







НОВАЯ  
ИГРА ДЛЯ ДѢТЕЙ

и

КАРТИНЫ ПРИРОДЫ  
И ИСКУСТВЪ,

СЪ ПРИСОВОКУПЛЕНІЕМЪ

ПРАВСТВЕННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ,

---

ИЗДАННЫЯ СЕРГѢЕМЪ ГЛИНКОЮ.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
ПРИ ИМПЕРАТОРСКОЙ МЕДИКО-ХИРУРГИЧ. АКАДЕМІИ.

1826.

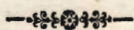
---

Печаташь дозволяется съ тѣмъ, чтобы по на-  
печатаніи , до выпуска въ публику, предста-  
влены были въ Ценсурный Комитетъ: одинъ  
экземпляръ сей книги для Ценсурнаго Коми-  
тета , другой для Департамента Народнаго  
Просвѣщенія, два экземпляра для ИМПЕРАТОР-  
СКОЙ публичной Библіотеки и одинъ для  
ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Наукъ. Марта  
15 дня , 1826 года. Книгу сію разсмаприваль  
Адьюнктъ, Надворный Совѣтникъ и Кавалеръ

ИВАНЪ СНЕГИРЕВЪ.

---

ОТДѢЛЕНІЕ ПЕРВОЕ.



НОВАЯ  
ИГРА ДЛѢ ДѢТЕЙ.



---

---

# НѢКОТОРЫЯ ОБЪЯСНЕНІЯ

о

Н О В О Й

И Г Р Ъ Д Л Я Д Ъ Т Е Й .

---

**П**ри начальномъ воспитаніи обучающагося и взоры и слухъ и понятія наши, чѣмъ и руководствуясь къ дальнѣйшимъ наблюденіямъ и опытамъ. При семъ воспитаніи соединеніе *пріятнаго* съ *полезнымъ* и *полезнаго* съ *пріятнымъ* есть главное основаніе онаго. Если не ошибаюсь, то и сія *новая игра для дѣтей* или *собраніе разрисованныхъ дощечекъ*, представляющихъ *различные виды*, къ тому послужить. Изъ сихъ опредѣленныхъ дощечекъ можно представить *глазамъ болѣе двухъ сотъ тысячъ видовъ*; но въ измѣненіяхъ сего

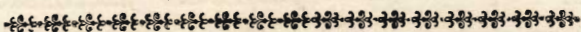
размѣщенія должны дѣйствовать *умѣ* и *вниманіе*.

Должно, чтобы боковыя дощечки, для произведенія полного и удовлетворительнаго вида, соотвѣтствовали дощечкамъ, помѣщаемымъ въ срединѣ, а сіи послѣднія должны согласоваться съ первыми; должно, чтобы сіе *соединеніе* способствовало къ пріятнѣйшему сліянію красокъ и свѣта; словомъ, чтобы все представляло новую свѣжесть и жизнь. И пакъ сверхъ представленія различныхъ картинъ природы и искусствъ, сія игра подаеть непринужденный поводъ къ разсужденіямъ о природѣ. Изображеніе древнихъ сданій опдаленныхъ вѣковъ также послужитъ къ пріятнымъ объясненіямъ о пѣхъ спранахъ, гдѣ сіи сданія существовали, и о пѣхъ народахъ, которыя оныя сооружали.

Наконецъ и къ симъ предметамъ можно присоединять нравственные мысли. На-

примѣръ: въ сихъ рисункахъ нѣсколько  
 разъ представлень дубъ въ различныхъ  
 видахъ. Можно припомнишь, что вели-  
 чавый дубъ служилъ спихопворцамъ къ  
 изображенію гордоспи, и что въ то вре-  
 мя, когда древній Римъ всѣмъ блестя-  
 щимъ сокровищамъ предпочипалъ честь  
 и добродѣшель, тогда *дубовый вѣнокъ*  
 былъ лестнѣйшею наградою воину или  
 гражданину, епасавшему въ военныхъ  
 обстоятельспвахъ соотечеспвенника  
 своего.





## РАЗМѢЩЕНІЕ

И СОДЕРЖАНІЕ ДОЩЕЧЕКЪ.



Сіе живописное собраніе состоиптъ изъ придцати шеспи дощечекъ или рисунковъ; посредспвомъ размѣщенія оныхъ можно, какъ мы уже сказали, предспавиптъ болѣе двухъ сотъ тысячь видовъ.

Разложипше № 1, 2 и 3, и выйдептъ лѣсъ. Сіи дощечки могуптъ быптъ расспавлены и слѣдующимъ образомъ: 1, 2, 3, или 1, 3, 2; 3, 1, 2, наконецъ: 3, 2, 1; 2, 3, 1; 2, 1, 3.

Изъ № 31, 45 и 23 предспавипшея видъ опкрыпый. Сіи № можно спакже разнообразиптъ по произволу своему, но сполько съ разспопрпшельносцію и предположенною цѣлью.

Соединеніе № 13, 31 и 14 произведетъ озеро.

№ 1, 23 и 5 предспавляетъ видъ Греческаго зданія. Объясненіе о сипхъ здані-

яхъ предложено будетъ далѣе. Опъ первыхъ двѣнадцати городковъ или мѣстечекъ основанныхъ *Цекропсомъ* и сославившихъ обласъ *Аѣинскую*, до *Перикла*, много произошло перемѣнъ и въ здѣшнихъ и въ обычаяхъ и въ нравахъ и во всемъ помъ, чпо охраняетъ или попрысаетъ общесва. Можно слегка предсавивъ дѣпямъ и сіи испорическіе переходы.

№ 21, 20 и 19 изобрааятъ внушренность звѣринца.

№ 32, 12 и 30 предсаваятъ *внѣшнюю часть крѣпости на морскомъ берегу*.

Желательно, чпобы кистъ живописца начерпала слѣдующую *приморскую картину*:

*Канутъ*, Король Данскій, за громкую и поспоянную военную славу названъ былъ *великимъ*. Царедворцы превозносили его похвалами: но Канутъ былъ выше лести и ласкапельсва. Слыша непреспанно, чпо будпо бы для него нѣпъ ничего невозможнаго, скромный Царь и Герой приказалъ препроводитъ себя на берегъ моря при наступленіи

прилива. Сидя на пресполѣ, онъ громко воскликнулъ: «Волны! запрещаю вамъ приближаться и повелѣваю опуститься!» но волны неслись далѣе. » Видиш ли, сказала онъ царедворцамъ, видиш ли, что значить власть моя. Знайте, что могущество, мнѣ приписываемое, принадлежитъ одному Властителю вселенной: тому, кто однимъ вдохновеніемъ можетъ испровергнуть созданія, сооружаемыя тщеславіемъ и суебною чело-вѣческою.»

Пусть на другой приморской картинѣ предскажутъ Петра перваго, когда онъ въ бурную осеннюю ночь бросился въ заливъ для спасенія упавшихъ. Великъ и безсмертенъ милосердїе и спаситель чело-вѣчества! Можно оспаривать всякую другую славу, но сей славы никто не опрнметъ.

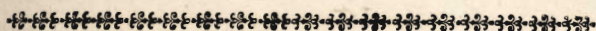
---

## СОДЕРЖАНІЕ

## ТРИДЦАТИ ШЕСТИ РИСУНКОВЪ.

1. Пень дуба. — Вязъ. — Пуспынникъ.
2. Дубъ. — Березы. — Чипапель.
3. Пень дуба. — Жилище опшельника. — Креспъ. — Креспьянинъ.
4. Куполь церкви Святой *Женевевы* въ Парижѣ. — Прогуливающіеся. — Змѣй.
5. Храмъ діаны. — Гора. — Скала. — Собака.
6. Башня. — Рѣка. — Тѣлжка, запряженная собакою. — Лошадь.
7. Развалины древней церкви. — Пуспынникъ.
8. Развалины древняго монастыря. — Береза. — Гуляющій.
9. Колокольня Святаго *Діонисія*. — Бѣганье. — Собака.
10. Полевая часовня. — Женщина молящаяся. — Колокольня.
11. Ипальянскій монастырь. — Креспъ. — Монахъ Ипальянскій. — Скала.
12. Отдаленная крѣпосца, возвышающаяся надъ городомъ. — Военные.
13. Сосна. — Скала. — Озеро. — Гора.
14. Чинарь. — Озеро. — Гора. — Гуляющая жепщина.
15. Рѣка. — Водопроводъ. — Ива. — Скала. — Погонщикъ лошаковъ. — Барка.
16. Церковь въ окрестностяхъ Парижа. — Креспный ходъ.
17. Каменной мостъ. — Скалы. — Креспный ходъ молодыхъ дѣвушекъ.

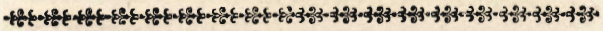
18. Кряжъ сельскаго вида. — Прогуливающая  
женщина.
19. Загородной домъ.—Тополи.—Нищій.—Прачка
20. Садовая бесѣдка. — Рѣшетка садовая. — Пу  
спынный.
21. Спѣны садовыя.—Спадо барановъ.—Пасхуха
22. Торжественный сводъ. — Морская опдален  
ность. — Женщина ѣдущая верхомъ.
23. Опдаленность.—Греческія сданія.—Лавръ.  
Живописецъ.
24. Островъ. — Развалины Греческаго храма. —  
Кошниценосцы, Греческіе юноши.
25. Трапиръ въ окрестностяхъ Парижа. — Гу  
ляющіе. — Собаки.
26. Воропа Медонскаго звѣринца. — Входъ. —  
Торговка плодовъ.
27. Развалины древняго замка. — Крестьяне.
28. Мельница. — Ивы. — Водопадъ. — Крест  
янка съ младенцемъ.
29. Водомешъ.—Опдаленность.—Крѣпостца.—  
Женщины.
30. Башня на берегу моря.— Гуляющій.— Собак
31. Морская приспань. — Маякъ на морѣ. —  
Крестьянинъ съ корзинкой.
32. Башня на скалѣ. Телеграфъ. Лошадь. Собак
33. Деревья. — Крестъ. — Опдаленность. —  
Охотникъ. — Гуляющій.
34. Памятникъ. — Женщина съ сыномъ и с  
собачкой.
35. Тополевая аллея. — Крестъ. — Семейство.
36. Хижина. — Сосна. — Крестьяне.



## ЗАМѢЧАНІЕ

О ДІАНѢ, ВЪ ЧЕСТЬ КОТОРОЙ ИЗОБРАЖЕНЪ  
ХРАМЪ ПОДЪ N° 5.

“*Діана*, богиня охоты, дочь Юпитера и Лапоны, и сеспра Аполлона. Ее называли *Екатюю* въ обласпяхъ адскихъ, а Луною или *Фебою* въ небесахъ. Она почипалась *богинею Непорочности*; Сію добродѣшель уважали и язычники. Греческій спихопворецъ *Каллимахъ*, воспѣвая *Діану*, говоритъ: «щаспливъ попь смерпный, на кого взираешъ съ пріапною улыбкою *Діана*, богиня Непорочности! бразды нивъ его упучняпся и озлапаяпся обильною жашвою; волы его размножапся; сокровища усугубяпся; гробъ опшверзаешъ подъ спопами его шогда, когда уже онъ перешель долголѣпнее и безмяшежное поприще жизни; *раздоръ*, низпровергающій сильнѣйшія обласпи, не возмущаешъ его семьи. Тамъ всѣ брашья, всѣ родные: любовь и дружба усаживаюшъ всѣхъ за однимъ споломъ.»



## ЧТО ДОЛЖНО НАБЛЮДАТЬ

ПРИ РАЗМѢЩЕНИИ РИСУНКОВЪ ИЛИ ДОЩЕЧЕКЪ ?

При семъ должно наблюдать: 1) кряжъ земли. 2) Скалы. 3) Видъ неба. 4) Деревья. 5) Распѣнія. 6) Воды. 7) Сданія. 8) Лица. 9) Живописныхъ.

### *Скалы и горы.*

№ 5 представляешъ скалу безплодную, то есть *гранитную*.

№ 15. Кривыя или поперечныя скалы на небосклонѣ, также и видимыя подъ № 17. Скала съ бесѣдкою подъ № 20, вида правильнаго. № 3 скала, покрывшая плушемъ.

Скалы и горы почти всегда украшены какими нибудь произрастѣніями, копорыя менѣе или болѣе измѣняющъ ихъ видъ и дѣлающъ ихъ живописными.

### *Небосклоны.*

Въ предметахъ опдаленныхъ не пакъ примѣтны и виды и цвѣтъ. Воздухъ образуесть синеватую завѣсу, облекающую все то, что опъ насъ въ дальнемъ разстояніи. Дощечка 45 предспавляесть опдаленность почти на *четверть мили*. № 29 изображаесть опдаленность ближайшую.

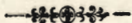
### *Деревья и пни.*

№ 1 предспавляесть пень *безвѣтвеннаго* дуба со впадиной. Но 3 другой видъ пня.

### *Деревья.*

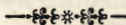
№ 2 предспавляесть дубъ, украшенный нѣсколькими листьями; № 23 лавръ; Но 43 и 36 сосны; № 44 чинарь.

Дощечка 44 я предспавляесть ручей, котораго струи пересѣкаются скалами. Дощечка 6 предспавляесть ручей въ древнемъ видѣ.



## Ручей.

Смошрите! какъ печепъ ручей уединенный,  
 Подъ шѣнію деревъ какъ будшо сокровенный?  
 Но свѣжеспью всегда шупъ мурава цвѣшепъ  
 И солнце знойнаго луча шуда не лешпъ.  
 Тупъ дышешп въперокъ, когда въ опкрыпомъ  
 полѣ  
 Опъ зноя шяжкаго все спраждепъ по неволѣ.  
 Приманкой свѣжешп, журчаніемъ ручья,  
 Слекаешя шуда прелеспныхъ пшпцъ семья.  
 Тупъ голосъ ихъ въ куспахъ свободно раздаешя,  
 И чувшвіемъ шуда сердечнымъ все влечешя.  
 Подъ шѣнь шакъ *благости* сердца влечепъ *любовь*;  
 Привѣшп души — душѣ всегда надежный зовъ.



ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ.



КАРТИНЫ ПРИРОДЫ,

И ИСКУСТВЪ,

И

ПРАВСТВЕННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ.

ОТДѢЛЕНІЕ ВТОРОЕ

— КНИГА —

КАРТЫ ПРИРОДЫ

И ИСКУССТВА

И

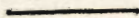
ВРАССТАВЛЕНІЕ СЪ СЪВѢЩЕНІЕМЪ

## УТѢШЕНІЕ,

ПРОИСХОЖДАЩЕЕ ОТЪ РАЗСМАТРИВАНІЯ  
П Р И Р О Д Ы.



Какъ сладко Божіе пворенье  
Душой и взоромъ наблюдашь!  
Любви Его изображенье  
Въ немъ будемъ мы вездѣ вспрѣчашь;  
Богъ создалъ небо голубое;  
Возжегъ онъ солнце золотое,  
И въ мірѣ все живишъ оно;  
Для ночи новое сіянье  
Въ лунѣ серебрянной дано.  
Здѣсь слышимъ чистыхъ водъ журчанье;  
Верхи шамъ зеленѣюшъ горъ;  
А шамъ луга плѣняюшъ взоръ.  
Какіе пущъ цвѣшъ прелестны!  
О дѣши! благосши небесны;  
Вездѣ разсѣяны для насъ.  
Являйте же благодаренье  
И каждый день и каждый часъ  
Тому, чіе одно рѣченье  
Все создало и все хранишъ:  
Опца намъ можноль не любишъ?



Природа есть ви́шній престолъ великолѣпія Творца вселенной; человекъ, разсмапривающій ее и вникающій въ ея тайны, возвышается поспепенно ко внупренному престолу всемогущества. Созданный поклоняясь Творцу, человекъ повелѣваепъ всѣми шварями; данникъ неба, Царь земли, онъ населяепъ и обогащаепъ ее.

### *Нравственныя мысли.*

И пакъ человекъ созданъ населяепъ землю мирными общеспвами и полезными шпудами. А пошому завоеваепель *Тамерланъ*, опусшошавшій міръ, несправедливо сказаль, что на землѣ неприлично быепъ двумъ владѣльцамъ. Такъ объясняепся ненасышное шщеславіе; умѣренность и добродѣпель довольны шѣмъ, что имѣюепъ и не завидуюепъ чужому. Къ нещасшю людей, первый извѣспный на землѣ завоеваепель былъ *Немвродъ*, названный въ Священномъ писаніи *сильнымъ ловцемъ*. Увлекаепся свирѣбымъ нравомъ, онъ учинился завоеваепелемъ.

## Видъ неба.

Чтобы удивляться небесамъ, говоришь Цицеронъ, Богъ опличилъ человѣка оупъ всѣхъ прочихъ живописныхъ. Онъ прямъ спаномъ и возвышая голову къ небесамъ, занимается пѣмъ, что надъ нимъ сіяетъ.

Въ прозрачномъ небесъ иногда видимъ густую лазурь, озаренную блистательными лучами; иногда представляются пріятнѣйшія краски съ оппѣнками, неподражаемыми ни для какой кисти живописца; иногда на сводѣ небесномъ плаваютъ разнообразныя и разнovidныя изображенія, освѣчивающіяся живѣйшими цвѣтами: онѣ измѣняются непрестанно оупъ очаровательнаго оплива и разлива свѣта солнечнаго. День и ночь чередуются въ порядкѣ превращенномъ. Въ теченіи нѣсколькихъ вѣковъ солнце постоянно служитъ людямъ, для которыхъ оно необходимо. Заря въ продолженіи нѣсколькихъ тысячъ лѣтъ, всегда возвѣщаетъ день. Днемъ происходятъ сношенія людей и работы. Ночь, засылая мракомъ своимъ землю,

прекращаетъ успалость, услаждаетъ шруды, все успокоиваетъ и изливаетъ безмолвіе и сонъ. Успокоивая шѣло, оно возобновляетъ крѣпость его. Появится снова солнце? природа оживаетъ и зоветъ человѣка къ шруду.

« Опцемъ веселія шрудъ всегда бываетъ ;  
А праздность бременемъ своимъ насъ угнѣваетъ.  
Природа щастіе за шрудъ намъ продаетъ ;  
Кшо не вспахалъ полей, шопъ жащвы не сберетъ.

### *Солнце и различныя его дѣйствія.*

Смотрите, какъ солнце постоянно окружаетъ лучами своими часть земли, когда ночь облакаетъ мракомъ своимъ другую половину! Сколько разнообразней, сколько согласія происходитъ отъ сихъ переменныхъ противоположностей! Вездѣ на обѣихъ полушаріяхъ по очереди являющіяся разсвѣтъ, сумракъ, заря, полдень, западъ, опламененный сіяніемъ, и ночь, иногда звѣздная, а иногда мрачная: чешыре времени года проспираютъ другъ другу длани, подобно часамъ дневнымъ. *Весна*, увѣнчаная цвѣтами, предшешивуетъ солнечной колесницѣ; *Лѣто*

осѣняеть ея жашвами ; *Осень* послѣ-  
 дуецъ занею съ рогомъ изобидія, наполнен-  
 нымъ плодами. Тщепно *Зима* и ночь, оп-  
 далившіяся къ земнымъ полюсамъ, усили-  
 ваюпся положишь предѣлы великолѣп-  
 ному его печенію ; щепно подъемлюшь  
 изъ нѣдръ сѣверныхъ морей призраки но-  
 выхъ обласпей , гдѣ предспавляюпся и  
 долины, и горы, и сіяніе ; *отецъ свѣта*  
 огненными своими спрѣлами разсѣваецъ  
 сіи мечпапельныя произведенія и не сходя  
 съ преспола своего , воспріемлетъ влады-  
 чество надъ вселенною : ничпо не можеть  
 укрыпся опъ плодощворной его шеплопы ;  
 изъ лона океана въздымаецъ онъ на воз-  
 духъ рѣки , ліяющіяся въ предѣлы новаго  
 и спараго міра. Онъ повелѣваецъ вѣш-  
 рамъ размѣщашъ ихъ по оспровамъ и по по-  
 верхноспи пвердой земли ; и сіи невидимыя  
 чада въздушныя разносятъ добычу свою  
 въ видахъ безчисленныхъ и неопредѣлен-  
 ныхъ. Иногда распилаюшь ея въ небе-  
 сахъ подобно злапопканнымъ завѣ-  
 самъ и шапрамъ шелковымъ ; иногда  
 спремяшь ея въ видѣ огромныхъ кры-  
 лапыхъ змѣй и львовъ , изрыгающихъ

пламя. Въ пакомъ же разнообразіи изливаюшъ ее и на горы: по въ росѣ, по въ дождяхъ, по въ снѣгахъ, по въ быспрыхъ попокахъ. Каждая часпъ земли ежегодно получаешъ обыкновенную полько часпъ водъ. — Наполняюпся и берега рѣкъ и берега испочниковъ. Въ пупи своемъ вѣпры ознаменовываюпъ на влажныхъ равнинахъ морей различіе своего полеша. Иные едва морщапъ поверхность волнъ; иные всхалмиваюпъ лазуревыя волны; другіе съ ревомъ ихъ низпровергаюпъ и опѣняюпъ ими возвышенныя берега.

### *Луна или мѣсяцъ.*

На небѣ разлилось луны сіянье нѣжно;  
 И какъ оно блещипъ пріятно, безмятежно,  
 И надъ долиною и надъ вершиной горъ!  
 Задумчивъ сводъ небесъ! къ нему спремипся взоръ.  
 Восходишь надъ землей свѣпъ вмѣспѣ съ тем-  
 ношою,  
 И осребрилося все кропкою луною.  
 Свершающи свой ходъ свѣпила въ небесахъ,  
 Какъ будшобы въ своихъ замедлились пупяхъ;  
 Въ спруяхъ испочниковъ небесный сводъ бли-  
 спаешъ,  
 И красопу свою въ брегахъ ихъ повпоряешъ.



селеніями, мѣстечками и наконецъ городами. Все сіе произошло опъ размноженія людей, копорые разсѣлаясь по различнымъ предѣламъ, перешли за горы и пропащи; переплыли рѣки, моря и основали новыя обиталища.

### *Дикая природа.*

Вгляните на сраны пуспынныя, на сіи земли печальныя, гдѣ никогда не обитала чловѣкъ; онѣ покрыты, или лучше сказано, на всѣхъ возвышеніяхъ омрачены лѣсами густыми и дремучими. Тамъ деревья безъ корня и вершинъ, согбенныя, разбиныя, падающія опъ обвѣшалоспи; шамъ еще болѣе другихъ деревьевъ, пресмыкающихся у корней первыхъ и исплѣвающихъ на грудяхъ уже исплѣвшихъ: онѣ заглушаютъ и поглащаютъ сѣмена, гонившіяся возникнуть. Природа, въ другихъ мѣстахъ блистающая прелестною юноспію своей, здѣсь является въ дряхлоспи безобразной; здѣсь земля, обремененная грудю дикихъ и бесполезныхъ произведеній, подъ копорыми исплѣвають

деревья вѣковыя. Въ мѣспахъ низменныхъ воды гнилыя и неподвижныя, никѣмъ и ничѣмъ не освѣжаются. Кряжъ шинисый, рыхлый, безпрочный, непроходимый, бесполезенъ и жипелямъ земли и жипелямъ водъ; болоша, занесенныя влажными и смрадными распѣніями, служащъ убѣжищемъ опврапильнымъ и нечиспымъ пварямъ. Между сими плепворными болошами и возвышеніями, заграможденными низвергшимися лѣсами, проспираются пустоши, зыбкія и безплодныя степи; пущь злаки вредныя испребляютъ произраспѣнія полезныя.

### *Нравственное размышленіе.*

Ужасенъ, спрашенъ видъ природы,  
Гдѣ дикость царствуетъ одна;  
Лѣса шамъ плѣютъ, дремлютъ воды,  
Ошпуда жизнь удалена.  
Душа, разврашомъ зараженна,  
Во шьму незнаѣя цогруженна,  
Равна природѣ дикой сей;  
Для ней и небо не сіяетъ,  
Она добра не понимаетъ;  
Она во мглѣ; все мгла для ней.

### *Природа обработанная.*

Какъ прекрасна природа обработанная ! какой блескъ, какое великолѣпіе придающъ ей пруды человѣческіе ! сколько открываея сокровищъ пощаенныхъ ! сколько сокровищъ новыхъ ! Размножаются цвѣты и плоды ; усовершенуются сѣмена ; переселяются и разводятся полезныя племена живописныхъ ; золото и желѣзо , еще нужнѣйшее, извлекается изъ нѣдръ земныхъ. Обузываются попоки ; рѣки спѣсняются и получаютъ опредѣленное направленіе ; покоряютъ море , узнаютъ его и переплываютъ опъ одного пулушарія къ другому ; земля становится вездѣ приспущною , вездѣ оживляется плодородіемъ ; холмы испещряются виноградными лозами и обременяются плодами ; вершины ихъ увѣнчиваются полезными деревьями и юными лѣсами ; пустыни превращаются въ города, населенные народомъ многочисленнымъ , копорый движется и дѣйствуетъ непрестанно ; пролагаются проѣзжія дороги ; повсюду учреждаются пункты сообщенія, свидѣльствуютъ

щія силу и союзъ обществія. Тысяча другихъ памятниковъ могущества и славы разительнo изъясляютъ, что человекъ владѣлецъ земли, перемѣнилъ, возобновилъ всю ея поверхность и что на лицѣ ея искони раздѣляетъ обладаніе вмѣстѣ съ природой.

### *Нравственное размышленіе.*

Какимъ величіемъ сіяешь

Покорный смертный небесамъ!

Въ немъ взоръ веселіемъ блискаетъ;

Свободенъ — по благимъ дѣламъ;

Онъ не спрaшится бурь ревущихъ,

Сердцамъ развратнымъ страхъ несущихъ.

Какъ упреннѣй пріятнѣй лучъ

Живитъ природу пробужденну;

Тамъ мысль въ немъ видимъ озаренну:

Душа его не знаетъ тучъ.

Лазурь небесная шепчетъ;

Но совѣсть чистая всегда

Какъ небо тихое яснѣетъ;

Гласъ Божій, — совѣсть никогда

Не знаетъ мрачнаго перзанья.

Средь неизбежнаго спрaданья,

Она взоры къ небесамъ спремиптъ,

Тамъ видишь новую опраду;

За подвигъ видишь тамъ награду;

Ошца небеснаго тамъ зришь!

*Видѣ земли, опустошенной войною.*

Первоначально люди изобрѣли оружіе къ оборонѣ отъ дикихъ и хищныхъ звѣрей, векорѣ попомѣ обрапили его и на ближнихъ своихъ. Закипѣла грозная война; возмутилось сладоспное спокойспвіе, сила упѣснила слабую невинность. Человѣкъ, могущеспвенный союзомъ общеспвеннымъ, щаспливый миромъ, въ испуспленіи спраспей вооружается къ собспвенному бѣдспвію и къ погибели своей. Увлекаясь ненасыпной алчбою и честолубіемъ, еще нанасыпнѣйшимъ, онъ отпрекается отъ чувспвованій человѣколюбія, обращаетъ всѣ силы свои проспивъ самаго себя, спремится къ испребленію, и дѣйспвительно испребляетъ себя. А послѣ сихъ дней кровопролитныхъ и убійспвенныхъ, когда слава разсѣивается подобно скоропечному дыму: какой гореспный успремляетъ онъ взглядъ на землю опустошенную и на испуспва, подъ пепломъ погребенныя! Онъ зрится разсѣяніе и изнуреніе народовъ; зрится разрушеніе спаспнія своего и паденіе испиннаго своего могущеспва.

## Нравственное размышленіе.

Сколь часто безъ войны ведемъ войну съ собою;  
 Влеченію спраспей предавшись душою!  
 Корысть помилъ нашъ духъ; щеславіе гры-  
 зеть  
 И ненасытноспи въ плѣнь сердце опдаешъ.



Блаженъ! кпо участью доволенъ здѣсь своею,  
 Спарается иппи спокойною спезею.  
 Живетъ ли въ хижинѣ? доволенъ онъ и шамъ;  
 Онъ ввѣрилъ счастье своимъ роднымъ полямъ.



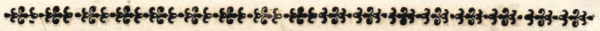
Небесное послалъ намъ всѣмъ Богъ украшенъе;  
 И всѣмъ намъ далъ луны и солнца озаренъе.  
 Сокровищъ нашихъ блескъ предъ ними шѣнь одна;  
 Небесная краса равно для всѣхъ дана.



Но если воскипимъ ужасною войною,  
 Тогда и небеса земной заспелимъ мглою.  
 Губя самимъ себя, красотъ небесъ не зримъ:  
 За что же зла желашъ намъ брашямъ своимъ?



Цвѣти, прелестный миръ! съ побой цвѣшетъ  
 природа!  
 Война! лазурнаго не шми собою свода.  
 Цвѣши душевный миръ! и будетъ цвѣсть  
 любовь: —  
 Любовь сердечная, даръ лучшій изъ даровъ.



## ЧЕТЫРЕ ВРЕМЕНИ ГОДА.

### ВЕСНА.

Удалились зимни бури;  
 Прояснился сводъ небесъ;  
 Блескъ яснѣ спалъ лазури;  
 Вихрь порывистый исчезъ.  
 Дышущъ вѣперки прохладны;  
 Жизнь несущъ полямъ, лугамъ;  
 Дни настали всѣмъ опрадны,  
 Вновь весна приходитъ къ намъ.



Вновь пришла! и быстры воды  
 Заспруились въ берегахъ;  
 Обновился видъ природы...  
 Жаворонокъ въ облакахъ  
 Съ пѣснью перелешаетъ  
 И надеждой веселитъ;  
 Земледѣлецъ поспѣшаетъ  
 Сѣмена землѣ вручитъ.



Зелень спелется коврами  
 По полямъ и по холмамъ;  
 Испестрился лугъ цвѣтами;  
 Бабочки мелькаютъ тамъ.

Снова рощи зеленѣють;  
 Оживиль ихъ соловей;  
 Кажется, все молодѣеть  
 Прегнею весной своей.

### В Е С Н А Ж И З Н И .

Зари мгновенное мельканье,  
 Разсвѣтъ невинныхъ, первыхъ дней;  
 Младенчество! какъ сна мечпанье,  
 Лишаемся красы швоей.  
 Едва шобою насладимся,  
 И уже къ юности спремимся;  
 А юность — жизни естъ весна.  
 Въ ней сердца слышимъ пробужденье;  
 Въ ней къ дружбѣ сладостной влеченье;  
 Залогъ дней будущихъ она.





## КАРТИНА ЛѢТА.

(Изъ Томпсона.)

Съ лазурныхъ горнихъ полей, пипомець солнца, лѣпо сходишь во всемъ блескѣ пышности и величавости своей. Часы знойные пекутъ по спопамъ его; вѣтры сопровождають и крыльями своими непреспанно около его зыблятъ воздухъ палящій. Идешь сей пипомець лучезарный! и природа въ глубочайшихъ пропастяхъ своихъ ощущаетъ могущество сего новаго властелина. Весна не можетъ выдержатъ сиянїя его чела; она краснѣетъ, опвращаетъ главу и оспавляетъ улыбающуюся область небесъ подъ огненною державою своего соперника. Солнце опламеняетъ предѣлы воздушные. Оно разсѣиваетъ, оно превращаетъ въ воздухъ влажный поднявшїяся облака и туманы, облегшіе холмы полосами разноцвѣтными. Наконецъ, во всемъ проспран-

спвѣ обширнаго круга , какъ будпобы образовавшагося изъ сліянiя неба и земли, лице природы блеспишь безъ всякаго покова.

Орошенная упренными слезами прохлада, спаившаяся въ розовыхъ кустахъ, убѣгаешъ подъ шѣни густыя: шамъ на влажномъ мшиспомъ одрѣ или на муравѣ цвѣпущей , она покоишся на берегахъ испочниковъ и ручейковъ. Между шѣмъ жаръ быспро распроспраняешъ владычеспво свое въ селенiи воздушномъ и спремипъ пламенныя свои спрѣлы и на человѣка , и на распѣнiя , и на сребровидную поверхность водъ.

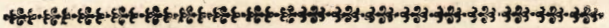
Среди своего печенiя , солнце умножаешъ яроспъ свою и прямо сыплешъ на главы наши огненныя спрѣлы. Куда полько досягаешъ око наше , на землѣ и въ небесахъ, вездѣ поражено оно приливомъ огненнымъ и мiръ ошъ одного полюса до другаго предспавляешъ пожаръ обширный. Тщешно взоръ уклоняешся къ землѣ, и ищешъ на ней опдохновенiя; онъ уязвленъ лучами, ею опражаемыми, и палящими испаренiями ,

испоргающимися изъ нѣдръ ея. Поля, изрыпныя разсѣлинами, распѣнія ихъ, до корня сожженныя, однообразный видъ поблекшей зелени, спѣсняють душу и изглаживають всѣ цвѣпы воображенія. . . Испомленный жнецъ ложился и укрываея подъ жапвою влажною и облагоуханною аромапами цвѣповъ: одна рѣзкая пѣснь спрекозы прерываея безмолвіе луговъ. Кажешся, ручей съ усиліемъ влечешъ ослабѣвшія спруи свои: онъ убыспряешъ свой ходъ; онъ бѣжипъ опъ поля отккрыпаго, и ищешъ сладоспапнаго убѣжища лѣсовъ.

Жаръ, все побѣждающій! умѣрь на одно мгновение яроспъ свою; не рази споль злобно препешущія мои зѣницы: но нѣпъ! кипящія волны, изливаемаыя побою на главу мою, очередуются непрерывно: пщепно въздыхаю; пщепно повсюду обращаюся и умоляю възврапъ почи; ночь еще далека; и послѣдующіе часы умножапъ мое перзаніе. Счаспливъ, счаспливъ попъ, кпо на сумрачномъ скапѣ горы, увѣнчанной лѣсами, покоипся въ роскошной ихъ пѣни, или кпо

сидишь уединенно въ глубокой пещерѣ ,  
облеченной правами душистыми и освѣ-  
жаемой пѣнящимися ручьями , между  
тѣмъ , какъ все около его помится и  
волнуется въ пламени ! Вопль изображе-  
ніе человѣка добродѣтельнаго , котораго  
безмятежная и ясная душа уравниваетъ  
всѣхъ спраспи свои среди огня  
распрей и пороковъ , обуревающихъ пре-  
дѣлы сего міра .





## О с е н ь .

« Уже румяна осень носить  
 Снопы златые на гумно ,  
 И роскошь винограду просить  
 Рукою жадной на вино.  
 Уже спада полнялся ипичь ,  
 Ковыль сребрился по степямъ ,  
 Шумящи красножелты листья  
 Разсплались всюду по тропамъ . »

*Державинъ.*

Укропился жаръ палящій; ясная лазурь,  
 оживленная чистѣйшимъ свѣтомъ , оза-  
 ряетъ жилище людей. Лучи солнечные  
 блестятъ сквозь облака прозрачныя и  
 кропкое сіяніе свѣтила дня придаетъ но-  
 вую прелестъ глубокой тишинѣ , воца-  
 рившейся въ обласняхъ воздушныхъ. На  
 нивахъ зернистые колосья поникли къ  
 землѣ и попускившая жапва безмолвно  
 предлагаешъ благословенныя сокровища  
 свои. Уже нивы не волнуются опъ дыха-  
 нія легкихъ вѣперковъ ; повсюду сіяютъ  
 опраднй миръ и изобиліе. Воздухъ осѣ-  
 даешъ подъ собственнымъ бременемъ ;

завѣса небесъ разспоргаеѣся и дымчапныя облака разсѣяваюѣся по своду звѣздному. Иногда солнце блестящее быспро озраеѣтъ проспранспво полей ; иногда попереѣбно пемибетъ опъ пролетаюѣщихъ облаковъ. Какъ пріятно взираѣтъ на море жапвенное , какъ будпобы разливаѣщееся по нивамъ!... Могущеспвенная промышленность ! пы испочникъ изобилія. Съ первымъ лучемъ свѣпа , зыблющимся на воспокѣ , спѣшаѣтъ сонмы жнецовъ и располагаюѣтся въ успройствѣ предъ осенними сокровищами. Сколь почпены ихъ пруды ! они пипаюѣтъ и подкрѣпляютъ общеспво. Вы , копрыхъ небо надѣлило жапвою обильною , оспавляйте , какъ будпо бы не умышленно , нѣсколько сноповъ въ пользу бѣдныхъ. Взирая съ благодарностью на новые дары Провидѣнія , взирайте съ соспраданиемъ и на злополучныхъ брапьевъ , копоре выпаюѣтъ около васъ , подобно ппицамъ небеснымъ , и испрашиваюѣтъ скудный учаспокъ изъ вашихъ сокровищъ. Воспоминайте о превращности жребія челоѣческаго ; воспоминайте , что можеѣтъ быѣтъ дѣпи

ваши будущъ со'спономъ вымаливашъ хлѣбъ насущный! Слѣшите дѣлашь добро; дѣлишесь съ неимущими и сердцемъ и избытками своими.

### *Пріятности зимы.*

Въ прекрасное зимнее утро, юный па-спухъ сидѣлъ въ хижинѣ своей; пламя, съ прескомъ излепавшее изъ сухаго де-рева, разливало пріяпную шеплопу; а зима заспишала густымъ снѣгомъ кровь соломенный. Паспухъ обращалъ веселые взоры къ узкому окну и разсмапривалъ поля, зимнимъ вѣспромъ опустошенныя,

О, зима суровая! и ты бываешь пре-лесна! Какой миловидный блескъ изли-ваешь солнце сквозь легкіе туманы на вершины холмовъ, убѣленныхъ морозомъ! какое великолѣпное зрѣлище предспав-ляющъ чернѣющіеся корни и голыя и из-лучиспыя вѣшви деревъ, разсѣянныхъ по коврамъ бѣлоснѣжнымъ! Тамъ ды-мишся хижина; тамъ мелькающъ плепни и дальныя сосны, даже и на гладкихъ снѣжныхъ равнинахъ, водворяющъ разно-образіе.

Сгущается ли мракъ ночной? Небо усѣя-  
 ваеяся безчисленными звѣздами и пале-  
 вая луна величественно плаваея въ воз-  
 духѣ, едва подернутомъ бѣлизною бы-  
 спро лепящихъ облаковъ. Но пусть бу-  
 шуюя грозные вѣтры; въ семьѣ род-  
 ныхъ и друзей, сладоспныя воспоминанія  
 и рассказы о дняхъ прошедшихъ, заспав-  
 ляюя забываюя и ревъ вѣтровъ и шу-  
 мящія мепеди. Дружба и любовь все ожи-  
 вошворяюя; и чѣмъ ненаспливѣе при-  
 рода, тѣмъ сильнѣе дѣйсвуюя онѣ на  
 сердце.

### *Д о л и н а.*

Съ сладоспнымъ восхищеніемъ юный  
*Неморинъ* взиралъ на долину спараго  
 паспуха *Реместана*. Тупъ прекрасный  
 дугъ, окруженный горами и пересѣкае-  
 мый пополями и дикими смоковницами;  
 пушъ шумный и пѣнящійся водопадъ  
 спремился съ высокой скалы и превра-  
 щаеяся въ ручей прозрачный. Берега осѣ-  
 нены рощицею плодовиныхъ деревь, ого-  
 роженныхъ пигвою, душиспною ясеницею

и барбарисомъ. Далѣ ручей образуешь озеро ; на срединѣ его возвышается хижина , обнесенная цвѣтущимъ камышемъ ; огромные камни , поверженные въ воду и разположенные не далеко одинъ опъ другаго , служатъ единственную студа дорогою. Спадо овецъ паслось на берегу , а спарый паспухъ , лежа на правѣ , слывалъ звуки свирѣли своей съ пѣніемъ коноплянокъ и малиновокъ.

Неморинъ съ живѣйшимъ чувствомъ спускается въ долину , проходитъ лугъ и приближается къ жипелю долины. Уже онъ недалеко опъ него : паспухъ оспавляетъ свирѣль и приготавливается пѣть. Юный Неморинъ оспанавливается и слышитъ сіи слова :

« Въ пріятномъ семъ уединеньѣ ,  
 Подъ пѣнью вязовъ молодыхъ ,  
 Спокойно дней моихъ печенье ;  
 Зобопъ не знаю никакихъ .  
 Самимъ собою наслаждаясь ,  
 Тщеславія я чуждъ оправъ ;  
 Здѣсь съ вѣрнымъ щаспиемъ сближаясь ,  
 Ищу покоя , не забавъ .



Я вѣсмъ здѣсь надѣленъ судьбою ;  
 Доволенъ пищею проспой ;  
 Цвѣшешъ земля здѣсь подо мною :  
 А надо мной сводъ голубой.  
 Грозою иногда смущаюсь ;  
 Но съ тучей пролетишь гроза !  
 Къ покою снова возвращаюсь ,  
 Лишь радуга блеснешъ въ глаза.



Волнуешъ въ мірѣ все мятежномъ ,  
 Тщеславіе тамъ всѣхъ гнешешъ ;  
 А въ семь убѣжищѣ надежномъ  
 Покой законъ душѣ даешъ.  
 Такъ бурно здѣсь ручей стремился ,  
 Доколѣ пѣнился въ горахъ ;  
 Но мирною струей капишься ,  
 Разлившись по цвѣшамъ въ лугахъ.

Выслушавъ пѣсню съ неописаннымъ удо-  
 вольствіемъ , Неморинъ подошелъ къ спа-  
 рому паспуху , скромно поклонился и  
 просилъ его принять въ жилище свое.  
 Ремеспанъ обласкалъ его ; благодарилъ ,  
 что посѣпилъ его долину , предложилъ  
 всѣ избытки свои и пригласилъ въ хи-  
 жину , гдѣ ожидали плоды , молоко и  
 сопы.

Въ сопровожденіи жипеля долины , юный  
 паспухъ переправляется черезъ прудъ по

камнямъ и приходишь на оспровокъ , гдѣ все плѣняешь его взоры. Хижина построена на холмикѣ , осѣненномъ деревцами; ульи пчель, распавленные у входа, окружены розовыми кустами , сиреною и ясминами , копорые пипали пчель и украшали улья. Внутренность хижины состояла изъ природной пещеры , одѣшпой дикимъ виноградникомъ; изъ середины вѣспвей лился ручей близъ лиспеннаго одра, съ журчаніемъ усшремлялся въ прошокъ мшистый и соединялся съ озеромъ. Въ опверспіяхъ, выдѣланныхъ въ скалѣ, спояли большіе кувшины съ молокомъ ; въ другихъ разположены были корзинки съ плодами. Далѣе собраны были садовыя орудія , лѣкарспва для больныхъ овецъ, посохи , свирѣли ; наконецъ , все то , что нужно для щаспія человѣка и чѣмъ можно получишь дары природы , проспые , но приносящіе съ собою здоровье и спокойствіе сердечное.



РАЗВАЛИНЫ ПАЛЬМИРЫ.

(Изъ Волнел).

Солнце погасло на западѣ ; багряная полоса означала еще слѣдъ его на опдаленномъ небосклонѣ горъ *Сири*. На бѣловапомѣ сводѣ воспока восходила полная луна и осребряла полиспые берега *Ефрата*. Небо было безоблачное ; воздухъ пихій и ясный : блескъ изчезавшаго дня смягчалъ ужась мрака ; раждающаяся прохлада ночи укрощала зной распаленной земли ; паспухи угнали своихъ верблюдовъ ; взоръ не вспрѣчалъ никакого движенія на полѣ единообразномъ и сѣровапомѣ ; обширное безмолвіе владычеспвовало надъ пустыней ; раздавался только по временамъ крикъ ночныхъ ищицъ и чекалокъ.... Тѣнь возраспала ; и въ сумракѣ переспали мелькашь бѣловапые призраки сполповъ и спѣнь.... Сіи мѣспа уединенныя ; сей вечеръ безмятежный ; сіе зрѣлище величеспвенное , наполняли умъ мой чувспвованіемъ благо-

говѣйнымъ. Видъ пространнаго пуспаго города ; память о дняхъ прошедшихъ ; сравненіе съ ними дней настоящихъ : все подвигало сердце мое къ размышленіямъ величественнымъ ; я сѣлъ на обломкѣ сполпа ; облокотился рукою на колѣно ; склонилъ на нее голову ; обращалъ взоры по на пуспыню , по на развалины, и предался глубокой задумчивости.

« Здѣсь , сказала я : здѣсь процвѣпала нѣкогда градъ великолѣпный ; здѣсь была столица державы могущественной. Такъ! сіи мѣспа , теперь споль пуспынныя , оживлялись нѣкогда многолюдспвомъ ; дѣяпельные сонмы народа обпекали пупи, теперь омерпвѣвшіе. Въ сихъ спѣнахъ, гдѣ царспвуепъ молчаніе гробовое, непрерыванно раздавался шумъ искусствъ и гремѣли клики пиршеспвенные и поржеспвенные. Сіи взгроможденные мраморы образовывали спройные черпоги ; сіи низверженные сполпы украшали величіе храмовъ ; сіи обрушившіеся переходы опоясывали площади общенародныя. Тупъ пѣспился народъ многочисленный , движимый и благоговѣніемъ къ обрядамъ бого-

служенія и забопливимъ побужденіемъ на-  
сущнаго сущеспвованія ; сюда промыш-  
ленность , изобрѣпательница наслажде-  
ній , призывала сокровища всѣхъ спранъ.  
Тупъ обмѣнивали багряницу *Тирскую* на  
драгоцѣнный шелкъ *Серенаскій* ; тупъ за  
мягкія ткани *Кашемирскія* получали  
пышные ковры *Лидійскіе* ; тупъ за ян-  
тари моря *Балтійскаго* приобрѣпали  
жемчугъ и ароматы *Аравійскіе* ; тупъ  
за золото *Офирское* опдавалось олово  
*Тюлейское*.

«А теперь , вопъ , что опсалося опъ  
сей сполицы сильной : одинъ опсовъ мо-  
гильный ! Вопъ , что опсаеся опъ вла-  
дычеспва исполинскаго ; — одно напоми-  
паніе темное и суешное ! Шумное спече-  
ніе жипелей споропливыхъ замѣнилось  
мерпвымъ уединеніемъ ; безмолвіе гробо-  
вое оковало площади живопворныя ; пыш-  
ность города , величавшагося спорговлею ,  
спрепратилась въ нищеспу безобразную ;  
черноги Царей спали логовищемъ звѣрей  
хищныхъ ; сппада скипающа у спредве-  
рїа храмовъ и ядовитыя насѣкомыя гнѣз-  
дяпся въ спяпилицѣ боговъ . Увы ! какъ

А есплы изображаюшь блестящее праз-  
днеспво, принадлежащее къ вѣку *Пе-  
рикла*, на примѣръ, празднеспво *Па-  
наѳенейское* (\*), по должно употребить  
въ зданіяхъ роскошныя подробности и  
степень *Кориѳскую*.

### *Греческое небо.*

Памятники Греческіе займають  
особенную красоту отъ неба, подъ ко-  
порымъ созидались. Подобно пѣмъ лю-  
демъ, копорые въ разлукѣ съ роднымъ  
краемъ увядають душою и пѣломъ; и  
сіи памятники лишаются очарованія сво-  
его. Подъ небомъ Греческимъ сіяніе та-  
мошняго солнца выказываетъ всѣ пре-  
лести подробностей и цвѣтовъ. «Я ви-  
дѣлъ, говоритъ одинъ новый путеше-  
ственникъ: я видѣлъ съ высоты *Акро-  
полиса* солнце, восходившее среди двухъ  
вершинъ горы *Гиметы*: галки гнѣздя-  
щіяся около замка, но никогда не удаляю-  
щіяся за его стѣны, лепали надъ нами;  
черныя и лоснящіяся ихъ крылья освѣ-

---

(\*) Происходившее въ честь *Минервы*.

чивались розовымъ цвѣшомъ опъ первыхъ  
ушреннихъ лучей ; сполны дыма синяго  
и легкаго возносились въ шѣни около бо-  
ковъ *Гиметы* и возвѣщали роеніе пчель.  
Лѣины , Акрополисъ и развалины *Пар-  
теона* распешрялись прелесниѣйшими  
опшѣнками цвѣшовъ персиковаго дерева.  
Опъ ударенія золопаго луча на зодчеспва  
*Фидіевы* , опѣ оживлялись и казалось  
двигались съ переливомъ свѣша и шѣней;  
вдали море и *Пирей* бѣлѣлись опъ свѣша  
дневнаго ; а крѣпость *Коринѣская* , оп-  
ражая блескъ ушренній , сіяла на запад-  
номъ небосклонѣ подобно скалѣ багряной  
и огненной. »

### *Зданія Римскія.*

Хопя Римскія зданія опличаются осо-  
бенною опдѣлкою въ подробносшяхъ, одна-  
коже и Римское зодчеспво предспавляетъ  
своиспво пяпи *степеній Греческихъ* ,  
копорья разнообразяптъ , производя спе-  
пени смѣшанныя.

### Зданія Египетскія.

Должно замѣтить, что въ зданіяхъ Египетскихъ иѣтъ сполговъ или *колоннъ*, непреспанно вѣрѣчающихся въ зданіяхъ Греческихъ и Римскихъ. Видъ *угловатый* являеся и въ пирамидахъ, и въ храмахъ, и въ дворцахъ. Кажется Египтянамъ неизвѣстно было успроеніе сводовъ. Изъ записокъ путешественниковъ почерпнуть должно свѣденія о подробностяхъ сего зодчества, принаровленнаго къ знойному кряжу земли *Египта* и *Нуби*.

### Зданія Готическія.

Полагають, что народы сѣверные, извѣстные подъ названіемъ *Готовъ*, передали вкусъ зодчества, употребляемаго при сооруженіи церквей и замковъ *среднихъ столбтій*, то есть сполбній, пропекшихъ отъ Карла Великаго до Людовика XII. Образцы сего зодчества находяся въ Англіи, во Франціи, въ Испаніи, въ Германіи, также и въ Гишпаніи, гдѣ водворены были *Арабами*. Началь-

ное происхожденіе Готическаго зодчества неизвѣстно.

Хотя зодчество Готическое и нельзя назвать поразительнымъ искусствомъ , но оно удивляетъ пріятностію чашней и огромностію. Длинные и толкіе столпы соединеніемъ своимъ производятъ пріятное дѣйствіе въ обширныхъ стѣнахъ церквей.

Останки памятниковъ *Готическихъ* переносятъ мысли во времена давно-прошедшія ; онѣ доставляютъ душѣ новую жизнь , заключающуюся въ *воспоминаніяхъ*.

« На высотѣ холма тушь древній замокъ зримъ,  
 Который ужасомъ сосѣдамъ былъ своимъ.  
 Онъ гордо къ небесамъ зубцами успремился ;  
 Тушь рыцарь съ рыцаремъ въ упорный бой сходился ;  
 Но страхъ уже исчезъ.—Гдѣ прежде кровь кипѣла,  
 Тамъ жашва на поляхъ пепель зазолотѣла .  
 Обломки зодчества , блиставшіе сперва ,  
 Покрыла свѣжая цвѣтная мурава.  
 Тушь уголь, а здѣсь сводъ, тамъ древній столбъ  
 мелькаетъ ,  
 И общій жребій намъ временъ напоминаетъ.  
 Воздушны жисели въ оспашкахъ башни тамъ  
 Нашли себѣ приюстъ и гнѣзды въюстъ ппенцамъ.

А шамъ , гдѣ слышанъ былъ звукъ опъ мечей  
булашныхъ ,  
Овечки прыгають въ лугахъ шамъ ароматныхъ .  
Гдѣ бились праопцы , играешъ опрокъ шущъ... ,  
Разнообразности пріятно мысль влекутъ....



ПРІЯТНОСТИ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ.

(Изъ Анахарсиса).

Этименѣ съ удовольствіемъ разсказывалъ о полевыхъ прудахъ, а съ восхищеніемъ о пріятностяхъ сельской жизни.

Однажды вечеромъ сидя за споломъ у дома своего подъ шѣнію величественныхъ яворовъ, сгибавшихся надъ нашими головами, онъ сказалъ: « когда гуляю въ поляхъ моихъ, тогда все улыбаешся, все въ глазахъ моихъ украшаешся: жашва, деревья, распѣнія для меня только существующи, или лучше сказать, для злополучныхъ, копорымъ буду помогашъ. Иногда предаюсь мечпѣ и мечпа доспавляешъ мнѣ новое наслажденіе. Воображаю, будшобы природа на все обрашаешъ нѣжнѣйшую внимательность и что плоды пакъ возвѣщающа цвѣтами, какъ благодарія предваряюща милосердіемъ.

« Соревнованіе, чуждое соперничества, соспавляешъ узы, соединяющіе меня съ

моими сосѣдями ; часто спановяпся они около сего спола , копорый всегда окружался одними моими друзьями ; довѣренность и опкровенность оживляющъ наши разговоры ; мы передаемъ другъ другу наши опкрыпїя ; мы не подражаемъ художникамъ , скрывающимъ свои шайны : мы рады и сами учипсья и другихъ учипсь.

Оборопсья попомъ къ Аѳинскимъ жипелямъ , къ намъ пришедшимъ , опъ прибавиль: » Вы почипаете себя въ спѣнахъ своихъ свободными; по сію независимость, доспавляемую вамъ законами, непrespанно похищаетъ у васъ владычество своеправныхъ обычаевъ. Вы или рабы почеспей или рабы обязанностей своихъ ; вы или льспипте сильнымъ или должны опперегансья опъ сѣшей коварспва, или повиновансья приличїямъ. Принужденїе въ одеждѣ , въ каждомъ шагѣ , въ словахъ ; ппягоспная праздность , упоминпельное преслѣдованїе *докутчиковѣ* : все , что называемъ неволею , все по оковало васъ цѣпями своими.

« Ваши празднеспва великолѣпны ; а наши веселы ! Ваши удовольспвія по-

верхноспны и скорошечны ; а наши испинны и постоянны ! Да и скажите , что благородѣе того искусствва , что полезѣе земледѣлія , безъ котораго бы исчезли промышленность и торговля?...

« Въ великолѣпныхъ вашихъ палатахъ дышали ль вы когда тѣмъ воздухомъ , который разливается подъ симъ зеленымъ сводомъ ? А ваши пышные пиры спѳяпъ ли сосудовъ молока , пеперь только надоеннаго ; спѳяпъ ли они сихъ прелесныхъ плодовъ , руками нашими сорванныхъ ? Пища наша услаждается прудами , прѳяпными для насъ даже и въ бури зимнія , и въ знойные дни лѣпніе . Намъ не спрашенъ жаръ солнечный : мы опдыхаемъ или подъ тѣнію густыхъ лѣсовъ , или при дыханіи зефира влечемся къ дремотѣ на свѣжей муравѣ . А зимою у насъ пылаютъ родныя наши деревья ; я спокоенъ , я щаспливъ въ кругу дѣпеймоихъ , среди неусыпной ихъ любви и нѣжности . Пустъ шумяпъ вѣтры зимніе и заспилаютъ природу мглою : взоръ нѣжности и любви все проясняетъ ! »

Такъ! *щастіе есть здравіе души.*  
 Умѣренность въ нуждахъ и желаніяхъ;  
 движеніе и опдыхъ; миръ душевный и  
 сердечный: вопль истинные дары небе-  
 сные.

К О Н Е Ц Ъ.







1

2

3

4

5

6













