

РИСОВАЛЬНАЯ АЗБУКА

Гна. Г. М. Крауза

*Герцог. С. В. Савьтника и дирек-
тора Княж. вольной рисовальной
школы въ Веймаръ.*

Переводъ съ Мѣмецкаго языка

*А. М. * * **



С. Пешербургъ . 1798 .

съ дозволенія С. Петербургской Цензуры.

ВСТУПЛЕНИЕ

3

Долговременная и практическая опытность меня научила, что начинающие учиться рисовать всегда путаются скучныхъ начальныхъ основаній пропорцій человеческого тѣла, и всегда падаютъ легчайшихъ и пріятнѣйшихъ предѣловъ. Сіе вредное злоупотребленіе чрезвычайно затрудняетъ ихъ успѣхи во всехъ искусствахъ, подвергая ихъ въ послѣдствіи тысячъ затрудненій, кои они не въ силахъ будутъ преодолевать. Уже съ давнихъ временъ въ Академіяхъ и школахъ человеческого тѣла и пропорцію его частей и членовъ избирали изъ всего для начального наставленія сему искусству потой прищипавъ, что оно имѣетъ въ своихъ частяхъ совершеннѣйшую и точнѣйшую симметрію, также посредствомъ своего движенія способно какъ къ прекраснѣйшимъ и величественнѣйшимъ положеніямъ, такъ и къ многоразличнѣйшымъ перегибамъ. Причиной же тому, что молодые люди не охотно начинаютъ съ пропорцій человеческого тѣла, есть то, что они въ своихъ рукахъ не имѣютъ къ тому легкаго и вѣрнаго размѣра. Не достаетъ имъ также вѣрнаго проводника, закономъ бы они могли слѣдовать. Правда, мы уже имѣемъ отомъ многія хорошія сочиненія искусныхъ мастеровъ, однако же они отчасти для начинающихъ чрезвычайно пространны и дороги, отъ части же въ оныхъ теорія чрезвычайно трудна и отвѣстна. Итакъ это бы, довести учениковъ моихъ до того кратчайшимъ путемъ, и что бы дать имъ въ руки легчайшій размѣръ для вѣрнаго раздѣленія человеческого тѣла и истинной пропорціи оного; то я здѣлаю для нихъ сію книжку, которая содержитъ въ себѣ какъ мои собственныя, такъ и другихъ хорошихъ мастеровъ опредѣленія и теорію, какъ бы родъ рисовальной азбукки. Таковое произхожденіе и названіе сей малости.

ПЕРВЫЙ УРОКЪ

О простых линіяхъ

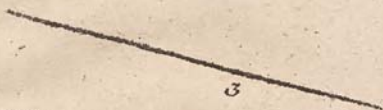
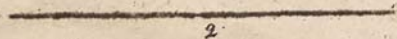
Каждый рисовщикъ слѣдующіе пять родовъ линій, — 1. Перпендикулярную линію, 2. Горизонтальную линію, 3. Диагональную линію, 4. Круговую линію 5. Извивающую линію, долженъ знать не только ихъ наименованіе, но и приуготовить себя къ онымъ такъ, чтобъ безъ помощи циркуля и линійки, свободною рукою могъ ихъ чертить.

Они суть приготовленіе всякой фигуры, для рисованія всякаго предмета, должно твердо въ памяти ихъ имѣть. — Чрезъ сіе упражненіе рисовщики приобретутъ правильной глазомеръ.

Полезъ и употребленіе изъ того окажется въ послѣдствіи.



УРОКЪ. I.



ВТОРЫЙ УРОКЪ

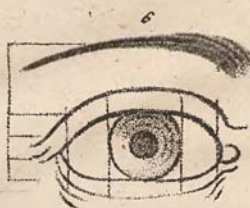
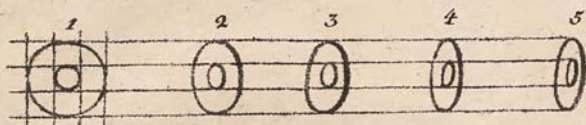
ооъ Глазахъ.

Для изображенія глаза прямо смотрящаго должно раздѣлить яблоко какъ въ высоту такъ и въ широту на три равныя части Ф.1. — Поворачивая глазъ на горизонтальной линіи въ сторону, хотя сохраняется сія пропорція въ его высотѣ, но въ широтѣ его безпрестанно будетъ уменьшаться, темъ болѣе онъ будетъ къ сторонѣ поворачиваться Ф.2, 3, 4, 5. — Половина яблока есть широта бѣлка въ глазѣ съ каждой стороны. Вся высота его самого даетъ разстояніе брови отъ его самого Ф.6. — Чѣмъ болѣе горизонтально глазъ поворачивается, тѣмъ болѣе уменьшается бѣлокъ съ той стороны, въ которую глазъ поворачивается, съ другойже стороны онъ увеличивается. Ф.7, 8, 9, 10. — Склоненіе глаза всегда должно поворачиваться; т.е. сколь далеко лѣвое яблоко отъ носа отдаляется, столь много правое къ околу приближается. Ф.11, 12. Не ровное обращеніе глаза изъображаетъ косаго.



Гр. А. В.

УРОКЪ II.



Объ Носѣ.

Одна треть лицевой длины $a. b.$ опредѣляетъ длину носа, отъ бровей до конца онаго.

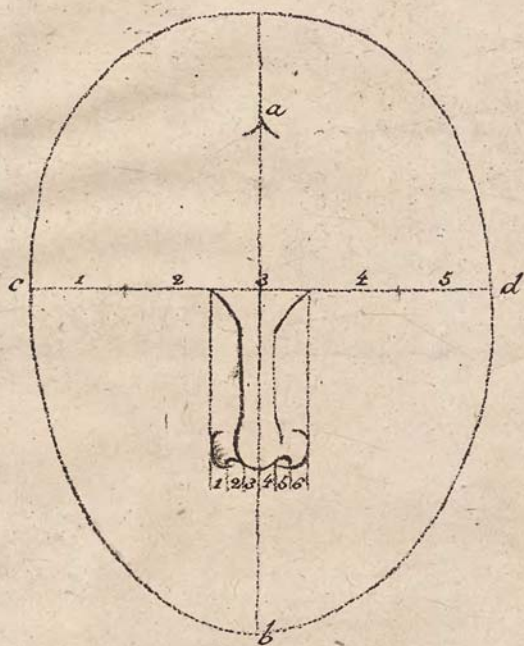
Широта носа есть $\frac{1}{3}$ всей широты лица $c. d.$

Раздѣливши опять сію широту носа на 6. равныхъ частей то первая и шестая часть дадутъ широту ноздрей.



Гр. Дт. А. В.

УРОКЪ III.



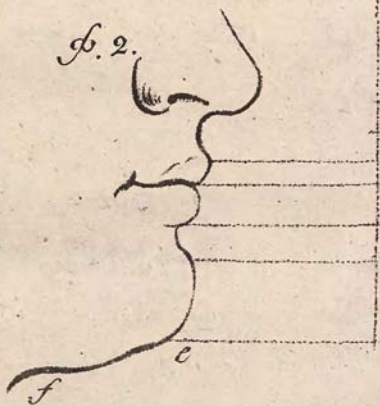
ЧЕТВЕРТЫЙ УРОКЪ

Объ нижній части лица.

Нижняя часть лица отъ носа до конца подбородка, ф: 1. Будуги раздѣлена на 3. равныя части, $abc d$, то первое отдѣленіе изъ оныхъ опредѣлитъ ротъ b , второе c , начало, третіе d , конецъ подбородка. — Первая часть ab , опять раздѣляется на 3. равныя части, изъ коихъ одна претъ дѣлаетъ верхнюю губу; вторая часть bc , будуги раздѣлена на 2. равныя части даетъ первую часть для нижней губы. — Вся широта рта дѣлаетъ $\frac{2}{3}$ всей высоты нижній части лица. — Нижняя часть лица въ профиль Ф: 2. содержитъ въ высоту также пропорцію, но ротъ составляетъ половину всего спереди. Отъ подбородка до начала шеи пространство ef дѣлаетъ $\frac{2}{3}$ всей высоты нижній части лица.



УРОКЪ IV.



ПЯТЫЙ УРОКЪ

оушѣ

Ухо легко можетъ быть описано въ наклонномъ овалѣ коего широта есть половина высоты. Ф. 1.

Раздѣливши верхнюю четверть с d. на 2. равныя части, и проведя изъ точки f. чрезъ средоточіе въ d. и также раздѣливши нижнюю четверть de на 3. равныя части, то получатъ 3. точки f b d. всего наружняго абриса. — Верхнюю половину высоты овала к с. раздѣливъ

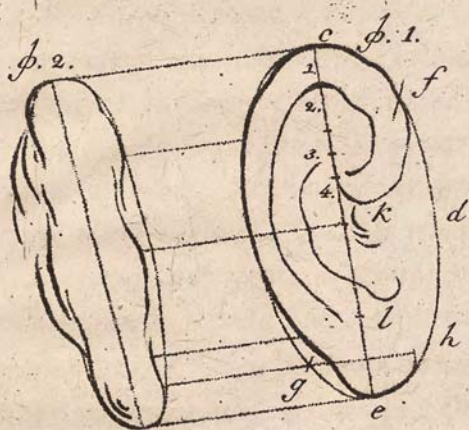
на 4. равныя части а нижнюю. к е. въ 1. на 2. равныя части, то получатъ также внутренній абрисъ уха.

Ухо съзади Ф. 2. въ высоту содержитъ также пропорцій, но только широта его будетъ $\frac{1}{5}$. его высоты.



Ср. № 1. В.

УРОКЪ V.



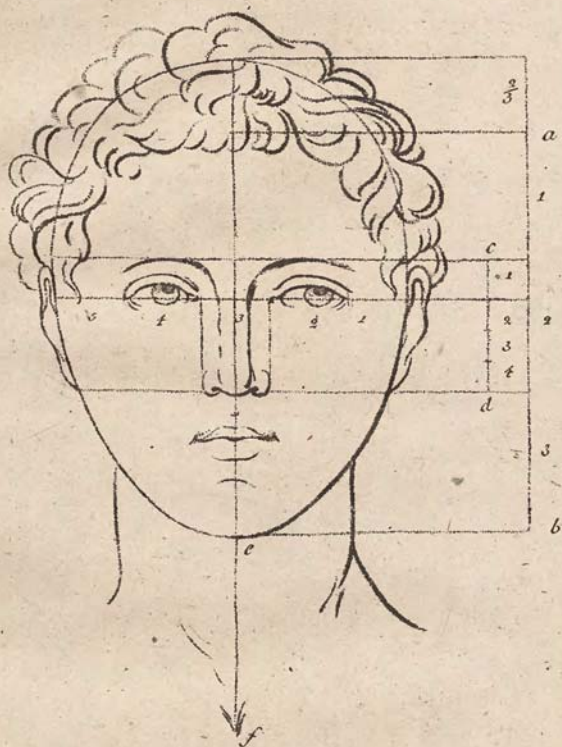
ШЕСТЫЙ УРОКЪ

Объ лица съ переди.

Должно раздѣлять перпендикулярною линію *ав.* на 3. равныя части. Изъ коихъ первая дастъ высоту лба, отъ волосъ до бровей; вторая длину носа; а третья нижнюю часть лица. Наверху должно еще взять $\frac{2}{3}$ изъ одной таковой части, дабы имѣть всю высоту головы, которая имѣетъ подобіе лица $\frac{1}{4}$ выше ширины. Часть *сд.* опять должно раздѣлять на 4. равныя части, и взять 1.^ю для глазной линіи, а 4.^ю для высоты ноздрей. — Раздѣливъ лченію глаза на 5 равныхъ частей, полукажъ 2.^ю и 4.^ю для длины глазъ, средняя же будетъ ширина носа въ низу. — Отдѣленіе нижней части лица показано уже въ 4. урокъ. — Длина носа равна длинѣ ушей. — Длина отъ подбородка *с.* до *ф.* шейной ямокки равна $1\frac{2}{3}$. лцевой части.



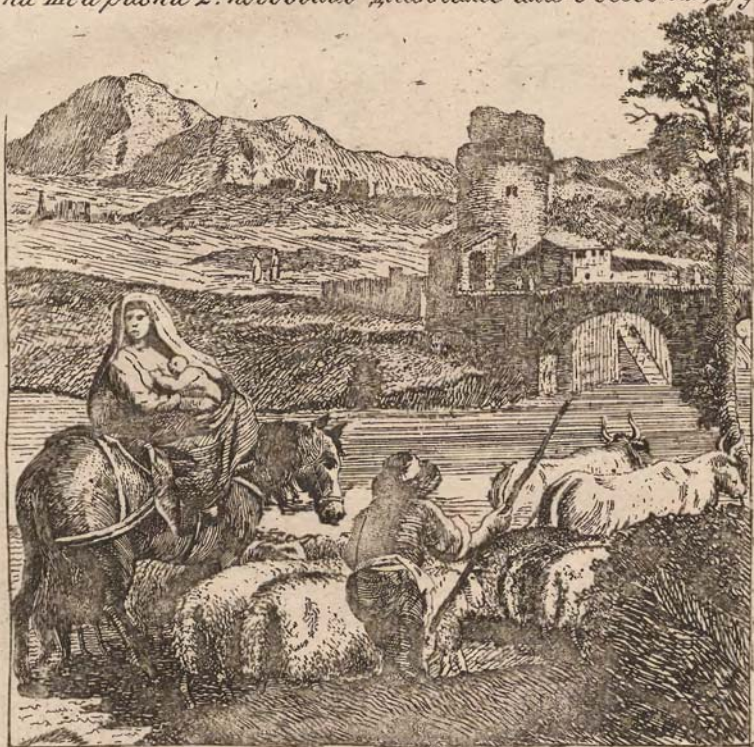
УРОКЪ VI.



СЕДМЫЙ УРОКЪ.

О всемъ лицѣ съ боку или въ профиль.

Голова въ профиль можетъ быть нарисована въ правильноиъ квадратѣ, коего высоту должно раздѣлить такимъ образомъ какъ у лица съ переди (Ур. VI.) Лужеѣ опредѣляется отъ ноздрей . спущенною перпендикулярною линіею ac . Штицъ е равносѣороннаго тригоульниа изъ лужеа брови и подбородка hi . описаннаго опредѣляетъ средину уха. Толщѣ на шеи равна 2. носовыиъ д.и. ооаиъ или $\frac{2}{3}$ всего лица af .



Ур. VI. Д. В.

УРОКЪ VII

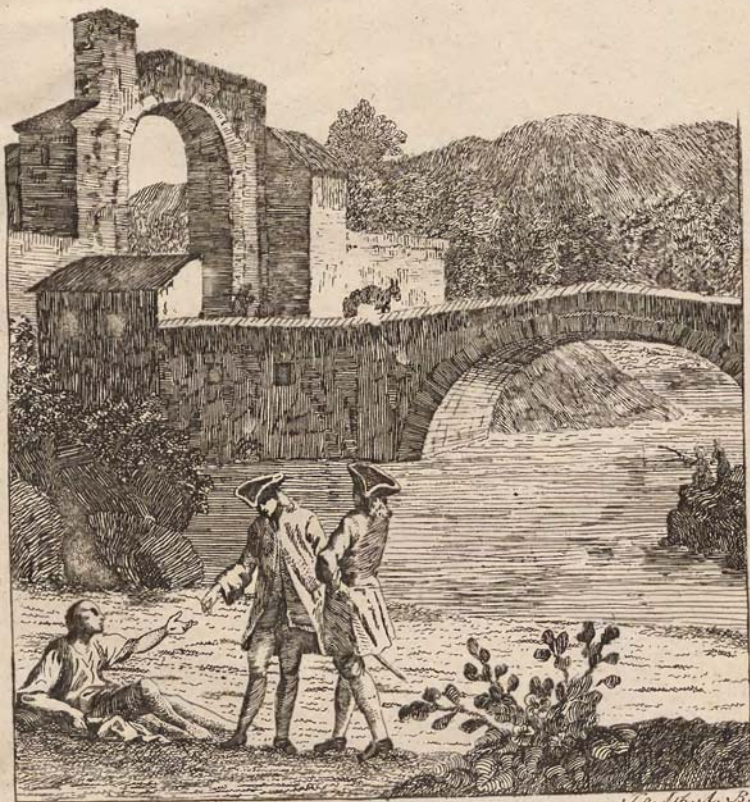


ВОСМЫЙ УРОКЪ

Объ Рука.

Рука отъ состава кисти до конца среднего перста вдвое длиннее широты, и равняется цѣлому лицу или $\frac{1}{10}$ всей теловѣтеской высоты.

Косая дуга по среди квадратовъ проведенная опредѣляетъ первые составы перстовъ.



Гр. А. М. В.

УРОКЪ VIII.



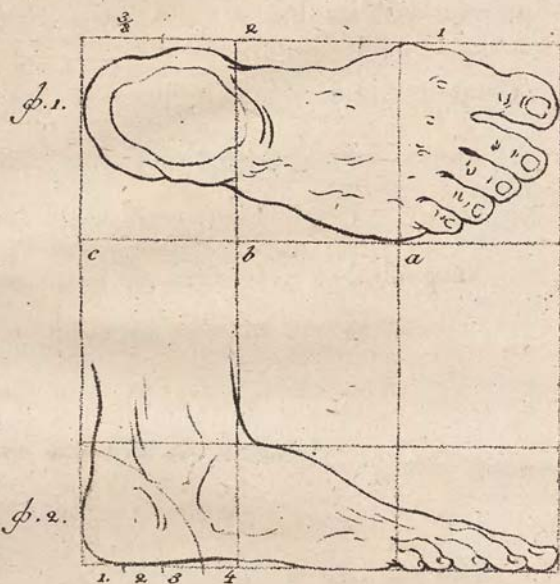
ДЕВЯТЫЙ УРОКЪ

Объ Ноги.

Длина ноги есть 6.^я часть всей высоты человека. Она $1\frac{3}{8}$. длиннее широты. Должно разделить длину ноги на 3 равныя части, то первая часть Ф. 1. а, опредѣлитъ начало маленькаго пальца, вторая в. у. голъ ноги, а третья е, конецъ пятки. Раздѣливши опять одну часть изъ оныхъ на 4. равныя части, то полу часть $\frac{3}{4}$. для высоты стоящей ноги Ф. 2. Существенное различіе между пальцами руки и ноги состоитъ въ томъ, что оныя у руки гораздо длиннѣе и ширѣе нежели у ноги, и мякшши заостренъ, противное же находится у послѣднихъ. Правильнѣйшему раздѣленію и пропорціи руки и ноги рисовщики могутъ удобнѣе познать и научиться изъ костей скелета, а особливо въ разсужденіи многоразличныхъ не правильныхъ составовъ.



УРОКЪ. IX.



ДЕСЯТЫЙ УРОКЪ

О всемъ тѣлѣ.

Вся высота человеческого тѣла въ мужескомъ возрастѣ, по принятымъ правиламъ наилучшихъ живописцевъ и скульпторовъ, имѣетъ 8 головъ то есть:

1. Голова отъ макушки до конца подбородка.

1. — отъ подбородка до грудной ложки.

1. — отъ того до тупа.

1. — отъ того до половины всего тѣла.

$1\frac{1}{2}$. — отъ того до начала колѣнъ.

$\frac{3}{4}$. — отъ того до конца колѣнокъ.

1. — отъ того подъ икры.

1. — отъ того до пятъ.

Плеча имѣютъ въ ширину 2. Головы.

Длина рукъ имѣетъ 3. Головы, т. е.:

1. Голова отъ плеча до состава локтя.

$1\frac{1}{4}$. — отъ того до кисти руки.

$\frac{3}{4}$ Головы или 1. лицо кисть.

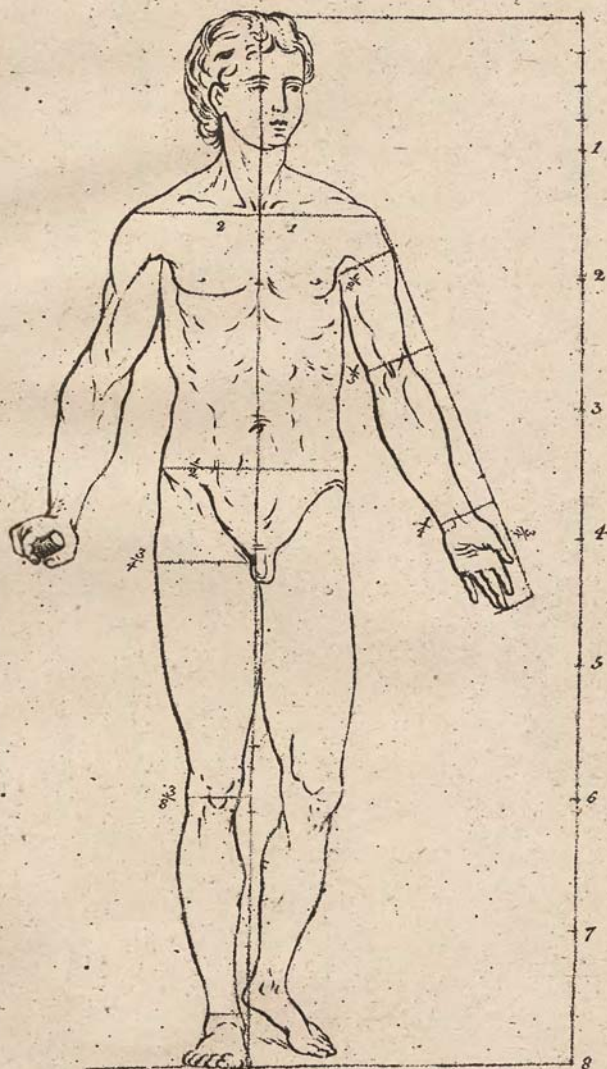
Поясъ имѣетъ въ ширину $1\frac{1}{2}$ Головы.

Рука въ верху у плеча имѣетъ въ ширину $\frac{1}{2}$ Головы, въ лок-

тѣ $\frac{3}{4}$ въ составъ кисти $\frac{1}{4}$ Головы. Ладья въ ширину имѣетъ

$\frac{3}{4}$ Головы, колѣно $\frac{3}{8}$ Головы, а берцо въ косточкахъ смотря съ переди $\frac{1}{4}$ Головы.

УРОКЪ . X.



Общее наставленіе

Я не желая, выданную мною пропорцію теловѣтскаго тѣла, здѣлать рисовальщику не нарушимымъ закономъ; ибо рѣдко найдется въ природѣ теловѣкъ, которойбы былъ точно образованъ по сей пропорціи; и рисовщикъ который захотѣлъ бы имѣть нѣсколько переимѣнить; всегда бы довольно близко былъ къ природѣ. Даже совсѣмъ не правильно образованное тѣло ни когда отъ всего всеобщаго правила совершенно не отступаетъ. Также молодымъ рисовщикамъ не должно думать, чтобы я отъ нихъ, грезъ сіе пропорціональное раздѣленіе теловѣтскаго тѣла, требовалъ, чтобы они рисуя всякую фигуру имѣли всегда въ рукахъ циркуль и размыръ которые впротѣмъ нигдѣ нельзя употреблять, кромѣ при совершенно прямо стоящей фигурѣ. Напротивъ того рисовщики должны твердо знать принятыя оныя правила, и себя къ онымъ такъ приуготовить, чтобы можно было рисовать свои фигуры по онымъ хорошо и правильно вольною рукою и однимъ глазомъ.

Также должно замѣнить, что теловѣтское тѣло, смотря по его мѣстамъ, полу и состоянію, весьма различно, и следовательно сія главная пропорція не можетъ служить къ каждой теловѣтской фигурѣ. Я намеренъ изъяснить сіе лучше.

1.) *Лыта.* Изворожденное дитя имеетъ въ вышину 4.головы, и соразмерно тому какъ оно старѣетъ, нижняя часть тѣла все приращаетъ въшину Н.П. дитя отъ 4. до 5. лѣтъ и-
 лѣетъ уже 5.головъ длины, и она безпрестанно увели-
 чивается до его мужества. — 2.) *Полъ.* Мужескій и женскій
 полъ весьма различенъ въ пропорціи. При женскомъ кото-
 рый хотя также можно рисовать по мужескому развѣ-
 ру состоящему изъ 8. равныхъ частей, голова всегда не-
 сколько больше а шея же столькимъ длиннѣе. Часть на-
 гнаго отъ груди до туга несколько короче, поелику груди
 гораздо ниже нахрдытля. Также подбрюшная приходит-
 ся ниже, лядвей и голени короче, плечи уже; напротивъ
 того бедра ширѣ лядвей и руки въ верху нѣсколько
 толще, а руки и ноги менше. Мускулы въ женскомъ тѣлѣ
 не такъ приметны какъ въ мужескомъ и потому во обще
 менше угловаты и мягче нежели въ послѣднемъ.
 3.) *Состояніе.* Вообще же различіе между изъ ображеніемъ
 героя и крестьянина или работника всего приметнѣе.
 Последняго хорошии рисовщикъ обыкновенно изображаетъ не-
 сколько тяжело и грубо, и даетъ ему сильную голову короткую
 шеею, высокіе плечи, нѣсколько грубые згибы и широкіе ноги; ге-
 рою же маленькую голову крѣпкую и жилистую шеею, широкіе
 плечи, высокую грудь, хорошо образованные бедра, тонкіе и не-
 по связанные члены и згибы, лядвей и ноги жилистые и силь-
 ные, и хорошо возвышены главные мускулы. — Наилучшии
 рисовщикъ можетъ научиться различію пропорціи тѣла съ
 хорошихъ антическихъ статуи, н.п. съ Фарнескаго Геркуле-
 са, Мелеагера, ватиканскаго Аполлона, Медичейской веке-
 ры и т.д. Безпрестанно онъ рисовать и прикладывать есть безсрав-
 нно лучшее упражненіе и средство для образованія своего глаза
 и достиженія хорошей пропорціи.

Конецъ.



