

# НИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

ЖУРНАЛЪ ЛИТЕРАТУРЫ

И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ



1906

Годъ 37-й.

ИЗДАНИЕ

А. Ф. МАРКСА

С.-Петербургъ, ул. Гоголя (бывшая М. Морская), № 22.







# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЭТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 27. Выданъ 8 июля 1906 г.

XXXXVII г. изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

для напечатанія въ „Жизнь“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непареллель въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова“ кн. 25.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! **Машины съ высокимъ рукавомъ 25 руб.** 1000 собств. магазиновъ!



НЕОБХОДИМЫ для домашняго употребленія. Образцы въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.

Магазинная выѣзка. Фабричное клеймо которымъ снабжены машины.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

100 худож. въ краск. разн. содерж. загранич. раб. съ перес. **2 р.**  
**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** выс. пат. ил. М. А. Меллерба, Москва, Покровка, д. Курьянова. Треб. пр.-курantz.

### ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Угрех** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. нолж. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

### ПРИМОРСКАЯ САНАТОРІЯ

для леченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ **Д-ра ЛАМАНА**

въ г. Евпаторіи (Крымъ), на берегу моря. Прихѣзжаютъ всѣ физическіе методы леченія. Открыта круглый годъ. Брошюры по требованію высылаются безплатно. Адресъ: г. Евпаторія, Академич. Н. Д. ЛОСЕВУ. № 24620

## НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука

**СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.**

При расстройствѣ желудка **Ара** прижимаютъ **слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

PARFUM

## OREADE

L.T. PIVER

PARIS

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ

## П. ЮРГЕНСОНА

Москва, Неглинный пр., 14.

Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданными.

Высылка нотъ паложена платожомъ.

**РОЯЛИ, ПІАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**

Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) требуйте безплатно. П. № 24663

Герц. Сакс.-Веймар. **Техникумъ Stadtsulza** для инженеровъ и техникувъ.

Под- и надземныя сооруженія, машиностроеніе и электр. столарная школа. Программа — безплатно.

Дир. Gnutzmann.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красить волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАГЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 4.

Состоявшее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

Тарасовъ пер., д. 26а, Телеф. 1360, **обращается** къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя **НЕОУЖИВНЫЯ ВЕЩИ** и **РАЗНЫЯ ЖЕЛѢЗЯ**, обременяющія каждое хозяйство.

Посылать за пожертвованіями артищиковъ. Благодаренія для сбора пожертвованій высылать въ редакцію.

**БЕЗПЛАТНО** высылается брошюра: **ЛѢЧЕНІЕ ЗАИКАНІЯ И КАРТАВОСТИ** К. Ю. ЭРНСТЪ, Москва, Чистые пруды № 138. Руководство къ самообученію 3 руб.

## Cäsar & Minka Zahna (Пруссія).

### Выращиваніе и продажа породистыхъ собакъ

всякаго рода, какъ-то: сторожевыхъ, охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ громаднаго ульмнаго дога и ньюфаундленской до самой миниатюрной комнатной собачки.

Большой выюстр. прейсъ-курantz, содерж. изображеніе 50 породъ собакъ въ руководствѣ къ кормленію ихъ—высылается безплатно. № 24630 платно. 3—1

Большая собственная постоянная выставка при вонзалѣ Zahna.



## ПЕРУИНСКОЕ

для **Росценія Волосъ**



Флаконъ 1 р. 50 коп. Продается вездѣ.



**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ТОВАРЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**CONSTIPATION**  
PILULES DE  
**CASCARA  
MIDY**

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО ОТ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, домажъ спать.  
Не производитъ боли въ желудкѣ, на тошноты.

Вышла интересная каждому охотнику книга «Подлый списокъ русскихъ охотничьихъ книгъ и брошюръ съ краткими о каждой изъ нихъ отзывами». Цѣна 1 р. 50 к. Выписывающіе отъ автора Подполк. Анофріева (крякн. Ивангородъ, Любл. г.) за пересылку не платятъ. Тамъ-же ищется «Карманный Охотничій Календарь» на 1906 г. Цѣна 1 р. 20 к.

**Вино крымское бѣлое** Ризлингъ. Бюваро 5 руб. 50 к., красное Лафитъ, Бургонъ по 5 р. ведро высылается наложеннымъ платежомъ при получеіи 1/2 стоимости заказа. Проба почтой. Анапа, Варичеву.

**ОХОТА-ЗДОРОВЬЕ  
ОРУЖІЕ  
А.БИТКОВА**

МОСКВА, Бол. Лубянка.  
ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ  
РАЗЦѢНОКЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.  
МИНИМАЛЬНЫЯ  
ЦѢНЫ.

**РЕВОЛЬВЕР-ЗАЩИТА.**

**«Не уой!»** Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Съ иллюстраціями. Ц. 60 к. съ Изданіе Г. А. Ювенко. Москва, В. Гruzинская, М. Тшяяскій пер. д. Волонкина, кв. 5, Г. А. Ювенко.

**ГИТАРА.**  
Условія заочнаго обученія игрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюменъ, Тоб. губ., № 24677 А. М. Афроимову.



ФАБРИКА И СКЛАДЪ  
МЕТАЛЛИЧЕСКИХЪ  
ТОКАРНЫХЪ СТАНКОВЪ  
СКАВРОНСКАГО  
С-ПЕТЕРБУРГЪ

Лицейская ул., соб. домъ, № 13. Станки для ремеслен. школъ, любителей и мастеровъ имѣются готовые отъ 80 р. Пр.-кур. за 7 к.

Автомобили, кареты, омнибусы, грузовыя платформы, дрезины:  
Olds Motor Works, Lansing, Mich., America,  
Winton Motor Carriage Co., Cleveland, America,  
A. Darracq & Cie, Suresnes, France,  
A. Clement-Bayard, Levallois, France,  
Fiat, (F. I. A. T.), Torino, Italie.  
Автомобильный гаражъ, **ГЕОРГІЙ ЖЕМЧУКА И К-О.**  
Москва, Большая Дмитровка, домъ № 5.

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.

**К. БОКЪ**

Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знаки, жетоны и проч.

Натуральная минеральная вода.

**VICHY**

Источники принадлежатъ французскому правительству.

Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, желудка.

Болѣзни печени и желчного пузыря.

Болѣзни мочевого пузыря, органовъ желудка и кишечника.

**VICHY CELESTINS**  
**VICHY GRANDE GRILLE**  
**VICHY HOPITAL**

**„БОРИТЕСЬ“** со СЛАБОСІЛИЕМЪ, УРОДСТВОМЪ и СТАРОСТЮ! (со многими практич. совѣт. и указаніями общедост. средствъ). Ц. 50 коп. 2. „ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ РАЧЕВАНІЯ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ ПРОЛЕТАРИАТА“ Ц. 10 коп. 3. „КАКЪ УБѢДИТЬСЯ ОТЪ ЗАРАЖЕНІЯ и какъ избавиться отъ послѣдствій СИФИЛИСА и ВЕНЕРИЧЕСКИХЪ БОЛѢЗНЕЙ“. Ц. 25 к. Съладъ изданій у автора: Д-ра С. И. ГОЛЬДБЕРГА (Кіевъ, Б.-Васильковская, 16).

**ВНИМАНІЮ ПОТРЕБ. 0-въ  
ЗА 20 Р. ЯЩИКЪ**

65 бут. крымскаго вина высылаетъ наложен. платежъ, котораго торговля винами собствен. вѣдѣній южнаго берега Крима С. А. КРЫМА, Адресъ: Крима, Москва, у Боровничьихъ вост. д. Адремова. Сорта: бѣлое и красное № 7 сладкое, бѣлое и красное № 16 сухое по выбору. Остальные сорта по истреб.-курнту со складкою 25% при покупке не меньше ящика. Мареги бѣлый и розовый 1 р. за бутылку.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научно заочно краснѣ и скоро писать. За 4 семия. марка выслала пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа НОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

**!ДАРОМЪ!**

Выслаемъ полный иллюстрированный прейс-курантъ часовъ, золот. и серебр. издѣлій, музыкальных инструментовъ и новыхъ изобрѣтеній. Адресъ: Т-во Саря, Варшава.

Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Терпигоревъ, С. Н.** (С. Атава) СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ, въ 6 т., 3562 стр. in 8°, съ критико-биографич. очеркомъ, составленнымъ П. В. Быковымъ, и съ портретомъ автора, исполнен. гелиографіею. Цѣна 9 р., съ перес. 9 р. 75 к.; въ 6 красив. коленкор. переплетѣхъ—12 р., съ перес.—12 р. 50 к.

**Ромеръ, Ѳ. Э.** „СОЧИНЕНІЯ“. Т. I. Дилетанты. 451 стр.—Т. II. Нерѣшенная задача. 451 стр.—Т. III. Подъ разными флагами. 366 стр.—Т. IV. Въ средѣ разрывовъ звѣриныхъ. 347 страницъ. Цѣна каждому тому 1 р. 25 к., съ пересылкою—1 р. 50 к.; въ переплетѣ 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

**Боборыкинъ, П. Д.** „СОБРАНИЕ РОСТЕЙ и РАЗСНАЗОВЪ“, въ 12-ти т., съ портретомъ и автографомъ, гравир у Брокгауза, 4153 страницъ. in 8°. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к.

**Сементковскій, Р. И.** „СОЧИНЕНІЯ“. Въ трехъ больш. томахъ in 8°, 2008 стр. на хорошей бумагѣ. СПБ. 1906 г. Цѣна каждому тому—2 р. 50 к., съ перес.—2 р. 80 к.; въ перепл.—3 руб., съ перес. 3 р. 30 к.

**Случевскій, К. К.** „СОЧИНЕНІЯ“, съ портретомъ и автографомъ автора, исполн. гелиографіею. Изданіе in 8°, въ 6 т. Цѣна 8 р., съ перес. 8 р. 75 к.; въ перепл. 11 р., съ перес. 11 р. 75 к.

**Жуковский, В. А.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 3-хъ томахъ. Подъ ред. проф. А. С. Архангельскаго. Прекрасное изданіе на хорошей бумагѣ. Цѣна тремъ томамъ—3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ 3-хъ перепл.—4 р. 25 к., съ перес. 4 р. 75 к.

**Данилевскій, Г. П.** „ПОЛНОЕ СОЧИНЕНІЯ“. 9-е изданіе, въ 24 томахъ (12-ти книгахъ), съ портретомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ. Изданіе издано, отпечатанное на прекрасной бумагѣ четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетѣхъ 13 р., съ перес. 14 р.

**Авѣенко, В. Г.** Полное собраніе сочиненій. Т. I. „Скрежетъ зубныхъ“, т. II. „Злой духъ“ (ч. I-я и II-я), т. III. „Злой духъ“ (ч. III и IV), т. IV. „Изь-за благъ земныхъ“, Поголата, т. V. „Млечный путь“, Рабиня, т. VI. „На распутьи“, т. VII. „Женщины“. Цѣна каждому тому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Гоголь, Н. В.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. Редакція Н. С. Тихомирова и В. И. Шенрока. 17-е изданіе, въ одномъ большомъ томѣ, компактно напечатан. въ 2 столбца (1688 страницъ въ 8-ю д. л.), съ портретомъ Н. В. Гоголя, биогр. очеркомъ В. И. Шенрока и съ примѣч. редактора. СПБ. 1901 г. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красномъ коленкоромъ переплетѣ 1 р. 80 к., съ перес. 2 р. 30 к.

**Потапенко, И. Н.** „СОЧИНЕНІЯ“. Новое 3-е изд. Т. I. „Счастье поневоле“, т. II. „На дѣлствительно службѣ“, т. III. „Живая жизнь“, т. IV. „Здравья понятія“, т. V. „Побѣда“, т. VI. „Пьесы“, т. VII. „Два счастья“, т. VIII. „Одинъ“, т. IX. „Записки стараго студента“, т. X. „Свѣтлымъ лучъ“, т. XI. „Любовь“, т. XII. „Сильфида“. Изданіе издан. книги in 8°. Цѣна каждого тома 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красив. коленк. переплетѣ 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Головинъ, К.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 12 томахъ, съ портретомъ автора. Изданіе отпечатано на хорошей бумагѣ и содержитъ 4730 стр. in 8°, СПБ. 1903. Цѣна 12 томамъ 15 р., съ перес. 16 р. 50 к.; въ 6 переплетѣхъ 18 р., съ перес. 19 р. 50 к. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплетовъ) по 1 р. 25 к., съ пересылкою—1 р. 50 к.

**Шекспиръ.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколова. Въ 8-ми т. in 8°, 3688 стр. Съ обширнымъ вступительнымъ вступительнымъ и его значеніе въ литературѣ, биографич. очеркомъ, обстоятельными историко-критическими вступительными къ каждому произведенію и многочисленными (3.097) объяснительн. примѣчаніями. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 4-хъ переплетѣхъ 12 р., съ перес. 13 р.

**Чеховъ, Анто.** „СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. Томы: I. II, III, IV, V, VI, VIII и IX—„Разсказы“, т. VII—„Пьесы“, т. X—„Островъ Сахалинъ“ (Изь путевыхъ записокъ); т. XI—„Разсказы и пьесы“. Изданіе изданныя книги, отпечатанная на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ 8-ю д. л. СПБ. 1900—1906 гг. Цѣна каждого тома 1 р. 50 к., съ пересылкою 1 р. 75 к.; въ красивомъ коленкор. переплетѣ—по 2 р., съ перес.—по 2 р. 30 к.

**Полонскій, Я. П.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 5-ти том., 2415 стр., вновь пересмотр. и очень значительно дополненное, съ прилож. двухъ портр. Я. П. Полонскаго, гравированныхъ на стали Брокгаузомъ. Цѣна 6 р., съ перес. 6 р. 75 к.; въ перепл. 8 р. 50 к., съ пересылкою 9 р. 25 к.

**Собранія сочиненій РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ:** 1) А. С. Грибоедова, 2) А. И. Погодина, 3) Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II (4) и И. Козлова, 5) А. В. Кольцова, 6) М. В. Ломоносова, 7) Д. И. Фонвизина, — составлены по лучшимъ прежнимъ изданіямъ, тщательно проверенныя по источникамъ, отчасти дополнены и изданныя подъ редакціею А. И. Введенскаго, съ биографіями и портретами авторовъ, гравирован. на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ и Дейнигеромъ въ Мюнхенѣ. Цѣна за одинъ экземпляръ каждого изъ означенныхъ семи собраній сочиненій—1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ коленкор. переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 80 к. Для любителей изящныхъ изданій эти (за исключеніемъ соч. Кольцова и Ломоносова) отпечатаны на лучшей веленовой бумагѣ.—по цѣнѣ за экземпляръ 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ роскош. коленкор. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

**Майковъ, А. Н.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. 7-е изданіе въ четырехъ томахъ, съ автографомъ и 2 портретами А. Н. Майкова, гравирован. на стали Ф. А. Брокгаузомъ. Изданіе изданіе, ХХVI—2284 стр. въ 8-ю д. л. СПБ. 1901 г. Цѣна за всѣ 4 тома 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р., съ перес. 6 р. 75 к. Для лицъ, имѣющихъ предвѣдѣніе трехтомнаго изданія, новый дополнит. IV томъ продается отдѣльно по цѣнѣ 1 р. 50 к., съ пересылкою 1 р. 75 к.

**Фетъ, А. А.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ“ подъ ред. Б. В. Никольскаго, въ 3-хъ т., съ 4 портретами и автографомъ Фета, съ хронологич. и алфавит. указателями и съ прилож. вступительн. статей Н. Н. Страхова и Б. В. Никольскаго. Изданіе изданіе въ 8 д. л. 1754 стр. СПБ. 1901 г. Цѣна 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к. Цѣна роскош. изданія, на слоновою бумагѣ, 10 р., съ перес. 11 р.; въ переплетѣ 13 р., съ перес. 14 р.

№ 21670 26-1

№ 23868 (13)

№ 21668

Ц. № 24115 16-7





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 27**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и Н. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

**1906**

Выданъ 8-го июля 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Малого собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 25.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1906 г.** Съ приложеніемъ **40 КНИГЪ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ: **Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА** и **первые 10 книгъ полн. собр. сочиненій К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . . . .	<b>6 р. 50 к.</b>	Безъ доставкн въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскій линіи.	<b>7 р. 25 к.</b>	Безъ доставкн въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Гривельевская, 12.	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . . . .	<b>7 р. 50 к.</b>	Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи. . . . .	<b>8 р.</b>	За гра-ницу. . . . .	<b>12 р.</b>
---	-------------------	--	-------------------	---	-------------------	--	-------------------	--	-------------	----------------------	--------------

**„Маленькая“.**

Повѣсть.

**И. Н. Потапенко.**

I.  
Все дѣло, разумѣется, въ томъ, какъ кому повезетъ. Иной человѣкъ съ большими достоинствами всю жизнь

добываетъ чего-нибудь скромнаго, ну, вотъ хотя бы того, чтобы ему каждый день былъ обезпеченъ обѣдъ— только обѣдъ, подумайте! А ему не везетъ. И онъ до



Пѣснь торжествующей свиньи. Картина К. Вагнера, авт. «Нивы».



самой своей смерти только и дѣлаетъ, что бѣгаетъ съ утра до вечера, добывая объѣдъ, и, добывъ его сегодня, никогда не увѣренъ въ томъ, что добудетъ и завтра. А другой—безъ всякихъ достоинствъ, а пренебрежно объѣдаетъ каждый день, не ударяя для этого даже пальцемъ о палецъ.

Впрочемъ, надо сказать, что у вдовы вольнонаемнаго писца Неонила Панкратьевны Кацавейкиной была—таки порядочная протекція и даже, если разобрать, такъ и очень хорошая. Но и съ протекціей люди далеко не всегда достигаютъ желаемого. Однако будемъ рассказывать все по порядку.

Дѣло въ томъ, что когда еще былъ живъ вольнонаемный писецъ Кацавейкинъ, то онъ, Богъ знаетъ за какія добродѣтели, пользовался исключительной благосклонностью правителя канцеляріи Рогатова. Должно-быть, это было за то, что онъ, будучи блѣденъ и робокъ, безпрекословно исполнялъ всѣ приказанія Рогатова, какъ относившіяся, такъ и не относившія къ службѣ.

Такъ, напримѣръ, когда у Рогатова бывала спѣшная работа на дому, какой-нибудь экстренный докладъ или что-нибудь въ такомъ родѣ, уже непременно у него весь вечеръ сидѣлъ Кацавейкинъ и, надсаживая грудь, и безъ того плохую, усердно переписывалъ какое-нибудь должностное сочиненіе правителя канцеляріи, и притомъ за это не получалъ никакого особаго вознагражденія, кромѣ, разумѣется, исключительной благосклонности начальника.

А черезъ Кацавейкина и жена его, извѣстная уже намъ Неонила Панкратьевна, проникла въ душу жены Рогатова и получала отъ нея работу, конечно, самаго неотвѣтственного свойства: подшить подолъ, вставить подмышники, расширить талию и тому подобное.

Жена Рогатова отнюдь не была франтихой, но крайней мѣрѣ до того времени, пока ее мужъ былъ только правителемъ канцеляріи. Когда онъ сдѣлается вице-директоромъ,—на что у него, пожалуй, есть большіе шансы,—можетъ-быть, это переменится, но до тѣхъ поръ Неонила Панкратьевна никогда не наблюдала, чтобы мадамъ Рогатова была одѣта сколько-нибудь замѣтно.

Она одѣвалась очень скромно, всегда въ черномъ или сѣромъ, безъ всякихъ модныхъ штукъ. И портнихи шили ей очень скромныя, которыя брали за фасонъ какіе-нибудь десять-двѣнадцать рублей, а ужъ на прикладъ отъ мадамъ Рогатовой имъ трудно было разжиться. Она умѣла учесть каждую ленточку, каждую пуговку.

И тѣмъ не менѣе у нея были огромныя связи со всѣми выдающимися портнихами и портными гор. Петербурга. Постоянно она заѣзжала то къ одной фирмѣ, то къ другой и, удалившись въ отдѣльную комнату, долго о чемъ-то разговаривала. Иногда она привозила съ собой какіе-то узлы, свертки или картонки и рѣдко увозила ихъ обратно. Они-то и служили, должно-быть, предметомъ разговора въ отдѣльной комнатѣ. Случалось, что портные и портнихи приходили и къ ней на домъ, при чемъ и не думали снимать съ нея мѣрку, а тоже уединялись съ ней вмѣстѣ и вели долгія бесѣды. Самъ Рогатовъ никогда не принималъ участія въ этихъ бесѣдахъ. Это, очевидно, до него нисколько не касалось.

Это была тайна, въ которую никто не посвящалъ Неонилу Панкратьевну, но она тѣмъ не менѣе знала ее до малѣйшихъ подробностей.

А такъ какъ тайна извѣстна уже Неонилѣ Панкратьевнѣ, то можно думать, что она станетъ извѣстной и другимъ дамамъ, которыя ею интересуются. Поэтому мы считаемъ себя въ правѣ открыть ее здѣсь.

Тутъ дѣло было въ томъ, что мадамъ Рогатова, несмотря на довольно важное служебное положеніе своего мужа, была невысокаго происхожденія. Статскій совѣтникъ Рогатовъ взять ее просто изъ швеекъ.

Впрочемъ, тогда онъ былъ очень еще далекъ отъ

статскаго совѣтника и носилъ чинъ всего только коллежскаго ассесора.

Она понравилась ему своей наружностью и, главное, дѣловитымъ и положительнымъ характеромъ, а онъ именно искалъ такую женщину, на которую можно было бы положиться. Именно къ этому времени онъ былъ уже совсѣмъ разочарованъ въ этомъ отношеніи въ дѣвицахъ своего круга и рѣшился на мезальянсъ, и вступилъ въ бракъ съ хорошенькой швейкой.

И мадамъ Рогатова, послѣ того, какъ сдѣлалась таковой, оправдала всѣ его ожиданія. Лѣтъ черезъ пять послѣ замужества у нея въ домѣ была уже цѣлая контора, у которой, конечно, не было ни названія, ни вывѣски, тѣмъ не менѣе она далеко не была пустымъ звукомъ.

Когда Рогатовъ, найдя для этого подходящій случай, представилъ свою жену супругамъ своихъ начальниковъ,—а ихъ у него было много множество,—онъ сейчасъ же поняли, что она не ихъ ранга, а узнавъ, что у нея большія связи въ мірѣ портняжномъ, онѣ прибѣгли къ ея помощи въ нѣкоторомъ, чисто женскомъ, дѣлѣ.

Не слѣдуетъ однако думать ничего дурного. Дѣло это было вполне чистое: оно касалось только туалетовъ.

Всѣ эти почтенныя дамы разныхъ возрастовъ были франтихи, ѣздили на балы и по своему высокому положенію не могли надѣвать одно и то же платье болѣе двухъ разъ. А мужья ихъ зарабатывали не такъ ужъ много, чтобы всякій разъ дѣлать имъ новое платье.

И вотъ мадамъ Рогатова, въ качествѣ довѣреннаго лица по цекотливому дѣлу, эти платья, бывшія въ носкѣ не болѣе двухъ разъ, продавала портнихамъ за деньги или мѣняла ихъ на новыя платья, съ доплатой.

На этомъ она, конечно, зарабатывала, но не это было главное ея вознагражденіе. Главное вознагражденіе состояло въ томъ, что жены, благодарныя ей, вліяли на своихъ мужей, а это обстоятельство способствовало успешному движенію Рогатова по службѣ.

Самъ Рогатовъ былъ рѣшительно ничѣмъ не замѣчательный чиновникъ. Даже многимъ казалось, а въ томъ числѣ и его начальству, что онъ человѣкъ туповатый и нераспорядительный, и тѣмъ не менѣе онъ довольно быстро достигъ мѣста правителя канцеляріи. И все это случилось исключительно благодаря дѣловитому и основательному характеру и связямъ его жены. Неонила Панкратьевна Кацавейкина, видя, какую выгоду извлекаетъ мадамъ Рогатова отъ своей дѣловитости, только глотала слюнки. У нея не было портняжныхъ связей и вообще никакихъ связей у нея не было. Но она видѣла, что это очень хорошо. А когда умеръ Кацавейкинъ,—онъ умеръ совершенно естественной смертью вольнонаемнаго писца отъ малокровія, истощенія, переутомленія, связанныхъ съ слабостью и гемороемъ,—Рогатова почему-то вдругъ захотѣла благодѣтельствовать вдову и спросила ее про ее дочь.

У Кацавейкиной дѣйствительно была дочь, къ ея большому счастью, единственная. Звали ее Мариной, а Кацавейкина называла ее Маринкой.

Рогатова никогда не видала Маринки, а только знала, что она существуетъ, что ей двѣнадцать лѣтъ, и что Кацавейкина не знаетъ, что съ нею дѣлать. Вотъ она и предложила:

— Хочешь, я твою Маринку въ портняжное заведеніе устрою?

Но какъ же Кацавейкина могла бы не хотѣть этого? Конечно, она хотѣла и откровенно сказала это.

А мадамъ Рогатова прибавила:

— Только имѣй въ виду: въ портняжное заведеніе устроить не трудно. Дѣвочекъ вездѣ берутъ, потому что это выгодно. Имъ, пока онѣ научатся, ничего не платятъ, только-что кормятъ да кой-какъ одѣваютъ, а ужъ выжимаютъ изъ нихъ все до послѣдней капли. Я сама



была въ дѣвочкахъ и помню... О, никогда не забуду. Такъ, понимаешь ты, Кацавейкина, твою Маринку надобно устроить въ такое мѣсто, чтобы стоило... И я тебѣ это устрою. Видишь, мнѣ тебя жалко, потому я и устрою тебѣ это. Я поговорю съ мадамъ Зуавъ... Ты знаешь, что это такое—мадамъ Зуавъ?

— Мадамъ Зуавъ?

Еще бы не знать, что такое мадамъ Зуавъ: весь Петербургъ знаетъ, что такое мадамъ Зуавъ, разумеется, тотъ Петербургъ, который интересовался дамскими платьями.

Мадамъ Зуавъ была дамская портниха. Ея мастерская помѣщалась на Морской улицѣ, неподалеку отъ Невского проспекта.

Тамъ красовалась вывѣска, на которой было написано только два слова, но французскими буквами: „M-me Zouave“, только и всего.

Но и безъ какихъ бы то ни было поясненій всякій, кому это было нужно, прекрасно знаетъ, что здѣсь шьютъ платья, самыя красивыя, самыя нарядныя платья, какія только встрѣчаются въ природѣ.

Около мастерской мадамъ Зуавъ всегда стояли кареты и коляски. Очень рѣдко случалось, что какая-нибудь заказчица подъѣзжала къ ней на извозчикѣ или приходила пѣшкомъ. И это понятно, потому что заказчицы мадамъ Зуавъ все принадлежали къ высшему кругу и были богаты.

Платье отъ мадамъ Зуавъ—это была уже реклама для женщины. Достаточно было женщицѣ дать понять, что она шьетъ свои платья у мадамъ Зуавъ, какъ ее сейчасъ же начинали уважать.

Вотъ что такое была мадамъ Зуавъ: и Неонила Панкратьевна Кацавейкина, хотя, конечно, сама не одѣвалась у нея, тѣмъ не менѣе знала очень хорошо всю цѣнность этого имени: мадамъ Зуавъ!

И когда мадамъ Рогатова сказала ей, что устроить Маринку въ мастерской мадамъ Зуавъ, то она сейчасъ же почувствовала, что Маринка какъ будто уже счастлива, то-есть это значить, что судьба ея уже сдѣлана.

Тутъ надо сказать кой-что про Маринку. Собственно говоря, пока она не была ничѣмъ замѣчательна, развѣ только тѣмъ, что у нея, для ея двѣнадцати лѣтъ, былъ слишкомъ маленькій ростъ, да и вся она была необыкновенно миниатюрна. На видъ ей можно было дать лѣтъ восемь, не больше.

У нея было маленькое блѣдное личико, повидимому, болѣзненное, худосочное, но въ высшей степени миловидное. Большіе темные глаза всегда какъ-то особенно блестяли, и когда въ нихъ смотрѣли, то почему-то думали, что Маринка умная.

Въ домашнемъ своемъ быту Маринка никакого особеннаго ума не проявляла. Она, правда, была грамотная, умѣла довольно бѣгло читать и писала сквернымъ, неровнымъ, но разборчивымъ почеркомъ. Знала также цифры, умѣла складывать ихъ и вычитать. Всему этому научилъ ее самъ покойный Кацавейкинъ, который все свободные отъ служебныхъ занятій часы посвящалъ Маринкѣ.

Можно отмѣтить еще одну свойственную ей черту: она очень быстро научилась шить, и ужъ этому ее научила, конечно, Неонила Панкратьевна. Разумеется, шитье Неонилы Панкратьевны было не Богъ знаетъ какого высокаго качества, а кроить — такъ она и сейчасъ не умѣла. Но Маринка быстро опередила ее и какъ-то сама уже усовершенствовалась, и могла безъ труда кроить и шить рубашки для себя, для матери и даже для Кацавейкина.

Все это были качества положительныя, свидѣтельствовавшія о способности, но объ умѣ Маринки они ничего не говорили.

И сама Маринка тоже никогда ничего не говорила о своемъ умѣ. И это не только изъ скромности, а глав-

нымъ образомъ потому, что она почти всегда молчала. Это была удивительно молчаливая дѣвочка. Даже мать слышала отъ нея только односложные отвѣты и такіе же вопросы. Впрочемъ, вопросы она задавала только въ случаяхъ крайней необходимости, и можно было думать, что все вопросы она рѣшала сама. Кажется, это такъ и было, потому что въ простыхъ житейскихъ дѣлахъ, какія представлялись въ ея домашней жизни, она не обнаруживала ни растерянности, ни тупости, а все, что ей поручали, дѣлала довольно исправно.

Была, правда, и одна особенность у Маринки, но ее скорѣе можно было отнести къ недостаткамъ, чѣмъ къ достоинствамъ, и Неонила Панкратьевна такъ и дѣлала. Именно: когда ей поручали что-нибудь шить, она никогда не ограничивалась тѣмъ, что шила просто, а непременно какъ-нибудь украшала: бантикъ нашьетъ, цвѣтную ленточку гдѣ-нибудь достанетъ и приставитъ, или фасонъ придастъ такой причудливый, какого никто еще никогда не видалъ. И эта черта у нея была какая-то неотразимая: сколько ни бранила ее за это Неонила Панкратьевна, она никакъ не могла отучиться, такъ что иногда и самому Кацавейкину приходилось носить бѣлье фантастическаго покроя.

Но теперь это было уже все равно. Съ тѣхъ поръ, какъ мадамъ Рогатова сдѣлала свое знаменитое предложеніе, Кацавейкина смотрѣла на Маринку, какъ на существо особенное: у мадамъ Зуавъ будетъ жить и учиться... Это чего-нибудь да стоить.

Сама Неонила Панкратьевна всю жизнь терпѣла великіе труды и лишенія. Покойный Кацавейкинъ, конечно, хлѣбъ зарабатывалъ, хотя и съ большимъ трудомъ: но онъ ежеминутно пугалъ ее своей блѣдностью, худобой и какой-то надеженностью. У него былъ такой видъ, какъ будто онъ таскалъ непосильныя тяжести и надорвался.

И работа его была, конечно, только письменная, канцелярская, а все домашніе труды приходилось выполнять ей, Неонилѣ Панкратьевнѣ. Она и на рынокъ ходила и кухарила, и за чистотой смотрѣла, а иногда и бѣлье стирала. По части шитья, пока Маринка не подросла и не обнаружила способностей, тоже ей все приходилось самой дѣлать. На сторону отдавались только такія вещи, которыхъ ужъ никакъ она не могла сдѣлать—мужская одежда да башмаки. И скудость въ ихъ домѣ была необычайная.

А когда Кацавейкинъ отошелъ въ лучшій міръ, — несомнѣнно лучший, такъ какъ худшаго, чѣмъ тотъ, въ какомъ онъ существовалъ, нельзя было и выдумать,— Неонилѣ Панкратьевнѣ пришлось совсѣмъ плохо.

И вотъ тутъ предложеніе мадамъ Рогатовой упало съ неба, какъ манна. Она, конечно, не довольствовалась представленіемъ о томъ, что Маринка научится шить у мадамъ Зуавъ и потомъ будетъ всю жизнь портнихой, получая по рублю въ день за работу въ хорошихъ домахъ. Нѣтъ, ея воображеніе шло гораздо дальше.

Она почему-то рѣшила, что у Маринки будетъ своя мастерская и непременно такая же шикарная, какъ у мадамъ Зуавъ, что около нея будутъ стоять кареты да коляски.

Откуда все это возьмется, она не представляла себѣ. Такъ, придетъ какой-нибудь волшебникъ и все это устроитъ. Но иначе она не могла думать, потому что видѣла передъ собой идеаль: мастерскую мадамъ Зуавъ.

Мадамъ Рогатова очень скоро выполнила свое обѣщаніе. Она съѣздила къ мадамъ Зуавъ, притомъ не съ пустыми руками, а съ узломъ, и случайно такъ вышло, что своимъ узломъ на этотъ разъ она доставила большое удовольствіе мадамъ Зуавъ. Та даже угощала ее кофе съ густыми сливками и съ печеньемъ, потому что платье, которое она ей привезла, было отъ очень важной особы и вело свое происхожденіе отъ одной замѣ-



Нъмая драма. Рисунокъ В. Штёкена, гравюра Уніона.





На Олимпійскихъ играхъ. Смерть побѣдителя. Картина Ф. М. Беннета, гравюра Бонга.

чательной фирмы въ Парижѣ. А Рогатова уловила минуту, чтобы сказать про Маринку.

— Что вамъ стѣить, мадамъ Зуавъ? У васъ такъ много мастерницъ, одна лишняя ничего не составить. Я только прошу васъ не очень долго держать ее на посылкахъ, а пусть она поскорѣе да получше учится.

— Видите, мадамъ Рогатова, — отвѣтила ей мадамъ Зуавъ: — у меня этого вовсе не бываетъ, чтобы на посылкахъ... Я въ этомъ не имѣю надобности. Если мнѣ нужно имѣть кого-нибудь для посылокъ, то я найму. Я вамъ такъ скажу, мадамъ Рогатова: у меня ученицъ малолѣтнихъ почти не бываетъ. Такъ, три-четыре штуки по особой просьбѣ, изъ уваженія къ личностямъ, которыя рекомендуютъ. Ну, конечно, и для васъ, мадамъ Рогатова, я это сдѣлаю, — пусть она придетъ.

И вотъ Неонила Панкратъевна получила разрѣшеніе отвести Маринку къ мадамъ Зуавъ.

До сихъ поръ она ничего не говорила дѣвчкѣ. Къ чему смущать ее, когда еще не вполне извѣстно? Хотя она считала Рогатову женщиной основательной, которая ничего зря не говоритъ, но мало ли что можетъ случиться? Теперь она сказала:

— Вотъ, Маринка, теперь твоя судьба опредѣлилась.

Маринка вопросительно вскинула на нее свои большіе темные глаза.

— Поведу тебя въ ученіе, — пояснила Неонила Панкратъевна.

Опять Маринка задала ей вопросъ глазами.

— И не куда-нибудь, Маринка, — продолжала Неонила Панкратъевна: — а къ самой мадамъ Зуавъ... Ты знаешь, что такое мадамъ Зуавъ?

— Нѣтъ, мамаша, не знаю.

— Ну, конечно, гдѣ же тебѣ знать! Такъ я тебѣ скажу: мадамъ Зуавъ — это самая первая портниха въ Петербургѣ, и если ты у нея будешь хорошо учиться, такъ и ты со временемъ будешь такая же важная портниха, какъ она.

Къ удивленію Неонила Панкратъевны, Маринка не только не впала въ грусть, а, напротивъ, даже какъ будто обрадовалась. У нея никогда не было опредѣленныхъ мечтаній, но она всегда чего-то хотѣла, какого-то движенія, какой-то перемѣны. Сидѣть дома и смотрѣть на то, какъ мать мучается отъ бѣдности, — это было очень невесело.

Но и помимо этого сообщеніе Неонила Панкратъевны вызвало въ Маринкѣ какое-то совершенно необъяснимое чувство радости. Учиться шить, кроить, дѣлать разныя красивыя вещицы, ей всегда такъ хотѣлось этого. Недаромъ она даже рубашкамъ и кальсонамъ покойнаго Кацавейкина придавала необыкновенные, фантастическіе фасоны. Эти фасоны были странны и, можетъ быть, никуда не годились, но это потому, что она ничего не умѣла. Но тамъ умѣютъ, тамъ научатъ.

И она представляла себѣ, что тамъ, у мадамъ Зуавъ, ее ожидаетъ какой-то новый разнообразный и красивый міръ; и Маринка въ первую же минуту послѣ сообщенія матери начала жадно стремиться къ нему.

На другой день Неонила Панкратъевна повела ее на Морскую улицу. И теперь, какъ всегда, около мастерской стояло нѣсколько каретъ, колясокъ и шикарныхъ саней. Дѣло было зимой, въ февралѣ. На Маринкѣ было длинное ватное пальто, изрядно поношенное, съ прорванной тамъ и здѣсь подкладкой. А на Неонилѣ Панкратъевнѣ была какая-то совершенно невѣроятная на видка такого фасона, какой нигдѣ уже больше нельзя было встрѣтить, но который тоже когда-то былъ моднымъ.

— Вотъ видишь, — сказала Кацавейкина своей дочери: — все это важныя заказчицы пріѣхали къ мадамъ Зуавъ. У нея шьютъ только такія заказчицы, которыя ѣздятъ въ собственныхъ экипажахъ. Ни къ одной портнихѣ не ѣздитъ столько шикарныхъ дамъ, какъ къ мадамъ Зуавъ.

Но онѣ вошли въ мастерскую не съ улицы, гдѣ былъ главный входъ и гдѣ стоялъ швейцаръ въ длинной ливреѣ, встрѣчавшій и провожавшій заказчицъ, открывавшій двери каретъ и закрывавшій ихъ. На это Неонила Панкратъевна не рѣшилась.

Она повела Марину во дворъ, и здѣсь, разузнавъ у дворника, какъ пройти съ чернаго хода въ мастерскую мадамъ Зуавъ, онѣ вошли.

Онѣ поднялись во второй этажъ и прямо изъ передней вошли въ довольно большую комнату съ необыкновенно низкимъ потолкомъ и какими-то коротенькими окнами, выходившими во дворъ.

Въ комнатѣ было душно, пахло гарью отъ керосиновой лампы, висѣвшей подъ потолкомъ и горѣвшей уже, несмотря на то, что былъ еще только часть дня, и тѣмъ особымъ тяжелымъ ароматомъ, какой бываетъ въ плохо провѣтриваемыхъ комнатахъ, наполненныхъ людьми.

За большимъ круглымъ столомъ, подъ лампой, сидѣло десятка два дѣвушекъ: у каждой въ рукѣ была какая-нибудь матерія, и всѣ онѣ дѣлали одно и то же: нагнувшись надъ матеріей, шили. Правыя руки ихъ то подымались, то опускались. Двѣ сидѣли нѣсколько въ сторонкѣ за машинками, которыя стучали. Это и была мастерская.

Такимъ образомъ Маринка попала въ то святилище, гдѣ ей предстояло провести свою молодость.

Неонила Панкратъевна не сразу поняла, въ чемъ дѣло. Когда она шла сюда, у нея въ головѣ было заготовлено представленіе о томъ, что она встрѣтитъ, какъ о чемъ-то шикарномъ, величественномъ, большомъ и красивомъ. А здѣсь былъ низкій потолокъ, маленькія окна, тусклое освѣщеніе и довольно грязныя стѣны.

Въ первую минуту ей даже стало неловко передъ Маринкой, которой она насаждала такихъ чудесъ про мастерскую мадамъ Зуавъ. Но она тотчасъ же поняла, что величіе и блескъ, очевидно, не здѣсь, а съ улицы, тамъ, гдѣ мадамъ Зуавъ принимаетъ своихъ богатыхъ заказчицъ. Здѣсь же заказчицы не бываютъ, а сидятъ только дѣвушки, работающія иглой.

Дѣвушки на минуту всѣ, какъ одна, перестали дѣлать движенія правой рукой, и машинки замолкли. Очевидно, всѣ заинтересовались вошедшими.

— Вамъ кого? — спросила одна изъ сидѣвшихъ за столомъ, и Маринка сейчасъ же направила на нее свои большіе пытливые глаза.

Это была высокая, очень худая женщина, отличающаяся отъ другихъ тѣмъ, что она была не особенно молода, и тѣмъ еще, что на ней было сѣрое суконное платье, тогда какъ всѣ другія были въ легонькихъ кофточкахъ разныхъ цвѣтовъ и простенькихъ юбочкахъ.

У нея было необыкновенно длинное лицо, большой крючковатый носъ и огромный выдающийся подбородокъ.

— Мы къ мадамъ Зуавъ, — скромно, хотя и не безъ твердости, сказала Неонила Панкратъевна.

Она никого не боялась, такъ какъ за спиной у нея была такая сила, какъ госпожа Рогатова.

— Мадамъ Зуавъ занятъ! — отвѣтила сухощавая особа очень нечистымъ русскимъ языкомъ.

— Мы подождемъ, — сказала Кацавейкина.

— Подождемъ — нѣтъ надо! Мадамъ Зуавъ не выходитъ. Она съ заказчицъ.

— А намъ нужно... Мы отъ мадамъ Рогатовой...

— Мадамъ Рогатовъ? — спросила сухая особа, очевидно, заинтересованная этимъ сообщеніемъ: — она васъ присылаетъ?

— Да, она прислала насъ... Мадамъ Зуавъ знаетъ объ этомъ...

— Если мадамъ Зуавъ знаетъ, то и я знаю... Зачѣмъ мадамъ Рогатовъ?

— Насчетъ моей дѣвочки: въ ученицы...

— Въ ученицъ? Намъ нѣтъ надо ученицъ. Ну, я не знаю... Дождите здѣсь, я спросить...



И сухощавая дама, поднявшись, съ большой важностью направилась къ двери и скрылась за ней.

Въ ту же минуту въ комнатѣ все перемѣнилось. Мاستерицы вдругъ выпрямились за своимъ питьемъ, разогнули спины и подняли головы. Раздались голоса, замѣчанія, смѣхъ. Нѣкоторыя повскакивали съ мѣсть, потягивались. Другія подбѣжали къ Маринкѣ.

— Ахъ, какая славная дѣвочка! Ты будешь у насъ? Ученицей? А ты не боишься мадмуазель Квиссо? О, она строгая, ухъ какая злоющая... Она гораздо хуже мадамъ Зуавъ...

Онѣ тормозили Маринку и забрасывали ее вопросами, не давая даже времени отвѣтить, да Маринка, впрочемъ, все равно и не отвѣтила бы. Она смотрѣла на нихъ своими большими и вопрошающими глазами и, казалось, ничего не понимала.

Вдругъ все опять смолкло, и дѣвушки стремглавъ бросились къ своимъ мѣстамъ.

— Ну, уже... урокъ de danse, что ли... По мѣста... — безъ особенной строгости, но необыкновенно сухимъ и какимъ-то нуднымъ голосомъ замѣтила мадмуазель Квиссо и затѣмъ обратилась къ Неонилѣ Панкратьевнѣ.

— Мадамъ Зуавъ будетъ приходить. Посидите... Вотъ тамъ на диванъ...

И опять водворилась тишина, и правыя руки мастерицы принялись совершать свои правильныя, однообразныя движенія.

Сидѣть пришлось довольно долго. Мадамъ Зуавъ, должно-быть, была очень занята своими заказчицами. Нѣсколько разъ звали туда мадмуазель Квиссо, которая поднималась и своей неторопливой походкой съ большимъ достоинствомъ уходила, а возвращалась почему-то съ оскорбленнымъ лицомъ.

Наконецъ пришла мадамъ Зуавъ. Никогда не видала ея Неонила Панкратьевна, а Маринка и подавно, а между тѣмъ обѣ съ перваго же взгляда поняли, что это и есть именно мадамъ Зуавъ и никто другой не можетъ быть.

Въ ней не было ничего величественнаго. У мадмуазель Квиссо куда больше было величія. Она была невысокаго роста, плотная, крѣпкая, съ широкой спиной, и платье на ней было самое обыкновенное — темное и безъ всякихъ лишнихъ отдѣлокъ.

Лицо ея тоже не представляло ничего замѣчательнаго. Видно было, что она хорошо ѣсть и пьетъ и достаточно спитъ — щеки были полныя и румяныя. Въ черныхъ волосахъ попадались сѣдины, но только изрѣдка, ходила она скоро, двигалась быстро, говорила какъ-то разомъ и съ мадмуазель Квиссо и съ ними.

— Ахъ, такъ это вы? отъ мадамъ Рогатовой? — промолвила она вполне правильнымъ русскимъ языкомъ и сейчасъ же обратилась къ мадмуазель Квиссо: — пожалуйста, примите тамъ. Въ мастерской мосьѣ Рембо, а заказчица говоритъ только по-русски.

Мадмуазель Квиссо поднялась и своей безстрастной походкой пошла въ магазинъ. Было что-то хозяйское во взглядѣ и въ манерѣ мадамъ Зуавъ, какая-то простая увѣренность и несомнѣнность, что и заставило обѣихъ Кацавейкиныхъ признать въ ней мадамъ Зуавъ при первомъ же ея появленіи и сейчасъ же встать передъ ней.

— Ну, что-жъ, — продолжала мадамъ Зуавъ, опять обратившись къ Кацавейкиной: — вотъ эта дѣвочка? Ваша дочь? Ну, пусть она остается... А почему она такая маленькая? Мадамъ Рогатова сказала, что ей двѣнадцать лѣтъ. Неужели ей двѣнадцать лѣтъ?

— Двѣнадцать лѣтъ, — сказала Неонила Панкратьевна: — вотъ только въ январѣ кончилось.

— Удивительно, что она такая маленькая... Ну, это ничему не мѣшаетъ. Такъ вы можете оставить ее.

И она уже хотѣла уйти обратно. Тогда Неонила Панкратьевна слегка выступила впередъ.

— А позвольте узнать, какія будутъ условія? — спросила она.

— Условія? — Мадамъ Зуавъ съ выраженіемъ легкаго удивленія сдвинула плечами. — Какія же условія? Никакихъ условій.

— А какъ же? все-таки надо бы...

— У меня для всѣхъ условія одинаковы. Поживетъ и увидитъ. Понравится — останется, а не понравится — можете взять ее во всякое время. Я никого насильно не держу. Такъ вы можете оставить ее, если хотите.

— Я оставляю! — поспѣшно сказала Неонила Панкратьевна, очевидно, боясь, какъ бы мадамъ Зуавъ, обидѣвшись ея смѣлымъ вопросомъ, вдругъ не вздумала отказать.

А мадамъ Зуавъ въ это время была уже въ дверяхъ, а черезъ секунду уже скрылась за ними. Скоро вернулась мадмуазель Квиссо.

— Ви дѣвушка оставляйтъ? — спросила она, подойдя къ Неонилѣ Панкратьевнѣ.

— Да, я ужъ оставляю! — сказала Кацавейкина.

— Хоршо. Она будетъ имѣть кровать и кушанье. Платье тоже сдѣлаемъ, праздники можете брать. А въ будни никогда. Какъ зовутъ?

— Марина.

— А фамилій?

— Фамилія Кацавейкина.

На сухомъ лицѣ мадмуазель Квиссо появилось что-то въ родѣ усмѣшки.

— О, это я не могу выговаривать... Кацавей... Нѣтъ, ну, все равно... какъ-нибудь называемъ.

Маринка точно еще только недоумѣвала. Отъ всего, что представилось ея глазамъ, она получала впечатлѣнія, гдѣ-то глубоко западавшія ей въ душу. Но она еще не могла сдѣлать никакого вывода относительно того, хоршо все это для нея, или дурно.

Поэтому лицо ея, когда Неонила Панкратьевна прощалась съ ней, было лишено опредѣленнаго выраженія. Не было на немъ ни радости, ни грусти.

А Неонилу Панкратьевну до такой степени смущало присутствіе здѣсь мадмуазель Квиссо, что она даже не прочитала дочери на прощанье никакого правоученія, что было не въ ея характерѣ.

Но такъ какъ это была пятница, то ужъ завтра вечеромъ она ее увидитъ. И тогда преподать ей правила, необходимыя въ ея новомъ положеніи.

Только когда Неонила Панкратьевна ушла, Маринка замѣтила, что за столомъ среди взрослыхъ дѣвушекъ было три подростка. Правда, онѣ были куда покрупнѣе Маринки, но все же она видѣла, что онѣ еще не взрослые.

Онѣ и шили совѣтъ иначе, чѣмъ другія. Въ то время, какъ у взрослыхъ въ рукахъ все были куски блестящихъ разноцвѣтныхъ шелковыхъ матерій, у нихъ былъ жалкій коленикоръ, и онѣ что-то ковыряли въ немъ иглами. Конечно, онѣ только учились, и настоящей работы имъ не дѣлали.

Оставшись безъ матери, Маринка не знала, куда дѣвать себя, и она стояла на мѣстѣ, переминаясь съ ноги на ногу. Къ счастью, мадмуазель Квиссо сама обратила на нее вниманіе.

— Дѣвушка... Ты пойдешь туда... Анетъ, покажи ей постель и все.

Изь-за стола встала дѣвочка лѣтъ четырнадцати — худая, длинная и какая-то несуразая — и, отдѣлившись отъ другихъ, подошла къ Маринкѣ.

— Пойдемъ, — сказала она и, взявъ Маринку за руку, повела ее куда-то въ длинный коридоръ, потомъ по узенькой и страшно крутой спиральной лѣстницѣ наверхъ.

Здѣсь онѣ вошли въ маленькую комнату съ однимъ окномъ, которое выходило въ стѣну. Въ комнатѣ былъ вѣчный сумракъ. Анетъ зажгла свѣчу. Маринка разглядела четыре кровати, стоявшія вдоль стѣны. Больше ни-



**Руѳь.** Картина Генри Райлянда, авт. «Нивы».

чего здѣсь не было, кромѣ еще одного стула, который стоялъ у окна.

— Вотъ это будетъ твоя кровать, — сказала Анетъ, указывая на одну изъ кроватей, затѣмъ она оглядѣла ее съ ногъ до головы. — Сними свое пальто и повѣсь на гвоздь. А развѣ у тебя ничего нѣтъ?

— А что-жъ должно быть? — спросила Маринка.

— Какъ что? А подушка, а одѣяло? У насъ этого не даютъ.

— Я не знала, — сказала Маринка.

— Ну, ужъ до завтра какъ-нибудь поспишь, а завтра вѣдь суббота, вечеромъ домой пойдешь и принесешь. Я пойду, а то Квиссо заругаетъ.

— Она строгая?

— Она совсѣмъ собака... Мадамъ Зуавъ ничего... А эта... ухъ...

И, давъ такую блестящую рекомендацію своей начальницѣ, Анетъ ушла, а Маринка осталась одна.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Гроза.

Перемигивались тучи  
Бѣглымъ пламенемъ зарницъ...  
Вѣтеръ влажный и пахучій  
Налеталъ и падалъ ницъ.

Небеса то раскрывались,  
То смыкались, какъ глаза...  
Вѣтки кланялись, качались,  
Надвигалася гроза...

Звонко капли ударяли,  
Прибивая пыль къ землѣ...  
Кто-то сѣтовалъ въ печали,  
Говорилъ о темномъ злѣ.

Чей-то вздохъ тяжелый, томный  
Вырывался изъ груди,  
Точно силы бездны темной  
Мчались съ вихремъ впереди.

Точно небо ополчилось  
На хулителей своихъ  
И сверкало, и свѣтилось  
Въ брызгахъ молній золотыхъ!

Леонидъ Афанасьевъ.



## Штрейкбрехеръ.

Рассказъ Дж.-Р. Честера.

(Окончаніе).

### VIII.

Утромъ Редъ зашелъ къ Ленигану за ключомъ.

Пойдемъ-ка ко мнѣ внизъ поболтать. Ты можешь, я думаю, доверить своему помощнику пустить машину. Мнѣ хотѣлось бы поговорить съ тобой о нашихъ, они что-то противъ тебя ужь очень враждебно настроены, и тебѣ не мѣшаетъ смотрѣть въ оба.

Лениганъ пошелъ поговорить съ нимъ въ кочегарку. Редъ сталъ разводить пары. Стрѣлка манометра поднималась. Вдругъ Редъ схватился за животъ и скорчился.

— Не понимаю, что такое творится со мной... ужасныя спазмы.

Редъ, согнувшись, поползъ изъ кочегарки. Лениганъ немного спусти пошелъ наверхъ, послалъ Вилькса поддерживать тонку до возвращенія Реда и самъ пустил машину. Затѣмъ онъ принудилъ за обычную работу, но временами поглядывал на манометръ. Давление казалось вполне правильнымъ, но порой его чуткій слухъ улавливалъ неровности въ ходѣ машины. Онъ подбѣжалъ и сталъ напряженно прислушиваться къ движеньямъ цилиндра. Въ немъ слышалось какое-то странное шуршанье и хлопанье. Вокругъ отверстія цилиндра, гдѣ ходитъ поршень, показались два-три пузырька, а на самомъ стержнѣ замѣтны были какія-то странныя полосы. Вдругъ и около предохранительнаго клапана показался такой же пузырекъ. Лениганъ бросился къ манометру и отвернулъ кранъ вмѣстѣ съ паромъ хлынули оттуда брызги бѣлой пѣны.

— Чортъ возьми! Подмылили!

Онъ остановилъ машину, подбѣжалъ къ слуховой трубѣ и крикнулъ:

— Вильксъ, прекрати тонку и пусти въ ходъ насосы. Не теряй ни минуты.—насъ подмылили!

Изъ конторы дали звонокъ въ машинное отдѣленіе.

— Въ чемъ дѣло?—раздался голосъ Уэльса.—Зачѣмъ остановили машину?

— Насъ подмылили!

Лениганъ былъ слишкомъ занятъ, онъ не сообразилъ, что эти слова ничего не говорятъ для Уэльса.

— Что такое?—нетерпѣливо переспросилъ Уэльсъ.

— Кто-то подлил въ котлы зеленого мыла, и потому машина не сможетъ работать сегодня, а можетъ-быть, и завтра.

Уэльсъ сердито бросилъ телефонную трубку и сталъ сбивчиво передавать Трёмонту, что случилось.

— Это старый фокусъ,—отвѣтилъ Трёмонтъ:—вода въ котлѣ вскипається и, если запустить, кронштейнъ можетъ перегорѣть. Взмыленный паръ проникаетъ въ машину, смазочное масло теряетъ силу, оси перетираются, словомъ, точно черти засѣли въ машинѣ. Да, у насъ на чикагскомъ заводѣ,—если вы помните,—была такая же штука: уволенный инженеръ на зло подстроилъ такую гадость.

— Вотъ что значитъ не позаботиться своевременно о запасныхъ машинахъ и котлахъ,—съ сердцемъ возразилъ Уэльсъ:—сейчасъ я пойду и разберу.

Съ этими словами онъ направился въ машинное отдѣленіе. Трёмонтъ и Ундервудъ послѣдовали за нимъ.

— Когда устроили подмыливаніе, или какъ тамъ его?—спросилъ Уэльсъ.

Въ этотъ моментъ Лениганъ осторожно отвертывалъ какой-то винтъ. Услышавъ вопросъ Уэльса, онъ нетерпѣливо тряхнулъ головой и отвѣтилъ:

— Конечно, вчера.

— Кто былъ послѣднимъ въ кочегаркѣ—Редъ или другой кочегаръ?—продолжалъ допрашивать Уэльсъ.

— Я тутъ ни при чемъ,—вставилъ Редъ:—у котла я и не былъ, а старый кочегаръ былъ смѣненъ вчера вечеромъ...

Тутъ онъ внезапно остановился.

— Ну, гдѣ же онъ былъ смѣненъ?—все нетерпѣливо настаивалъ Уэльсъ.

— Его смѣнили... смѣнили... Лениганъ,—неохотно протянулъ Редъ:—онъ кончилъ дневную работу и заперъ кочегарку, а я въ это время отдыхалъ отъ побѣдки въ товарномъ вагонѣ. Да и Лениганъ можетъ засвидѣтельствовать, что сегодня утромъ я при немъ отперъ кочегарку, и что мнѣ пришлось оставить его одного, когда у меня начались спазмы.

Уэльсъ поблѣднѣлъ отъ волненія, повернулся къ Ленигану и спросилъ:

— Это правда?

— Да, господинъ Уэльсъ,—сказалъ растерянно Лениганъ.

— Довольно!—ривкнулъ Уэльсъ:—я подозревалъ васъ съ самаго начала. Вы и пришли сюда съ намѣреніемъ устроить эту гадость, да? Только для этого? Получите расчетъ и убирайтесь вонъ. Пошевельвайся, скотина, или я прикажу тебя вышвырнуть!

Лениганъ оторопѣлъ.

Выйти теперь за ограду при настоящемъ настроеніи стачечниковъ—это была вѣрная смерть.

«А хоть бы и такъ,—подумалъ онъ уныло:—все равно, надо было все, а для Мэгги и Денни будетъ даже лучше». Вѣдь страховой полицѣ былъ у него въ карманѣ.

### IX.

Пока Уэльсъ допрашивалъ Ленигана, Трёмонтъ внимательно слѣдилъ за Редомъ. Когда Уэльсъ потребовалъ немедленнаго изгнанія Ленигана, онъ замѣтилъ сверкнувшій въ глазахъ Реда огонекъ удовлетворенія.

— Подождите-ка минуточку,—въмѣшался Трёмонтъ:—тутъ что-то неладно.

— Неладно! Я думаю, что неладно,—вспылил Уэльсъ.—Вотъ уберется Лениганъ съ завода, тогда мы и разберемъ это дѣло основательнѣе.

Тогда Вильксъ—тотъ самый Вильксъ, котораго Лениганъ поколотилъ два-три дня тому назадъ,—неожиданно показалъ себя совершенно съ новой стороны.

— Если Лениганъ долженъ уйти, то и я пойду съ нимъ!—сказалъ Вильксъ, потирая свой здоровенный кулачище:—онъ столько же виновенъ въ подмыливаніи, какъ и самъ мистеръ Уэльсъ. Если ему придется отсюда уйти, то онъ выйдетъ только со мной; ну, а двоимъ мы ужь какъ-нибудь пробьемся.

Трёмонтъ опять заговорилъ:

— Не вижу въ этомъ необходимости. Лениганъ, было у васъ здѣсь въ помѣщеніи для чего-нибудь зеленого мыла?

Ни у Ленигана, ни у Вилькса такого мыла не было. Преступный кочегаръ, вызванный для допроса изъ литейной, показалъ то же самое. Спросили Ундервуда, но и онъ не могъ припомнить такой статьи расхода въ счетахъ компаніи.

Только развѣ вотъ тотъ роскошный обѣдъ, которымъ вы, мистеръ Уэльсъ, подмыливали агента компаніи Эврика, можетъ подойти подъ рубрику зеленого мыла.—сострилъ онъ.

— Тогда вотъ что, Редъ,—вдругъ обратился Трёмонтъ къ кочегару:—откуда на вашемъ рабочемъ костюмѣ полоса этого мыла?

Редъ удивленно взглянулъ на костюмъ,—на немъ дѣйствительно было зеленое пятно.

— Это отъ машинной смазки, а можетъ-быть даже я у котла вымазался сегодня утромъ.

— А вѣрите всего, вы завернули въ ваннъ костюмъ жестянку съ мыломъ, когда вѣхали сюда,—рѣзко закончилъ Трёмонтъ.

— Не понимаю, почему вы именно меня хотите обвинить въ подмыливаніи?—обидѣлся Редъ, вскакивая и, видимо, совершенно позабывъ о своихъ спазмахъ.—Да какъ я могъ бы попасть въ кочегарку? Вѣдь сегодня утромъ мнѣ пришлось пойти за ключомъ къ Ленигану,—ключъ все время находился у него. Теперь ужь ему не вывернуться!

Трёмонтъ, правда, казался, былъ сбить съ толку. Ундервудъ незамѣтно шепнулъ что-то Вильксу, и дождій паренѣ сталъ вдоль стѣны пробираться къ Реду.

— А вѣдь вѣроятно всего,—спокойно замѣтилъ Ундервудъ:—у васъ есть свой ключъ. Отдайте-ка ужь его намъ, Редъ!

— Это напраслина!—воскликнулъ Редъ.

Но въ это мгновеніе Вильксъ обхватилъ его своими могучими руками и, не смотря на сопротивленіе, спокойно положилъ на землю. Ундервудъ подошелъ къ нимъ и немного спустя торжественно извлекъ изъ кармана Реда ключъ.

Пожи мой руку, Шерлокъ Холмсъ,—сказалъ онъ Трёмонту:—вотъ онъ, роковой ключъ!

Но Редъ, замѣтивъ, какъ Лениганъ тицетно обшариваетъ свои карманы, просилъ:

— Да вѣдь это тотъ самый, что далъ мнѣ Лениганъ запротестовать онъ:—я про него и забылъ.

Лениганъ быстро кинулся внизъ по лѣстницѣ, а черезъ минуту вернулся съ замкомъ въ рукахъ: ключъ былъ воткнутъ въ него. Редъ пожалъ плечами.

— Ну, я ужь не виноватъ, что у Ленигана два ключа.

Попытка поймать его не удалась. Вильксъ далъ ему подняться на ноги. Во время возни передникъ Реда оборвался, и фланелевая рубашка разстегнулась. Красная, сложенная пополамъ, карточка высовывалась изъ внутренняго карманка рубахи. Вильксъ и Редъ замѣтили ее одновременно, и между ними завязалась борьба, изъ которой побѣдителемъ вышелъ Вильксъ. Онъ завладѣлъ карточкой, хотя она во время возни порвалась и помялась, и передалъ ее Ундервуду, продолжая крѣпко держать Реда, который теперь рычалъ, какъ дикій звѣрь.

Ундервудъ сложилъ карточку, прочелъ ее и съ ехидной улыбкой вручилъ мистеру Уэльсу.

«Прошу не беспокоить предъявителя, гдѣ бы его ни застали,—медленно прочелъ Уэльсъ, поправилъ очки и продолжалъ:—онъ дѣйствуетъ по порученію союза. Эвансъ!»

Мистеръ Уэльсъ не торопясь обдумывалъ происшедшее, затѣмъ коротко приказалъ вѣсь приниматься за работу, а Реду—убираться вонъ. Въ этомъ заключалось его сознаніе въ ошибкѣ.

— Отдайте мнѣ карточку,—мрачно попросилъ Редъ.

Вкѣсто отвѣта Уэльсъ нерравно карточку еще разъ. Редъ, какъ бѣшеный, бросился было къ нему, но Вильксъ удержалъ его. Уэльсъ сталъ было рвать ее дальше, но тутъ Лениганъ съ крикомъ ужаса остановилъ его.

Что вы делаете? Вы осуждаете человека на смерть.—и он выхватил лоскуты из рук Уэллса. — Я ведь знаю, что за люди стоят за оградой!

Он передал Реду ключи пропуса и отвернулся.

Редь направился к выходу, но на пороге остановился, обернулся и погрозили Ленигану кулаком. Его не смягчил даже последний поступок Ленигана.

Меня прислали сюда, чтобы покончить с тобой, гадина,— прошипели они:—погоди, я еще доберусь до тебя!

#### X.

Завод «Тремонт, Уэллс и Тремонт», как говорится, съел на мель.—ему не хватало рабочих рук. Рабочие, привезенные в товарных вагонах, не могли замкнуть собой опытных рабочих, воспитанных на заводе. На выполнение всех срочных заказов во-время не было никакой надежды. Уэллс уже был готов уступить стачечникам, но Тремонт все еще держался, хотя даже и у него бывали моменты колебаний.

Уступить стачечникам равносильно самоубийству,—доказывали они:—если мы дадим им в руки кнутовище, то никогда уже не будем здесь хозяевами. Чем больше мы им дадим, тем больше они пожелают. Два года тому назад они отстояли все пункты своих требований, теперь они уже не знают меры. И все это потому, что они убеждены в своей силе. Вот и толкуют о деспотизме капитала,—продолжал он с сердцем:—деспотизм труда идет куда дальше. Вся суть, по-моему, в том, на чей стороне больше силы, — там и злоупотребление ею, все равно, будь эта сила в распоряжении труда или капитала. Ну, а на этот раз споряться хочу я. Если завод теперь едва держится, то и стачечникам не лучше.

В самом деле, стачечный фонд изсякал; надвигалась суровая, безжалостная зима; семьи рабочих терпели непосильную нужду. Они чувствовали за собой право на хорошее питание и теплое платье, но были лишены того и другого.

Железная воля Эванса пока еще управляла ими. Но и ему стоило громадного труда поддерживать в своей армии дисциплину. На его голову со всех сторон сыпались горькие жалобы и даже страшные обвинения. Человек меньше опытный мог бы подумать, что рабочие всей массой измываются делу. Но Эванс знал их очень хорошо. С каждым в отдельности теперь он, пожалуй, не справился бы, но массу все еще можно было направлять, разжигать и ободрять надеждой. Признаки разложения однако уже проявились: некоторым удалось пробраться на завод и стать на работу, еще больше народу ушло из города искать работы в других местах, а оставшиеся с течением времени стали все больше отчаиваться в успехе.

Лениган был счастлив. Он часто получал из деревни письма от жены: здоровье ее самой и сына заметно улучшилось. Денни бывал теперь уже на воздух. Мать купила ему теплую одежду, так что он мог, как другие мальчики, возиться в снегу. Про себя жена писала, что сильно поправилась, и что для их полного счастья не хватало только самого Ленигана. Не легко было на душе у Ленигана, когда он задумывался об этом. Скоро ли удастся ему снова увидеть своих? Во всяком случае до окончания стачки об этом и думать нечего. Ну, а когда стачка кончится, что тогда?

Тогда наступит конец и его теперешнему положению. Имя Ленигана несомненно занесут на черную доску. И где он потом найдет другую работу? Придется стать профессиональным штрейкбрехером. Других надежд на будущее не было. Но в письмах к жене он ни одним словом не обмолвился о своих черных мыслях.

В городе начался голодный тиф. На заводах, среди хорошо питающихся рабочих, по необходимости ведущих правильный образ жизни, болезнь не распространялась. Зато там, где чувствовалась нужда даже в простом хлебе, положительно царилась смерть. В семьях стачечников положение было ужасно. Эванс еще боролся. Но послѣ того, как он обещал раз охваченной эпидемией квартиры,—он уступил. И во-время, как оказалось. Рабочие дошли положительно до изступления и собирались уже забрать все дела в свои руки.

Никакие доводы, никакое красноречие не помогали. Крики вопиющей нищеты и голода заглушали все.

Энтузиазм исчез. Стачечники нуждались в работѣ и домогались ей всеми силами. Стало ясно, что стачка провалилась. На общем митинге рабочие рѣшили отказаться отъ всехъ требований и выставили одинъ только пунктъ, который компания, по ихъ мнѣнью, охотно приметъ. Этимъ пунктомъ было требованіе увольненія съ завода измѣнниковъ ихъ дѣлу. При всемъ своемъ отчаяніи, они все-таки объединились на этомъ.

Фирма «Тремонт, Уэллс и Тремонт» согласилась начать переговоры, и стачечный комитетъ уступилъ во всемъ. Онъ принялъ старый рабочий день, старую заработную плату и требовалъ лишь удаленія съ завода всехъ непринадлежащихъ къ союзу рабочихъ.

— Сколько имѣется в распоряженіи союза рабочихъ, могущихъ занять мѣста на заводѣ?—спросилъ Тремонтъ.

Уэллс не было, —онъ тоже былъ боленъ тифомъ.

— У насъ сейчасъ насчитывается около трехсотъ человекъ: часть нашихъ, какъ вамъ вѣстно, разбрелась.

— Маловато, мы и такъ изготовимъ заказы не въ срокъ. Намъ нужны все ваши 300 человекъ, да и все уже работающіе у насъ.

Я предлагаю вамъ вотъ что: вы дадите намъ срокъ до весны, а къ тому времени мы уволимъ всехъ новыхъ и помѣстимъ въ мастерскихъ опять всехъ членовъ союза, или мы будемъ постепенно замѣщать ихъ членами союза, по мѣрѣ того, какъ вы будете намъ доставлять ихъ.

Стачечный комитетъ признавалъ такую мѣру соответствующей положенію дѣла.

— Но у васъ есть, кромѣ профессиональных штрейкбрехеровъ, еще нѣсколько измѣнниковъ изъ нашей собственной среды,—сказалъ Эванс:—и мы настаиваемъ на ихъ немедленномъ увольненіи. Тремонтъ серьезно задумался.

— Вы, Эвансъ, главнымъ образомъ говорите о Лениганѣ, не такъ ли?

— Да, о Лениганѣ.

— Насчетъ его вы не добьетесь ничего! Онъ будетъ служить здѣсь, пока будетъ дѣйствовать заводъ, если онъ того пожелаетъ.

Въ дѣйствительности дѣло шло не объ одномъ Лениганѣ: Тремонту надо было остаться полнымъ хозяиномъ положенія. Эвансу—добиться хотя бы самаго малаго.

— Въ такомъ случаѣ мы не можемъ придти къ соглашенію.

— Всего хорошаго, господа.—спокойно сказалъ Тремонтъ, и депутаты комитета покинули контору.

#### XI.

Предъ заводомъ, нетерпѣливо дожидаясь результата, стояла толпа. Появились депутаты. Они были угрюмы и разстроены. Выраженіе ихъ лицъ ясно говорило о результатѣ переговоровъ. Глухой ропотъ пробѣжалъ въ толпѣ. Эвансъ поднялъ руку, призывалъ къ молчанію, и вкратцѣ изложилъ суть дѣла.

— Весь споръ,—сказалъ онъ:—свелся къ вопросу о расчетѣ одного человека—Ленигана, но компания не согласилась даже и на это. Намъ, товарищи, предлагаютъ вернуться на заводъ на такихъ позорныхъ условіяхъ, какъ будто имѣютъ дѣло съ рабами, которыхъ можно съчѣ. Товарищи, неужели мы пойдемъ на это?

Въ толпѣ снова поднялся глухой злобный ропотъ. Его порывы, то поднимаясь, то замирая, напоминали собой раскаты грома, съ шумомъ и трескомъ раздирающаго дождевыя тучи.

Гулъ становился все сильнѣе и грознѣе. Ясно было, что рабочие въ своемъ отчаяніи дошли до крайности.

Тремонтъ, крѣпко сжавъ зубы, прислушивался къ этому гулу, а Ундервудъ безпечно барабанилъ пальцами по оконному стеклу.

— А вѣдь похоже на то, что добромъ дѣло не кончится,—замѣтилъ Ундервудъ:—на всякій случай я меня готовю шесть пожарныхъ насосовъ, и держу пари, что я въ пять минутъ очищу всю улицу. Интересно знать, начнутъ ли они что-нибудь.

— Нѣтъ,—коротко сказалъ Тремонтъ:—я надѣюсь, что чрезъ полчаса комитетъ вернется.

— Не надѣйтесь! Теперь иначе, какъ цѣною Ленигана, вы ихъ не купите.

Тремонтъ молчалъ. Вдругъ зазвенѣлъ телефонъ: начальникъ полиціи спрашивалъ, не прислать ли на заводъ отрядъ полицейскихъ. Ему постовой только-что сообщилъ по телефону, что положеніе ухудшается.

— Я не хочу видѣть здѣсь ни одной свѣтлой пуговицы,—отвѣтилъ Тремонтъ:—иначе толпа можетъ потерять самообладаніе, пустить въ ходъ камни, и произойдетъ разгромъ.

— Вы правы,—согласился начальникъ полиціи:—я соберу полицейскихъ въ ближайшемъ участкѣ, и вы, если понадобится, позвоните туда.

Лениган сидѣлъ, опустивъ голову на руки. Гулъ толпы проникалъ и къ нему, въ машинное отдѣленіе. Кризисъ, котораго онъ давно боялся, наконецъ наступилъ.

Когда наканунѣ вечеромъ Ундервудъ сообщилъ Ленигану, что рабочие согласились уступить по всемъ пунктамъ, «за однимъ небольшимъ исключеніемъ», онъ сейчасъ же понялъ, о чемъ шла рѣчь, какъ будто самъ слышалъ ее. Теперь онъ такъ же хорошо понималъ и значеніе гула: «небольшое исключеніе» было отвергнуто.

Лениган почувствовалъ приливъ благодарности къ Тремонту и ко всей администраціи завода.—она все время очень дружелюбно относилась къ нему. Но Лениганъ привыкъ прямо смотрѣть на вещи. Чемъ же все это должно кончиться? Только онъ, одинъ онъ стоялъ поперекъ дороги къ соглашенію: можетъ-быть, было и еще съ подложныи другихъ, но въ немъ былъ корень зла.

Какой смыслъ компания терзаетъ дѣло изъ-за одного или нѣсколькихъ человекъ, которыхъ легко устранить? Ну, подумаютъ недѣльгуды и сами признаютъ это безуміемъ. А ему придется переносить все: быть изгнаннымъ, проклятымъ, залейменнымъ товарищами, какъ измѣнникъ, сѣяться безъ пріюта и друзей съ одного конца страны на другой и подбирать жалкія крохи, падающія со стола организованнаго труда. Что можетъ онъ теперь сдѣлать для Мэги и Денни, или что они сами могутъ сдѣлать для себя? Къ труду они не были способны: они могли только просить милостыню... Злобная усмѣшка перекосила его лицо: существуютъ вѣдь законы противъ попрошайничества, какъ существуютъ и среди рабочихъ организаціи противъ такого труда, на путь котораго сталъ онъ. Только противъ смерти не было законовъ. Но Мэги и Денни не должны погибнуть!

Исходъ для него одинъ—смерть!

Этотъ выводъ, яркій, неотвѣзанный и неизбѣжный, молніей пронизалъ его мозгъ. Пока онъ живъ, онъ помочь имъ не можетъ. Въ



продолженію почти пятнадцати лѣтъ онъ старался сдѣлать для нихъ что-нибудь, но оказался неудачникомъ, во всѣхъ отношеніяхъ неудачникомъ. Онъ могъ лишь поддерживать въ нихъ жизнь, жизнь для страданій и долготерпѣнія. Отнынѣ онъ неудачникъ еще въ большей степени; онъ собственными глазами долженъ видѣть гибель дорогихъ для него существъ. Но они не должны погибнуть!

Исходъ для него одинъ—смерть!

Его смерть дастъ имъ жизнь. Только своею смертию онъ можетъ спасти ихъ отъ нужды. Его смерть можетъ вернуть Мэгги часть ея здоровья и счастья, которая она потеряла изъ-за него. Его смерть дастъ возможность вырастить и воспитать Денни, поможетъ ему стать сильнымъ, энергичнымъ человѣкомъ, способнымъ беречь, защищать свою мать и ухаживать за ней.

Исходъ для него одинъ—смерть! Только смерть!

Была и другая сторона вопроса.

По всему городу были разбѣяны тысячи квартиръ, въ которыхъ только изъ-за него царилъ голодъ и нищета. Дѣти и женщины прижимались другъ къ другу, лишь бы согрѣться. Кладбище переполнилось. И все изъ-за него.

Предъ его глазами стояла толпа, огромная толпа голодныхъ тровъ съ блѣдными изнуренными лицами, жалкія, безпомощныя ребята, осунувшіяся лица молодыхъ дѣвушекъ, постарѣвшихъ и высохшихъ. Ихъ красота не успѣла еще расцвѣсть и уже завяла. Онъ видѣлъ тотъ же голодъ на лицахъ и озбоченныхъ матерей, и заброшенныхъ сиротъ, и отчаявшихся вдовъ. Глаза всѣхъ, всей этой огромной толпы, съ мольбой были обращены къ тому, кто одинъ только могъ выручить, спасти ихъ.

Исходъ для него одинъ—смерть!

## XII.

Лениганъ передѣлся и пожалъ руку Вильксу.

— Куда вы идете?

— За расчетомъ!..—Съ его языка готовы были сорваться слова: «за смертью», но онъ удержался.—Спасибо вамъ, Вильксъ! Вы молодецъ! Спасибо за дружбу. Прощайте!

Лениганъ былъ уже въ дверяхъ, прежде чѣмъ его недогадливый помощникъ смекнулъ, въ чемъ дѣло.

— Пойдите!—крикнулъ Вильксъ, но Лениганъ уже захлопнулъ дверь и шелъ дальше.

Ропотъ толпы снаружи все усиливался. По временамъ онъ становился такъ громокъ, что походилъ на звуки приближающагося оркестра. Лениганъ улыбнулся этому странному, промелькнувшему у него, сравненію и увѣренной походкой шельвъ въ контору.

— А, Лениганъ! что вамъ надо?—дружески спросилъ его Тремонтъ.

— Простите, г. Тремонтъ, за мой вопросъ: не былъ ли здѣсь стачечный комитетъ?

— Былъ!

— И они выставили мое увольненіе единственнымъ условіемъ соглашенія?

— Допустимъ, что такъ.

— И вы отказали?

— Не задумываясь!

— Спасибо!

Лениганъ положилъ на столъ передъ Тремонтъмъ какія-то бумаги.

— Вотъ здѣсь—мой страховой полисъ и письмо къ женѣ, будьте добры позаботиться о нихъ.

— Конечно, позабочусь, но что же вы собираетесь сдѣлать?—спросилъ Тремонтъ удивленно.

— Я уйду,—и Лениганъ спокойно направился къ выходу.

— Лениганъ!—вскрикнулъ Тремонтъ, вскакивая съ кресла, но было уже поздно: машинистъ стоялъ у подъѣзда.

Гулъ на мгновеніе утихъ, но, когда Ленигана узнали, взрывы негодованія огласили воздухъ.

Среди общаго ужаснаго гула слышались отдѣльные выкрики:

— Подлая душонка! Скзбъ! Негодай!

Лениганъ поднялъ руку, и все смолкло.

Толпѣ было любопытно послушать, что могъ онъ сказать, что вообще могъ сказать кто бы то ни было при данныхъ обстоятельствахъ.

Лениганъ былъ блѣденъ, но спокоенъ. Глядя на него, можно было подумать, что онъ примирился со всѣмъ.

— Ребята! Стачкѣ конецъ: я уйду.

Онъ сказалъ это просто, но недостаточно громко; только передніе разслышали его слова, и оттуда послышались возгласы одобренія. Но изъ глубины толпы снова раздались крики:—«Измѣнникъ! Измѣнникъ!» Все перемѣшалось, загудѣло... Послышались угрозы... Лениганъ медленно оглядывалъ толпу. Но предчувствіе, какое бы вааетъ только у людей, стоящихъ на краю гибели, заставило Ленигана круто повернуть голову въ сторону. Тамъ лучъ солнца блеснулъ по гладкой поверхности стали. Онъ одинъ изъ всей толпы замѣтилъ блескъ оружія и одинъ онъ же увидѣлъ тамъ сверкавшіе дикой злобой глаза—глаза Реда Кольмана.

Раздался выстрѣлъ. Лениганъ покачнулся, ударился о дверь и упалъ.

Ундервудъ выскочилъ на подъѣздъ и попытался поднять его.

— Собаки!—съ бшенствомъ вскричалъ Ундервудъ.—Онъ одинъ былъ лучше васъ всѣхъ! Ради васъ, шакаловъ, чтобы вамъ было жрать, онъ самъ отказался отъ мѣста, а вы его убили. Негодай! Убирайтесь по домамъ!

Вышелъ и Тремонтъ и сталъ помогать Ундервуду. Они подняли тѣло, внесли въ контору и положили на широкій кожаный диванъ. Взоръ Ленигана искалъ Тремонта.

— Вы вѣдь позаботитесь о Мэгги?—едва проговорилъ онъ съ мольбой.

Тремонтъ кивнулъ головой. Говорить онъ не могъ.

— Скажите Мэгги, чтобы она исполнила мое желаніе и жила въ деревнѣ!..—съ трудомъ проговорилъ Лениганъ.

— Позабочусь, позабочусь, дружище!—запнялся и пожимая ему руку, сказала Тремонтъ:—будьте покойны за семью!

Безпечный весельчигъ Ундервудъ рыдалъ, какъ ребенокъ.

— Спаси васъ, Господи!—прошепталъ Лениганъ, теряя сознаніе.

Онъ не ждалъ уже ничего больше услышать отъ него, какъ вдругъ Лениганъ снова открылъ глаза и обратился къ Тремонтъ:

— Скажите товарищамъ, что я все время желалъ имъ успѣха.— Лениганъ заговорилъ съ такимъ, все возрастающимъ, оживленіемъ, что на мгновеніе оно даже обмануло присутствующихъ.—Лучше пусть у всѣхъ будетъ работа, чѣмъ у одного. Скажите имъ, что я все-таки стою за союзъ, что союзъ правъ отъ начала до конца. Вѣдь вы скажете это ребятамъ, да? И вотъ еще что,—прибавилъ онъ, слабо улыбаясь:—вѣдь это я сорвалъ стачку, г-нъ Тремонтъ. Пожалуй, мнѣ, скзбу, можно было бы присудить медаль за штрейк-брехерство, не такъ ли?.. Скажите Мэгги и Денни..

По лицу его пробѣжала легкая судорога; они ждали, что онъ снова заговоритъ, но онъ только улыбался, уставясь взоромъ въ потолокъ.

Лениганъ былъ мертвъ.

## Философъ безсознательнаго.

Эдуардъ Гартманъ.

(Портр. на этой стр.)

Всякая наука представляетъ собою систему истинъ, доказанныхъ тѣмъ или другимъ образомъ. Совокупность всѣхъ научныхъ истинъ дающей эпохи составляетъ принадлежащую ей область положительныхъ знаній. Но положительные знанія еще не суть истинныя знанія. Истинное знаніе есть то, которое открываетъ челоѣку всю подлинную сущность вещей. Философія и ставитъ себѣ задачей проявить эту первооснову научныхъ истинъ, эту—такъ сказать—истину всѣхъ истинъ.

Истина всѣхъ истинъ можетъ быть только одна, и съ этой точки зрѣнія философія можетъ быть только одна. Но, къ сожалѣнію, ея до сихъ поръ еще нѣтъ. Существуютъ философскія системы, но нѣтъ еще настоящей, истинной философіи.

Всѣ философскія системы сходятся въ одномъ: что мы знаемъ міръ не таковымъ, каковъ онъ на самомъ дѣлѣ, въ своемъ истинномъ бытіи. Мы знаемъ его такимъ, каковымъ его отражаютъ въ нашемъ сознаніи наши вѣднія чувства, наше мышленіе, наше художественное воспріятіе, но мы не знаемъ его такимъ, какимъ онъ самъ себя—если можно такъ выразиться—знаетъ, или—какъ выражаются философы—каковъ онъ въ себѣ и для себя. Это краеугольный камень всѣхъ философскихъ системъ и той единой философіи, въ которую стремятся превратить себя каждая изъ этихъ системъ. Кто несогласенъ съ этимъ основнымъ требованіемъ философской мысли, тотъ напрасно будетъ искать въ области философіи разрѣшенія занимающихъ его общихъ вопросовъ.

Если всѣ философскія системы сходятся въ признаніи существованія особой истины бытія, то онѣ начинаютъ расходиться съ того момента, когда начинается рѣшеніе вопроса о томъ, какъ намъ понимать эту общую первоосновную истину бытія. Нѣкоторые философы совсѣмъ отрицаютъ возможность познанія челоѣвѣскимъ умомъ первоосновной сущности вещей. Такіе философы называются скептиками. Другіе философы признаютъ за челоѣвѣческимъ умомъ способность постигнуть нѣкоторыя сущности, а именно тѣ, которыя могутъ быть такъ или иначе испытываемы. Это приверженцы такъ называемаго эмпиризма. Скептики и эмпирики сходятся въ томъ, что считаютъ челоѣвѣскій духъ ограниченнымъ разъ навсегда въ способности познаго достиженія составныхъ элементовъ мірозданія. Этимъ философамъ противопоставляется рядъ другихъ, которые считаютъ все, что есть, доступнымъ для нашего знанія и пониманія, при чемъ одни—мистики—утверждаютъ, что нѣкоторые люди одарены особымъ чувствомъ для непосредственнаго воспріятія истины бытія, а другіе—раціоналисты—стоятъ за то, что никакого особаго чувства вовсе для данной цѣли не требуется, что послѣдняя достигается разумомъ, если онъ въ достаточной мѣрѣ изоциренъ.

Въ виду того, что истинная философія, какъ мы сказали, можетъ быть лишь одна, ясно, что если она когда-нибудь явится,



Эдуардъ Гартманъ († 6 июня нов. ст.).



Засѣданіе Государственной Думы. По фот. К. Булда. арт. «Пинна».



Засідання військово-морського суду в Кронштадті по дѣлу о здачѣ миноносця „Бѣловый“ японцямъ. Адмиралъ З. П. Рожественскій даєть показаніє суду. По фот. К. Була, авт. «Нивы».



то будет чѣмъ-то среднимъ изъ всѣхъ существующихъ уже и возможныхъ еще философскихъ системъ.

Съ этой точки зрѣнія заслуживаетъ особаго вниманія философская система Шопенгауэра, какъ система, сложенная изъ основъ индѣйской мистической школы «Веданты», рационализма Платона и скептицизма Канта. Изъ слияннй трехъ противрѣчныхъ воззрѣннй мистичнзма, рационализма и скептицизма Шопенгауэръ получилъ новый типъ—пессимизмъ. Шопенгауэровскій пессимизмъ поистинѣ гениальный, а потому не удивительно, что онъ вызвалъ цѣлый рядъ послѣдователей. Но наиболѣе оригинальнымъ послѣдователемъ Шопенгауэра явился несомнѣнно Эдуардъ Гартманъ.

Гартманъ оставилъ очень много философскихъ сочиненнй, но ни одно не отражаетъ такъ полно и такъ ясно его мировоззрѣннй, какъ «Философня безсознательнаго».

Шопенгауэръ развилъ тотъ взглядъ, что подлинной сущностью всякаго бытня является воля, представленнй же составляетъ вторичный продуктъ воли. Гартманъ доказалъ, что этотъ взглядъ не совсѣмъ вѣренъ. И въ самомъ дѣлѣ, хотѣнне можетъ быть направлено лишь въ сторону сохранення бытня и измѣнення его—и въ томъ, и въ другомъ случаѣ необходимо представленнй обь иномъ положеннй, слѣдовательно воля для своего осуществлення нуждается въ представленнй, почему оба эти психическнй факторы и должны сосуществовать въ бытнй. Воля и представленнй суть два элемента, образующнй первооснову всякаго бытня—представляющую волю.

Надо однако замѣтить, что тутъ идетъ рѣчь не только о бытняхъ, способныхъ сознавать себя такъ, какъ мы, люди, сознаемъ себя, но о всѣхъ бытняхъ, наполняющихъ вселенную. Стало-быть, имѣется въ виду не индивидуальная воля, не индивидуальное представленнй, а воля и представленнй, находящнйся за предѣлами человѣческаго сознання, т.-е. универсальная безсознательная представляющая воля или—еще точнѣе—сверхсознательная воля.

Для обосновання этого философскаго начала Гартманъ сопоставилъ всѣ тѣ явлення, которыя разыгрываются въ жизни сознательнаго человѣка сверхъ его сознання: появленнй живого организма, самозащита его, самосохраненнй, образованнй языка, сохраненнй рода черезъ инстинктъ размноження, предчувствнй, мистическое воспрнятнй божественнаго начала, художественное пониманнй и представленнй и т. п. Всѣ эти явлення разыгрываются за предѣлами сознання и потому отличаются нечувственнымъ характеромъ, безвременностью, непогрѣшимостью, неизмѣнностью и неразрывнымъ внутреннимъ единствомъ.

Физики и химики, т.-е. представители научнаго миропонимання, разсматриваютъ всѣ существующнй въ природѣ тѣла, какъ группы недѣльныхъ частичекъ—атомовъ, надѣленныхъ опредѣленными внутренними силами. Гартманъ, съ точки зрѣння своего философскаго основаначала, не признаетъ атомы существующими въ дѣйствительности. Мы судимъ обь атомахъ по проявляемымъ силамъ. Это сужденнй произвольно. Дѣйствительное существованнй должно быть признано лишь за силой такъ-называемаго атома. Эта сила и есть воля, при чемъ воля опредѣленнаго направлення, т.-е. сверхсознательная представляющая воля. Последннйя только и есть истинное-сущее, истинное недѣлимое и неизмѣнимое. Все разнообразнй предметовъ и явленнй мнра опредѣляется различными проявленнями всеединной сущности, различно сочетающимися.

Въ сказанномъ и состоитъ, собственно говоря, философскнй камень гартмановской системы.

Интересно, конечно, знатъ, какимъ образомъ это чисто-умозрительное философское начало повело за собою выработку гартмановскаго пессимизма.

Вотъ какъ послѣдннй сложился.

Разъ первоначало всякаго бытня есть соединеннй воли съ представленнй, то ясно, что бытнй и появилось съ того момента, какъ воля соединилась съ представленнй. До того момента воля—дѣеспособная, но слѣпая, бессмысленная и неразумная—существовала отдѣльно, сама по себѣ, а также существовало само по себѣ представленнй (или идея)—свѣтлое и разумное, но безсильное. Въ силу случайности произошло соединеннй неразумной воли съ безсильнымъ разумомъ. Этнмъ было положено начало всякаго бытня. Но такая случайная связь не можетъ быть прочной и вѣковѣчной. Въ концѣ концовъ они должны разъединиться—и тогда бытнй прекратится: настанетъ свѣтопреставленнй. Случится это по Гартману вотъ какимъ образомъ. Человѣчество стремится къ счастью и будетъ стремиться до тѣхъ поръ, пока не убѣдится, что счастье недостижимо. Двѣ стаднй на пути своего прогрессивнаго стремленнй человечество уже прошло. На первой стаднй человекъ ожидалъ получить всю полноту счастья въ условняхъ земнаго бытня. Когда послѣдовало разочарованнй, явилась надежда обрѣсти блаженство въ предположеннй загробной жизни. Но и тутъ постигло разочарованнй, и человечество вступило въ третнй и послѣдннй фазисъ, гдѣ вся надежда строится на возможности коллективнаго благосостояннй путемъ научнаго и социальна-политическаго прогресса. По мнѣнню Гартмана, это тоже иллюзнй, и когда послѣдннйя разсѣются безосноватной дѣйствительностью, то сознательные элементы обществнннхъ группъ должны будутъ рѣшиться на уничтоженнй человеческого бытня тѣмъ или другимъ способомъ. Слѣпая воля разъединится съ свѣтлымъ разумомъ—и прекратится всякое бытнй.

Вотъ въ чемъ заключается гартмановскнй пессимизмъ. Создавъ эту мрачную теорнй въ возрастѣ 26 лѣтъ, Гартманъ до послѣдняго дня жизни (онъ умеръ въ возрастѣ 64 лѣтъ) остался вѣренъ своей теорнй.

Мы думаемъ, что если практическая часть гартмановской философнй можетъ и не признаваться вполне состоятельной, то теоретическая ея часть будетъ еще долго оставаться нетронутой, пока не волеется въ русло ожидаемой нами новой, истинной, едино-вѣрной философской системы.

## Въ Государственной Думѣ.

Въ засѣданнй 22 июня общее вниманнй депутатовъ было привлечено заявленнй г. Ледническаго обь инцидентѣ съ членомъ Думы г. Сѣдельниковымъ, который наканунѣ былъ избитъ полицнй, несмотря на заявленнй о своемъ званнй. Признавая весьма важнымъ выясненнй положеннй членовъ Государственной Думы, вообще, и отношеннй къ нимъ администрацнй, г. Ледничкнй просилъ свое заявленнй передать въ распорядительную и слѣдственную комисснй для обсуждення этого инцидента.

Заявленнй г. Ледническаго подтвердилъ г. Мокруновъ, бывшнй очевидцемъ инцидента. Затѣмъ на трибуну взошелъ г. Аладнннъ и въ очень рѣзкой формѣ протестовалъ противъ подобннхъ дѣйствнй администрацнй. «Мы заявляемъ,—сказалъ онъ:—что если депутаты еще разъ до одного изъ товарищей-депутатовъ, то пусть министры не являютя сюда. Мы снимаемъ съ себя отвѣтственность за ихъ неприкосновенность».

Аладннну возражалъ г. Гейденъ:—«Я не могу отождествлять правительствую съ городовымъ. Билъ Сѣдельникова не министръ, а городской. Это событнй, дѣйствительно, серьезное, и его надо изслѣдовать; но прежде чѣмъ его изслѣдуютъ, нѣтъ никакого основаннй выступать съ угрозами. Я думаю, намъ надо спокойно разслѣдовать этотъ вопросъ, и если не послѣдуетъ удовлетвореннй, тогда можно уже говорить о послѣдствняхъ событня».

Большое движеннй и сенсацию въ залѣ засѣданнй вызвало появленнй самого потерпѣвшаго. Г. Сѣдельниковъ повѣдалъ Думѣ, какъ именно произошло упомянутое событнй. Онъ, по его словамъ, вышелъ на улицу посмотрѣть, «какъ усмиряютъ беспорядки» (въ это время въ Скобелевскомъ садикѣ полицнй разсѣивала улчнннй митингъ) и, въ качествѣ мирнаго зрителя, подвергся грубому воздѣйствию со стороны полицнй. Полицнй при этомъ отобрала у г. Сѣдельникова револьверъ, что еще болѣе обострило инцидентъ. Револьверъ же г. Сѣдельникова, по его словамъ, носилъ съ собою на случай нападеннй, такъ какъ получилъ уже нѣсколько смертннхъ приговоровъ съ угрозами убнть, если онъ не откажется отъ званнй члена Государственной Думы. Свое сообщеннй ораторъ закончилъ требованнй неприкосновенности личности всякаго русскаго гражданина. «Мы должны оставить себя лично въ сторонѣ,—заклучилъ онъ:—но гарантировать неприкосновенность и свободу каждаго»...

Г. Дума постановила принять упомянутое выше предложеннй г. Ледническаго по поводу инцидента съ г. Сѣдельниковымъ. Кроме того былъ принятъ слѣдующнй запросъ министру внутренннхъ дѣлъ по этому же поводу.

Министръ внутренннхъ дѣлъ, г. Столыпннъ, оказался въ этотъ моментъ въ залѣ засѣданнй и далъ Думѣ немедленнйя объясненнй.

«Я долженъ сказать,—промолвилъ онъ:—что я вчера получилъ сообщеннй отъ градоначальника обь этомъ печальномъ фактѣ, и мной были приняты мѣры, чтобы этотъ фактъ былъ разъясненъ. Министръ внутренннхъ дѣлъ можетъ давать разъясненнй только послѣ того, какъ будутъ обнаружены безпристрастные факты». Затѣмъ г. Столыпннъ общалъ, что будутъ приняты мѣры къ тому, чтобы, если были дѣйствнй незаконныя и преступныя, виновники были наказаны, какъ полагается по закону. Въ заключеннй министръ замѣтилъ, что верснй событнй, изложенная въ Думѣ, нѣсколько расходится съ верснй, представленной ему.

По окончаннй объясненнй г. Столыпнна раздались обычныя недоброжелательныя восклицаннй. Предсѣдатель, г. Муромцевъ, счелъ необходимымъ вмѣшаться и сказалъ нѣсколько всѣхнхъ словъ по поводу такихъ восклицаннй:

— Господа! Не согласимся ли мы разъ навсегда, что личныя пререканнй и оскорбительныя выраженнй ниже достоинства Государственной Думы? Старый строй приучилъ къ тому, что люди, стоящнй у власти, считали себя въ правѣ наносить подчиненнымъ оскорбленнй вмѣсто того, чтобы ограничиться спокойнымъ и авторитетнымъ указаннй на неправильность ихъ поступковъ. Неужели же мы, представители русскаго народа, занявъ положеннй въ качествѣ органа государственной власти, будемъ подражать старымъ носителямъ власти?

Дума привѣтствовала заявленнй г. Муромцева единодушными рукоплесканнями.

Инцидентъ съ г. Сѣдельниковымъ послѣ этого оказался нечерпаннымъ, и Дума перешла къ докладу комисснй 33-хъ о бѣлостокскомъ погромѣ,—докладъ, изготовленный тѣми тремя членами Думы (гг. Араканцевымъ, Щенкиннмъ и Якубовичемъ), которые были въ свое время командированы Думою въ Бѣлостокъ.

Г. Араканцевъ изложилъ съ большими подробностями всю исторнй погрома по тѣмъ источникамъ, которые ему удалось найти на мѣстѣ. Онъ говорилъ обь агитацин, которая предварительно велась въ Бѣлостокѣ среди солдатъ. Вражды же между христанскимъ и еврейскимъ населеннйемъ, по словамъ докладчика, въ Бѣлостокѣ не существовало.

Распространившись о дѣйствняхъ войскъ въ Бѣлостокѣ, г. Араканцевъ нашелъ, что мѣстныя власти, призвавъ войска, нару-

шли правила 17 февраля 1906 г. (правила о призывѣ войскъ для содѣйствія гражданскимъ властямъ). По словамъ докладчика въ данномъ случаѣ не было толпы, которая оскорбляла бы войска, или оказывала бы сопротивление. Не было ни одного изъ условий, требуемыхъ упомянутыми правилами.

Что касается правительственныхъ сообщений о погромѣ, то г. Араканцевъ довольно подробно останавливался на нихъ и критиковалъ ихъ. Въ заключеніе онъ пригласилъ собраніе почтить вставаніемъ убитыхъ жителей Бѣлостога.

Дума, какъ одинъ человекъ, поднялась въ отвѣтъ на это приглашеніе.

Послѣ довольно непродолжительныхъ преній было постановлено отложить дальнѣйшую часть доклада о Бѣлостокскомъ погромѣ на слѣдующій день.

23 іюня въ засѣданіи предѣдательствовалъ кн. Долгоруковъ. Началось оно съ продолженія доклада комиссіи 33 о бѣлостокскомъ погромѣ. Въ качествѣ докладчиковъ выступили гг. Щепкинъ и Якубсонъ.

Первый изъ ораторовъ въ своемъ докладѣ нарисовалъ общую картину погрома и дѣйствій мѣстныхъ властей.

Г. Щепкинъ считаетъ полицію виновной въ воздѣйствіи на погромъ и въ участіи въ немъ.

Военная власть, по словамъ г. Щепкина, совершенно отѣснила въ Бѣлостокѣ губернатора отъ власти и распорядилась сама. Говоря о дѣйствіяхъ войскъ, г. Щепкинъ повторилъ почти то же, что было сказано на этотъ счетъ предшествующимъ докладчикомъ.

Далѣе г. Щепкинъ подвергъ критикѣ официальные донесенія, при чемъ указалъ на разницу въ донесеніяхъ гражданскихъ и военныхъ властей: первые, по его мнѣнію, искажаютъ правду; вторые же, не искажая фактовъ, основываютъ свои рапорты на умолчаніи, т. е. излагаютъ вѣрно и аккуратно безразличные факты и обходить молчаніемъ все компрометирующее.

Третій и послѣдній докладчикъ по бѣлостокскому дѣлу, г. Якубсонъ, произнесъ горячую рѣчь, въ которой также обвинялъ въ погромѣ полицію, войско, мѣстнаго губернатора и, наконецъ, министерство внутреннихъ дѣлъ.

По окончаніи доклада начались пренія.

Одинъ изъ ораторовъ, г. Федоровскій, весьма резонно замѣтилъ, что «свидѣтели допрошены докладчиками только съ одной стороны—со стороны потерпѣвшихъ, а обвиняемые не допрошены, и что поэтому надо еще подождать, что скажутъ они въ свое оправданіе, когда будутъ отвѣчать на запросъ Г. Думы. Далѣе ораторъ заявилъ, что нельзя переносить отвѣтственность за бѣлостокскія событія на всю русскую армію, которая въ глазахъ оратора священна и славна, какъ была и раньше.

Пренія по бѣлостокскому вопросу закончены не были, и продолженіе ихъ пришлось перенести на слѣдующее засѣданіе, въ виду того, что Думѣ предстояло теперь заняться главнымъ вопросомъ этого дня—обсужденіемъ министерскаго представленія объ ассигновкѣ 50 милліоновъ рублей на продовольственное дѣло.

Министры финансовъ и внутреннихъ дѣлъ предложили Думѣ: 1) ассигновать чрезвычайнымъ смѣтнымъ кредитомъ по росписи 1906 г. 50.000.000 р. на выдачу пособій населенію пострадавшимъ отъ неурожая губерній, 2) предоставить министру финансовъ изыскать источники для покрытія означеннаго кредита.

Предложеніе эти были своевременно переданы Думою въ финансовую и продовольственную комиссію. Поэтому первое слово по данному вопросу было предоставлено докладчикамъ обѣихъ комиссій—кн. Львову и г. Герценштейну.

Первый изъ докладчиковъ (продовольственной комиссіи) началъ свой докладъ съ краткой исторической справки. Оказывается, что уже въ XX столѣтіи за 6 лѣтъ мы пережили 3 голодовки, и теперь предстоитъ 4-я. Въ прошломъ году голодомъ было охвачено большее пространство, чѣмъ въ печальной памяти 1891 году. Нынче же новое бѣдствіе охватило уже 28 губерній.

Несмотря на то, что въ Россіи всеобщаго неурожая никогда не бываетъ, и при правильной доставкѣ и перевозкѣ хлѣба недостатка въ немъ не могло бы быть нигдѣ, тѣмъ не менѣе голодъ у насъ—обычное явленіе. Происходить это вслѣдствіе отсутствія порядка и неподготовленности.

Комиссія полагаетъ необходимымъ соединить покупку хлѣба для голодающихъ съ покупкой зеренъ для обсемененія полей, и опредѣляетъ сумму на эту покупку въ 15 милліоновъ рублей. Завѣдываніе этимъ дѣломъ необходимо передать мѣстнымъ организациямъ.

Докладчикъ финансовой комиссіи, г. Герценштейнъ, заявилъ, что комиссія отнюдь не желала бы сокращать назначенную сумму (50 милліоновъ), но возникаетъ вопросъ, откуда взять такую сумму? Мѣру, предложенную министромъ финансовъ—заемъ,—ораторъ считаетъ нежелательною. Желательнѣе было бы пересмотрѣть нашу расходную смѣту и «перейти къ мирному, скромному и кропотливому веденію хозяйства». Нашло же министерство финансовъ возможнымъ, по словамъ г. Герценштейна, ассигновать 1.116.000 р. изъ остатковъ по смѣтѣ министерства на улучшеніе довольствія пограничной стражи. Можно также взять изъ смѣты министерства земледѣлія 5 милліоновъ, предназначенныхъ на переселеніе, и 1.770.000 р., назначенныхъ для вознагражденія чиновниковъ.

Резюмируя сказанное, докладчикъ внесъ въ представленіе министровъ слѣдующія поправки: 1) ассигновать чрезвычайнымъ сверхсмѣтнымъ кредитомъ 15 милліоновъ руб. на удовлетвореніе сѣменной и продовольственной нужды на іюль мѣсяцъ, предоставивъ министру финансовъ поддѣлывать заимообразно, по мѣрѣ надобности, за счетъ означеннаго кредита общій продовольственный

капиталъ. 2) Потребную сумму отнести на счетъ ожидаемыхъ сбереженій въ предѣлахъ ассигнованій по главнымъ подраздѣленіямъ росписи 1906 года. Кроме того: предоставить министру финансовъ пересмотрѣть расходную смѣту 1906 года, въ видахъ ея сокращенія, и съ дальнѣйшими представленіями объ ассигнованіи входить въ Государственную Думу.

Затѣмъ слово было предоставлено министру финансовъ г. Коковцеву, который уже давно находился въ министерской ложѣ и внимательно слушалъ доклады кн. Львова и г. Герценштейна. Г. Коковцевъ говорилъ о неотложности разрѣшенія продовольственного дѣла, о томъ, что нужно пойти даже и съ той недостаточной организацией, которая существуетъ въ настоящее время. Теперь все дѣло въ томъ, что мы находимся предъ нуждою, нужда неотложна,—для борьбы съ ней нужны средства, и не время теперь говорить о довѣри и недоовѣри.

Послѣднія слова г. министра были встрѣчены гуломъ неодобренія. Однако все собраніе въ высшей степени внимательно слушало представителя высшей финансовой власти, впервые появившагося на думской трибунѣ.

Продолжая свою рѣчь, г. Коковцевъ заявилъ, что считаетъ ассигновку 15.000.000 совершенно недостаточною. Министерство должно располагать не только кредитомъ на обсеменение полей и продовольствіе на іюль, но должно располагать средствами и для покупки хлѣба. А такъ какъ сборъ хлѣбовъ нынче ранѣе на мѣсяцъ, то необходимо обезпечить возможность приобрести хлѣбъ по наиболее выгоднымъ цѣнамъ, чтобы не переплачивать потомъ.

— Министръ финансовъ,—говорилъ далѣе г. Коковцевъ:—больше, чѣмъ кто-либо, готовъ содѣйствовать въ тѣхъ предѣлахъ, которые отмежеваны его дѣятельности, готовъ оказать содѣйствіе, чтобы въ предѣлахъ ассигнованныхъ бюджетомъ суммъ были удовлетворены неотложныя нужды государства, и чтобы при этомъ была соблюдена возможная экономія.

Далѣе г. Коковцевъ заявилъ, что найти необходимыя средства въ сбереженіяхъ по смѣтѣ нельзя. Въ этомъ отношеніи министръ финансовъ связанъ закономъ. Что касается ассигновки на довольствіе корпуса пограничной стражи, то, действительно, были расписаны (уже послѣ составленія бюджета) узаконенія о смѣтѣ корпуса въ суммѣ 1.011.000 р. Но средства для выполненія этой ассигновки не были найдены, и корпусъ пограничной стражи до сихъ поръ не пользуется усиленнымъ довольствіемъ. Условия, которымъ подчинялся бюджетъ 1906 года, были таковы, что министръ финансовъ при всей своей готовности изыскать средства въ смѣтѣ, не могъ быть убѣжденъ, что онъ ихъ найдетъ. Безъ законодательнаго полномочія онъ сдѣлать этого не можетъ.

Необходимо искать новыя средства. «— Не думайте,—продолжалъ г. Коковцевъ:— что заключать займы—это удовольствіе, особенно для министра финансовъ, на долю котораго вышло два года войны. Но если является вопросъ о томъ, что нужно искать средствъ, когда русский народъ нуждается въ помощи, если помощь можетъ быть только отъ государства, а у государства этихъ средствъ въ запасѣ не имѣется, то государство можетъ получить полномочіе изыскать эти средства, и, какъ бы тяжело и невыгодно это ни было, ихъ надо искать, ихъ надо найти!»

Министръ финансовъ закончилъ свою рѣчь повтореніемъ заявленія о томъ, что 15 милліоновъ недостаточно.

Г. Коковцеву возражалъ вслѣдъ затѣмъ г. Юлловъ, указавшій между прочимъ на возможность воспользоваться поступленіемъ тѣхъ доходовъ, которые не предусмотрены смѣтой (напримѣръ, у насъ повышены промысловый налогъ съ января).

Министръ финансовъ снова взошелъ на трибуну и заявилъ, что источники для добыванія средствъ, указанные г. Юлловомъ, не существуютъ.

Другіе ораторы считали, что сокращеніе бюджета не можетъ быть поручено министерству. Гр. Гейденъ доказывалъ утопичность проектовъ, предлагающихъ обойтись безъ содѣйствія министерства.

Послѣ недолгихъ преній законопроектъ объ ассигновкѣ 15 милліоновъ, выработанный бюджетной комиссіей, былъ поставленъ на баллотировку и принятъ Думою весь цѣликомъ.

Засѣданіе закончилось, по обыкновенію, запросами. Оно прошло сравнительно очень мирно. Хотя кое-кто и кричалъ по адресу министра финансовъ: «Въ отставку!», но крики эти звучали совсѣмъ слабо. Въ общемъ, объясненіе министра, тонъ его рѣчи и спокойная, достойная манера произвели выгодное впечатлѣніе на Думу.

Въ засѣданіи 26 іюня Дума снова занялась бѣлостокскимъ погромомъ.

Чрезвычайно интересною оказалась обстоятельная и вѣская рѣчь католическаго епископа бар. Роопа. Указавъ на то, что евреи имѣютъ превосходную организацію и замѣчательную подчиненность организаціи («которая должна была бы быть примѣромъ для всѣхъ другихъ»,—замѣтилъ ораторъ), бар. Роопъ призналъ, что такая организація и сплоченность еврейскаго населенія была не всегда пріятна жителямъ. Въ Вильнѣ, напримѣръ, евреи выставляли свои посты на улицахъ, и если ихъ не слушались ввозчики, то стрѣляли. Подобные случаи, конечно, возбуждали населеніе, полицію и войско противъ евреевъ. Съ другой стороны, бар. Роопъ призналъ, что были и случаи провокаціи. Власть же, по его словамъ, могла и имѣла возможность задержать погромы. Во многихъ случаяхъ губернаторы и генералъ-губернаторы, даже при наличности несомнѣннаго возбужденія населенія противъ евреевъ, успѣшно противодействовали погрому, и у высшаго правительства, несо-

мѣнно, не было сознательнаго желанія произвести погромъ, такъ что оно тутъ не при чемъ.

Бар. Роопъ закончилъ свою рѣчь указаніемъ на то, что погромы прекратятся не тогда, когда уйдутъ въ отставку тѣ или другіе министры, но когда въ Западномъ краѣ будетъ введена автономія, и край получитъ въ качествѣ управителей своихъ мѣстныхъ людей, а не постороннихъ, чуждыхъ краю и не знающихъ, что въ немъ дѣлается, чиновниковъ «изъ Уфы, изъ Орла, или изъ Тобольска»: Только тогда между мѣстными народностями воцарится миръ.

Г. Вишаверь въ своей рѣчи говорилъ о «деморализации правительства» и сдѣлалъ новыя разоблаченія въ духѣ известной рѣчи кн. Урусова.

Пренія по поводу бѣлостокскаго погрома не было суждено закончиться въ этомъ засѣданіи. Изъ записавшихся 43 ораторовъ высказалось всего 9. Рѣчи остальныхъ были опять отложены.

## Два мѣсяца дѣятельности Государственной Думы.

27 іюня исполнилось два мѣсяца неустанной работы Государственной Думы. За это время было 33 общихъ засѣданія (изъ нихъ одно, посвященное обсужденію отвѣтнаго адреса Государю, — трехдневное), длившихся въ общей сложности 217 часовъ (въ среднемъ по 6½ ч.), если не считать 32 часовъ, назначенныхъ на перерывы, и 35 часовъ опозданія (по 30 м. на разъ). Время опозданій и перерыва является далеко не безполезно затраченными, такъ какъ въ эти моменты члены Думы переговариваются между собою о томъ, какъ дѣйствовать на засѣданіяхъ. Кроме того шла непрерывная, но не подлежащая такому явному учету работа 11 отдѣловъ Думы и ея многочисленныхъ комиссій, — и результатомъ совместной работы Думы, какъ цѣлаго, ея отдѣловъ и комиссій явились: составленіе отвѣтнаго адреса, повѣрка полномочій около 450 членовъ Думы, предварительное обсужденіе 10 законопроектовъ, принятіе законопроектовъ (объ отгнѣвѣ смертной казни и о помощи голодающимъ); заслушаніе и принятіе болѣе 200 запросовъ.

На 33 общихъ засѣданіяхъ говорили 240 членовъ Государственной Думы (т. е. половина наличнаго числа), произнесшихъ 1370 рѣчей; возраженій и отдѣльных замѣчаній, и 8 представителей Министерствъ, говорившихъ 15 разъ. Такимъ образомъ на 1 минуту приходится по 2 рѣчи, а на 1 члена Думы — въ среднемъ — 6. Болѣе 20 разъ говорили 13 депутатовъ: гр. Гейденъ (Неков. губ., умѣр.) — 88 разъ, Набоковъ (г. С.-Петербургъ, к.-д.) — 83, Кузьминъ-Караваевъ (Твер. г., п. дем. реф.) — 47, Петражицкий (г. С.-Петербургъ, к.-д.) — 36, Вишаверь (г. С.-Петербургъ, к.-д.) — 35, М. Ковалевскій (Хар. г., п. дем. реф.) — 34, Острогорскій (Гродн. г., к.-д.) — 33, Родичевъ (Твер. г., к.-д.) — 32, Аладьинъ (Симб. г., труд. гр.) — 32, кн. Волконскій (Ряз. губ., умѣр.) — 25, Галецкій (Арх. г., труд. гр.) — 23, кн. Шаховской (Яросл. г., к.-д.) — 23, Стаховичъ (Орл. г., умѣр.) — 21.

Изъ представителей 76 губерній и областей и 24 городовъ, на каждаго появились представители 65 губерній и областей и 20 городовъ. Среднимъ числомъ на 1 губернію или городъ приходится 16 рѣчей; наибольшее число рѣчей сказано избранными: — г. С.-Петербурга — 190. Затѣмъ идутъ Тверская губ. — 93, Нековская — 89, Саратовская — 76, Рязанская — 50, Гродненская — 45, Курская — 44, Минская — 41, Симбирская — 39, Харьковская — 37, Черниговская — 35 и т. д.

## Смерть побѣдителя. (Рис. на стр. 421).

«Олимпийскія игры» въ древней Греціи имѣли особенное значеніе. Побѣдителя на этихъ играхъ всегда сопровождала великая слава. Наградой ему служили: пальмовая вѣтвь и вѣнокъ изъ листьевъ священной оливы. Этотъ вѣнокъ торжественно возлагался на голову побѣдителя однимъ изъ почтеннѣйшихъ жрецовъ въ храмѣ Зевса. Затѣмъ въ честь побѣдителя воздвигали памятники въ священной рощѣ, а самого его торжественно провожали послѣ пиршествъ въ родной городъ.

Но бывали и трагедіи на этихъ радостныхъ торжествахъ. Картина Ф. М. Беннега изображаетъ смерть одного изъ олимпийскихъ побѣдителей, Ладаса, въ тотъ моментъ, когда онъ пробѣжалъ уже весь стадионъ, оставивъ далеко за собой всѣхъ соперниковъ, и готовился получить награду. Смерть скосила его внезапно въ этотъ радостный моментъ. Онъ умеръ, очевидно, отъ переутомленія.

## Судъ надъ «Бѣдовымъ». (Рис. на стр. 429).

Страшное несчастье, разразившееся надъ Россіей 14 мая 1905 г. въ волнахъ Цусимскаго пролива, долго еще будетъ тяготѣть надъ нашей родиной тяжкимъ кошмаромъ. Долго еще не утихнутъ громкіе и грозные отклики этого бѣдствія.

Такой откликъ прозвучалъ недавно въ Кронштадтѣ: въ концѣ іюня (21—26 числа) въ особомъ присутствіи военно-морского суда кронштадтскаго порта слушалось дѣло о сдачѣ миноносца «Бѣдовый». Подсудимыми въ этомъ дѣлѣ явились русскіе моряки, претерпѣвшіе цусимское пораженіе и въ ихъ главѣ самъ адмиралъ З. П. Рожественскій.

Предварительно напомнимъ читателямъ самый эпизодъ сдачи «Бѣдоваго».

14-го мая 1905 года, около 5½ час. пополудни эскадренный броненосецъ «Князь Суворовъ» вышелъ изъ строя и, по образному выраженію одного изъ очевидцевъ, представлялъ собою «жаровню съ пылающими угольями». Замѣтивъ бѣдственное положеніе броненосца, командиръ миноносца «Буйный», кап. Коломейцевъ подошелъ къ «Суворову» и, рискуя разбиться на сильной зыби о выступы и борта броненосца, снялъ съ него тяжело раненаго адмирала Рожественскаго и чинилъ его штаба.

Съ «Буйнаго» адмиралъ и его штабъ потомъ перешли на миноносца «Бѣдовый». И вотъ 15-го мая этотъ миноносецъ былъ настигнутъ близъ острова Дажелета японскимъ миноносцемъ «Сазанамі» и безъ боя спустилъ предъ нимъ андреевскій флагъ, поднявъ вмѣсто того флаги — бѣлый и Краснаго Креста.

Какъ случилось это? Кто замыслилъ и исполнилъ сдачу? Произошло ли это по распоряженію, или съ вѣдома адмирала Рожественскаго, или офицеры его штаба самостоятельно затѣяли и исполнили позорное съ военной точки зрѣнія дѣяніе?

Свидѣтельскія показанія и объясненія офицеровъ-участниковъ сдачи, послужившія основаніемъ обвинительнаго акта, весьма противорѣчивы.

Къ суду были привлечены слѣдующія лица: адмиралъ З. П. Рожественскій, его флагъ-капитанъ, кап. 1 ранга Клязь-де-Колонгъ, полк. Филипповскій, кап. 2 ранга Барановъ (командиръ «Бѣдоваго»), лейтенанты Вечесловъ и Леонтьевъ, мичманы О'Бриенъ-де-Ласси и Цвѣтъ-Колядинскій, кап. Семеновъ, лейт. Крижановскій, мичманъ Демчинскій и инж.-мех. Пльютровичъ.

Засѣданія суда открылись 21-го іюня.

Кромѣ адмирала Рожественскаго, всѣ обвиняемые не признали себя виновными.

Многие интересные данныя сообщили допрашивавшіеся свидѣтели.

Свидѣтели показывали, что капитанъ Барановъ и Филипповскій приказали изготовить бѣлый флагъ и что матеріаломъ для бѣлаго флага послужила скагерть. При видѣ японскаго миноносца «Бѣдовый» сначала хотѣлъ уйти, и было приказано поднять пары. Затѣмъ, когда офицеры рѣшили сдаться, одинъ изъ нихъ спустился внизъ къ адмиралу Рожественскому, спросить его согласія, и адмиралъ, не говоря ни слова, будто бы качнулъ утвердительно головой. Команда негодовала, что начальство не хочетъ сражаться съ равнымъ по силѣ неприятелемъ, и одинъ изъ офицеровъ даже «отгонялъ» матросовъ отъ орудій.

Рѣчи сторонъ заняли два засѣданія.

Прокуроръ настаивалъ на обвиненіи подсудимыхъ, указавъ, что офицеры должны были бы противиться приказанію своего начальства о сдачѣ. Но относительно адмирала Рожественскаго отгнѣтилъ свое странное положеніе: адмиралъ себя во всемъ винитъ, а прокуроръ вынужденъ его защищать. Но правосудію не нужно искупительныхъ жертвъ, какую желаетъ принести адмиралъ Рожественскій за преступленіе другихъ.

Адмиралъ Рожественскій въ своемъ послѣднемъ словѣ, какъ и въ началѣ судебного слѣдствія, заявилъ, что онъ — единственный виновникъ сдачи «Бѣдоваго».

«Цѣлымъ рядомъ свидѣтельскихъ показаній установлено, что «Бѣдовый» сдать потому, что такъ приказалъ адмиралъ, который въ ту пору несомнѣнно былъ въ полномъ сознаніи — говорилъ адмиралъ Рожественскій. — Виновникомъ долженъ быть только одинъ старшій начальникъ. Такимъ на «Бѣдовомъ» былъ я. Господа судьи! Флотъ и оскорбленный русскій народъ вѣрятъ вамъ и ждутъ моей кары».

26 іюня судъ вынесъ рѣшеніе:

Клязь-де-Колонгъ, Филипповскій, Барановъ и Леонтьевъ были признаны виновными и подлежащими смертной казни чрезъ разстрѣляніе.

Но въ виду уменьшающихъ вину обстоятельствъ, судъ призналъ необходимымъ ходатайствовать предъ Государемъ о замѣнѣ казни заточеніемъ въ крѣпость на 10 лѣтъ.

Усмотрѣвъ же, что 1) нравственныя и физическія силы подсудимыхъ были подорваны безпримѣрнымъ по трудности походомъ, 2) что подсудимые были нравственно потрясены гибелью многихъ судовъ эскадры и пребываніемъ на погибавшемъ «Суворовѣ», и 3) что къ сдачѣ побудило ихъ желаніе спасти жизнь адмирала, судъ постановилъ ходатайствовать предъ Его Величествомъ о дальнѣйшемъ пониженіи наказанія до степеней, выходящей изъ предѣловъ власти суда: о томъ, чтобы Клязь-де-Колонга только исключить изъ службъ безъ лишенія чиновъ, Филипповскаго и Леонтьева отставить отъ службъ съ ограниченіемъ нѣкоторыхъ правъ и преимуществъ, а кап. Баранова — исключить изъ службъ тоже съ ограниченіемъ нѣкоторыхъ правъ и преимуществъ.

Адмиралъ Рожественскій и остальные подсудимые оправданы. Адмиралъ Рожественскій — какъ не вполне сознававшій по состоянію здоровья значеніе происходившихъ вокругъ него событій, а прочіе подсудимые — за недоказанностью обвиненія.

## Содержаніе.

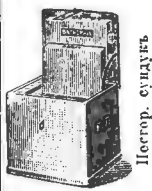
Т Е Н С Т Ъ: „Маленькая“, Повѣсть. И. Н. Потаненко. — Гроза. Стихотвореніе Леонида Афанасьева. — Штрейкбрехеръ. Разсказъ Дж.-Р. Честера (Окончаніе). — Философъ безсознательнаго. — Въ Государственной Думѣ. — Два мѣсяца дѣятельности Государственной Думы. — Смерть побѣдителя. — Судъ надъ „Бѣдовымъ“. — Объявленія.

Р И С У Н К И: Пѣсьня торжествующей синицы. — Нѣмая драма. — На Олимпийскихъ играхъ. Смерть побѣдителя. — Руевъ. — Эдуардъ Гартманъ. — Засѣданіе Государственной Думы. — Засѣданіе военно-морского суда въ Кронштадтѣ по дѣлу о сдачѣ миноносца „Бѣдовый“ японцамъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ книга 25.







*отъ пожара и воровъ.*  
**СУЩЕВСКІЙ ЗАВОДЪ**  
 негорюемыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ.  
 МОСКВА, Петровка, 5.  
 При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Славяно-Богословскаго общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи въ документахъ, книги и проч. оказались удѣльными.  
 Прейс-курранты бесплатно. № 24667



ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

**Благоудѣніе для дамъ — „HEUREKA“**  
 Сенсаціонная новость Золотая и серебряная медали.



„Heureka“ — эластичная подкладка для волосъ на легкомъ каркасѣ съ подосновой покрывной. Лучшее вспомогательное средство для того, чтобы каждая дама могла сама сдѣлать изящную и модную прическу.  
 „Heureka“ — какъ подкладка, съ гигиенической точки зрѣнія — лучшее, что можетъ быть; она, свободно, легко покоится на головѣ, совершенно не препятствуетъ испареніямъ кожи на головѣ и даетъ возможность поправиться рѣдкимъ и обожженнымъ горячей завивкой перьямъ волосамъ. Цѣна 9 рублевъ.



„Heureka“ передняя прическа. Цѣна 10 руб.

„Heureka“ — полная передняя прическа съ доками или безъ оныхъ для дамъ, у которыхъ натуральные волосы слишкомъ рѣдки или очень пострадали отъ горячей завивки, а также для прикрытія сѣдыхъ и потускнѣвшихъ волосъ. Цѣна 10 руб. Съ проборокъ — 15 руб.

„Heureka трансформация“ — самая дешевая и лучшая замѣна парика; цѣна 20 руб.  
 Косы безъ шнурка 5 руб.; кромѣ того всевозможные приборы, самаго естественнаго вида, для замѣны волосъ. Высылка только за наличныя.  
 № 24352 PAUL LANGE, Berlin C., Königstrasse, 38. 4-4  
 Громадѣйшій складъ искусственныхъ волосныхъ работъ, красокъ для волосъ и проч.

# Женскіе строительные курсы.

С.-Петербургъ, Невскій, 132.

Курсы имѣютъ цѣлю дать женщинамъ художественно-техническое образование по художественно-строительной части.

## ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ:

Математика: а) алгебра, б) геометрія, в) тригонометрія, г) аналитическая геометрія, е) дифференціальное и интегральное исчисленіе. Механика: а) графическая статика, б) статика сооружений, в) сопротивленіе матеріаловъ. Физика. Электротехника. Химія: а) неорганическая, б) органическая, в) теоретическая. Начертательная геометрія и ея приложенія: а) теорія тѣнѣй, б) перспектива. Архитектура: а) теорія архитектурныхъ ордеровъ, б) архитектурныя формы, в) исторія архитектуры. Строительное искусство: а) матеріалы и работы, б) части зданій, в) технология строительныхъ матеріаловъ. Специальная архитектура. Отопленіе и вентиляція. Гидравлика. Водоснабженіе, канализація и отхожія мѣста. Гигіена. Машина для перемѣщенія грузовъ. Геодезія. Дороги и пути сообщенія. Мосты. Черченіе: а) архитектурное, б) механическое. Рисованіе. Архитектурное проектированіе. Составленіе смѣтъ. Законодѣніе. Политическая экономія. Иностранные языки.

Программы преподаванія составлены примѣнительно къ программамъ соответствующихъ мужскихъ высшихъ учебныхъ заведеній.

Принимаются лица, окончившія среднее учебное заведеніе; при конкурсѣ отдается предпочтеніе аттестатамъ съ лучшими оцѣнками по математикѣ.

Курсъ ученія 4-хъ лѣтъ. Лица, окончившія усильно младшее отдѣленіе, т. е. первые два курса, получаютъ свидѣтельство на знаніе техническаго образованія чертежниковъ. Съ 3-го года, на старшемъ отдѣленіи, введена предметная система преподаванія.

Пронія подаются на имя Совѣта Курсовъ, съ приложеніемъ аттестата объ окончаніи курса средняго учебнаго заведенія.

Плата за обученіе на Курсахъ I и II курсъ по 150 р. въ годъ, на старшемъ отдѣленіи по 100 р. въ годъ, вносится по полугодіямъ впередъ, въ первый разъ не позже двухъ недѣль по полученіи уведомленія о принятіи на Курсы, а затѣмъ не позже 15 Января и 15 Сентября.

Занятія на Курсахъ начинаются 1-го Сентября.

Подробныя программы высылаются по требованію, за три 7-ми коп. почтовыми марками.

Стѣльбо въ классъ рисованія и живописи ученицы принимаются съ платою 25 руб. за полугодіе. № 24674

Совѣтъ Женскихъ Строительныхъ Курсовъ.

Слабыя въ развитіи или въ ученіи оставшія дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующія и нервные переутомившіяся, легко раздражающіяся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

## Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Трѣбуйте только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допусчайте называть себя поддѣлокъ.

**ПАРИЖЪ** (Франція).  
 Художественн. фотограф. и литерат. произведенія.  
 Р. Женнергъ, Парижъ, ул. Фобуржъ С-тъ Мартънъ, № 39. Каталогъ 40 коп. почт. марк.

„Ланинь“ — замѣчательное средство, исцѣляющее **очень быстро и успѣшно**

## ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,

прыщи, ожоги и т. п.

**Зудъ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. (можно налож. платежомъ). С. Ростень, Казанская ул., 26, кв. 46. С.-Петербургъ, XII.

**СООБЩИТЕ НАМЪ**

Вашъ адресъ, дабы мы могли выслать вамъ бесплатную иллюстрированную каталогъ.

**З. КИНИМАНЪ и К<sup>о</sup>,** СПБ., Гороховая, 17.

## НОВОСТЬ МЕЛЬНИКАМЪ!

Т-во „Вироль“ предлагаетъ Гг. мельникамъ для заливки на „старые жернова“ самую лучшую заграничную массу, какую только найдутъ каждый самъ можетъ сдѣлать дома, безъ всякихъ затрудненій. Жернова „Вироль“, а также и масса не требуютъ никакаго оттаиванія и размалываютъ какъ сырое, такъ и сухое зерно въ часъ отъ 50 - 60 мин. въ мягкую и пушистую муку. Цѣны умѣренныя. Пр-кур. и настала. бесплатно. Т-во „Вироль“, СПБ., Пет. ст., Большой пр., 67. № 24660

## КРОЙКЪ И ШИТЬЮ ОБУЧАЮ

въ школѣ и заочно посредствомъ лекц. корреспонд. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу BOP-TA. Условія и пробн. лекц. высылаю за 7-ми коп. марку. Киевъ, Ашмарина, Абон. № 153.

## „Успокоительное“

УВЛЕКАЮЩИМЪ ПОЛИТИКАМЪ:  
 Отпр. писма, изд. А. Фоминъ въ Москвѣ. В. Садовая, 167, подъ назв. „Россия XX вѣка“; вышелъ въ свѣтъ 1 и 2 серия по 10 разл. сюжет. на златой дѣл. евр. дѣлать, печать, с.-д. и с.-р. Общ. серия, т. е. 20 отпр. писемъ, высыл. по получ. 77 к. марками, сто открытокъ за 2 р. 70 к., тысяча за 21 р.

## РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО.

дѣлающее ЛИЦО СВѢЖИМЪ и ЧИСТЫМЪ

Источникъ красоты. Патентъ въ Англіи.

**Кремъ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**  
 противъ ВЕСНУШЕКЪ

Доказательствомъ подлинности и дѣйствительности средства противъ веснушекъ служитъ подпись **CaZimi** и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „Источникъ красоты“.

Безъ подписи **CaZimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683 — **ПОДДѢЛКА.**

Продается во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.

ЛУЧШЕЕ МЕЛЬНИЧНОЕ ЖЕРНОВА

## НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ

БЫСТРЫЙ, ТОННИЙ, ВОЛОДНИЙ

## ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ

УСОВЕРШЕНСТВЪ: МЕЛЬНИЦЫ СЪ НИЖНИМЪ НАШАРАХЪ

## БЪГУНОМЪ

ЛЕГКОСТЬ ХОДА: УЧЕБ. ДОХОДА

БУКНОВАЛКИ Д. РОСОРУШКИ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКІЙ 97.

## ВАЖНО И НЕОБХОДИМО

### ДЛЯ ВСЯКАГО.

Т-во „Выгода“ въ Лодзи высылаетъ почтою и въ розницу по всѣмъ мѣстамъ Россіи прочной и изящной работы дамскіе ботинки разныхъ сортовъ — отъ 4 р. до 8 р. за пару. Мужскіе ботинки разныхъ сортовъ — отъ 5 р. до 9 р. за пару. Мужскіе сапоги разныхъ сортовъ — отъ 9 р. до 20 р. за пару. Въмѣсто хѣрки просимъ уведомить № ботинковъ и № употребляемыхъ резиновыхъ галошъ. Высылаются бесплатно по первому требованію полный преис-куррантъ всѣхъ сортовъ обуви всевозможныхъ модныхъ мануфактурныхъ товаровъ и всякаго рода готованаго платья. Безъ риска. Неправильное принимается обратно для обмена на другой товаръ или для присылки обратно денегъ. Масса благодарностей за высланные товары!!! Трѣбованія просимъ адресовать: Товарищество „Выгода“, Лодзь.

ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

ПРОВИЗОРЪ

## Г.Ф. ЮРГЕНСЪ

### БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ.

### БЛАГОВОННОЕ УАЛЕТНОЕ МЫЛО

### ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ

1/2 кг. 50 к. 1/2 кг. 30 к.

**Трѣбуйте и убѣждайтесь!**

Вмѣсто 10 руб. только за 5 руб. 75 коп. съ перемѣлой высылаемъ 12 нижеслѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ: 1) мужскіе часы черн., ворон. стали, съ анкернымъ ходомъ на камняхъ, заводъ безъ ключа, вывѣренъ до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ. 2) цѣпъ настоящаго американскаго золота, панцирная. 3) кольцо золотое 56 пробы массивное съ камнемъ. 4-9) 6 серебрян. 84 пробы брегювск. разныхъ. 10) кожаное портмоне съ 5-ю отдѣл., замкъ мюшкетерск., содержащ. каучуковый штемпель для имени, отч. и фамиліи. 11) ч. рманный пожитъ съ 2-я лезвьями ош. англійск. стали. 12) мундштукъ аппаратъ Д-ра Коха абсолютно очищаетъ табакъ отъ никотина и отъ всѣхъ вредныхъ веществъ. Трѣбованія высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: Торговой фирмѣ А. Ш. КАПЛАИЪ и К<sup>о</sup>, Варшава. Часы по желанію могутъ быть дамскіе диллиндръ. № 51. Часы черн. ворон. стали глух. со всѣми прилож. 6 р. 75 к. № 52. Часы плаке америк. золота глух. со всѣми прилож. 8 р. № 53. Часы серебр. 84 пр., зав. ключ., съ 3-я крышками, со всѣми приложеніями 9 р. 50 к. № 54. Часы серебр. 84 пр., съ зав. разъ на 8 дней, со всѣми прилож. 16 р. № 55. Часы черн., съ календаремъ, со всѣми прилож. 8 р. 75 к. № 56. Часы черн. ворон. стали, съ заводомъ разъ на 8 дней, со всѣми приложеніями 10 р. № 57. Такие же закрытые со всѣми приложеніями 12 р. П.В. Въ Азиатскую Россію и Восточную Сибірѣ присчитывается часть пересылки.



**EDOLIN** придает лицу свежесть молодости, великолепный, нежный и столь естественный цвет, которого вовсе нельзя достигнуть посредством других препаратов. EDOLIN не портит кожи, как все известные до сих пор румяна. Кто употребляет РУМЯНА-КРЕМЪ EDOLIN, тот идеально заботится о цвете лица. ПРОСНЕТЫ на ВСѢХЪ ЯЗЫКАХЪ. Цена коробки Rbl. 1.25.

**MINOSOL** уже после короткого времени придает лицу ту особенную прозрачность и изысканный, нежный цвет, которому так часто и справедливо завидует не одна дама. КРЕМЪ MINOSOL совершенно своеобразный: онъ обладает скрытыми свойствами, весьма важными при почесаніи о красоте цвета лица. Цена коробки Rbl. 1.—.

**COLORIN** сенсационная новость в области новейшаго искусства краски волосъ. После 4 до 6 кратнаго употребленія COLORIN'A съдые волосы приобрятаютъ обратно естественный цветъ и первоначальную красоту волосъ. Посредствомъ COLORIN'A получаютъ великолепные, естественно блестящіе, прочные оттенки цветовъ. Идеальное средство для краски языкахъ. Цена картонна Rbl. 2.50. Продаются у всѣхъ лучшихъ парикмахеровъ и въ аптекарскихъ складахъ; гдѣ нѣтъ, — только по полученіи задатка непосредственно у:

Ричардъ Плецъ и Ко. Берлинъ NW23. Отдѣленіе въ Варшавѣ Велькая, 23.

\* 3 золотыя медали \*

**НѢТЪ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ**

если прибѣгать къ парадовой печи

**Мультипликаторъ обогреванія**

Патентъ Гассельзедеръ & Измечекъ и Клобуковскій до 50% экономіи топлива

**Желѣз. мультипл. конуков. печи.**

Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-химикъ. Варшава, Иерусалимская аллея, 71. Нужны представители на губерніи.



**АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА** проф. В. Miller'a.

Это—лучшее, что даже намъ современная врачебная косметика: излечиваетъ серьезные кожные болѣзни: угри, болѣзнь поръ, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отклоненіе жира, прыщи, ненормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цветъ лица вслѣдствіе пудры и румянъ, красныя пятна, красоту волосъ, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цена полными комплектами съ вибрационнымъ инструментомъ въ изысканномъ несесерѣ, съ просто ладженными врачебными наставленіями: № 1—5 р., № 2 слоеной кости и абана—7 р. 50 к. Паровыя ванны для лица системы Симона: дорожная—7 р., домашн. 12 р. Высыл. почтою налож. платожомъ. Требования адресовать: Т-ву „ОРЕТЬ“, Варшава, И. Граничная, 6. 3—2

**ЛУЧШАЯ КРЫША**

**РУБЕРОИДЪ**

Превосходитъ желѣзо — не ржавѣетъ — дешево.  
Превосходитъ толь — не вытекаетъ — не требуетъ окраски.  
— Требуйте образцы и проспекты. —

Техническая контора инженеровъ „Браунеръ и Эльбенъ“, С.-Петербургъ, В. О., 3 лин., 26.  
Полное оборудованіе заводовъ и электрическихъ станцій.  
Поставка всевозможныхъ машинъ и двигателей. № 24106 5—4

Поставщикъ Двора Его Величества

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

С.-Петербургъ, Новскій пр., д. № 23.  
Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.

♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода. Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію бесплатно.

Единственная въ Имперіи и Царствѣ Польскомъ

**Фабрика Патентованныхъ Безвредныхъ Антикорсетовъ „Гигіена“**

въ Варшавѣ, Сенаторская, № 32, рекомендуетъ Антикорсеты «Платинумъ», а также всякаго рода другіе безвредные корсеты новейшихъ фасоновъ по весьма умѣреннымъ ценамъ.

Иллюстриров. прейсъ-куранты высылаемъ бесплатно и франко. № 24412

**СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“**

въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1881 г.

**Наличные капиталы свыше: 58.000.000 р.**

Общество заключаетъ страхованія **ЖИЗНИ:** капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1906 г.: 173.005.000 руб.);

**ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:** коллективныя страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;

**ОТЪ ОГНЯ** движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;

**ТРАНСПОРТОВЪ** морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;

**СТЕКОЛЬ и ЗЕРКАЛЬ** всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.

**Капиталы и вознагражденія,** уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія: **150.273.000 руб.**

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Правленіи, въ С.-Петербургѣ (Морская, собств. д., № 37), въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на пароходныхъ пристаняхъ.

**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДѢ Вновь Выпущенныя ГИЛЬЗЫ „ФИЛИГРАНЪ“ въ изящныхъ ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ по 500 шт.**

Торговая Дома **А. Каттыкъ и К<sup>о</sup>,** МОСКВА, **ВЕЛИЧАЙШЕЙ ГИЛЬЗОВОЙ ФАБРИКИ ВЪ МІРѢ.**

**ТУА ЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**

Употребляется для мытья кожи, лица и рукъ. При приготовленіи этого бальзама главное вниманіе обращено на то, чтобы въ составъ оного вошла исключительно вещества, не оказывающія дурногo вліянія на кожу. Цена флакону 1 р. 65 к.; къ нему бензойное мыло 35 к. и 50 к. кусокъ. Оло—помода 1 р. Упаковка и пересылка въ Европ. Россіи 70 к., въ Азіатской 1 руб. Главнй складъ для всей Россіи:

**СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.**

Ихъется во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

При этомъ № прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ, кромѣ московскихъ, объявленіе „Перуинъ“ Базара Маронъ, въ СПБ.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 28. Выданъ 15 июля 1906 г.

XXXVII г. изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова“ кн. 26.

1 внутренній 5% съ выигр. заемъ Гос. Банка 1864 г.

83 тиражъ 1-го июля 1906 г.

## ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

билетовъ 1-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 г.

### НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

117	900	1466	1935	2871	3409	4227	5118	5832	6622	7624	8699	9635	10742	11947	12892	13561	14534	15218	16384	17398	17977	19126
158	912	1480	1950	2886	3481	4316	5148	5860	6736	7723	8844	9669	10871	12009	12923	13614	14548	15254	16385	17443	18174	19227
225	974	1493	2024	2901	3730	4352	5186	5867	6763	7787	8839	9762	10911	12261	12961	13651	14556	15273	16412	17446	18217	19228
230	984	1499	2037	2933	3778	4614	5192	5905	6895	7794	8944	9775	11239	12374	12976	13706	14633	15388	16415	17489	18401	19237
269	1035	1563	2067	3180	3862	4636	5291	5922	6983	7929	9128	9929	11243	12428	13055	13730	14668	15393	16510	17705	18533	19460
399	1081	1565	2148	3209	3896	4724	5319	5949	7012	8015	9133	10071	11301	12513	13064	13811	14755	15494	16629	17722	18855	19704
462	1126	1654	2194	3248	3905	4761	5357	6174	7034	8028	9147	10089	11303	12522	13125	13910	14813	15609	16869	17772	18894	19725
483	1212	1670	2234	3260	3950	4986	5506	6201	7117	8202	9191	10138	11359	12532	13183	13911	14860	15746	17053	17851	18909	19767
500	1266	1674	2396	3262	4031	5002	5580	6220	7186	8332	9294	10194	11467	12694	13193	14119	14966	15794	17115	17862	18972	19785
568	1386	1725	2633	3322	4088	5013	5601	6272	7241	8503	9374	10235	11627	12782	13228	14197	15083	15850	17149	17923	19012	19933
601	1393	1767	2685	3335	4163	5037	5630	6285	7285	8518	9449	10391	11734	12847	13454	14292	15140	15995	17189	17929	19032	---
745	1465	1814	2851	3363	4218	5053	5794	6347	7375	8641	9524	10685	11783	12884	13482	14187	15209	16276	17390	17961	19053	---

Всего 274 серіи, составляющія 13.700 билетовъ, на сумму 1.849.500 рублей.

## НЕСТЛЕ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.

Ц. № 24300 33-16

## ПАМЯТЬ

у лицъ кажд. возр. укрѣпляетъ заочно (по сред. 10 писемъ уроч.) профессоръ мнемоникъ, членъ Париж. Акад. С. ФАЙНШТЕЙНЪ, Одесса, Пушкин. ул., с. д., № 28. Свою систему, польз. всемирн. извѣстн. и трижды премір. Париж. Акад., препода. в Россіи уже болѣе 18 л. с больш. успѣхомъ. Подр. просп. брош. (в 32 стр., 7 миллион.), содер. колл. отзыв. газет, благодарн. учен., прогр. курса и т. п., высыл. за 7 к. марку.

### Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).

Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроительству, электротехникѣ и горному производству.

Программа высылается бесплатно. № 24020 16-8

48

ПИЛЮЛЬ АРА

95

КОП.

ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.

Представитель для всей Россіи:

**Рич. Лето.**  
С.-Петербургъ,  
Караванная,  
д. № 16, кв. №

### ЧИСТАЯ КУЛЬТУРА БАКТЕРІИ

## РАТИНЪ

АНТИСЕПТИЧЕСКОЕ РАСТВОРЕНІЕ

Певскій, 24, домъ № 50-пер. (72-1)

### Thüringisches Technikum Ilmenau

Машиностроение и электротехника. Отдѣленія для инженеровъ, техникумовъ. № 24044 и № 24045. 10-4

Фабрика для электр. машинъ.

### ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Классический въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственноручн. изданій безплатно. Заказы исполняются въ Одессѣ, П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Ногинъ ш. пр., 14. № 23609

### ДЕТРИ

ОСЛЕННАГО ТЕЛЯТНИКА ТАРНОРУДОВА въ г. Курмышъ, Симбирск. губ. Бол. баноч. 20к., мал. 10к., капил. труб. 5к.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“

красить волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

ВАНАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, влд.

### ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ

Москва, Чист. пруд., 138.

## ЗАКЛАНІЕМЪ

ПЛАТА ПО ИЗЛЕЧЕНІИ. УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.

!! КОНКУРИРУЮ !!

Качество работъ. Увелич. портретъ 10x12 верш. въ паспарту и рамѣ съ улук. за 2р. 75 к., такой же акварель 4р.; срѣзъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

### ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.

#### СКРИПКИ

Для учениковъ: 6, 8, 10, 15 и 20 руб.  
Для артистовъ: 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дорож. до 1000 руб.  
Народныя: 3 и 4 руб.  
Смычки отъ 50 коп. до 60 руб.

#### МАНДОЛИНЫ

Лучшихъ итальянскихъ мастеровъ отличнаго тона 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р.  
Дешевые сорта: нѣмецкія 4 и 6 руб., итальянскія 8, 12 и 15 руб.

#### ГИТАРЫ

съ механизмомъ для струны 5, 6, 7 и 10 руб. Лучшія 15 и 20 руб., очень хорошаго качества 25, 30, 40, 50, 75 и дорож.

дешевые сорта 3 и 4 руб.

#### БАЛАЛАЙКИ

съ провѣренными ладами очень хорошаго тона и работы 5, 8, 10, 12, 15, 20 руб. и дорож.

Народныя 1, 2, 3 и 4 р. Дояры на разныхъ цѣнахъ.

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.





# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО

ЖБ

Твое **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

### Высшая ткацкая школа в Циттау (Германия).

Расположена в повтрѣ ткацкой промышленности. Даетъ теоретическое и практическое образование: фабрикантамъ, управляющимъ, мастерамъ, купцамъ и рисовальщикамъ узоровъ. (Прививаются также дамы). Начало учебныхъ занятий въ октябрѣ и апрѣлѣ. Программа высылается безплатно дирекціей школы.  
6—3 Директоръ: Dr. Ing. Schatz.—Дипломированный инженеръ. № 24590



№ 24610 8—4

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи.

Удивительное игнорированіе поразительной личной силы.

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно безплатно дарить книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу, Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или привлекающей силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти, а равно она трактуетъ о примѣнной и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая безплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на вѣжливѣющіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря коему можно было-бы приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Могу-ли я, дѣйствительно, достигнуть этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣть-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнозису и месмеризму, или же онъ представляетъ собой вполнѣ духовное явленіе? Имѣютъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ также трактуются вопросы объ уходѣ за памятью, о силѣ мысли и о другихъ въ высшей степени интересныя явленія.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, чтобы изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ: внезапный страхъ, скорбь, закулисная лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, трактующую такіе крайне интересныя вопросы, оказывается очень большой спросъ и, вслѣдствіе этого, запасъ ея также быстро иссякаетъ. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зингера, Контра № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши въ разборчиво.

Покорѣннѣе просить о присылкѣ 7 к. почтовой маркіи на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить, также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кои, дѣйствительно, интересуются ею.

# МЫЛО БЕРЛЕЙ

Приготовлено по особому старому англійскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Краузе Берлей.**

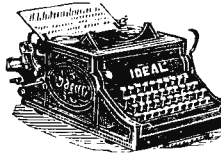
Неглинный проѣздъ, д. № 32, Нупеческаго О-ва, Москва,

и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-на Келлеръ и К<sup>я</sup>; Русск. О-ва Торг. Англ. Тов. Б. Наскольскаго, Невскій, 27; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ в Томск., Литовскій пр., 54; П. А. Ушакова, Гостиный дворъ, 33; В. З. Ходявскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузыля, Литовскій пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Депо, Симеоновск. ул.

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24608 Главн. представит.

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

## ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ ФРИДБЕРГЪ въ Гессенѣ.

По всѣмъ отраслямъ техники и со специальными курсами по устройству автомобилей, паровыхъ турбинъ и бетоно-железныхъ работъ.

Пріемъ въ Апрѣлѣ и Октябрѣ. Требуется свидѣтельство за 6 классовъ гимназій, реальнаго училища или другого средне-учебнаго заведенія. Программа высылается секретариатомъ. № 24612 5—3



Въ Июлѣ этого года выйдетъ № 1 ежемѣсячнаго дѣтскаго журнала съ иллюстраціями при ближайшемъ участіи дѣтскаго писателя Г. А. Лобача-Козурова

## „МОТЫЛЕКЪ“

Программа: 1) Повѣсти, рассказы, сказки, стихотворенія съ иллюстраціями; 2) Ручной трудъ. Дѣтскія полезныя ремесла; 3) Художественный отбѣлъ и музыка. На этотъ отбѣлъ обращено редакціей особое вниманіе: произведенія будутъ сопровождаться текстомъ, дабы развить въ дѣтяхъ художественное чутье; 4) Ребусы, задачи, загадки; 5) Листокъ для младшаго возраста. Множество премій: механич. игрушки, картонажи и пр. Преміи на конкурсъ: картины масляными красками, акварели и книги. Подписная цѣна 3 р. въ годъ, 2 р. — 1/2 года, за границу — вдвое. Адр. рез. и конт.: Москва, Аптекарскій пер., д. Бровкина. № 24683 Ред.-Изд. В. И. Котельниковъ.



# Твое ЭЙНЕМЪ

МОСКВА

## ШОКОЛАДЪ КОНФЕТЫ

## ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ



ПРОДАЖА
ВЕЗДѢ

Ш. № 19449



**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 28**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и Н. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 № № „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 15-го іюля 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 26.**



Пустая колыбель. Рисунокъ Е. Булана, гравюра Уніона.

## „Маленькая“.

Повѣсть

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе).

## III.

О томъ, какъ Маринка училась шитью, кройкѣ и разнымъ другимъ искусствамъ, связаннымъ съ портняжнымъ дѣломъ, мы не будемъ разсказывать. Давно хорошо уже извѣстно, какъ все это дѣлается.

Мы только должны сказать, что, благодаря протекціи мадамъ Роговой, Маринкѣ жилось у мадамъ Зуавъ не такъ скверно, какъ можно было ожидать и какъ жилось, на примѣръ, самой мадамъ Роговой, когда она еще не была ею.

Да и большая разница быть ученицей у какой-нибудь замухрышки, гдѣ-нибудь на Вознесенскомъ проспектѣ, и у мадамъ Зуавъ, у самой мадамъ Зуавъ, на Морской улицѣ. Такая большая фирма не можетъ во что бы то ни стало эксплуатировать ученицъ, этого не позволяетъ ей *реномэ*. Стоить только кому-нибудь узнать объ этомъ, какъ пойдутъ толки, которые сейчасъ же отразятся на *реномэ*.

Вѣдь, въ сущности говоря, *реномэ*—это все. Мадамъ Зуавъ, конечно, была прекрасная хозяйка магазина. Она отлично умѣла принимать важныхъ заказчицъ, разговаривать съ ними на всѣхъ языкахъ и на всѣхъ же языкахъ заговаривать имъ зубы. Такъ говорить и такъ показать свое производство едва ли умѣлъ кто другой.

Дамочки просто шалѣли въ ея магазинѣ, теряли всякое мѣрило, забывали о размѣрахъ жалованья, которое получали ихъ мужья, и о другихъ доходахъ и начинали заказывать совершенно ненужныя имъ вещи, такъ, просто зря, ради прекрасныхъ глазъ мадамъ Зуавъ.

Также надо сказать, что превосходная закройщица была мадмуазель Квиссо. Ну да, вѣдь это ея кройки были всѣ платья, которыя потомъ дѣлались знаменитыми, но объ этомъ будетъ еще разговоръ впереди.

Все это хорошо. Но въ Петербургѣ найдется не мало искусныхъ хозяекъ и прекрасныхъ закройщицъ, а между тѣмъ заказчицы съ каретами и колясками къ нимъ не ѣдутъ, а лѣзутъ всѣ сюда, къ мадамъ Зуавъ.

И это потому, что у мадамъ Зуавъ есть *реномэ*.

Когда и какимъ образомъ сдѣлалось это *реномэ*, достоверно никому не извѣстно, даже, кажется, самой мадамъ Зуавъ. Вѣроятно же всего, что вышло это какъ-нибудь случайно. Но все равно, оно было сдѣлано, оно существовало. И ужъ его надо было хранить, какъ зѣницу ока.

Конечно, нельзя сказать, чтобы ученицамъ у мадамъ Зуавъ жилось по-царски. Ихъ было немного: никогда не больше пяти, и то пятая уже была приходящей, потому что ей негдѣ было спать. Ихъ, на примѣръ, не били, это правда. Ихъ не морили голодомъ. Кормили сносно и въ наказаніе не оставляли безъ обѣда.

Но мадмуазель Квиссо однимъ своимъ взглядомъ умѣла доставить ученицѣ столько огорченія, что онѣ предпочли бы иной разъ лучше не пообѣдать.

Удивительная душа была у мадмуазель Квиссо. Она никогда не вспыхивала, не злилась, даже не возвышала голоса,—всегда одинаковая, ровная, она ходила одинаковой походкой; даже когда надо было торопиться, она все-таки не прибавляла шагу. Голосъ у нея былъ сухой и удивительно однотонный, весь на одной нотѣ. Онъ напоминалъ толстую веревку, протянутую съ одного края двора на другой, весь одинаковый, безъ малѣйшихъ отгѣнковъ, какой-то сѣрый и толстый, точно сдѣланный изъ мочалы.

И вотъ, когда она этимъ голосомъ объясняла что-нибудь по части шитья и кройки, то слушавшимъ ее мастерицамъ и ученицамъ послѣ десяти словъ становилось

нудно, и являлось желаніе куда-нибудь спрятаться, хоть подъ столъ.

А когда она, въ качествѣ начальницы, которой до извѣстной степени принадлежалъ надзоръ за поведеніемъ мастерицъ, особенно ученицъ, начинала говорить о нравственности, это было уже совершенно невыносимо. Съ слушательницами дѣлалось что-то въ родѣ морской болѣзни.

Но это было свойство мадмуазель Квиссо, а мадамъ Зуавъ въ этомъ не была виновата. Сама мадамъ Зуавъ обладала веселымъ и, какъ казалось, добродушнымъ характеромъ.

Она никогда не кричала на мастерицъ и какъ будто не обращала на нихъ вниманія. Въ сущности ей нечего было и дѣлать съ ними, потому что все дѣлала мадмуазель Квиссо. Мадамъ Зуавъ оставалось только получать большіе доходы, что она и дѣлала исправно.

Ея квартира помѣщалась тутъ же, только этажомъ выше, надъ мастерской, и это была очень хорошая, красиво обставленная квартира въ пять комнатъ. Жила тамъ мадамъ Зуавъ съ своимъ сыномъ—единственнымъ воспитаніемъ, которое оставилъ ей покойный мужъ, m-r Зуавъ.

Когда жилъ этотъ мужъ и когда онъ умеръ, никто не зналъ. При жизни его мадамъ Зуавъ такъ же точно, какъ и теперь, всюду показывалась одна и все дѣлала сама. Онъ никогда не вмѣшивался въ ея дѣла: а умеръ онъ во всякомъ случаѣ не давнѣе, какъ лѣтъ пятнадцать тому назадъ, потому что сыну мадамъ Зуавъ, молодому Зуаву, было всего около семнадцати лѣтъ.

Онъ учился въ коммерческомъ училищѣ, но, очевидно, не доучился, потому что въ тотъ годъ, когда Маринка поступила въ мастерскую, молодой Зуавъ уже не ходилъ въ школу, а торчалъ въ магазинѣ за конторкой. Сперва онъ пріучался къ дѣлу, а потомъ и велъ его, выписывая счета и квитанціи.

Это былъ невысокій, но очень стройный и какой-то удивительно аккуратный молодой человекъ съ очень красивымъ женственнымъ лицомъ, которое ужасно нравилось всѣмъ мастерицамъ.

Когда молодой Зуавъ, котораго звали Адольфомъ, входилъ за чѣмъ-нибудь въ мастерскую, всѣ дѣвушки поднимали на него глаза и просто любовались имъ.

— Ахъ, какой онъ хорошенькій, этотъ Адольфъ!

Были между ними даже такія, которыя были влюблены въ него, разумѣется, тайно, потому что Адольфъ былъ совершенно недоступенъ. Сынъ г-жи Зуавъ не можетъ унизиться до благосклоннаго обращенія съ мастерицей.

Маринка чрезвычайно быстро вошла въ кругъ новой жизни, свыклась съ нимъ какъ нельзя лучше. У нея оказалась особая способность приспосабливаться и способность эта состояла въ томъ, что она какъ-то мало обращала вниманія на внѣшнія неудобства.

Въ комнатѣ для четырехъ дѣвочекъ было тѣсно, душно, мало воздуха, и ея подруги жаловались на это и ныли, а она не замѣчала этого. Голосъ мадмуазель Квиссо всѣхъ приводилъ въ трепетъ и отчаяніе, а она какъ-то и не слышала его. Именно то, что было неприятно въ немъ, пролетало мимо ея ушей. Но зато она замѣчала рѣшительно все, что относилось къ дѣлу.

И надо сказать, что самое шитье не только интересовало ее, а даже какъ-то захватывало. Она увлеклась имъ и благодаря этому дѣлала такіе успѣхи, что ее скоро съ каленкора перевели на настоящую матерію, при чемъ давали ей, разумѣется, неотвѣтственную работу.

Мадмуазель Квиссо давно уже отгѣтила ее, какъ внимательную ученицу. Притомъ же у Маринки не было



того недостатка, который мадмуазель Квиссо считала самым зловредным и с которым всегда сражалась: болтливости. Мастерницы пользовались всяким случаем, чтобы поболтать. А мадмуазель Квиссо считала, что этот порок приносит прямой убыток. Она замѣтила, что во время болтовни въ швахъ дѣлаются ошибки, приходится пороть, терять время и портить матерію.

А Маринка была молчалива, говорила только то, что было нужно и серьезно, и очень мало смѣялась.

Но иногда мадмуазель Квиссо бывала удивлена. Въ особенности ее поставилъ втупикъ одинъ случай.

Маринкѣ, уже разставшейся съ каленкоромъ, было поручено сшить части шелковой кофточки, скроенной мадмуазель Квиссо. Она внимательно осмотрѣла данныя ей части, вертѣла ихъ всячески и затѣмъ, прежде чѣмъ начать шить, подошла къ мадмуазель Квиссо и сказала:

— Я думаю, мадмуазель Квиссо, что если такъ шить, то будетъ топорщиться.

Мадмуазель Квиссо подняла плечи.

— Что такой значить топорщійся? — спросила она, не понявъ смысла маринкина объясненія.

Маринка старалась втолковать ей.

И въ то время, какъ она объясняла, складывая края кофточки, вошла мадамъ Зуавъ.

Маринка прикусила-было языкъ, но мадамъ Зуавъ, увидѣвъ такое необычное явленіе, что ученица что-то объясняетъ мадмуазель Квиссо, заинтересовалась и спросила, въ чемъ дѣло.

— *Ce sont des bêtises! Une fantaisie!* — сказала ей мадмуазель Квиссо: — я не понимаю!

— Объясни мнѣ, — промолвила мадамъ Зуавъ.

Маринка принялась объяснять, хотя она сама, не зная почему, ужасно стѣнялась мадамъ Зуавъ. Она сказала и про „топорщиться“ и показала на примѣрѣ.

— Но это такъ всегда и бываетъ, — сказала мадамъ Зуавъ: — мой другъ, это такъ и должно быть. Это, конечно, жаль, но тутъ ничего не подѣлаешь. Надъ этимъ думали многіе и напрасно.

— Нѣтъ, это можно, мадамъ Зуавъ, — возразила Маринка: — я думаю, если тутъ скроить нѣ-кося, то оно выйдетъ.

— Ты думаешь? Почему же ты такъ думаешь?

— Да я не знаю, мадамъ Зуавъ, а мнѣ только такъ кажется.

— Это глупость, — очень недружелюбно сказала мадмуазель Квиссо. — Невозможный...

— А знаете, мадмуазель Квиссо, мнѣ кажется, что это не такъ ужъ глупо... Это надо попробовать, — сказала мадамъ Зуавъ, которая, хотя сама кроила не блестяще, но обладала большимъ вкусомъ и умѣла критически относиться къ работѣ.

— *Une fantaisie, je vous assure!*

— Можеть-быть, можеть-быть... А все-таки отчего не попробовать... Матерія стоитъ пустяки... Пусть даже испортить... Надо пробовать все...

Мадмуазель Квиссо пожала плечами.

— Ну, хорошо, маленькая, сдѣлай по-своему, мы посмотримъ, — сказала мадамъ Зуавъ.

Маринка густо покраснѣла отъ удовольствія, а вмѣстѣ съ тѣмъ и отъ страха. Мысль пришла ей въ голову, въ сущности, безъ всякаго основанія. Ей только такъ показалось. А вдругъ ничего не выйдетъ! Тогда мадамъ Зуавъ будетъ очень плохо относиться къ ней, а ужъ отъ мадмуазель Квиссо нечего ждать снисхожденія.

Тѣмъ не менѣе она не отказалась отъ порученія и, забравъ части кофточки, пошла на свое мѣсто.

Мастерицы и ученицы смотрѣли на нее съ сожалѣніемъ. Всѣмъ было ясно, что дѣвочка идетъ на неизбежный скандалъ. Никому даже въ голову не могло придти, что ученица могла сдѣлать то, чего не признаетъ сама мадмуазель Квиссо. Строгая француженка, хотя и была нелюбима, но считалась непогрѣшимой. Ея знанія въ

шитьѣ и кройкѣ были въ всякаго сомнѣнія. И мастерицы обыкновенно слушались ее, какъ Бога.

У нея, правда, не доставало тонкаго вкуса, но этотъ пробѣлъ пополняла сама мадамъ Зуавъ, у которой его было достаточно.

А Маринка принялась за свою работу. Она не поднимала головы и ни на кого не глядѣла, потому что чувствовала, что на нее устремлены все взоры, и что никто въ сущности не одобряетъ ее.

Мадамъ Зуавъ уже ушла, а мадмуазель Квиссо, очевидно, задѣтая дерзостью ученицы, зловѣще молчала.

Но зато и работала Маринка съ такимъ усердіемъ, съ такой тщательностью, какихъ еще никогда не проявляла. Каждый ходъ иглы она старалась сдѣлать обдуманно, разсчитывая и взвѣшивая. Сердце ее усиленно билось, въ вискахъ стучала кровь, а на лбу выступилъ потъ.

Правда, работа у нея шла ужасно медленно. Другая на ея мѣстѣ сдѣлала бы ее въ одинъ часъ, а ей понадобилось цѣлыхъ три. Но это не отъ того, что она не умѣла скоро шить, а отъ того, что она боялась сдѣлать ошибку.

Но въдѣ это ничего: главное, чтобы удалось, чтобы не оскандальиться.

Между тѣмъ мадмуазель Квиссо дѣлала ѣдкія замѣчанія по поводу того, что она работаетъ, какъ пятилѣтняя дѣвочка. А Маринка даже и ухомъ не повела, какъ будто и не слышала.

Сначала ей казалось все, что ничего не выходитъ, и она начала ужъ падать духомъ, но по мѣрѣ того, какъ работа двигалась впередъ, въ ней пробуждалась надежда, что выйдетъ.

И вдругъ она почувствовала, именно не поняла, а почувствовала, что выходитъ и непременно выйдетъ. И поняла она даже, почему непременно должно выйти. И лицо ея просіяло, и руки начали дѣйствовать увѣреннѣе и быстрѣе.

Вотъ она кончила, расправила спину, подняла голову и встала. Она подошла къ мадмуазель Квиссо.

— Вотъ, мадмуазель Квиссо, я сдѣлала! — сказала она.

Мадмуазель Квиссо взяла кофточку и начала разсматривать ее со всехъ сторонъ. Лицо ея было безстрастно и ничего не выражало, кромѣ вниманія. Она всячески поворачивала кофточку, вытягивала ее то спереди, то сзади. Наконецъ она положила кофточку и промолвила:

— Какъ ты это сдѣлай?

Маринка принялась объяснять. Все дѣло было въ направленіи шва. Но объяснить вполнѣ точно она даже не могла.

— Это очень удивительно!.. *C'est admirable!* — сказала мадмуазель Квиссо. — Ты, Кацавей, замѣшательный дѣвушка...

И все смотрѣли съ изумленіемъ не столько на Маринку, сколько на мадмуазель Квиссо: никто не ожидалъ услышать отъ нея такія слова. Все видѣли, что она обижена дерзостью дѣвочки и въ особенности послабленіемъ со стороны мадамъ Зуавъ, и вдругъ она хвалить!

Было ясно, что при этомъ случаѣ открылась новая черта мадмуазель Квиссо: она была справедлива. Эта сухая, черствая особа съ деревяннымъ голосомъ была искренно восхищена изобрѣтеніемъ Маринки. Она поняла, какъ это важно для дѣла.

— Очень хорошо. Я сейчасъ позову мадамъ Зуавъ.

И она, къ общему изумленію, походкой болѣе быстрой, чѣмъ всегда, пошла звать мадамъ Зуавъ.

Нѣсколько секундъ все сидѣли въ глубокомъ молчаніи, а затѣмъ произошло движеніе.

— Да неужели ты сдѣлала? Вотъ голова! Ай да Маринка! — восклицали дѣвочки.

Маринку трепали по плечу, по спинѣ, ее цѣловали, тормошили. Никто не завидовалъ, все сіяло, хотя еще и не знали всего важнаго значенія маринкина подвига.



Въ прачечной. Иллюстрація къ разсказу А. Н. Шеллера-Михайлова „Бѣлая ночь“, Рисунки А. П. Ансима, арт. «Иппар».



Вёрное хранилище. Картина А. Гюйо. авт. «Новые».



Однако уже по одной походкѣ мадмуазель Квиссо можно было догадываться о важности.

А Маринка радовалась, ужасно радовалась, несказанно. То, что сидѣло въ ней всегда и чего она никакъ не могла показать другимъ, наконецъ проявилось.

Часто ей казалось, что вотъ это или то дѣлается не такъ, но какъ же она могла сказать это? Притомъ она никогда не знала, какъ именно надо. Она не умѣла владѣть, какъ слѣдуетъ, иглой, и ей еще не были известны тайны кройки. Теперь она кой-что уже знала изъ этого. И вотъ пришла удача. Она чувствовала, что это для нея какой-то праздникъ.

Вѣдь ей уже было четырнадцать лѣтъ, она теперь не походила на ту дѣвочку, которую два года тому назадъ привела Неонила Панкратьевна въ мастерскую. Она развивалась, хотя далеко не такъ, какъ другія дѣвочки въ ея возрастѣ.

Она подросла, хотя все-таки была маленькая, и ее такъ и называли: „маленькая“. Даже мадмуазель Квиссо и та часто обращалась къ ней съ этимъ словомъ.

Ждали мадамъ Зуавъ, и она пришла.

— Ну-ка, покажи, покажи, маленькая, чтò ты сдѣлала?—ласково говорила мадамъ Зуавъ.

А мадмуазель Квиссо оживленно показывала ей работу Маринки.

— *C'est grave! C'est grave, madame.* Это можно приписать много...

Мадамъ Зуавъ разсматривала кофточку, потомъ подошла къ Маринкѣ, нагнулась и поцѣловала ее въ голову.

— Молодецъ, маленькая, изъ тебя будетъ большой толкъ,—сказала она.—Я думаю, что ты скоро сдѣлаешься мастерицей.

Маринка тогда не знала, какое важное изобрѣтеніе она сдѣлала. Это она узнала впоследствии.

Но зато заказчицы на другой день услышали отъ мадамъ Зуавъ очень много интереснаго о новомъ „*création*“ ея мастерской, заключавшемся въ какомъ-то новомъ швѣ. Шовъ этотъ былъ примѣненъ къ платьямъ самымъ параднымъ и шикарнымъ и былъ названъ: „*création de m-me Zouave*“ или „Зуавовъ шовъ“.

Нѣкоторое время онъ былъ специальностью мастерской мадамъ Зуавъ, а потомъ ему начали подражать, и онъ сдѣлался общимъ для всѣхъ портнихъ.

Для Маринки это открытіе все-таки не прошло безслѣдно. Мадамъ Зуавъ обратила на нее исключительное вниманіе и слѣдила за ея развитіемъ. Всякій разъ, когда она приходила въ мастерскую, она непременно останавливалась за спиной Маринки и смотрѣла на ея работу, и всегда эта работа вызывала на ея лицѣ улыбку. Мадамъ Зуавъ своимъ опытнымъ глазомъ видѣла, что въ каждомъ движеніи иглы у Маринки есть что-то свое, какая-то оригинальность.

Было благой результатъ и для Неонилы Панкратьевны. Скоро послѣ исторіи съ маринкинымъ швомъ, когда въ мастерскую зашла Неонила Панкратьевна, мадамъ Зуавъ попросила ее зайти къ себѣ въ отдѣльную комнату при магазинѣ и сказала:

— Я очень довольна вашей дочерью, мадамъ Кацавейкина, она чрезвычайно способная дѣвочка, она полезна для нашей мастерской, и вотъ вамъ за это 25 рублей. Она ихъ заслужила.

Неонила Панкратьевна была, конечно, страшно изумлена, но не рѣшилась расспрашивать, чтò именно было причиной ея счастья.

Когда же Маринка пришла въ субботу домой и рассказала ей все, какъ было, она обняла ее, расцѣловала и сказала:

— Вотъ видишь, Маринка, я говорила тебѣ, что если будешь хорошо учиться, то изъ тебя выйдетъ важная портниха, вотъ оно и начинается сбываться.

## IV.

Прошло еще около двухъ лѣтъ. Маринка стала дѣвучкой и сидѣла уже за круглымъ столомъ въ мастерской.

Въ мастерской она занимала особое положеніе. Среди мастерицъ она была самая младшая по возрасту, тѣмъ не менѣе всѣ признавали за нею право на старшинство. Это право не отрицала даже мадмуазель Квиссо.

Ей поручались самыя тонкія работы, въ полной увѣренности, что она ничего не испортитъ. Сообразно съ этимъ ей платили и жалованье.

Теперь она уже не жила въ маленькой комнаткѣ наверху, гдѣ стояли четыре кровати. Тамъ жили другія, которыя теперь были ученицами. Маринка же жила съ Неонилой Панкратьевной.

Далеко еще было до осуществленія мечты Неонилы Панкратьевны о большой мастерской, куда будутъ пріѣзжать шикарныя заказчицы въ собственныхъ экипажахъ. Тѣмъ не менѣе Неонила Панкратьевна была очень довольна и всечасно благодарила мадамъ Рогову за то, что ей пришла мысль отдать Маринку въ портняжную мастерскую, и за то, что она рекомендовала ее именно мадамъ Зуавъ.

Маринка получала теперь цѣлыхъ пятьдесятъ рублей въ мѣсяцъ, да кромѣ того каждый день, кромѣ праздниковъ, кормилась у мадамъ Зуавъ. Это были такія большія деньги, какихъ она послѣ смерти Кацавейкина ни разу не видала, да и при Кацавейкинѣ видѣла ихъ не часто.

Но болѣе всего отличала Маринку мадамъ Зуавъ. Хозяйка магазина не пропускала случая выказать Маринкѣ свою благосклонность.

Когда мадмуазель Квиссо бывала занята чѣмъ-нибудь свѣснымъ въ мастерской, она звала Маринку въ магазинъ присутствовать при примѣркѣ платья заказчицамъ. И тогда Маринка исполняла обязанности мадмуазель Квиссо, т. е. прикалывала, расширяла, суживала и, главное, приспособляла къ фигурѣ.

И мадамъ Зуавъ любила звать Маринку вмѣсто мадмуазель Квиссо. Даже когда мадмуазель Квиссо бывала свободна, мадамъ Зуавъ старалась какъ-нибудь, подъ благовиднымъ предлогомъ, обойти ее и позвать Маринку.

На это у нея, конечно, были свои причины. Маринка какъ-то необыкновенно быстро схватывала несовершенства и недостатки въ сложеніи каждой дамы, и когда, благодаря этому недостатку, платье сидѣло плохо, она сейчасъ же отыскивала какіе-то секреты и такъ отлично приспособляла, что недостатка какъ не бывало.

И мадамъ Зуавъ уже не отъ одной дамы получала благодарности и комплименты по поводу искусства Маринки.

— Ахъ, какая она у васъ, просто гениальная!.. Какъ она ловко все дѣлаетъ,—говорили дамы, которымъ, благодаря искусству Маринки, удавалось ввести въ обманъ своихъ знакомыхъ относительно ихъ фигуры.

А мадамъ Зуавъ хорошо понимала свою пользу и никогда не упускала того, изъ чего можно было извлечь ее.

Но, съ другой стороны, ей не хотѣлось обижать и мадмуазель Квиссо. Маринка, правда, очень способная дѣвучка, но у нея нѣтъ еще достаточно опытности. А къ тому же мало ли чтò можетъ случиться? Мадмуазель Квиссо уже тридцать пять лѣтъ, наружность ея крайне неудачная, ей нечего думать о замужествѣ. Ужъ она-то навѣрное останется у нея, сколько ей, мадамъ Зуавъ, будетъ угодно. А Маринка недурна собой, молода и каждый день можетъ выпорхнуть.

Поэтому мадамъ Зуавъ, пользуясь наивозможно больше услугами Маринки, старалась не задѣвать мадмуазель Квиссо, чтобы не раздражать ее и не упустить.

Здѣсь же, при исполненіи новыхъ обязанностей, Маринка ближе присмотрѣлась къ Адольфу. Онъ къ этому времени сильно возмужалъ. Правда, роста онъ все-таки

быть небольшого, но у него выросли усики, и онъ брить подбородокъ.

Роль его въ магазинѣ была самая пассивная. Онъ стоялъ за конторкой, писалъ счета, квитанціи, получалъ деньги, давалъ сдачу. Большую часть дня онъ проводилъ въ бездѣйствіи, на него жалко было смотреть.

Маринка, впрочемъ, только здоровалась съ нимъ и прощалась. Она была въ магазинѣ только при заказчицахъ, и говорить съ нимъ ей было некогда. Да если бы и было время, она не знала бы, о чемъ говорить. У нихъ не было ничего общаго.

А между тѣмъ, если бы она была повнимательнѣе, то могла бы замѣтить, что Адольфъ Зуавъ, имѣя много свободного времени, только тѣмъ и занимался, что смотрѣлъ на нее, когда она возилась съ заказчицами. И было совершенно очевидно, что эта дѣвушка производитъ на Адольфа пріятное впечатлѣніе.

Надо сказать правду, что изъ Маринки вышла хорошенькая дѣвушка: миниатюрная, она была удивительно пропорціонально сложена, а личико ея прямо-таки обращало вниманіе на себя. У нея были прелестные зубки и чудные темные глаза съ длинными рѣсницами.

Въ прежнее время въ магазинѣ еще находился французъ Рембо, который былъ представителемъ парижскаго вкуса и указаніями котораго очень дорожила мадамъ Зуавъ. Но какъ разъ теперь онъ получилъ отпускъ и уже нѣсколько недѣль находился въ Парижѣ.

Что касается Маринки, то она объ Адольфѣ и не думала. Въ него столько уже было тайно влюбленныхъ мастерицъ, что онъ какъ будто весь уже былъ разобранъ, и ей ничего не оставалось. А главное, какой же въ этомъ былъ смыслъ — влюбляться въ сына мадамъ Зуавъ? Въ этомъ не было никакого смысла, а у Маринки было серьезное сердце, отъ котораго нельзя было ожидать легкомысленнаго поступка.

Поэтому она и не замѣчала тѣхъ долгихъ пристальныхъ взглядовъ, которыми смотрѣлъ на нее Адольфъ.

Но однажды онъ съ нею заговорилъ. Это было всего

нѣсколько словъ, но они были такъ сказаны, что Маринкѣ пришлось все-таки остановиться на нихъ.

Дѣло было въ томъ, что довольно важная заказчица, примѣрившая платье и оставшаяся довольноною, ужасно торопилась. Примѣрку дѣлала Маринка. Заказчица дала ей деньги, чтобы она заплатила въ кассу, и сказала:

— Прошу васъ, милая, поскорѣе. Я очень тороплюсь.

Маринка быстро пошла къ конторкѣ, а мадамъ Зуавъ осталась съ заказчицей.

— Получите, м-г Адольфъ, и, пожалуйста, поскорѣе,— сказала она.— Госпожа очень торопится.

Адольфъ посмотрѣлъ на нее долгимъ выразительнымъ взглядомъ и, принявъ деньги, отвѣтилъ:

— Не для госпожи, а для васъ, мадмуазель, я съ удовольствіемъ сдѣлаю все, что угодно.

Маринка изумилась этимъ словамъ. Въ первый моментъ она даже дурно поняла ихъ. Ей уже приходилось не разъ слышать, какъ разные господа говорили глупости той или иной хорошенькой мастерицѣ, и кромѣ того товарки рассказывали ей о приставахъ къ нимъ мужчинъ. Съ нею этого еще никогда не случалось. Но все равно то были глупости, которыя оскорбляли дѣвушку.

И вотъ ей показалось, что м-г Адольфъ тоже вздумалъ говорить ей подобныя глупости. Но нѣтъ, онъ не такъ смотрѣлъ. Глаза его были очень серьезны, и на губахъ вовсе не было усмѣшки.

Адольфъ дѣйствительно очень быстро написалъ квитанцію, оторвалъ ее отъ корешка книги, приложилъ штемпель, отсчиталъ сдачу и передалъ все это Маринкѣ.

Казалось бы, больше нечего ему было прибавить, а онъ все-таки нашелъ. Онъ сказалъ:

— А вы, мадмуазель, кажется, меня не замѣчаете. Вы какъ будто первый разъ видите меня.

Тутъ Маринка почему-то покраснѣла и отвѣтила:

— Какъ же въ первый разъ? Я всегда здороваюсь съ вами, м-г Адольфъ... Можетъ, вы этого не замѣчаете?

И она отнесла заказчицѣ квитанцію и сдачу.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Капитанъ Канайя.

Изъ русско-японской войны.

Очеркъ Г. тенъ-Бозра.

### I.

Въ одинъ изъ послѣднихъ дней октября 1904 года, слуги въ домѣ председателя токійскаго суда Консуке дѣлали приготовленія для домашняго религіознаго торжества. Камидана, то-есть фамильный поставецъ, былъ весь украшенъ цвѣтами. Такой поставецъ, плотно приставленный къ стѣнѣ, замѣняетъ въ Японіи алтарь. Кромѣ цвѣтовъ, на поставцѣ красовались золоченыя, покрытыя драгоцѣннымъ лакомъ, дощечки, такъ-называемыя «митамоширо», что въ буквальной переводѣ означаетъ «душезамѣститель». На этихъ дощечкахъ значатся имя, возрастъ и день смерти усопшихъ членовъ семьи, память о которыхъ почитается свято, такъ какъ религія японцевъ, прежде всего, основывается на почитаніи предковъ.

Религіозное торжество въ домѣ председателя суда, одного изъ важнѣйшихъ сановниковъ въ Токио, совершалось въ честь его сына. Восемнадцатилѣтній Фузумаро, только-что окончившій курсъ морской кадетъ, долженъ былъ отправиться на дѣйствующую эскадру, въ гавань Сасебо.

Первымъ вошелъ въ предназначенное для религіознаго обряда помѣщеніе самъ председатель суда Консуке, въ японскомъ парадномъ нарядѣ. За нимъ слѣдовала его супруга, а за нею ихъ единственная дочь, вполне соответствующая своему имени «Гару» («Весна»); даже на европейскій вкусъ семнадцатилѣтняя Гару могла считаться замѣчательной красавицей. Затѣмъ слѣдовали юный Фузумаро въ мундирѣ морского кадета, а заключалъ шествіе капитанъ флота Канайя.

Медаль за храбрость, украшавшая грудь капитана Канайя, доказывала, что онъ уже успѣлъ отличиться въ бою съ неприятелемъ. Въ началѣ 1904 года, находясь въ эскадрѣ адмирала Того, дѣйствовавшей противъ Портъ-Артура, онъ оказалъ чудеса храбрости во время атаки брандеровъ. Онъ командовалъ однимъ изъ брандеровъ, предназначенныхъ къ затопленію у входа въ портъ-артурскую гавань, чтобы воспрепятствовать выходу русской эскадры. Капитанъ Канайя одинъ только остался въ живыхъ изъ экипажа корабля, погибшаго преждевременно подъ непрерывнымъ огнемъ русскихъ батарей. Въ продолженіе нѣсколькихъ

часовъ онъ плылъ во мракѣ ночи по обширному водному пространству, ежеминутно готовый къ смерти, пока наконецъ не былъ подобранъ японскимъ миноносцемъ. Затѣмъ 10 августа, когда русская эскадра сдѣлала отчаянную попытку прорваться изъ Портъ-Артура во Владивостокъ, капитанъ Канайя былъ тяжело раненъ и отвезенъ въ Токио для лѣченія; теперь же онъ настолько поправился, что снова могъ вернуться на службу.

Председатель суда Консуке подошелъ къ камидано, трижды ударилъ въ ладоши, низко поклонился и прочелъ вслухъ молитву. Затѣмъ онъ принесъ въ жертву рисъ, фрукты и зелень въ небольшихъ чашкахъ. Послѣ этого онъ отступилъ назадъ, давъ мѣсто женѣ, дочери и сыну, которые поочереди совершили то же дѣйствіе: вслѣдъ за этимъ Консуке снова приблизился къ камидано и прочиталъ молитву за отправляющагося на театръ войны сына. Въ заключеніе онъ пригласилъ жестомъ и капитана Канайя, въ свою очередь, почтить молитвой память его предковъ.

Этимъ простымъ приглашеніемъ председатель суда показалъ храброму молодому офицеру, что считаетъ его членомъ своей семьи. Несмотря на привычку владѣть собою, молодой офицеръ густо покраснѣлъ. Глаза его невольно искали взгляда прекрасной Гару. Тайныя желанія и надежды Гару и Канайя въ простомъ жестѣ отца встрѣтили удовлетвореніе и исполненіе.

Канайя не обладалъ состояніемъ, но происходилъ изъ самураевъ, извѣстныхъ своимъ героизмомъ. Борясь съ нуждой и лишениями, онъ все-таки добился офицерскаго чина. Еще въ бытность званія, значить, имѣлъ право мечтать о счастіи просить у председателя суда руки его дочери. Онъ давно уже любилъ Гару. Въ часы безвыходной нужды и опасности онъ думалъ только о ней. Онъ чувствовалъ, что Гару отвѣчаетъ ему взаимностью, но ни словомъ, ни взглядомъ не позволяя себѣ выдать свое чувство. Когда его, раненаго, привезли въ Токио, председатель суда лично удостоилъ навѣстить его въ лазаретъ, а теперь пригласилъ его

Въ тѣснотѣ да не въ обидѣ. Картина П. Шеллера, авт. «Нивы».



присутствовать на религиозном торжестве въ честь отбѣжающаго сына; поэтому онъ былъ вполне убѣжденъ, что со временемъ его охотно примутъ въ семью Консуке.

Религиозный обрядъ кончился. Всѣ направились въ столовую для прощальнаго обѣда. Никто не выражалъ ни печали, ни унынія, даже женщины. Сынъ шелъ на войну, чтобы исполнить свой долгъ, и этимъ удостаивался величайшей почести, когда-либо предназначенной судьбою молодому человѣку.

Вскорѣ настала и минута разлуки. Фузумаро отошелъ съ родителями въ сторону, чтобы еще разъ выслушать напутствія и наставленія отца. Гару и Канайя на минуту остались одни.

— Прощайте, О'Гару санъ\*),—тихо прошепталъ Канайя.

— Да будетъ съ вами счастье и удача,—отвѣчала Гару.—Прощу васъ, не оставляйте моего брата. Разсчитываю на вашу привязанность и дружбу къ нему. Разъ я буду знать, что братъ мой находится подъ вашимъ покровительствомъ, я буду спокойнѣе смотрѣть въ будущее.

— Фузумаро будетъ для меня милымъ, дорогимъ братомъ, О'Гару санъ,—возразилъ капитанъ Канайя.—Я буду охранять и защищать его цѣною собственной жизни.

— Я увѣрена, что вы сдержите ваше обѣщаніе,—сказала Гару, протягивая ему руку.

Не будучи болѣе въ силахъ побороть своихъ чувствъ, молодой офицеръ схватилъ руку любимой дѣвушки и крѣпко пожалъ ее. Когда онъ почувствовалъ, что, послѣ мгновеннаго смущенія, ему также отвѣтили легкимъ пожатіемъ его пальцевъ, онъ задрожалъ, и все существо его охватило невыразимое блаженство.

## II.

На морѣ дулъ рѣзкій сѣверо-восточный вѣтеръ. Короткими, но бѣшеными порывами взрывалъ онъ волны, которыя, пѣнясь и разсыпаясь мелкими брызгами, поглощали одна другую. Все громадное водное пространство какъ будто клокотало и кипѣло ключомъ.

Японскій миноносецъ «Ширануи» съ шумомъ и грохотомъ пробивалъ себѣ путь въ зростной борьбѣ съ разбушевавшейся стихіей. По временамъ онъ исчезалъ въ волнахъ и мелкой зыби до половины трубъ. Передняя часть его все время находилась подъ водою, но корма иногда поднималась такъ, что винты вертѣлись совершенно въ воздухъ, а машины работали съ ужасающею быстротою и напряженіемъ, ежеминутно грозя лопнуть и въ то же время такъ сильно потрясая весь корпусъ судна, какъ будто хотѣли заставить его треснуть по всѣмъ швамъ. По небу неслись тяжелыя свинцовыя тучи, которыя, при наступленіи темноты, придавали сливавшемуся вдаль съ горизонтомъ морю видъ какого-то ужасающаго, душу леденящаго, хаоса.

Миноносецъ, находившійся подъ командою капитана Канайя, былъ вмѣстѣ съ тремя другими миноносцами высланъ на островъ Матсу, а оттуда долженъ былъ идти далѣе на сѣверъ, чтобы подстеречь и потопить нѣсколько русскихъ транспортовъ, направлявшихся во Владивостокъ. Японскому адмиралу въ Сасебо было сообщено, что значительному числу англійскихъ и французскихъ пароходовъ удалось прорваться въ Японское море, обойдя Сангарскій проливъ, и такимъ образомъ доставить во Владивостокъ, еще до замерзанія гавани, цѣнный запасъ боевого матеріала.

«Ширануи» вышелъ изъ Сасебо утромъ, одновременно съ тремя другими миноносцами—«Акацуки», «Акебоно» и «Сазанамы». Командиръ «Акацуки» былъ назначенъ командующимъ всѣмъ отрядомъ. Но уже черезъ три часа послѣ отплытія всѣ миноносцы были до того разбросаны другъ отъ друга бурей и волнами, что съ трудомъ удалось разобрать сигналъ командира, гласившій: «Каждый миноносецъ дѣйствуетъ по своему усмотрѣнію».

Несмотря на то, что машины «Ширануи» находились въ хорошемъ состояніи, онъ съ трудомъ боролся противъ бури и напора волнъ, не развивая и половины своей обычной скорости хода. Прошло уже нѣсколько часовъ, какъ онъ совершенно потерялъ изъ вида остальные суда.

На вахтенномъ мостикѣ, закутанный въ непромокаемый плащъ, стояли капитанъ Канайя и, около него, въ такомъ же плащѣ, кадетъ Фузумаро. Тотчасъ же вслѣдъ за его прибытіемъ въ Сасебо, капитанъ Канайя, въ видѣ особаго отличія, былъ назначенъ командиромъ миноносца «Ширануи». Большею частью командованіе большими миноносцами поручалось пожилымъ и опытнымъ капитанамъ. Но начальству хотѣлось особенно отличить отважнаго молодого офицера; поэтому была исполнена и его просьба прикомандировать къ нему кадета Фузумаро. Такимъ образомъ братъ Гару находился около Канайя и подъ его покровительствомъ. Фузумаро платилъ Канайя признательностью и преданностью и, полный огня и воодушевленія, съ нетерпѣніемъ ждалъ минуты, когда и ему суждено будетъ отличиться въ бою съ неприятелемъ.

Вѣтеръ внезапно пережился. На «Ширануи» раздакъ вдругъ сильный трескъ:—сорвалась верхняя стѣнга сигнальной мачты, и буря съ силою сбросила ее на палубу. При паденіи она ударила о перила мостика, и кусокъ дерева съ страшною силою, точно осколокъ снаряда, вонзился кадету Фузумаро прямо въ лобъ. Онъ упалъ, словно сраженный пулею, на мостикъ.

Увидѣвъ это, капитанъ Канайя, напрягая всю силу легкихъ, приказалъ въ руноръ рулевому измѣнить направленіе, чтобы

\*) Буква О' передъ именемъ дѣвушки или женщины означаетъ особенное къ ней уваженіе. Слово же «санъ» означаетъ дѣльца. Такимъ образомъ О'Гару санъ приблизительно означаетъ: «уважаемая дѣвица Гару».



не держаться бокомъ къ вѣтру. Однако исполнить это приказаніе оказалось дѣломъ не легкимъ. Въ продолженіе нѣсколькихъ минутъ миноносецъ можно было считать погибшимъ. Онъ не слушался руля, а винты его работали въ воздухѣ. Тогда Канайя бросился съ мостика къ рулю и самъ принялся за дѣло. Послѣ сильнаго напряженія ему наконецъ удалось-таки повернуть судно. Зато теперь вѣтеръ дулъ ему въ тылъ, а течение несло обратно.

Докторъ и нѣсколько матросовъ подняли тяжело раненаго кадета и унесли его съ мостика въ каюту. Вскорѣ послѣ этого докторъ пришелъ къ Канайя съ докладомъ. Рана кадета очень тяжела. Необходима операція, при содѣйствіи нѣсколькихъ врачей и съ надлежащими приспособленіями, что исполнимо только на сушѣ. Если не удастся сдѣлать операцію въ теченіе ближайшихъ 10—12 часовъ, то юноша умретъ.

— Сдѣлайте все возможное!—сказалъ Канайя врачу, который немедленно вернулся къ больному, а самъ снова отправился на мостикъ и, приказавъ одному изъ старыхъ матросовъ занять мѣсто кадета, позвалъ къ себѣ старшаго штурмана. Миноносецъ, подгоняемый вѣтромъ, продолжалъ нестись по теченію обратно.

— Какъ вы думаете: вернуться или нѣтъ?—спросилъ Канайя у штурмана.

— Я думаю, что намъ остается только вернуться обратно, капитанъ. Порученіе невыполнимо. Въ такую бурю не удержится ни одно судно... Русскіе транспорты, вѣроятно, укрылись въ ближайшую гавань. Мы же, съ нашими поврежденными машинами, никакъ образомъ не достигнемъ къ назначенному сроку предписаннаго пункта, на сѣверѣ отъ Матсу. Если разрѣшите мнѣ, капитанъ, выразить свое мнѣніе,—я полагаю, что и другіе миноносцы уже вернулись обратно. Мы же одни едва ли сможемъ сдѣлать что-нибудь съ русскими транспортами. И вотъ что еще, капитанъ: въ носовой части судна сильная течь. Я спускался въ трюмъ и нашелъ, что вода поднялась на нѣсколько дюймовъ. Я освидѣтельствовалъ швы и заклепки. Все въ превосходномъ состояніи, но при бѣшеномъ напорѣ воды и силѣ бури нельзя на нихъ особенно рассчитывать.

— Примите на минуту команду, я спущусь посмотрѣть на раненаго,—сказалъ Канайя.

Придя въ каюту, онъ увидѣлъ Фузумаро, лежавшаго въ гамакѣ безъ сознанія.

Докторъ и два фельдшера клали ему на лобъ компрессы, насколько то позволяла страшная качка судна.

— Если не сдѣлать операціи, онъ умретъ,—сказалъ докторъ.—Кровотеченіе сильное, это видно по компрессамъ. Жаль бѣдной молодой жизни! А операція навѣрное спасла бы его.

Канайя посмотрѣлъ на лицо юноши, лежавшаго безъ сознанія. Онъ долго и тщательно разсматривалъ черты его, такъ живо напоминавшія ему лицо горячо любимой Гару. Такой же бѣдной навѣрное будетъ и она, когда до нея дойдетъ вѣсть о смерти единственнаго брата.

Фузумаро же несомнѣнно умретъ, если «Ширануи» не успѣютъ вернуться въ Сасебо. При попутномъ вѣтрѣ онъ можетъ быть тамъ черезъ 5—6 часовъ. Конечно, если другіе миноносцы не вернулись, если они



Канъ пашутъ на Западѣ. Картина К. Вельча, авг. «Нивы».

попытались исполнить данное им поручение, тогда... Канаия хорошо знает, что тогда его ожидает!

Он бросил еще один взгляд на Фузумаро и вернулся на мостик. Северо-восточный вѣтер все еще бушевал съ неослабляющей силой, прелятствуя судну двигаться вперед.

— Повернемъ обратно,—сказалъ Канаия старшему штурману.— Вѣтеръ и волны сильнѣе пасть. Я вволю раздѣляю ваше мнѣніе, что и другіе миноносцы повернули обратно.

Когда экипажъ узналъ, что «Ширануи» возвращается въ Сасебо, у всѣхъ точно гора съ плечъ свалилась. Машины заработали, и, благодаря дувшему въ тылъ вѣтру, «Ширануи» пошелъ вдвое скорѣе обыкновеннаго. Словомъ, послѣ полуночи миноносецъ уже вошелъ въ гавань Сасебо и свѣтовыми сигналами доложилъ флагманскому кораблю: «Ширануи» вернулся обратно вслѣдствіе бури и аваріи. Порученіе не удалось исполнить».

Фузумаро въ ту же ночь былъ перевезенъ на берегъ, и ему сдѣлана операція. Часъ спустя капитану Канаия на «Ширануи» дали знать, что операція удалась, и раненый въ опасности.

Теперь только Канаия позволилъ себѣ отдохнуть и попытался заснуть. Командѣ же измученной тяжелымъ плаваніемъ, онъ уже давно отдалъ разрѣшеніе отдохнуть.

### III.

Уже рано утромъ на кораблѣ раздалась рѣзкіе свистки, и команда принялась за работу.

Капитанъ Канаия стоялъ на мостикѣ и наблюдалъ за чисткой и приведеніемъ въ порядокъ миноносца, который еще носилъ слѣды только-что вынесенной бури. Мачты его были поломаны, а съ бортовъ до сихъ поръ еще не стаялъ ледъ.

Его глаза, по привычкѣ каждаго моряка, все обращались на горизонтъ у входа въ гавань.

Вдругъ онъ схватилъ бинокль, лежавшій всегда наготовѣ, въ особомъ непромокаемомъ футлярѣ, и направилъ его на входъ въ гавань. Оттуда приближалось низкое судно, изъ четырехъ трубъ котораго вырывались густые клубы дыма.

Канаия нѣсколько разъ брался за бинокль, не вѣря глазамъ своимъ. Однако сомнѣнія не могло быть: это «Акацуки», одинъ изъ миноносцевъ, вышедшихъ противъ русскихъ транспортовъ съ приказомъ утопить ихъ. На сигнальной мачтѣ «Акацуки» развѣвались маленькіе красные флаги. Судно сигнализировало начальнику эскадры: «Приказаніе исполнено».

На лицѣ Канаия заиграла странная улыбка.

Со всѣхъ стоявшихъ въ гавани судовъ японскаго флота раздалась громкіе крики: «банзай». Даже экипажъ «Ширануи», миноносца, не исполнившаго порученія,—присоединился къ общему ликованію. Значитъ, «Акацуки» все-таки добрался до неирителіа.

Что же касается миноносцевъ «Сазанамі» и «Акебоно», ихъ слѣдовало считать погибшими. Они сдѣлались жертвами бушевавшей на морѣ бури.

На флагманскомъ кораблѣ адмирала Того появился сигналъ, призывавшій командира «Акацуки» явиться для доклада.

Капитанъ Канаия отправился въ свою каюту и открылъ ящикъ простого шпешеннаго стола, гдѣ хранились его письма и бумаги. Онъ разорвалъ нѣсколько бумагъ, собралъ данныя ему на память вещицы, цѣпки, пестрыя ленточки и тому подобныя бездѣлушки, спустился въ котельное отдѣленіе и, приказавъ открыть тонку, сжегъ все, что принесъ съ собою. Затѣмъ онъ вернулся обратно въ каюту и позвалъ своего денщика Хакутаро.

— Уложи все какъ слѣдуетъ,—приказалъ онъ ему:—чтобы быть готовымъ немедленно покинуть миноносецъ.

Хакутаро съ миуту пылливо смотрѣлъ на капитана, затѣмъ низко поклонился въ знакъ того, что исполнитъ данное ему приказаніе.

Канаия же снова отправился на мостикъ и сталъ смотрѣть въ бинокль на флагманскій корабль. На бакѣ матросъ началъ быстро махать двумя маленькими флагами. Сигнальная мачта «Ширануи» извѣщала капитана: «Сообщеніе съ флагманскаго корабля командиру «Ширануи». Капитанъ, улыбаясь, кивнулъ въ сторону сигнальной мачты. Въ бинокль онъ разсмотрѣлъ отдѣльные сигналы съ флагманскаго корабля и прочелъ ихъ. Они означали: «командиру «Ширануи» явиться къ начальнику эскадры».

Капитанъ Канаия немедленно приказалъ отвѣтить: «явится тотчасъ же».

Затѣмъ онъ спустился въ каюту, опоясался шарфомъ и замѣнилъ свою обычную саблю стариннымъ, уже сотни лѣтъ переходившимъ изъ рода въ родъ, семейнымъ мечомъ. Когда онъ снова появился на палубѣ, передъ нимъ выстроилась вся команда «Ширануи», безъ всякаго съ его стороны приказанія. Канаия быстрымъ взглядомъ обвелъ весь экипажъ и поблагодарилъ всѣхъ, приложившись къ козырьку своего кэпи, затѣмъ молча пожалъ руку штурману и, съ незамѣнной японской улыбкой на устахъ, спустился въ паровой катеръ, доставившій его на бортъ флагманскаго корабля.

На кораблѣ адмирала Того командира «Ширануи» уже ожидалъ начальникъ штаба. Онъ приказалъ просить капитана въ свою каюту и привѣтствовать его съ изнеженной вѣжливостью, принятой среди образованныхъ японцевъ. Указавъ ему на пачку лежавшихъ на столѣ сигаретъ, начальникъ штаба также закурилъ одну изъ нихъ. Выбирая себѣ сигарету, рука капитана ничуть не дрожала, напротивъ, онъ поспѣшилъ зажечь синичку и предложить огня своему начальнику. Когда тотъ закурилъ, онъ закурилъ и самъ.

Начальникъ штаба, скрестивъ на груди руки, сдѣлалъ нѣсколько общихъ замѣчаній объ отвратительной погодѣ и выразилъ надежду, что скоро температура повысится, затѣмъ вдругъ, какъ-то между прочимъ, сказалъ:

— Капитанъ Канаия, по порученію командующаго эскадрой, долженъ сообщить вамъ, что вы отставлены отъ командованія «Ширануи» и назначаетесь старшимъ офицеромъ на брандвахту «Укушима».

Капитанъ молча поклонился, не переставая любезно улыбаться.

— До свиданья,—сказалъ начальникъ штаба, протягивая ему руку.

Канаия почтительно взялъ протянутую ему руку и, почувствовавъ крѣпкое пожатіе начальника и товарища, все-таки густо покраснѣлъ и, низко поклонившись, твердыми шагами и высоко поднявъ голову, вышелъ изъ каюты.

Брандвахта «Укушима» былъ старый, отслужившій свое время, корабль, на которомъ служили только полунивалиды флота,—какъ офицеры, такъ и нижніе чины.—и такимъ образомъ предоставляли на пользу отечества остатки своихъ силъ, ослабленныхъ походами и тяжелыми ранами. На этотъ-то корабль, къ полунивалидамъ, былъ командированъ капитанъ Канаия. Этого съ него было достаточно. Онъ знаетъ, что ему оставалось дѣлать.

Спустившись обратно въ баркасъ, онъ тотчасъ же приказалъ идти къ брандвахтѣ, а экипажу своему—вернуться на «Ширануи» и передать денщику его Хакутаро, чтобы тотъ перевезъ его вещи на бортъ его новаго мѣста службы.

Когда капитанъ Канаия явился къ командиру брандвахты, послѣдній долго смотрѣлъ на него пылливымъ взоромъ, затѣмъ ласково протянулъ ему руку.

— Сегодня, послѣ обѣда, я отправляюсь на берегъ,—сказалъ онъ капитану.—Если у васъ есть тамъ какое-нибудь дѣло, вы также можете ѣхать со мной, передавъ пока команду второму офицеру.

Канаия съ улыбкой поклонился.

Черезъ часъ Хакутаро явился на бортъ брандвахты съ пожитками капитана.

— Приготовься, Хакутаро,—сказалъ ему капитанъ.—У насъ сегодня важное дѣло! Принеси два бѣлыхъ одѣянія и попроси сейчасъ ко мнѣ инженеръ-механика брандвахты, господина Сасаки.

Бѣлый цѣптъ въ Японіи—знакъ траура. Въ бѣлое одѣваются по случаю траура и умирающіе.

Инженеръ-механикъ Сасаки, много лѣтъ уже знакомый съ капитаномъ, явился въ каюту вновь назначеннаго старшаго офицера брандвахты, и оба долго тамъ совѣщались.

Командиръ корабля обѣдалъ вмѣстѣ съ офицерами. Было подано шампанское. Всѣ офицеры поочередно чокались съ капитаномъ Канаия, у всѣхъ были улыбающіяся лица, и улыбка каждаго изъ нихъ имѣла различное выраженіе и значеніе.

Послѣ обѣда командиръ отправился на берегъ, но тотчасъ же прислалъ обратно перевозившій его баркасъ. Тѣмъ временемъ инженеръ-механикъ Сасаки собралъ нѣсколько человѣкъ изъ самыхъ почтенныхъ и заслуженныхъ нижнихъ чиновъ экипажа. Хакутаро, позванному къ нему, были переданы нѣсколько пакетовъ и плотно закрытая плетеная корзина.

Послѣ полудня, около часа дня, капитанъ Канаия, за отсутствіемъ командира судна, исполнявшій его должность, созвалъ весь экипажъ. Одѣтый въ парадный мундиръ, опоясанный шарфомъ, со стариннымъ мечомъ на боку, подошелъ онъ къ командѣ и сказалъ:

— Я долженъ сѣхать на берегъ по частному дѣлу. Команду передаю второму офицеру!—послѣ чего крѣпко пожалъ послѣднему руку, сталъ на трапъ и началъ спускаться въ баркасъ.

Помощникъ боцмана взялъ свистокъ и громко свистнулъ. Это означало, что съ корабля спускается его командиръ или... покойникъ.

Капитанъ Канаия поблагодарилъ его ласковой улыбкой. Паровой баркасъ тронулся и направился къ одному изъ многочисленныхъ маленькихъ островковъ, находящихся на западной и юго-восточной сторонѣ гавани Сасебо, въ Корейскомъ проливѣ.

Къ этому совершенно необитаемому островку, по имени Одакушима, и причалилъ баркасъ съ капитаномъ Канаия, затѣмъ, высадивъ его, немедленно отправился далѣе, чтобы отыскать себѣ удобное мѣсто стоянки.

Канаия вышелъ на берегъ и, поднявшись по песчаной крутизнѣ, остановился около почти голыхъ ивовыхъ кустовъ, цѣлыми группами росшихъ на берегу острова.

Онъ взглянуть на западъ, гдѣ солнце уже клонилось къ закату и заливало вечерній горизонтъ краснымъ, какъ кровь, отблескомъ. Онъ долго смотрѣлъ на пурпурную зарю, какъ бы желая навѣки запечатлѣть ее въ своей памяти, затѣмъ обратился къ сѣверозападу, по направленію къ Токио, и губы его чуть слышно прошептали: «Гару».

Въ это время къ нему подошелъ инженеръ-механикъ Сасаки. Онъ снялъ мундиръ и замѣнилъ его бѣлымъ японскимъ костюмомъ. Жестомъ руки онъ пригласилъ Канаия слѣдовать за нимъ.

Въ одномъ мѣстѣ острова, гдѣ частые кусты образовали лѣточъ въ родѣ полуокруглой стѣны, на влажной землѣ была поставлена большая бѣлая платокъ, а около этого платка стояла плетеная корзина, скамейка, лежалъ острый ножъ, черенокъ и часть лезвія котораго были обернуты бѣлой бумагой, и большая плоская чашка.

Канайя еще раз протянул инженеру руку, а тот крѣпко пожал ее. Затѣмъ, вынувъ изъ ножень свой старый мечъ, съ низкимъ поклономъ передалъ его товарищу и другу, который, въ свою очередь, прижалъ его съ не менѣе низкимъ поклономъ.

Канайя сорвалъ съ груди своей медаль за храбрость, завернулъ ее въ бѣлую бумагу и также передалъ Сасаки со словами:

— Для О'Гару-санъ съ послѣднимъ привѣтомъ.

— Я напишу ей и пошлю эти знаки памяти. Братъ О'Гару-санъ завтра отправляется съ пловучимъ госпиталемъ въ Токио.

Послѣ этого Сасаки удалился, и Канайя остался одинъ.

Онъ быстро снялъ съ себя мундиръ и завернулся въ широкое бѣлое одѣяніе, которое досталъ изъ плетеной корзины. Затѣмъ хлопнулъ въ ладоши въ знакъ того, что онъ готовъ. Сасаки подошелъ къ нему, съ обнаженнымъ стариннымъ мечомъ его предковъ въ правой рукѣ. Команда, взятая съ брандвахты, появилась изъ-за новыхъ дустовъ и выстроилась полукругомъ около бѣлаго платка, на который положили бѣлую подушку.

Капитанъ Канайя трижды поклонился присутствующимъ, отвѣтившимъ ему тѣмъ же. Затѣмъ онъ обнажилъ шею, легъ на бѣлый платокъ и опустилъ голову на подушку. Сасаки подошелъ къ лежащему и поднялъ мечъ высоко надъ его головою.

Тогда Канайя схватилъ ножъ, лежавшій около него на скамейкѣ, слегка обнажилъ свое лѣвое бедро, затѣмъ, быстро мигнувъ Сасаки глазами, рѣшительно воцѣпилъ ножъ въ свое тѣло.

Въ ту же секунду лезвіе шпаги свернуло въ воздухъ и однимъ ударомъ отбѣлило голову Канайя отъ туловища.

Матросы и боцманы молча смотрѣли на «харакири». Хотя въ сердцѣ ихъ и поднималась жалость къ несчастному молодому офицеру, они не смѣли, да и не рѣшились бы выразить ее. Капитанъ Канайя сдѣлалъ то, что считалъ долгомъ своей чести, разъ онъ хотѣлъ искупить свой проступокъ, заключавшійся въ неисполненіи приказанія и самовольномъ возвращеніи «Ширауну». Этимъ «харакири» онъ искупилъ свою вину, память о немъ сохраняется во флотѣ незапятнанною, и онъ будетъ считаться героемъ, павшимъ на полѣ чести въ борьбѣ за отечество.

Матросы и боцманы быстро срубили и наломали новыхъ вѣтокъ и прутьевъ и соорудили громадный костеръ, на который положили

тѣло и голову капитана Канайя, а также, согласно его желанію, и мундиръ его. Старый мечъ Сасаки оставилъ себѣ на память.

Кто-то громко прочиталъ молитву, затѣмъ подождли костеръ.

Съ борта брандвахты тщательно наблюдали за видѣвшимся издали островкомъ Одакушима. Когда, незадолго до наступленія ночи, издали показалось огненное зарево и поднялось облако дыма, на брандвахтѣ приспустили флагъ до половины мачты, а нѣсколько минутъ спустя и на миноносцѣ «Ширауну», въ знакъ траура по капитану, сдѣлали то же самое.

Экипажъ «Ширауну» зналъ, что капитанъ Канайя искупилъ свой проступокъ.

Настало 22-ое декабря 1904 года. Японскій метеорологическій календарь, считающій въ году 24 различныхъ періода погоды, считаетъ началомъ періода Тузи, то-есть «зенита зимы», съ 22-го декабря.

Въ маленькой кумирнѣ при семейномъ кладбищѣ Консукэ боизы возвестили «намаиду», то-есть призывъ къ молитвѣ.

Рождественники покойнаго капитана Канайя, облеченные въ бѣлые одежды, пришли освятить предназначенную для домашняго «камидана» дощечку въ память усопшаго.

При обрядѣ присутствовать, лежа въ широкомъ крестѣ, и выдобривавшій Фузумаро. Направо отъ алтара, закрывъ руками лицо, молилась на колѣняхъ сестра его, прекрасная Гару. Родители стояли противъ алтара.

Боизы пропѣли молитву: «Наму амида бутсу (слава совершеннѣйшему Буддѣ)».

Затѣмъ одинъ изъ боизы прочиталъ составленную Консукэ надгробную рѣчь въ стихахъ, излагавшихъ въ простыхъ, прочувствованныхъ словахъ, всю жизнь капитана Канайя.

Совершивъ жертвоприношеніе, боизы поднесли председателю суда освященную памятную дощечку. По окончаніи обряда присутствующіе собрались погннуть кумирню. Только Гару все еще стояла неподвижно на колѣняхъ. Отецъ подошелъ къ ней и ласково позвалъ ее по имени.

Гару не отвѣчала.

Душа ея соединилась съ душою Канайя.

## К ъ л у н ѣ .

Равнодушнѣйшій инферблата  
Эта бѣдная луна;  
Свѣтъ ея—отсвѣтъ бузата,  
Жизнь ея—дыханье сна.

Днемъ она, какъ саванъ бѣлый,  
А едва наступитъ тьма,  
Засверкаетъ ею, смѣлой,  
Неба темная чалма.

И, какъ плѣнница гарема,  
Между звѣздъ, какъ между жѣгъ,

Ишетъ прежняго эдема,  
Прежней жизни смутный сонъ.

Къ ней земля неравнодушна,  
Ей мигаетъ издали,  
И когда намъ въ мірѣ душно,  
Взоръ возводимъ отъ земли

Къ небесамъ, гдѣ такъ богата  
Розсыпь звѣздъ, и гдѣ луна  
Равнодушнѣйшій инферблата  
Созерцаетъ времена.

К. Фофановъ.

### Политика мирнаго труда.

(Политическое обозрѣніе).

Италія за послѣдніе годы строго держится политики мирнаго труда. Она похожа на скромную и добродѣтельную семьюнику, жизнь которой не даетъ поводовъ къ общественнымъ толкамъ. Послѣ тяжелыхъ поражений, понесенныхъ въ Абиссиніи, она сразу какъ-то остепенилась и образумилась, отказалась отъ рискованныхъ политическихъ авантюръ, разсталась съ безрассудно предпринимчивымъ премьеромъ г. Крипси и обратилась къ тихому и мирному труду. Ея внутренняя политика за эти годы была направлена на развитіе мелкаго крестьянскаго земледѣльческаго хозяйства (поразительные успѣхи его прекрасно описаны въ замѣчательномъ изслѣдованіи русскаго профессора г. Чупрова), на хорошую постановку низшаго, средняго и высшаго земледѣльческаго и вообще профессиональнаго образованія, на поощреніе внутренней промышленности и торговли и пр., а въвнѣшней политикѣ, строго говоря, сводилась къ возможно болѣе полному отрѣшенію отъ активнаго участія въ тройственномъ союзѣ и къ систематическому устраненію отъ всего того, что можетъ грозить государству какими бы то ни было осложненіями. Не разрывая своей тѣсной связи съ могущественной Германіей, Италія прекратилась войнѣ въ самую близкую и дружескія отношенія съ Франціей, сумѣла заключить благоприятные для себя торговые договоры съ сильными сосѣдями и, пользуясь безопасностью границъ, постепенно стала облегчать тягостное бремя военныхъ расходовъ. Результаты такой «тихой политики» налицо: разоренная и разгромленная страна, находившаяся послѣ абиссинскихъ неудачъ и таможенной войны съ Франціей, пожалуй, еще

въ болѣе тяжелыхъ условіяхъ, чѣмъ Россія, въ нѣсколько лѣтъ окрепла и разбогатѣла, поправила свои финансы и приступила даже къ конверсіямъ старыхъ займовъ, то-есть къ замѣнѣ новыми обязательствами съ значительно пониженнымъ процентомъ. Государство, приступающее къ конверсіи, ставитъ своихъ кредиторовъ въ необходимость или сразу получить всю занятую сумму, или же согласиться на замѣну старыхъ векселей новыми, болѣе выгодными для должника. Конвертированіе займовъ—первый признакъ финансоваго оздоровленія страны. Онъ показываетъ, что уже не кредиторы господствуютъ надъ государствомъ, а государство, располагаясь возможностью выкупить даннныя имъ обязательства, диктуетъ свои условія кредиторамъ.

Примѣръ Италиі, воскресшей на нашихъ глазахъ изъ непа послѣ абиссинскаго разгрома, ясно показываетъ, чего можетъ достигнуть многомиллионный народъ цѣною труда и мирныхъ успѣховъ при сколько-нибудь разумномъ и добросовѣстномъ управленіи. Въ высшей степени характерно, что за это время Италія не выдвинула, строго говоря, ни одного сколько-нибудь замѣчательнаго по талантамъ политика. На всѣхъ ея государственныхъ дѣятеляхъ, смѣнявшихъ умершаго безъ славы, но все же выдающагося по энергіи Крипси, лежитъ печать самой тусклой посредственности. Многие изъ нихъ не пользуются даже репутаціею добросовѣстныхъ людей и обвиняются въ разныхъ болѣе или менѣе мелкихъ злоупотребленіяхъ. И при всемъ томъ здравое направленіе обшей политики, несмотря даже на наличность всякихъ административныхъ злоупотребленій, все-таки ведетъ къ быстрому возрожденію страны. Къ сказочному подъему ея благосостоянія. Не бѣда, что нѣсколько лѣтъ тому назадъ министръ народнаго просвѣщенія былъ уличенъ





С. В. Анниничъ  
(отъ Саратовской губ.).



Н. М. Брюковъ  
(отъ Вятской губ.).



Д. В. Васильевъ  
(отъ Новгородской губ.).



Султанъ С. Г. Дмитріевъ  
(отъ Уфимской губ.).



И. В. Жиглавъ  
(отъ Саратовской губ.).



А. Е. Исаповъ  
(отъ Архангельской губ.).



Г. Е. Толстъ  
(отъ Полтавской губ.).



С. А. Котляревскій  
(отъ Саратовской губ.).



Р. X. Крейцбергъ  
(отъ Курляндской губ.).



И. X. Минхъ  
(отъ Херсонской губ.).



М. М. Михайленко  
(отъ Екатеринославской губ.).



Ф. Ю. Новоловскій  
(отъ гор. Варшавы).



Н. В. Озолъ  
(отъ Лифляндской губ.).



М. В. Острогорскій  
(отъ Гродненской губ.).



А. В. Перовскиковъ  
(отъ Пермской губ.).



Графъ І. А. Потомкинъ  
(отъ Волынской губ.).



О. М. Рютинъ  
(отъ Лифляндской губ.).



А. А. Савельевъ  
(отъ гор. Нижнего-Новгорода).



Н. С. В. Свободный Четвертинскій  
(отъ Сѣдлецкой губ.).



Т. М. Свалыниковъ  
(отъ Оренбургской губ.).



Я. В. Тиннсонъ  
(отъ Лифляндской губ.).



Графъ Р. Р. Толстой  
(отъ Уфимской губ.).



Графъ В. Ю. Тышкевичъ  
(отъ гор. Варшавы).



Я. Хурашинъ  
(отъ Уфимской губ.).



Н. М. Чиревскій  
(отъ Полтавской губ.).



М. Д. Шапъ  
(отъ Черниговской губ.).



В. П. Юлайевъ  
(отъ Ковенской губ.).



Д. Н. Янопольскій  
(отъ Полтавской губ.).

**Члены Государственной Думы.**

въ растратѣ 60-ти тысячъ лиръ, не бѣда, что министры внутреннихъ дѣлъ публично обвиняются во взяточничествѣ,—важно то, что они не тормозятъ жизнѣдѣтельности своего народа, не чинятъ «препои и преткновений» его духовному, гражданскому и материальному росту. Какъ это ни странно, но, сравнивая прошлое съ настоящимъ, приходится признаться, что безъалачные государственные дѣятели нынѣшней эпохи сдѣлали для Италіи несравненно больше, чѣмъ яро даровитый Криспи со всѣми своими сподвижниками. Въ то время, какъ политическій талантъ, раздуваемый патриотами до степени перворазряднаго генія, довелъ свою страну до разгрома и разоренія, скромныя посредственности воскресили ее изъ мертвыхъ и подняли ея благосостояніе. Невольно въ головѣ складывается парадоксальный выводъ о томъ, что гениальные правители составляютъ величайшую опасность для народовъ; невольно хочется пѣть гимны въ честь кроткой посредственности въ политикѣ, но по существу вопроса здѣсь дѣло не во вредѣ генія и не въ благодати посредственности, а только въ томъ: даетъ или не даетъ господствующая политическая система достаточный просторъ для широкой самодѣятельности народныхъ силъ? Если этотъ просторъ данъ, упавшіе народы быстро станутся на ноги и восстанавливаютъ свою поверженную во прахъ го-

сударственность. Вся суть въ духовныхъ силахъ самого народа. Растраченные миллиарды, отторженіе территорій, уплата миллиардныхъ контрибуцій, униженіе національной гордости—все это конечно тяжело, но эти бѣдствія еще не рѣшаютъ судьбы націи, они имѣютъ значеніе не смертельнаго удара, но только суроваго испытанія народныхъ силъ. Германия возродилась послѣ наполеонова плѣненія, Россія, какъ государство, сложилась послѣ татарскаго ига, Франція воскресла послѣ германскаго завоеванія и возстанія коммунаровъ. Никакое испытаніе не страшно, если въ вѣдрахъ націи есть силы его побѣдить и пережить. Страшенъ только общій упадокъ жизнеспособности народа, внутреннее оскуднѣніе его силъ, лишающее возможности побороть смертельный недугъ; опасно покорное и безропотное примиреніе націи со всѣмъ тѣмъ, что служитъ для нея источникомъ смерти и медленнаго разложенія заживо. Примеры другихъ государствъ, воскреснувшихъ изъ пепла пожарами и разрушенія, и блестящая картина сказочно-быстраго государственнаго возрожденія Италіи должны и въ сердцѣ русскихъ читателей зародить чувство вѣры въ лучшее национальное будущее и разсѣять давящій грудь тяжелый кошмаръ безнадежнаго отчаянія.

## Составъ первой Государственной Думы \*).

(Живыя цифры).

### I.

Къ 1 июля Государственная Дума состояла изъ 487 членовъ, и оставалось доизбрать еще 37, а именно: 11—отъ Тамбовской губ. (первые выборы отбѣнены Думою), 1—отъ Симбирской губ. (взамѣнъ скончавшагося А. П. Андреянова), 1—отъ Херсонской губ. (взамѣнъ сложившаго съ себя званіе Леонова), 1—отъ православнаго населенія Люблинской и Сѣделковской губ., 1—отъ г. Иркутска, 1—отъ Иркутской губ., 2—отъ Дагестанской обл. (выборы не состоялись), 12—отъ Туркестана, 6—отъ Приамурскаго края и 1—отъ Якутской обл.

Мы будемъ сравнивать составъ Думы съ составомъ населенія Россійской имперіи, какимъ рисуется онъ по даннымъ первой всеобщей переписи, произведенной 28 января 1897 г., т. е. за 9 лѣтъ до выборовъ. Хотя общее количество населенія за это время съ 125½ миллионъ возросло, вѣроятно, миллионъ до 140, но распредѣленіе по занятіямъ, по сословіямъ, по национальности, по религіи, по образованію, по возрасту врядъ ли замѣтно измѣнилось.

Займемся прежде всего распредѣленіемъ членовъ Государственной Думы и взрослого—не моложе 25 лѣтъ—мужскаго населенія Россіи по занятіямъ. Тѣ 388 категорій занятій, къ одной изъ которыхъ относили каждаго при переписи, мы соединимъ въ нѣсколько болѣе крупныхъ группъ, перечисленныхъ ниже въ таблицѣ I. При этомъ мы назвали общимъ именемъ «чиновниковъ»—чиновъ различныхъ вѣдомствъ и служащихъ въ различныхъ канцеляріяхъ, а также служащихъ вѣстныхъ разрядовъ на желѣзныхъ дорогахъ, почтѣ и телеграфѣ. Служащихъ же тамъ, но низшихъ разрядовъ, мы отнесли къ «занимающимся технической, заводскою и ремесленною дѣятельностью». Къ врачамъ присоединены ветеринары, аптекари, фармацевты и дантисты. Многие изъ инженеровъ и технологовъ были при переписи причислены къ лицамъ, занимающимся тою или другою технической специальностью (напр., обработка мѣдныхъ рудъ); поэтому число ихъ мы увеличили раза въ 2—3 противъ результатовъ переписи. Количество лицъ той или другой категоріи даны круглымъ числомъ въ тысячахъ—въ первомъ столбцѣ, а въ процентахъ—во второмъ столбцѣ таблицы I,—и мы, не останавливаясь на этомъ, позволимъ себѣ лишь поговорить интересующимся разсмотрѣть эти «живыя» цифры. Онѣ скажутъ, напр., что всей такъ называемой «интеллигенціи» наберется въ Россіи тысячъ 700 на взрослое мужское населеніе въ 27½ миллионъ.

Но для того, чтобы отдать себѣ отчетъ въ томъ, какъ отразился составъ населенія на составѣ Думы, не достаточно знать, сколько лицъ той или другой профессіи было въ Россіи въ 1897 г., а нужно выяснитъ себѣ, сколько изъ нихъ имѣло при выборахъ 1906 г. право голоса и сколько воспользовалось этимъ правомъ. Подробныя официальные свѣдѣнія о ходѣ выборовъ представятъ глубокий интересъ уже потому, что первый разъ въ мірѣ происходили выборы представителей отъ такой громадной массы людей; но они пока не опубликованы, а потому на поставленные вопросы можно отвѣтить лишь болѣе или менѣе гадательно. Впрочемъ, и впоследствии не въ всякомъ обстоятельствѣ выборы выяснятся съ достовѣрностью, такъ какъ при тайной подачѣ голосовъ останется навѣси неизвѣстнымъ, сколько лицъ какого класса населенія подавало голоса въ городахъ. На основаніи различныхъ данныхъ и соображеній можно все-таки съ довольно большою вѣроятностью опредѣлить, сколько человекъ могло участвовать въ выборахъ и сколько дѣйствительно участвовало. Изъ крестьянъ мы считали имѣющими право голоса не всѣхъ, а только участниковъ волостныхъ сходовъ и мелкихъ землевладѣльцевъ (число которыхъ на основаніи нѣкоторыхъ данныхъ можно считать близкимъ тысячамъ къ двумъ на уѣздъ). При опредѣленіи числа лицъ остальныхъ

профессій, имѣвшихъ право голоса, мы основывались на томъ, что въ городахъ въ списки избирателей (безъ рабочихъ, выбравшихъ отдѣльно) попадало 40—50% взрослою мужскаго населенія.

Число лицъ, подававшихъ голосъ, намѣчено еще болѣе гадательно, такъ какъ только относительно горожанъ и землевладѣльцевъ извѣстены—и то по свѣдѣніямъ, собраннымъ нами изъ различныхъ источниковъ,—процентъ явившихся на сѣзды: мелкихъ землевладѣльцевъ являлось около 15% (около 300 на уѣздъ), крупныхъ—40% (на 69 сѣздовъ явилось 6.979 изъ 17.249), а горожанъ—50% (на 211 сѣздахъ подали голосъ 458.630 человекъ изъ 925.726 внесенныхъ въ списки). Рабочіе на большинства фабрикъ и заводовъ бойкотировали совершенно выборы, а тамъ, гдѣ выборы происходили, являлась, въ среднемъ, лишь небольшая доля всѣхъ участниковъ.

Послѣдняя строка таблицы I показываетъ, что въ суммѣ около четверти взрослою мужскаго населенія пользовалось при этихъ выборахъ правомъ голоса (если даже не считать права переизбранія самыхъ участниковъ волостныхъ сходовъ),—и около трети имѣвшихъ голосъ имъ воспользовалось. Остальные двѣ трети либо полѣнились, либо не могли, либо сознательно не захотѣли исполнить свой гражданскій долгъ. Высокій (при многостепенности выборовъ, при которой голосующимъ далеко не ясенъ результатъ ихъ голосованія) процентъ явившихся на выборы есть указаніе серьезнаго отношенія населенія къ этому дѣлу и политической зрѣлости русскаго народа.

Необходимо отмѣтить, что сравнительная цѣнность голосовъ различныхъ классовъ была весьма различною. Въ большинствѣ губернскихъ и областныхъ избирательныхъ собраній почти одинаковое число выборщиковъ было отъ крестьянъ, отъ горожанъ и отъ землевладѣльцевъ и ничтожное число выборщиковъ отъ рабочихъ,—но эти *выборщики* были избираемы горожанами и землевладѣльцами *прямо*, рабочими—путемъ *двухъ степенныхъ* выборовъ, а крестьянами—путемъ *трехъ степенныхъ*.

Наличность всѣхъ такихъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ должна разубѣдить всякаго, кто впадетъ въ уныніе, сравнить относительную численность лицъ, занимающихся физическимъ трудомъ, во всемъ самостоятельномъ населеніи (86%) или въ составѣ участниковъ въ выборахъ (80%), съ относительною численностью такихъ лицъ, попавшихъ въ число членовъ Думы,—28%. Но это уныніе должно не только исчезнуть, но смѣниться удивленіемъ передъ тѣмъ, насколько близко соответствуетъ нашъ первый парламентъ разнообразнѣйшему составу населенія Россіи,—смѣнитесь тогда, какъ мы сравнимъ составъ нашей Думы съ составомъ парламентовъ тѣхъ государствъ, гдѣ избирательное право гораздо ближе къ прямому и всеобщему.

Лица, занимающихся только физическимъ трудомъ, попали въ Думу въ 3 раза меньше, чѣмъ было бы, если бы отъ занимающихся каждаго занятіемъ выбиралось въ Думу число представителей, пропорціональное числу этихъ лицъ. Но и то обстоятельство, что такихъ лицъ попало всего въ 3, а не въ 5 или 10 разъ меньше, надо—въ виду многостепенности выборовъ и бойкота ихъ болѣе энергичною частью рабочихъ—считать крупнымъ успѣхомъ и указаніемъ на большую политическую сметку крестьянства, прерасно сумѣвшего во многихъ губернскихъ избирательныхъ собраніяхъ использовать свое численное превосходство для проведенія въ число членовъ Думы исключительно лицъ изъ своей среды. Депутатскія мѣста, на которыхъ могли бы сидѣть лица, занимающиеся физическимъ трудомъ, оказались представленными не представителями капитала—помѣщикомъ, домовладѣльцемъ, фабрикантомъ, богатымъ купцомъ и просто живущимъ доходомъ съ капиталовъ,—а тѣми, кого населеніе и раньше *выбирало* на

\* Отъ редакціи. Помѣщаемый здѣсь статистическій очеркъ былъ написанъ и набранъ до Высочайшаго Манифеста о роспускѣ Государственной Думы. Представляя отнынѣ лишь историческій интересъ, эти данныя могутъ послужить цѣннымъ матеріаломъ для предстоящихъ выборовъ въ Государственную Думу новаго созыва.

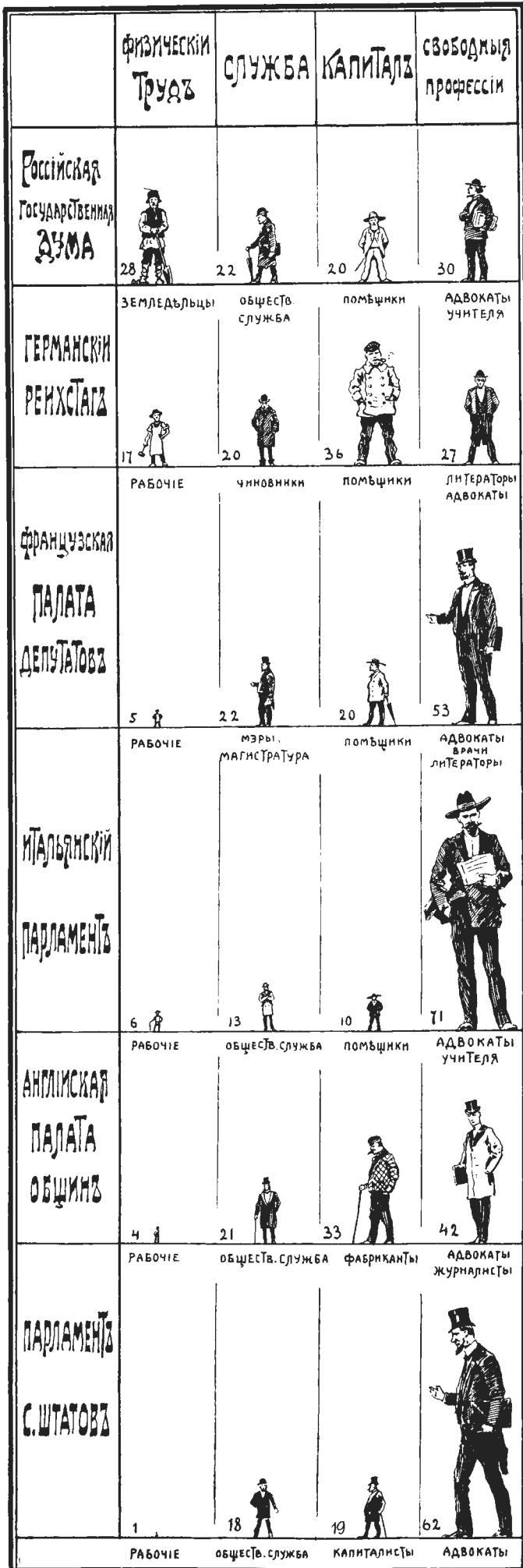


Рис. 1. Распределение состава шести главнейших парламентов — по занятиям депутатов.

службу себя, и лицами свободных профессий. Служащих по выборам прошло в 22 раза больше, чем вытекало из числа избравших, и в 50 раз больше, чем указывало число имевших право голоса, а лиц свободных профессий — в 16 раз больше. Необходимо указать также, что большинство торговцев, священников, врачей, учителей, частных повременных, сотрудников газет, попавших в Думу, тоже вышло из крестьянства, как это видно будет из распределения депутатов по сословиям, и следовательно стоит очень близко к нижним слоям населения.

Из отдельных профессий особенно пригодными для защиты интересов народа население считало адвокатов — защитников отдельных личностей — и своих учителей; немалое доверие оказали выборщики и тем, кто врачет болезни отдельных личностей, поручив достаточному числу их врачевать болезни государства. Наоборот, художников, музыкантов и артистов признавали, вероятно, слишком далеко стоящими от действительной жизни. Больше подробных данных желающие могут почерпнуть из последних двух столбцов таблицы I, составив эти столбцы с предыдущими.

Таблица I.

Распределение населения России, избирателей и членов Государственной Думы по занятиям.

Занятия.	По переписи 1897 г.		Имели право голоса.		Участвовали в выборах.		Члены Гос. Думы.	
	тысяч.	%	тысяч.	%	тысяч.	%	лиц.	%
Чиновники	110	0,4	100	1,6	70	3,1	23	4,7
Общественная служба по выборам.	15	0,1	15	0,2	12	0,5	58	11,9
Общественная служба по найму	30	0,1	15	0,2	8	0,3	10	2,1
Частная служба	140	0,5	70	1,0	20	0,9	14	2,9
Свободные профессии:								
Профессора и учителя	40						43	8,9
Ученые, журналисты и литераторы	5	0,2					14	2,9
Адвокаты и нотариусы	8		80	1,1	60	2,6	44	9,2
Врачи	26						26	5,3
Инженеры и технологи	9	0,2					8	1,6
Художники, музыканты и артисты	12						0	0,0
Священнослужители	75	0,3	70	1,0	40	1,7	17	3,5
Торговля	1,000	3,6	500	7,1	150	6,5	28	5,8
Землеладельцы и капиталисты.	230	0,8	200	2,8	100	4,4	68	13,9
Сельское хозяйство, животноводство, рыбное хозяйство.	14,000	50,7	4,000	57,1	1,500	65,1	109	22,5
Техническая, заводская и ремесленная деятельность	3,200	11,6	1,750	25,0	300	13,1	21	4,9
Служители, прилуга, поденщики, чернорабочие.	1,500	5,4	250	2,9	40	1,8	0	0,0
Полиция, войско, учащиеся, арестанты.	1,500	5,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Не имевшие самостоятельных занятий.	5,600	20,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0
Итого.	27,500	100,0	7,000	100,0	2,300	100,0	486	100,0

II.

Посмотрим теперь, кого выбирают в свои парламенты население других стран, где народное представительство существует уже давно и не является первым опытом. Эти сведения можно извлечь из таблицы II, где мы свели данные, которые нам удалось собрать о парламентах Германии (выборы 1903 г.), Франции (выборы 1903 г.), Италии (выборы 1904 г.), Англии (выборы 1906 г.) и Соединенных Штатах (выборы 1902 г.). Сопоставление и сравнение этих данных между собою затрудняется тем, что в справочных книжках, которые относятся к представительным учреждениям различных стран, сведения о профессии депутатов дается с неодинаковою полнотою и по совершенно различным системам. Поэтому, напр., в Италии пришлось зачислить в служащих по выборам тех депутатов, относительно которых известно только то, что они — члены парламента. Тем не менее основные особенности физиономии каждого парламента вырисовываются этими цифрами с полною отчетливостью.

Чтобы облегчить обзор этих данных, мы изобразили на рис. 1 состав различных парламентов фигурами, рост которых соответствует относительной численности представителей той или другой группы (цифра у каждой фигуры означает процентное отношение). При этом мы для ясности разделили всех депутатов каждого парламента всего на 4 группы: на лиц, занимающихся физическим трудом (рабочие, ремесленники, земледельцы), на служащих (на государственной или частной службе), на живущих доходами с капитала (помещики, капиталисты, фабриканты, купцы) и на лиц свободных профессий (сюда причислены также священнослужители). Больше подробных сведений дает таблица II.

\*) Относительно занятий 1 депутата сведения нет.



**Таблица II.**  
Распределение состава главнейших парламентов по занятиям депутатов.

З а н я т и я .	Россія.		Германія.		Франція.		Италія.		Англія.		Соед. Штаты.	
	Лицъ	%	Лицъ	%	Лицъ	%	Лицъ	%	Лицъ	%		
Рабочіе и ремесленники . . . . .	24	5	52	13	17	3	18	4	20	4	2	1
Земледельцы . . . . .	109	23	119	30	13	2	7	2	12	2	19	5
Землевладельцы . . . . .	67	14			88	14	46	9				
Капиталисты . . . . .	1	0	10	3	6	1	3	1	17	3		
Фабриканты и купцы . . . . .	28	6	26	7	21	4	1	0	150	28	50	14
Священнослужители . . . . .	17	3	23	6	1	0	0	0	0	0	0	0
Офицеры . . . . .	0	0	0	0	28	5	9	2	28	5	5	1
Чиновники . . . . .	23	5	66	16	42	8	16	3	38	7	5	1
Состоящие на общественной службѣ . . . . .	68	14	0	0	55	10	42	8	45	8	30	8
Состоящие на частной службѣ . . . . .	14	3	16	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Адвокаты . . . . .	44	9	29	7	123	22	204	42	100	18	226	62
Нотариусы . . . . .	0	0	0	0	11	2			34	6		
Профессора . . . . .	17	3	11	3	29	5			8	2		
Учителя . . . . .	26	5			3	1	73	15	8	2	10	3
Журналисты и литераторы . . . . .	14	3	45	11	45	8	22	4	48	9	12	3
Врачи . . . . .	26	5	0	0	54	10	27	6	10	2	2	1
Инженеры и технологи . . . . .	8	2	0	0	25	4	22	4	20	4	3	1
Художники . . . . .	0	0	0	0	4	1	0	0	0	0	0	0
Итого . . . . .	486	100	397	100	565	100	490	100	538	100	364	100

Эти данные показывают, что первая российская Государственная Дума является самым демократическим парламентом из всех тех, с которыми мы ее сравниваем здесь. В ней почти треть депутатов до тех пор, пока народ не послал их думать о благе народа на думских преслах, зарабатывала хлеб своей руками своими. В других парламентах число таких депутатов достигает едва двадцатой доли всего числа, и только в германском рейхстаге — одной шестой.

Служилые и богатые классы играют более видную роль, чем у нас, лишь в Германии и Англии, где им вместе принадлежит более половины голосов; но в Германии преимущество лежит на стороне помещиков (у нас их лишь — 14%), а в Англии — на стороне фабрикантов (28%), а у нас — 1%, остальные же 5% — мелкие торговцы, занимающиеся большею частью земледелием). Незначительным числом голосов капиталисты, помещики и служащие располагают в парламентах Италии и Соединенных Штатов, где *более двух третей* имеют занято лицами свободных профессий. Так, в парламенте Соединенных Штатов около двух третей всех депутатов — адвокаты.

Нужно заметить, что во всех странах юридическую подготовку считают наиболее подходящею для законодательной парламентской деятельности. Действительно, к тому большому числу адвокатов и нотариусов, какое указывает таблица II, следует прибавить еще многих юристов-профессоров и юристов-чиновников. Так, напр., из 66 чиновников, членов германского рейхстага, 27 — судьи; из 17 профессоров, членов нашей Государственной Думы, — 11 юристов, а из 23 чиновников — 2 товарища прокурора, 4 члена суда, 1 судебный следователь, 2 судьи и 1 директор отделения министерства юстиции, не говоря уже о том, что более 100 депутатов имеют высшее юридическое образование.

Из особенностей состава парламентов различных стран отметить можно, что в российской Государственной Думе выдающуюся роль играют те, кому различные группы населения уже раньше вверили известную власть над собою, — предводители дворянства (19 чел.), председатели и члены земских управ (34 чел.), земские гласные (27 чел.), представители городского самоуправления (11 чел.), волостные старшины, писаря, станичные атаманы и т. п. (27 чел.). Много в нашей Гос. Думе и педагогов, — значительно больше, чем в других парламентах, за исключением итальянского, где, если не сто сорок профессоров («hundert vierzig Professoren»), как было в первом германском, то все же 73 профессора! Сравнительно мало у нас журналистов и литераторов, которых особенно считают пригодными для парламентской деятельности немцы, французы и англичане.

Обратим еще внимание на то, что священнослужителей, кроме российской Государственной Думы, где 5 православных священников, 5 ксендзов, 2 раввина и 5 мулл, выбирают лишь в германский рейхстаг, где их относительно очень много, а именно 23, т. е. 1 на 17 членов рейхстага. Врачей особенно избирают во Франции, где в палате депутатов из 10 человек 1 — врач. Там же мы видим хоть несколько художников, которых население всех других стран не сочло нужным видеть в числе своих представителей, — по крайней мере, в эти выборы.

(Окончание следует).

Б. В.

### Во Государственной Думе.

В заседаниях 27 и 29 июня много времени заняли опять прения по поводу бѣлостокскаго погрома. Характерно между прочим то, что ораторы не ограничивались бѣлостокским погромом, но пользовались случаемъ описать и другіе погромы (въ Томскѣ, Кіевѣ, Екатеринославѣ).

В числѣ ораторовъ выступили гг. Массоніусъ, Понятовскій, Острогорскій, недавно прибывшій сибірскій депутатъ г. Николаевскій, Зубченко, Макушинъ, Шрагъ, Джанаридзе, Токарскій и др. — съ одной стороны и г. Стаховичъ — съ другой.

Ораторы первой категоріи, какъ уже замѣчено, преимущественно говорили о другихъ погромахъ, а что касается бѣлостокскаго погрома, то стали на свойственную большинству ораторовъ оппозиціонную правительству точку зрѣнія.

Что касается г. Стаховича, то рѣчь его сводилась къ защитѣ правительственной власти отъ взводимыхъ на нее обвиненій въ организаціи погрома.

«Я считаю, — сказалъ г. Стаховичъ: — что фактъ предварительной организаціи не доказанъ и не былъ твердо установленъ. Я не вѣрю въ участіе высшаго правительства въ этой организаціи. Нѣтъ ни одного доказательства, ни одной косвенной улики. И наконецъ это категорически не утверждается даже въ докладѣ, который намъ представленъ».

Далѣе ораторъ указывалъ на то, что никому во всемъ свѣтѣ бѣлостокскій погромъ не могъ принести болѣе вреда, чѣмъ именно правительству. На биржѣ упали цѣнности, возникли финансовыя затрудненія, созданы международныя осложненія. «Мы не вѣримъ въ высокія чувства правительства, — продолжалъ г. Стаховичъ: — но въ чувство самосохраненія можно вѣрить. Зачѣмъ ему идти на крупныя затрудненія на биржѣ, на стыдъ и срамъ? Чтобы въ результатѣ добиться смерти 72 евреевъ, которые не революціонеры, а въ огромномъ большинствѣ старухи, дѣти и бѣдняки? Тутъ для меня нѣтъ никакой цѣли и никакого смысла».

Говоря о докладѣ членовъ Думы, командированныхъ въ Бѣлостокъ, г. Стаховичъ указалъ на субъективность ихъ разслѣдованія. Въ докладѣ, по его мнѣнію, нѣтъ настоящаго разслѣдованія, потому что есть только показанія одной стороны и нѣтъ показаній, отвѣта и свидѣтелей обвиняемой стороны. «Я нахожу, — говорилъ ораторъ: — что разслѣдователи вступили прямо въ роль судей. Они не разслѣдовали, а судили съ самаго начала».

Г. Стаховичъ указалъ на спѣшность составленія доклада и его необработанность и на отсутствіе проверки всего собраннаго докладчиками матеріала. «Изъ котораго мы можемъ освѣдомляться, но на основаніи котораго мы не можемъ рѣшать». Докладъ страдаетъ голословностью. Отчего произошла эта голословность? Во-первыхъ, отъ состраданія къ жертвамъ погрома, такъ какъ чувство негодованія прежде всего обратилось къ результатамъ погрома. Во-вторыхъ, отъ невозможности для очевидца разобраться въ такомъ стихійномъ явленіи, какъ бѣлостокскій погромъ. Невозможно описать изверженіе вулкана... Лишь много лѣтъ спустя спокойное, научное изслѣдованіе раскроетъ условія той жизни, которая была залита лавою. Въ-третьихъ, г. Стаховичъ указалъ на то возбужденное настроеніе, въ которомъ все живуть теперь и которое обусловливаетъ необычайную рѣзкость въ житейскихъ явленіяхъ.

Г. Стаховичъ закончилъ свою рѣчь призывомъ къ миру и къ успокоенію страны. «Поэтому мы не должны дѣлать того, что предлагаетъ докладъ, — промолвилъ, онъ: — мы не въ правѣ произвести бездоказательныя обвиненія многимъ людямъ, самоотверженная дѣятельность которыхъ проходила черезъ тяжелыя испытанія» (ораторъ упомянулъ при этомъ о 52 пострадавшихъ съ 1 марта по 1 июня казакахъ, солдатахъ и полицейскихъ). Въ заключеніе г. Стаховичъ очень горячо высказался противъ нападокъ на армію вообще и въ частности противъ извѣстныхъ словъ г. Якубсона, что послѣдняя война научила солдатъ не идти туда, гдѣ стрѣляютъ. «Г., я былъ на войнѣ! — воскликнулъ г. Стаховичъ: — и видѣлъ, какъ идутъ солдаты не подъ одиночныя выстрѣлы, а подъ то, что невозможно себѣ представить въ смыслѣ ужаса! Эти слова относительно войска обидя — незаслуженная и недоказанная, которую можетъ сторича сказать одинъ, но которую Дума не можетъ санкціонировать».

Рѣчь г. Стаховича вызвала горячій отвѣтъ со стороны председателя слѣдственной комиссіи (отъ которой исходилъ бѣлостокскій докладъ), г. Токарскаго и г. Кокоскина.

Г. Токарскій возражалъ противъ обвиненія, предъявленнаго Стаховичемъ комиссіи въ томъ, что она сообщаетъ непроверенныя и неустановленные факты, какъ проверенныя и установленныя.

Г. Кокоскинъ указалъ на то, что обвиненіе въ непроверенности фактовъ, брошенное г. Стаховичемъ по адресу комиссіи, само не подтверждено никакими фактами. «Г. Стаховичъ не вѣрится, что въ погромѣ участвовало правительство, ибо это невыгодно для правительства (паденіе курса, международныя осложненія и пр.). Но неужели онъ думаетъ до сихъ поръ, что дѣйствія правительства всегда были направлены къ тому, чтобы поддержать престижъ власти и достигъ выгодныхъ для страны результатовъ?»

Г. Кокоскинъ протестовалъ далѣе противъ обращенія г. Стаховича къ нашему національному самолюбію и противъ его сожалѣній объ униженіи правительственной власти: — «Еще во время Гоголя говорили, что въ русской жизни есть раны, но ихъ не надо открывать во имя чести русскаго государства. Мы знаемъ, — замѣтилъ ораторъ: — къ чему привелъ этотъ путь укрывательства. Этой политикѣ мы обязаны тѣмъ, что массы преступленій остались безнаказанными».

Засѣданіе закончилось серіей запросовъ.

Засѣданіе 30 іюня открылось чтеніемъ телеграммы изъ Лондона слѣдующаго содержанія: «326 членовъ старѣйшаго парламента въ свѣтѣ пріивѣтствуютъ членовъ самаго юнаго, русскаго парла-

мента и надѣются встрѣтиться съ его представителями на имѣющей состояться международной парламентской конференціи въ Вестминстерскомъ дворцѣ. Государственная Дума встрѣтила эту телеграмму ашлосидментами и избрала депутацію для присутствія на конференціи въ составѣ гг. М. М. Ковалевскаго, Родичева, Васильева, Аладина, Свѣчина и Острогорскаго.

Затѣмъ Дума перешла къ обсужденію отвѣтовъ председателя Совѣта Министровъ. Отмѣчая отвѣтъ на думскіе запросы о смертныхъ приговорахъ. Въ этомъ отвѣтѣ председатель Совѣта Министровъ заявляетъ, что такъ какъ эти запросы тождественны съ тѣми, по которымъ уже давалъ объясненія генералъ Павловъ, то и отвѣты могутъ быть только тождественны. На трибунѣ появился г. Набоковъ и прознесъ самую краткую рѣчь, которая когда-либо раздавалась въ Думѣ: «Такъ какъ отвѣтъ тождественъ, то тождественно и негодованіе Думы». Раздались бурныя рукоплесканія.

Затѣмъ давалъ объясненія товарищъ министра юстиціи, сенаторъ Соллертинскій, говорившій отъ лица министра юстиціи. Объясненія г. Соллертинскаго носили спокойный характеръ и были выслушаны Думой тоже вполне спокойно и благожелательно. Изъ ряда запросовъ, на каждый изъ которыхъ г. Соллертинскій далъ обоснованный отвѣтъ, выдѣляются два: о посѣщеніяхъ мировыми судьями тюремъ и о депутатѣ Ульяновѣ. Какъ извѣстно, мировые судьи г. Петербурга рѣшили воспользоваться предоставленнымъ имъ по закону правомъ лично убѣждаться, законно ли содержатся подъ стражей тѣ или другіе арестанты въ мѣстахъ заключенія? Но законъ этотъ за послѣднее время игнорировался, и прокуратура препятствовала судьямъ осуществлять ихъ права. Г. Соллертинскій въ отвѣтъ на запросъ Думы по этому поводу заявилъ, что права

гг. судей вновь признаны, и министр юстиціи, идя навстрѣчу желаніямъ Государственной Думы, приказалъ увѣдомить, что мировые судьи имѣютъ не только право, но и обязанность посѣщать мѣста заключенія.

О членѣ Государственной Думы г. Ульяновѣ, у котораго была отобрана подписка о невыѣздѣ изъ Петербурга (г. Ульяновъ, какъ извѣстно, состоитъ подъ слѣдствіемъ по газетному дѣлу), г. Соллертинскій заявилъ, что, по мнѣнію министра юстиціи, дѣйствующій законъ не препятствуетъ суду брать подписки о невыѣздѣ и безъ разрѣшенія Государственной Думы; тѣмъ не менѣе министръ находитъ, что такое его мнѣніе ни для кого не обязательно, и по этому рѣшилъ предложить данный вопросъ на благоусмотрѣніе Сената. Въ частности же г. Ульяновъ имѣлъ возможность обжаловать постановленіе объ отобраніи у него подписки обычнымъ порядкомъ въ судъ.

Въ заключеніе г. Соллертинскій сказалъ нѣсколько словъ о значеніи авторитета судебной власти: «Каковъ бы ни былъ отвѣтъ Сената, для даннаго казуса онъ не можетъ имѣть рѣшающаго значенія: великъ, непрерываемо великъ престижъ народнаго избранія, но не менѣе цѣненъ и великъ долженъ быть и авторитетъ независимаго суда и неизбежность суда!»

Выступившіе вслѣдъ затѣмъ ораторы не подвергли его словъ той рѣзкой критикѣ, какая выпадала на долю лживыхъ представителей министерствъ. Только г. Родичевъ замѣтилъ въ своей рѣчи, что хотя «г. товарищъ министра юстиціи субъективно и говорилъ правду, но министерство не сообщило всей правды», да гг. Христовскій и Кожокинъ оспаривали толкованіе министра юстиціи по поводу инцидента съ г. Ульяновымъ.

## Высочайшій Манифестъ.

БОЖІЮ МИЛОСТІЮ,

**МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ,**

ИМПЕРАТОРЪ и САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,

ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ и прочая, и прочая, и прочая.

Объявляемъ всѣмъ Нашимъ вѣрнымъ подданнымъ:

Волею Нашею призваны были къ строительству законодательному люди избранные отъ населенія.

Твердо уповая на милость Божію, вѣря въ свѣтлое и великое будущее Нашего народа, Мы ожидали отъ трудовъ ихъ блага и пользы для страны.

Во всѣхъ отрасляхъ народной жизни намѣчены были Нами крупныя преобразованія, и на первомъ мѣстѣ всегда стояла главнѣйшая забота Наша разсѣять темноту народную свѣтомъ просвѣщенія и тяготы народныя облегченіемъ условій земельнаго труда. Ожиданіямъ Нашимъ ниспослано тяжкое непытаніе. Выборные отъ населенія, вмѣсто работы строительства законодательнаго, уклонились въ непринадлежащую имъ область и обратились къ разслѣдованію дѣйствій поставленныхъ отъ Насъ мѣстныхъ властей, къ указаніямъ Намъ на несовершенство Законовъ Основныхъ, измѣненія которыхъ могутъ быть приняты лишь Нашею Монаршею волею, и къ дѣйствіямъ явно незаконнымъ, какъ обращеніе отъ лица Думы къ населенію.

Смущенное же таковыми неурядками крестьянство, не ожидая законнаго улучшенія своего положенія, перешло въ цѣломъ рядѣ губерній къ открытому грабежу, хищенію чужого имущества, неповиновенію закону и законнымъ властямъ.

Но пусть помнятъ Наши подданные, что только при полномъ порядкѣ и спокойствіи возможно прочное улучшеніе народнаго быта. Да будетъ же вѣдомо, что Мы не допустимъ никакого своеволія или беззаконія и всею силою Государственной мощи приведемъ ослушниковъ закона къ подчиненію Нашей Царской волѣ. Призываемъ всѣхъ благомыслящихъ русскихъ людей объединиться для поддержанія законной власти и возстановленія мира въ нашемъ дорогомъ Отечествѣ.

Да возстановится же спокойствіе въ землѣ русской, и да поможетъ Намъ Всевышній осуществить главнѣйшій изъ Царственныхъ трудовъ Нашихъ—поднятіе благосостоянія крестьянства. Воля Наша къ сему непреклонна, и пахарь русскій, безъ ущерба чужому владѣнію, получить тамъ, гдѣ существуетъ тѣснота земельная, законный и честный способъ расширить свое землевладѣніе. Лица другихъ сословій приложить, по призыву Нашему, всѣ усилія къ осуществленію этой великой задачи, окупательное разрѣшеніе которой въ законодательномъ порядкѣ будетъ принадлежать будущему составу Думы.

Мы же, распуская нынѣшній составъ Государственной Думы, подтверждаемъ вмѣстѣ съ тѣмъ неизмѣнное намѣреніе Наше сохранить въ силѣ самый законъ объ учрежденіи этого установленія и соотвѣтственно съ этимъ, указомъ Нашимъ Правительствующему Сенату 8-го сего іюля даннымъ, назначили время новаго ея созыва на 20 февраля 1907 года.

Съ непоколебимою вѣрою въ милость Божію и въ разумъ русскаго народа Мы будемъ ждать отъ новаго состава Государственной Думы осуществленія ожиданій Нашихъ и внесенія въ законодательство страны соотвѣтствія съ потребностями обновленной Россіи.

Вѣрные сыны Россіи!

Царь вашъ призываетъ васъ, какъ Отецъ своихъ дѣтей, сплотиться съ Нимъ въ дѣлѣ обновленія и возрожденія нашей святой Родины.

Вѣримъ, что появятся богатыри мысли и дѣла, и что самоотверженнымъ трудомъ ихъ возсіяетъ слава земли русской. Данъ въ Петергофѣ, въ 9-й день іюля, въ лѣто отъ Рождества Христова тысяча девятьсотъ шестое, Царствованія же Нашего въ двѣнадцатое.

На подлинномъ Собственною Его Императорскаго Величества рукою подписано:

„НИКОЛАЙ“.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: „Маленькая“. Повѣсть И. И. Потапенко.—Капитанъ Каная. Изъ русско-японской войны. Очеркъ Г. тенъ-Боэра.—Къ луны. Стихотвореніе К. Фофанова.—Политика мирнаго труда. (Политическое обозрѣніе).—Составъ первой Государственной Думы.—Въ Государственной Думѣ.—Высочайшій Манифестъ.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Пустая колыбель.—Въ прачечной. Иллюстрація къ разсказу А. К. Шеллера-Михайлова „Бѣлая ночь“.—Вѣрное хранилище.—Въ тѣснотѣ да не въ обидѣ.—Какъ пашутъ на Западѣ.—Члены Государственной Думы (28 портретовъ).—Распределеніе состава шести главнѣйшихъ парламентовъ.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ книга 26.



# Для всѣхъ

## СЛАБЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ НЕРВНЫХЪ И АПАТИЧНЫХЪ

Санатогенъ Бауэръ является источникомъ бодрости духа и жизненныхъ силъ. Санатогенъ представляетъ собою бѣлый порошокъ, который очень просто принимается на водѣ или вмѣстѣ съ другими, какими угодно, жидкостями. Болѣе 3500 профессоровъ и врачей всѣхъ культурныхъ странъ примѣняли Санатогенъ Бауэръ съ превосходнымъ успѣхомъ и признали его, какъ одно изъ самыхъ выдающихся по своему дѣйствию укрѣпляющихъ средствъ

**при нервныхъ заболѣваніяхъ, англійской болѣзни, страданіяхъ желудка, кишекъ и малокровіи, а также въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней.**

Санатогенъ Бауэръ можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

### Врачебные отзывы.

**При нервныхъ заболѣваніяхъ:** „Я примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у двухъ неврастениковъ. Черезъ 2 недѣли уже замѣтно было значительное улучшение самочувствія больныхъ. Нервная раздражительность ихъ уменьшилась, больные стали болѣе спокойными, аппетитъ усилился, и получилось увеличение вѣса тѣла“, пишетъ

Д-ръ Мамановскій въ Донковцахъ.

„Я неоднократно примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у малокровныхъ и неврастениковъ и всегда съ отличнымъ успѣхомъ, какъ ни при какомъ другомъ препаратѣ“, пишетъ

Д-ръ М. Земизовъ въ Москвѣ.

**При англійской болѣзни:** „Я имѣлъ возможность оцѣнить Вашъ Санатогенъ Бауэръ, какъ цѣнное вспомогательное средство и очень доволенъ его питательными свойствами, особенно у малокровныхъ и склонныхъ къ рахиту дѣтей“, пишетъ

Д-ръ Гиницъ въ Москвѣ.

**При желудочно-кишечныхъ страданіяхъ:** „Санатогенъ Бауэръ не только не вызываетъ расстройствъ пищеваренія, но и не дѣйствуетъ раздражающимъ образомъ на кишечный каналъ. Больные быстро крѣпли и прибавлялись въ вѣсѣ“, пишетъ

Д-ръ Э. Ландштейнъ въ Варшавѣ

„Санатогенъ Бауэръ я примѣнялъ исключительно у дѣтей въ возрастѣ отъ 1½ до 10 лѣтъ при катаррахъ желудка и другихъ заболѣваніяхъ. Во всѣхъ почти случаяхъ результаты были благоприятны“, пишетъ

Д-ръ Д. А. Кнастеръ въ Варшавѣ.

**При малокровіи:** „Санатогенъ Бауэръ оказываетъ чудное и превосходное дѣйствіе на организмы, истощенные такими тяжелыми болѣзнями, какъ тифъ, острое малокровіе и т. п.“, пишетъ

Д-ръ Н. А. Васильевъ въ Курскѣ.

**Въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней:** „Я испыталъ Санатогенъ Бауэръ при англійской болѣзни, малокровіи и хроническихъ заболѣваніяхъ желудка, въ періодѣ истощенія послѣ перенесеннаго тифа и при катарральномъ воспаленіи легкихъ и всегда получалъ хорошіе результаты. Последніе во многихъ случаяхъ даже превзошли мои ожиданія. Ни разу мнѣ не пришлось разочаровываться въ его выдающемся дѣйствіи“, пишетъ

Д-ръ Ленартовичъ.

въ Трайворонѣ Подольской губ.

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“  
и отклоняйте недоброкачественныя поддѣлки.

Брошюры о Санатогенѣ высылаютъ бесплатно

Главное представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Больш. Конюшенная 29.





# ЖИВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 29. Выданъ 22 июля 1906 г.

XXXVII г. изданiя.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к. для напечатанiя въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непаревиль въ одинъ столбѣцъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Молн. собр. соч. К. М. „Станюковича“ кн. 6.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

Магазинная вывѣска  
Рисун. утѣ. Отд. пром. и торг. Мин. Ф.

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**  
Бесплатное обученiе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.  
Остерегайтесь поддѣлокъ! Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.** **1000 собств. магазиновъ!**  
Правленiе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскiй пр. № 28, собств. домъ.



НЕОБХОДИМЫ для домашнегого употребленiя. Образцовъ въ конструкци и исполненiи. Продаются только въ магазинахъ Компании Зингеръ.

Фабричное нлѣймо  
которымъ снабжены машины.

### МИКУЛИНО-ГОРОДИЩЕНСКОЕ ХИМИКО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ ПО ВИНОКУРЕННОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

о поступленiи смотрѣть позади текста. № 24712

Герц. Сакс.-Веймар.  
**Техникумъ** для инженеро-в и техниковъ.  
**Stadtsulza**  
Под- и надземныя сооружеия, машиностроенiе и электр. столарная школа. Програма - безплатно.  
Дир. Gnutzmann.

## НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука  
Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Ц. № 24300 35—17

### ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ

огромный наборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теорiи и исторiи музыки, школы упражн. и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическiй каталогъ безплатно), нотная бумага.  
**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 24700 Невлиннiй пр., 14. 2—1

высылаются брошюры:  
**БЕЗПЛАТНО** ЛѢЧЕНЕ ЗАИКАНIA И КАРТАВОСТИ  
К. Ю. ЭРНСТЪ, Москва, Чистые пруды № 138.  
Руководство къ самообученiю 3 руб.

### ПРИМОРСКАЯ САНАТОРiЯ

для леченiя нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ  
**Д-РА ЛАМАНА**  
въ г. Евпаторiи (Крымъ), на берегу моря. Примѣняются всѣ физическiе методы леченiя. Открыта круглый годъ. Брошюры по требованiю высылаются безплатно.  
4—3 Адресъ: г. Евпаторiя, Академикъ Н. Д. ЛОСЕВУ. № 24620

### ГИТАРА.

Условiя заочнаго обученiя игрѣ безплатно.  
1-я лекцiя 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ.,  
№ 24677 А. М. Афроимову. 4—2

## НОВОСТЬ!

### ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“

въ  
**ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

### !!КОНКУРИРУЮ!!

Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ улакъ за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срокъ 15 дн. перес. зак. Святославъ В. СТЕПАНОВА.  
Невскiй, 69, С.-Петербургъ.

ВЪСЫЛАЮ БРОШЮРУ:  
**ЛѢЧИТСЯ ТРАВАМИ**  
отъ ревматизма, простуды, болѣзней желудка, нервовъ и крови. Цѣлебность средствъ утверена опытами. Москва, Гаммеръ, Вол. Грузинская, д. № 15. № 24722

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ Попечительства Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованiй на воспитанiе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство.  
Тарасовъ пер., д. 26а,  
Телеф. 1360,  
**обращается**  
къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуй  
**ненужныя вещи**  
и **разный хламъ,**  
обременяющiй каждое хозяйство.

Статьи для сбора пожертвованiй.

## ШОКОЛАДЪ КАКАО БИСКИТЫ



**ТОВАРЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

№ 24670 26—2

## ПЕРУЧИНО

для  
Росенiя Волосъ



ЦѢНА - 1 р. 75 к.  
за флаконъ.  
**Базаръ Марокъ,**  
СНБ., Невскiй, 20,  
кв. 8.

**КРОЙКЪ И ШИТЬЮ ОБУЧАЮ** в школь и заочно посредств. лекц. корреспонд. даиск. и дѣтск. платьевъ по методу ВОРТА. Условія и пробы. лекц. высылаю за 7-ми коп. марку. Киевъ, Амшарина, Абон. № 153.

**ПАРИЖЪ** (Франція).

Художеств., фотограф. и литерат. произведения. Р. Женерта, Парижъ, ул. Фобурга С-тъ Мартянъ, № 99. Каталогъ 40 коп. почт. марк.



ТОВАРИШЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

Пату- ральной мине- ральной воды. **VICHY** Источники, принадлеж. французск. правитель- ству.

**VICHY CELESTINS** Большия почки, моче- вые пузари Желудокъ

**VICHY GRANDE GRILLE** Большия почки и желчного пузыря.

**VICHY HOPITAL** Большия почки-картельный органъ жел- лудка кишкы

Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЗСТАНОВЛЕНІЯ СИЛЪ.**

Болѣе 3500 профессоровъ и врачей дали блестящіе отзывы о Санатогенѣ „Бауэръ“, который является источникомъ силъ

**для всѣхъ слабыхъ и больныхъ, нервныхъ и апатичныхъ.**

Д-ръ мед. М. Е. Востриковъ въ Севастополь пишетъ: „Въ Санатогенѣ я вижу незамѣни- мое, восстанавливающее силы и поднимающее питание средство.“

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“ и откло- няйте недоброкачественныя поддѣлки.

Получать можно въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры о „Санатогенѣ Бауэръ“ высылаютъ бесплатно

Главное Представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, 29.

Слабыя въ развитіи или въ учени отставшия дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующие и нервные пере- ртомившияся, легко раздражающіяся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуйте только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себя поддѣлокъ.

**УЧИТЕСЬ СТЕНОГРАФИРОВАТЬ!**

Книжки высылаются **БЕЗПЛАТНО.** Требования адресовать такъ: ГОР. ОДЕССА, Центральный почтамтъ, въ абонемнт. почт. ящикъ № 970.

**Schlesischer Obersalzbrunnen**

**ОBERBRUNNEN**

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ** источникъ **съ успѣхомъ** примѣняемый **съ 1601 г.**

Анализъ и подробности объ источникахъ высылаютъ **БЕЗПЛАТНО** контора отправки Герцога Минерал. Водъ въ Оберсальцбруннъ. **ФУРБАХЪ И СТРЕБОЛЬ,** Зальцбруннъ, СЛДЪ въ всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ХУДОБА.** Унадохъ силъ, малокровіе, возстановляю- ются кефиромъ, приготовленнымъ лишь изъ кефирнаго фермента Д-ра Трайлера. Похва- отъ. врачей. Треб. по всѣхъ аптек. и не- посред. Московскій Косметическій Институтъ. Цѣна 1 кор. съ наст. 2 р. 40 к., 1/2 к.—1 р. 25 к., при 2 кор. пер. бесплатно. 2—1

**СООБЩИТЕ НАМЪ**

Вашъ адресъ, дабы мы могли высылать Вамъ без- платно нашъ нов. иллюстр. каталогъ.

**З. КИНИМАНЪ и К<sup>о</sup>,** С.ПБ., Гороховая, 17.

**!НОВОСТЬ! КУКЛА!**

сбѣется, плачѣть, спать и говорить. Цѣна съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р. Въ Азіат. Россію съ прибавленіемъ части въ- сонныхъ. Паложен. платеж. на 10 к. болѣе. Адресъ: Т-ву „З. Жукъ“ и К<sup>о</sup>, Варшава, № 24708. Новолинка, 40—1. 3—1

Подвижныя кресла для инвалидовъ, кресла-самокаты для больныхъ.

**Рих. МАУНЕ.** Дрезденъ (Германія). Прейсъ-курантъ без- платно.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО** получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угрех** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. С.ПБ. Караван. ул. 16 кв. 8.

**За 1 р.** (можно марк.) вышлю натуральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего несяюу, въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) оч. легко разгово- ру, грамат., ком. корресп. Получ. тыся- чя благодар. Проф. яз. Н. Скарбье, Курсы коммерч. Олесса, Полцейск., 27.

Нѣтъ болѣе компактныхъ фотографич. камеръ, чѣмъ модель „**Минимумъ**“: она имѣетъ толщину только въ 2, 6—3 см., удобно по- мѣщается въ карманѣ сюр- тука и можетъ быть употре- блена для работы на настоль- вахъ и плевкахъ. Она одинаково хороша, какъ для снимковъ съ выдержкой, такъ и для моментальныхъ и снабжена новѣйши- ми усовершенствованіями. Цѣны ея на разм. 9×12 см. отъ 20 до 86 руб., на разм. 9×14 см. отъ 30 до 95 руб.

Требуйте безплатный прейсъ-курантъ! Складъ фотографическихъ принадлеж- ностей

**БРУНО ЗЕНГЕРЪ и К<sup>о</sup>.** С.-Петербургъ, Казанская ул., № 125.

**ПИСЬМО ВРАЧА.**

Выдержка 8-го мая 1906 г.

„За Вашъ „**ЛАИНЪ**“ сердечное Вамъ спасибо; послѣ употребленія 3-хъ фл. мази на лицѣ **экзема** прошла; **вотъ уже недѣлю какъ я мою ли- цо водою съ мыломъ и ма- зи болѣе не употребляю**.“

Подписано: желѣзодор. врачъ Т. В. Бу—кій).

„За вѣрность этого письма ручаюсь и отвѣ- чаю, а оригиналъ можно видѣть у меня.— С. Ростень.—„**ЛАИНЪ**“ есть замѣчательное средство, исцѣляющее очень **БЫСТРО И УСПѢШНО**“

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,**

ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, УГРИ, ОЖОГИ и т. д. **Зудъ и боль** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростень. Казан- ская ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербургъ. **ВЫ- СЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.** Имѣется въ апт. маг. Дѣйствительно бѣд- нымъ соверш. бесплатно 5 бан. въ день отъ 11 до 12 час. дня. 24725

Изданіе А. Ф. МАРКСА, С.ПБ., ул. Гоголя, 22.

**З. А. Рагозина, ДРЕВНѢЙШАЯ ИСТОРИЯ ВОСТОКА.**

1) **ИСТОРИЯ ХАЛДЕН** съ отдален- нѣйшихъ временъ до возвышенія Асси- рии. Съ 114 рис., 2-мя картами, съ би- блиогр. и алфавитн. указателями. 2-ое изд. XX+448 стр. in 8°. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красивомъ переплетѣ— 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

2) **ИСТОРИЯ АССИРИИ** отъ возвышенія ассирійской державы до паденія Ниневии. Съ 101 рисункомъ, 2-мя картами, печатан- ными красками, съ библиогр. и алфа- витнымъ указателями. 2-е изданіе. XVI+500 стр. in 8°. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красивомъ переплетѣ— 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

3) **ИСТОРИЯ МИДИИ**, Второго вавилон- скаго царства и возникновенія Персидской державы. Съ 90 рисунками, 1 картою, библиогр. и алфавитн. указателями. Объемъ, изящно изданная книга in 8°. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ краси- вомъ переплетѣ— 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

4) **ИСТОРИЯ ИНДІИ** временъ Ригъ-Ве- ды. Съ 46-ю рисунк., 1 картою, би- блиогр. и алфавитн. указателями. XVI+ 522 стр. Объемистая, изящно изданная книга in 8°. Цѣна книги 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ красив. переплетѣ 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.





XXXVII.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXVII

№ 29

Выходитъ еженедельно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 42 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 42 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1906

Выданъ 22-го іюля 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2-года 4 р., на 1-го года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Въ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 6.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

и первые 10 книгъ полн. собр. сочиненій

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія ливн . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Римшельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.

### „Маленькая“.

Повѣсть

**И. Н. Потапенко.**

(Продолженіе).

Пустьяки сказалъ ей Адольфъ, а между тѣмъ слова его заѣли въ головѣ у Маринки. Несмотря на то, что ей, видимо, везло, и что дѣла ея устраивались какъ нельзя лучше, жизнь Маринки была не Богъ знаетъ какая веселая.

Въ сущности она никого не видала, все время проводила по буднямъ въ мастерской съ подругами и съ мадмуазель Квиesso, а по праздникамъ—съ матерью. Знакомыхъ у нихъ съ Неонилой Панкратьевной не осталось никого.

И прежде было мало, а все-таки хаживали. Это были все товарищи Кацавейкина.

Правда, все это были большею частью такіе же почтенные люди, какъ и онъ самъ, они говорили о своемъ начальствѣ и о своихъ бумагахъ, но все-таки это были люди, и въ домѣ слышались разговоры. А послѣ смерти отца къ нимъ перестали ходить. Новыхъ же знакомыхъ онѣ не завели.

Гдѣ ужъ тамъ было думать о знакомствѣ. Чтобы принимать людей, надо ихъ хоть чѣмъ-нибудь угощать, а у нихъ съ матерью ничего не было. Теперь дѣла ихъ значительно поправились, и онѣ могли бы даже принимать людей, но заводить знакомства было трудно. Не тащить же ихъ съ улицы.

И праздники обыкновенно проходили скучно. Первая половина дня посвящалась церкви: она съ матерью непременно отправлялась къ обѣднѣ. А послѣ обѣдни Маринка не знала, куда дѣвать время.



Во времена террора. Картина А. Эрделья. авт. «Нивы».

По буднямъ же въ мастерской она была занята по горло. Ея особыя способности создали ей такое положеніе, что у нея не было минуты свободной. Ей поручали и то, и другое, и третье. Когда ее звали въ магазинъ, тамъ она возилась съ заказчицами, если же къ заказчицамъ уходила мадамъзель Квиссо, то на Маринкѣ естественно лежала отвѣтственность за мастерскую. Это ужъ вышло какъ-то само собой.

Только что закройщицей была не она, а мадамъзель Квиссо, но она и не смогла бы нести такую отвѣтственную обязанность.

И вдругъ молодой человѣкъ, такой красивый, — уже это было признано всѣми, — да еще самъ Адольфъ, сынъ мадамъ Зуавъ, говорить ей такія ласковыя слова и притомъ безъ игривой улыбки, такимъ серьезнымъ тономъ и съ такимъ внимательнымъ взглядомъ...

Ну, конечно, она стала думать объ этомъ, вѣдь не изъ камня же была высѣчена Маринка. Правда, она говорила себѣ, что все это глупости, что, молъ, мало ли что можетъ сказать Адольфъ, да и не сказалъ вѣдь онъ ничего особеннаго, — что онъ не для заказчицы, а для нея готовъ тамъ что-то такое. Ну, онъ просто любезный человѣкъ, вотъ и все. А все-таки она думала и думала...

А потомъ случилось такъ, что Адольфъ сказалъ ей гораздо больше, чѣмъ тогда, и случилось это довольно скоро.

Мадамъ Зуавъ получила товаръ изъ-за границы. Это были парижскія модели самыхъ лучшихъ фирмъ. Товаръ былъ важный, его надо было получить такъ, чтобы людской глазъ не проникъ въ него и не разглядѣлъ. А тутъ еще въ таможенѣ вышло какое-то недоразумѣніе. Товаръ былъ присланъ на имя самой мадамъ Зуавъ, и пришлось ей ѣхать въ таможеню. Тамъ она должна была провести нѣсколько часовъ.

Мадмуазель Квиссо начала въ мастерской какую-то важную кройку. А главное, пріѣхала заказчица, богатая купчиха, которая говорила только по-русски. Мадмуазель же Квиссо затруднялась, боясь, что безъ мадамъ Зуавъ она не сумѣетъ многое объяснить ей по-русски.

Вотъ и пришлось Маринкѣ исполнять отвѣтственную роль не только по примѣркѣ, но и роль хозяйки.

Она выполнила обѣ роли какъ нельзя лучше. Не даромъ она была въ школѣ мадамъ Зуавъ и всегда во время примѣрки внимательно слушала, какъ та разговаривала съ заказчицами.

Это было цѣлое искусство. Приходилось говорить любезности, комплименты, увѣрять каждую въ томъ, что она сложена, какъ богиня, и въ то же время, между словъ, навязывать ту или другую матерію, тотъ или другой фасонъ.

Маринкѣ, конечно, далеко было до совершенства, какимъ въ этомъ отношеніи обладала мадамъ Зуавъ, но все же она многое усвоила и примѣнила. Заказчица не только была удовлетворена, но даже обольщена и заказала другое платье, которое ей въ сущности не было нужно. И это Маринка могла смѣло приписать исключительно своему искусству.

И Маринка знала, что за это ее похвалитъ мадамъ Зуавъ, поэтому, проводивъ заказчицу, была очень довольна, и лицо ея было необыкновенно оживлено, а глаза красиво блестѣли.

И когда она уже хотѣла уйти въ мастерскую, вдругъ, совершенно случайно взглянувъ на конторку, она встрѣтила пристальный взглядъ темныхъ, красивыхъ глазъ Адольфа, обращенныхъ на нее.

— Вы замѣчательная искусница, мадамъзель Марина, — сказалъ Адольфъ, въ первый разъ называя ее по имени.

Обыкновенно въ магазинѣ мадамъ Зуавъ и Квиссо, и заказчицы называли ее просто мадамъзель, а въ мастерской, несмотря на ея исключительное положеніе, просто Мариной, или даже Маринкой.

— Да, вы замѣчательная, мадамъзель Марина, — повторилъ Адольфъ: — вы почти какъ тамап...

— Я стараюсь, м-г Адольфъ, — отвѣтила Маринка, почему-то опуская глаза.

— Нѣтъ, это у васъ талантъ... О, у васъ много талантовъ: мнѣ говорила про васъ моя тамап.

Маринка не собиралась долго заговариваться съ нимъ, но сообщеніе Адольфа страшно заинтересовало ее.

Хотя мадамъ Зуавъ видимо отличала ее, но все-таки то, что она говорила о ней на сторонѣ, ей очень хотѣлось узнать.

— Что же говорила обо мнѣ мадамъ Зуавъ? — спросила она.

— О, очень много хорошаго... Очень много. Она говорила, что вы просто гениальны.

— А что это значитъ, м-г Адольфъ?

— А вы не знаете? Это значитъ... Это значитъ... Это больше, чѣмъ талантъ... Это ужъ такой высшій даръ, который бываетъ у рѣдкихъ, исключительныхъ личностей.

— Ну, какъ же это такъ? Что же у меня рѣдкаго?

— Многое... Я и самъ вижу. Вы не такая, какъ другія мастерицы. Вы совсѣмъ точно не мастерица. Я ихъ видѣлъ. Онѣ говорятъ глупости, какъ дѣти. Когда войдешь, онѣ сейчасъ замолкаютъ или хихикаютъ. Онѣ глупенькія... А вы — вы такая серьезная... Вы понимаете, что дѣлаете, и у васъ все такъ хорошо выходитъ... Я вѣдь всегда смотрю на васъ и вижу, какъ вы съ заказчицами... Вы даже лучше съ ними умѣете, чѣмъ мадамъзель Квиссо. Мадмуазель Квиссо, она сухая, непривѣтливая; когда она улыбается, такъ точно волкъ... А вы... У васъ очаровательная улыбка, мадамъзель Марина.

— Вы говорите глупости, м-г Адольфъ, — сама не зная, какъ оемѣлилась Марина.

— Глупости? — спросилъ Адольфъ, озадаченный этимъ замѣчаніемъ, и съ изумленіемъ поднялъ брови. — Почему же глупости? Я говорю то, что есть. Вы мнѣ нравитесь, мадамъзель Марина, и я это говорю.

Марина покраснѣла. Первый разъ въ жизни мужчина говорилъ ей такія слова.

— Какъ вы можете такъ говорить, м-г Адольфъ? — сказала она. — А если мадамъ Зуавъ узнаетъ про эти ваши слова?

— А что же въ нихъ дурного?

— А то, что вы говорите ихъ мастерицѣ.

— Вы не мастерица, мадамъзель Марина. Вы почти закройщица.

— О, до этого еще очень далеко.

— А я думаю, что не такъ ужъ далеко. У васъ всѣ права, мадамъзель Марина. Васъ любятъ заказчицы. Я вамъ скажу, только это будетъ между нами, многія заказчицы хвалили васъ тамап. Да, да, я самъ это слышалъ. Онѣ очень любятъ, когда вы примѣряете, нѣкоторыя даже просятъ тамап позвать васъ вмѣсто мадамъзель Квиссо. Я все это говорю вамъ, зная, что вы отъ этого не испортитесь. Не правда ли?

— Благодарю васъ, м-г Адольфъ.

— Вы уже уходите?

— Да, мнѣ нужно. У меня тамъ работа.

— Постойте на минутку. Я вамъ скажу только два слова. Я хотѣлъ бы, чтобы вы, когда кончаете примѣрку, не торопились такъ быстро уходить, а иногда поговорили со мной: вы видите, какъ я здѣсь скучаю. Мнѣ совсѣмъ нечего дѣлать, и я могъ бы дѣлать что-нибудь другое дома, или служить гдѣ-нибудь. Но тамап требуетъ, чтобы я былъ при нашемъ дѣлѣ: такъ будете?

— Это нельзя, м-г Адольфъ. Мадамъ Зуавъ не позволяетъ разговаривать.

— О, она и не увидитъ. Она не должна видѣть. Это будетъ нашъ секретъ, мадамъзель Марина.

Марина еще гуще прежняго покраснѣла и, не сказавъ больше ни слова, ушла. Она и такъ наговорила ихъ слишкомъ много. Но она позволила себѣ это един-

ственно потому, что Адольфъ заинтересовалъ ее словами мадамъ Зуавъ о ней. А разнымъ глупостямъ, которыя говорилъ Адольфъ, она не придавала значенія.

V.

Она не хотѣла придавать имъ значенія, но не могла отъ нихъ отдѣлаться.

Она, конечно, никому не сказала о разговорѣ съ Адольфомъ. Даже Неонилъ Панкратьевичъ ничего не сказала о немъ.

Но именно эти глупости не давали ей покоя. Конечно, онъ не мѣшалъ ей исправно дѣлать свое дѣло. Она такъ же хорошо шила, такъ же артистически кроила и такъ же искусно разговаривала съ заказчицами во время примѣрки, какъ и прежде, и мадамъ Зуавъ продолжала цѣнить ее.

Но Адольфъ замѣтилъ теперь новое явленіе. Прежде онъ смотрѣлъ на нее въ то время, когда она примѣряла платье, по полчаса, и ни разу ему не удавалось вызвать ей отвѣтный взглядъ. А теперь нѣтъ-нѣтъ да и взглянетъ она на него. Впрочемъ, она бросала на него короткій взглядъ, какъ бы нечаянно, векользь, и сейчасъ же краснѣла.

Поговорить имъ основательно давно уже не удавалось. Маринка никогда не бывала одна въ мастерской, всегда при заказчицахъ была мадамъ Зуавъ.

Но Адольфъ всегда находилъ моментъ, чтобы сказать ей какую-нибудь фразу, которая потомъ надолго оставалась въ сердцѣ Маринки.

Она платила ему деньги и, пока онъ писалъ квитанцію, она слышала:

— Вы сегодня очаровательны, мадмуазель Марина.

Или:

— Я хотѣлъ бы, чтобы вы почаще приходили въ магазинъ.

А однажды онъ сказалъ ей даже вотъ что:

— Я—преступникъ, мадмуазель Марина.

Она вопросительно взглянула на него.

— Да, я преступникъ, потому что я желаю смерти мадмуазель Квессо.

Опять вопросительный взглядъ, сопровождаемый выраженіемъ упрека.

— Да, тогда, по крайней мѣрѣ, вы будете очень часто въ мастерской, и я всегда буду видѣть васъ.

Дѣло становилось не шуточнымъ. Адольфъ вѣчно давалъ ей понять, что она для него не первая встрѣчная, что онъ ею интересуется, думаетъ о ней.

А Марина въ сущности давно уже была влюблена въ него. Она находила его такимъ красивымъ и изящнымъ. Его небольшой ростъ нисколько не унижалъ его въ ея глазахъ, потому что она сама была маленькая. Ей даже было странно представить себя влюбленной въ какого-нибудь высокаго, широкоплечаго мужчину. Притомъ онъ былъ такъ любезенъ, такъ нѣжно смотрѣлъ на нее своими темными глазами, такъ ласково звучалъ его голосъ.

Рѣшительно Маринка находила его прекраснымъ и всегда о немъ думала. Но она нисколько не обольщалась. Она отлично знала, что объ Адольфѣ она можетъ только мечтать. Дальше этого дѣло не пойдетъ. Мадамъ Зуавъ навѣрно уже присмотрѣла ему невѣсту богатую, съ приданымъ и изъ своего круга.

И теперь Марина желала только одного, чтобы Адольфъ поскорѣ женился, на комъ ему суждено, и оставилъ магазинъ. Тогда она забудетъ его. О, конечно, она сейчасъ же выгонитъ его изъ своего сердца.

А теперь она не могла этого сдѣлать. Вѣдь каждый день она видѣла его. И онъ ужъ непременно хотъ разъ уловить моментъ и скажетъ ей что-нибудь очаровательное.

Но случились обстоятельства, которыя повернули все дѣло такъ неожиданно, что Маринкѣ и не снилось. Впрочемъ, это обнаружилось впоследствии, а пока все казалось ей только непонятнымъ.

Дѣло же состояло въ томъ, что изъ Парижа вернулся наконецъ м-г Рембо.

Положеніе этого господина въ магазинѣ и прежде казалось для всѣхъ неяснымъ. Собственно говоря, ему тутъ рѣшительно было нечего дѣлать.

Мадамъ Зуавъ увѣряла всѣхъ, что Рембо обладаетъ какимъ-то необыкновеннымъ вкусомъ, что онъ сочиняетъ платья, создаетъ фасоны, будто бы даже рисуетъ ихъ. Но это не мѣшало ей выписывать модели изъ Парижа и точно придерживаться ихъ.

И кажется, что Рембо ничего не сочинялъ и не рисовалъ, а просто держалъ въ плѣну сердце мадамъ Зуавъ, и въ этомъ было все дѣло.

Онъ былъ дѣйствительно очень красивъ. Рослый, стройный, глубокой брюнетъ, съ крупными правильными чертами лица, онъ отлично держался, обладалъ хорошими манерами. Лѣтъ ему было не больше тридцати, а мадамъ Зуавъ насчитывала уже добрыхъ сорокъ пять. Все это вмѣстѣ взятое давало Рембо всѣ преимущества передъ ней.

Она очень скучала, когда онъ былъ въ отъѣздѣ, послѣднее время даже впадала въ задумчивость, и часто можно было удивляться, что обыкновенно веселая и беззаботная мадамъ Зуавъ груститъ.

Но вотъ пріѣхалъ Рембо, и все переменялось. Онъ торчалъ цѣлый день въ магазинѣ, и это, видимо, не нравилось Адольфу. Рембо держалъ себя, какъ хозяинъ, дѣлая ему замѣчанія и указанія, вѣчно заглядывая въ конторку и считая деньги, какъ будто не довѣрялъ ему.

Адольфъ терпѣлъ, потому что онъ уважалъ свою мать, но наконецъ это ему надоѣло, и онъ сказалъ мадамъ Зуавъ, что лучше пусть одинъ Рембо справляется за конторкой, а ему здѣсь нечего дѣлать.

И тогда между мадамъ Зуавъ и ея сыномъ произошелъ разговоръ. Это было вечеромъ, послѣ закрытія мастерской, наверху, въ ихъ квартирѣ. Адольфъ сказалъ:

— Матап, я такъ не могу. Я вашъ сынъ и до сихъ поръ ничѣмъ не заслужилъ вашего недовѣрія, а меня провѣряетъ какой-то посторонній господинъ.

— Адольфъ,—отвѣтила мадамъ Зуавъ:—я тебя понимаю. Но ты думаешь такъ потому, что не знаешь обстоятельствъ. И такъ какъ ты уже не ребенокъ, то я могу сказать тебѣ. Рембо не совсѣмъ посторонній намъ чело-вѣкъ.

— Что это значить, матап? Развѣ онъ намъ родственникъ?

— Теперь нѣтъ... Но это можетъ случиться... Это должно случиться.

— Не понимаю, матап!

— Ты непонятливъ, Адольфъ. Приходится объяснить тебѣ. Твоя мать, Адольфъ, кажется счастливой женщиной, но это только такъ кажется. По вѣщности я дѣйствительно счастлива. Мои дѣла идутъ отлично, мнѣ завидуютъ. Фирма мадамъ Зуавъ первая въ столицѣ. У меня есть солидный капиталъ въ банкѣ. Все это такъ. Но я одинока, Адольфъ. Я одинока уже давно, не съ тѣхъ поръ только, какъ умеръ твой отецъ, но гораздо раньше. Твой отецъ былъ чело-вѣкъ увлекающійся, и я много страдала отъ него...

Адольфъ остановилъ ее. Онъ наконецъ понялъ.

— Матап, я не хочу слышать ничего дурного про моего отца. Это чувство должно быть вамъ понятно. Но теперь я догадался. Вы хотите сдѣлать Рембо вашимъ мужемъ.

— Да. Ты понять меня правильно. Рембо прекрасный чело-вѣкъ. Онъ очень преданъ нашему дѣлу и нашимъ интересамъ. Если тебѣ кажется обиднымъ, что онъ какъ бы провѣряетъ тебя, то это потому, что ты невѣрно понимаешь его намѣренія. Онъ просто знаетъ твою неопытность и боится, чтобы ты не впасть въ какую-нибудь ошибку. Да, Адольфъ, я избрала его.

— Но, матап, извините меня... Я не считаю себя



въ правѣ вмѣшиваться въ ваше интимное дѣло, однако я долженъ сказать... Такая большая разница въ лѣтахъ, это не упрекъ, татап, но... Можете ли вы разсчитывать на постоянство съ его стороны?

подумала... Я не хочу ставить тебя въ зависимость отъ другого, кромѣ меня: Я выдѣлю тебѣ часть изъ капитала... Ты будешь независимъ, Адольфъ. Я понимаю, что это необходимо сдѣлать до моего брака.

Знакомые ся все были дамы. Она цѣлые дни была за-пята, а по праздникамъ просто сдыхала, потому что дѣйствительно очень уставала за недѣлю.

Рембо красивъ, не глупъ, солиденъ, можетъ хорошо

такимъ дѣломъ, которое могъ бы легко дѣлать десяти-лѣтний мальчикъ.

Все это было прекрасно, но жизнь очень скоро при-няла такое странное теченіе, что прекрасное обратилось



Геркулесъ борется со Смертью у смертнаго ода Альцесты. Картина лорда Ф. Лейтона, авт. «Нивы».

— О, безусловно. Ты не знаешь, Адольфъ, какъ онъ мнѣ преданъ, этотъ человекъ.

— Но вы понимаете, татап, что, когда вы станете женой Рембо, мое положеніе сдѣлается нѣсколько щекотливымъ.

— Почему, Адольфъ?

— Я говорю объ имущественномъ положеніи, татап.

— А, да, я тебя понимаю... Видишь ли, я объ этомъ

Казалось, что Адольфъ долженъ бы быть вполне удовлетворенъ. Правда, новость о предстоящемъ замужествѣ матери поразила его. Никогда онъ этого не думалъ. Между Рембо и ею такая большая разница въ лѣтахъ.

Но, съ другой стороны, онъ находилъ это естественнымъ. Она столько уже лѣтъ живетъ безъ мужа и, какъ хорошо видѣлъ Адольфъ, ни съ кѣмъ не была близка.

вести дѣло. Въ дѣлѣ всегда нуженъ мужчина, это Адольфъ понималъ.

Приятно ему было и то, что мать рѣшила выдать ему часть капитала. Цифру ея капитала онъ зналъ. Тамъ было уже тысячь триста, но онъ не представлялъ себѣ, какую часть она выдастъ ему, во всякомъ случаѣ — не ничтожную, вѣдь онъ ея единственный сынъ.

А ему надоѣло торчать за конторкой и заниматься

въ нѣчто безобразное, въ чемъ Адольфу пришлось принять дѣятельное участіе.

Это случилось въ слѣдующую зиму послѣ той, когда Адольфъ смутилъ сердце Маринки. Сезонъ былъ въ разгарѣ. Заказчицы по обыкновенію осаждали мастерскую мадамъ Зуавъ. Работа кипѣла.

Маринку то и дѣло вызывали въ магазинъ. Уже большинство заказчицъ желали, чтобы непремѣнно она дѣ-

лала имъ примѣрку. Мадмуазель Квиссо по этому случаю косо поглядывала на нее и явно дулась. Въ молодой дѣвушкѣ она чуяла сильную конкурентку.

Заказы такъ увеличались, что мастерская не успѣвала выполнять ихъ. Надо было увеличить комплектъ почти вдвое, а помѣщеніе было ограниченное.

И вотъ у мадамъ Зуавъ явилась мысль переимѣнить помѣщеніе. Мысль эта была хорошая, и все одобрили ее.

Въ самомъ дѣлѣ, въ этомъ помѣщеніи магазинъ и мастерская мадамъ Зуавъ находились уже лѣтъ двадцать. За все это время въ ней ни разу не было капитальнаго ремонта. Стѣны порыжѣли, осунулись, и кромѣ того для расширеннаго дѣла комнаты были малы.

И вотъ рѣшено, что въ теченіе предстоящаго лѣта мастерская будетъ понемногу переѣзжать, а съ осени начнетъ работать въ новомъ помѣщеніи.

Конторѣ было поручено принскать помѣщеніе, и это дѣло, какъ хорошо рѣшенное, больше ни въ комъ не возбуждало сомнѣній, и разговоры о немъ прекратились.

Мадамъ Зуавъ ходила оживленная и счастливая. Она никому не сказала объ этомъ, даже Адольфу, но въ душѣ она рѣшила, что въ новомъ помѣщеніи она уже не будетъ мадамъ Зуавъ. Туда она рѣшила переѣхать въ качествѣ мадамъ Рембо.

Но въ это время произошли обстоятельства, которыя поколебали счастливое состояніе мадамъ Зуавъ. Впрочемъ, они начались на нѣсколько недѣль раньше, а теперь только были замѣчены.

#### VI.

Дѣло въ томъ, что м-г Рембо не понимаетъ, почему мадамъ Зуавъ такъ медлитъ съ вѣнчаніемъ. Въ сущности, у нихъ это было давно рѣшено, еще до его поѣздки въ Парижъ. Въ связи съ этимъ онъ и ѣздилъ туда.

У него тамъ были кой-какія грошовыя дѣла. Рѣшившись поселиться въ Россіи, онъ долженъ былъ устроить ихъ.

Онъ устроилъ и вернулся въ полной увѣренности, что сейчасъ же вступить въ бракъ съ мадамъ Зуавъ и сдѣлается владѣльцемъ ея сердца, состоянія и мастерской.

Но мадамъ Зуавъ медлила, и онъ не понималъ—почему.

А у мадамъ Зуавъ были свои расчеты. Первое было то, что она, будучи влюблена въ красиваго парижанина, въ то же время не вполне довѣряла ему. Рембо увѣрялъ ее, что искренно любитъ, а между тѣмъ она замѣчала, что онъ иногда даритъ хорошенькихъ мастерицъ болѣе чѣмъ благосклонными взглядами. И это наводило ее на мысль: а что, если...

И вотъ именно послѣ его возвращенія на нее напала нерѣшительность. Бракъ-то собственно былъ рѣшенъ безповоротно, но она какъ-то безознательно отдаляла его.

Другое же соображеніе было чрезвычайно просто. Она хотѣла сдѣлаться мадамъ Рембо какъ разъ передъ переходомъ въ новую квартиру. А это случится лѣтомъ. Здѣсь, въ старой квартирѣ, она находила этотъ переходъ неудобнымъ. Здѣсь она жила съ своимъ прежнимъ мужемъ, а потомъ съ Адольфомъ, на этотъ счетъ у нея была какая-то особенная щепетильность.

Но м-г Рембо это надоѣло. Онъ напоминалъ ей, правда, очень деликатно, только намеками, но мадамъ Зуавъ дѣлала видъ, что не понимаетъ. Между тѣмъ, когда онъ былъ въ Парижѣ, то тамъ, имѣя въ виду предстоящую женитьбу, надѣлать долговъ, правда, небольшихъ, но все же ихъ надо было платить, а своихъ средствъ у него не было.

И тутъ уже трудно сказать, было ли это съ его стороны мстью или желаніемъ такимъ образомъ подѣйствовать на ея рѣшимость, или, наконецъ, это было увлеченіе. Но Рембо началъ стремительно поглядывать на молоденькую, миниатюрную мастерицу, пользовавшуюся правами почти закрыщицы.

Впрочемъ, сперва это замѣтила только Маринка. Ма-

дамъ Зуавъ почему-то была слѣпа: должно-быть, она не допускала и мысли, что Рембо можетъ до такой степени унизиться.

А Маринка замѣтила это и изумилась. Рембо обыкновенно вертѣлся около примѣрки. Онъ высказывалъ глубокомысленныя соображенія о фасонахъ платьевъ, обнаруживалъ по этому поводу большую эрудицію, ссылаясь на Дусе, Ворта, Редферна и на другія парижскія свѣтила, но въ сущности никакой пользы не приносилъ. Маринка же усердно хлопотала около примѣрившихъ платья и дѣлала свои приспособленія молча, безъ соображеній.

И дамы очень хорошо видѣли, что Рембо только болтаетъ вздоръ, а дѣло дѣлаетъ Маринка. Но такъ какъ онъ былъ красивъ и имъ было приятно видѣть его около себя, то онѣ не возражали.

И вотъ Маринка замѣтила, что Рембо вдругъ окатить ее такимъ пронзительнымъ взглядомъ, какъ будто хотѣлъ видѣть ее насквозь. И это было не разъ и не два.

На этотъ разъ Маринка не была такъ наивна, чтобы не понимать истиннаго значенія этихъ взглядовъ. Но она, разумѣется, на нихъ не отвѣчала, а сдѣлала видъ, что не замѣчаетъ.

Но однажды, когда она, окончивъ примѣрку и неся въ рукахъ скроенное платье, шла въ мастерскую, онъ встрѣтилъ ее въ поворотѣ, гдѣ никто не могъ видѣть ихъ, схватилъ ея руку и крѣпко сжалъ ее, и при этомъ сказалъ вполголоса:

— Charmante...

Марина не поняла его любезности, но такъ рванула руку, что Рембо отскочилъ въ сторону, и такъ какъ этотъ прыжокъ былъ замѣченъ мадамъ Зуавъ и Адольфомъ, сидѣвшимъ за конторкой, то онъ принужденъ былъ сдѣлать видъ, что столкнулся съ Маринкой нечаянно, и громко сказалъ:

— Pardon, mademoiselle!..

До сихъ поръ однако никто, кромѣ Маринки, не замѣчалъ его ходовъ, а послѣ этого дѣло сдѣлалось болѣе явнымъ.

Однажды Маринка пришла изъ мастерской въ магазинъ по порученію мадмуазель Квиссо и обратилась къ Рембо съ требованіемъ какихъ-то тесемокъ. Обыкновенно весь прикладъ для мастерской выдавался изъ магазина по счету. Мадмуазель Квиссо присылала особую квитанцію, которая и хранилась у Рембо.

Маринка подошла къ стойкѣ, гдѣ находился Рембо, и протянула руку съ квитанціей.

Рембо, вмѣсто того, чтобы взять квитанцію, накрылъ своей большой рукой миниатюрную руку Маринки и задержалъ ее, и при этомъ сладчайшимъ образомъ осклалилъ свои прекрасные, бѣлые зубы.

— Оставьте,—тихо сказала Маринка, сильно покраснѣвъ отъ возмущенія, но Рембо, можетъ-быть, не понималъ, можетъ-быть, не хотѣлъ оставить.

Тогда Маринка оставила деликатность и громко и ясно произнесла:

— Оставьте, м-г Рембо!

Парижанинъ не ожидалъ такого отпора и принялъ свою руку, но въ десяти шагахъ за конторкой сидѣлъ Адольфъ. Услышавъ негодующій крикъ Маринки, онъ въ одно мгновеніе очутился около Рембо.

— Что здѣсь случилось?—спросилъ онъ.

— Я прошу васъ, м-г Адольфъ... прошу васъ...—въ замѣшательствѣ произнесла Маринка: — избавьте меня отъ... отъ приставаній этого господина.

— Что? Онъ пристаётъ къ вамъ?—воскликнулъ Адольфъ, и его темные глаза еще больше потемнѣли и метнули молнію по адресу Рембо.

— Да... И уже не первый разъ.

— М-г Рембо?—гнѣвно обратился къ нему Адольфъ. Но Рембо предобродушно усмѣхался.

— Ça ne fait rien, mon ami... Laissez moi travailler...

И онъ, какъ ни въ чемъ не бывало, выдвинулъ ящикъ и началъ отмѣривать тесемку.

— Хорошо, мадмуазель Марина, я съ нимъ поговорю потомъ. Здѣсь не мѣсто.

— Пожалуйста, м-г Адольфъ... Я не могу съ нимъ говорить... Онъ не понимаетъ по-русски.

— Можете быть спокойны, мадмуазель Марина.

Марина, получивъ тесемки, ушла въ глубокомъ негодованіи, а Адольфъ остался вдвоемъ съ Рембо. Мадамъ Зуавъ была у себя наверху.

И между ними произошло объясненіе. Хотя они оба говорили по-французски, тѣмъ не менѣ другъ друга не поняли. Адольфъ, оскорбленный съ одной стороны за Маринку, съ другой же стороны за мать, которую Рембо обманывалъ, страшно горячился, а Рембо относился спокойно и улыбался.

— Прежде всего я попрошу васъ оставить эту дѣвушку, — пылко говорилъ Адольфъ. — Слышите? Вы должны оставить ее, м-г Рембо.

— А вы развѣ хотите сберечь ее для себя? — съ усмѣшкой спросилъ его Рембо.

— Это все равно. Это до васъ не касается. Она честная дѣвушка, и этого довольно.

— А развѣ вы имѣли случай увѣриться въ ея честности? — продолжалъ, усмѣхаясь, Рембо.

— Я настолько увѣренъ въ этомъ, что, если вы еще разъ выразите сомнѣніе, то вотъ этотъ аршинъ разобьетъ вашу голову.

И Адольфъ съ воинственнымъ видомъ схватилъ аршинъ и поднялъ надъ головой противника.

Рембо отстранился отъ него.

— О, — сказалъ онъ: — въ такомъ случаѣ я, разумеется, болѣе не выражу сомнѣнія.

— Послушайте, м-г Рембо, вы можете улыбаться, если вамъ угодно, но я заявляю вамъ, что шутить не буду.

— Да что же вы мнѣ сдѣлаете?

— Я буду стрѣлять въ васъ.

Рембо разсмѣялся.

— А развѣ вы умѣете стрѣлять?

— Вы это узнаете на дѣлѣ.

Однако Рембо и не подумалъ испугаться. Онъ ни капли не измѣнилъ своего отношенія къ Маринкѣ, какъ будто и не было этого эпизода: онъ продолжалъ преслѣдовать ее своими взглядами, стараясь столкнуться съ нею гдѣ-нибудь въ узкомъ мѣстѣ, схватить ее за локоть.

Марина не хотѣла скандала и все надѣялась какъ-нибудь собственными средствами отвести его, но наконецъ она не выдержала и сказала Адольфу:

— М-г Адольфъ, я должна заявить, что если господинъ Рембо не перестанетъ такъ обращаться со мной, я буду принуждена оставить мастерскую мадамъ Зуавъ.

Адольфъ вскипѣлъ.

— Какъ? онъ, значитъ, все-таки пристаётъ къ вамъ?

— Каждый день. Онъ не даетъ мнѣ проходу.

— Хорошо, мадмуазель Марина. Я теперь знаю, какъ мнѣ поступить! — сказалъ Адольфъ и, вмѣсто своего прежняго воинственнаго плана, онъ остановился на мысли совсѣмъ другого рода.

Вечеромъ, когда занятія въ мастерской кончились, онъ поднялся наверхъ и вошелъ къ мадамъ Зуавъ.

— Матап, я долженъ говорить съ вами объ одномъ очень неприятномъ для васъ обстоятельстве. — сказалъ онъ.

— Для меня? — съ удивленіемъ спросила мадамъ Зуавъ.

— Для васъ, матап. Я не считъ бы себя въ правѣ... потому что это относится къ вашимъ интимнымъ дѣламъ, но... Я вынужденъ, потому что другія средства не помогли...

— Но ты просто начинаешь пугать меня, Адольфъ. Мои интимныя дѣла?

— Да, это касается м-г Рембо.

— Что касается м-г Рембо?

— Этотъ господинъ, котораго вы считаете такъ преданнымъ вамъ, самымъ грубымъ образомъ ухаживаетъ за мадмуазель Мариной.

— Что? Ухаживаетъ? Что это значить? Что ты подъ этимъ разумѣешь?

— То, что есть. Я говорю въ самомъ прямомъ смыслѣ. Онъ просто пристаётъ къ ней. Пронизываетъ ее взглядами, жметъ ей руки. Я уже два раза поймалъ его.

— А она?

— Она честная дѣвушка, матап...

— Ну да, я въ этомъ не сомнѣваюсь. Но что же она?

— Она отвергаетъ его съ негодованіемъ. Я говорилъ съ нимъ очень серьезно. Я даже грозилъ ему, что буду стрѣлять въ него.

— Стрѣлять? Въ Рембо? Ты съ ума сошелъ, Адольфъ? Съ какой стати стрѣлять?

— Матап, я думалъ, что это мой долгъ.

— Ахъ, да, да, конечно... Но... Но ради Бога, Адольфъ, не выдумывай этого. Это надо какъ-нибудь иначе. Я поговорю съ Рембо. И давно это?

— Да, это тянется уже около трехъ мѣсяцевъ.

— Три мѣсяца, однако! Она отвергаетъ и негодуетъ, и все-таки это тянется три мѣсяца... Ну, я думаю, что ея негодованіе не слишкомъ сильно...

— Вы ошибаетесь, матап. Мадмуазель Марина не способна къ такимъ легкимъ связямъ.

— Ты такъ увѣренно говоришь объ этомъ, какъ будто это тебя близко касается.

— Оно вовсе не касается меня лично, но... Да, я совершенно увѣренъ въ порядочности мадмуазель Марины.

Результатъ этого разговора былъ странный. Скоро Рембо явился въ квартиру мадамъ Зуавъ. Онъ обыкновенно изъ магазина уходилъ обѣдать въ ресторанъ, а затѣмъ на весь вечеръ приходилъ къ мадамъ Зуавъ. Адольфа уже не было дома. Они были вдвоемъ.

Мадамъ Зуавъ встрѣтила его сурово.

— Вы не теряете даромъ ваше время, м-г Рембо.

— Въ какомъ смыслѣ, мадамъ Зуавъ? — спросилъ Рембо, кажется, сразу догадавшійся, что мадамъ Зуавъ узнала объ его продѣлкахъ.

— Ухаживаете за хорошенькими мастерицами.

Рембо пожалъ плечами.

— Почему же и нѣтъ, мадамъ Зуавъ?.. Въ приличныхъ формахъ, разумеется.

— Что вы называете приличными формами?

— Я думаю, что это понятно... Милые взгляды, можетъ-быть, пожатіе руки. Я не вижу въ этомъ ничего преступнаго. Это дѣлаютъ рѣшительно всѣ мужчины, а я, какъ вамъ извѣстно, принадлежу именно къ этой половинѣ человѣческаго рода.

— Вы считаете это для себя позволительнымъ?

— Я не понимаю вашего вопроса. Чѣмъ же я отличаюсь отъ другихъ?

— Хотя бы тѣмъ, что вы называетесь монмъ жеппхомъ.

Лицо Рембо выразило удивленіе.

— Какъ? Развѣ эта легенда еще существуетъ? А я думалъ уже, что она совершенно заглохла.

— Что вы этимъ хотите сказать?

— А то, мадамъ Зуавъ, что я не имѣю никакой охоты къ званію вѣчнаго жениха. Мнѣ это амплуа нисколько не нравится, въ особенности въ нашемъ съ вами положеніи. И я долженъ такъ считать, что званіе вѣчнаго жениха, который едва ли когда-нибудь сдѣлается мужемъ, равно ни къ чему не обязываетъ.

— Да, вотъ въ чемъ дѣло!.. Вы хотите такимъ способомъ заставить меня ускорить свадьбу, вы не могли найти способа болѣе... болѣе честнаго?

— Я ихъ пещернать уже, мадамъ Зуавъ. Я намекалъ вамъ, говорилъ... У васъ свои расчеты, у меня тоже свои. Наконецъ я началъ думать, что просто состою у васъ на службѣ, получаю за это жалованье, и въ такомъ





Портрет артистки М. О. Андреевой, работы И. Е. Рѣпина.  
(XXXIV Передвижная выставка 1906 г.), авт. «Нивы».



качествѣ счелъ себя въ правѣ вести себя, какъ мнѣ нравятся.

— Значить, это вамъ нравится?

— Что?

— Эта дѣвчонка и ухаживаніе за нею...

— Да, признаюсь, она очень мила... Такая миниатюрная, что ее хочется положить въ карманъ... Но я долженъ предупредить васъ, мадамъ Зуавъ, что вашъ сынъ Адольфъ слишкомъ пламенно заступается за нее. И могу васъ увѣрить, что, если выбирать изъ двухъ золь — моего и его ухаживанія, то послѣднее гораздо опаснѣе.

И тутъ Рембо заговорилъ тѣмъ милымъ тономъ, который всегда очаровывалъ и обезоруживалъ мадамъ Зуавъ:

— Послушайте, мой другъ. Къ чему вамъ дѣлать исторію изъ-за пустяковъ? Вы умная женщина и должны понимать, что у меня не можетъ быть ничего серьезнаго съ какой-нибудь мастерицей. Ну, хотите знать правду, я и предпринять это ухаживаніе единственно для того, чтобы подзадорить васъ. Право же, вы такъ разсудительно относитесь къ нашему браку, какъ будто онъ никогда и не былъ вашимъ пламеннымъ желаніемъ. Но вы все не замечали. Ну, такъ я постарался сдѣлать такъ, чтобы другіе обратили на это ваше вниманіе. Вотъ и все. Хотите — вѣрьте, не хотите — казните меня. Только прошу васъ, не тяните такъ съ нашимъ бракомъ. Я не могу такъ долго оставаться въ роли жениха.

И онъ убѣдилъ ее. Мадамъ Зуавъ была женщина сильная, съ характеромъ, привыкла все дѣлать по-своему, довѣрять только самой себѣ. Но передъ ущемленіями Рембо она пасовала. Онъ былъ оболѣстителемъ. Его голосъ звучалъ для нея, какъ журчаніе ручейка.

— Ахъ, м-г Рембо, не упрекайте меня. Что же дѣлать, если у меня есть предрасудки! Вотъ мы рѣшили переѣхать на новую квартиру и это мы сдѣлаемъ лѣтомъ, и мнѣ хочется, чтобы нашъ бракъ совпалъ съ тѣмъ временемъ.

— По крайней мѣрѣ вы мнѣ обѣщали, что это будетъ лѣтомъ?

— О, да, да. Я обѣщаю вамъ это.

Такъ кончился этотъ разговоръ, начавшійся сурово. Мадамъ Зуавъ повѣрила Рембо. Но вмѣстѣ съ тѣмъ она рѣшила на всякій случай принять свои мѣры.

И когда на другой день она пришла въ мастерскую, то, позвавъ въ свою отдѣльную комнату Маринку, сказала ей:

— Моя милая, я очень цѣню тебя и твою работу, но если ты и впредь будешь принимать благосклонность Адольфа и м-г Рембо, то намъ придется разстаться.

Маринка поблѣднѣла.

— Мадамъ Зуавъ, я вовсе не принимаю благосклонности... Я всегда отвергала... Но если ко мнѣ пристають...

Послѣднія слова она уже произнесла со слезами. Съ одной стороны она была оскорблена предположеніемъ мадамъ Зуавъ, а съ другой — мысль о томъ, что мадамъ Зуавъ можетъ отказать ей, повергла ее въ отчаяніе.

И главное, что мадамъ Зуавъ заговорила не только о Рембо, но и объ Адольфѣ. Значить, она и это узнала. Откуда? Кто сказать ей? Рембо не можетъ ничего знать объ этомъ. Значить, сказать Адольфѣ. Какое ужасное разочарованіе!

И съ этой минуты Маринка крѣпко стиснула свое сердце и заставила его молчать.

(Продолженіе слѣдуетъ).



I.

### Сумерки въ полѣ.

Нѣтъ меня. Я весь ушелъ куда-то.  
Развѣ въ небѣ не моя душа  
Заблестала красками заката  
И, обнявши облако, какъ брата,  
Гаснетъ съ нимъ, любовію дыша!  
Нѣтъ меня. И, кажется, когда-то  
Обо мнѣ лишь грезила душа,  
Снами предвечерними объята.

И, вечернюю благословляя тьму,  
Самъ Господь, печальный и стыдливый,  
Шестуется надъ радостною нивой.  
И былинка каждая Ему  
Молится молитвою счастливой,  
Облекаясь радостно во тьму.



II.

### Сумерки въ городѣ.

Какъ сироты забытой именины,  
Влачится скудный день. И Бога въ небѣ нѣтъ,  
И дымъ надъ кровлями, медлительный и чинный,  
Какъ нѣсня тянется. И въ душу, словно бредъ,  
Врывается толпа мятущихся каретъ,  
И женскія тѣла, и согнутыя спины...  
И очи всѣхъ людей прекрасны и невинны...  
И западь догорѣлъ, и не горитъ разсвѣтъ.

И только гдѣ-то тамъ, гдѣ мы вовѣкъ не будемъ,  
Куда мы все бѣжимъ, толкаясь и спѣша,  
Мы эти призраки вечерніе забудемъ,  
И снова узреть свѣтъ померкшая душа.  
И снится этотъ свѣтъ — во тьмѣ бредущимъ людямъ.  
И все бѣгутъ къ гробамъ, толкаясь и спѣша.

К. Чуковский.

# Недостающее звено

Рассказ В. Ольдена

## I.

— Если бы только удалось кому-нибудь отыскать недостающее звено,—замыслил профессор авторитетным тоном:— то кончились бы все сомнения относительно происхождения видов. И я глубоко убежден, что придет время, когда оно будет найдено.

— Кажется, несколько лет тому назад была даже снаряжена для этого специальная экспедиция? — спросил молодой Гордон.— Насколько я помню, в Борнео, или куда-то в тѣ края.

— Да. Но, очевидно, дѣло было плохо организовано, потому что начальник экспедиции пропал без вѣсти,—отвѣтил профессор.

Мы сидѣли въ «курилѣ» одного из дуврских отелей, въ ожиданіи, чтобы шторм стих и позволил нашему пароходнику выйти из гавани. Общество состояло из двѣнадцати путешественниковъ различнаго типа и возраста, но профессор (который, кстати сказать, не имѣлъ этого ученаго званія, по котораго невольно называли «профессоромъ» всѣ безъ исключенія) завладѣлъ общимъ вниманіемъ своими курьезными сужденіями. Когда рѣчь зашла о теоріи Дарвина, и профессор привелъ упомянутыя выше истинны, одинъ изъ слушателей — по наружности матросъ американскаго торговаго флота — вынулъ изо рта сигару и проговорилъ спокойно:

— Я бы ничего не имѣлъ противъ того, чтобы найти «недостающее звено». Но когда само звено вѣсь находить — это не всякому поправится.

— Я васъ не совсѣмъ понимаю, — довольно сухо замѣтил профессор.

— Можетъ-быть, хотя я не загадками говорю: я сказалъ, что не особенно удовлетворительно себя чувствуешь, когда оказываешься въ положеніи человѣка, найденнаго «недостающимъ звеномъ». И говорю по опыту, потому что это со мной самимъ случилось. Если джентльмены интересуются, я могу разсказать все свое знакомство съ этимъ самымъ «недостающимъ звеномъ», о которомъ только что говорилъ господинъ профессоръ.

Нѣсколько голосовъ выразило полную готовность выслушать разсказъ, и молодой морякъ началъ безъ дальнѣйшихъ предисловій.

## II.

Шесть лѣтъ тому назадъ я вышелъ изъ Ньюкэстля матросомъ на четырехмачтовомъ «купецѣ», направлявшемся въ Шанхай. Но, добравшись до Сингапура, такъ былъ недоволенъ и работой, и командой, что, сойдя на берегъ, не напелъ нужнымъ возвращаться: пока пароходъ не ушелъ, я держался въ тѣни. Но, оставшись на полной свободѣ, я скоро пожалѣлъ, что остался: мнѣ нечѣмъ было платить за ѣду и за комнату, и хозяинъ вытолкалъ меня на свѣжій воздухъ, оставалось плянчить пишу у туземцевъ, такъ какъ работы не было рѣшительно никакой.

Ну-съ, кое-какъ я перебивался уже вторую недѣлю, когда вдругъ прѣзжаетъ въ Сингапуръ какой-то ученый — надо полагать, тотъ самый, о которомъ только-что говорили: онъ отправился внутрь страны, чтобы отыскать «недостающее звено между человѣкомъ и обезьяной», и подыскивалъ себѣ бѣлаго спутника. Нечего и объяснять, съ какой охотой я воспользовался случаемъ, потому что это обезпечивало мнѣ готовую ѣду, возможность спать въ палаткѣ и двадцать долларовъ въ мѣсяцъ.

Кромѣ меня и Бутлера, въ составѣ экспедиціи не было бѣлыхъ: трое малайцевъ были наняты въ качествѣ стражи и для переноски багажа. Мы должны были пересѣчь полуостровъ въ сѣверо-восточномъ направленіи и выйти на противоположный берегъ. Эту мѣстность никогда еще не посѣщали европейцы, и мы думали, что встрѣтимъ много тигровъ, дикарей и проч. Но Бутлеръ больше всего думалъ о своей цѣли: онъ слышалъ отъ туземцевъ, что гдѣ-то внутри страны живетъ большая обезьяна, ростомъ выше человѣ-

ческаго и имѣющая больше сходства съ человѣкомъ, чѣмъ съ обезьяной: хвостъ у этого звѣря будто бы такъ малъ, что о немъ и говорить не стоить, а умень онъ настолько, что строитъ себѣ хижины и убиваетъ животныхъ дубиной. По объясненію Бутлера, это существо должно представлять переходную ступень отъ звѣря къ человѣку — недостававшее до сихъ поръ звено; и тому, кто отыщеть его и доставитъ въ Европу, предстоить слава и богатство.

Я ни на грошъ не повѣрилъ этимъ научнымъ бреднямъ и даже не обратилъ на нихъ вниманія. Мнѣ важно было только пристроиться къ чему-нибудь ради пищи и заработка, а искать какія-то недостающія звенья или убирать палубу представляло одинаковый интересъ.

Мы тронулись въ путь въ отличномъ настроеніи; но каждый, имѣющій понятіе объ экспедиціяхъ по джунглямъ, имѣлъ бы право назвать насъ круглыми дураками: у каждаго изъ насъ былъ револьверъ, у Бутлера кромѣ того ружье да еще запасъ всякой аммуниціи — достаточно на шесть мѣсяцевъ для небольшой арміи; но пищи у насъ стало въ обрѣзъ съ самаго начала: Бутлеръ рѣшилъ брать какъ можно меньше, рассчитывая на добычу ежедневной охоты, а «на всякій случай» прихватилъ съ собой лишь коробочку «мясныхъ пилюль», вполне замѣнявшихъ, по его мнѣнію, мясную пишу. Воды у насъ было съ собой только по бутылкѣ на человѣка и одна бутылка коньяку на всю компанію, такъ какъ самъ Бутлеръ принадлежалъ къ обществу трезвости.

## III.

Дѣло пошло плохо на первыхъ же порахъ. Только въ началѣ пути попадались намъ кое-гдѣ туземцы, бывшіе довольно снисходительными, за исключеніемъ одного, котораго пришлось для примѣра прочимъ, подстрѣлить за дерзость. Заросли пошли такія густыя, что мы вынуждены были держаться исключительно тропинкой, едва-едва продолженныхъ туземцами; потомъ и это стало: туземцы совсѣмъ исчезли съ горизонта, и въ чаще остались только слѣды звѣрей; по степеніи удобства они ничѣмъ не отличались отъ «туземныхъ» тропинокъ, но, къ несчастью, извивались во всѣ стороны безъ малѣйшихъ признаковъ здраваго смысла, такъ что, слѣдуя по нимъ, можно было шагать цѣлый день и очутиться къ вечеру на томъ же мѣстѣ, откуда вышелъ.

Дичи было немного: едва-едва хватало на то, чтобы не умереть съ голоду. Приблизительно на десятый день тигръ стащилъ у насъ одного изъ малайцевъ; мы успѣли его пристрѣлить, но отъ малайца въ нѣсколько минутъ почти ничего не осталось. Еще черезъ три дня двое остальныхъ малайцевъ сбѣжали ночью, захвативъ съ собой оружіе. Мы съ Бутлеромъ остались одни, но онъ нисколько не упалъ духомъ; набивъ карманы оставшимися зарядами, мы отправились дальше.

По мнѣнію Бутлера, вокругъ насъ лежала уже та часть полуострова, въ которой мы должны наткнуться на «недостающее звено»; но пока незамѣтно было никакихъ признаковъ. По утрамъ и по вечерамъ мы шагали съ сравнительнымъ комфортомъ, но днемъ приходилось останавливаться и сидѣть въ чаще зарослей отъ жары. Запасъ нашего табаку (т. е. моего, потому что Бутлеръ не курилъ) вышелъ весь въ началѣ второй недѣли, и это лишнее огорчало меня больше, чѣмъ недостатокъ въ пищѣ. Костеръ мы зажигали очень рѣдко, такъ какъ спичекъ съ собой было лишь нѣсколько коробковъ, и мы ихъ берегли. По ночамъ мы, конечно, караулили поочередно, чтобы не попасться врасплохъ какой-нибудь звѣрюгъ; но, исключая того тигра, который стянулъ малайца, мы ихъ больше не видали: я думаю, заросли въ этихъ краяхъ слишкомъ густы для крупной дичи, но зато мелочь тамъ кишмя-кишитъ: нигдѣ не встрѣчать я столько всякой ползающей, неприятной, шуршащей скотины, какъ въ этихъ краяхъ. Змѣй было видимо-невидимо, всевозможныхъ цвѣтовъ и видовъ, хотя Бутлеръ утверждалъ, что все это «безвредныя породы». Онъ лучше бы сдѣлалъ, если бы вѣрилъ въ нихъ поменьше!

Ночью, бывало, сидишь, караулишь, и такая жуть охватываетъ. Бутлеръ спитъ, а вокругъ тебя, въ темнотѣ, между деревьями и промежъ кустовъ, всякіе шорохи такъ и ходятъ... Надъ головой, по полоскѣ неба, видимой между верхушками зелени вдоль надъ тропинкой — звѣзды горятъ... Я не разъ чувствовалъ себя одиоко на пароходахъ, во время ночной вахты, когда всѣ спятъ, и только канаты да цѣпи побрякиваютъ: но въ этихъ джунгляхъ ощущеніе такое, словно васъ одного оставили на цѣломъ свѣтѣ... Удивительно странное явленіе: ни вѣтра нѣтъ, ни одного

звѣря по близости, а вот дышитъ кто-то надъ самымъ ухомъ! Не могутъ же звѣри беззвучно подкрадываться по хворосту и валежнику, да и немного бы отъ меня осталось, если бы они надо



...Онъ стоялъ въ двухъ шагахъ отъ меня на заднихъ лапахъ, разсматривая со всѣхъ сторонъ мое ружье, которое держалъ въ рукахъ.

мною подышали! Земля, что ли, дышитъ послѣ дневного жара, Богъ ее вѣдаетъ.

Прошагали мы такъ, въ общемъ, недѣли четыре, когда Бутлера ужалила змѣя, и черезъ шесть часовъ онъ умеръ. Храбрый онъ былъ малый, хотя и плохой изслѣдователь: умиралъ такъ спокойно, словно спать ложился. Я ему ничѣмъ не могъ помочь, потому что у насъ не было съ собой никакихъ снадобьевъ, да если бы и были, то развѣ отъ нихъ бываетъ польза? Я заставилъ его выпить коньяку, но онъ не согласился сдѣлать болѣе одного глотка. Несмотря на страданія, онъ разумно говорилъ со мною до послѣдней минуты: совѣтовалъ взять компасъ и держаться все время сѣверо-востока, пока я не достигну берега, гдѣ навѣрное найду себѣ работу; онъ передалъ мнѣ свои деньги—около трехсотъ фунтовъ стерлинговъ—и просилъ поглядывать по сторонамъ, не встрѣтится ли гдѣ «недостающее звено»; и если встрѣтится, то *непретменно* взять его и добраться до европейскаго парохода. Въ концѣ концовъ Бутлеръ взялъ съ меня обещаніе не хоронить его (что мнѣ было легко исполнить, потому что у меня не было никакихъ инструментовъ, кромѣ перочиннаго ножа); онъ замѣтилъ, что дикіе звѣри позаботятся о его останкахъ—«и рѣшительно все равно, какимъ способомъ!» Можетъ-быть, онъ былъ и правъ.

#### IV.

Когда Бутлеръ скончался, я оттащилъ его немного въ чащу и прикрылъ вѣтками и листьями. Мы не были товарищами:—я простой матросъ, котораго онъ нанялъ за деньги; но скажу вамъ, что, оставшись безъ него, я почувствовалъ, какъ будто солнце вдругъ ушло за громадную сѣрую тучу, по морю пошли черныя волны, и вѣтеръ завылъ и застоналъ, какъ безумный... Мнѣ казалось, что эти непроглядныя заросли душатъ меня. Очевидно, мнѣ предстояла *въ лучшемъ случаѣ* голодная смерть.

Я шелъ весь день, до самаго вечера, усталый и голодный и къ ночи свалился съ ногъ, въ отчаяніи мечтаю о томъ, какъ хорошо было бы умереть отъ голода въ Сингапурѣ, среди людей!..

Проснувшись отъ яркаго солнечнаго свѣта, я увидѣлъ надъ собой—какъ показалось съ перваго взгляда—огромнаго оранжево-утанга: онъ стоялъ въ двухъ шагахъ отъ меня на заднихъ лапахъ, разсматривая со всѣхъ сторонъ мое ружье, которое держалъ въ рукахъ. Я живо вскочилъ, но онъ схватилъ меня за шиворотъ, прежде чѣмъ я успѣлъ выпрямиться. Его рука впилась въ мое тѣло, какъ клещи паровой машины. Ясно было, что вырваться—глупо; онъ меня поймалъ, и мнѣ оставалось покорно ждать, что изъ этого выйдетъ.

Мы двинулись по тропинкѣ: онъ велъ меня впереди, направляя вытянутой рукой, не отпускаящей моей шеи. Мнѣ видны были только его ступни, когда онъ дѣлалъ большіе шаги, и я замѣтилъ, что пальцы на нихъ необыкновенно длинные. Вдругъ я догадался,

что это—*Недостающее Звено!* Бутлеръ не разъ говорилъ, что на немъ должна быть шерсть, и пальцы ногъ должны отличаться необыкновенной длиной, но во всемъ остальномъ оно будетъ очень похоже на человѣка. Существо, которое вело меня за шиворотъ, соответствовало этому описанію какъ нельзя лучше; это не былъ ни человѣкъ, ни обезьяна, а дѣйствительно нѣчто среднее! И передо мной предсталъ весь курьезъ положенія...

Какъ я уже сказалъ, пришлось покориться неожиданной неволѣ въ рукахъ Недостающаго Звена. Около получаса велъ онъ меня впередъ по тропинкѣ, потомъ свернулъ въ сторону, гдѣ кусты были пожже, и мы очутились на маленькой полянкѣ: тутъ стоялъ шалаши изъ воткнутыхъ въ землю молодыхъ деревьевъ, связанныхъ наверху лианами. Мы остановились, и господинъ Звено выкрикнулъ что-то на своемъ нарѣчьи; въ отвѣтъ на это изъ шалаши появилось другое существо—по всей видимости, его супруга. Оба затараторили что-то, разсматривая меня и ружье, и, очевидно, рѣшили, что находка интересная. «Господинъ Звено» подвелъ меня наконецъ къ дереву, привязалъ лианами, а самъ ушелъ, прихвативъ съ собой дубинку.

Нечего говорить, что я почувствовалъ себя неважно. Безъ ружья я былъ безпомощенъ, а снова овладѣть имъ не представлялось возможности. «Господинъ Звено» привязалъ мои руки къ стволу съ опытностью стараго моряка. Изъ того, что онъ взялъ съ собой дубинку, я заключилъ, что меня они не считаютъ подходящимъ для пищи (насколько мнѣ извѣстно, обезьяны мяса не ѣдятъ); но, съ другой стороны, отъ этихъ созданій, представлявшихъ середину между человѣкомъ и обезьяной—можно ожидать и человѣческихъ вкусовъ!.. Можетъ-быть, сочти меня за животное, они рѣшатъ попробовать и *этого* сорта мяса?!

«Госпожа Звено» усѣлась на землѣ около меня и начала глядѣть довольно-таки восторженнымъ взглядомъ. Я и думаю себѣ: «Взлетѣлъ, милый мой Джекъ Андерсонъ! Остается тебѣ извлечь изъ этой исторіи все, что возможно; значить, прежде всего слѣдуетъ тебѣ подружиться съ этими «Звеньями!»—и я улыбнулся ей самымъ очаровательнымъ образомъ.

Очень радъ съ вами познакомиться, душенька!

Это сразу подѣйствовало: улыбнуться она не могла—по строению своей, съ позволенія сказать, морды,—но зачавкала и захихикала какимъ-то горловымъ звукомъ съ очевиднымъ удовольствіемъ; потомъ встала и потрепала меня по щекѣ.

Я постарался удержать свою улыбку и началъ говорить приятнымъ и почтительнымъ тономъ.

Конечно, я зналъ, что она не понимаетъ ни одного слова, но



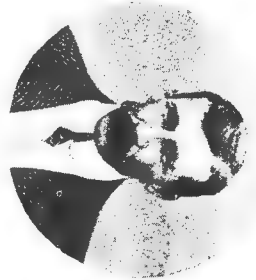
...«Госпожа Звено» усѣлась на землѣ около меня и начала глядѣть...

разсчитывать на чутье женской породы, которое должно было подсказать ей, что я восторгаюсь ея наружностью и преклоняюсь передъ характеромъ. Женщина есть женщина—даже если она «Звено». И я не ошибся.

(Окончаніе слѣдуетъ).



К. К. Александровичъ  
(отъ Виленской губ.).



Д. Ф. Андро  
(отъ Емльинской губ.).



П. Л. Базильчъ-Вознякъ  
(отъ Волынской губ.).



Н. Д. Байдакъ  
(отъ Керсонской губ.).



А. О. Етковичъ  
(отъ Витебской губ.).



М. Н. С. Волконскій  
(отъ Рязанской губ.).



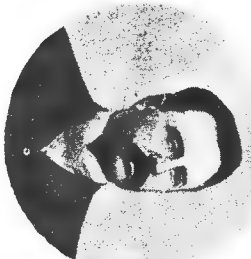
А. Г. Вазловъ  
(отъ Киевской губ.).



Н. П. Гелать  
(отъ Зсидинской губ.).



Г. В. Гуля  
(отъ Уфимской губ.).



Г. М. Зиновичъ  
(отъ Киевской губ.).



Я. К. Имшеничъ  
(отъ Подгавской губ.).



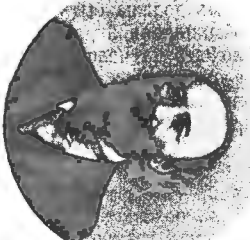
С. П. Кондрашчъ  
(отъ Гродненской губ.).



С. М. Коринчевъ  
(отъ Вятской губ.).



П. И. Куряленко  
(отъ Черниговской губ.).



П. П. Массовичъ  
(отъ Минской губ.).



А. М. Гомончъ  
(отъ Подольской губ.).



Н. М. Ромашовъ  
(отъ Тверской губ.).



Н. С. Семановъ  
(отъ Пермской губ.).



А. К. Стефанчъ  
(отъ Орловской губ.).



С. Я. Тумбсовъ  
(отъ Вятской губ.).



С. М. Федотовичъ  
(отъ Вологодской губ.).



М. Ф. Филоненко  
(отъ Киевской губ.).



С. Р. Фрумечъ  
(отъ Киевской губ.).



А. Я. Хоментовскій  
(отъ Могилевской губ.).



К. К. Черносивтовъ  
(отъ Владимирской губ.).



Е. Б. Шаховъ  
(отъ Витебской губ.).



В. М. Шеметь  
(отъ Подгавской губ.).



Е. Г. Шольвъ  
(отъ Киевской губ.).

**Члены Государственной Думы.**



## Отъ редакціи.

Въ №№ 29 и 30 «Нивы» помѣщены рисунки и портреты, относящіеся къ Государственной Думѣ, безъ указанія о состоявшемся роспускѣ ея. Объясняется это тѣмъ, что первыя 12 страницъ обѣихъ этихъ номеровъ были уже сданы въ машины до момента появленія Высочайшаго Манифеста отъ 9 іюля с. г.



Члены первой Государственной Думы, собравшіеся послѣ роспуска Думы на засѣданіе въ Финляндіи.  
По фот. А. Дранкова, авт. «Нивы».

# Составъ первой Государственной Думы.

## (Живыя цифры).

(Окончаніе).

### III.

Распределение членов нашей первой Государственной Думы по *сословіямъ* еще ярче подчеркиваетъ сдѣланный нами въ началѣ очерка заключеніе о составѣ Думы. Возьмѣвъ скучныхъ цифръ даемъ графическое изображеніе относительной численности того или другого сословія въ населеніи и въ средѣ членовъ Государственной Думы (рис. 2). Число кружковъ на рисункѣ обозначаетъ относительную численность крестьянъ, мѣщанъ, инородцевъ и т. д. въ населеніи и въ первой Государственной Думѣ.

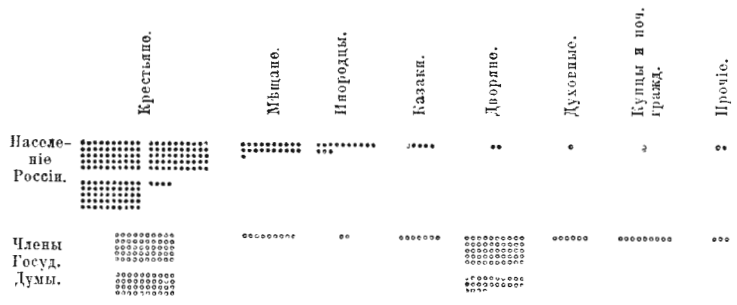


Рис. 2. Сравнительное распределение населенія Россіи и членовъ первой Госуд. Думы—по сословіямъ.

Крестьянъ и мѣщанъ въ Думѣ было, приблизительно, вдвое меньше, чѣмъ въ населеніи, но все же число крестьянъ въ Думѣ было больше числа лицъ всякаго другого сословія и лишь немного меньше числа лицъ всѣхъ остальныхъ сословій, взятыхъ вмѣстѣ (210 крестьянъ на 468 членовъ Думы, относительно занятій которыхъ намъ удалось извлечь свѣдѣнія изъ различныхъ источниковъ). Очень мало было въ Думѣ инородцевъ, и хотя ихъ число должно было увеличиться, вѣроятно, раза въ 2½ послѣ выборовъ въ Туркестанѣ и Приамурскомъ краѣ, но все-таки ихъ было бы относительно вдвое меньше, чѣмъ въ населеніи. Казаковъ въ Думѣ было немногимъ больше, чѣмъ въ населеніи, но зато лицъ духовнаго происхожденія въ 6 разъ больше, купцовъ и почетныхъ гражданъ—въ 9 разъ больше, а дворянъ въ 25 разъ больше, чѣмъ въ населеніи. Необходимо отмѣтить, впрочемъ, что изъ 174 дворянъ лишь 120 человекъ можно назвать помѣщиками, потому что, какъ показало статистическое разслѣдованіе члена Государственной Думы Н. А. Бородинъ, изъ 448 членовъ Думы болѣе 1000 десятинъ имѣли 42 депутата, отъ 100 до 1000 десятинъ—72, менѣе 100 десятинъ—162, а 162 совсѣмъ не имѣли земли. Но и изъ этихъ 120 «помѣщиковъ» лишь для 68 ихъ имѣніе является основнымъ источникомъ существованія и главнымъ занятіемъ; у остальныхъ же 52 главное занятіе какое-нибудь другое. Точно такъ же изъ 210 членовъ Думы изъ крестьянъ только у половины—у 109—земледѣліе составляло основное и единственное занятіе, остальные либо кромѣ того служили по выборамъ, либо занимались торговлею, учительствовали, стали врачами, сотрудниками газетъ, подавали юридическую помощь населенію и т. д.

### IV.

Гораздо ближе къ пропорциональности составъ населенія и распределение членовъ Госуд. Думы по *религіи* и по народностямъ. Это обстоятельство объясняется тѣмъ, что выборы происходили по губерніямъ и областямъ, т. е. по мѣстностямъ, болѣе или менѣе однороднымъ по племенному составу населенія, а въ Россіи, какъ и въ государствахъ Востока, каждая національность почти пѣвкомъ исповѣдуетъ одну и ту же религію. Поэтому даже удобнѣе разсматривать составъ Думы и сравнивать его съ составомъ населенія по религіи и по народностямъ совмѣстно. Матеріаломъ для сужденія объ этомъ могутъ служить рис. 3 и 4, дающіе относительную численность исповѣдующихъ ту или другую религію и относительную численность лицъ той или другой народности въ населеніи Россійской имперіи и въ полномъ составѣ первой Государственной Думы.

Первый взглядъ на рис. 3 и 4 указываетъ на очень близкое сходство между племеннымъ составомъ населенія и племеннымъ составомъ Думы, но болѣе внимательное разсмотрѣніе обнаруживаетъ нѣкоторыя любопытныя особенности. Какъ Россія является государствомъ болѣе чѣмъ на двѣ трети православнымъ и славянскимъ, такъ и первая Государств. Дума являлась еще болѣе православною и славянскою: въ населеніи 71% православныхъ и 73% славянъ, а въ Думѣ 75% православныхъ и 82% славянъ. Среди славянъ и въ населеніи, и въ Думѣ первое мѣсто занимаютъ великороссы (въ населеніи—44%, въ Думѣ—58%), второе—малороссы (въ населеніи—18%, въ Думѣ—12%), третье—поляки (въ населеніи—6%, въ Думѣ—10%), четвертое—бѣлороссы (въ населеніи—5%, въ Думѣ—2%). Но если по-

ридокъ тотъ же, то относительная численность, какъ показываютъ приведенныя цифры и какъ подтверждаетъ сравненіе процента католиковъ въ населеніи (9%) и въ Думѣ (12%), обнаруживаетъ вытѣсненіе великороссами и поляками малороссовъ и бѣлороссовъ. Трудно сказать, является ли это результатомъ дѣйствительнаго «вытѣсненія», или же малороссы и бѣлороссы сами предпочитали выбирать обрусѣвшихъ и ополячившихъ своихъ единоплеменниковъ, или же объясняется это меньшимъ распространеніемъ грамотности и образованности среди нихъ.

Не-христианъ въ населеніи относительно вдвое больше, чѣмъ въ Думѣ (16% и 8%), не-славянъ въ населеніи относительно въ 1½ раза больше, чѣмъ въ Думѣ (27% и 18%). Это обстоятельство въ значительной мѣрѣ зависитъ отъ недостатковъ избирательнаго закона, «обидѣннаго» окраинны необъятной Россіи. Приведемъ, напр. Ферганскую область, имѣющую болѣе 1½ милліона жителей и посылающую въ Думу двухъ представителей, какъ и Архангельская губернія, гдѣ населеніе достигаетъ всего 350 тысячъ. Изъ отдѣльныхъ національностей болѣе всего обдѣлены депутатскими мѣстами киргизы (3½% въ населеніи и 1½% въ Думѣ), сарты, туркмены и узбеки (2% въ населеніи и 1½% въ Думѣ), молдаване (1% и ½%), ильмы (1½% и 1%) и евреи (4% въ населеніи и 2½% въ Думѣ, если считать по происхожденію, или 2%, если считать по религіи; послѣднее обстоятельство служитъ указаніемъ, что часть депутатовъ—евреевъ перемѣнила религію). Цѣлый рядъ мѣстныхъ народностей совершенно не имѣетъ представителей въ Думѣ, но все-таки изъ 27 народо-въ, состоящихъ болѣе чѣмъ изъ 250 тысячъ, нѣтъ, повидимому, только черемисовъ, зато есть депутаты изъ вотяковъ, болгаръ (гагаузовъ).

Для полноты картины сообщимъ распределеніе по *образованію* и по *возрасту*. Образованіе,—особенно высшее,—давало несомнѣнное преимущество при выборахъ въ Г. Думу, какъ видно изъ слѣдующаго сопоставленія: окончившихъ высшія учебныя заведенія во взросломъ мужскомъ населеніи—0,5%, а въ Думѣ—44,4% (мы имѣемъ свѣдѣнія о 471 депутатѣ), т. е. почти *въ 900 разъ болѣе*; окончившихъ среднія учебныя заведенія въ населеніи—2,7%, въ Думѣ—13,8%, т. е. въ 5 разъ болѣе; окончившихъ низшія учебныя заведенія или просто грамотныхъ въ населеніи—30,7%, въ Думѣ—41,4%; неграмотныхъ въ населеніи 66,1%, а въ Думѣ—0,4%, т. е. *въ 160 разъ меньше*. По числу лицъ съ высшимъ образованіемъ наша первая Госуд. Дума мало уступала германскому рейхстагу, гдѣ получившихъ высшее образованіе 52% (а у насъ 44½%).

Зато по возрасту депутатовъ первая Государственная Дума рѣзко отличалась отъ другихъ парламентовъ. Это бросается въ глаза при взглядѣ на рис. 5, на которомъ изображено кривыми линиями распределеніе по возрасту членовъ нашей Думы, француз-

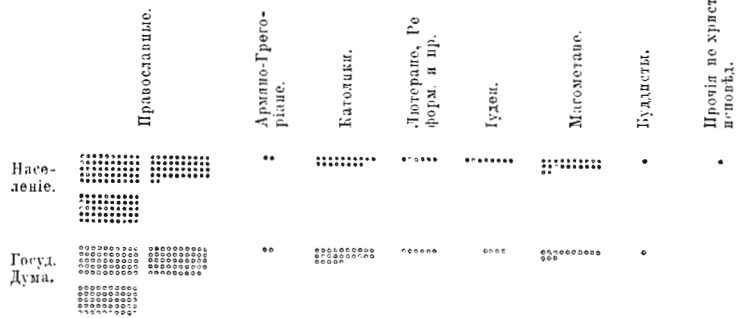


Рис. 3. Сравнительное распределение населенія Россіи и членовъ первой Госуд. Думы—по религіямъ.

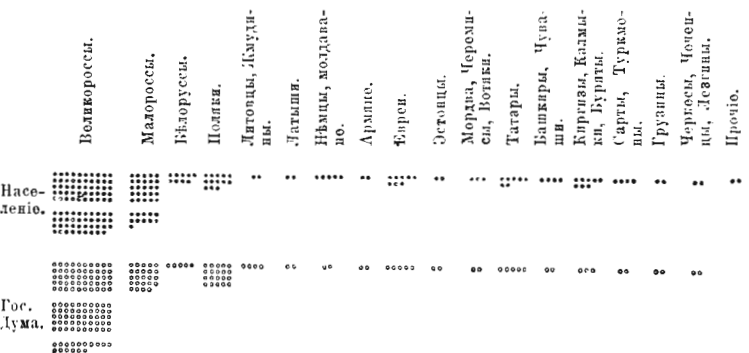


Рис. 4. Сравнительное распределение населенія Россіи и членовъ первой Госуд. Думы—по народностямъ.

ской палаты депутатов и германского рейхстага. Каждая кривая подымается тѣмъ выше надъ нижнею прямою, чѣмъ больше депутатовъ того возраста, который подписанъ внизу, и опускается тѣмъ ниже, чѣмъ такихъ депутатовъ меньше. Изъ этихъ кривыхъ видно, что, напр., 25-лѣтнихъ депутатовъ совсѣмъ не было (въ годѣ выборовъ) въ Германіи, было очень мало во Франціи и мало и у насъ, но въ Германіи и Франціи мало депутатовъ въ возрастѣ отъ 30 до 35 лѣтъ (во Франціи—5%, въ Германіи—3%), а въ Россіи такихъ очень много (18%)—кривая лежитъ высоко. Зато во Франціи и особенно въ Германіи много старцевъ, убѣжденных сѣдинами: кривыя проходятъ такъ же высоко надъ возрастомъ въ 60 л., какъ надъ возрастомъ въ 40 л. (а для Германіи даже выше),—а въ русской Гос. Думѣ стариковъ было мало: кривая лежитъ уже около 50 л. на той же высотѣ, какъ около 30 л. Это показываютъ и непосредственные цифры: во Франціи депутаты старше 60 л. (при выборахъ) было 17%, т. е. одна шестая палаты, въ Германіи—22%, т. е. немного меньше четверти, а въ Россіи—3%, т. е. одна тридцатая. Это обстоятельство не зависитъ отъ того, что средняя продолжительность жизни въ Россіи нѣсколько меньше, чѣмъ въ Зап. Европѣ: среди взрослою мужского населенія Россіи старше 60 л.—15%, а въ Думѣ, какъ мы указали,—3%, т. е. въ пять разъ меньше. Въ Россіи въ возрастѣ отъ 25 до 29 л.—18%, отъ 30 до 34 л.—15%, отъ 35 до 39 л.—14%, отъ 40 до 44 л.—12%, а въ Думѣ отъ 25 до 29 л.—7%, отъ 30 до 34—18%, отъ 35 до 39 л.—24%, отъ 40 до 44 л.—20%, такъ что наиболѣе соответствующими по лѣтамъ избиратели считали имѣющихъ 35—44 л. Во Франціи и Германіи же наиболѣе подходящимъ возрастомъ считаютъ отъ 45 до 54 л.: такихъ депутатовъ тамъ по 38%, а у насъ—24%. Средній возрастъ члена нашей первой Г. Думы—41 г.—ниже среднего возраста всѣхъ мужчинъ старше 25 л.—43 г.: между тѣмъ во Франціи средний возрастъ депутата въ годѣ избранія (52 г.), какъ и въ Германіи (55 л.), выше среднего возраста взрослою мужчини. Самыми молодыми членами (25 л.) нашей Г. Думы были П. А. Быстровъ (отъ С.-Петербур. губ.), Г. П. Здановскій (отъ Киевской губ.) и А. И. Смирновъ (отъ Костр. губ.); самыми старыми (67 л.)—П. Ф. Румянцевъ (отъ Повг. губ.) и П. С. Селивановъ (отъ Пермск. губ.).

### Въ Государственной Думѣ.

(Обзоръ послѣднихъ четырехъ засѣданій).

Въ засѣданіи 3-го іюля Государственная Дума въ послѣдній разъ встрѣтилась съ представителемъ министерскаго кабинета. Предъ Государственной Думой предсталъ тов. министра внутреннихъ дѣлъ, г. Макаровъ, долженствовавшій дать, по порученію министра внутреннихъ дѣлъ, объясненія по поводу цѣлаго ряда (33) запросовъ.

Большая часть запросовъ касалась арестовъ въ порядкѣ охраны и выселки въ административномъ порядкѣ, другая часть имѣла въ виду неправильныя дѣйствія администраціи.

Г. Макаровъ говорилъ болѣе часа. Рѣчь его нѣсколько разъ прерывалась недовольными восклицаніями собранія и криками: «въ отставку».

Говоря о случаяхъ выселки или ареста тѣхъ или другихъ лицъ, представитель министерства внутреннихъ дѣлъ заявлялъ, что случаи эти являются результатами исполнѣ законныхъ постановленій администраціи. Содержаніе нѣкоторыхъ лицъ подѣ стражею свыше срока представляется неправильнымъ лишь съ вишней стороны, потому что срокъ былъ возобновленъ давно, но исполнительная власть не сообщила объ этомъ въ надѣжающія мѣста заключеній; остальные же лица, на которыхъ указываютъ запросы, подверглись задержанію за преступныя дѣянія или за опасное вліяніе.

Отвѣчая на запросы о неправильныхъ дѣйствіяхъ администраціи, г. Макаровъ заявлялъ, что будетъ произведено разслѣдованіе, и что администрація потернть должное взысканіе, если окажется, что она дѣйствовала незаконно.

Выступъ съ тѣмъ г. Макаровъ сказалъ нѣсколько общихъ словъ по поводу усиленной охраны.

«Пріемъ судебного разслѣдованія дѣлъ о государственныхъ преступленіяхъ,—говорилъ онъ,—является желательнымъ, но не можетъ быть примѣненъ, къ крайнему сожалѣнію, въ настоящее тяжелое смутное время: онъ не можетъ быть примѣняемъ потому, что, когда идетъ смута, является опасная агитация, является обща опасность нарушенія порядка. Положеніе объ охранѣ имѣетъ въ виду именно общую опасность. Общеопасность же не всегда совпадаетъ съ преступностью, и не всякое общеопасное въ государственномъ смыслѣ дѣло можетъ быть превращено въ судебное».

Г. Макаровъ закончилъ свои объясненія подѣ крики и шумъ собранія, а сами объясненія его вызвали довольно рѣзкую критику со стороны многихъ ораторовъ.

Слѣдующія засѣданія Государственной Думы—4 и 6 іюля—были почти цѣлкомъ посвящены совершенно особому, неожиданно возникшему вопросу.

20 іюня въ «Правительственномъ Вѣстникѣ» появилось правительственное сообщеніе, касающееся предстоющей аграрной реформы. Это сообщеніе, изданное Совѣтомъ Министровъ, прово-

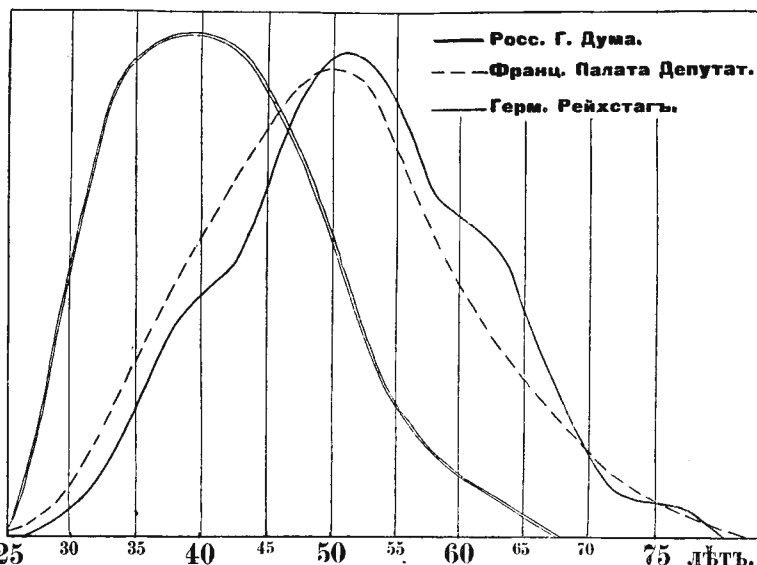


Рис. 5. Распределение членовъ первой Государственной Думы, Французской Палаты Депутатовъ и Германскаго Рейхстага—по возрасту.

### VI.

Мы намеренно не касались распределенія по партиямъ, такъ какъ ихъ группировку до сихъ поръ нельзя считать установленною,—за послѣднія недѣли, напр., постепенно таяла партія умѣренныхъ, образовался «союзъ мирнаго обновленія», выдѣлились социаль-демократы. Поэтому та справка, которую мы приведемъ, имѣетъ скорѣе историческій характеръ: незадолго до роспуска Гос. Думы 48 членовъ Думы принадлежали къ партіи умѣренныхъ, 34—къ польскому колу, 20—къ группѣ польскихъ депутатовъ сѣверо-западныхъ и юго-западныхъ губерній, 80 членовъ считали себя безпартійными, 151 депутатъ принадлежалъ къ партіи народной свободы (конституционно-демократической), 15—къ партіи демократическихъ реформъ, а 99 составили трудовую группу.

Б. В.

дѣло идеи совершенно противоположныя тому принципиальному рѣшенію, которое уже принято было въ аграрномъ вопросѣ Думою.

Вопросъ объ этомъ обстоятельстве былъ поднятъ въ Государственной Думѣ уже довольно давно. Одинъ изъ депутатовъ (г. Кузьминъ-Караваевъ) указалъ тогда Думѣ на правительственное сообщеніе и предложилъ ей обратиться со своей стороны къ населенію съ заявленіемъ, что Дума, вопреки правительственному сообщенію, отнюдь не намѣревается отступать отъ принципа принудительнаго отчужденія, и что всѣ, предпринятыя ею, аграрная законодательная работа ведется, именно, въ духѣ этого принципа.

Въ виду важности такого обращенія было рѣшено передать вопросъ о немъ въ аграрную комиссію, и вотъ, въ засѣданіи 4 іюля, аграрная комиссія представила выработанный ею проектъ обращенія, и въ Думѣ начались по поводу него дебаты, скоро принявшія довольно острый характеръ.

Слѣдуетъ предварительно упомянуть, что до начала упомянутыхъ дебатовъ председатель Думы сообщилъ объ утвержденіи Государствомъ Императоромъ думскаго законопроекта объ ассигнованіи 15 милліоновъ рублей на продовольственныя нужды. Дума привѣтствовала единодушными рукоплесканіями это лестное для нея извѣстіе о Высочайшей санкціи перваго парламентарнаго закона.

Затѣмъ былъ оглашенъ проектъ упомянутаго думскаго обращенія, и открылись пренія по поводу него.

Г. Кузьминъ-Караваевъ призналъ, что предпринимаемый Думою шагъ является исключительно важнымъ и рискованнымъ. «Но мы живемъ въ такую исключительную минуту, — говорилъ ораторъ: — когда необходимость заставляетъ иной разъ отступитъ отъ определенной теоріи. Этотъ шагъ безусловно необходимъ. Государственная Дума обязана обратиться къ населенію».

Вслѣдъ затѣмъ произнесъ обширную и горячую рѣчь г. Спирмунтъ. Этотъ ораторъ высказался противъ обращенія, находя, что оно будетъ лишь содѣйствовать анархіи, разрушенію и тотъ жалкій призракъ власти, который еще существуетъ въ странѣ. «Мнѣ кажется, — замѣтилъ г. Спирмунтъ: — что распубликованіе предложенія аграрной комиссіи внесетъ только большую смуту. Оно будетъ понято такъ, что земля уже передана».

Кромѣ того, по мнѣнію г. Спирмунта, думское обращеніе запаздало, такъ какъ правительственное сообщеніе было опубликовано уже 2 недѣли тому назадъ.

Слѣдующіе ораторы также развивали весьма противорѣчивыя взгляды на трактующій предметъ.

Проф. Петражицкій полагалъ, что Дума подвергнетъ умаленію свой авторитетъ и значеніе своихъ актовъ путемъ шумнаго по формѣ и мелкаго по содержанію обращенія къ народу.

Въ противовѣсъ ему, г. Гвоздьевъ заявилъ, что Думѣ не слѣдуетъ нарушать закона, ибо только строго придерживаясь закона, она въ

состоянии охранить свой авторитет. А между тем в закон не введены указания, чтобы Дума могла обращаться к народу с воззваниями.

Представитель «трудовой партии», г. Жилкин, стоял за опубликование обращения.

Речь остальных ораторов (Сафонова, Лединского, кн. Друцкого-Любецкого, Раминского, Сангайло и друг.) вращалась между про и contra в трактующем вопросе. Этими речами заседание и закончилось, и было постановлено приступить в следующем заседании (6-го июля) к обсуждению постановки.

Заседание 6-го июля прошло довольно шумно. Вопрос об «обращении» заслонил собой все и вся, и между депутатами происходила обостренная борьба. Борьба велась главным образом между партией народной свободы и трудовой партией.

Представитель первой партии, г. П. Петрункевич, отстаивая необходимость опубликования «обращения», указал на то, что представленный аграрной комиссией проект не вполне соответствует целям Думы: этот проект касается не столько решения Думы, сколько решения комиссии, и указывал на положение деля в комиссии, а не в Думе. В виду этого г. Петрункевич предложил несколько иной текст обращения (ниже мы приводим его целиком), так как этот именно текст и был потом принят Думой. В заключение оратор предложил направить сообщение к министру внутренних дел с требованием напечатать его в «Правительственном Вестнике».

Трудовая группа во главе г. Жилкина, протестуя против текста и поправки г. Петрункевича, настаивала на исключении из «обращения» призыва населения к усмирению и указывала на необходимость призвать население к организованной поддержке Государственной Думы. При этом г. Жилкин заявил, что, по его мнению, Дума не представляет собою истинных народных избранников, ибо избирательный закон слишком несовершенен.

По мнению г. Жилкина, остается одно: надо обратиться к народу и призывать его к организованной борьбе, но не путем погромов, пожаров и т. д., а «к борьбе сознательной, широко-организованной». В виду этого г. Жилкин и предложил включить в проситорованное «обращение» поправку в вышеупомянутом смысле.

Предложение представителя «трудовиков» вызвало страстные возражения со стороны г. Петрункевича и Котляревского. Первый из этих двух ораторов указал прежде всего на то, что «если стать на точку зрения г. Жилкина, то мы должны разойтись!»

На указания г. Жилкина, что, кроме думского, есть другие пути, г. Петрункевич спросил:

«Какие же? Пути захватного права? Разве вопрос земельный, вопрос многовектовый, может быть разрешен путем захвата?»

Г. Котляревский заявил в своей речи, что считает ближайшей и непосредственной целью «обращения» — умиротворение.

Г. Жилкин, Стельников и др. возражали г. Петрункевичу, находя, что он неправильно понял слова г. Жилкина, отнюдь не имевшего в виду захваты и народное возмущение, частью же защищали поправку, внесенную партией народной свободы (между прочим, за эту поправку высказался и г. Гейден).

В результате, после долгих и жарких прений, была принята поправка (впервые, текст всего «обращения»), предложенная г. Петрункевичем. Характерно то, что «обращение» оказалось принятым 124 голосами при 101 воздержавшемся и при 54 голосах против.

Приводим текст принятого Думой обращения к населению. Обращение это озаглавлено: «От Государственной Думы»:

«20 июня министерство опубликовало правительственное сообщение, в котором объявляет свои предположения о земельном законе».

«Это сообщение подрывает в населении веру в правильное разрешение земельного вопроса законодательным путем».

«Государственная Дума стремилась и стремится к мирному установлению нового порядка в стране и надеется, что разъяснение истинного положения вопроса о земельном законе даст возможность населению покойно и мирно ждать окончания работы по изданию земельного закона».

«Поэтому Государственная Дума считает необходимым прежде всего напомнить, что во манифесту 17 октября 1905 года никакое предположение правительства не может воспринять силу закона без одобрения Государственной Думой».

«Еще 5 мая в ответ на речь Государя Императора Дума с глубокими словами высказалась о земельном вопросе»:

«Наиболее многочисленная часть страны — трудовое крестьянство с нетерпением ждет удовлетворения своей острой земельной нужды, и первая русская Государственная Дума не исполнила бы своего долга, если бы она не выработала закона для удовлетворения этой насущной потребности путем обращения на этот предмет земель казенных, удельных, кабинетских, монастырских, церковных и принудительного отчуждения земель частновладельческих».

«Но уже 13 мая министры ответили на это выражение воли народных представителей отказом признать необходимость принудительного отчуждения частновладельческих земель. Государственная Дума выразила министрам свое недоверие и немедленно приступила сама к выработке нового земельного закона. Особая комиссия, состоящая из ста членов Думы, составляет теперь этот закон».

«В основу его положены основания, указанные Государственной Думой в ответ Государю Императору, при чем под принудительным отчуждением разумется надление трудящегося крестьянства на основании закона землей, отчуждаемой государством по справедливой оценке».

«Обсуждая вопрос о том, какие земли отчуждаться не должны, комиссия предполагала, что принудительному отчуждению не подлежат «надельные земли всех наименований», а также также и земли владения».

«В той же комиссии выработывается закон об особых местностях земельных учреждений, в которых население через своих выборных примет участие в правильном и справедливом устройстве земельных дел».

«От сих оснований нового земельного закона Государственная Дума не отступит и все предположения, с ними не согласованные, ею будут отклонены».

Принятием этого обращения и завершилось шумное заседание 6-го июля.

Заседание 7-го июля, наоборот, прошло очень тихо. В этом заседании был временно ликвидирован бѣлостокский вопрос: председательствовавший кн. П. Д. Долгоруков заявил, что министр внутренних дел хотел дать по поводу бѣлостокского погрома некоторые разъяснения; но так как об этом не было предупреждено президентом Государственной Думы, то объяснения не могли быть заслушаны.

Заседание завершилось запросами.

Это было последнее заседание первой Думы. 8 июля была сессия — день заседаний комиссии, а 9 июля опубликован был Высочайший Манифест о роспуске Думы.

## Геркулес борется со Смертью.

(Рис. на стр. 452—453).

Сказание об Альцесте, освобожденной Геркулесом из рук Смерти (Оанатоса) — одно из самых красивых в древне-греческом эпосе. Об Альцесте повествует Гомер: дочь ионосского царя Пеліаса и Анаксіоні, она была супругой фергского царя в Оссалин — Адмета. Из любви к своему мужу, которому, по просьбе Аполлона, парки обещали долгую жизнь, если кто-либо в его смертный час пожертвует собой за него. Альцеста извела желание принести себя в жертву. Тронутый величием ее души, Геркулес вступил в борьбу с богом смерти Оанатосом, явившимся за ее прахом. Другая версия сказания гласит, что и подземное царство, во главе Персефоны, тронутый ее самопожертвованием, отослал ее назад в жизнь. Изображения этой сцены сохранились в стѣнной живописи и на саркофагах. Картина лорда Лейтона ярко изображает эту грандиозную сцену борьбы материальной и духовной силы.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условиям разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена полностью к 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнейше просит поэтов гг. подписчиков, не внесших сполна подписных денег, озаботиться немедленно присылкой остальной причитающейся с них суммы, во избежание остановки в высылке журнала с № 36-го (от 9 сентября). При высылке денег гг. иногородные подписчики благоволят обозначать на видном месте № печатного адреса с бандероли, или прилагать самый адрес.

### Содержание.

Т Е К С Т Ы: „Маленькая“. Повесть И. Н. Потапенко. — Изъ Пиндемонте. Стихотворение К. Чуковского — Недостоящее Звено. Рассказ В. Ольбена. — Отъ редакціи. — Составъ первой Государственной Думы (Окончаніе). — Въ Государственной Думѣ. — Геркулесъ борется со Смертью. — Заявленіе. — Объясненіе.  
Р И С У Н К И: Во времена террора — Геркулесъ борется со Смертью у смертного одра Альцесты. — Портретъ артистки М. Ф. Андреевой, работы И. Е. Рѣпина. — Иллюстраціи къ рассказу „Недостоящее Звено“. — Члены Государственной Думы (28 портретовъ). — Члены первой Государственной Думы, собравшіеся послѣ роспуска Думы на засѣданіе въ Финляндіи. — Иллюстраціи къ статьѣ „Составъ первой Государственной Думы“: Рисунки 2. Сравнительное распределеніе населенія Россіи и членовъ первой Государственной Думы — по религіямъ. Рисунки 3. Сравнительное распределеніе населенія Россіи и членовъ Государственной Думы — по народностямъ. Рисунки 4. Сравнительное распределеніе населенія Россіи и членовъ Государственной Думы — по возрасту. Рисунки 5. Распределеніе членовъ Государственной Думы, Французской Палаты депутатовъ и Германскаго Рейхстага — по возрасту.

Въ этомъ № прилагается: „Полнаго собранія сочиненія К. М. Станюковича“ книга 6.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. СВѢТЛОВЪ.





**\* 3 золотыя медали \***  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ**  
 если править къ квартирной печи  
**Мультипликаторъ обогрѣванія**  
 Патентъ Гессекедегеръ & Нѣмечекъ и Клобуковский до 50% экономія топлива  
**ЖЕЛЕЗ. МУЛЬТИПЛ. КОМУХОВ. ПОЧИ.**  
 Д-ръ В. П. Клобуковский инж.-хемикъ. Варшава. Герасимовская аллея, 71. Нужны представители на губернии.

Продается **БИБЛИОТЕКА** на ходу.  
 Адресъ: "Кіевъ", Фундуклеевская, 48.

  
**РУЖЬЕ**  
 одноствольное центральное.  
 Дробовое Бердана 6 р. 80 к.  
 Пристрѣлен. 8 р. 70 к. небогат. охотникамъ  
**ВАС. ПЕТРОВЪ**, Ижевскій оруж.  
 зав. Вас. губ. Прейсъ-куранты бесплатно.

  
 ЛУЧШЕ МЕЛЬНИЧНО-ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
 БЫСТРЫЙ, ТОНКІЙ, ХОЛОДНЫЙ  
**ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ**  
 УСОВЕРШЕНСТВЪ МЕЛЬНИЦЫ  
 съ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
**БЪГУНОМЪ.**  
 ЛЕГКОСТЬ ХОДА. УВЕЛ. ДОХОДА  
**СУЖИВАЛКИ. ПРОСОРУШКИ.**  
**К. ЖУКОВСКІЙ** СПЕТЕРБУРГЪ  
 НЕВСКІЙ 97.

**Интересно! Занимательно!**  
 Новое усовершенствованное складной металлической стереоскопъ "Империаль", показывающей, буквально какъ въ натурѣ, виды, жанры и группы. Цѣна стереоскопу съ 50 фотограф. карт.—2 р. съ пересыл.; со 100 карт.—2 р. 75 к. съ перес. Во II-ой и III-ей полыхъ съ прибавленіемъ части въсоинныхъ. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Карточки вмѣются въ 40 серийхъ по 25 шт. въ каждой. Цѣна серий 40 к. Требования и деньги (можно марками) адресовать: Т-ву "3. Жувъ и Ко", Варшава, Новополинки, 40—1. PS. Больше американские стереоскопы, хорошей конструкціи, язящн. отдѣлки. Цѣна 2 р. и 2 р. 50 к. Картины въ янмъ, всевозможныхъ сюжетовъ по 15 к.; ра-врашев.—20 к. Пересылка за счетъ заказчика.

**РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО.**  
 дѣлающее лицо свѣжымъ и чистымъ  
**Источникъ красоты.**  
  
 Патентъ въ Англіи.  
**Кремь КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**  
 противъ ВЕСНУШЕКЪ  
 Доказательствомъ подлинности и дѣйствительности средства противъ веснушекъ служить подпись *CaLimi* и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ "ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ".  
 Безъ подписи *CaLimi* и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактуръ за № 4683—**ПОДЪЛКА.**  
 Продается во всѣхъ аптекахъ, парфюм. магаз. и аптекахъ.

**НАСТОЯЩЕЕ СРЕДСТВО  
 ДЛЯ РОЩЕНІЯ ВОЛОСЬ.**

Это извѣщеніе имѣть для каждого, дамъ и мужчинъ, которые до сихъ поръ употребляли другія многочисленныя волосорастительныя средства, большая и интересъ.



**Я БЫЛЪ ЛЫСЫМЪ**  
 и продолжалъ до тѣхъ поръ, когда здоровый и поный ростъ укоренившихся натуральныхъ волосъ окажется. Но, кромѣ этого, волосы, которые выросли отъ употребленія моей помады, не выпадаютъ. Я могу бы каждую страницу этого журнала наполнить одобренными отзывами, которые я получаю.

**ПРОБНАЯ ЖЕСТЯНКА ДАРОМЪ.**  
 Если Вы съ короткое время, короче котораго и ожидать нельзя. Сначала высушать на ружу легкой пушкой коротенькихъ, но весьма крѣпко проросшихъ волосъ и потомъ волосы продолжатъ равняться съ той же силой дальше, какъ у молодого, здороваго человека. Мой препаратъ употребляется людьми всѣхъ общественныхъ классовъ, обоимъ половъ и каждого возраста. Многія современныя извѣстнѣя личности употребляли по моему рецепту составленную помаду съ большимъ успѣхомъ. Эта же помада предупреждаетъ выпаденіе волосъ, удаляетъ перхоть и зудъ и вызываетъ ростъ бровей, рѣсницъ, усовъ и бороды, а также волосъ на лысой головѣ. Каждому интересующемуся, съсылкой на этотъ журналъ, съ прилагаемымъ 14 коп. пошт. марками на пересылку и проч., я высылаю по желанію одну пробную жестянку моего дѣйствительнаго растителя волосъ даромъ. № 24701  
 Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительномъ времени съ рачительствомъ за соблюденіе тайны. Джонъ Кравенъ Берлей, Москва, Неглинный переулокъ, домъ 32, Купеческаго Общества.

**НОВЫЯ БРОШЮРЫ:**  
 1. **"БОРИТЕСЬ** СО СЛАБОСИЛИЕМЪ, УРОДСТВОМЪ И СТАРОСТЬЮ" (со многими практич. совѣт. и указаніями общедост. средствъ). Ц. 50 коп. 2. "ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ ВРАЧЕВАНІЯ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ ПРОЛЕТАРИАТА". Ц. 10 коп. 3. "КАКЪ УБЕДИТЕСЬ ОТЪ ЗАРАЖЕНІЯ И КАКЪ ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ ПОСЛѣДСТВІЙ СИФИЛИСА И ВЕНЕРИЧЕСКИХЪ БОЛЕЗНЕЙ". Ц. 25 к. Складъ вѣданій у автора: Д-ра С. И. ГОЛЬДБЕРГА (Кіевъ, Б.-Васильковская, 16).

**Поставщикъ Двора Его Величества**  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
 С.-Петербургъ, Невскій пр., л. № 23.  
 Москва, по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
 БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной Фабрики  
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
 Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ по требованію бесплатно.

**Швейныя машины ПФАФФА**  
 Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо принимаемы для художественныхъ вышивокъ.  
 Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.  
 Склады:  
 въ С.-Петербургѣ, у Э. Нинкмана и Ко, Гороховая, 17;  
 Екатеринбургѣ, у Торг. Дома М. А. Нупцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—5

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
 діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО. ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.  
 Требуется брошюру о значеніи солей для питанія. Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА** Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ. Брошюры и прейсъ-куранты бесплатно. № 24714

**Cäsar & Minka Zahna** (Pruссия).  
**Выращиваніе и продажа породистыхъ собакъ**  
 всякаго рода, какъ-то: стороневыхъ, охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ громаднаго ульменскаго дога и ньюфаундленской до самой миниатюрной комнатной собачки.  
 Большой иллюстр. прейсъ-курантъ, содержащій изображение 50 породъ собакъ и руководство къ кормленію ихъ—высылается безплатно. № 24680. 8—2  
 Большая собственная постоянная выставка при вонзалѣ Zahna.

Михулино-Городищенское частное высшее химико-техническое училище по вынокурной специальности, подѣломственнымъ М. Н. П., учреждено Потомственными Дворянствомъ А. Ф. Бухмейеръ въ принадлежатъ ему имѣнію: "Михулино-Городище", Старикаго уѣзда, Тверской губ., и имѣеть цѣлю подготавливать опытныхъ вынокуровъ. Для молодыхъ людей, желающихъ получить профессиональное образованіе, Михулино-Городищенское училище представляеть существенныя преимущества, такъ какъ должность вынокура самостоятельная, хорошо оплачивається и оставляетъ дѣло въ теченіи 4—7 мѣсяцевъ свободнымъ. Съ запросами обращаться по адресу: почт.-тел. отд. Михулино-Городище, Тверской губ., на имя Александра Бухмейеръ. № 24713

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
 курантъ и первые ЗАОЧНЫЕ УРОКИ, ВЪ ТРѢХЪ ОТДѢЛАХЪ, высылаю за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Б. Дворянская, 7. № 24720 И. ШАННУ. 5—1

  
**РУЖЬЯ**  
 ОХОТНИЧЬИ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ РУЖЕЙНОЙ ФАБРИКИ  
**И. Ф. ПЕТРОВА,**  
 въ Ижевскомъ заводѣ, Вятской губ. Прейсъ-кур. № 24705 Куранты бесплатно. 2—1

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ "ФОРЪ"**  
 красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, постѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пересылка, плат. шт. 2 рубля 50 коп.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8

**ОХОТА-ЗДОРОВЬЕ ОРУЖІЕ**  
**у А. БИТКОВА**  
 МОСКВА, Бол. Лубянка.  
**ГРОМДНЫЙ ВЫБОРЪ**  
 РАЗЦОННОКЪ ВЫСЛАЕТАСЯ БЕЗПЛАТНО.  
**МИНИАЛЬНЫЯ ЦВѢИ.**  
**РЕВОЛЬВЕР-ЗАЩИТА.**

**Требуйте и убѣждайтесь!!**  
 Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, приобрѣта самоиграюще тунзлетные часы съ зеркаломъ и съ хорошей музыкой "Симфонія", играюще очень громко и долго ранами красивыя и веселыя цѣсны, со шифономъ, зеркаломъ, разм. 5 1/2x4 1/2 верст., парижской выдѣлки, кромѣ того эти часы показываютъ вѣрно время, цѣна вмѣсто 20 р. только 6 руб. Также же больш. размѣра съ механизмомъ высшаго качества—7 руб.  
 Рекомендую музыкальный лицевъ съ туал. зеркаломъ, "Ористъ", играющій пріятно и звучно всемъ лучш. компози., цѣна 3 р. 25 к., 2 шт. 6 руб. Требования и деньги адресъ: Я. Жукъ, Варшава, Железная, 80—3. № 2474  
 Рекомендую также часы черные мужск. или дамск. настольн. "Санто", какъ разъ на 36 час., открытые 3 р. 10 коп., такіе же крытые 3 р. 90 к., часы открытые изъ настоящаго французскаго новаго золота "Вѣкъ" не отличаються отъ дорогихъ золотыхъ часовъ, стоющихъ 100 руб., только 3 р. 75 коп., такіе же крытые 5 р. 50 к., такіе же дамскіе стальные 6 р. 50 к. Часы серѣб. 84 пр. масс. 3 крышки, анкеръ, ходъ на 15 камиахъ—8 р. 50 к., такіе же ходъ на 23 камиахъ—9 р. 75 к., тяжеловѣсные 80 гр. или 1/4 ф. цѣна—13 р. 50 к.; въ карманномъ часамъ предлагается безплатно цѣпочка изъ француз. новаго золота паницарна; цѣны серѣб. по 2 р. 50 к., 4 р. 50 к., 6 р. и 7 руб. Пересылка на счетъ заказчика по почт. тарифу.

**М** **НЕМОНИКУ,**  
**СТЕНОГРАФИЮ**  
**и ЯЗЫКИ**  
препод. ЗАОУЧНО (посред. переписки)  
проф. нем., член. Париж. Акад. С. ФАЙН-  
ШТЕЙНЪ, ОДЕССА, Пушк. ул., с. д.,  
№ 28. Просп.-брод. выс. за двѣ 7 коп.  
марки № 24718

**Н О В О С Т Ъ !!!**



Необходимо всемъ курящимъ.  
Карманная зажигательница  
для папирсъ «Эдисонъ», раз-  
мѣръ 1 1/4 вершка выс., замѣ-  
няетъ спички и служитъ одо-  
временно, какъ карманная  
лампочка для освѣщенія.  
Однѣмъ нажимъ — крышка от-  
скакиваетъ и появляется яр-  
кій огонь, крышка закрыта —  
огонь потушается. Штука съ  
1200 зарядами 1 р. 20 к. Запас-  
ные заряды по 50 к. за 1200 шт. Пересылка  
до 4-хъ штукъ въ Европейскую Россію — 40 к.,  
въ Азіатскую — 60 к., въ Восточную Сибирь —  
80 к.; наклад. платеж. на 10 к. болѣе.  
Патент. МАШИНА ДЛЯ НАБИВКИ ПАПИ-  
РОСЪ «ФЕНИКСЪ» даетъ 400 папирсъ въ  
часъ. Цѣна 1 р. 20 к. При заказѣ указ. же-  
лаемый № тожд. гильз.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ФОНАРЬ «ТРИУМФЪ»**  
плоскій, изящный, загранич-  
ной отдѣлки, съ прочной бата-  
реей. Весьма сильный бѣлый  
свѣтъ. Цѣна только 1 р. 25 к.,  
съ увеличительнымъ стекломъ  
1 р. 50 к. Запасная батарея —  
50 к.; запас. лампочка нака-  
ливанія — 30 к. **ОРИГИНАЛЬ-  
НАЯ НОВОСТЬ!** Также со сте-  
реоскопомъ показыв. инте-  
ресн. паннати. фигуры при  
электр. освѣщ., служ. одновременно и фона-  
ремъ — 2 р. Пересылка за счетъ заказчика.  
Въ Азіат. Росс. высылается только по полу-  
ченіи задатка или стоимости (можно маржа-  
ми). Требуется и деньги адресовать: Т-ву  
«В. Жукъ и Ко», Варшава, Новоліпки, 40—1.



**EDOLIN**  
идеально заботится о цвѣтѣ лица. ПРОСПЕКТЫ на ВСѢХЪ ЯЗЫКАХЪ.  
Цѣна коробки Rbl. 1.25.  
придаетъ лицу свѣжесть молодости, велико-  
душный, нѣжный и столь естественный цвѣтъ,  
котораго вовсе нельзя достигнуть посредствомъ  
другихъ препаратовъ. EDOLIN не портитъ кожи,  
какъ всѣ извѣстныя до сихъ поръ румяна. Кто  
употребляетъ РУМЯНА-КРЕМЪ EDOLIN, тотъ  
уже послѣ короткаго времени придаетъ  
лицу ту особенную прозрачность и изы-  
сканный, нѣжный цвѣтъ, которому такъ  
часто и справедливо завидуетъ не одна  
дама. КРЕМЪ MINOSOL совершенно свое-  
образный: онъ обладаетъ скрытыми свой-  
ствами, весьма важными при понощеніи о красотѣ цвѣта лица.  
Цѣна коробки Rbl. 1.—  
**MINOSOL**  
сенсационная новостъ въ области новѣйшаго  
искуства краски волосъ. Послѣ 4 до 6 кратнаго  
употребленія COLORIN'A сѣдые волосы при-  
обрѣтаютъ обратно естественный цвѣтъ и перво-  
начальную красоту волосъ. Посредствомъ  
COLORIN'A получаютъ великодушные, есте-  
ственно блестящіе, прочные оттѣнки цвѣтовъ. Идеальное средство для краски  
волосъ, дѣйствующее медленно и постепенно. БЕЗВРЕДНОСТЬ ГАРАНТИРОВАНА. Способъ употребленія на всѣхъ  
языкахъ. Цѣна картона Rbl. 2.50. Продаются у всѣхъ лучшихъ парикмахеровъ и въ аптекарскихъ складахъ; гдѣ нѣтъ,  
только по полученіи задатка непосредственно у:  
№ 24493 6—5  
**Ричардъ Плещъ и Ко. Берлинъ NW23.** Отдѣленіе въ **Варшавѣ** Велькая, 23.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
НЕВСКІЙ проспектъ, 28.  Адресъ для телеграммъ:  
Полярисъ — Петербургъ.  
**СУКНА и НОВОСТИ**  
ВЪ ОПТОВО-РОЗНИЧНОМЪ МАГАЗИНѢ  
**СЪВЕРНАГО ТОРГОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА.** № 24719  
Постоянное поступленіе **НОВОСТЕЙ ОСЕННЯГО СЕЗОНА.**  
**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.** Иногороднимъ — безплатная доставка образцовъ по требованію, въ которомъ просятъ  
опредѣлять сортъ и приблизительныя цѣны.

**СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО**  
**„РОССІЯ“**  
въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1881 г.  
Наличные капиталы **свыше: 58.000.000 р.**  
Общество заключаетъ страхованія  
**ЖИЗНИ:**  
капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и  
старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1906 г.:  
173.005.000 руб.);  
**ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:**  
коллективныя страхованія рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и  
заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;  
**ОТЪ ОГНЯ** В. № 24559 6—5  
движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;  
**ТРАНСПОРТОВЪ**  
морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;  
**СТЕКЛОМЪ и ЗЕРКАЛОМЪ**  
всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.  
**Капиталы и вознагражденія,**  
уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія:  
**150.273.000 руб.**  
Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія  
сообщаются въ Прислѣніи, въ С.-Петербургѣ (Морская, собств. д.,  
№ 37), въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества въ городахъ  
Имперіи.  
Страховые билеты по страхованію пассажировъ отъ несчастныхъ  
случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на  
пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и  
на пароходныхъ пристаняхъ.

**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
Отп. складъ  
и глав. представ-  
тельство для всей Россіи  
В. Полмиръ и Ко.  
С.-Петербургъ.  
Продается въ  
колониальномъ и  
аптекарскомъ магази-  
нахъ и овощныхъ  
лавкахъ.  
**придаетъ отличный вкусъ**  
супу, соусамъ, овощамъ и  
мясн. блюдамъ.

Автомобили, кареты, омнибусы, грузовыя платформы, дрезины:  
Olds Motor Works, Lansing, Mich., America,  
Winton Motor Carriage Co., Cleveland, America,  
A. Darracq & Cie, Suresnes, France,  
A. Clement-Bayard, Levallois, France,  
Fiat, (F. I. A. T.), Torino, Italie.  
Автомобильный гаражъ, **ГЕОРГІЙ ЖЕМЛЕНКА И К-О.**  
Москва, Большая Дмитровка, домъ № 5.

При покупкѣ или выпискѣ граммофонныхъ пластинокъ изъ Центрального  
склада фирмы  
**„РЕПРОДУКТОРЪ“**,  
Москва, Верхніе Торговые Ряды, № 240,  
покупающіе получаютъ совершенно безплатно граммофонъ тонаремъ новѣйшей конструк-  
ція, стоимостью въ 60 рублей. Складъ высылаетъ, по полученіи 3-хъ семикопѣчныхъ  
марокъ, четыре каталога: пластинокъ фабрики О-ва Граммофонъ, Международ. О-ва  
Зоофонъ, Колумбія, Фаворитъ и др. фабрикъ. Пластины односторонніе отъ 40 коп.,  
двухсторонніе отъ 90 коп. Кроме того еще два иллюстрированныхъ прейсъ-куранта  
граммофоновъ и 2 циркуляра съ подробными свѣдѣніями относительно безплатной вы-  
сылки граммофоновъ и безплатнаго обмѣна старыхъ пластинокъ на новыя.

**CONSTIPATION**  
**PILULES DE**  
**CASCARA**  
**MIDY** *Lidoy*  
ФРАНЦУЗСКОЕ  
ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО  
ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюлы вечеромъ,  
ложась спать.  
Не производитъ болѣе на  
желудкъ, на тошнотѣ.  
Ц. № 23998 (14)

Для правильнаго пищеваренія  
необходимо принимать  
**Дра**  
слабительныя пилюлы 48 шт. 95 коп.

**ГУАЛЕТНОЕ СРЕДСТВО для ДАМЪ**  
  
**БЕРЕЗОВЫЙ БАЛЬЗАМЪ**  
**Д-РА ЛЕННИЛЯ ВЪ ВѢНѢ.**  
Употребляется для мытья кожи,  
лица и рукъ. При приготовленіи  
этого бальзама главное вниманіе  
обращено на то, чтобы въ составѣ  
оного вошли исключительно дурно-  
го вліанія на кожу. Цѣна фла-  
кону 1 р. 65 к.; къ нему бензо-  
вое мыло 35 к. и 50 к. кусокъ.  
Опо — помада 1 р. Уплатка и пе-  
ресылка въ Европ. Россію 70 к.,  
въ Азіатской 1 руб. Главная  
складъ для всей Россіи:  
СПБ. ТЕХНО-Химическая  
Лабораторія, С.-Петербургъ,  
Лиговская, 123.  
Иѣтся во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ Россіи.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 30. Выдашь 29 июля 1906 г.

XXXXVII г. изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарной въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 27.

## НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука

**Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.**

Ц. № 24300 35—18

Утвержд. Мвнест. Внутрен. Дѣль

### УЧИЛИЩЕ ДЛЯ ФЕЛЬДШЕРИЦЪ

доктора В. А. Говорова.

◆ Съ правами правительственныхъ училищъ. Въ г. Одессѣ, Софievская ул., № 9. ◆  
Въ училищѣ принимаются лица женскаго пола не моложе 16 лѣтъ, окончившія курсъ не менѣе 4 классовъ гимназiи, прогимназiи, 4-хъ классовъ городского училища или другого равноправнаго учебнаго заведенiя. № 24727  
Проектъ принимаются съ 1 мая по 15 августа. На 2-й курсъ слушательницы принимаются только по экзамену. Съ прошенiями и за справками обращаться къ Г. Директору. Одесса, Софievская, № 9. Иногороднiе присылаютъ за отвѣтъ 7-ми коп. почтовую марку.



Итъ болѣе компактныхъ фотографич. камеръ, чѣмъ модель «Минимумъ»; она имѣетъ толщину только въ 2,6—3 см., удобно помѣщается въ карманъ сюртукана и можетъ быть употреблена для работы на пластинкахъ и пленкахъ. Она одинаково хороша, какъ для снимковъ съ выдержкой, такъ и для моментальныхъ и снабжена новѣйшими усовершенствованiями. Цѣны ея на разм. 9x12 см. отъ 20 до 86 руб., на разм. 9x14 см. отъ 30 до 95 руб.  
Требуйте безплатный прейсъ-куралтъ! Складъ фотографическихъ принадлежностей

### БРУНО ЗЕНГЕРЪ и КО.

С.-Петербургъ, Казанская ул., № 125.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ЮРГЕНСОНА

Москва, Неглинный пр., 14.

Полный складъ изданiй всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныхъ.  
Высылка нотъ наложен. платежомъ.

**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**

Каталогъ изданiй Юргенсона (29000 №№) требуетъ безплатно. Ц. № 24726

---

**ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ**  
Москва, Чист. пруд. 138.

для стра- **ЗАКОНИЕМЪ** дающихъ ПЛАТА по ИЗЛЕЧЕНИИ. УСЛОВIЯ БЕЗПЛАТНО.

ВЪ РУКОВОДСТВО КЪ САМОУЧЕНИЮ 3 РУБ. ВЪ



## Слабительныя АРА

пильюли АРА

кѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

### ПАРИЖЪ

Художеств., фотограф. и литерат. произведенiя.  
Р. Женертъ, Парижъ, ул. Фобурзь-Съ-Мартонъ, № 89.  
Каталогъ 40 коп. почт. марк.

требовать прейсъ-куралтъ Парижскихъ ревизюныхъ изданiй отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519

ОТЪ ПЕРВОЙ МОСКОВСКОЙ ЗУБОВАЧЕВНОЙ ШКОЛЫ Д-ра И. М. КОВАРСКАГО. Проектъ отъ вновь поступающихъ принимаются ежедневно съ 11—3 ч. дня. За справками обращаться въ канцелярiю заведывающаго: Каретный рядъ, д. Кривошеина. Послѣ 1-го августа Школа переводится на Долгоруковскую ул. (близъ Садовой), 3—2. № 24644

### ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленiя чистаго средства



## Угрехъ

отъ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

### МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

прейсъ-куралтъ и первые ЗАОЧНЫЕ УРОКИ, ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛАХЪ, высылаю за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Б. Дворанская, 7. № 24720 П. ПАННИНЪ. 5—2



## ШОКОЛАДЪ

КОНФЕКТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО

ТВО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## НОВОСТЬ!

### ГИЛЬЗЫ «КАТЫКЪ»

въ ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ по 500 шт.

## МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ

Утвержденные Мини-КУРСЫ РАПГОФЪ. Основанные въ 1882 г. стертств. Внутр. Дѣль. СІІБ., ул. Гоголя, 7.

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДѢЛЕНИЕ.

**ФОРТЕПИАНО:** Е. П. Рапгофъ, А. И. Полетика, П. И. Юргенсъ, А. А. Винклеръ, А. Г. Гичкенъ, А. Д. Медемъ, И. С. Айзбергъ, П. Р. Моссинъ, Д. С. Волковъ, В. В. Ярмушъ, Е. А. Горячева, Е. Ф. Блюмъ, О. Я. Туркина, Е. Г. Герунгъ, Е. А. Башкова, С. Г. Моллеръ, О. А. Рынина, А. П. Снѣткова, В. Н. Асмусъ. **ПѢНІЕ:** О. Н. Хомутова-Нардуччи, Д. Н. Мирская, Р. Ф. Нувель-Норди, А. В. Карелли, Аргякъ Имп. Русск. Оперы І. В. Тартаковъ. **ОНРИПНА:** проф. В. В. Безекирскій, Б. А. Михаловскій, В. А. Завѣтновскій. **ВЮЛОНЧЕЛЪ:** А. И. Судовскій. **ФЛЕЙТА:** А. Н. Семеновъ. **Опеціальная теорiя:** К. П. Степановъ, М. К. Липпольдъ. **Обязательн. кл. фортепиано:** М. К. Липпольдъ, М. Д. Онацевичъ. **Эл. теорiя, сольфеджио и гармонiя:** К. П. Степановъ, М. К. Липпольдъ. **Ил. энциклопедiя муз. познанiя:** К. фонъ-Бахъ. **Эстетина и исторiя музыки:** А. П. Копляевъ. **Совмѣстная игра и квартет.** классъ: К. фонъ-Бахъ, проф. В. В. Безекирскій. **Педагогика:** В. М. Пушинъ. **Методика форт. игры:** Е. П. Рапгофъ. **Хоровой кл.:** К. фонъ Бахъ. **Итальянскій яз.:** А. Л. Лаваньо-Кампелло.

Прiемъ вновь поступающихъ съ 20 августа ежедневно. Молебъ 31 августа въ 1 ч. дня. Начало занятiй 1 Сентября. Подробныя программы высылаютъ . . . . . высылаются безплатно. Письменныя заявленiя адресовать на имя Директора.  
Директоръ «Курсовъ» Евгений Павловичъ РАПГОФЪ.

**Издание А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.**

**УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ,**  
составленный проф. **З. Ю. Петри**  
цѣна:— 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ пакѣ 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 90 к.; въ перепл. съ кож. корешк. и метал. углами—2 р. 60 к., съ перес.—3 р. 20 к.

**PARFUM**  
**ORLADE**  
**L.T.RIVER**  
**PARIS**

№ 24610 8-5

# КУРСЫ БУХГАЛТЕРІИ

**А. И. ЯНСОНА, Демидовъ пер., 5.**

На курсах преподаются бухгалтерія (основной курсъ и специальные отрасли), коммерц. выч., корреспонденція, счетоводств., полит. экономія, торговое право, законовѣд., кальграфия, нѣм., франц. и англ. языки и зан. на пишущ. маш. Тутъ же торговая школа для мальчиковъ. Приемъ еженд. отъ 5 — 6 час., а съ 1 авг. отъ 10 — 12 и 6 — 8 час.

**БЮРО** по прискаіанію занятій рекомендуетъ на мѣста бывш. слухш. курс. и шк.

**Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ**

# VICHY

**ИСТОЧНИКИ,**  
**ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ**

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** **2 или 3 кофетки**  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** **послѣ еды способствуютъ**  
**для приготовления на**  
**дому щелочной газовой**  
**воды.**

№ 24680 10-2

# Рѣдкій случай!

Вмѣсто 18 рублей только за 6 р. 50 к. Вышлёмъ въ розницу по отовой цѣнѣ 13 цѣнн. и необход. предметовъ: 1) мужские или дамскіе карман. часы настоящей черной вороненой стали въ оправѣ изъ золота, серебра и съ серебрян. вкладкой, ремонтурные, съ заводомъ разъ въ 36 часовъ, съ вѣрнымъ до минутъ анкернымъ ходомъ, очень элегантные и модные. 2) Цѣль панцири, американ. золота (къ дамск. часамъ шейная съ завѣз. брошкой, 3—8) 6 разн. серебрин. 84 пр. брелоковъ. 9) И стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличителями, стеклами, показывающ. какъ иллюз. всевозможн. виды. 10) 24 фотограф. двойн. картинъ къ нему. 11) 1 металл. передвижной календаръ на 28 лѣтъ, показыв. день, мѣсяцъ, число и годъ. 12) 1 золотое 56 пр. кольцо съ искусств. бриллиант., изумрудомъ или бирюзой (по выбору заказч.). 13) 1 портмоне съ 7-ю отдѣлен. заграничн. работы, со штемп. имени, отчества и фамиліи заказчика; все это высыл. исключит. для болѣе широкаго распостр. ав. нашей фирмы, вмѣсто 18 р. за 6 р. 50 к., съ глумыми часами на 1 руб. дороже. Кажд. часм до отправки тщательно проверяются и снабж. ручательств. на 6 лѣтъ; требов. выслаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищество № 24738 „Универсалъ“, Варшава—2.

№ 24738

**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
**МОСКВА**

**ДОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ**  
**ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ**

ПРОДАЖА БЕЗДѢ

Ш. № 19443

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ и МЫШЕЙ**

бакт. крысиная и мышиная тифа (безвред. для людей и дом. живот., безъ привив.) пред. химико-бактер. лабораторія А. и Б. Гуревича, Киевъ, Б. Васильковская, 10. Наиб. выс. доза (съ упак. и перес.)—2 р. 10 к.

**ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ и ПУГОВИЦЫ!!!**

**Носите здоровы, эластично-пружинистыя брюкодержатели; удобно для всѣхъ и каждого.** Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе, нѣтъ давленія, на ногу. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., налож. платеж. на 10 к. болѣе. Требования и деньги (можно почт. марками) адресовать: **З. Жуку, Варшава, Новолипки, 40—1.**

**НЕ БУДЬТЕ ЛЫСЫМИ**

— это въ Вашей волѣ.

**ВСЯКІЙ, БЕЗРАЗИЧНО ДАМА или МУЖЧИНА,** можетъ при желаніи украсть свою голову роскошными волосами. Каждому, кто интересуется моимъ изобрѣтеніемъ, я высылаю точасъ по полученіи отъ него запроса пробную бутылку моего средства **БЕЗПЛАТНО.**

Почти 5 лѣтъ я употребилъ на изученіе всевозможныхъ средствъ, возбуждающихъ ростъ волосъ и способствующихъ ихъ укрѣплению, и послѣ долгихъ, не оставившихъ сомнѣній опытовъ, я могу безъ колебанія заявить всѣмъ, что Я ДОБИЛСЯ БЛЕСТЯЩИХЪ РЕЗУЛЬТАТОВЪ.

Выпускаю въ продажу это **СОВЕРШЕННО НОВОЕ** средство, я считаю долгомъ предупредить, что... № 24737

МОЕ СРЕДСТВО не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ никому причинить вреда; это идеальное средство приготовлено изъ различныхъ душистыхъ травъ, дѣйствующихъ великолѣпно на волосяную почву, укрѣпляя имѣющіеся на головѣ волосы и вызывая ростъ новыхъ.

МОЕ СРЕДСТВО не имѣетъ ничего общаго съ выпускаемыми жирными мазями и помадами, которыми нельзя пользоваться безъ чувства безразличія частоплотному человеку. Оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для светлыхъ и темныхъ, а также для усвъ и бороды.

МОЕ СРЕДСТВО прекрасно противоодѣствуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть, что, безъ сомнѣнія, значително увеличиваетъ его нѣжныя качества.

Неспробуйте только одинъ разъ и Вы постоянно будете употреблять мой препаратъ съ безусловной для себя пользой, лично убѣдившись въ его несравненнымъ качествахъ, а въ особенности, если другіе средства не дали Вамъ желанныхъ результатовъ.

Ежедневно я получаю сотни благодарностей отъ лицъ, приобретшихъ мой препаратъ, и только сознаніе необходимости соблюденія строгой тайны лишаетъ меня возможности ихъ опубликовать. Всякій могъ бы тогда убѣдиться въ правдивости моихъ заявленій.

Мнѣ было бы очень приятно, если бы и Вы воспользовались моимъ предложеніемъ и сами испытали на себѣ дѣйствіе моего удивительнаго препарата; за успѣхъ я могу ручаться.

Напишите мнѣ письмо съ точными Вашими адресомъ (съ ссылкой на этотъ журналъ), пришлите три семкоп. марки на перес. и Вы получите отъ меня съ обязательной почтой заказною бандеролью совершенно **БЕЗПЛАТНО** пробный флаконъ моего препарата, при чемъ тайн. будетъ мною строго соблюденъ.

Если Вы не можете этого сдѣлать сейчасъ, то вырѣжьте это объявленіе для болѣе подходящаго момента, такъ какъ возможно, что мое выгодное для Васъ предложеніе больше не повторится. Адресуйте: **Л. Э. БРОКМАНУ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 18.19 д. Пастухова.**



**PERUIN**  
Лучшее для  
**РОЩЕНІЯ**  
ВОЛОСЪ  
всего 1 р. 75 к.

**Т-во „З. Жукъ и Ко“,**  
**ВАРШАВА, Новолипки, № 40—1,**  
рекомендуетъ слѣдующіе сорта тщательно проверенныхъ часовъ высшаго качества съ поли. ручательствомъ на 5 лѣтъ по отловымъ цѣнамъ:

Часы мужскіе черные, воронен. стали 4 р. 50 к. и 5 р.	самаго лучш. кач. анкер. 7 р. 50 к., 9 р. и 12 р.
Часы мужск. анкер. на 15 камм. серебр. 84 пр., три массивн. крышки, заводъ ключ. 9 р., 10 р. 50 к. и 12 р. 50 к.	заводъ головкой 11 р. 50 к., 13 р. и 15 р. 50 к.
Часы мужск. амер. золота „Дубель“ анкер. на 15 камм. 8 р. и 9 р. 50 к., часы дамск. черн. 5 р. 50 к. и 7 р.; серебр. 84 пр. 9 р. 50 к., 11 р. и 13 р.	Цѣль всѣхъ часовъ безплатно извѣсти цѣль. Пересылка за нашъ счетъ; за налож. плат. присчит. 2 коп. съ кажд. рубля. Не смѣшивать съ анонимными фирмами безъ адресовъ.

№ 24731

Состоящіе въ вѣдѣніи министерства торговли и промышленности **ЖЕНСКІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ**  
Учрежденные **Н. О. Пванинцовой**  
въ С.-Петербурѣ, въ 1891 г.

Начало занятій 1-го Сентября. Окончившія курсъ въ среднихъ учебныхъ заведеніяхъ принимаются безъ экзамена. Правила и программы высылаются бесплатно. Приемъ прошеній и выдача программъ по четвергамъ отъ 2—4 (Гороховая, 34). № 24735

Предсѣдатель Педагогическаго Совѣта Д. Моревъ.

Требуйте преисъ-курanty на пишущія машины



**ИДЕАЛЬ**

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ.

№ 24008 Глава представит. 38—21

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

Изданіе журнала **„ЯСНАЯ ПОЛЯНА“**, Петерб., Лиговск. у.л., д. № 65.

1. Соросъ выпускаетъ **сочиненій графа Л. Н. Толстого,** печатавшихся до сихъ поръ за границею, высылаются за 2 р. Для ознакомленія можно выписать за 50 к. первые 10 выпусковъ, заключающіе въ себѣ 18 сочиненій. 2. Двадцать выпусковъ сочиненій знаменитыхъ писателей, печатавшихся до сихъ поръ за границей, высылаются за 1 р. 50 к. Для ознакомленія можно выписать за 75 к. первые 10 выпусковъ, заключающіе въ себѣ сочиненія Коцана, завися декабриста князя Трубецкаго, убито императора Павла Перваго, неизданные рассказы Герцена, Тургенева, Пушкина, Максима Горькаго, Леонида Андреева, Куриева и много другихъ. При подпискѣ на оба изданія платится 3 рубля, при чемъ допускается расрочка: на каждыи рубль высылается 20 выпусковъ. Можно также высылать почтовыми марками. Наложенымъ платежомъ на 20 к. дороже. Книжнымъ магазинамъ для розничной продажи выгодныя условія. № 24747





**XXXVII г.**

**№ 30**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“; содерж. воч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений; 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 29-го июля 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого № -15 к., съ перес. 20 к.

**г. XXXVII**

**1906**

Къ этому № прилагается: „Многого собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 27.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1906 г.** Съ приложеніемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

и первыя 10 книгъ полн. собр. сочиненій

**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія дачи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ вл. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рижевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою во все мѣстности Россіи. . .

**8 р.**

За гра-ницу. 12 р.

## „Маленькая“.

Повѣсть.

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе).

VII.

Несмотря на счастливо окончившееся объясненіе и на твердое обѣщаніе устроить свадьбу лѣтомъ, Рембо далеко не утомился.

Кажется, хорошенькіе глазки Марины довольно основательно задѣли его. Онъ теперь только былъ гораздо осторожнѣе. Онъ старался, чтобы не видѣли не только мадамъ Зуавъ, но и Адольфъ, котораго онъ считалъ теперь опаснымъ.

И Маринка была чрезвычайно удивлена, когда Рембо однажды, удливъ минуту, заговорилъ съ нею по-русски.

Вѣкъ было извѣстно, что онъ ни слова не знаетъ на этомъ языкѣ. И вдругъ онъ остановилъ ее и сказалъ необыкновенно твердо:

— Барышня, за что сердитесь?

Маринка такъ была удивлена этимъ обращеніемъ, что, вмѣсто того, чтобы бѣжать отъ него, остановилась.



День гаснетъ. Картина В. Фельдмана, гравюра Гедана.

- Ха-ха-ха! Ба-рыш-ня, за что сер-дишься... Карашо! Ха-ха-ха...

Но изумление Маринки скоро прошло, тѣмъ больше, что было очевидно, что онъ, кромѣ этихъ словъ, больше ничего не знаетъ. Онъ ихъ выучилъ специально для нея. Можетъ-быть, даже не зная ихъ точнаго смысла.

Изумление смѣнилось на ея лицѣ гнѣвомъ. Брови ея сурово сдвинулись, и она быстро ушла.

Но, какъ ни былъ остороженъ Рембо, онъ не могъ уберечься отъ зоркихъ глазъ мадамъ Зуавъ.

Получивъ отъ него увѣренія, она, какъ женщина опытная и потому недовѣрчивая, съ того же дня начала слѣдить за нимъ, и въ то время, какъ онъ считалъ себя въ полной безопасности, она смотрѣла въ замочную скважину изъ своей комнаты при мастерской. И она очень хорошо видѣла все его заигрыванія. Въ то же время она видѣла и то, что Маринка ничѣмъ не вызывала его образъ дѣйствій и, видимо, давала имъ отпоръ.

Но опытность подсказала ей, что бурными сценами она достигла бы какъ разъ противоположнаго результата, поэтому бурныхъ сценъ и не вышло. Убѣдившись, что Рембо не намѣренъ отстать отъ Маринки, она, ни въ какомъ случаѣ не желавшая лишиться его, рѣшила, что самое лучшее будетъ—устранить причину.

Но прежде, чѣмъ рѣшиться на это, она долго боролась.

Отказъ Маринкѣ—это было не такъ легко. Эта дѣвушка сдѣлалась не только необходимой въ мастерской, но она стала душой ея.

Заказчицы, прѣзжая въ магазинъ, прямо спрашивали, можно ли поговорить съ молоденькой закройщицей—онѣ уже такъ называли ее, хотя этого званія у нея еще не было.

Съ нею онѣ какъ-то легко сговаривались. Съ мадмуазель Квиссо у нихъ бывали часто недоразумѣнія. Ихъ претензїи были большею частью нелѣпы. Мадмуазель Квиссо старалась во что бы то ни стало доказать имъ ихъ нелѣпость.

Маринка же, по своей скромности, на это не рѣшалась. Въместо того, чтобы возражать, она обыкновенно говорила:

— Да, мадамъ... Вы правы... Только это нужно сдѣлать вотъ такъ...

И показывала совѣтъ по-своему, а дамы воображали, что это именно и есть то, на чемъ онѣ настаивали, и обѣ стороны были довольны.

Да наконецъ Маринка всеѣмъ правилась просто своей личностью: всегда прївѣтливая, услужливая, неутомимая и ловкая. Она была полной противоположностью мадмуазель Квиссо—строгой, медлительной и высоко державшей свое достоинство.

Кромѣ того, Маринка съ необыкновенной легкостью разрѣшала тысячи недоумѣній, постоянно встрѣчавшихся въ туалетахъ. У нея была какая-то необыкновенная способность устранять новыя неожиданныя и удивительно практичныя комбинаціи.

Эта находчивость была чрезвычайно драгоценна, и мадамъ Зуавъ больше всего дорожила ею.

Такимъ образомъ отказъ Маринкѣ, это значило—огорчить всеѣхъ заказчицъ и лишитъ мастерскую того особеннаго, хотя и скрытаго шика, какой придавала работѣ Маринка.

И мадамъ Зуавъ на это никакъ не могла рѣшиться. Какъ ни болѣло ея сердце отъ невѣрности Рембо, все же *renom* фирмы для нея было выше.

Но оставить Маринку въ магазинѣ тоже было нельзя. И вотъ ее обѣнила мысль: съ одной стороны—удалитъ Маринку на время, а съ другой—ускоритъ вѣнчаніе съ Рембо. Послѣ вѣнчанія она уже ничего не боялась. Она отлично знала, что тогда сумѣетъ держать Рембо въ рукахъ.

Такимъ образомъ она и рѣшила, что съ переездомъ на квартиру не будетъ дожидаться лѣта, а постарается

сдѣлать это какъ можно скорѣй. Этимъ самымъ ускорялось и вѣнчаніе.

Но съ Маринкой она не хотѣла говорить объ этомъ. Дѣвчонка ничего не пойметъ. Надо быть женщиной, чтобы понять ея особое положеніе.

И однажды, когда въ мастерскую зашла Неонила Панкратьевна, мадамъ Зуавъ чрезвычайно ласково встрѣтила ее и попросила, не зайдетъ ли она вынуть чашку чаю къ ней наверхъ?

Неонила Панкратьевна была польщена такой любезностью, хотя далеко уже не такъ удивилась ей, какъ удивилась бы два года тому назадъ. Она теперь знала, что мадамъ Зуавъ безъ Маринки не можетъ обойтись.

Она приняла приглашеніе и отправилась наверхъ.

Мадамъ Зуавъ въ первый разъ оказывала ей такую честь. Она уже давно начала разговаривать съ нею уважительно, отличая ее изъ числа матерей столько же, сколько Маринку—изъ числа мастерицъ. Это значило, что въ мастерской ее приглашали садиться, разговаривали съ нею, а не поворачивались къ ней спиной.

Но чтобы попасть наверхъ къ самой мадамъ Зуавъ, для этого надо, чтобы Маринка какъ-нибудь необыкновенно отличилась. И когда Неонила Панкратьевна поднималась по лѣстницѣ, то она была увѣрена, что Маринка опять совершила какое-нибудь чудо въ родѣ того знаменитаго шва, за который Неонила Панкратьевна получила двадцать пять рублей. Да нѣтъ, судя по чести, какую ей оказываютъ, это что-нибудь поважнѣе.

Неонила Панкратьевна убѣдилась, что хозяйка мастерской живетъ очень хорошо. Въ квартирѣ были большія зеркала, ковры, мягкая мебель, все такое красное и удобное. И она въ эту минуту подумала о томъ, суждено ли ей Маринкѣ достигнуть такого благополучія?

Мадамъ Зуавъ принимала ее въ столовой, гдѣ былъ готовъ чай. Она всегда пила чай въ это время дня, часъ около четырехъ.

— Садитесь, мадамъ Кацавейкина, — говорила хозяйка: --- мнѣ очень прїятно видѣть васъ, и намъ надо поговорить. Вотъ, не угодно ли вамъ чашку чаю... Пожалуйста, берите печенье. Можетъ-быть, вы любите со сливками? Я сейчасъ вамъ расскажу... Только вы не думайте ничего дурного.

„Дурного?“—подумала Неонила Панкратьевна. Да ей въ голову не приходило, что тутъ можетъ быть дурное. Да развѣ за дурное принимаютъ въ квартирѣ и угощаютъ чаемъ?

Наконецъ вопросъ о чаѣ, печеньяхъ и сливкахъ былъ оконченъ, и мадамъ Зуавъ нашла возможнымъ приступить къ дѣлу.

— Вотъ что я хочу сказать вамъ, мадамъ Кацавейкина. Хотя тутъ будетъ замѣшана ваша Марина, но дѣло касается не ея, а меня. Я обращаюсь къ вамъ, какъ къ женщиной и какъ къ матери, вы должны понять меня...

Странное впечатлѣніе произвело на Неонилу Панкратьевну это предисловіе. Нѣтъ, очевидно, тутъ не то, что она думала. Хотя она ничего еще не понимала, но какъ-то смутно чувствовала, что рѣчь будетъ идти не о чудесахъ Маринки. Мадамъ Зуавъ продолжала:

— Да, какъ къ женщиной и матери... Видите, я очень, очень люблю вашу дочь и дорожу ею... Другая на моемъ мѣстѣ, можетъ-быть, совѣтъ разсталась бы съ ней, но я не могу. Я цѣню заслуги...

— Мадамъ Зуавъ, да за что же? Что же она такого дурного сдѣлала? — вдругъ вырвалось у Неонилы Панкратьевны послѣ того, какъ она услышала слово „разстаться“.

— Погодите, мадамъ Кацавейкина, не торопитесь. Она ничего не сдѣлала. Говорю вамъ: Марина прекрасная дѣвушка, и я хотѣла бы, чтобы все мои мастерицы были такія, какъ она, но... Тутъ совѣтъ особое дѣло. Видите ли, она... Она такая миловидная, ваша Марина. Она страшно нравится мужчинамъ.

— Господи! Да развѣ же она въ этомъ виновата, и развѣ же это порокъ, мадамъ Зуавъ?

— О, нѣтъ... Далеко не порокъ... Но тутъ такое обстоятельство... Словомъ... Ну, я объясню вамъ прямо... Надо вамъ знать, что я скоро выхожу замужъ. Мой женихъ — это уже ни для кого не секретъ — Рембо, котораго вы могли видѣть въ магазинѣ... Впрочемъ, вы никогда не заходите въ магазинъ... Онъ гораздо моложе меня, но это ничего не значитъ, потому что онъ серьезный и солидный человекъ. Такъ вотъ... Ну, понимаете... Когда въ магазинѣ постоянно бываетъ такая миленькая молодая дѣвушка... вы должны понять меня, мадамъ Кацавейкина...

Неонила Панкратьевна, конечно, уже поняла. Женщинѣ, когда дѣло касается чего-нибудь изъ области сердечной, объяснять долго не надо. Это она понимаетъ съ двухъ словъ.

Она поняла, что Маринку хотятъ наказать за то, что она хорошенькая, и что какой-то Рембо, долженствующій быть мужемъ госпожи Зуавъ, засматривается на нее. Лицо ея, до этого времени сѣявшее, сдѣлалось серьезнымъ и строгимъ.

— Такъ вотъ за это самое, мадамъ Зуавъ, моей Маринкѣ будетъ неприятность?... — съ горечью сказала она.

Ахъ, нѣтъ, нѣтъ, — поспѣшно перебила ее мадамъ Зуавъ: — ни въ какомъ случаѣ, и даже напротивъ, я хочу сдѣлать ей только удовольствіе. Вотъ вы сейчасъ узнаете. Дѣло въ томъ, что ваша Марина работаетъ слишкомъ много. Да, да, я это добросовѣстно говорю. Вы сами, должно-быть, замѣтили, какъ она устала, какъ она худа и блѣдна. Вѣдь такъ?

— Да, это ужъ правда, работаетъ она, прямо какъ лошадь.

— Ну, вотъ видите. А у насъ въ магазинѣ предстоитъ перемѣна — вы уже, должно-быть, слышали о ней — мы съ лѣта беремъ новую, гораздо большую квартиру: дѣло наше расширяется. И тамъ у нея уже будетъ большая самостоятельная должность, конечно, и жалованья больше. А теперь, понимаете, ей слѣдовало бы отдохнуть...

— Что же, отдохнуть хорошо бы! — сказала Неонила Панкратьевна. — Да какъ же это такъ сдѣлать?

— А ужъ я вамъ это устрою. Я хочу дать ей отпускъ мѣсяца на два. Понимаете? Я буду платить ей жалованье совершенно такъ, какъ бы она работала, но она будетъ въ это время отдыхать. Понимаете?

— Понимаю, мадамъ Зуавъ, понимаю. Странно это... Чтобы не работать, и жалованье... Но я вамъ благодарна. Только, чтобы это навѣрно, насчетъ будущей-то новой должности.

— Да, да. Это безусловно. Видите ли, мадмуазель Квиссо тогда одной не справиться. Мастерницъ будетъ почти вдвое больше, и магазинъ будетъ расширенъ. Ну, словомъ, она будетъ второй закройщицей, и жалованье ей будетъ соответственное.

— Благодарю васъ, мадамъ Зуавъ. Что-жъ, это хорошо. Право, это очень хорошо.

— Только прошу васъ, мадамъ Кацавейкина, вы это устройте какъ-нибудь прилично. Ваша Марина хорошая дѣвушка, но она слишкомъ молода, чтобы понимать эти чувства. Вы ее такъ ужъ и убѣдите, что ей нуженъ отдыхъ, и что это для отдыха.

— Постараюсь, мадамъ Зуавъ, ужъ непременно постараюсь.

— Вы скажите ей, что я обратила вниманіе на ея блѣдность и хочу дать ей поправиться, а потомъ и я ей скажу это... Ужъ до лѣта я какъ-нибудь безъ нея обойдусь. А тамъ... Да, знаете, и дѣйствительно надо же ей отдохнуть. А то вѣдь ее, пожалуй, и не хватитъ. Вотъ что я хотѣла сказать вамъ, мадамъ Кацавейкина.

Неонила Панкратьевна еще не знала, какъ ей слѣдуетъ отнестись къ предложенію хозяйки магазина. Съ одной стороны она, конечно, понимала, что дамѣ солид-

наго возраста, какъ мадамъ Зуавъ, держать въ магазинѣ хорошенькую молодую дѣвушку, когда тамъ торчитъ ея молодой женихъ, невыгодно. Эти чувства она понимала вполне.

Но, съ другой стороны, опытъ научилъ ее быть съ людьми очень осторожной. Большею частью люди только выставляютъ благовидный предлогъ, а думаютъ совсѣмъ другое. Вотъ, можетъ-быть, и здѣсь что-нибудь другое. Мало ли что можетъ быть? Напримѣръ, мадамъ Зуавъ не желаетъ, чтобы Марина, такая способная, взяла верхъ въ магазинѣ и затмила ее. Можетъ-быть, она боится Марины... Всякое бываетъ...

Разставаясь съ мадамъ Зуавъ, она благодарила ее, но сама думала о томъ, что дѣло это надо сперва хорошенько разслѣдовать.

Она, конечно, и не думала передъ Маринкой ломать комедію. Въ тотъ же день, вечеромъ, когда Маринка пришла изъ мастерской домой, утомленная и разбитая, съ однимъ желаніемъ поскорѣ лечь въ постель, что бывало съ нею каждый день, Неонила Панкратьевна затѣяла съ нею разговоръ.

— Что же ты не спрашиваешь, Мариночка, зачѣмъ меня позвала къ себѣ мадамъ Зуавъ? Ужъ, кажется, такая рѣдкостная любезность... Къ себѣ звала и чаемъ со сливками угостила.

— Ахъ, да, въ самомъ дѣлѣ... Я и забыла объ этомъ. Зачѣмъ же это?

— А вотъ зачѣмъ. Ты слушай да разсуждай. Очень ужъ ты много тамъ работаешь, блѣдная, видишь, ты стала да худая... Утомляешься. И мадамъ Зуавъ стало тебя жалко, и она, видишь ты, желаетъ, чтобы ты отдохнула.

— Что такое?

— Постою, постою... Чтобы ты отдохнула этакъ мѣсяца два-три, и за всѣ эти мѣсяцы она тебѣ жалованье платить будетъ. Понимаешь? Чего лучше!

— Вотъ какъ! Ну, мамаша, вы не очень-то этому радуйтесь... Не такъ ужъ это хорошо, какъ вы думаете.

— А ты думаешь, я радуюсь? Я сразу увидѣла, что тутъ подвохъ... Видишь, она мнѣ сказала — только ты это въ секретѣ держи — она мнѣ сказала про этого своего жениха, какъ его, французъ, должно-быть...

— Рембо!

— Вотъ, вотъ, этотъ самый... Молодой онъ и на хорошенькихъ засматривается... Такъ вотъ, чтобы до свадьбы, значить, его отвадить — тебѣ отдыхъ нуженъ.

— А про Адольфа ничего не говорила?

— Про какого Адольфа?

— Про сына своего.

— Нѣтъ, про этого не сказывала. А развѣ онъ что?

— Онъ мнѣ прямо чуть-что не въ любви объяснялся. Только этотъ серьезно.

— Ну, Маринка, не очень-то ты вѣрь ихней сурьезности... Всѣ они на одинъ манеръ... По части любви очень сурьезные бываютъ, пока своего не добьются, а послѣ того тоже очень сурьезно рыло на сторону воротятъ. Такъ вотъ оно что! Стало-быть, тамъ всѣ на тебя глаза пялили. Вишь, какая ты, Маринка, прельстительная... Скажи, пожалуйста!.. Маленькая да удаленькая... А какъ же съ этимъ-то, съ отдыхомъ быть?

— А должно-быть, мамаша, что надо будетъ мѣста искать.

— Мѣста искать? — съ ужасомъ воскликнула Неонила Панкратьевна. — Отъ мадамъ Зуавъ уходить? Да что ты, милая?... Развѣ это можно?

— Да ужъ тутъ можно или нельзя, мамаша, а только я вижу очень хорошо, что придется. Теперь меня отъ этого Рембо удаляютъ... Ну, онъ женится на ней, положимъ, и она послѣ того командовать имъ будетъ. А потомъ вѣдь все равно Адольфъ останется. Придется мнѣ и отъ него отдыхъ давать... Видите, мамаша, онъ не ка-

кой-нибудь... Онъ не то, что этотъ Рембо, который пристаетъ... Онъ съ благородствомъ, мамаша. Такъ ужъ отъ него мнѣ не на два мѣсяца, а на цѣлый годъ отпускъ давать придется... Невыгодно это для мадамъ Зуавъ будетъ. Нѣтъ, я такъ полагаю, мамаша, что надо мнѣ заблаговременно мѣсто другое искать.

мадамъ Зуавъ первостепенной, всѣ же остальные, по ея мнѣнью, никуда не годились.

И что они такое нашли въ Маринкѣ, эти проклятые мужчины? Худенькая она да блѣдная и маленькая такая, не на что и смотреть. А вотъ поди же—и женихъ хозяйки, и сынъ ея же на нее засматриваются.



**Интересный романъ.** Картина Ф. Линденшмидта, гравюра Гедана.

Страшно огорчило это умозаключение Неонилу Панкратьевну. Она считала, что будущее счастье Маринки какимъ-то образомъ тѣсно связано съ фирмой мадамъ Зуавъ, и въ этой передрягѣ она видѣла какое-то потрясеніе. Быть закройщицей у мадамъ Зуавъ—а она вѣдь это обѣщала—это такая честь. И отъ всего этого уйти къ какой-нибудь второстепенной фирмѣ. Вѣдь другихъ и нѣтъ. Неонила Панкратьевна считала только фирму

Такъ онѣ и не рѣшили этого вопроса: какъ быть съ новымъ обстоятельствомъ? Маринка, утомленная, скоро легла въ постель и уснула. А Неонила Панкратьевна бесплодно продумала всю ночь. Пришло ей даже въ голову сходить къ мадамъ Роговой и съ нею поговорить. Да вѣдь это походило бы на жалобу, и къ тому же пришлось бы выдать тайну мадамъ Зуавъ. Маринкѣ она сказала, должна была сказать, а постороннимъ



нельзя. Сейчас разнесут, разболтают, и изъ этого выйдет что-нибудь неладное. Тогда ужъ дѣйствительно Маринкѣ у мадамъ Зуавъ не жить.

Дня черезъ три все вышло такъ, какъ было предно-

прошлый и за два предстоящихъ мѣсяца, полтора ста рублей. Маринка сказала безъ всякаго чувства:

— Благодарю васъ, мадамъ Зуавъ,—и вышла.

На другой день мастерская была изумлена тѣмъ стран-



**Среди гранатъ.** Картина К. Сакаджи. авт. «Нивы».

ложено. Мадамъ Зуавъ пригласила къ себѣ Маринку и, прямо смотря ей въ глаза, заговорила о томъ, что желаетъ дать ей отдыхъ. Маринка выслушала ее молча, а когда та кончила и вручила ей, въ видѣ жалованья за

нимъ обстоятельствомъ, что Маринка, такая исправная, не пропустившая еще ни одного дня, не явилась. Но мадамъ Зуавъ своимъ безстрастнымъ голосомъ объяснила:

— Мадмуазель Маринка устала... Онъ отдыхайтъ... Онъ будетъ отдыхать два мѣсяца.

И никто не повѣрилъ тому, что Маринка, такая дѣятельная и старательная, можетъ отдыхать да еще два мѣсяца. Всѣ поняли, что тутъ скрывается другое, и такъ какъ кое-что изъ происходящаго доходило до нихъ, всѣ догадывались, что въ этомъ отдыхѣ Маринки замѣшанъ Рембо.

### VIII.

Хотя все было сдѣлано въ приличной формѣ и сопровождалось полученіемъ разомъ такихъ значительныхъ денегъ, какъ полтораста рублей, тѣмъ не менѣе на Маринку вся эта исторія произвела самое подавляющее впечатлѣніе. Придя домой послѣ прощанія съ мадамъ Зуавъ, она расплакалась.

Что бы тамъ ни говорили, а вѣдь въ мастерской мадамъ Зуавъ она провела свои лучшіе годы изъ тѣхъ, какіе у нея были. Туда она явилась ничтожной дѣвчонкой, которая ровно ничего изъ себя не представляла, съ продранными башмаками, въ ватномъ пальто съ оборванной подкладкой. Она ничего не умѣла толкомъ, она была ничтожествомъ. А въ мастерской она научилась всему и возвысилась.

Тамъ ей постоянно трубили о ея необыкновенныхъ способностяхъ. Тамъ она играла важную роль закройщицы и примѣряльщицы, она, казалось, сдѣлалась необходимой и хозяйкѣ, и заказчицамъ.

И наконецъ, надо же это сказать хоть самой себѣ,—тамъ она оставила часть своего сердца за конторкой, гдѣ съ такимъ скучающимъ видомъ сидѣлъ Адольфъ.

Да, Адольфъ! Никогда она не возлагала на него надеждъ и очень хорошо знала, что не можетъ ждать ничего серьезнаго отъ этого чувства. Но ей пріятно было видѣть его и встрѣчать его нѣжный взоръ. Онъ былъ ей милъ.

А теперь онъ, конечно, очень скоро забудетъ о ней. Что она такое для него? Хорошенькая мастерица... Но хорошенькихъ мастерицъ сколько угодно. Придутъ новыя и пригнутся ему.

Да и во всемъ остальномъ теперь пойдетъ худо. Она должна искать мѣста. О, она совершенно увѣрена въ этомъ.

Пройдутъ два мѣсяца, и потомъ мадамъ Зуавъ скажетъ, что на ея мѣсто взята уже другая,—всегда такъ это дѣлается.

Какъ же она будетъ искать мѣста? Въ другихъ мастерскихъ ея способностей не знаютъ. Здѣсь она считалась простой мастерицей, а получала жалованье почти закройщицы, здѣсь ей поручали важныя работы. А въ другихъ мѣстахъ на нее только взглянуть, и никто не повѣритъ, что ей можно что-нибудь поручить. Скажутъ: молоденькая дѣвчонка,—что она можетъ знать?

И дни отдыха для Маринки были грустными днями. Она ничего не дѣлала, но не отдыхала. Нервы ея работали и притомъ мучительно, и она становилась еще блѣднѣе.

Между тѣмъ у Зуавъ произошли новыя событія, которыя были непосредственнымъ результатомъ отдыха Маринки. Маринка отдыхала уже двѣ недѣли и ничего не знала о нихъ, а они себѣ проиходили.

Героємъ ихъ былъ Адольфъ. Узнавъ объ отпускѣ Маринки, онъ возмущился и сдѣлалъ матери сцену.

— Я не понимаю, шатап,—сказалъ онъ ей рѣзко: — какъ вы могли унизиться до этого. Изъ-за этого господина, который не умѣетъ вести себя порядочно, вы обидѣли дѣвушку, отдававшую всѣ свои силы нашей мастерской, — дѣвушку, которая была украшеніемъ магазина.. Я не понимаю, шатап, какъ вы могли на это рѣшиться.

— Адольфъ, — сказала мадамъ Зуавъ, строго нахмурившись, такъ какъ онъ задѣлъ ея больное мѣсто: — ты слишкомъ еще молодъ, чтобы разсуждать о такихъ вещахъ.

— Моя молодость, шатап, нисколько не мѣшаетъ мнѣ быть справедливымъ, и я настаиваю, что вы должны вернуть мадмуазель Марину.

— Она отдыхаетъ. Согласись, что ей нужно отдохнуть.

— Развѣ она просила у васъ отдыха?

— Это все равно. Приличіе соблюдено. Она не имѣетъ права обижаться.

— О, всѣ отлично понимаютъ смыслъ этого отдыха... Я настаиваю, шатап, чтобы вы сейчасъ же приняли ее въ магазинъ.

— Адольфъ, ты забываешься... Въ этомъ магазинѣ ты не имѣешь никакихъ правъ.

— Еще бы! Я—вашъ сынъ — не имѣю никакихъ правъ, а всѣ права имѣетъ господинъ Рембо, посторонній чело-вѣкъ, который ведетъ себя, какъ кучеръ...

— Адольфъ, я прошу тебя больше никогда не выражаться такъ о м-г Рембо...

— Мамап, я желалъ бы никакъ не выражаться о немъ. Вы выходите за него замужъ, это ваше дѣло, я въ него не вмѣшиваюсь. Но работать съ этимъ господиномъ въ одной мастерской, за одной конторкой я не могу.

— И не надо. Никто тебя объ этомъ не проситъ. Можешь уходить... И вообще, вообще... Ты тутъ совершенно ненуженъ.

Дѣло принимало совсѣмъ другой оборотъ. Адольфъ видѣлъ, что мать его совсѣмъ ослѣплена парижаниномъ и ради него готова пожертвовать сыномъ.

Какъ ни кипятился онъ, сколько ни проявлялъ благороднаго негодованія, а природная практичность все-таки въ немъ взяла перевѣсъ, и онъ подумалъ о томъ, что враждебный ему Рембо можетъ заставить его мать обойтись съ нимъ совсѣмъ плохо. И ему показалось, что теперь еще не поздно заговорить о выдѣленіи ему части капитала.

— Я готовъ уйти, шатап,—сказалъ онъ:—но въ такомъ случаѣ исполните ваше обѣщаніе: выдѣлите мнѣ часть капитала. Можетъ-быть, я начну какое-нибудь самостоятельное дѣло.

— Хорошо, — отвѣтила мадамъ Зуавъ:—я объ этомъ подумаю.

Послѣ этого разговора Адольфъ больше не появлялся въ магазинѣ. Рембо одинъ орудовалъ тамъ.

Вообще произошли перемѣны, неудобство которыхъ почувствовала больше всѣхъ мадамъ Зуавъ. Рембо не умѣлъ говорить по-русски, и вѣчно надо было ей самой заниматься переводомъ.

Мадмуазель Квиссо должна была цѣлые дни возиться съ примѣрами, и мастерская безъ ея строгаго глаза приходила въ упадокъ: мастерицы портили шитье и тѣнились.

Но, главное, заказчицы сейчасъ же обратили вниманіе на отсутствіе маленькой примѣряльщицы. Онѣ забрасывали мадамъ Зуавъ вопросами о томъ, что съ нею. Мадамъ Зуавъ объясняла, что она прихворнула, и ей пришлось дать отпускъ. А всѣ онѣ такъ привыкли къ ней и такъ отвыкли отъ мадмуазель Квиссо.

И въ магазинѣ почему-то вдругъ водворилось уныніе. Всѣмъ было скучно, всѣмъ чего-то не доставало. Всѣ вдругъ почувствовали, какъ важно было присутствіе въ немъ молоденькой мастерицы, исполнявшей обязанности закройщицы.

Она вносила какую-то свѣжесть, что-то милое и изящное, чего никакъ не могла дать мадмуазель Квиссо съ своей вѣчно недовольной, величественно-натянутой физиономіей.

И благодаря всему этому мадамъ Зуавъ нервничала и думала только объ одномъ: какъ бы ускорить переездъ на новую квартиру и свое вѣнчаніе. Она и не думала о томъ, чтобы вовсе отказать Маринкѣ. Напротивъ, она мечтала о ней. Маринка казалась ей столпомъ новой расширенной мастерской.

Прошла недѣля. Адольфъ хотя и жить въ одной квартирѣ съ матерью, но не встрѣчался съ ней. Онъ обѣдалъ въ ресторанахъ, приходитъ домой поздно и вообще старался показать, что оскорбленъ.

А когда прошла недѣля, онъ утромъ зашелъ на минуту въ столовую и сказалъ матери:

— Mama, вы обѣщали покончить съ выдѣломъ мнѣ части капитала. Мое время уходитъ даромъ... Я прошу васъ, развяжите мнѣ руки.

— Что же ты намѣренъ дѣлать? — спросила мадамъ Зуавъ.

— Я еще не знаю навѣрное. Но, можетъ-быть, я открою магазинъ мужскихъ шляпъ... мнѣ представляется случай. Итакъ, прошу васъ, mama...

И онъ ушелъ. Мадамъ Зуавъ находила, что магазинъ мужскихъ шляпъ — это хорошо. Это было дѣло и доказывало, что Адольфъ не легкомысленъ и что онъ понимаетъ свою выгоду. Она рѣшилась выдѣлать его. Но она не могла сдѣлать это, не посоветовавшись съ Рембо.

Увы, по мѣрѣ приближенія свадьбы, она все больше и больше подчинялась ему, она совѣмъ уже была въ его власти и не могла безъ него предпринять ни одного шага. И вотъ произошелъ совѣтъ.

— Мой другъ, — сказала мадамъ Зуавъ, когда Рембо явился къ ней въ свой обычный вечерній часъ. — Я должна посоветоваться съ вами по одному шекотливому дѣлу. Рѣчь идетъ о моемъ сынѣ, Адольфѣ...

— Который игнорируетъ меня и всячески старается показать мнѣ свое презрѣнiе, — перебилъ ее Рембо.

Онъ дѣйствительно былъ оскорбленъ Адольфомъ. Встрѣчая его на лѣстницѣ, Адольфъ не только не кланялся ему, а даже отворачивался отъ него.

— Я этого не одобряю, — сказала мадамъ Зуавъ. — Но вы же видите, мой другъ, что онъ дѣлаетъ то же самое и по отношенiю ко мнѣ. Вотъ уже недѣля, какъ онъ не показываетъ мнѣ на глаза.

— Вы могли бы требовать отъ вашего сына больше почтительности, — замѣтилъ Рембо.

— Я ничего не хочу требовать. Онъ уже взрослый человѣкъ, онъ будетъ жить своей жизнью. Я хочу совершенно выдѣлать его.

— Что значитъ выдѣлать?

— Это значитъ, что я дамъ ему часть капитала, чтобы онъ могъ завести самостоятельное дѣло.

— Это до меня не касается, мадамъ Зуавъ. Рѣчь идетъ о вашемъ капиталѣ, а не о моемъ.

— Ахъ, мой другъ... Къ чему такой тонъ? Вы очень хорошо знаете, что я не дѣлаю разницы между моимъ и вашимъ... Но Адольфа нужно выдѣлать именно для того, чтобы онъ не имѣлъ никакого основанiя вмѣшиваться въ наше дѣло. Вы знаете, что мой капиталъ составляетъ теперь сумму около трехсотъ тысячъ. Я думала о томъ, какую часть дать Адольфу. Это очень трудно рѣшить мнѣ самой... Все-таки я женщина... Если, наприимѣръ, ему выдать третью часть... Какъ вы думаете, мой другъ?

Лицо Рембо сдѣлалось холоднымъ, красивые губы его плотно сомкнулись, выраженiе глазъ было непроницаемо. Мадамъ Зуавъ ждала отъ него отвѣта, а онъ молчалъ.

— Я жду вашего мнѣнiя, Рембо! — поощрила она его.

Рембо усмѣхнулся.

— Я удивляюсь вашей скупости, мадамъ Зуавъ. Почему бы вамъ не отдать ему весь вашъ капиталъ?

— Что это значитъ, Рембо?

— Онъ вашъ единственный сынъ... Онъ заведетъ какое-нибудь блестящее дѣло: для этого нужны большiя деньги... Почему бы не отдать ему все?

— Вы противъ него раздражены, мой другъ, я это понимаю, но...

— Раздраженъ, да, очень даже раздраженъ. Онъ третировать меня, какъ какого-то приживальщика. Онъ подчёркиваетъ, что я бѣденъ, а вы богаты... Онъ презрительно отворачивается отъ меня при встрѣчѣ... Что еще нужно для того, чтобы унижить человѣка? И вы, мадамъ Зуавъ, напрасно выбрали меня въ совѣтчики по этому вопросу. Я хлопотать за него не буду, предупреждаю васъ...

— Но, мой другъ, надо посмотрѣть только съ дѣловой точки зрѣнiя.

— А если съ дѣловой, то извольте, я выскажу свое мнѣнiе. Адольфъ еще очень молодъ. Теперь онъ ведетъ себя прилично. Но это ничего не доказываетъ. Завтра, получивъ дѣловое состоянiе, онъ можетъ развернуться и показать новыя стороны своего характера. Чѣмъ вы гарантированы, что онъ не прокутитъ ваши деньги въ какой-нибудь годъ? И тогда вы, какъ любящая мать, должны будете давать ему новыя сто тысячъ, и опять новыя... Нѣтъ, мадамъ Зуавъ, вы разсуждаете, какъ женщина, и это никуда не годится. Если онъ хочетъ завести свое дѣло, то для этого не требуется ста тысячъ. Со ста тысячами всякій дуракъ можетъ завести дѣло. А если онъ человѣкъ дѣловой и расчетливый, онъ заведетъ его съ малыми деньгами, а потомъ постепенно будетъ расширять. Если вы увидите, что это нужно для дѣла, вы всегда можете дать ему еще. И тогда вы будете держать его въ рукахъ. Вы можете руководить молодымъ человѣкомъ, предохранять его отъ увлеченiй. Вотъ что я думаю и говорю это безъ раздраженiя, забывъ свое личное чувство оскорбленнаго имъ человѣка.

— Это умно, Рембо, это очень умно, то, что вы говорите... Да, да, это правда... Онъ еще такъ молодъ, онъ не установился, Адольфъ... Мало ли что можетъ случиться!.. Сколько же, по вашему мнѣнiю, ему нужно выдать?

— Самое большее — двадцать пять тысячъ, — очень твердо сказалъ Рембо. — Этой суммы совершенно достаточно, чтобы начать небольшое свое дѣло.

— Двадцать пять тысячъ! — какъ-то неопредѣленно сказала мадамъ Зуавъ.

— Да, двадцать пять тысячъ, — подтвердилъ Рембо. — А что, вы думаете, что это мало? Да вѣдь это, если перевести на наши деньги, шестьдесятъ тысячъ франковъ. Съ этими деньгами я въ Парижѣ началъ бы такое дѣльце, которому многiе позавидовали бы...

— Да, но для этого нуженъ вашъ опытъ, Рембо.

— Адольфъ можетъ пользоваться моимъ опытомъ, если захочетъ.

— Этого трудно ожидать.

— Тѣмъ хуже для него.

Мадамъ Зуавъ хотя и соглашалась съ Рембо, что на первое время молодому человѣку не слѣдуетъ довѣрять крупную сумму, тѣмъ не менѣе она колебалась. Адольфъ ужасно обидчивъ. Двадцать пять тысячъ могутъ показаться ему подачкой. Тѣмъ болѣе, что онъ знаетъ цифру ея капитала.

— Я вижу, вы колеблетесь, — сказалъ Рембо, правильно опредѣливъ ея душевное состоянiе.

— Не то... Но мнѣ не хочется спориться съ нимъ...

— О, могу васъ увѣрить, что все равно, сколько бы вы ни дали ему, хотя бы даже все триста тысячъ, вы все-таки поссоритесь съ нимъ.

— Почему?

— Потому что существуетъ на свѣтѣ м-г Рембо. Потому что этому Рембо вы оказываете довѣрие. Этого совершенно достаточно, чтобы Адольфъ поссорился съ вами. Адольфъ ненавидитъ меня.

Мадамъ Зуавъ все-таки еще довольно долго колебалась, но наконецъ рѣшилась въ видѣ опыта дать Адольфу всего только двадцать пять тысячъ.

(Продолженiе слѣдуетъ.)



Критики Дарвина. Картина Е. Гейгера. арт. «Шива».



## Недостающее Звено.

Рассказ В. Ольдена.

(Окончание).

V.

Ея супругъ вернулся сравнительно скоро и принесъ убитого кролика. Они немедленно усадились завтракать, не имея, очевидно,



...Я усадился между ними и съ приятной улыбкой принялся уписывать сырого кролика...

понятія о кострѣ: просто разрывали кролика руками и зубами и ѣли сырого. Черезъ нѣсколько минутъ «Госпожа Звено» выбрала хороший кусочекъ и бросила его мнѣ. Я поглядѣлъ на нее съ упрекомъ, какъ будто говоря: «Какъ же вы хотите, чтобы я ѣлъ со связанными руками?» Она поняла, потому что сказала что-то своему мужу, и онъ подошелъ и развязалъ меня. Не медля ни минуты, я усадился между ними и съ приятной улыбкой принялся уписывать сырого кролика такъ, словно это былъ пуддингъ.

Добродушный они были народъ; и прежде чѣмъ мы кончили завтракать, было, видимо, рѣшено, что я безвредное существо, и что меня интересно будетъ оставить—въ роли домашнего животного.

Я не буду валь описывать каждого часа, проведеннаго въ этомъ «домѣ». Скажу въ общемъ, что приблизительно четыре недѣли пробылъ я у нихъ, и все это время они обращались со мной ласково, даже баловали: спать я въ ихъ шалашѣ, постель изъ листьевъ сдѣлали они для меня вдвое толще своей, и когда замѣтили, что сърымы мясомъ я, въ сущности, не увлекаюсь, то стали кормить меня какими-то огромными, вкусными орѣхами. Только ружья не отдавали и изъ дому не пускали; «Господинъ Звено» и съ собой меня въ лѣсъ не бралъ и одного не отпускалъ, такъ что я постоянно оставался дома, вдводемъ съ его супругой.

У нихъ несомнѣнно существовалъ свой языкъ—и я даже началъ понимать нѣсколько словъ, но потомъ забылъ.

Такъ вотъ мы съ нею много разговаривали, когда оставались вдводемъ; я по-своему, а она по-своему; и—ужъ не знаю почему—ей это доставляло удовольствіе.

Я для нихъ сдѣлалъ кое-что дѣйствительно полезное: увеличилъ и улучшилъ ихъ шалашъ—такъ что они своимъ глазамъ не вѣрили; сдѣлалъ имъ изъ шиповъ вилки и испытывалъ большое искушеніе познакомить ихъ со спичками; но у меня была въ карманѣ только одна коробка, и я долженъ былъ беречь ее—на случай, если вырвусь на свободу. О существованіи этой коробки они не подозрѣвали, какъ не подозрѣвали о существованіи самихъ кармановъ: за все время моего пребыванія у нихъ я ни разу не снималъ одежды, и имъ и не свилось, что она снимается: по ихъ мнѣнію, очевидно, она представляла особый видъ шерсти, и я родился въ готовомъ видѣ—въ голубой фланелевой рубашкѣ и изодранныхъ брюкахъ. Разъ какъ-то «Госпожа Звено» обратила особенное вниманіе на протертое колено, приняла это, должно-быть, за ссадину и принялась любезно растирать «больное мѣсто» какимъ-то растительнымъ клеємъ, за которымъ тутъ же слазила на дерево. Словомъ, эта парочка обращалась со мной самымъ любезнымъ образомъ.

«Госпожа Звено», надо сказать правду, сдѣлала на меня изряд-

ную стойку! Пожалуйста, замѣтите, что я отношусь къ ея характеру и нравственности съ полнымъ уваженіемъ: эти «Звенья» были вполнѣ достойными супругами; но новость и таинственность моего существа, очевидно, внушили ей платоническія чувства, и за это упрекнуть ее никакъ нельзя. Она всегда выбирала для меня лучшіе куски, приносила воду въ какой-то шелухѣ, выкапывала какую-то съдобную рѣпу и никогда не уставала трепать меня по щекѣ. Ея супругъ не ревновалъ ни капельки.

Между тѣмъ я продолжалъ стремиться всѣми моими помыслами къ ружью. Я не зналъ, куда они его запрятали и что о немъ думали; можетъ быть, находили въ немъ что-нибудь недостойное приличнаго дома.

Мнѣ совѣстно признаться, что я овладѣлъ моимъ ружьемъ посредствомъ хитрости, познакомивъ «Госпожу Звено» съ искусствомъ ѣловаться.

Я не разъ объяснялъ ей, что прошу отдать мнѣ ружье, и она вѣрное понимала—но ружья не приносила. Тогда, въ одинъ изъ нашихъ tête-à-tête, я обнялъ ее за талию и поцѣловалъ. Это произвело на нее поразительное впечатлѣніе; она пришла въ неопределенный восторгъ и научилась нашему тонкому искусству въ двѣ минуты. Я сейчасъ же прекратилъ урокъ. Когда мы опять остались одни, она начала оживленно объяснить знаками, чтобы возобновить это новое занятіе; но я дѣлалъ видъ, что ничего не понимаю, и упорно требовалъ свое ружье. Тогда она вскопчила и убижала въ чашу; я думалъ—разсердилась, но нѣтъ: черезъ нѣсколько минутъ принесла мнѣ ружье. Тутъ я ее поцѣловалъ самымъ искреннимъ образомъ и, говоря по правдѣ, почувствовалъ даже ѣзвность, хотя физиономія у нея была отвратительная.

Я спряталъ ружье подъ свою постель—что она, очевидно, одобрила: значитъ, взяла для меня ружье изъ потайнаго мѣста не безъ риска разгнѣвать своего супруга. Ночью, когда они оба крепко уснули, я выскользнулъ изъ шалаша.

Мнѣ совѣстно было уходить такимъ образомъ, безъ прощанья, не сказавъ дружескаго слова,—но, конечно, это было невозможно. Чтобы хоть чѣмъ-нибудь выразить свою благодарность, я оставилъ подлѣ постели «Госпожи Звено» осколокъ зеркала, который носилъ въ карманѣ. Надѣюсь, это ее вознаградило за разочарованіе.

Почти всю ночь я бѣжалъ, такъ что къ утру между нами было миль пятнадцать. Потомъ прилегъ заснуть, а когда проснулся, солнце было уже высоко, и сквозь чашу блестяло что-то голубое; я добрался до моря!..

На мое счастье, не очень далеко отъ берега проходилъ пароходъ; я началъ дѣлать великіе знаки—и около полудня былъ уже среди европейцевъ.

Ну, а теперь, джентльмены—вѣрите или не вѣрите, это вамъ дѣло, но «Недостающее Звено» живетъ гдѣ-то у восточныхъ береговъ Индостана: мнѣ это доподлинно извѣстно, хотя и не я нашелъ его, а она меня. Я никому этого раньше не рассказывалъ, потому что не хочу, чтобы меня приняли за репортера; но если бы вы видѣли мое ружье, то безъ труда разглядѣли бы на немъ слѣды зубовъ, потому что мои любезные хозяева его основательно пробовали на вкусъ. И это доказываетъ одно изъ двухъ: или на свѣтѣ есть человѣкъ, который можетъ почти насквозь прокусить лютую сталь, или этотъ человѣкъ есть «Недостающее Звено», которое такъ желалъ бы отыскать господинъ профессоръ.



...Я обнялъ ее за талию и поцѣловалъ...

## На проспектъ.

Каменный домъ, точно клетка огромная,  
Щелями оконъ уныло глядитъ.  
Лѣстница длинная, лѣстница темная  
Вьется все выше и звонко молчитъ.

Чьи-то шаги раздаются поспѣшные  
По невеселымъ крутымъ ступенямъ.  
Чувства невѣрные, помыслы грѣшные,  
Тутъ зарождаются, гаснуть не тамъ.

Много здѣсь оконъ и много страданія,  
Много открытыхъ и тайныхъ дверей.  
Слышатся звуки то слезъ, то лобзанія,  
Видятся скорбь и отвага очей.

Въ улицѣ шумъ и движеніе грѣховное,  
Мечутся люди, сѣвшать и сѣвшать.  
Къ силѣ тѣлесной стремится духовное,  
Къ раю стремится низвергнутый адъ.

К. Фофановъ.

## Хрустальный павильонъ.

Рассказъ Леона дю-Тэнсо.

Въ далекія времена, когда мусульманская вѣра сіяла во всемъ своемъ блескѣ подъ славнымъ скипетромъ Сулеймана Великолѣпнаго, тогдашняго шейхъ-уль-ислама (главу религіи) постигла опасная болѣзнь.

Въ то время (все сильно измѣнилось съ тѣхъ поръ!) доктора были рѣдки. Кромѣ того, они были невѣжественны и—можно ли этому повѣрить?—заставляли публику оплачивать ихъ визиты баснословной цѣной.

А шейхъ-уль-исламъ крѣпко дорожилъ своими деньгами, хотя ему и грозила опасность лишиться ихъ вмѣстѣ съ жизнью. Пока онъ метался на своемъ страдальческомъ ложѣ, раздраемый страхомъ смерти и страхомъ передъ расходами, ему рекомендовали старика-еврея, по имени Псаака, бѣднаго и неизвѣстнаго, но владѣющаго чудесными тайнами, которые возвращали здоровье больнымъ.

Преодоливъ отвращеніе добраго слуги Пророка къ потомкамъ Моисея, шейхъ-уль-исламъ призвалъ къ себѣ Псаака и отдалъ въ его руки. Усилія ученаго еврея долго, казалось, не имѣли успѣха, но его настойчивый уходъ наконецъ взялъ верхъ надъ болѣзью. Однажды, послѣ безчисленныхъ визитовъ, онъ могъ объявить своему высокому пациенту, что опасность условно миновала. Что именно значили эти слова—легко пойметъ всякій, кто имѣлъ дѣло съ докторами. Дѣло шло объ уплатѣ гонорара, и, какъ всегда бываетъ въ подобныхъ случаяхъ, шейхъ задалъ себѣ вопросъ: «Да былъ ли я дѣйствительно такъ боленъ?» Одно, по крайней мѣрѣ, было достовѣрно: въ теченіе многихъ мѣсяцевъ Псаакъ ухаживалъ за нимъ, сидѣлъ надъ нимъ, вливалъ въ него лѣкарства, продѣлывая все это съ неослабнымъ усердіемъ.

«Маша-Аллахъ,—думалъ старый скупецъ.—Псаакъ потребуетъ съ меня большую сумму. Какъ бы мнѣ отъ этого избавиться?»

Когда Псаакъ опять явился (что онъ не преминулъ сдѣлать въ скорости, такъ какъ и онъ подумывалъ о своемъ счетѣ), средство было найдено.

— Ученый мужъ,—сказалъ ему шейхъ:—ты спасъ мнѣ жизнь, и того малаго количества золота, какимъ я владѣю, недостаточно, чтобы вознаграждать тебя за твою преданность. А потому я дамъ тебѣ нѣчто, что дороже золота.

Онъ подалъ бумагу за своей печатью и подписью.

— Умѣешь ли ты читать?—спросилъ онъ.

Но Псаакъ уже разбиралъ исписанныя каракулями страницы. То была *тешикере* (грамота), въ которой шейхъ-уль-исламъ, въ силу своихъ полномочій, какъ намѣстникъ Пророка, гарантировалъ своему спасителю пользование хрустальнымъ павильономъ, въ качествѣ жилища, въ раю Магомета.

Псаакъ, какъ добрый сынъ Востока, остался по наружности совершенно спокойнымъ. Но все же онъ пробормоталъ себѣ въ длинную бороду доброе восточное пожеланіе:

«Пусть собаки загадятъ могилу твоего дѣда!»

Однако, въ силу своей привычки всегда встрѣчать невзгоду съ яснымъ лицомъ, онъ проговорилъ вслухъ:

— Да сохранить Господь драгоцѣнные дни вашей свѣтлости!

Спрятавъ на груди вексель, выданный ему для учета на томъ свѣтѣ, онъ поклонился до земли и вышелъ изъ комнаты. Въ сѣняхъ стоялъ Абдулла, довѣренный слуга шейха, всегда бывшій на чеку, чтобы взимать доборы съ посѣтителей своего господина при помощи формулы, составляющей основу всѣхъ восточныхъ языковъ:

— Бенимъ-бакшишъ-переде? (Гдѣ мой подарокъ?)

### Борьба труда съ капиталомъ на Западѣ.

(Политическое обозрѣніе).

Событія въ Россіи чрезвычайно усилили классовую борьбу въ Европѣ. Една забастовочнаго движенія вызвала къ жизни новыя и привела къ дѣйствію старыя организаціи, созданныя специально въ видахъ самозащиты крупнаго капитала. Въ Германіи, въ Англии и во Франціи сразу оживилась дѣятельность различныхъ союзовъ предпринимательской взаимопомощи, сумѣвшихъ дать дѣлу довольно неожиданной оборотъ. Родоначальницей такихъ союзовъ является Англія, какъ старшая по развитію капитализма страна. Она выдвигала на своемъ вѣку немало рабочихъ стачекъ, принуждена была

Псаакъ, который наконецъ имѣлъ возможность обнаружить свое неудовольствіе, отвѣтить ему:

— Твой подарокъ? Попробуй-ка получить что-нибудь изъ того, что я самъ получилъ! Вотъ! Смотри! Я уношу съ собой тешикере на хрустальный павильонъ въ раю!

Абдулла, въ крайнемъ изумленіи, болѣе не настаивалъ, но вечеромъ, возвратясь домой, повѣрилъ женѣ свои горькія мысли.

— Знаешь ли, Фатъма, что сдѣлалъ мой господинъ? Онъ подарилъ Джамли-Кюскъ въ раю невѣрной собакѣ Псааку!

— Да, да,—завздыхала мусульманка.—Ему слѣдовало бы подарить Джамли-Кюскъ тебѣ, который такъ долго и такъ вѣрно служилъ ему.

— Увы!—отвѣчала Абдулла:—служилъ я шейху долго, это правда. И что служилъ я ему вѣрно, это тоже правда. Хвала Аллаху, я смогъ кушить этотъ домъ и окружающій его садъ, не считая нѣкоторыхъ сбереженій, которыхъ хватить, чтобы обезпечить насъ на всю жизнь. Но я никогда не думалъ о спасеніи своей души. А теперь мнѣ думается, что если-бъ я могъ перекупить у Псаака его *тешикере*, это не были бы пропавшія деньги. Какъ по-твоему?

— А было ли бы достаточно мѣста для тебя, для меня и для нашего сына въ этомъ Джамли-Кюскѣ?—полюбопытствовала благочестивая Фатъма.

— Всюду, куда я пойду, семья моя должна за мною слѣдовать, маша-Аллахъ!

Рѣшено было, что Абдулла постарается свидѣться съ Псаакомъ и вступить съ нимъ въ переговоры, что и было исполнено безотлагательно. Долго обсуждали вопросъ, и наконецъ Абдуллѣ были переданы всѣ права Псаака на его собственность на томъ свѣтѣ за сумму въ семьсотъ золотыхъ наличными. Но вѣсть объ отчужденіи этой небесной недвижности дошла до шейха.

Вызвавъ Псаака предъ свои очи, онъ осыпалъ его упреками.

— Собака, собачій сынъ! Неужто ты смѣлъ продать, изъ-за презрѣннаго барыша, превосходящій всѣ сокровища міра Хрустальный павильонъ, который ты отъ меня получилъ?

Упавъ къ ногамъ своего благодѣтеля, Псаакъ сталъ оправдываться.

— Да даруетъ мнѣ ваша свѣтлость *аманъ*. Вѣрно, что ваша свѣтлость удостоила меня особой милостью. Но, обсудивъ этотъ вопросъ съ женою, мы рѣшили, что наше положеніе тамъ, на небѣ, въ сущности говоря, будетъ не изъ особенно приятныхъ. Моя наука не доставила мнѣ никакого состоянія. Какую роль игралъ бы я, сынъ Израиля, въ своемъ Джамли-Кюскѣ, окруженный правовѣрными? Наша семья гяуровъ жила бы въ самомъ грустномъ одиночествѣ, дѣти швыряли бы въ насъ камнями. Пятисотъ піастровъ въ мѣсяць едва бы хватило на вставку новыхъ стеколъ въ павильонъ!

— Прочь съ глазъ моихъ!—воскликнулъ въ гнѣвѣ шейхъ-уль-исламъ.—Избавь меня отъ твоего присутствія!

Оставшись наединѣ со своимъ секретаремъ, служитель Бога, помолчавъ нѣсколько минутъ и давъ своему тѣлу улечься, наконецъ возвысилъ свой, уже надтреснутый отъ старости, голосъ:

— Какъ однако легко было бы,—размышлялъ онъ вслухъ:—осчастливить человечество! Нѣсколько словъ, написанныхъ на клочкѣ бумаги, оставили счастье трехъ человѣкъ: во-первыхъ, мое, такъ какъ долгая болѣзнь мнѣ ничего не стоила, счастье Псаака, такъ какъ онъ получилъ семьсотъ золотыхъ, и счастье моего слуги Абдуллы, такъ какъ онъ теперь обезпеченъ очаровательнымъ жилищемъ на цѣлую вѣчность.

терпѣливо смотрѣть на образование огромныхъ рабочихъ союзовъ—тредъ-унионовъ—и для противодѣйствія послѣднимъ выработала союзы предпринимателей. Къ началу нынѣшняго года въ Англии числилось уже 984 предпринимательскихъ синдиката. Благодаря имъ предпринимателямъ удалось много разъ предупредить и улаживать столкновенія съ тредъ-унионами, которые, чувствуя силу возможнаго сопротивленія со стороны организованныхъ въ союзы капиталистовъ, становятся въ этихъ случаяхъ значительно болѣе уступчивыми и благоразумными, чѣмъ въ требованіяхъ, предъявляемыхъ къ разрозненнымъ хозяевамъ. Объединенность значительно увеличиваетъ силу каждой изъ борющихся сторонъ. Неорганизованный рабочій находится вполнѣ во власти хозяина, ко-

торый ежеминутно может дать ему расчет и выбросить на улицу, но, сплотившись в союзы и соглашения, с девизом: «один за всех и все за одного», те же рабочие получают возможность отстаивать свои человеческие права, предъявлять свои требования и вынуждать хозяев к уступкам. Там, где объединенность рабочих опередила объединенность хозяев, последние почувствовали себя в зависимости от первых. Под угрозой стачки, временной приостановки производства, всегда убыточной для хозяина, и даже под риском окончательного разорения, капиталисты нередко принуждены были сдаваться без борьбы. Промышленная история Англии и Западной Европы знает немало таких славных безкровных побед. Ценою их, путем неустанной борьбы и завоеваний, сложилось все относительно благосостояние европейского рабочего. Безконечным рядом организованных забастовок, сопровождавшихся голодом и нищетой, при дружной поддержке со стороны полуголодных товарищей, он купил себе право быть сравнительно сытым, одеваться не в лохмотья, жить в чистой комнате, а не в «углах», и т. д. Но там, где капиталисты успевали тоже объединяться, условия борьбы делались более тяжелыми. Она регулировалась, принимала более смягченные формы и сводилась обыкновенно к мирным соглашениям, так как, чувствуя силу цѣлаго союза, стоящего за спиною каждого хозяина, рабочие союзы не рисковали идти на разрыв.

В Америкѣ объединение хозяев произошло не на почвѣ борьбы с рабочими, а на почвѣ борьбы с потребителями. Американские тресты возникли для предупреждения тяжелых последствий взаимной конкуренции предпринимателей и получили характер соглашений против понижения цѣнности товара, а потом выродились в систематическую монополизацию рынка и в произвольное обложение потребителя. Слияние всех отдельных предпринимателей в одно общество с миллиардными капиталами безконечно увеличило силу их также и в борьбѣ с рабочими. Несмотря на чрезвычайное развитие рабочих обществ в родѣ знаменитой ассоциаци «рыцарей труда», насчитывающей болѣе миллиона членов, рабочи стачки в Америкѣ—явление чрезвычайно рѣдкое. Высокая заработная плата там держится не силою организованнаго сопротивления рабочих, а силою традиций, сложившихся еще в те времена, когда труд был чрезвычайно дорог. Благодаря этим традициям американские капиталисты не употребляют своей силой и платят обычно высокую плату занятым рабочим даже тогда, когда у ворот их контор толпятся тысячи голодающих безработных.

В Германіи боевое объединение хозяев для борьбы с рабочими началось в концѣ прошлаго столѣтія. Первым возникло Лейпцигское общество взаимнаго возмѣщения убытков на случай стачек. Вслѣд за ним, как грибы послѣ дождя, пошли расти отдельные такіе союзы по разным отраслям производства. Напр., металлургическій союз насчитывает 802 члена-хозяина, дающих в общей сложности заработокъ 130.000 рабочихъ. За прошлый годъ онъ уплатил заводчикамъ в возмѣщение убытковъ по стачкамъ 119.000 марокъ, при чемъ наивысшая сумма выдачи в



Засѣданіе аграрной комиссіи въ кулуарахъ Государственной Думы подѣ председательствомъ депутата Муханова (изображенъ на фотографіи стоящимъ справа). По фот. А. Дранкова, авг. «Иппы».

отдѣльномъ случаѣ доходила до 24.000 марокъ. Страховыхъ сборовъ за тотъ же годъ было 134.000 марокъ, такъ что за покрытие расходовъ осталось около 15 тыс. излишка. Страховой капиталъ



За обсуждениемъ дѣлъ.

*Слева:* отъ Тургайской области — Дыхнычъ, отъ Подольской губ.— Романюкъ, Михайличенко, Штефанюкъ, Яременко, Кучеръ (Кучерюкъ).

Членъ Государствен. Думы  
Гнатенко (отъ Подольск. губ.)



За обѣдомъ во время перерыва засѣданія.

Крестьяне-члены Государственной Думы у себя дома, въ общежитіи на Кирочной улицѣ, д. 52.

Библиотека "Руниверс"





Вице-адмирал Г. П. Чухинь  
(† 28 июня с. г.).

бований, т. е. когда рабочие или уклонились от разрешения спора третейским судом, или учинили забастовку вопреки решению третейского суда. Таким образом в основу деятельности металлургического союза поставлена не столько борьба с рабочими, сколько защита от произвола рабочих.

Такие союзы охватили почти все отрасли германской промышленности и несомненно оказывали сдерживающее влияние на рабочих. Значение и сила их еще больше увеличилось, когда образовались центральное управление патрональных германских союзов и главная ассоциация германских патროнов. Они носили характер взаимного страхования от забастовок, общего всех отраслей производства, но разрывившееся, отчасти по отражению русских событий, бурное рабочее движение в начале мая нынешнего года заставило хозяев придать своим союзам более боевое значение. Под влиянием весенней забастовки 8 мая образовался союз союзов германских патროнов и тотчас же стал во главе борьбы с рабочими. Майские забастовки охватили весь Ганноверский, Лейпцигский, Аугсбургский и Галльский округа, оставили без работы сотни тысяч рабочих и грозили развитием бурного революционного движения по всей Германии; но предпринимательский союз союзов пригрозил на 2 июня «локаутом», т. е. временным закрытием *всех* промышленных заведений, где миллионы рабочих находят заработок и пропитание. Под угрозой всеобщей забастовки со стороны хозяев, рабочие вынуждены были отказаться от своих требований относительно признания их союза и введения однообразного вознаграждения по всей Германии и покорно стали на работу.

### Г. П. Чухинь. (Портр. на этой стр.).

Павший от руки убийцы в Севастополе, 28 июня с. г., главный командир черноморского флота, вице-адмирал Г. П. Чухинь, пользовался обширной известностью не только в морских кругах, но и во всей России: отчасти этому способствовал тот видный пост, который он занимал за последнее время, как глава всего черноморского флота, в котором произошло теперь так много потрясающих событий.

Вице-адмирал Г. П. Чухинь родился в 1847 году. На службу он вступил в 1864 году. В течение своей долголетней морской службы он командовал следующими судами: канонерской лодкой «Манчжур», броненосцем «Не тронь меня» и крейсером «Память Азова».

С 1896 по 1901 год он состоял младшим флагманом эскадры Тихого океана и командиром владивостокского порта. Затем командовал отдельным отрядом судов, возвращавшихся из Тихого океана, а в 1902 году был назначен командующим учебным отрядом Морского кадетского корпуса и директором этого корпуса.

Последнее назначение — на должность главного командира черноморского флота (вместо вице-адмирала Скрыдлова, ныне вновь на-

слагается из одновременного взноса в 25 пфен. с каждой тысячи марок заработной платы и ежегодного взноса в 1 марку с той же суммы. Размер убытков от забастовки определяется особым комитетом и приблизительно равняется одной марке в день с каждого бастующего рабочего. Страховая премия уплачивается не за всякую забастовку, а лишь в тех случаях, когда стачка не оправдывается основательностью предъявляемых рабочими тре-

значенного на этот пост) состоялось уже во время русско-японской войны.

Как известно, покойный адмирал еще раньше подвергался опасности быть убитым: в нынешнем году на него уже было произведено покушение, окончившееся тогда благополучно.

Что послужило мотивом убийства? На этот вопрос ответить пока еще трудно. Была ли это личная месть, или революционный акт? Разъяснить это только судебное следствие в ближайшем будущем. А в настоящее время флот наш, столь ослепительный и обезсиленный личным составом, понес очень чувствительную потерю в лице адмирала Г. П. Чухинна, как одного из лучших знатоков морского дела.

### Н. И. Казнаков. (Портр. на этой стр.).

Адмирал Николай Иванович Казнаков пользовался широкой известностью в морских кругах и был знаком и большой публики, преимущественно как один из активных сотрудников Общества спасения на водах, в котором он в последнее время был председателем.

Н. И. Казнаков родился в 1834 году, воспитывался в Александровском и Морском кадетских корпусах. На действительную службу он вступил еще в то далекое время, когда у нас существовал парусный флот. С 1863 по 1870 гг. Н. И. нес чисто-морскую службу, командуя судами: «Визунь», «Яхонт», «Аскольд» и «Рюрик»; затем был последовательно морским агентом в Англии и начальником штаба при главном командире черноморского флота.

Во время русско-турецкой войны 1877—78 гг. Н. И. Казнаков много поработал над приведением в боевую готовность черноморской флотилии. В то же время он принимал участие и в активных действиях этой флотилии против турок, командуя нижне-дунайским флотом.

В более позднее время, с 1886 и по нынешний год, Н. И. Казнаков занимал очень много разных должностей, начиная с должности главного инспектора морской артиллерии и кончая должностью члена адмиралтейств-совета. Между прочим, он был главным командиром кроштадтского порта и военным губернатором Кроштадта.

Н. И. Казнаков не был чужд и писательской деятельности: его перу принадлежит несколько печатных трудов по военно-морскому делу. За эти труды Николаевская морская академия избрала его в 1892 году в члены академической конференции.

### Два конгресса.

В Лондон одновременно заседают два всемирных конгресса: социалистический и парламентский. Социалистический конгресс обсуждает вопросы о способах всемирной борьбы с господством капитала, с буржуазным строем современных обществ, а междуарламентская конференция озабочена вопросом: как бы свести к нулю или, по крайней мере, к минимуму возможность



Вице-адмирал Н. И. Скрыдлов, назначенный главным командиром черноморского флота.



Адмирал Н. И. Казнаков  
(† 1 июля с. г.).

международных войн и сократить разорительные вооружения народов? По общепризнанному мнению всех социологов нашего времени, превосходно развитому в блестящем исследовании г. Аничкова: «Война и труд», — все современные войны ведутся из-за торгово-промышленных интересов. Нькогда завоевывали рабов и территории; теперь страдающая от внутреннего перепроизводства капиталистическая государственная старается завоевать друг у друга рынки сбыта. Таким образом главная причина современных войн лежит



Генерал-лейтенант С. К. Гершельман, назначенный московским генерал-губернатором.

Сгорѣвшая Сызрань.  
По фот. Ясвина въ Самарѣ,  
авт. «Нивы».



Общій видъ Сызрани  
послѣ пожара.

Реальное училище.



Духовная семинаріа  
за р. Крымзой.



Обгорѣвшая церковь Михаила Архангела.



Одна изъ жертвъ пожара.

Симбирская улица; вдали горять двѣ мельницы—Стерлядкина и Пережогина.



Безъ хлѣба и безъ крова.

Пивной складъ „Пчельдѣ“. Хулиганы растаскиваютъ и разливаютъ пиво.



Погорѣльцы.

Сгорѣвшая Сызрань. По фот. Ясвина въ Самарѣ, авт. «Нивы».

не в чемъ иномъ, какъ именно въ капиталистическомъ строе обществу. Поамать эта причина не удалена, до тѣхъ поръ сколько-нибудь серьезная борьба съ бѣдствіями войнъ остается невозможной. Прочный миръ народамъ можетъ дать только благоустройство ихъ внутренней экономической жизни. Поскольку къ этой цѣли стремился социалистическій конгрессъ и поскольку ее совершенно обходила междупарламентская конференція, постольку первый несравненно больше служилъ задачамъ международного мира, чѣмъ вторая.

Какъ извѣстно, первый починъ къ ограниченію вооруженій былъ сдѣланъ Русскимъ Императоромъ. По предложенію русскаго министра иностранныхъ дѣлъ, была создана гаагская конференція, эта первая попытка международнаго трибунала, существованіе котораго не могло однако же предотвратить ни англо-бурской, ни русско-японской войны. Идея третейскаго разбирательства и ограниченія вооруженій стала пользоваться наибольшимъ успѣхомъ именно среди англичанъ. Помимо правительства, т. е. англійскаго министерства иностранныхъ дѣлъ, за распространеніе этой идеи взялось съ обычною энергіею англійское общество. Излюбленные люди послѣдняго — члены англійскаго парламента—созвали для участія въ мирной манифестаціи членовъ всѣхъ парламентовъ міра. Въ заботахъ о предотвращеніи ужасовъ войны народное представительство стремится обогатить всѣ правительства—и холоднымъ господамъ дипломатамъ останется только скрѣплять своими подписями тѣ клятвы во взаимной любви, которыя «парламентареры» всѣхъ народовъ произносятъ на всемірномъ братаніи въ Лондонѣ.

Уставшему отъ кровавыхъ грозъ человѣчеству чрезвычайно приятно отдаться сладкимъ мечтамъ о вѣчномъ всеобщемъ мирѣ, но для того, чтобы повѣрить имъ окончательно, приходится закрывать глаза на суровую и печальную дѣйствительность. Къ сожалѣнію, реальная жизнь такъ неидеальна, что не позволяетъ долго предаваться розовымъ грезамъ. Можно ли, въ самомъ дѣлѣ, вѣрить въ прочность политическаго мира, когда между самими культурными народами идетъ ожесточенная промышленная борьба? Почему роль бѣлаго голубя съ пальмовою вѣтвью въ клювѣ приняла на себя именно Англія, захватившая чуть не полъ-вселенной, обезпечившая свою гигантскую промышленность рынками сбыта во всѣхъ частяхъ свѣта и опасующаяся конкуренціи молодого, политически сильнаго государства—Германіи, быстро догоняющей ее въ насажденіи гигантскихъ фабрикъ и заводовъ? Военная мощь и быстрое экономическое развитіе Германіи буквально не даютъ покоя признанной «царицѣ морей». Все свое вооруженіе Англія приравниваетъ для борьбы съ Германіей. Недавние морские маневры представляли собою репетицію германской высадки на англійскіе берега. Всѣ дипломатическія старанія Сентъ-Джемскаго кабинета цѣлкомъ направлены опять-таки къ возможно болѣе полному изолированію Германіи въ Европѣ. Въ предчувствіи великихъ опасностей для своего мирового господства, Англія заблаговременно охраняетъ себя стѣю безчисленныхъ броненосцевъ и заковывается въ броню оборонительныхъ союзовъ. Столь помпѣзно поднятый ею вопросъ объ ограниченіи вооруженій не является ли новымъ способомъ защиты все отъ того же молчаливаго, но изумительно настойчиваго и энергично работающаго въ молчаніи тайнаго врага? Проницательные дипломаты Западной Европы высказываютъ подозрѣніе, что затѣянная англичанами манифестація всемірнаго братанія не свободна отъ кое-какихъ тайныхъ политическихъ соображеній чисто эгоистическаго свойства. Англія больше всего хлопочетъ о разоруженіи своихъ противниковъ, надѣясь подъ флагомъ гуманности укрѣпить свое экономическое господство въ мірѣ. Царство искренняго человѣколюбія въ международныхъ отно-

шеніяхъ наступитъ лишь тогда, когда междуклассовыя отношенія внутри государствъ будутъ построены на человѣколюбіи и справедливости.

## Сгорѣвшая Сызрань.

(Съ 9 рис. на стр. 478 и 479).

Господь взыскуеть нашу многострадающую родину. 5 іюля сгорѣла почти до тла Сызрань, насчитывавшая до 45.000 жителей. Пожаръ принялъ сразу огромные размѣры, вслѣдствіе сильнаго урагана, и море пламени пожирало кварталъ за кварталомъ. Загорѣлось за рѣкой Крымзой, на Ильинской улицѣ. Одинъ изъ очевидцевъ утверждаетъ въ печати, что пожаръ возникъ изъ-за пустого повода, приведеннаго къ такому ужасному бѣдствію. Какой-то бабынъ вздумалось у себя, во дворѣ, заняться приготовленіемъ варенья; вслѣдствіе неосторожности загорѣлся деревянный сарай, и огонь, благодаря внезапно палѣвшему урагану, нѣсколько разъ мѣнявшему направленіе, почти моментально распространился.

Черезъ нѣсколько часовъ въ Сызрани возвыпалась только соборная колокольня, а вокругъ было все окутано огнемъ и дымомъ; масса деревянныхъ строеній дала обильную пищу пламени.

Самый страшный моментъ наступилъ тогда, когда огонь подобрался къ артиллерійскимъ пороховымъ погребокъ; взрывы пороха, грохотъ разрывавшихся артиллерійскихъ снарядовъ, трескъ ружейныхъ пуль—были послѣднимъ прощальнымъ салютомъ погибшей Сызрани. Весь берегъ города былъ переполненъ бѣглецами; многие изъ получившихъ ожоги бросались въ воду, думая найти тамъ облегченіе отъ мучительной боли. Другіе побольше сильно обожженные добрались до берега ползкомъ.

Ужаснѣе всего было то, что очевидцы страданій обожженныхъ не могли подать имъ никакой медицинской помощи. Перевязочныхъ средствъ и медикаментовъ не было и достать было негдѣ; почта и телеграфъ сгорѣли, такъ что оставшіеся въ живыхъ лишены были возможности требовать откуда-нибудь помощи.

Нѣкоторые изъ не-сызранцевъ, пытавшіеся приблизиться къ городу, бѣжали обратно, ужаснувшись обугленныхъ труповъ, валявшихся на дорогѣ.

Много обгорѣлыхъ труповъ валялось на улицахъ, особенно за рѣкой Крымзой, такъ какъ вѣсьмьнувший на окраинахъ пожаръ лишилъ выхода народъ, и много погибло. Рядомъ съ людьми, среди развалинъ валялись обгорѣвшіе трупы лошадей, собакъ и домашней птицы.

Послѣдствія пожара еще не поддаются подсчету, но пока въ общихъ цифрахъ уже выяснено, что уничтожено 126 кварталовъ и въ нихъ около 4000 домовъ, болѣею частью самыхъ лучшихъ. Уничтожено огнемъ отдѣленіе волжско-камскаго банка, домъ общества взаимнаго кредита, казначейство, общественныхъ учрежденій, тюрьма, гимназія, реальное училище, семинарія, женскій монастырь, семь церквей, частью соборъ, нѣсколько мельницъ, разные склады, конторы, лавки и магазины, сто вагоновъ съ пшеницею. Государственный банкъ уцѣлѣлъ.

Убытка насчитывается до 10 милліоновъ рублей. Городъ обращенъ въ груду развалинъ. Громадная часть населенія осталась безъ крова и хлѣба, подъ открытымъ небомъ.

Министерства внутреннихъ дѣлъ и земледѣлія по мірѣ цѣщенной казны ассигновали денежную помощь, разрѣшили безплатный отпускъ хлѣба и закупили партію мясныхъ и прочихъ консервовъ. Но все это весьма недостаточно: необходима широкая общественная помощь.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться **немедленною присылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го** (отъ 9 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать **на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли, или прилагать самый адресъ.**

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: „Маленькая“. Повѣсть И. Н. Потапенко.—Недостающее Звено. Разсказъ В. Ольдена.—На проспектѣ. Стихотвореніе К. Фофанова.—Хрустальный павильонъ. Разсказъ Леона дю-Тенсо.—Борьба труда съ капиталомъ.—Г. П. Чухинь.—Н. И. Казанковъ.—Два конгресса.—Сгорѣвшая Сызрань.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И: День гаснетъ.—Интересный романъ.—Среди гранат.—Критики Дарвина.—Иллюстраціи къ разсказу „Недостающее Звено“.—Засѣданіе аграрной комиссіи въ кулуарахъ Государственной Думы подъ предѣлительствомъ депутата Муханова.—Крестьяне-члены Государственной Думы у себя дома, съ общемітніи на Кировочной улицѣ, д. 52.—Вице-адмиралъ Г. П. Чухинь.—Вице-адмиралъ Н. И. Скрыдловъ.—Адмиралъ Н. И. Казанковъ.—Генералъ-лейтенантъ С. К. Гершельманъ.—Сгорѣвшая Сызрань (9 рисунковъ).

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедринъ“ кн. 27.





# Для всѣхъ

## СЛАБЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ НЕРВНЫХЪ И АПАТИЧНЫХЪ

Санатогенъ Бауэръ является источникомъ бодрости духа и жизненныхъ силъ. Санатогенъ представляетъ собою бѣлый порошокъ, который очень просто принимается на водѣ или вмѣстѣ съ другими, какими угодно, жидкостями. Болѣе 3500 профессоровъ и врачей всѣхъ культурныхъ странъ примѣняли Санатогенъ Бауэръ съ превосходнымъ успѣхомъ и признали его, какъ одно изъ самыхъ выдающихся по своему дѣйствию укрѣпляющихъ средствъ

**при нервныхъ заболѣваніяхъ, англійской болѣзни, страданіяхъ желудка, кишекъ и малокровіи, а также въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней.**

Санатогенъ Бауэръ можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

### Врачебные отзывы.

**При нервныхъ заболѣваніяхъ:** „Я примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у двухъ неврастениковъ. Черезъ 2 недѣли уже замѣтно было значительное улучшеніе самочувствія больныхъ. Нервная раздражительность ихъ уменьшилась, больные стали болѣе спокойными, аппетитъ усилился, и получилось увеличеніе вѣса тѣла“, пишетъ

Д-ръ Момановскій въ Варшавѣ.

„Я неоднократно примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у малокровныхъ и неврастениковъ и всегда съ отличнымъ успѣхомъ, какъ ни при какомъ другомъ препаратѣ“, пишетъ

Д-ръ М. Семизовъ въ Москвѣ.

**При англійской болѣзни:** „Я имѣлъ возможность оцѣнить Вашъ Санатогенъ Бауэръ, какъ цѣнное вспомогательное средство и очень доволенъ его питательными свойствами, особенно у малокровныхъ и склонныхъ къ рахиту дѣтей“, пишетъ

Д-ръ Финницъ въ Москвѣ.

**При желудочно-кишечныхъ страданіяхъ:** „Санатогенъ Бауэръ не только не вызываетъ расстройствъ пищеваренія, но я не дѣйствуетъ раздражающимъ образомъ на кишечный каналъ. Больные быстро крѣпли и прибавлялись въ вѣсѣ“, пишетъ

Д-ръ Э. Ландштейнъ въ Варшавѣ

„Санатогенъ Бауэръ я примѣнялъ исключительно у дѣтей въ возрастѣ отъ 1½ до 10 лѣтъ при катаррахъ желудка и другихъ заболѣваніяхъ. Во всѣхъ почти случаяхъ результаты были благоприятны“, пишетъ

Д-ръ Д. М. Кнастеръ въ Варшавѣ.

**При малокровіи:** „Санатогенъ Бауэръ оказываетъ чудное и превосходное дѣйствіе на организмы, истощенные такими тяжелыми болѣзнями, какъ тифъ, острое малокровіе и т. п.“, пишетъ

Д-ръ Н. А. Васильевъ въ Курскѣ.

**Въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней:** „Я испыталъ Санатогенъ Бауэръ при англійской болѣзни, малокровіи и хроническихъ заболѣваніяхъ желудка, въ періодѣ истощенія послѣ перенесеннаго тифа и при катарральномъ воспаленіи легкихъ и всегда получалъ хорошіе результаты. Послѣдніе во многихъ случаяхъ даже превзошли мои ожиданія. Ни разу мнѣ не пришлось разочаровываться въ его выдающемся дѣйствіи“, пишетъ

Д-ръ Менартовичъ.

въ Трайборонѣ Подольской губ.

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“  
и отклоняйте недоброкачественныя поддѣлки.

Брошюры о Санатогенѣ высылаютъ бесплатно

Главное представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Больш. Конюшенная 29.



Поставщики Высочайшаго Двора  
**ВАЛЬБЕРГЪ и КОХЪ**  
С.-Петербургъ, улица Гоголя, № 4.  
Съдебная и шорная фабрика, основана въ 1786 г.

**ДАМСКІЯ, АНГЛІЙСКІЯ ОФИЦЕРСКІЯ СЪДЛА**  
СНАКОВЫЯ и ОХОТНИЧЬИ СЪДЛА.  
ВСѢХЪ ЧАСТЕЙ ВОЙСКЪ.

Съдебныя уборы для нижнихъ чиновъ. Походныя вьюки, походныя кровати и дорожныя вещи. Ц. № 24743

**РУССКАЯ УПРЯЖА, АНГЛІЙСКІЯ ШОРЫ.**  
Всѣ комплектныя принадлежности, лучшаго качества. Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

**МОЗОЛИНЪ**

**35 к. А. Рейнгерца 35 к.**  
увнчотоажетъ МОЗОЛИНЪ СЪ КОРНЕМЪ.  
Остерегайтесь поддѣлокъ! Продается вездѣ. Фар.: СПб., 10 Рождества, 24.

**ВНИМАНИЮ ПОТРЕБ. 0-въ ЗА 20 Р. ЯЩИКЪ**

**65 бут. крымскаго вина** высылаютъ наложенн. платежъ, котораго торговля винами собствен. имѣній южнаго берега **С. А. КРЫМА**, Адресъ: Крыма, Москва, у Вороничскихъ вѣр., д. Афромова. Сорта: бѣлое и красное № 7 сладкое, бѣлое и красное № 16 сухое по выбору. Остальные сорта по прейсъ-куранту со скидкой 25% при покупкѣ не менѣе ящика. Кларетъ бѣлый и розовый 1 р. за бутылку.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ PILULES ORIENTALES**

Развитіе и укрѣпленіе груди (Восточная пилула). Единственное средство для женщинъ быстро увеличить размѣръ груди и приобрести округленный, твердый и хорошо развитый бюстъ. Гарантируется безопасность вѣчнаго, которое можетъ производиться втайнѣ, незамѣтно для другихъ. Флаконъ съ объяснит. брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231 J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris. Делю: въ С.-Петербургѣ, аптек. магаз. Булера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемма и К-о; въ Москвѣ, апт. Г. Бруксъ, Маросейка; въ Кіевѣ — Южн. Рус. общ. торг. аптек. товар. Юротатъ.

**Интересно! Занимательно!**



Новоустройство вѣнскій складной металлической стереоскопъ „Империаль“, показывающій какъ въ натурѣ виды, жанры и группы; цѣна стереоскопу съ 50 фотогр. карт. 1 р. 75 к., со 100 карт. 2 р. 50 коп.; карточки имѣются въ 40 серияхъ по 25 шт. въ каждой, цѣна серіи 40 коп.



Рекомендую стереоскопъ „Присъ“ новой системы въ съ большими картинками. Удобно держать въ рукахъ, съ ручкой, цѣна стереоскопу съ 12 картинками 1 р. 80 к. Рекомендую также стереоскопъ новоустройство вѣнскій „Miry“, карточки стеклянныя, показывающій, буквально какъ въ натурѣ, виды, жанры и группы; цѣна стереоскопу съ 40 карт. 2 р. 10 к.; отдѣльныя серіи карт. по 6 шт. въ каждой 90 к.

Дешево и удобно! карманная складная лорнетка „Parisfal“ очень удобна для всякаго. Удобна для ношения въ карманѣ и не занимаетъ мѣста; съ хорошими шлифованными стеклами, занимаетъ самую лучшую лорнетку; цѣна 1 р. 80 к. шт., съ вѣсельной оправѣй 2 р. 40 к. Пересылка за счетъ заказчика по почт. тарифу. Требования и деньги адресовать: Я. С. Жукъ, Варшава, Желѣзная, 80—3. № 24732

Основан. въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 24733 6—1  
**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.  
— НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. —

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ проспектъ, 28. Адресъ для телеграммъ: Полярисъ—Петербургъ.

**СУКНА и НОВОСТИ**

ВЪ ОПТОВО-РОЗНИЧНОМЪ МАГАЗИНѢ СЪВЕРНАГО ТОРГОВАГО ТОВАРИЩЕСТВА. № 24719

Постоянное поступленіе **НОВОСТЕЙ** ОСЕННЯГО СЕЗОНА.  
**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ.** Иногороднимъ — бесплатная доставка образцовъ по требованію, въ которомъ просятъ опредѣлять сортъ и приблизительныя цѣны.

**ГРАММОФОНЫ**  
заграничныя и собственной фабрики.

Заводные отъ 10 р. Тонармы отъ 18 р. Особо рекомендуемыя Тонармы: средней модели въ 35 и 55 р. большой 65 р., трехружн. 85 р. и дор. Тонармы Аки. 0-ва Граммфонъ отъ 60 р. Пластины хорош. исполн. по 75 к., 1 р. 10 к., 1 р. 50 к. и дороже.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Москва, Рига, Морская, 31. Кузнецкій м. Сарайная, 15.

Новый прейсъ-курантъ и списки пластинокъ бесплатно.

**ХУДОБА.**  
Упадокъ свѣтъ, мыловорые возстановливаются кефиромъ, приготовленнымъ лишь изъ кефирнаго фермента Д-ра Трайнаера. Похвал. отъ врачей. Требу. по всѣхъ аптек. и посред. Московскій Косметическій Институтъ Цѣна 1 кор. съ ласт. 2 р. 40 к., 1/2 к.—1 р. 25 к., при 2 кор. пер. бесплатно. 2—1

**РУЖЬЯ**  
охотничьи различныхъ сортовъ; Ижевскій оруж. и **ВАС. ПЕТРОВА**, зав. Вятск. губ. Прейсъ-куранты бесплатно.

**Мясной экстрактъ ЛИБИХА**  
Придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овозамъ и мяси. блюдамъ.

Продается въ колонпальнѣхъ и аптекарскихъ магазинахъ и овозовыхъ лавкахъ.

Опт. складъ и главн. представителство для всей Россіи **В. Поляковъ и Ко.** С.-Петербургъ.

**ЛЮБИТЕЛЯМЪ**

чрезвычайно рѣдкой обстановки предлагаю купить на всю квартиру, въ которой можно остаться и жить. Квартира находится на лучшей улицѣ въ Петербургѣ и, помимо полной обстановки, имѣется въ ней много картинъ, бронзы, фарфора, старин. вазы, голланд. и флорентинск. стар. дуоуевыя шкафы, занавѣсы, ковры и разл. худож. вещи. Электр. освѣт. Обращ. письм. подъ лит.: „Г. Г. 27“, въ Центр. Контор. Объяв. 1. и Э. МЕТЦЛЬ и К<sup>о</sup>. Москва. № 24742

**ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ. ШАРИКИ „ПРЕДОХРАНИТЕЛЬ“.**  
1 к. въ 12 шт. 2 р. Треб. только № 8698. ПРЕЗЕРВАТИВЫ мужск. и женск. Цѣна дюж. мужск. 75 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2 р., 2 руб. 50 к., 3 р., 4 руб. и дор. Продажа въ СПб.: Пушкинскій, д. 2. „Гигіена“. Высыл. налож. плат. № 24744

**ПРЕЗЕРВАТИВЫ**  
мужскіе 1 р., 1 р. 50 к. и 2 руб. дюж. женскіе предохранительные гигиеническіе шарикъ дюжина 1 р. 50 к. Какъ заготовитъ, такъ и всю сумму можно марками. СПб., Невскій, 103, Аптекарскій складъ Провизора Ф. О. ЮНРАДЪ.

**КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ**

**ГОТОВЛЮ ЗАОЧНО**  
на всѣ званія: учителя, учительницы, чинъ 14 кл., вольвоопред., аптек. ученика, ученаго управителя, на аттестатъ зрѣлости и пр., также во всѣ учебн. зав.

**Плата по выдержаніи экзамена.**  
Подготовка легкая (немногоч. способ). Быстрая (въ 4 раза скорѣе обыкн.), успѣшная до 10 тыс. верстъ. Многолѣтняя практика, масса благодарностей. Условія, прог. граммы, отымы высылаются за 14 коп. марками. Агр.: Москва, Доминковская, 34, учителю **В. Макъову.** № 24734

**НЕОБХОДИМО ВЪСЬ КУРЯЩИМЪ! НОВОСТЬ!**

Патентованная машинка для набивки папирозъ „Фениксъ“, дающая въ теченіе 10 мин. болѣе 100 шт. папирозъ. Гильзы не рвутся и набивка легка. Штука 1 р. 20 к., пересылка отъ 1 шт. до 5-ти въ Европ. Россію 40 к., Средне-азиатск. владѣнія 60 к., въ Вост. Азію 80 к., налож. плат. на 10 к. болѣе. При требованіи прошу указать желаемый номеръ толщны гильз. Требования и деньги мож. присылать почтов. марками. Прому ад-ресовать: **Я. Жукъ**, Варшава, Желѣзная, 80—3.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ ИАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**

Свѣжестъ, бѣлызна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ, безъ употребленія косметическыхъ средствъ въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предарительной смаченіи кожнъ специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственныя представителы для всей Россіи

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 31. Выдана 5 Августа 1906 г.

XXXXVII г. изданія.

Цена этого № 2) к., съ перес. 25 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ „Жизнь“ принимаются по сѣдующей цѣнѣ за строку непаралель въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагаются „Лит. Прил.“ и „Париж. Моды“ за Августъ.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.** 1000 собств. магазиновъ!



НЕОБХОДИМЫ для домашняго употребленія. Образцомъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.

Магазинная вывѣсна  
Прест. уѣз. Отд. пром. и торг. Мин. Ф.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное клеймо  
которымъ снабжены машины.

Фотогр. Аппараты.

**Бруно Зенгеръ & Ко**

С.Петербургъ Невскій пр. № 25 (Корпусъ Кемской)

Граммофоны  
Фонографы  
Катк. Прейсъ-Курантъ безплатно.

### ПРИМОРСКАЯ САНАТОРІЯ

для леченія нервныхъ и внутреннихъ болѣзней по системѣ  
**Д-ра ЛАМАНА**

въ г. Евпаторіи (Крымъ), на берегу моря. Примѣняются всѣ физическіе методы леченія. Открыта круглый годъ. Брошюры по требованію высылаются безплатно.

Адресъ: г. Евпаторіа, Академику Н. Д. ЛОСЕВУ. № 24620

## НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука

Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

Ц. № 24300 35—19

### ГИТАРА.

Условія заочнаго обученія вѣтъ безплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 24677 А. М. Афромуеву.

### БЕЗПЛАТНО

высылаются брошюры:  
ЛѢЧЕНІЕ ЗАЙКАНІЯ И КАРТАВОСТИ  
Н. Ю. ЭРНСТЪ, Москва, Чистые пруды № 138.  
Руководство къ самообученію 3 руб.

### ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій безплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглинный пр., 14. № 24751

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 16 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марку высылаю пробное письмо, образцы приѣтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерibasовская, д. № 19.

### Техникумъ KONSTANZ

am Bodensee  
УЧЕБНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.  
Машиностроеніе, электротехн.  
Dir. Wachtel, Schlee.

## НОВОСТЬ!

ГИЛЬЗЫ  
„КАТЫКЪ“  
въ  
ДЕРЕВЯННЫХЪ  
КОРОБКАХЪ  
по 500 шт.

герц. Сакс.-Веймар.

### Техникумъ Stadtsulza

для инженеровъ и техникумовъ.  
Подъ надзоромъ сооруженія, машиностроеніе и электр. стотарная школа. Программа — безплатно.  
Дир. Gnutzmann.

## НОВОСТЬ

ДУХИ  
ЦВѢТЧНЫЙ-ОДЕКОЛОМЪ  
ТОНКАГО ПРІЯТНАГО ЗАПАХА.

# КАПРИЗЪ

ТОРГ. ДОМА  
С.-И. ЧЕПЕЛЕВЦКАГО  
СЪ М. И.

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

Въ виду расширенія предпріятія, спеціальная мастерская и магазинъ корсетовъ системы д-ра мед. Гашъ-Сарротъ

### ТОРГОВЫЙ ДОМЪ „ГИГІЯ“

переводится съ ул. Гоголя, 22, въ болѣе обширное помѣщеніе Моховую ул., 43, СПб.  
Прейсъ-курранты и проч. подр. свѣдѣнія безплатно по первому требованію.

Состоявшее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРЯНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

Тарасовъ пер., д. 26 а,  
Телеф. 1360,  
обращается къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя

### НЕОУЖИВНЫЯ ВЕЩИ

и РАЗНЫЯ ХЛАДЫ,

обременяющія каждое хозяйство.

Статьи для сбора пожертвованій вышлѣ.

Посылать за пожертвованіями артистическіе.

## Высшіе Коммерческіе курсы

при Обществѣ для распространенія коммерческихъ знаній,  
С.-Петербургъ, Садовая ул., № 32 (уг. Апраксина пер.). Телеф. № 5649,  
даютъ законченное коммерческое образованіе лицамъ обоюбо пола для занятій въ торгово-промышленныхъ и финансовыхъ учрежденіяхъ и для преподаванія спеціальныхъ предметовъ въ коммерческихъ учебныхъ заведеніяхъ. **Начало занятій 12 сентября.** Предсѣдатель Попечительнаго Совѣта Г. Г. Елѣевъ. Завѣдывающіи курсами професс. Яроцкій. Профессора и лекторы курсовъ: професс. Гессенъ, Яроцкій, приватъ-доценты: Вальтеръ, Ельашевичъ, Калыка, баронъ Нольте, д-рент. Петровскаго ком. учл. Моревъ, лекторы: Гончаровъ, Курчинскій, Мурашкинцевъ, Степановъ и Яновскій.

## Счетоводные курсы

Общества для распространенія коммерческихъ знаній,  
С.-Петербургъ, Садовая ул., № 32 (уг. Апраксина пер.). Телеф. № 5649,  
даютъ теоретическую и практическую подготовку лицамъ обоюбо пола къ дѣятельности по счетной части. **Начало занятій 10 сентября.** При Обществѣ Комитетъ посредничества для присканія зам.  
Канцелярія Высшихъ Коммерческихъ и счетоводныхъ курсовъ открыта отъ 9 час. утра до 9 час. веч.  
**Свѣдѣнія и программы безплатно.**

№ 24762 2—1

**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ТВА ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

№ 21670 26-3

**ПИСЬМО  
ВРАЧА.**

Выдержка 8-го мая 1906 г.  
„За Ваш „ЛАННЪ“ сердечно Вамъ спасибо; послѣ употребленія 3-хъ фл. мази на лицѣ **экзема** прошла; **вотъ уже недѣля какъ я мою лицо водою съ мыломъ и мази больше не употребляю**“.  
Подписано: жезъаюдор. врачъ Т. В. Лу-кий).  
За вѣрность этого письма ручаюсь и отъ-чаю, а оригиналъ можно видѣть у меня.— С. Ростень.— „ЛАННЪ“ есть замѣчательное средство, являющееся очень **БЫСТРО И УСПѢШНО**

**ЭКЗЕМУ,  
ЛИШАИ,  
сыпь,**

**ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, УГРИ, ОЖОГИ** и т. д.  
**Зудъ и боль** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростень. Казанская ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербург. **ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.** № 24725. Имѣется въ ант. маг.

**ХОРОШІЙ** для продажи  
каждога това-  
ра требуюся  
Агенты во  
всѣхъ городахъ и селеніяхъ Россіи.  
Агенты получаютъ приличное вознагра-  
женіе, подробныя условия, 25  
образцовъ и выѣска высылаются по  
полученіи 95 коп. почтов. марками.  
Адресъ въ г. НАРВУ. С.-Петербург. губ.  
В. Д. МИХАЙЛОВСКОМУ.

**ЗАРАБА-  
ТОКЪ ДЛЯ КАЖДАГО**



**РУЖЬЯ**  
ОХОТНИЧЬИ ВСѢХЪ СИСТЕМЪ РУЖЕЙНОЙ  
ФАБРИКИ

**И. Ф. ПЕТРОВА,**

въ Ижевскомъ заводѣ, Вятской губ. Прейсъ-  
№ 24705 Кураты безвлатно. 2-2

**„Бухгалт. - корресп.!“**  
Курсы Г. Г. Маргеса въ Юрьевѣ. Лифл.,  
для лицъ обоого пола всѣхъ вѣвъ.

**За 1 р.** (можно марк.) вышло натурально.  
мет. французск., англійск. или  
нѣмецк. яз. Ничего незнающ. въ 3 мѣсяц. на-  
учатся (безъ учителя) оч. легко разгово-  
ру, грамат., ком. корресп. Получ. тыся-  
чи благодарн. Проф. яз. Н. Скарбе. Курсы  
коммерц. Одесса, Польнейск., 27

Не надо бѣжать особ. темн. комнаты для  
фотограф., любая сѣтчатая можетъ замѣнять  
ее, если установить въ окнѣ новозобрѣт.  
подымающ. и опускающ.

**„ФОТО-ШТОРУ“**  
благодаря ей всѣ снимки Гг. любителей полу-  
ч. безъ вуала. Модель имѣется у Г. Сте-  
фонъ, Спб., Казанская, 13. Производство  
исключит. въ Спб., Физ.-Мех. Маст., Лопухин-  
ская (отъ Каменшостр.). № 7-а, гдѣ также  
принимаютъ заказы на изготовл. моделей  
различн. изобрѣтений. № 24763

Thüringisches  
**Technikum Ilmenau**  
Машиностроеніе и электротехника.  
Отдѣленія для вижнеровъ, техникавъ  
R. № 23948 и мастеровъ. 10-4  
Фабрика для прант. занятій.

\* 3 золотыя медали \*  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И  
СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ**  
если примѣнить къ изразцовой печи  
**Мультипликаторъ обогрѣванія**  
Патентъ Гассельзедеръ & Пѣмечекъ и  
Клобуковскій до 50% экономіи топлива  
**жельз. мультипл. конуков. печи.**  
Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-химикъ.  
Варшава, Герусалимская аллея, 71.  
Нужны представители на губерніи.

**Электрическій Поясъ**  
Не смѣшивать съ поддѣлками!  
**ВОЗСТАНОВЛЯЕТЪ СИЛЫ  
УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ!**  
№ 6 въ 35 руб., № 7, послѣднѣе, съ  
переключателемъ тока—50 р., № 8 съ  
переключат. и регуляторомъ—65 руб.,  
№ 9 тройные элементы, переключ.-  
регуляторъ—85 р., № 10 сильнѣйшій—  
100 руб.  
Руководство и брошюра прилагаются.  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.  
Складъ новыхъ изобрѣтений.  
Высылка по полученіи стоимости.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается  
скоро послѣ  
употребленія  
новаго средства



**Узрик**  
отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
Продается всездъ по 1 р. 90 к. за банку.  
Перес. налож. плат. изъ оптов. склада  
Рич. Пето. Спб. Караван. ул. 16 кв. 8.

№ 20714 17-30

**Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).**  
Субсидируемое городомъ высшее специальное училище  
по **машиностроительству, электротехникѣ и гор-  
ному производству.**  
Программа высылается бесплатно. № 24020 16-9

**Остерегайтесь поддѣлокъ!**  
**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“**  
даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ  
гладкость и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются боль-  
шими и густыми. «Усатины» вещество не клейкое и не жирное.  
Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к.  
Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА.  
С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-6 (во дворѣ).

Изданія А. Ф. МАРКСА, Спб., ул. Гоголя, 22.

**УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ,**  
составленный проф. **З. Ю. ПЕТРИ**  
и состоящій изъ 48 главныхъ картъ, 142 доплнит. картъ и чертежей на 47 таблицъ.  
Въ атласу приложены: оглавленіе, «краткія указанія для учащихся» и  
„методологическое введеніе“, въ которомъ обстоятельно изложены тѣ осно-  
ванія, которыми руководствовался составитель атласа, имѣвшій въ виду  
полноту и разносторонность содержанія на ряду съ ясностью и краткостью картъ  
и сколь возможно лучшимъ освѣщеніемъ наиболѣе выдающихся для описывае-  
мыхъ мѣстностей особенностей.

**УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКІЙ АТЛАСЪ З. Ю. ПЕТРИ:**  
въ I, II и III изданіяхъ (нынѣ исправленныхъ и дополненныхъ) были:  
I. ДОПУЩЕНЪ Учен. Комит. М. И. П.—въ качествѣ учебн. пособія для средн.  
учебн. заведеній. II. РЕКОМЕНДОВАНЪ учебн. комит. Вѣд. Упр. ИМПЕРАТРИЦЫ  
МАРИИ—какъ пособіе при преподаваніи географіи въ средн. учебн. заведе-  
ніяхъ. III. РЕКОМЕНДОВАНЪ Гл. Управл. военно-учебн. завед.—какъ полезное  
пособіе для препода. географіи въ кадетск. корпусахъ. IV. ОДОБРЕНЪ Учил. Со-  
вѣтомъ при Св. Синодѣ—для приобрѣтенія въ бібліотеки второкл. и учит. цер-  
ковно-приходскихъ школъ.  
Цѣна АТЛАСА: 1) брошюрованного экз.—2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; 2) въ папкѣ  
съ колѣнк. корешкомъ и углами—2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 80 к.; 3) въ колѣнк.  
перепл. съ кожан. корешкомъ и металлич. углами—2 р. 60 к., съ перес.—2 р. 20 к.

**УЧЕБНЫЕ ИСТОРИЧЕСКІЕ АТЛАСЫ**  
барона Н. Н. ТОРНАУ.  
1) **Учебный историческій атласъ** (по Всеобщей Исторіи),  
въ 3-хъ отдѣльныхъ частяхъ:  
Ч. I. Древняя исторія. 25 картъ съ текст. и указ. 6 изд. Цѣна въ папкѣ 60 к.  
Ч. II. Средняя исторія. 29 " " " " " 5 " " " " 60 к.  
Ч. III. Новая исторія. 23 " " " " " 5 " " " " 55 к.  
2) **Учебный атласъ по Русской Исторіи.**  
29 картъ. Пятое изданіе. Цѣна въ папкѣ 75 коп.  
Выписывающіе отдѣльные атласы прилагаютъ на пересылку заказн. банд.:  
за 1 экз.—15 к., за 2 экз.—25 коп., за 3 экз.—35 коп. и за 4 экз.—40 коп.

**Арнольдъ, Ф. К.** **РУССКІЙ  
ЛѢСЪ**, въ  
3-хъ томахъ (въ 4-хъ книгахъ), со мно-  
жествомъ рисунковъ, съ картами и  
планами. ТОМЪ I. 2-ое, значительно  
дополнен. изданіе. Спб. 1893 г. Боль-  
шой томъ (422 стр. in 8°), съ прило-  
женіемъ 2-хъ картъ лѣсистости Россіи  
и западн.-европ. государствъ. Цѣна  
4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ пере-  
плетѣ 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.  
ТОМЪ II, ч. I, содержащая „ЛѢСНУЮ  
БОТАНИКУ“, съ 17-ю эстампами на мѣди  
и 125 гравюрами на деревѣ. 2-е изда-  
ніе. 725 стр. in 8°. Спб. 1898 г. Цѣна  
5 р., съ перес. 5 р. 50 к.; въ перепл.  
5 р. 75 к., съ перес. 6 р. 25 к. ТОМЪ II,  
ч. II, содерж. „ЛѢСНУЮ ТЕХНОЛОГИЮ“,  
съ 425 рис., 599 стр. in 8°. Спб. 1899 г.  
Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ пе-  
реплетѣ 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.  
ТОМЪ III, 2-ое пересмотр. и дополн.  
изданіе, съ 6-ю рис. и 2 планами лѣс-  
ныхъ дачъ. 401 стр. Спб. 1897 г. Цѣна  
2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ пере-  
плетѣ 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.  
Цѣна за всѣ три тома (въ 4-хъ книгахъ)  
15 р., съ перес. 16 р.; въ перепл. 18 р.,  
съ перес. 19 р.

**Арнольдъ, Ф. К.** **ИСТОРИЯ ЛѢ-  
СОВОДСТВА**  
въ Россіи, Германіи и Франціи“. Больш.  
томъ 406 стр. in 8°. Въ книгѣ изложена  
исторія постепеннаго развитія лѣсно-  
го хозяйства и лѣсной науки съ древ-  
нѣйшихъ временъ до 1894 г., отдѣльно  
въ Германіи, Франціи и Россіи. Цѣна  
3 р., съ перес. 3 р. 30 к.; въ перепл.  
3 р. 75 к., съ перес. 4 р. 10 к.

**Полевой, П. Н.** **ИСТОРИЯ РУС-  
СКОЙ СЛОВЕС-  
НОСТИ СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО  
НАШИХЪ ДНЕЙ**“, полная, подробная,  
въ общедоступномъ изложеніи. Роскош-  
но иллюстрированное изданіе in  
quarto, въ трехъ большихъ томахъ,  
заключающихъ въ себя VIII + 2013  
страницъ, 953 рисунка (рис., снимки,  
портреты, автографы и проч.), 19 хро-  
молитографій, отпечатанныхъ мно-  
гими красками и золотомъ, и 38 от-  
дѣльныхъ цинкографическихъ при-  
ложеній. Цѣна изданія въ 12-ти бро-  
шюрован. выпускахъ—12 р., съ перес.  
13 р. 50 к. Въ трехъ прочныхъ колѣнк.  
переплетахъ съ кожан. корешкомъ—  
16 р., съ пересилькою—17 р. 50 к.



**ДЕРУИНЪ** для  
**Роженія волосъ**  
флаконъ № 15 коп. *продается всездъ.*





ИЛлюстрированный  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXVII.

№ 31

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXVII

1906

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 № № „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 5-го августа 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемес. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за августъ 1906 г., 2) „ПАРИЖСКИЯ МОДЫ“ за АВГУСТЪ 1906 г. съ 30 рис. и отдѣлами, листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 12 рис. выжиганія.

„Маленькая“.

Повѣсть  
И. Н. Потапенко.

(Продолженіе).

IX.

На другой день, въ часъ дня, мадамъ Зуавъ по обыкновенію поднялась наверхъ и прошла въ столовую. Въ этотъ часъ она завтракала. Она всегда дѣлала это торопливо, потому что внизу каждую минуту ждали ее заказчицы.

Не успѣла она сѣсть за столъ, какъ явился Адольфъ. Онъ давно уже не являлся къ завтраку и, хотя онъ сѣлъ за столъ и подвязалъ себѣ даже салфетку, тѣмъ не менѣе мадамъ Зуавъ хорошо видѣла, что онъ пришелъ изъ - за дѣла. Поэтому она, послѣ нѣсколькихъ общихъ фразъ, приступила къ объясненію.

— Я много думала, Адольфъ, о твоёмъ желаніи...—начала она.

— Да, тамап?—спросилъ Адольфъ.

— Да, конечно. Вѣдь я тебѣ общала это. Ну, вотъ я и рѣшила.

— Это очень интересно, тамап.

— Вотъ видишь ли, я никакъ не могла опредѣлить... Ну, ты понимаешь, о чемъ я говорю. Ты слишкомъ еще молодъ. Адольфъ.

— Но я думаю, что это не такой ужъ большой недостатокъ.

— Да, это недостатокъ, которому всѣ, не обладающіе имъ, завидуютъ. Но это сюда не относится. Я говорю, что ты молодъ, а значитъ, и неопытенъ. Съ деньгами ты обращаться не умѣешь. А это, мой другъ, довольно трудное искусство.



Въ больницѣ. Рисунокъ профессора Адольфа Менцеля, гравюра Гедана.

— Когда-нибудь надо же этому научиться,—сказала Адольфь.

— Да, конечно, и, чтобы научиться, надо начинать съ маленькаго.

— Что вы называете маленькимъ?

— Ты сейчасъ узнаешь, Адольфь. Я рѣшила выдѣлать тебѣ изъ моего капитала двадцать пять тысячъ.

— Двадцать пять тысячъ?

Она вскочила и, сорвавши съ шеи салфетку, швырнула ее на столъ:

— Вы хотите посмѣяться надо мной, маман. Двадцать пять тысячъ — это цифра неприличная. Вы забываете, что я вашъ сынъ и, сколько мнѣ извѣстно, единственный.

— Но, Адольфь, ты вѣдь не перестанешь послѣ этого быть моимъ сыномъ. Ты очень хорошо знаешь, что послѣ моей смерти...

Адольфь перебилъ ее:

— Послѣ вашей смерти, маман, — впрочемъ, я желаю вамъ жить какъ можно дольше, — послѣ вашей смерти останется м-г Рембо, котораго вы, конечно, сдѣлаете вашимъ законнымъ наследникомъ...

— Адольфь...

Мадамъ Зуавъ была глубоко оскорблена его замѣчаніемъ. Она просто даже не могла говорить. Лицо ея покраснѣло, глаза горѣли. Адольфь минуту помолчалъ, какъ бы давая ей успокоиться. Наконецъ она сказала:

— Ты оскорбилъ меня, Адольфь, на это ты не имѣешь права.

— Я оскорбилъ васъ? Странно... Мнѣ кажется, что я сказалъ то, что неизбежно должно быть. Я нисколько не заблуждаюсь, маман. Вы очень добры, я это знаю, но у васъ не настолько сильный характеръ, чтобы сопротивляться вліянію господина Рембо. Это вліяніе для меня не можетъ быть благопріятно. Мы съ нимъ враги, это я говорю открыто. По всей вѣроятности, и онъ говорить то же самое обо мнѣ.

— Да, онъ говоритъ это, и это меня страшно огорчаетъ... Вы оба мнѣ близкіе люди и вы враги. Каково мнѣ жить среди васъ!..

— Очевидно, вамъ приходится выбрать одного изъ насъ, маман.

— Я этого вовсе не хотѣла.

— Но это все равно случилось. Итакъ, маман, вы предлагаете мнѣ двадцать пять тысячъ! Но я предпочитаю вовсе остаться безъ гроша. Я благодарю васъ и отказываюсь...

И Адольфь сдѣлать рукой довольно эффектный жестъ безповоротнаго отказа и вышелъ изъ столовой.

Мадамъ Зуавъ осталась одна. У нея пропала аппетитъ. Завтракъ можно было считать совершенно неудавшимся. Она самымъ серьезнымъ образомъ мучилась.

Въ сущности, съ какой стати ей было ссориться съ сыномъ? Она жила съ нимъ чрезвычайно мирно. У нихъ были прекрасныя отношенія. Адольфь всегда былъ почтителенъ къ ней, и вдругъ все это испортилось. Почему? Это совпало съ возвращеніемъ Рембо изъ Парижа.

Да, конечно, Рембо очень дорогъ ей. Но вѣдь пока мѣсть онъ еще чужой. И мало ли что еще можетъ случиться! Она не предвидитъ никакихъ случайностей, но должна допускать ихъ возможность. Притомъ она еще не знаетъ, каковъ будетъ Рембо послѣ женитьбы, и что вообще выйдетъ изъ всего этого?

Да, она ясно сознавала, что дѣйствуетъ подъ вліяніемъ страсти, и это ужасало ее. Всю жизнь она была женщиной холодной и твердой. Никогда не давала она слишкомъ много воли своему сердцу. И вотъ теперь все перемѣнилось, она вдругъ потеряла всю свою твердость. Что же будетъ дальше? Ея пристрастіе къ Рембо просто пугало ее въ такія минуты, когда она была внѣ его вліянія. Но стоило только ему появиться, какъ она опять безпрекословно подчинялась его власти.

Вотъ и теперь ей приходилось выбирать между сыномъ и имъ, и она чувствовала, что скорѣе согласится потерять Адольфа, чѣмъ его.

Ею овладѣли мучительныя колебанія. Въ сущности, она понимала, что предложеніе двадцати пяти тысячъ должно было обидѣть Адольфа. Изъ трехсотъ всего только двадцать пять. Вѣдь это всего будетъ какая-нибудь двѣнадцатая часть. Это слишкомъ ничтожно. Вѣдь она дѣлала такой рѣшительный шагъ, она даже мѣняла фамилію. У нея уже больше не будетъ та фамилія, которую носить Адольфь.

Всѣ эти колебанія были ей не подъ силу, и она начала сдаваться. У нея уже явилась мысль о томъ, чтобы увеличить сумму для Адольфа, ну, положимъ, дать ему пятьдесятъ тысячъ, но при этомъ совершенно необходимо скрыть это отъ Рембо.

Но развѣ можно скрыть это отъ него? Рембо знаетъ точную цифру ея капитала. Ему не трудно будетъ высчитать. И притомъ скрывать — это такое униженіе, въ особенности для нея, которая всегда была такъ самостоятельна. Нѣтъ, ужъ если прибавлять, то открыто.

Адольфь отправился въ свою комнату. Здѣсь онъ бурно ходилъ изъ угла въ уголъ, и мысли у него были въ высшей степени воинственныя. Онъ не былъ легкомысленнымъ молодымъ человѣкомъ, не любилъ хвастаться, но теперь его знакомые могутъ подумать такъ о немъ. Вѣдь онъ съ полнымъ правомъ ожидалъ, что мать выдѣлитъ ему по крайней мѣрѣ сто тысячъ, и въ этомъ смыслѣ кой-съ-къмъ уже поговорилъ. Теперь онъ можетъ быть поставленъ въ смѣшное положеніе. Въмѣсто ста тысячъ у него окажется всего только двадцать пять.

На этомъ же основаніи онъ велъ переговоры о шляпномъ магазинѣ. Но теперь это оказывается невозможнымъ. Онъ имѣлъ въ виду обширное предпріятіе, чтобы сразу стать на ноги. Но одна покупка этого предпріятія требовала уже большей суммы, чѣмъ та, которую предлагала ему мать. А кромѣ того нуженъ капиталъ, безъ котораго нельзя вести никакое дѣло.

Нѣтъ, рѣшительно можно было думать, что мать не серьезно отнеслась къ нему. Вѣдь съ ея замужествомъ онъ ни въ какомъ случаѣ не можетъ жить вмѣстѣ съ нею. Она сама приучила его жить широко и теперь хочетъ, чтобы онъ жилъ на ничтожную ренту съ двадцати пяти тысячъ. И онъ хорошо сдѣлалъ, что отказался. По крайней мѣрѣ, онъ показалъ ей, насколько онъ самъ себя уважаетъ.

Но, съ другой стороны, ему была крайне неприятна эта ссора съ матерью. Вѣдь въ его положеніи онъ всецѣло отъ нея зависить. Если она въ самомъ дѣлѣ не захочетъ принять во вниманіе его интересы, онъ можетъ очутиться на улицѣ.

И чего онъ достигнетъ своей ссорой? Если бы это могло причинить неприятность Рембо, онъ, пожалуй, пошелъ бы на это. Но вѣдь Рембо — онъ только обрадуется этому. Онъ посмотритъ на это только съ чисто практической точки зрѣнія: капиталъ останется цѣль, а Адольфу очень хорошо извѣстно, что Рембо только и думаетъ объ этомъ капиталѣ.

И вотъ сейчасъ Адольфь совершенно безъ гроша. Тѣ деньги, какія бывали у него въ карманѣ, онъ получалъ отъ матери: правда, онъ работалъ въ магазинѣ. Но какая же это работа? Онъ просто торчалъ тамъ и, подъ видомъ жалованья за это торчаніе, получалъ ежемѣсячно порядочныя деньги.

Какъ же быть? По мѣрѣ того, какъ онъ размышлялъ, мысли его становились спокойными, и онъ начиналъ видѣть жизнь въ истинномъ свѣтѣ. Двадцать пять тысячъ — это все-таки деньги. Съ ними все же кой-что можно предпринять. И если разсмотрѣть хорошенько, то это даже и не такія ужъ маленькія деньги.

А если потерять даже ихъ, то тогда онъ превратится въ ничто. Что такое онъ въ самомъ дѣлѣ? Образованіе

у него самое жалкое, его связи—это все знакомства его матери. Если онъ съ нею разоидется, ихъ можно не считать.

Мать, конечно, не оставитъ его совѣтъ безъ денегъ, хотя бы изъ одной боязни скандала, она будетъ выдавать ему по грошамъ, а это и неудобно, и унижительно.

Какъ бы онъ ни кипятился, а въ немъ всегда какъ-то перевѣшивала практическая сторона. И на этотъ разъ онъ окончательно успокоился и пришелъ къ вполне здоровому рѣшенію: взять двадцать пять тысячъ у матери. И, рѣшивши такимъ образомъ, онъ уже больше не колебался.

Совершенно твердыми шагами онъ отправился въ столовую. Мадамъ Зуавъ была еще тамъ. Она сидѣла за столомъ, но не завтракала. Голова ея была опущена на руки. При его появленіи она подняла голову.

— Матап, я обдумалъ. Хорошо. Я согласенъ.

Мадамъ Зуавъ крайне изумленными глазами посмотрѣла на него. Она даже нѣсколько смѣшалась. Вѣдь онъ засталъ ее какъ разъ въ ту минуту, когда она была уже близка къ рѣшенію дать ему пятьдесятъ тысячъ. Но послѣ его словъ рѣшеніе это тотчасъ поблекло, и она ни однимъ словомъ не выдала его.

— Такъ ты согласенъ, Адольфъ?—для большей прочности переспросила она.

— Да, матап... Мнѣ больше ничего не остается.

Мадамъ Зуавъ поднялась.

— Ты возьмешь чекъ?—спросила она, очевидно, желая какъ можно скорѣе покончить съ этимъ мучительнымъ вопросомъ.

— Да, если можно...—отвѣтилъ Адольфъ.

— Хорошо. Я сейчасъ дамъ тебѣ... Ты подождешь минутку?

— Я подожду.

Мадамъ Зуавъ быстро отправилась въ свой кабинетъ, гдѣ у нея въ маленькомъ письменномъ столѣ лежала чековая книжка. Она вынула книжку, написала чекъ, оторвала его и, не теряя ни минуты, вышла въ столовую.

— Вотъ... Ты можешь сегодня же получить, если хочешь!—сказала она, протягивая ему руку съ чекомъ. Но вдругъ ей захотѣлось сказать ему что-нибудь болѣе мягкое, и она прибавила даже слегка дрожащимъ голосомъ:— Помни, Адольфъ, что это тебѣ дается на первое время, чтобы ты могъ завести свое небольшое дѣло. Но если я увижу, что дѣло у тебя прочное и можетъ идти хорошо, и если для него потребуется помощь, ты всегда можешь рассчитывать на меня.

— Благодарю васъ, матап.—холодно сказалъ Адольфъ, принимая чекъ и кладя его въ карманъ.—Но я думаю, что это будетъ зависѣть уже не отъ васъ, — прибавилъ онъ съ выраженіемъ ѣдкости.

— Адольфъ... — остановила его мадамъ Зуавъ. — Ты ожесточаешь меня. Напрасно ты это дѣлаешь. Это не можетъ принести тебѣ никакой пользы. А между тѣмъ, право же, лучше намъ жить въ мирѣ...

— Я васъ ожесточаю? Но, право же, не больше, чѣмъ вы меня ожесточили... Вы знаете, матап, что я всегда относился къ вамъ почтительно и говорилъ съ вами такимъ тономъ, который не могъ обидѣть васъ. Но вы сами заговорили со мной другимъ тономъ. Во всякомъ случаѣ, благодарю васъ.

Онъ поклонился и хотѣлъ выйти, но она остановила его.

— Что же ты будешь дѣлать? — спросила мадамъ Зуавъ.

— Не знаю!—отвѣтилъ Адольфъ.

— А шляпный магазинъ? Ты говорилъ что-то мнѣ о немъ.

Адольфъ саркастически усмѣхнулся.

— Это смѣшно, то, что вы говорите, матап. Одна покупка его потребовала бы большей суммы, чѣмъ эта.

— Но однако что же ты предпримешь?

— Должно-быть, буду на лоткѣ торговать, — сказалъ Адольфъ съ усмѣшкой и вышелъ изъ столовой.

Онъ зашелъ на минуту въ свою комнату, переодѣлся и затѣмъ вышелъ на улицу. Онъ непыталъ бѣшенство, но не противъ матери, которую онъ считалъ жертвой, а противъ Рембо. Къ этому человѣку онъ питалъ непримиримую ненависть. Еще мальчикомъ, будучи ученикомъ коммерческаго училища, онъ думалъ о себѣ не иначе, какъ о единственномъ наследникѣ всего состоянія мадамъ Зуавъ. И мадамъ Зуавъ тогда страшно носилась съ нимъ. Онъ тогда былъ хорошенькимъ мальчикомъ, и она играла съ нимъ, какъ съ куклой, въ часы свободные отъ занятій.

И онъ привыкъ къ этой мысли. И вдругъ явился какой-то совершенно посторонній человѣкъ, который самымъ грубымъ образомъ вытѣснилъ его изъ сердца матери и изъ ея дома.

Онъ шелъ по Невскому и дошелъ до Караванной. Случайно поднялъ онъ голову и увидѣлъ цѣлый рядъ зеркальныхъ высокихъ оконъ во второмъ этажѣ. Ихъ мыли и чистили изнутри. Это легко было замѣтить. Тутъ онъ сообразилъ, что это и есть та квартира, которая отдѣляется для мастерской мадамъ Зуавъ. Такъ какъ мадамъ Зуавъ страшно торопилась съ этимъ, то, вѣроятно, черезъ мѣсяцъ квартира будетъ готова.

„Вотъ куда, значить, переѣдетъ фирма „мадамъ Зуавъ“. Очень можетъ быть, что она переименитъ не только квартиру, но и названіе. Даже навѣрно, такъ какъ тщеславіе Рембо непременно подскажетъ эту мысль, а мадамъ Зуавъ ему подчинится...“

И въ этотъ моментъ, Богъ знаетъ почему, у него совершенно внезапно явилась новая мысль, которая, какъ молнія, освѣтила его голову и показалась ему гениальной. Да, въ самомъ дѣлѣ, это была удивительная мысль. И даже непонятно, какъ она пришла въ голову Адольфа, вообще не отличавшуюся изобрѣтательностью и остроуміемъ.

Но, должно-быть, это была очень опасная мысль, потому что Адольфъ, почувствовавъ ее въ своей головѣ, какъ-то боязливо оглядѣлся, какъ будто боялся, чтобы кто-нибудь не подсмотрѣлъ или не подслушалъ ее. Мысль была во всякомъ случаѣ очень сложная. И онъ почувствовалъ необходимость обсудить ее.

Онъ отправился въ ресторанъ. Вѣдь сегодня онъ не завтракалъ. Ссора съ матерью началась въ тотъ самый моментъ, когда онъ подвязалъ салфетку и только протянулъ руку, чтобы взять съ блюда кушанье.

Въ ресторанѣ онъ сѣлъ за отдѣльнымъ столикомъ и прежде всего потребовалъ себѣ бутылку вина. Онъ никогда не пилъ цѣлой бутылки, но на этотъ разъ у него явилась какая-то потребность поддержать высокое напряженіе своихъ нервовъ. Понемногу прихлебывая изъ рюмки, онъ чувствовалъ, какъ съ каждымъ глоткомъ его замѣчательная мысль становилась все яснѣе.

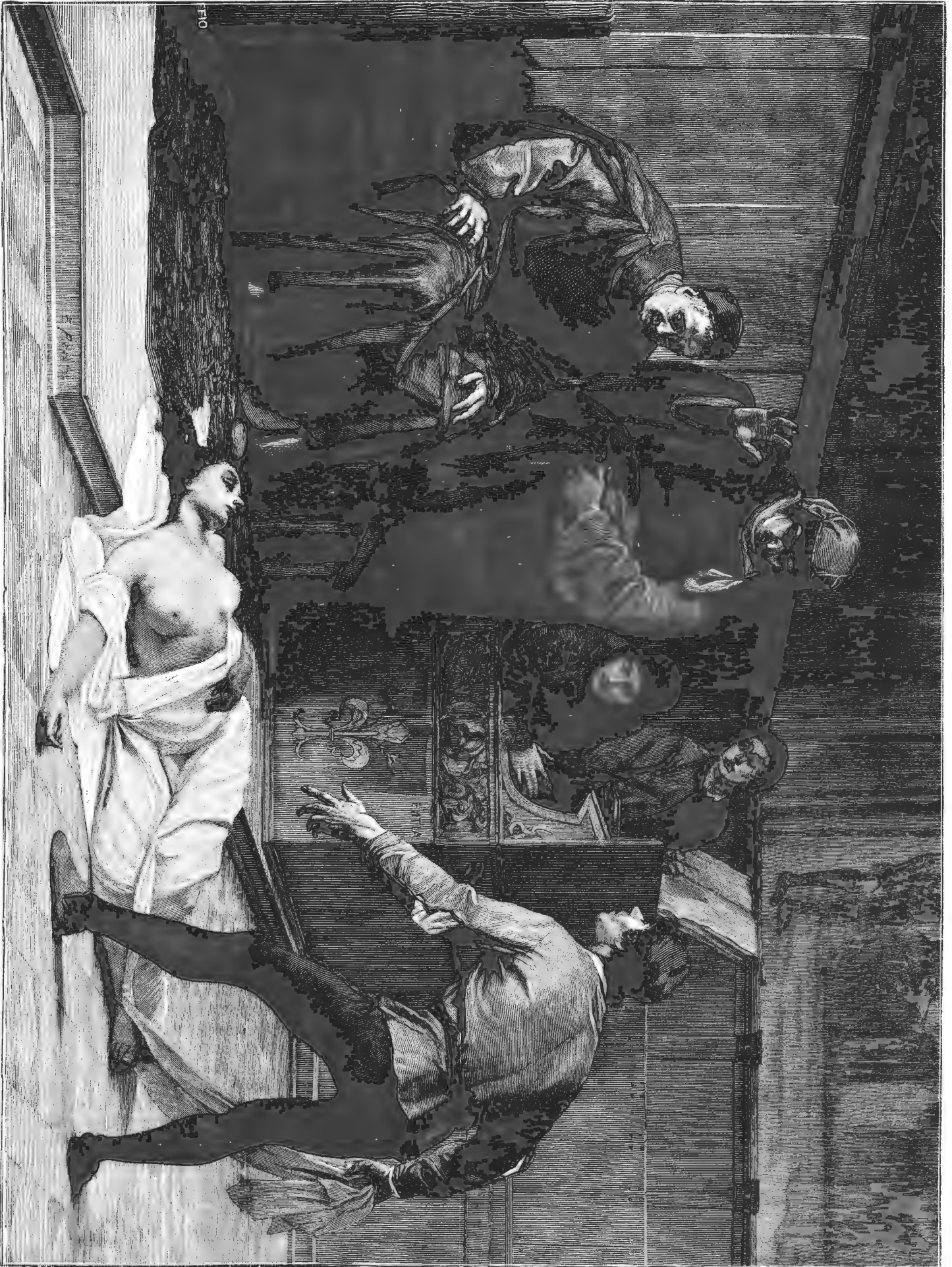
О, это была гениальная мысль! Уже это не подлежало никакому сомнѣнію. Онъ обдумывалъ ее въ деталяхъ, и она все больше и больше нравилась ему.

Глаза его расширились, лицо сіяло.

И главное, что она вполне исполнима, и онъ непременно исполнитъ ее. Только это будетъ страшный ударъ... Къ сожалѣнію, это будетъ ударъ для его матери. Но ничего. Ударъ не смертельный. Притомъ же она будетъ утѣшена счастьемъ съ господиномъ Рембо. Зато онъ отомститъ Рембо. Никто такъ не почувствуетъ эту месть, какъ онъ.

И теперь, когда онъ кончилъ завтракъ и выпилъ всю бутылку до дна, онъ думалъ о Маринкѣ. Она такъ тѣсно была связана съ его мыслью, которая владѣла имъ. Нѣтъ, мадамъ Зуавъ Марина не могла упрекнуть его въ невниманіи. Въ эти три недѣли онъ искалъ ее, онъ хотѣлъ ее видѣть, но это сдѣлать было очень трудно, потому что она жила съ матерью. Онъ не считалъ себя въ правѣ





Какъ возникло „братство состраданія“ во Флоренціи. Картина Э. Палано. гравюра Друштва.





Судьба рѣшается, Картина К. Гайгъ-Вуда, арт. «Пшма».

посѣтить ее. Но однажды онъ встрѣтитъ ее, когда она шла изъ церкви. Ему захотѣлось подойти къ ней, хотя онъ видѣлъ, что съ нею шла Неонила Панкратьевна. Но онъ все-таки рѣшился. Марина была очень смущена, но, кажется, и обрадована. Она представила его Неонилѣ Панкратьевнѣ, которая сейчасъ же нѣсколько отстала, а они вдвоемъ пошли впередъ. Онъ проводилъ ее до самаго дому. Они не говорили ни о чемъ значительномъ, потому что оба были смущены. Но все равно, она знаетъ, что онъ искалъ встрѣчи съ ней, а это очень важно. Да, теперь, когда у него родилась и созрѣла эта замѣчательная мысль, это сдѣлалось необыкновенно важнымъ.

И теперь она рисовалась ему такою, какою онъ встрѣтилъ ее на улицѣ, съ розовыми щечками, что бывало у нея такъ рѣдко, въ шубейкѣ. Правда, шубка у нея была не богатая, но очень шла къ ней.

Сегодня же онъ ее увидитъ. Это было рѣшено.

### X.

Дни отдыха были для Маринки самыми печальными днями, какіе когда-либо были въ ея жизни.

До 12 лѣтъ, т. е. до поступленія въ мастерскую мадамъ Зуавъ, она жила какъ-то полусознательно. При отцѣ постоянно высказывались надежды, что ее отдадутъ куда-нибудь учиться, шла даже рѣчь о гимназій, но это не удавалось и все откладывалось. А когда умеръ Кацавейкинъ, то ужъ объ этомъ даже и рѣчи не было.

Неонила Панкратьевна, правда, и не раздѣляла его мечтаній о Маринкиной учености, и разговоръ объ этомъ какъ-то самъ собою прекратился. Маринка какъ-то осталась за флагомъ, ее ни къ чему уже не готовили, она точно висѣла въ воздухѣ.

У Неонилы Панкратьевны, которая послѣ смерти мужа растерялась, не было никакого идеала относительно будущности Маринки. И Маринка просто болталась въ домѣ безъ всякаго дѣла. То, что она дѣлала, помогая матери шить и вести скудное хозяйство, не считалось настоящимъ дѣломъ. Неонила Панкратьевна, несмотря на нѣжность, которую питала къ дочери, ограничивалась только тѣмъ, что постоянно вздыхала и восклицала:

— Охъ, ты, Господи, и что я только съ тобой буду дѣлать?

И правда, она не знала, что дѣлать съ Маринкой, до тѣхъ поръ, пока у мадамъ Роговой не явилась ея блестящая мысль.

И для Маринки настоящая жизнь началась только съ того момента, когда она поступила въ мастерскую. Въ первый же день, несмотря на то, что условія жизни, въ качествѣ ученицы, были не Богъ знаетъ какія блестящія, Маринка разомъ почувствовала, что попала въ свою сферу. Переходъ изъ дома, гдѣ она была подъ крыломъ матери, гдѣ, несмотря на скудость, ей все-таки было тепло и привѣтно, въ мастерскую, гдѣ все были для нея чужіе и относились къ ней казенно, гдѣ требовали отъ нея усидчивости, работы, тѣмъ не менѣе не былъ для нея тяжелъ. У нея было такое ощущеніе, какъ у рыбы, которую пустили въ воду.

И затѣмъ незамѣтно, постепенно, капля за каплей въ нее всасывалась тамъ своеобразная атмосфера портняжной мастерской съ ея особыми нравами и обычаями.

И теперь она какъ-то вся была соткана изъ этихъ особенностей. Ея характеръ, воспитанный тамъ, казалось, только для этого дѣла и былъ пригоденъ, мысли, какія возникали у нея въ головѣ, все были направлены извѣстнымъ образомъ. Она умѣла думать только о платьяхъ, о рюшахъ, оборкахъ, корсажахъ, кофточкахъ и всевозможныхъ украшеніяхъ къ нимъ. Когда она думала объ этихъ предметахъ, она была умна, она чувствовала, что занимается своимъ дѣломъ. Какъ только она начинала думать о другихъ вещахъ, она оказывалась безпомощной.

И теперь, когда она проводила дома цѣлые дни, она чувствовала себя такъ, какъ будто была въ гостяхъ. Вѣдь цѣлыхъ пять лѣтъ и притомъ именно тѣ, когда дѣвушка

формируется, когда заканчивается ея міросозерцаніе, она была поглощена интересами своего портняжнаго дѣла. Сперва она вовсе не жила дома, пока была ученицей, а потомъ въ сущности приходила только для того, чтобы ночевать. Но приходила она усталая и загнанная цѣлодневной работой и думала только о томъ, чтобы выспаться и размять кости, и Неонилѣ Панкратьевнѣ посвящала очень немного вниманія. Онѣ какъ-то совсѣмъ перестали понимать другъ друга. Круги интересовъ у нихъ были разные.

И вдругъ она всего этого лишилась. Она лишилась своей сферы, безъ которой уже не могла существовать. Рыбу, свободно плававшую въ водѣ, опять выбросили на берегъ.

Самое ужасное во всемъ этомъ—это было ея душевное состояніе, какое-то мучительное чувство отверженности. Да, ей дали отдыхъ, при другихъ условіяхъ это могло бы быть даже приятно, но ея положеніе было исключительное. Не случись этой исторіи съ Рембо, никому бы и въ голову не пришло давать ей отдыхъ. Ничего подобнаго въ этомъ кругу не полагается. Пять лѣтъ она прожила въ мастерской, и при ней никому не давали отдыха. Даже мадмуазель Квиссо, которая занимала высшую должность закройщицы, одинъ только разъ была отпущена куда-то въ Швейцарію, гдѣ были ея родные, на одинъ мѣсяць.

И въ сущности все эти дни она мысленно жила тамъ, въ мастерской, въ особенности же въ магазинѣ.

Она привыкла видѣть себя въ узенькомъ кругу интересовъ фирмы мадамъ Зуавъ и это тѣмъ болѣе, что въ томъ кругу она занимала довольно важное мѣсто. То, что переживала она тамъ каждый день, составляло ея міръ, за предѣлы котораго она совсѣмъ не умѣла выходить.

И она постоянно представляла себѣ, какъ теперь тамъ обходитесь безъ нея. О, она прекрасно знала, что мадамъ Зуавъ въ первое время была въ большомъ затрудненіи.

Она ясно рисовала себѣ: вотъ входитъ въ магазинъ заказчица и первымъ дѣломъ спрашиваетъ: „Мадмуазель Марина придетъ?“ Да, непременно все желаютъ, чтобы примѣряла мадмуазель Марина.

А мадмуазель Марины-то и нѣтъ. Въмѣсто нея приходитъ мадмуазель Квиссо, и у заказчицы сейчасъ же дѣлается кислое лицо.

Вѣдь многія ей даже лично говорили:

— Ахъ, мадмуазель, пожалуйста, устройте такъ, чтобы вы мнѣ примѣряли.

Маринка изъ скромности никому не сообщала объ этомъ, въ особенности же она боялась, чтобы объ этомъ не узнала мадмуазель Квиссо. Она была бы страшно обижена.

Про мадмуазель Квиссо ей говорили:

— О, она прекрасная особа и отлично понимаетъ свое дѣло, но, знаете, она такая непривѣтливая.

И представляла себѣ Маринка, какъ все онѣ коснулись на мадмуазель Квиссо. Но ко всему вѣдь привыкаютъ и къ этому привыкнуть. Можетъ-быть, давно уже и забыли о ней. Вѣдь было же прежде, что обходились безъ нея. Мадмуазель Квиссо все дѣлала сама, какъ и теперь дѣлаетъ.

Да, тамъ привыкли, а она не можетъ отвыкнуть. Она сжилась съ той атмосферой, точно срослась со стѣнами мастерской и магазина. Тамъ обыкновенно бываетъ воздухъ тяжелый, другіе даже страдаютъ отъ этого, имъ трудно дышать, а ея легкимъ нуженъ именно тотъ воздухъ, потому что они страннымъ образомъ на немъ окрѣпли.

Еще если бы у нея было какое-нибудь свое дѣло, то, можетъ-быть, удалось бы ей забыть, а то вѣдь съ утра до вечера она должна была „отдыхать“. Ничто не принуждало ее къ работѣ. Деньги у нихъ пока были, ни о чемъ заботиться не приходилось.

Пробовала она что-нибудь пошить для матери, такъ

как видѣла, что гардеробъ Неонила Панкратьевны порядочно запущенъ. Но Неонила Панкратьевна не позволила ей.

Нѣтъ, нѣтъ, ни за что! Довольно ты тамъ наработалась! Отдыхай.

Изрѣдка у нея бывали свѣтлые моменты. Ей вдругъ начинало казаться, что нѣтъ, этого быть не можетъ, чтобы ее, со всѣми ея заслугами для мастерской и магазина, съ той пользой, какую она несомнѣнно приносила, ее, сдѣлавшуюся тамъ необходимой, забыли. И тогда ей начинало казаться, что все такъ и есть, какъ сказала ей мадамъ Зуавъ, когда разставалась съ ней: ей дѣйствительно дали отдыхъ, ну, положимъ, хотя подъ влияніемъ исторіи съ Рембо, но все же хотѣли, чтобы она укрѣпилась для новой работы, которая предстоить въ новомъ помѣщеніи. А потомъ дадутъ ей болѣе важную, болѣе отвѣтственную роль.

И тутъ она начинала мечтать, и это были прекрасныя мечты. Она ярко рисовала себѣ шикарное новое помѣщеніе на Невскомъ около Караванной и видѣла тамъ себя въ роли младшей закройщицы, ужъ теперь официально. Младшая — это только названіе, формальность, политика, чтобы не обидѣть мадмуазель Квиссо, старую закройщицу. Но, конечно, она будетъ тамъ главная. Ее будутъ тормозить каждую минуту, ее будутъ рвать на части и въ мастерской и въ магазинѣ, ей совсѣмъ не дадутъ покоя, но это ничего не значитъ, это ее совсѣмъ не пугаетъ, въ этомъ-то и состоитъ высочайшее наслажденіе — сознавать, что ты все, что безъ тебя шагу не могутъ ступить.

И у нея вѣдь было сознаніе, что она далеко еще не показала всего, что у нея есть. Въ той роли, какую она играла, все-таки крайне несамостоятельной и зависимой, она не могла дать полную волю своей фантазіи. Ей,

правда, еще смутно рисовались новыя фасоны, новыя невиданныя красоты, въ головѣ ея роились тысячи идей и комбинацій, отъ которыхъ и мадамъ Зуавъ и заказчицы сойдутъ съ ума. И когда она думала объ этомъ, то у нея духъ захватывало, и дѣлалось головокруженіе.

И дома вѣдь тоже станеть лучше. Неонила Панкратьевна, конечно, оставитъ тогда эту ничтожную квартиру и переселится въ болѣе приличную. Главное же, у нихъ тогда заведется милая обстановка, конечно, не дорогая, но все же такая, что можно будетъ принимать людей.

Она особенно часто останавливалась на вопросѣ объ обстановкѣ. Ей ужасно надоѣлъ этотъ клеенчатый прямой диванъ, такой жесткій и неудобный, этотъ хромой комодъ, круглый столъ и нѣсколько стульевъ. Она знала, что обстановку можно приобрести на выплату, съ срочкой, ей рассказывали о такихъ случаяхъ, и тогда можно будетъ завести недурныя вещи.

И гдѣ-то на самомъ отдаленномъ краю горизонта ей мечтаній рисовался ей Адольфъ, котораго она тогда тоже сможетъ принимать у себя. О, ничего больше, только принимать въ качествѣ добраго знакомаго. Что же изъ того, что онъ гораздо выше ея по положенію и никогда ей не достанется?! Все-таки онъ можетъ бывать, и ей это будетъ приятно. Тѣмъ болѣе, что тогда она по своему положенію нѣсколько подыметъ и приблизится къ нему.

Объ Адольфѣ она думала, какъ о чемъ-то далеко и недоступномъ, а все-таки сердце ея при этомъ билось болѣе усиленнымъ темпомъ.

Но эти мечты, столь сладостныя, когда она ими увлекалась, причиняли ей горечь, когда на первый планъ выдвигалась дѣйствительность. Ничего этого нѣтъ и не будетъ. Оторвали ее отъ всего этого, вышвырнули вонъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Завидую тебѣ, свободный соловей!

Мой узникъ улетѣлъ къ роднымъ лѣсамъ своимъ...  
Не удержалъ его ни плоть зеленая, цѣпкій—  
Его ревнивый стражъ передъ окномъ моимъ,—  
Ни прутья толстыя его темницы крѣпкой...

Вспорхнулъ и улетѣлъ... и пѣсни вновь поетъ  
Въ лѣсахъ страны родной родному народу  
И братьевъ-узниковъ туда къ себѣ зоветъ,  
Къ сіяню солнышка, на свѣтъ и на свободу.

Завидую тебѣ, свободный соловей!

О, если бы и мнѣ познать такую долю  
И съ пѣсней робкою, запуганной моею  
Подняться на просторъ и улетѣть на волю!..

Но скованъ мой языкъ... мой духъ унылъ и слабъ,  
Блѣдны мои мечты, а вдохновенья рѣдки, —  
И въ пѣсняхъ я своихъ лишь скорбный, жалкій рабъ,  
Томящійся всю жизнь въ житейской тѣсной клеткѣ.

Георгій Аркатовъ.



## Наканунъ отъѣзда.

Разсказъ Б. П. Никонова.

Чемоданы уложены. Мебель и громоздкія вещи отправлены уже два дня тому назад... Опустѣло наше гнѣздо! Впрочемъ, оно уже не наше; и домъ и вся усадьба проданы купцу - лѣсо-промышленнику Китаеву.

Завтра мы уѣзжаемъ отсюда въ Петербургъ, уѣзжаемъ навсегда! Навсегда порываемся связь съ землей, съ лѣсомъ, полями, рѣкой, связь съ деревней и крестьянами. Я увѣренно говорю «навсегда», потому что наши обстоятельства отнынѣ не позволятъ намъ жить прежней деревенской, помѣщичьей жизнью: мы станемъ горожанами, и если и будемъ навѣзжать куда-нибудь на «лоно природы», то будемъ на этомъ лонѣ только временными гостями. Не будетъ уже прежней крѣпкой внутренней связи съ землею, съ деревней: прощай, деревни!

Прощай, нашъ старый барскій домъ! Въ послѣдній разъ сегодня я обхожу всѣ твои комнаты, всѣ этажи, съ чердака и до подвала. Прощай! И если ты просуществуешь еще сколько-нибудь лѣтъ, если Китаевъ не передѣластъ тебя въ винокуренный или лѣсопильный заводъ, то поминай насъ добромъ, не забывая насъ! А я тебя не забуду никогда!

Подъ твоею крышей, въ твоихъ старыхъ, праѣдовскихъ стѣнахъ родилась и выросла я и всѣ мои дѣти. Сколько лѣтъ прожила я здѣсь! Сколько радости и горя хранилъ ты въ своихъ стѣнахъ! Сколько воспоминаній гнѣздится въ нихъ вмѣстѣ съ гнѣздами ласточекъ, пріютившихся межъ высокихъ, старинныхъ оконъ!

Сегодня ты весь поблѣлъ снаружи отъ снѣга! Нынче слишкомъ рано наступила зима: еще осень не успѣла убраться изъ деревни, еще зеленѣютъ кой-гдѣ послѣдніе стебли сухой травы, еще не замерзла рѣка, а тяжелые бѣлые хлопья уже летятъ съ неба и покрываютъ голыя деревья, застывшую черную землю и твою крышу бѣлыми ковромъ. Ты посѣдѣлъ въ одну ночь, мой старый родной домъ, отъ тоски, отъ горя при разлукѣ съ нами!

Вѣтеръ воетъ въ трубахъ и стучитъ старыми ставнями. Вьюга бушуетъ за воротами и словно хоронитъ подъ своимъ бѣлымъ саваномъ всю нашу прежнюю здѣшнюю жизнь, всѣ воспоминанія, всѣ слѣды ея. Завтра насъ здѣсь уже не будетъ!

Въ городѣ для насъ нанята удобная, просторная квартира съ всевозможными модными приспособленіями, съ электрическимъ освѣщеніемъ, съ центральнымъ отопленіемъ.

Но развѣ можно сравнить то бездушное, безличное жилище съ нашимъ старымъ домомъ, живущимъ своею особенною, личною жизнью — съ нашимъ старымъ домомъ, всѣ стѣны котораго приняли въ себя частицу жизни моей, моихъ дѣтей, моихъ предковъ?...

Въ послѣдній разъ я обхожу всѣ комнаты, опустѣвшія и мрачныя въ запустѣвшій разрушеній и отъѣзда. Вотъ бѣлая зала съ хорами и колоннами и огромной раковиной подъ хорами. Въ этой раковинѣ, облицованной и выстланной мраморомъ, моя прабабушка торжественно возсѣдала на особомъ креслѣ во время баловъ и принимала здѣсь пріѣзжавшихъ гостей... А кругомъ сверкали люстры и бра съ восковыми свѣчами, и шумная, пестрая толпа мужчинъ въ парикахъ, чулкахъ и вышитыхъ камзолахъ и дамъ въ роборахъ, высочайшихъ прическахъ и туфляхъ «стерлядкою» двигалась подъ звуки «Громъ побѣды раздавался»...

Вотъ гостиная съ темными обоями и чудною лѣпкою потолка... Этотъ потолокъ и капитальныя колонны въ залѣ лѣнились итальянцы Джиованни, «вывезенный» моимъ предкомъ изъ Генуи. Бѣднѣга украсилъ весь домъ своей замѣчательной работой и, хотя ему не платили ни гроша жалованья, не уходилъ и не ушелъ отъ насъ, потому что влюбился въ красивую-жену своего покровителя — въ мою прабабушку... Онъ умеръ отъ чахотки и похороненъ на нашемъ кладбищѣ.

Вотъ страшная «зеленая комната»... Страшная потому, что здѣсь застрѣлился мой дядя послѣ того, какъ печально убитъ на охотѣ своего друга. На паркѣтѣ до сихъ поръ видны пятна его крови. Въ этой комнатѣ устроили однажды дѣтскую, но дѣти стали хворать, и маленький Митя умеръ. Послѣ этого въ нее поставили акваріумъ, стѣны выкрасили зеленой краской «цвѣта морского дна», а на ночь ея двери плотно зашпирили...

Мнѣ и теперь жутко входить въ нее... Мнѣ все кажется, что я увижу въ ней темную длинную фигуру дяди, стоящаго въ углу съ опущенной головой, или маленькаго блѣднаго мальчика въ бѣлой рубашечкѣ...

Жутко входить и въ низкія, мрачныя комнаты нижняго этажа: тамъ были людскія и дѣтскія учебныя комнаты, и пахло всегда какимъ-то страннымъ писловатымъ запахомъ. Въ одной изъ комнатъ въ стѣнѣ до сихъ поръ остается незадѣланною низкая дубовая дверь: это начало подземнаго хода, который начали-было дѣлать во время пугачевщины... Боялись, что крестьяне взбунтуются. Но Богъ милославилъ насъ отъ этого: крестьяне насъ любили, и ходъ такъ и остался неоконченнымъ и былъ потомъ снова засыпанъ. Осталась одна только дверь, нагонявшая на меня въ дѣтствѣ какой-то мистическій ужасъ. Мнѣ чудились за ней мертвецы, привидѣнія, сказочные гномы...

Крестьяне! Да, мы жили съ ними въ ладу. Правда, случались непріятности, потравы, мелкія кражи, но я и мой мужъ — мы не

гонялись за мелочами и рѣдко доводили дѣло до болѣе крупныхъ воздѣйствій, чѣмъ выговоръ во-время, доброе убѣжденіе и справедливый упрекъ, что мы, дескать, къ вамъ всей душой — и поможемъ, когда надо, и изъ бѣды вытнемъ, а вы съ нами вонъ что дѣлаете! — И мы, въ самомъ дѣлѣ, помогали имъ.

Если перевести на чистыя деньги, то городскіе и столичные благотворители — аристократы, можетъ-быть, гораздо болѣе нашего помогаютъ и помогаали бѣднотѣ. Но за нами было то преимуще-ство, что мы знали того, кому помогаемъ...

Тамъ бѣдные люди, для которыхъ собираются пожертвованія или устраиваются благотворительныя базары, совершенно не существуютъ для благотворителей. Для нихъ бѣдныя — фантастическая туманная масса, прозябающая гдѣ-то внизу подъ ногами... Народъ — живой, умный, добрый и несчастный въ огромномъ большинствѣ своихъ представителей народъ — для нихъ не существуетъ, какъ не существуетъ для городскихъ жителей и чудесная деревенская природа...

А мы знали нашъ народъ... Знали не только потому, что постоянно приходилось вступать лично съ крестьянами въ дѣловыя сношенія, но и потому, что еще чаще случалось помогать имъ — и опять-таки помогать лично.

Какая громадная разница въ этихъ двухъ понятіяхъ: «давать деньги» и «помогать»! «Помогать» — значитъ оказывать помощь непременно своимъ собственнымъ личнымъ трудомъ, личнымъ участіемъ въ скорби и тягости того, кому помогаешь. А «давать деньги» — вовсе еще не значитъ помогать: это значитъ, прежде всего, отвязаться отъ упрековъ совѣсти и въ лучшемъ случаѣ — оказать легкую и необременяющую никакимъ безпокойствомъ поддержку первому встрѣчному, котораго не знаешь, о которомъ не болѣешь сердцемъ и который скоро исчезаетъ изъ памяти и сердца безъ всякаго слѣда. Оттого-то встрѣчнымъ нищимъ даютъ деньги, а близкимъ и знакомымъ помогаютъ...

Оттого-то и я давала деньги разнымъ мимопроходившимъ нуждающимся, а Марья Басихѣ, дочери стараго псаломщика, пѣвшаго нѣкогда басомъ въ крѣпостномъ хорѣ моего дѣда, я должна была помогать.

Нельзя было не помочь ей, когда она, возвратясь съ поля и за-давъ наскоро корму свиньямъ, еле-еле добиралась до избы и тамъ давала жизнь своему шестому сыну. Тутъ ужъ не деньги были нужны ей, а тарелка супа да дюжина свивальниковъ и пеленокъ для ребенка, да присмотръ за остальными пятью, чтобы не случилось съ ними какой бѣды. И я шла къ ней со свивальниками и супомъ, помогала ей укладывать ребенка и послала свою горничную присмотрѣть за остальными марьяными ребятишками. И я и моя прислуга прислуживали Марья, потому что иначе Марья на второй же день встала бы съ постели и пошла бы на рѣчку стирать поленики...

И съ этимъ шестымъ ея сынкомъ у насъ завязалось прочное знакомство. Я часто видала его на улицѣ: въ грязной рубашонкѣ, голый и красный, онъ сидѣлъ на землѣ и копался въ пыли. Увидитъ, бывало, меня и закричитъ отъ радости и засмѣется. А когда сталъ ходить, то, уморительно переваливаясь съ ноги на ногу, бѣгалъ за мной и просилъ сахара.

Я помню и ту катастрофу, которая разразилась надъ этимъ мальчуганомъ. Въ деревнѣ у насъ появился дифтеритъ. Шла за оклицей старая цыганка и, проходя мимо деревни, какъ-то нехорошо, нехоса поглядѣла на нее... Мужики, видѣвши это, хотѣли поколотить цыганку и уже стали покрывать на нее, но она, какъ и слѣдовало этому ожидать отъ вѣдьмы, вдругъ пропала куда-то, и только столбикъ пыли закрутился по дорогѣ... А въ деревнѣ послѣ этого стала ходить тяжкая дѣтская немочь.

Захворала и марьяныя парнишка... Марья сдѣлала все, что могла: выпарила его въ банѣ, спроснула съ уголька, покормила зелеными огурцами съ медомъ и наконецъ прибѣжала ко мнѣ за помощью. Я послала къ ней доктора, но Марья не позволила ему сдѣлать ребенку операцію, и бѣдный Микитка умеръ. И много такихъ Микитокъ умерло тогда съ нимъ вмѣстѣ за компанію: ежедневно по дорогѣ къ кладбищу тогда вели и несли бѣлые сосновые гробы. Сердце сжималось отъ боли, но чѣмъ моглн мы помочь, когда нельзя было добиться болѣе здоровыхъ условій крестьянскаго быта и болѣе значительной врачебной помощи, чѣмъ единственный на весь околотокъ, разрывавшійся на части, земскій врачъ. Когда Микитка умеръ, я послала Марья блиновъ помянуть его — и какъ рада была она этимъ блинамъ! Никакія слова утѣшенія, никакія деньги такъ не облегчили бы ея горя, какъ этотъ вещественный признакъ нашего участія. Она и священника угостила этими блинами и долго радовалась потомъ, что сыночка похоронили по-хорошему — и даже помянули блинками!

Бѣдные Микитки! Какъ много ихъ лежитъ на этомъ кладбищѣ! И не одинъ лишь дифтеритъ заставлялъ ихъ татекъ и мамокъ привезти ихъ сюда: грязь, холодъ, недостатокъ молока, жвачка изъ чернаго хлѣба, отсутствіе присмотра — все это стоить дифтерита!

Печально наше деревенское кладбище: нѣтъ на немъ памятникъ, и стоятъ одни лишь кресты — черные, покосившіеся, убогіе кресты. А надъ ребятишками и крестовъ нѣтъ. Крестъ — это роскошь. Знаете ли, сколько онъ стоить? Цѣлыхъ 75 копеекъ! Не





Рака преподобнаго Стефана  
Махрицкаго. По фот. А. Хребтова.



Прибытіе крестнаго хода изъ гор. Александрова.  
По фот. А. Савельева.



Махрицкій монастырь.  
По фот. А. Савельева.



У монастырской обители.

Празднованіе 500-лѣтія со  
дня кончины преподобнаго  
Стефана Махрицкаго.

смейтесь! Это большія деньги... Это стоимость тяжелаго труда, пота и слезъ, а иногда и бѣдъ и боли отъ непосильной работы. Городъ считается рублями, а деревня—копейками!..

«Господа» похоронены отдѣльно... За церковью, въ сторонѣ отъ сельскаго кладбища, лежатъ особый, обнесенный чугуниной рѣшеткой, участки. Тамъ спитъ подъ простою каменною плитою и бѣдный Джіованни, нашедшій свой послѣдній приютъ такъ далеко отъ своей южной родины. Говорятъ, что его хотѣли похоронить на крестьянскомъ кладбищѣ, но прабабушка, въ которую онъ былъ влюбленъ и которая, конечно, знала объ этомъ, настояла на томъ, чтобы Джіованни положили «съ господами». Но бѣдный итальянецъ, такъ украсившій нашъ домъ, все-таки не получилъ ни малѣйшаго украшения на своемъ надгробіи: простая плита—и больше ничего.

Спите мирно, богатые и бѣдные, крестьяне и господа! Земля соединила теперь всѣхъ васъ—та земля, отъ которой мы бѣжимъ теперь въ городъ, въ суету столичной жизни, но въ которую всѣ вернемся рано или поздно... Всѣ, до единаго!..

Я помню пасхальную ночь.

И барская усадьба, и село сияютъ огоньками. Огни горятъ во всѣхъ окнахъ, и словно одна и та же рука зажгла всѣ ихъ. Предъ ярко освѣщенной церковью прямо на землѣ лежатъ узелки съ пасхами и куличами; и на нихъ тоже горятъ огоньки. Мы идемъ въ церковь среди крестьянъ, и они съ любопытствомъ смотрятъ тамъ на наши праздничныя платья. А когда царскія врата растворяются, и крестный ходъ выходитъ вмѣстѣ съ народомъ наружу, мы христосуемся съ нимъ—съ мужиками и бабами. Мнѣ кто-то суесть въ руку крашеное яйцо, кто-то наклоняется къ моимъ дѣтямъ, и я чувствую, что этотъ кто-то—мой братъ, мой ближній.

Мы идемъ отъ заутренн домой, и я смотрю, вездѣ ли въ избахъ горятъ огни. Вонъ у Максатихи темно: не заболѣла ли она опять. Дома я навожу справку, и оказывается, что она въ самомъ дѣлѣ плоха. А, кромѣ того, у Петровыхъ сегодня сидятъ всѣ безъ ѣды и въ церкви не были.

И немедленно отправляются цѣлыя корзины съ куличами и яйцами и къ старой Максатихѣ, и къ Петровымъ, и къ Вавилькузнецу. И черезъ часъ огни горятъ уже вездѣ. Нигдѣ нѣтъ темныхъ оконъ, нигдѣ нѣтъ темныхъ сердецъ. Темно только небо, но и на немъ столько сияетъ звѣздъ, что оно кажется вѣхлымъ и тонкимъ пологомъ, еле прикрывающимъ великій свѣтъ скрывающагося за нимъ вѣчнаго царства правды и мира и братской любви!..

И кажется намъ, что у насъ уже наступаетъ это царство! И кажется мнѣ, что мы и деревня братски любимъ другъ друга.

Лѣтняя ночь.

Еще съ вечера собирались грозовыя тучи, и вотъ теперь онѣ разразились тяжелой, польской грозой. Илья-пророкъ катается по небу на своей колесницѣ и поражаетъ огненными стрѣлами дьявола. Дѣтя мои спятъ тревожно, и я не могу оставить ихъ и пойти на балконъ посмотреть на грозную картину «гнива Божьяго». Вѣтеръ свиститъ въ саду, бѣшено трепля липы и тополи... Дождя все нѣтъ и нѣтъ, а молнія то и дѣло раскрываетъ свои огненные взгляды, и громъ—сухой, жестокий громъ—раскатывается надъ крышей и сотрясаетъ наши огромныя, старинныя окна.

Не спать прислуга... Не спать и крестьяне. Намедни сожгло грозой село Пустобасово въ пяти верстахъ... Не случилось бы и у насъ чего-нибудь! Тогда тоже всю ночь не спали, глядя на зарево, крестьянъ и плача.

«Святъ, святъ, святъ...»

И вдругъ короткій, рѣзкій ударъ... Синеватый огонь молніи, казалось, вспыхнулъ во всѣхъ углахъ комнаты... А вслѣдъ затѣмъ глухой далекій крикъ, заглушаемый всею вѣтра и грохотомъ бури: — Гори-и-тъ!..

Я кидаясь на балконъ. Такъ и есть: надъ домами алѣетъ красное клубящееся зарево. Нѣсколько минутъ спустя раздается неровный, торопливый звонъ набата съ нашей колокольни. Огонь разрастается, и вмѣстѣ съ нимъ разрастаются глухіе крики. Боже мой! Все село занимается! Вонъ растутъ съ неудержимой силой... Кричатъ люди, мычатъ скотъ, воютъ собаки... Словно лавина криковъ несется по улицамъ... А дождя все нѣтъ... Рѣзкія вспышки молніи все мигаютъ и мигаютъ своимъ ослѣпительнымъ блескомъ, громъ все грохочетъ...

У насъ имѣется маленькая пожарная машина. Ее быстро запрягли, и вотъ она уже грохочетъ, летя во весь опоръ къ пожару. Изъ сосѣдняго села тоже везутъ машину, но помощи все-таки мало, мало!.. Заливаютъ огонь молокомъ, квасомъ, а огонь все растетъ! Свѣтло, какъ днемъ!

У насъ на дворѣ суматоха. Крестьяне ташатъ къ намъ пожитки: у насъ, за деревьями, тихо и безопасно отъ огня. Успокойте дѣтей, я иду на дворъ, гдѣ громоздятся телѣги, узлы, сумки, кровати, утварь, гдѣ тѣснится вмѣстѣ съ людьми и скотъ. Какая паника! Какой плачъ! Я и моя прислуга забираемъ ребятишекъ и тащимъ ихъ въ нашу кухню, успокаиваемъ, одѣваемъ... Большинство выскочило изъ избъ почти недѣтыми.

Наконецъ начинается ливень. Гроза проходитъ, а дождь усиливается; словно цѣлые потоки льются съ неба. Наспоро собираемъ крестьянскую утварь и пожитки со двора и тащимъ ихъ по грязи и подъ дождемъ въ комнаты, въ амбаръ...

Мы не спимъ всю эту ночь. Не я одна, но и мужъ, и мои дѣти—всѣ принимаемъ участіе въ погорѣльцахъ. Въ такое время связь наша съ деревней особенно сильно даетъ чувствовать себя.

Утромъ мы узнаемъ, что половина села выгорѣла. Сгорѣло много скота: коровъ, овецъ, и, къ несчастью, сгорѣла маленькій грудной ребенокъ—дочка кузнеца Вавилы. Сколько слезъ, Боже мой, было пролито послѣ этого пожара! Одними этими слезами можно было бы потушить его!

И какъ близко принимали мы къ сердцу эти слезы, это несчастье! Такъ ли трогаютъ васъ, городеніе жители, крестьяне-погорѣльцы, блуждающіе по вашему городу, какъ трогали насъ наши погорѣльцы?

Мои дѣти росли вмѣстѣ съ крестьянскими дѣтьми. У насъ не принято было оберегать ихъ отъ знакомства съ «уличными мальчишками». И, право же, ничего, кромѣ добра и пользы, не вышло изъ этого!

Правда, иной разъ у насъ въ гостинной раздавались изъ дѣтскихъ устъ нѣкоторыя словечки несвоевѣмъ салоннаго характера или про-являлись нѣкоторыя несалонныя манеры, но онѣ очень скоро исчезали изъ обихода; мнѣ стоило только внушить виновнику, что такъ говорить или дѣйствовать не годится. А зато сколько ловкости, стойкости, смѣлости, сколько практическаго отношенія къ жизни почерпала моя молодежь отъ маленькихъ крестьянъ! Какъ много истинныхъ товарищескихъ чувствъ приобрѣли мои мальчуганы, находясь въ компаніи Степокъ, Ванекъ и Петекъ! И если они не сдѣлались эгоистами, какими неизбѣжно дѣлаются дѣти обеспеченной семьи, растущія въ четырехъ стѣнахъ родительскаго дома, то этимъ они обязаны исключительно своему общенію съ крестьянскими дѣтьми.

Я живо помню такой случай.

Какъ-то однажды лѣтомъ вдругъ въ комнату ко мнѣ влетѣлъ мой младшій мальчикъ, зажимая рукой глазъ и отчаянно крича:

— Ой, глаза нѣтъ! Ой, глаза нѣтъ!..

Я испугалась ужасно... Но оказалось, что глазъ цѣлъ и лишь просто подбитъ. На мои разспросы пострадавшій съ плачемъ рассказывалъ, что онъ игралъ съ ребятишками въ войну, и ему они попали въ глазъ «гранатой», то-есть кускомъ сухой земли. Я, грѣшнымъ дѣломъ, рассердилась на озорниковъ и рѣшилась пожаловаться ихъ родителямъ.

Но мой мальчуганъ, промывъ глазъ и утеревъ слезы, вдругъ строго заявилъ:

— Ты не должна этого дѣлать! Это нечестно!

— Почему это?

— Потому что мы сообща сражались... Я тоже могъ попасть кому-нибудь въ глазъ!

И полчаса спустя мой раненый уже опять находился въ самыхъ приятельскихъ отношеніяхъ съ Петьками и Семками. Они уѣхали на островъ рыбачить, и, когда я съ берега потомъ звала свою дѣтвора обѣдать, мои мальчуганы отвѣтили оттуда лаконическимъ извѣстіемъ:

— Мы сами себя обѣдъ сварили! Сама иди къ намъ обѣдать, коли хочешь!

Такъ выработали они въ себѣ уже тогда удивительную для нашихъ «господскихъ» дѣтей самодѣтельность и самостоятельность. И опять-таки благодаря тому, что росли вмѣстѣ съ крестьянскими дѣтьми, которымъ съ раннихъ поръ приходится существовать слиткомъ самостоятельно...

Не мало давали и они со своей стороны крестьянскимъ дѣтямъ. То, что узнавали мои дѣти въ домѣ, чему учились у гувернантки, у учителя, у отца, у меня—всѣ эти свѣдѣнія немедленно дѣлались достояніемъ ихъ деревенскихъ товарищей. Выработанныя нашимъ интеллигентнымъ обществомъ взгляды, понятія—передавались нашимъ дѣтямъ, а черезъ нихъ—деревнѣ... Деревня проникалась понемножку тѣмъ истиннымъ свѣтомъ образованія, который куда какъ трудно вводить въ нее сызвнѣ!..

Родная земля! Родная природа!

Мы жили съ ней тѣсно и дружно. Такъ же тѣсно и дружно, какъ и съ народомъ. Наша усадьба стоитъ на берегу Воли; въ пяти верстахъ большая пароходная пристань, гдѣ лѣтомъ кипитъ своеобразная, бойкая жизнь. А на той сторонѣ рѣки огромный казенный лѣсъ, а на островѣ у нашего берега заливные луга, поросшіе лозьякомъ. Боже мой, какое приволье кругомъ! Изъ оконъ нашихъ комнатъ на далекое пространство свѣтлѣетъ лазурь огромной, пышной рѣки, по которой тихо плывутъ величественныя бѣланы и бойко бѣгутъ пассажирскіе пароходы. Я люблю смотрѣть на нихъ. Я такъ же люблю ихъ, какъ и мои дѣти, которыя знаютъ каждый пароходъ «въ лицо» и «по голосу». А въ особенности люблю я смотрѣть на нихъ рано по утрамъ, когда рѣка только-что освобождается отъ тумана, и пароходы, словно бѣлые лебеди, выплываютъ изъ его дымки и гулко стучатъ въ тишинѣ своими колесами.

А какъ хороша рѣка въ лунную ночь! Словно расплавленное серебро, катитъ она свою широкую гладь. Вдали сияютъ цвѣтныя созвѣздія плывущихъ судовъ и пароходовъ и длинными дрожавшими огненными нглами отражаются въ свѣтлой водѣ. Словно серебряная дымка покрываетъ весь воздухъ, и такъ тихо, такъ сладко-тихо кругомъ! Слышно, какъ журчатъ серебрянымъ звономъ ручьи подъ горой, какъ скрипятъ гдѣ-то на берегу коростель. Гдѣ-то вдали звенитъ свистокъ парохода, а за воротами жена нашего лавочника перекликается съ рыбакомъ Ефимычемъ, который взбирается на гору съ рѣки:

- Степанъ Ефимычъ, рыба есть?
- Есть!
- Какая?
- Ась?
- Какая рыба-то?
- Стерлядь!
- А еще?
- А еще никакой!
- А мнѣ хотѣлось бы леща-а!
- Нѣту, матушка, нѣту!..

Все наше село живетъ Волгой. Рѣка накладываетъ свою печать и на людей, и на ихъ обстановку. Крестьяне рыбачатъ, ходятъ въ матросахъ и лодманахъ, занимаются на постройку баржей и бѣлянъ. Въ селѣ въ некоторыхъ домахъ вмѣсто крылецъ прифлавы пароходныя рубки и пароходныя лѣсенки. Лодокъ и на берегу, и на водѣ умопомрачительное количество. Слово огромныя рыбы, вытасенныя на берегъ, лежатъ онѣ тамъ, растянувъ свои плоскія просмоленные тѣла на песокъ. Онѣ качаются длинными вереницами у берега и служатъ любимымъ мѣсто-пробываніемъ ребятишекъ. Ребятишки и качаются на нихъ, и купаются, прыгая съ нихъ въ воду, и ловятъ около нихъ мелкую рыбешку. А не то пускаются на нихъ и въ плаваніе. Съ рѣкой такъ тѣсно сжился у насъ всѣ, что за ребяты, даже за самыхъ маленькихъ, никто въ этомъ случаѣ не боится.

— Не тонуть у васъ ребята-то?— спрашивалъ разъ при мнѣ Ефимыча какой-то профзкій охотникъ, глядя на эту картину.

— Нѣтъ, не тонуть будто! Надо бы утонуть, да, вишь, ничего имъ не дѣлается!

Этотъ же любовью къ рѣкѣ проникнуты и мои дѣти, и я, и всѣ мы. Никто изъ насъ никогда не боялся рѣки. Не боялись мы ни простуды, ни сырости, и оттого мы, особенно дѣти, лѣтомъ положительно болѣе жили на рѣкѣ и въ лѣсу. Нужды нѣтъ, что мокли подъ дождемъ, ночевали иной разъ въ рыбачьемъ шалаши, питались весь день однимъ чернымъ хлѣбомъ и картошкой. Зато какія картины видали мы; какъ часто любовались мы восходомъ солнца, какъ близко и хорошо знакомы мы съ лѣсомъ, съ полемъ, съ нашей чудесной русской природой, въ блѣдныхъ и мягкихъ тонахъ которой такъ много разлито тихой, почти материнской кротости и ласки.

Родной народъ, родная земля! Неужели навсегда порваны связи, соединившія насъ съ тобою?

Недавно я была очень тронута рѣчно старика Ефимыча. Онъ уже очень старъ, даже не помнитъ въ точности, сколько ему лѣтъ. При немъ пошли первые пароходы, а когда Россія стала воевать съ туркой, онъ былъ уже почти старикомъ.

— Эхъ, старость не радость!— разсуждалъ онъ самъ съ собою, подымаясь на берегъ.— Все тѣло расшаталось; всѣ кленки расползлись!.. Кости стонутъ подъ вѣтромъ!.. Вотъ, матушка-барыня,— продолжалъ онъ, увидѣвъ меня:— лодку сейчасъ втаскивалъ на зимовку. Больно стара лодка: увидалъ, какъ стара она, и о себѣ вспомнилъ. И я, и лодка моя состарились. Знать, не долго намъ на бѣломъ свѣтѣ жить! Я умру, да и ей не жить. Умру я—и ее на щепки изрубятъ. Изрубятъ лодку на щепки и баню щепками истопятъ. Баню истопятъ—меня помянутъ!

Вотъ она—связь человека съ тѣмъ, чѣмъ онъ жилъ, что было около него! И у меня такая же тѣсная связь съ родной землей, съ роднымъ домомъ. И знаю я, что послѣ насъ съ нашимъ домомъ, съ нашимъ помѣстьемъ случится то же самое, что съ лодкой Ефимыча: ихъ тоже «изрубятъ въ щепки» и «истопятъ ими баню». Вотъ только помянутъ ли насъ при этомъ?

Чемоданы уложены. Завтра мы уѣзжаем!



Механическое (вибраціонное) кресло, предохраняющее отъ морской болѣзни.

## Морская болѣзнь.

(Рис. на этой стр.)

На морскую болѣзнь смотрятъ обыкновенно, какъ на неприятное, но очень легкое, невинное страданіе, такъ какъ оно не влечетъ за собою никакихъ вредныхъ послѣдствій. Принято даже подшучивать надъ тѣми, кто подверженъ этой болѣзни.— а подвержены ей

какъ сжимается мое сердце! Уѣзжая изъ родного помѣстья, покидая родную землю, мы словно вырываемъ при этомъ наши корни, которыми глубоко вросли въ нее. И какъ больно вырывать ихъ!

Снѣгъ валитъ густыми хлопьями. Незастывшая Волга глухо шумитъ подъ горой. Снѣгъ окуталъ бѣлымъ туманомъ всю окрестность, мутно бѣлѣющую въ блесковатомъ свѣтѣ невидимой луны. И изъ этого тумана выплываютъ тысячи воспоминаній, возникаютъ родные образы, картины прошлаго.

Воспоминанія тѣсятся кругомъ. Они слѣдуютъ за мною по пятамъ, врываются въ каждую дверь. Старый домъ живетъ, дышитъ, трепещетъ взятою отъ насъ нашею жизнью, хотя кругомъ все пусто, и дѣти уѣхали отсюда недѣлю тому назадъ. Мнѣ кажется, и слышу, какъ бѣгаютъ снизу вверхъ по лѣстницамъ дѣтскія ножки. Веселый смѣхъ звенитъ гдѣ-то вдали.

А вотъ вижу я, какъ умираетъ мой первенецъ, мой крохотный дочурка. Такъ же валитъ снѣгъ за окномъ, такъ же шумятъ деревья, но стѣны дома не стоятъ, какъ теперь, голыми и пустыми.

На одной изъ стѣнъ видѣется икона Божьей Матери, мой вѣнчальный образъ—и я съ отчаянною мольбою издаюсь предъ нимъ на колѣни и плачу, плачу отъ невыносимой, невозможной боли:

— Спаси се, сохрани се!!

Старый домъ видѣлъ это; онъ видѣлъ, какъ унесли изъ дѣтской маленькой бѣлый гробикъ, и до сихъ поръ помнитъ мои стоны, мой плачъ. И до сихъ поръ мои рыданія звучатъ еще въ его стѣнахъ. Я слышу ихъ сейчасъ!

Мы покидаемъ эти родныя стѣны. Мы покидаемъ землю. Мы покидаемъ деревню.

Мы уходимъ изъ нея, оставляя ее съ прежними ея горестями, со смертностью дѣтей, съ нищетой, съ пожарамъ, съ зависимостью крестьянъ отъ мифодовъ. Мой мужъ нерѣдко защищалъ бѣдняковъ отъ этихъ «чума-зыхъ», вооруженныхъ разными юридическими орудіями—закладными крѣпостями, неустоечными записями, векселями и пр. Крестьянинъ темень и слѣпъ въ юридическихъ дѣлахъ. Деревня нуждается въ адвокатѣ не менѣе сильно, чѣмъ и въ докторѣ. Впрочемъ, въ чемъ только она не нуждается?..

И представляются мнѣ всѣ наши деревенскіе знакомцы. Они стоятъ толпами кругомъ и съ грустными взглядами, съ поникшими головами посылаютъ намъ нѣмой упрекъ:

— Куда вы идете отъ насъ, бѣглецы?

Да, бѣглецы отъ родной земли, бѣглецы и замѣнники ей, предатели, продавшіе ее со всѣми живыми людьми и живыми воспоминаніями на сломъ, на щепки чумазому лѣсопромышленнику Китаеву!..

Онъ обдеретъ мраморъ въ залѣ и продастъ его. Онъ выколетъ паркетъ и тоже продастъ его. Онъ вынетъ колонны съ чудными капителями, и ужъ, право, не знаю, что онъ съ ними сдѣлаетъ. Онъ срубитъ рошу и продастъ ее въ Царщинѣ на лѣсную биржу. Онъ обдеретъ, выжметъ своими цѣпкими заскоружлыми пальцами всю нашу землю, высосетъ всю ея кровь и построитъ на ней заводъ, а грязь и нечистоты и нефть съ него будетъ спускаться въ Волгу, отравляя все село. Онъ закабалитъ, своимъ неустоечными записями и закладными крѣпостями все наше село и пуститъ по міру и звучку рыбака Ефимыча, и Марью Васиху, и сотни другихъ.

А мы уже никогда не вернемся сюда. Неужели же никогда? О, родная земля! Я прошу у Бога прощенія за нашъ грѣхъ предъ тобою и только одной милости: когда придетъ мой часъ лечь въ тебя, то пусть Богъ дастъ мнѣ возможность лечь не въ чужомъ краю, а на наше кладбище, надъ Волгой, гдѣ спятъ непробуднымъ сномъ наши братья-крестьяне, гдѣ спитъ моя дочурка и Марьянъ сыночекъ, и гдѣ чернѣютъ надъ зеленою травой темныя кресты!





Первый памятникъ войнамъ, павшимъ въ русско-японскую войну, на братской могилѣ въ Харбинѣ.

последнее время. Симптомы, характеризующіе эту болѣзнь, неопредѣленны и измѣнчивы, а относительно причины, обуславливающей ихъ появленіе, мнѣнія ученыхъ сильно расходились.

Морская болѣзнь, какъ извѣстно, поражаетъ людей въ то время, когда судно, на которомъ они ѣдутъ, испытываетъ болѣе или менѣе сильную качку; интенсивность качки и связаннаго съ нею страданія зависятъ и отъ величины волнъ, и отъ направленія, по которому онѣ двигаются, и отъ силы вѣтра, и отъ величины судна. Направленіе волнъ обуславливаетъ собою форму качки, которая бываетъ либо боковой, либо носовой; боковая качка, по общему мнѣнію, скорѣе и въ болѣе рельефномъ видѣ вызываетъ картину болѣзни, чѣмъ носовая. Величина судна тоже играетъ не послѣднюю роль: чѣмъ оно больше и чѣмъ глубже сидитъ въ водѣ, тѣмъ въ общемъ менѣе ощутительна качка, которую оно испытываетъ.

Симптомы морской болѣзни общезвѣстны: каждому, кто хоть разъ ѣздилъ по морю въ бурную погоду, знакомо то неприятное ощущеніе, которое характеризуетъ начинающіеся приступы морской болѣзни. Прежде всего чувствуется какое-то непонятное душевное угнетеніе; аппетитъ сразу пропадаетъ, появляется тошнота, затѣмъ начинаются мучительные позывы къ рвотѣ, которые, все усиливаясь, доводятъ иногда нервныхъ людей почти до отчаянія.

Морская болѣзнь была извѣстна уже въ глубокой древности, и до послѣднихъ дней объясненія, которыя ей давали, были одно другого фантастичнѣе: научной почвы для этихъ объясненій не существовало, и потому каждый толковалъ эту болѣзнь по-своему. Въ связи съ этимъ находится и тотъ фактъ, что настоящаго, дѣйствительнаго средства противъ морской болѣзни не найдено: правда, существуетъ очень много средствъ, но все они такъ же безпочвенны и гадательны, какъ и объясненія, которыя давались морской болѣзни, а часто прямо противорѣчатъ другъ другу: одинъ, напр., рекомендуетъ, какъ самое дѣйствительное средство противъ морской болѣзни, плотно пообѣдать передъ выходомъ въ море; другой, наоборотъ, утверждаетъ, что пускаться въ путь слѣдуетъ съ пустымъ желудкомъ; третій совѣтуетъ пить въ пути побольше водки и вина, тогда всякая качка ни почемъ; четвертый говоритъ, что, находясь въ открытомъ морѣ, нужно постоянно быть въ обществѣ и, по возможности, развлекаться на свѣжемъ воздухѣ; пятый, наоборотъ, утверждаетъ, что самое лучшее—лежать въ своей каютѣ съ закрытыми глазами и вовсе не выходить на палубу, такъ какъ одинъ видъ волнующагося моря въ состояніи вызвать приступы дурноты и рвоты.

Это разнообразіе средствъ для борьбы съ морской болѣзью лучше всего показываетъ, что истинная причина ея была людямъ совершенно неизвѣстна. Такъ обстоило дѣло до недавняго времени.

когда изученіемъ морской болѣзни занялся вѣснскій физиологъ, проф. Крайдль. Цѣлымъ рядомъ экспериментовъ, какъ это видно изъ доклада, прочитаннаго имъ на съѣздѣ естествоиспытателей въ Касселѣ, ему удалось наконецъ поставить вопросъ о происхожденіи морской болѣзни на научную почву и выдѣлить его такимъ образомъ изъ области догадокъ и гадательныхъ предположеній.

Свои эксперименты Крайдль производилъ надъ животными—кошками, птицами и, главнымъ образомъ, голубями, у которыхъ онъ съ помощью очень простаго аппарата вызывалъ типическіе симптомы морской болѣзни. Аппаратъ представляетъ собою обыкновенную кѣтку, висящую въ воздухѣ на резиновой трубкѣ. Резиновая трубка однимъ концомъ прикреплена къ крюку на потолокъ, другимъ—къ верхней крышкѣ кѣтки. Крайдль сажалъ животныхъ въ эту кѣтку и, подергивая эластичную трубку, на которой она висѣла, раскачивалъ ее такимъ образомъ, что она одновременно дѣлала и горизонтальныя, и вертикальныя движенія, подъ влияніемъ которыхъ животные заболѣвали морской болѣзью. Имѣя постоянно подъ рукою матеріалъ для наблюдений, можно было болѣе увѣренно подойти къ рѣшенію старой проблемы: что лежитъ въ основѣ нервнаго страданія, именуемаго морской болѣзью? При взглядѣ на картину болѣзни, невольно является предположеніе, что причина ея кроется въ своеобразномъ раздраженіи желудка, проявляющемся въ рвотѣ, тошнотѣ и т. д. Опыты показали однако, что желудокъ тутъ ни при чемъ, хотя ему и принадлежитъ наиболѣе замѣтная страдательная роль. Продолжая свои наблюденія, Крайдль наткнулся на чрезвычайно интересный фактъ—именно, онъ открылъ, что первоисточникомъ морской болѣзни является органъ, отправления котораго до сихъ поръ не выяснены еще въ точности, именно *лабиринтъ*, одна изъ главныхъ составныхъ частей внутреннего уха.

На это открытіе Крайдля натолкнули слѣдующія соображенія. Извѣстно, что есть категория людей, которые никогда морской болѣзью не страдаютъ. Это—глухонѣмые, глухота которыхъ обуславливается поражениемъ внутреннихъ центральныхъ органовъ слуха, а не вѣшнимъ заболѣваніемъ уха. Далѣе, на основаніи многихъ наблюдений, ученые пришли къ заключенію, что лабиринтъ, особенно полукруглыя ходы его, представляютъ собою тотъ органъ, гдѣ заложенъ центръ равновѣсія у животныхъ. Пораженіе или нервное разстройство этого органа, какъ показали опыты, ведетъ къ тому, что животное навсегда или временно теряетъ способность держать свое тѣло въ равновѣсіи. Исходя изъ того положенія, что во время сильной качки на морѣ сохранить равновѣсіе вообще довольно трудно, Крайдль и пришелъ къ заключенію,



Къ 100-лѣтію дня рожденія А. А. Иванова. Надгробный памятникъ художнику на кладбищѣ Новодѣвичьяго монастыря въ Петербургѣ. По фот. С. Попова авт. «Нивы».



что, по всей вероятности, следствием этого должно быть известное разстройство в отправлениях лабиринта, в свою очередь вызывающее общее нервное недомогание, проявляющееся в типичных симптомах морской болезни. Чтобы проверить этот вывод, Крайдль сделал следующий эксперимент: он удалял лабиринт частью или полностью из внутреннего уха у некоторых животных и убеждался на опыте, что эти животные делались нечувствительными к морской болезни; как бы сильно ни раскачивали клетку, в которой они заперты, все равно, вызвать у них обычные признаки морской болезни не удастся. С другой стороны, опытами, произведенными Крайдлем, установлен тот факт, что нервное состояние желудка есть следствие, но не причина морской болезни.

Таким образом произведен следующий эксперимент: чтобы устранить тот фактор, которому раньше приписывали такое важное значение в возникновении морской болезни—нервное состояние же-

## Антимилитаризм на Западъ.

(Политическое обозрѣніе).

Одно из интереснейших явлений послѣдняго времени представляет собою космополитическо-революціонное движеніе антимилитаризма. Оно свило себѣ прочное гнѣздо во Франціи, въ Бельгіи, въ Италіи и Швейцаріи. Если Германія времени Бисмарка и Мольте была родиной современнаго милитаризма, то Франція наших дней может по праву называться духовною родиною какъ разъ противоположнаго движенія. Въ Парижѣ, въ центрѣ самыхъ крайнихъ интернаціонально-соціалистическихъ организацій, сложился и окрепъ наиболее рѣзкій протестъ противъ всего, что выросло изъ деспотическаго гѣнія «железнаго канцлера». Въ Германіи появляется время отъ времени немало обличительныхъ книгъ, раскрывающихъ обществу весь гнѣвъ и всю тяжесть дѣйствующей военной организаціи, но замѣчательно, что нѣмецкіе протестанты



Первый автомобиль (1770 г.). По фот. звт. «Нивы».

лудка.—перерѣзывали животному всѣ желудочные нервы; тѣмъ не менѣе животное оставалось такъ же чувствительнымъ къ морской болѣзни, какъ и до этой операціи.

Такимъ образомъ не остается никакого сомнѣнія, что истинная причина морской болѣзни кроется въ особомъ болѣзненномъ состояніи, которому подвергается одинъ изъ органовъ внутренняго уха—лабиринтъ\*).

Опыты Крайдля интересны лишь съ теоретической точки зрѣнія; практическаго значенія они имѣть не могутъ, потому что, установившая истинную причину заболѣванія, они вмѣстѣ съ тѣмъ не въ состояніи дать рациональное средство для лѣченія его: лабиринтъ—составная часть внутренняго уха—недоступенъ никакому внѣшнему воздействию, и вліять на его функціи лекарственнымъ путемъ нельзя.

Но пытливость ума человѣческаго неистощима. Если нѣтъ средствъ противъ морской болѣзни въ обширной современной фармакопее, то нельзя ли ихъ обрѣсти въ технику судостроенія? Оказывается возможно. Мы даемъ на стр. 491 настоящаго номера рисунокъ механическаго, такъ-называемаго «вибраціоннаго», кресла отъ морской болѣзни, подробно описаніе котораго наши читатели найдутъ въ «Литер. Прилож.» къ «Нивѣ» за іюнь мѣс. с. г. на стр. 311—312, въ отдѣлѣ «Смѣси».

\* Фактъ, что органъ слуха играетъ роль при заболѣваніи морской болѣзью, былъ, повидимому, извѣстенъ въ глубокой древности. Одиссей, во время своихъ скитаній по морю, какъ передаетъ Гомеръ, приказывалъ своимъ спутникамъ заливать уши воскомъ, чтобы не страдать отъ морской болѣзни, но въ какой степени эта мѣра оказывалась полезной, неважно.

не идутъ дальше чисто бытовыхъ обличеній. Они отрицаютъ не самую систему вооруженной самозащиты націй, а только тѣ или иные внутренніе недостатки этой системы, суровость военной дисциплины, непосильную тягость службы, недобросовѣтность фельдфебелей, грубость офицерскаго состава и т. д. Французскіе писатели, напротивъ, совершенно не останавливаются на мелочахъ и ведутъ борьбу противъ самаго бытія арміи.

Первыя попытки такой проповѣди, несмотря на гарантированную законами республики полную свободу устнаго и печатнаго слова, вызвали во Франціи суровыя гоненія противъ проповѣдниковъ. И авторы, и издатели антимилитаристическихъ сочиненій были привлечены къ суду съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей и приговорены представителями общественной совѣсти къ тяжелымъ наказаніямъ, соответствующимъ нашимъ каторжнымъ работамъ. Процессъ антимилитаристовъ обнаружилъ крайне враждебное отношеніе къ нимъ всего французскаго общества, но тяжесть понесенной кары, разумѣется, не могла разубѣдить пламенно убежденныхъ людей. Несмотря на столь благоприятныя условія, какъ широкая огласка судебного процесса, а также идейное мужничество первыхъ провозвѣстниковъ, ученіе антимилитаризма не получило широкаго распространенія во Франціи. Оно остается пока чисто кружковымъ, не разливается въ массахъ, не приобретаетъ политическаго значенія и ни малѣйшимъ образомъ не отражается на общемъ ходѣ государственной и общественной жизни Франціи. Да и немудрено: Франція еще слишкомъ помнитъ пережитые ею ужасы непріятельскаго нашествія и опасности новаго повторенія ихъ, неоднократно угрожавшія ей съ того времени по разнымъ дипломатическимъ поводамъ и предлагала, а нѣрѣдко даже и безъ всякихъ предлоговъ. Она предотвращала новыя нападенія от-

части работами о возрождении армии, отчасти робкими уступками требованиям грозных сослуживцев, отчасти же системой союзов и соглашений с более сильными державами.

Зато Швейцария, охраняемая нейтралитетом, сумевшая на практике слить в одном государственном организме три национальных элемента, Бог встает сколько времени не обнажающая меча на свою защиту, чуть не специально живущая набедами туристов, — вся целиком отдалась во власть мечты и до безумия увлеклась проповедями французских антимилитаристов. Они требуют полного упразднения постоянного войска с заменой его милицией, т. е. всеобщим вооружением. Современная армия со времени введения всеобщей воинской повинности в сущности и представляет собою не что иное, как вооруженный народ, тем более, что во всех передовых странах в интересах увеличения кадров срок службы понижен до 2-х лет. По мнению военных специалистов, два года представляют собою тот минимум, в течение которого средний гражданин может пройти обязательную школу военного искусства. Прощедшая через нее армия резервистов и призывных и будет, строго говоря, то же милиция, но обученная военному делу, усвоившая его сложную технику, тогда как милиция, лишенная такой подготовки, будет представлять собою просто вооруженную толпу, не привыкшую к порядку, не сплоченную дисциплиной совместных действий. Она едва ли будет в силах устоять против натиска регулярной армии. Все это очень похоже на правду, но так как Швейцария, огражденная нейтралитетом, никто нападениям не угрожает, то практической армии ей почти совершенно не нужна. Она несет там службу только по охране внутреннего порядка страны против покушений партий, мечтающих о социальном перевороте. Антиимитаризм слился в ней с воинствующим социализмом. Несмотря на все совершенство своих политических форм и полноту всевозможных свобод, Швейцария в то же время представляет собою глубоко-буржуазную страну, ревниво оберегающую привилегии господствующего класса. На этой-то почве и разыгрывается вся история борьбы с антиимитаристами. Для обуздания социалистической проповеди в войсках, федеральный совет в 1904 году провел карательный закон, но оппозиция потребовала, чтобы был произведен опрос народа, так-называемый референдум, и так как народ громадным большинством голосов высказался против нового закона, то он даже и не вступил в силу.

Столь резкое расхождение выборного правительства со страной подготовляет в будущем еще более опасные столкновения правящих классов с народом. Желая упрочить свое положение, федеральный совет вновь вносит закон об ограждении армии от пропаганды, еще более жестокий, карающий за «подстрекательство к совершению преступков, наказуемых как нарушение воинского долга», даже в том случае, если подстрекательство не оказало никакого воздействия. Буржуазия, господствующая в выборном федеральном совете, надеется на этот раз получить одобрение и на референдуме. Быть-может, ей и удастся добиться победы, но вообще говоря отстоять содержание армии, рекрутируемой из сыновья народа не для защиты отечества, а для защиты самой правящей буржуазии, в столь демократической стране довольно трудно. Швейцарии придется или пожертвовать своими демократическими учреждениями, или покориться торжеству социализма-антиимитаристов, но примирить демократические формы государственного быта с экономическим и политическим господством буржуазии — задача почти неразрешимая.

## 500-лѣтіе блаженной кончины преподобнаго Стефана. (Съ 4 рис. на стр. 489).

Одним из ярких сподвижников и учеников преподобнаго Сергія был преподобный Стефанъ, махришскій чудотворецъ. Родился преподобный Стефанъ въ Кіевѣ, гдѣ и принялъ монашество въ Кіево-Печерской обители.

Происки католиковъ заставили его вмѣстѣ съ другими иноками бѣжать въ Московское княжество. Здѣсь, принявъ ласково великимъ княземъ Иоанномъ Иоанновичемъ, онъ поселился въ дѣсу у ручья Махрищи, въ 35 верстахъ отъ нынѣшней Троице-Сергіевой лавры. Слухъ о новомъ пустынножителѣ быстро распространился по окрестностямъ, и къ пр. Стефану стали стекаться иноки — и въ 1358 г. здѣсь была основана обитель. Землю для постройки обители подарилъ одинъ изъ богатыхъ сосѣдей, вскорѣ постригннйся самъ подъ именемъ Григорія. Остальные сосѣди опасались, чтобы и ихъ земли не перешли къ монастырю, и грозили убить Стефана, если онъ не уйдетъ отсюда.

Подобныя угрозы заставили пр. Стефана вмѣстѣ съ Григоріемъ удалиться на сѣверъ и основать здѣсь новую обитель св. Троицы. По желанію вел. князя Дмитрія Иоанновича, онъ возвратился въ Махрищенскую обитель. Здѣсь, принявъ схиму, онъ дожилъ до глубокой старости. Скончался онъ въ 1406 году. Въ началѣ XVII вѣка обитель была разрушена поляками, но вскорѣ возстановлена.

14 іюля исполнилось 500-лѣтіе со дня его блаженной кончины. Въ память этого дня въ обители сооружено большое здание для школы и общежитія для сиротъ-мальчиковъ, а также возобновленъ древній храмъ во имя св. Стефана, построенный еще въ 1555 году, при чемъ къ нему пристроены большой алтарь, новый куполь и сооружены заново иконостасъ. Въ послѣднемъ реставрированы дра-

гофиныя по своей древности иконы (работы XV вѣка) св. Стефана и св. Николая, равно подновлена и вся древняя утварь храма.

Наканунѣ дни торжественнаго чествованія, 13 іюля изъ Успенскаго собора Свято-Троицкой лавры выступилъ крестный ходъ. Онъ отправился утромъ въ 9 часовъ, съ тѣмъ, чтобы заночевать въ селѣ Воскресенскомъ, отстоящемъ отъ Сергіевскаго посада въ 20 верстахъ, и на другое утро двинуться дальше.

Чудное зрѣлище представляло это море головъ съ развѣвающимися надъ ними золотыми хоругвями, съ длиннымъ рядомъ иконъ въ золоченныхъ ризахъ, драгоценные камни которыхъ блестѣли подъ лучами солнца.

Московское общество хоругвеносцевъ соорудило для принесенія въ даръ Махрищенской обители драгоценныя металлическія вызолоченныя хоругви, украшенныя эмалью.

Прежде чѣмъ отправиться въ путь, у раки св. Сергія былъ отслуженъ паупетвенный молебенъ. Неумолкаемый звонъ лаврскихъ колоколовъ сопровождалъ крестный ходъ; громадный народный хоръ не переставая пѣлъ канонъ преподобному Сергію. Богомольцевъ, слѣдовавшихъ въ Махрищенскую обитель, нужно было считать десятками тысячъ.

Чудный день еще больше усиливалъ благоговѣнное настроеніе толпы; было душно, жарко, но она бодро шла впередъ, соблюдая изумительный порядокъ. Дорога лежала мимо Геосиманскаго скита, отсюда недалеко находится граница Московской и Владимірской губерній. Миновали села: Минково, Дерюзино, Воронино... Вездѣ крестный ходъ встрѣчалъ колокольнымъ звономъ, мѣстное духовенство съ иконами и хоругвями выходило навстрѣчу и присоединилось, увеличивая все больше и больше число паломниковъ, — толпы крестьянъ изъ селъ тоже вливались въ эту чудовищную человеческую струю. Въ село Воскресенское, гдѣ назначена была остановка, крестный ходъ прибылъ только около семи часовъ вечера; богомольцы расположились на ночлегъ, гдѣ кто могъ; все дуга были покрыты народомъ.

На другое утро, послѣ ранней обѣды, отправились дальше, снова миновали рядъ селъ и только въ часъ дня достигли обители. Здѣсь, въ свою очередь, ожидали крестный ходъ и идущихъ съ нимъ паломниковъ.

Послѣ литургіи была освѣщена великолѣпная новая рака для мощей преподобнаго, сооруженная на средства благотворителей.

Монастырь съ самаго ранняго утра былъ переполненъ богомольцами, съѣхавшимися изъ окрестныхъ деревень и изъ городовъ Владиміра и Александра. Обѣдню соборные совершалъ настоятель Олимпій, и только къ часу дня прибыли въ обитель со станціи «Коробаново» московскій митрополитъ Владиміръ съ архіереями и архимандритами и вышли навстрѣчу приближающемуся крестному ходу. Еще издали стала видна золотая хоругви и дестрия толпы богомольцевъ, приближающихся къ монастырю, зазвенѣло пѣніе громаднаго народнаго хора, торжественнымъ перезвономъ встрѣтила обитель паломниковъ, и монастырская братія, имѣя во главѣ высшее духовенство и владыку, двинулось на встрѣчу крестному ходу. Синіе кафтаны хоругвеносцевъ, съ ихъ золотыми кистями на поясахъ, выделялись изъ толпы.

Сейчасъ же было совершено краткое молебеніе, въ три часа заблаговѣстили къ вечернѣ, а въ 6¼ ч. ко всенощной. Обновленный храмъ былъ переполненъ народомъ, но больше половины паломниковъ не могло попасть въ него; для удобства остальной массы, служили еще другую всенощную въ большой палаткѣ, при чемъ все богомольцы стояли на открытомъ воздухѣ. Во время литіи былъ совершенъ вокругъ храма крестный ходъ при колокольномъ звонѣ; по окончаніи службы, въ продолженіе всей ночи у раки преподобнаго совершались молебны.

Торжественное празднованіе 500-лѣтія кончины пр. Стефана закончилось только на другой день.

## Первый памятникъ на братской могилѣ въ Харбинѣ.

(Съ рис. на стр. 492).

Въ минувшую кампанію Харбинъ былъ средоточіемъ госпиталей, какъ военныхъ, такъ и Краснаго Креста, дворянской, земской и другихъ организацій. Изъ дѣствующихъ армій боляные и тяжело раненые, которые не могли выдержать дальнѣйшей эвакуаціи ни въ Россію, ни въ Никольскъ и Хабаровскъ, доставлялись въ эти госпитали. Естественно, что въ харбинскихъ госпиталяхъ было наибольшее число смертныхъ случаевъ. Умершіе воины предавались землѣ на городскомъ кладбищѣ, которое очень быстро переполнилось, почему городомъ было отведено мѣсто для новаго городского кладбища, расположеннаго по той же дорогѣ, въ разстояніи трехъ верстъ. Однако вскорѣ и на новомъ городскомъ кладбищѣ, на участкѣ, отведенномъ для погребенія воинскихъ чиновъ, было погребено болѣе 2500 человекъ, и тогда было открыто специальное военное кладбище за госпитальнымъ городкомъ.

Умирало до 40 человекъ въ день. Зимой въ Харбинѣ земля промерзаетъ болѣе чѣмъ на два аршина, и приходилось заготавливать могилы съ осени и въ большинствѣ случаевъ, такъ-называемыя, братскія, то-есть общую могилу для нѣсколькихъ покойниковъ. Командующій войсками Дальняго Востока, желая почтить память усопшихъ воиновъ, приказалъ кладбище привести въ порядокъ. Въ настоящее время работы уже закончены. Кладбище обнесено изгородью изъ столбовъ съ протянутой въ четыре ряда проволокой. При въѣздѣ установлены деревянныя, ажурной работы, ворота, съ вѣзданнымъ въ верхней ихъ части образомъ и массивнымъ вызолоченнымъ престомъ наверху.

Всѣ могилы приведены въ должный порядокъ, кресты окрашены масляной краской, и на каждомъ прибита жестяная дощечка съ именемъ и фамиліей погребеннаго. Кладбище обсажено деревьями, и разбиты дорожки.

Отъ главныхъ воротъ идетъ широкая главная аллея, раздѣляющая кладбище какъ бы на двѣ половины. При входѣ въ эту аллею вниманіе привлекаетъ грандіозный памятникъ, поставленный на братской могилѣ. Памятникъ представляетъ рядъ набросанныхъ одна на другую гранитныхъ глыбъ, увѣчаныхъ массивнымъ, вытесаннымъ изъ цѣльнаго куска гранита, крестомъ около 2 аршинъ вышиною, въ который вставленъ вызолоченный крестъ въ  $\frac{3}{4}$  аршина вышиною. Фундаментомъ памятнику служитъ такая же восьмиугольная площадка, выложенная мелкимъ гранитомъ.

Въ центрѣ глыбы высѣчена черная надпись: «Братская могила воиновъ, жизнь свою положившихъ за Вѣру, Царя и Отечество въ Русско-Японскую войну 1904—1905 г.».

Фундаментъ памятника сдѣланъ такой величины, чтобы онъ прикрывалъ собою всю братскую могилу.

Предварительно испробовавъ свои силы надъ другимъ библейскимъ сюжетомъ — «Явленіе воскресшаго Христа Маріи Магдалины», А. А. Ивановъ принялся затѣмъ за тщательнѣйшее изученіе Новаго Завета и за добросовѣстнѣйшую подготовку къ своей будущей главной картинѣ. Онъ зачерчивалъ характерныя головы, изучалъ движенія кутающихся, дѣлалъ этюды съ пейзажей, прискивая мѣстность, похожую на окрестности Иордана. Для картины имъ было сдѣлано болѣе 200 этюдовъ, не считая рисунковъ головъ, драпировокъ и цѣльныхъ фигуръ. Большинство этихъ этюдовъ служитъ теперь украшеніемъ лучшихъ нашихъ галлерей.

Съ 1848 г. художникъ сталъ сильно нуждаться въ деньгахъ, и картина замедлилась исполненіемъ. Позднѣ средства его нѣсколько поправились, но возникло новое, чрезвычайно важное съ точки зрѣнія самого Иванова, обстоятельство: онъ утратилъ религіозность и вѣру, а безъ вѣры не могъ уже продолжать свой трудъ.

Эта замѣчательная черта въ жизни художника показываетъ, какъ серьезно Ивановъ смотрѣлъ на значеніе и призваніе художника: художникъ долженъ вѣрить въ то, что онъ изображаетъ,



Самая маленькая желѣзная дорога въ г. С.-Петербургѣ (отъ Мытнинской набережной до Народнаго Дома).  
По фот. Б. Н. Алексѣева, авт. «Нивы».

Памятникъ сооруженъ по проекту и подъ личнымъ наблюденіемъ генералъ-майора С. А. Добронравова.

По образцу памятника на новомъ городскомъ харбинскомъ военномъ кладбищѣ, будутъ поставлены памятники и на всѣхъ братскихъ могилахъ павшихъ воиновъ.

### А. А. Ивановъ. (Рис. на стр. 492).

16 іюля исполнилось столѣтіе со дня рожденія знаменитаго русскаго художника, Александра Андреевича Иванова.

Въ исторіи русской живописи А. А. Иванову удалось начертать яркую страницу, полную глубокаго чувства, таланта и нескончаемаго исканія правды. Выбѣсть съ тѣмъ отъ этой страницы вѣсть мрачнымъ трагизмомъ личной жизни художника, не знавшаго почти никакихъ радостей въ жизни и проведшаго ее въ постоянной борьбѣ за кусокъ хлѣба и съ одолевшими его сомнѣніями и исканіями художественной правды.

Ивановъ былъ пионеромъ художественнаго реализма въ русской живописи и, какъ всѣ пионеры, прошелъ нескончаемо-трудный тернистый путь, съ великими разочарованіями и муками непризнаваемаго толпою таланта.

А. А. Ивановъ родился 16 іюля 1806 года. Одиннадцати лѣтъ онъ уже поступилъ ученикомъ въ академію художествъ и воспитывался въ ней, получая поддержку отъ Общества поощренія художествъ, подъ руководствомъ своего отца, профессора живописи А. П. Иванова. Въ 1827 г. Ивановъ, блестяще окончивъ курсъ въ академіи, былъ посланъ за границу и тамъ привлекъ усердію работать въ Систинской капеллѣ, изучая библейскіе сюжеты.

Мало-по-малу у него возникла мысль изобразить въ большой картинѣ «Явленіе Мессіи народу». Эта мысль потомъ всецѣло охватила художника, и вся дальнѣйшая жизнь его ушла на исполненіе поставленной цѣли. Съ этого же времени и начался тернистый путь его художественнаго новаторства.

иначе говоря, должна существовать глубокая духовная связь между авторомъ и его художественнымъ дѣтищемъ.

Тогда-то и возникли разочарованія и сомнѣнія въ жизни Иванова, и онъ разлюбилъ свою картину. Онъ отправилъ ее въ 1858 г. въ Петербургъ, гдѣ картина имѣла довольно сомнительный успѣхъ и вызвала цѣлый рядъ тяжелыхъ для самолюбія художника толковъ и пересудовъ. Во время этихъ толковъ Ивановъ захворалъ холерой и 3 іюля 1858 года скончался.

Такъ закончилась его трудная, незадачливая жизнь. Талантъ его былъ достоинъ оцѣненъ уже послѣ его смерти. «Явленіе Мессіи» было приобретено Государемъ за 15.000 р. и впоследствии перешло въ собственность московскаго публичнаго музея, гдѣ находится и сейчасъ.

Кромѣ этой картины и другихъ, упомянутыхъ выше, Ивановъ написалъ очень немного отдѣльныхъ картинъ. Изъ нихъ можно назвать нѣсколько пейзажей и три картины изъ итальянской жизни: «Ave Maria», «Октябрьскій праздникъ» и «Итальянка, покупающая золотыя вещи».

### Самая маленькая желѣзная дорога въ г. С.-Петербургѣ. (Съ рис. на этой стр.).

До сего времени въ нашей сѣверной столицѣ самой маленькой желѣзной дорогой считалась Ириновская желѣзнодорожная линія.

Теперь появилась еще меньшая, прямо-таки карликовая желѣзная дорога, устроенная въ Народномъ Домѣ Императора Николая II и сразу завоевавшая себѣ симпатіи посѣщающей Народный Домъ непріхотливой публики.

Мысль устроить здѣсь совѣтъ игрушечную модель настоящаго желѣзнодорожнаго поѣзда пришла Августѣйшему предсѣдателю комитета с.-петербургскаго городского попечительства о народной трезвости, Его Высочеству принцу Александру Петровичу Ольденбургскому, который, какъ говорятъ, въ одну изъ поѣздокъ

своих за границу, сильно заинтересовался увиданным им гдѣ-то типомъ точно такой же оригинальной дороги. Самый паровозикъ, какъ увидать читателю по рисунку, необычайно миниатюрныхъ размѣровъ, развивающей однако давленіе отъ 110 до 135 ф. т. е. около 12-ти лошадиныхъ силъ, кушленъ былъ вмѣстѣ съ соотвѣствующимъ ему по величинѣ тендеромъ, въ Нью-Йоркѣ на заводѣ «Cagney brothers New-York, City». Тамъ же нашлись къ нему и три вагончика открытаго типа, вмѣстимостью каждый на 12 человекъ взрослыхъ или 18 дѣтей. Нужды нѣтъ, что вагончики эти не совсѣмъ-то подходят къ локомотиву, котораго за ними даже и не видно, ибо вагоны значительно крупнѣе самого паровоза. Всѣ локомотива—180 пудовъ, а вагончиковъ—по 41 пуду каждый. Что касается самого пути или полотна, то у насъ строили его мѣстные техники электрической станціи Народнаго Дома. Полотно, общимъ протяженіемъ 600 саж. въ одну колею 22½ дюйма шириною, имѣетъ круговое направление отъ центральной станціи, указанной на нашемъ рисункѣ, въ одну сторону до Мытинской набережной, гдѣ устроена крайне своеобразная неподвижная стрѣлка, благодаря остроумному пересѣченію путей очень просто повертывающаяся паровозъ обратно, и въ другую сторону—въ обходѣ внутреннихъ построекъ службъ Народнаго Дома, а вмѣстѣ съ ними также и самой электрической станціи.

Эта желѣзная дорога служить пока просто для увеселительныхъ цѣлей, будучи предназначена лишь для катанія дѣтей, за что въ оба конца взимается пятикопеечная плата. Судя же о преобладающему контингенту пассажировъ этого игрушечнаго железнодорожнаго пути, можно сказать, что и для взрослой публики Народнаго Дома такая забава пришлась, очевидно, по вкусу.

Дорога открыла движеніе съ 12-го іюня, но спустя нѣсколько же дней получила нѣкоторое поврежденіе въ механизмѣ паровоза, которое удалось исправить только недавно, такъ что вновь она стала функционировать лишь съ 16-го іюля.

Въ заключеніе нужно сказать, что весь этотъ забавный желѣзнодорожный путь устроенъ вообще съ соблюденіемъ полной иллюзии настоящаго большого и солиднаго сооруженія; такъ, напр., помимо вполне оборудованной желѣзнодорожной станціи, здѣсь имѣются и электрическій семафоръ, и переводныя стрѣлки, и разная сигнализанція, обычная на заправской желѣзной дорогѣ.

### Ф. В. Овсянниковъ.

(Портр. на этой стр.).

Въ лицѣ скончавшагося академика Филиппа Васильевича Овсянникова русскій ученый міръ понесъ крупную утрату.

Имя покойнаго въ особенности было извѣстно въ области ихтиологіи, а также гистологіи и эмбриологіи. Въ теченіе долгихъ лѣтъ онъ былъ дѣятельнѣйшимъ ученымъ и педагогомъ-профессоромъ и въ то же время занимался чисто-практическою дѣятельностью,

изучая русское рыбное дѣло и способствуя правильной постановкѣ его.

Избравъ своей спеціальностью ихтиологію, Ф. В. Овсянниковъ отправился въ Саратовъ и Астрахань, занимался тамъ изслѣдованіемъ рыболовства на Волгѣ и изученіемъ рыбьяго яда и много работалъ надъ гистологическимъ строеніемъ нервной системы морскихъ раковъ.

Въ 1856 году онъ былъ избранъ въ Казани ординарнымъ профессоромъ мѣстнаго университета по кафедрѣ физиологіи. Читая лекціи, занимаясь изслѣдованіями, молодой ученый успѣлъ издать къ этому времени немалое количество выдающихся трудовъ. Труды эти обратили на него вниманіе Академіи Наукъ, и въ 1863 году Академія избрала его въ академики. Ф. В. Овсянниковъ переехалъ въ Петербургъ. Вскорѣ послѣ того онъ занялъ кафедру и въ Петербургскомъ университетѣ, гдѣ, по примѣру Казани, устроилъ превосходный физиологическій кабинетъ.

Съ 1886 по 1892 году покойный читалъ въ университетѣ исключительно эмбриологію и руководилъ практическими занятіями студентовъ по гистологіи.

За послѣднее время Ф. В. Овсянниковъ покинулъ университетъ и состоялъ лишь академикомъ въ Академіи Наукъ, будучи въ то же время почетнымъ членомъ Казанскаго университета и многихъ ученыхъ учреждений и обществъ.

За свои труды по рыболовству и разведенію стерлядей Ф. В. Овсянниковъ получилъ золотую медаль Парижскаго общества акклиматизаціи.

Ф. В. скончался 79 лѣтъ отъ роду.



Ф. В. Овсянниковъ.  
По фот. авт. «Нивы».



В. С. Сергіевъ, извѣстный онулистъ.  
(По поводу 25-лѣтія учебно-врачебной дѣятельности). По фот. авт. «Нивы».

### Братство состраданія во Флоренціи.

(Рис. на стр. 484).

Кровавыя междоусобицы въ Италіи во время такъ-называемой «эпохи возрожденія науки и искусства» достигли неслыханныхъ размѣровъ. На улицахъ блестящихъ, пышныхъ городовъ то и дѣло происходили поединки, убійства, грабежи. Искусство владѣть оружіемъ въ цѣляхъ самозащиты сдѣлалось необходимымъ для каждаго горожанина. Но вотъ наконецъ наступила реакція: кровь ужаснула и оттолкнула людей отъ себя, и стали образовываться кружки и общества, поставившія своей задачей бороться съ жестокостью.

Такимъ путемъ возникло и знаменитое «Братство состраданія» во Флоренціи.

Картина Э. Паліано изображаетъ эпизодъ, послужившій поводомъ къ учрежденію этого братства: трупъ молодой, прекрасной патрицианки, звѣрски умерщвленной на улицѣ города, открылъ глаза мѣстнымъ почтеннымъ людямъ на происходящую оргію убійствъ, и они рѣшили учредить общество для борьбы съ этимъ зломъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разерочки, подписанная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поѣтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 9 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандерою, или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: „Маленькая“, Повѣсть И. Н. Поталенко.—Завидую тебѣ, свободный соловей! Стихотвореніе Георгія Аркатова.—Наканунѣ преподобнаго Стефана.—Первый памятникъ на братской могилѣ въ Харбинѣ.—А. А. Ивановъ.—Самая маленькая желѣзная дорога въ г. С.-Петербургѣ.—Ф. В. Овсянниковъ.—Братство состраданія во Флоренціи.—Заявленіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: Въ больницѣ.—Какъ возникло „Братство состраданія“ во Флоренціи.—Судьба рѣшается.—Празднованіе 500-лѣтія со дня кончины преподобнаго Стефана Махрицкаго (4 рисунка).—Механическое (вибрационное) кресло, предохраняющее отъ морской болѣзни.—Первый памятникъ воинамъ, павшимъ въ русско-японскую войну, на братской могилѣ въ Харбинѣ.—Къ 100-лѣтію дня рожденія А. А. Иванова. Надгробный памятникъ художнику на кладбищѣ Новодевичьяго монастыря въ Петербургѣ.—Первый автомобиль.—Самая маленькая желѣзная дорога въ г. С.-Петербургѣ (отъ Мытинской набережной до Народнаго Дома).—Ф. В. Овсянниковъ.—В. С. Сергіевъ.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за августъ 1906 г., 2) „ПАРИЖОНІЯ МОДЫ“ за АВГУСТЪ 1906 г. съ 30 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 12 рис. выигнанія.





Л. № 2419

Слабыя въ развити или въ учени отставшия дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующиe и нервныя переутомившияся, легко раздражающиeся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуите только наистинный Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себѣ поддѣлокъ.

**При расстройствѣ желудка Дра**  
прижимаютъ  
**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ ФРИДБЕРГЪ въ Гессенѣ.**

По всемъ отраслямъ техники и со специальными курсами по устройству автомобилей, паровыхъ турбинъ и бетонно-железныхъ работъ.

Пріемъ въ Апрель и Октябрь. Требуется свидѣтельство за 6 классовъ гимназій, реальнаго училища или другого средне-учебнаго заведенія. Программа высылается секретариатомъ. № 24612 5—4

Р. № 24194  
12—4

DOLLFUS, MIEG & C<sup>e</sup>, SOCIETE ANONYME

**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C.**  
ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

MULHOUSE-BELFORT-PARIS

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ  
ВЪ XX СТОЛѢТІИ  
оказалось ОЦИНКОВАННОЕ НИКОГДА НЕРЖАВЮЩЕЕ гальванизированное ЖЕЛѢЗО  
ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.



Не требующее никакой окраски и ремонта.

ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ.  
ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Ивер-  
№ 24413 скихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (9)

Иллюстрированныя прейс-курранты видныя и высылаются бесплатно.

№ 2417

**МЫЛО БЕРЛЕЙ**

Приготовлено по особому старому английскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

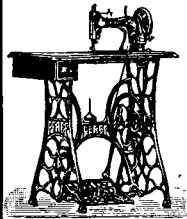
Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Кравенъ Берлей.**  
Неглинный проездъ, д. № 32, Нупечеснаго О-ва, Москва,  
и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекушинъ и К<sup>о</sup> — олитовые агенты; А. И. Клейменова, Сидовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; В. З. Холыскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузина, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Дено, Симеоновск. ул.; Экономъ, О-ва Офицеровъ.

**Швейныя машины ПФАФФА**



Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Майерслаутернъ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и К<sup>о</sup>, Гороховал., 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Нупцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—8



Автомобили, кареты, омнибусы, грузовыя платформы, дрезины: Olds Motor Works, Lansing, Mich., America, Winton Motor Carriage Co., Cleveland, America, A. Darracq & Cie, Suresnes, France, A. Clement-Bayard, Levallois, France, Fiat, (F. I. A. T.), Torino, Italie.

Автомобильный гаражъ, ГЕОРГІЙ ЖЕМЛИЧКА И К<sup>о</sup>. Москва, Большая Дмитровка, домъ № 5.

**CONSTIPATION**  
PILULES DE **CASCARA MIDY** *Lilly*

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО  
**Е ОБЫЧН. ЗАПОРА**  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.  
Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

Питомникъ, садоводство и складъ сѣмянъ  
**И. Г. КАРЛСОНЪ въ Воронежѣ.**

Вышелъ изъ печати и разсылается всѣмъ желающимъ **бесплатно** большой, обстоятельно составленный и иллюстрированный **каталогъ** плодовыхъ и декоративныхъ деревьевъ и кустарниковъ, розъ, теличныхъ, оранжерейныхъ, комнатныхъ и многорѣзныхъ грунтовыхъ растений и цвѣтучихъ луковичъ.

Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на всероссійскихъ и международныхъ выставкахъ.

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.

**К. БОКЪ**

Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знаніи, жетоны и проч.

Натуральныя минеральныя воды.

**VICHY**

Источники принадлежатъ французск. правительству.

Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**VICHY CELESTINS** — Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудокъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** — Болѣзни печени и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** — Болѣзни моче-варительныхъ органовъ желудка и кишечника.

Л. № 24115 16—9

**КРЕМЬ-ВИТА**  
СПЕЦИАЛЬНОЕ СРЕДСТВО  
**ПРОТИВЪ**  
**ВЕСНУШЕКЪ**

ЦЕНА 1 РУБ.

Пр-а ТУРКУСА.

**Эмульсия-Вита**  
СОВЕРШЕННО УНИЧОЖАЕТЪ  
**ПРЫЩИ**  
и **УГРИ**

ЦЕНА 1 РУБ.

Главн. склады: Москва, Черкизовская аптека, ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДЕ.



Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 24733 6—2

**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.

— НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. —

PARFUM  
**OREADE**  
L.T.PIVER  
PARIS



**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и литерат. произведени.

Р. Жеспертъ, Парижъ, ул. Фобурзь С-тъ Мартанъ, № 89.  
Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**ЗА 95 к.** съ пересылк. (можно марк.) высылаются альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита обьки. и моногр. (гр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ для прорисовки въ изищномъ порелетѣ съ руковод. для выбора шитокъ и шелк. Адресъ: г. Ровно, Волинск. губ., М. Д. КОКЕЛЮ, собств. домъ, № 78. Наложка, платеж. на 10 в. дор.

**РУЖЬЕ**  
одноствольное центральное.  
дробовое Бердана 6 р. 80 к.  
Пристрѣлен. 8 р. 70 к. небогат. охотникамъ

**ВАС. ПЕТРОВЪ,** Ижевскій оруж. зав. Вятск. губ.  
Прейс-куранты бесплатно.



**Я. БЕККЕРЪ**

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только первыя награды: послѣдняя въ Льежѣ 1905 Grand Prix.  
С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги бесплатно.




Вмѣсто 12 руб. только за 3 руб. 75 коп.

Высылаю наложен. плат., безъ задатка, изящные и прочные карманные мужские часы, открытые, изъ настоящего французскаго новаго золота „Вѣкъ“ „не золоченые“, заводъ головкою разв. въ 36 час., съ ручательств. за вѣрность хода и прочность металла на 8 лѣтъ. Часы награждены медалями и ничѣмъ не отличаются отъ дорогихъ золотыхъ часовъ, стоющ. 100 р. Такіе же глухіе — цѣна 5 р. 50 к., дамскіе глухіе — цѣна 6 р. 50 к. Къ каждому часамъ прилагается бесплатно цѣпочка того же металла, брелокъ и замѣный кошелекъ для предохраненія часовъ отъ порчи. Треб. адрес.: Складъ часовъ Н. Кульварскій, Варшава, Холондная, 17—6. Преміи: При заказѣ 5 шт. час. сразу прилагается 1 часъ шесть бесплатно.



**СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО „РОССІЯ“**  
въ С.-Петербургѣ, учр. въ 1881 г.  
Наличные капиталы свыше: 58.000.000 р.  
Общество заключаетъ страхованія **ЖИЗНИ:**  
капиталовъ и доходовъ для обезпеченія будущности семьи и старости. (Застрахованные капиталы къ 1 Января 1906 г.: 173.005.000 руб.);  
**ОТЪ НЕСЧАСТНЫХЪ СЛУЧАЕВЪ:**  
коллективныхъ страхованій рабочихъ и служащихъ на фабрикахъ и заводахъ, страхованія отдѣльныхъ лицъ, страхованія пассажировъ;  
**ОТЪ ОГНЯ**  
движимыхъ и недвижимыхъ имуществъ всякаго рода;  
**ТРАНСПОРТОВЪ**  
морскихъ, рѣчныхъ и сухопутныхъ и корпусовъ судовъ;  
**СТЕКОЛЬ и ЗЕРКАЛЬ**  
всякаго рода и сорта отъ излома и разбитія.  
Капиталы и вознагражденія, уплаченныя Обществомъ со времени его учрежденія: 150.273.000 руб.

Заявленія о страхованіи принимаются и всякаго рода свѣдѣнія сообщаются въ Препленіи, въ С.-Петербургѣ (Морская, собств. д., № 37), въ Отдѣленіяхъ и Агентствахъ Общества въ городахъ Имперіи.

Страховые билеты по страхованію пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ во время путешествія по желѣзнымъ дорогамъ и на пароходахъ выдаются также на станціяхъ желѣзныхъ дорогъ и на паромныхъ пристаняхъ.

**РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО,**  
дѣлающее лицо свѣжымъ и чистымъ

Патент. въ Англіи.

Источникъ красоты.

**КРЕМЬ КАЗИМИ**  
**ЖЕТАМОРФОЗА**  
ПРОТИВЪ ВЕСНУШЕКЪ

Доказательствомъ подлинности и дѣйствительности средства противъ веснушекъ служить подписанная **Calimi** и приложенный при каждой банкѣ рисунокъ „ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ“.

Безъ подписи **Calimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—**ПОДЪЛКА.**

Продаются во всѣхъ аптекарск. парфюм. магаз. и аптекахъ.



**Высшая ткацкая школа въ Циттау (Германія).**  
Расположена въ цвѣтѣ ткацкой промышленности. Даетъ теоретическое и практическое образованіе: фабрикантамъ, управляющимъ, мастерамъ, купцамъ и рисовальщикамъ узоровъ. (Принимаются также дамы). Начало учебныхъ занятій въ октябрѣ и апрѣлѣ. Программа высылается бесплатно дирекціей школы.  
6—3 Директоръ: Dr. ing. Schatz.—Дипломированный инженеръ. № 24690

**КУРСЫ БУХГАЛТЕРИИ**  
**А. И. ЯНСОНА, Демидовъ пер., 5.**

На курсахъ препода. бухгалтерія (основной курсъ и спеціальныя отрасли), коммерч. выч., корреспонденція, счетоводств., полит. экономія, торговое право, законовѣд., календарія, вѣм., франц. и англ. языки и зан. на ПИЩУЩ. МАШ. Тутъ же ТОРГОВАЯ ШКОЛА для мальчиковъ. Приемъ ежедн. отъ 5—6 час., а съ 1 авг. отъ 10—12 и 6—8 час.

БЮРО по присланію занятій рекомендуетъ на мѣста бывш. слуш. курс. и шк.

ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ  
**ТУРБИНЫ САМСОНЪ**  
съ РЕГУЛИРОВАНИЕМЪ ВОДЫ  
ПО РАБОТЪ.  
ЭКОНОМІЯ ВОДЫ.  
**НЕФТЯН. ДВИГАТ.**  
ПАРОВЫЯ МАШИНЫ  
ЛОКОМОБИЛИ

**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, НЕВСКІЙ 97.



**50,000,000**

фруктовыхъ, парковыхъ, декоративныхъ и лѣсныхъ деревьевъ приготовлено къ осенней продажѣ. Цѣны значительно понижены. **ЯБЛОНИ** 2 раза пересажены на густыми корнями и сильно развитой кроной, подштамбованы, 3 лѣтъ, за сотню 14 рублей. Груши, сливы, вишни, годные кустарники, украшительныя хвойныя деревья, тополя, липы, лѣсные и другіе всевозможные саженца, ирисованныя японскія дички изъ мѣстныхъ дикихъ сѣмянъ по очень невысокимъ цѣнамъ. Подробный прейс-курантъ, содержащій обширные сортаменты продающихся растений, высылаются бесплатно, заказъ принимается по полученіи задатка.

Садоводствомъ **А. А. Быхановой** с С.-м. при ст. Долгоруково, Орл. губ. и в г. Липецкѣ, Тамб. губ.

**МУЗЫКА ЛЬННЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ** прейс-курантъ и первыя **ЗАОЧНЫЕ УРОКИ** ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛАХЪ, высылаю за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. № 24720 И. ПИАНІНУ. 5—3

**ВОЗЗВАНІЕ.**  
Въ с. Дерновѣ строится храмъ во имя Святителя и Чудотворца Николая. Денегъ нѣтъ. Откликнитесь, Благодѣтели, на мое всеусерднѣйшее прошеніе, помогите, кто чѣмъ можетъ. Скажи, добрый братъ, свое имя, я буду молиться за тебя. Адресъ: ст. Мязьково, Калужской губ., въ село Дерново, Священнику Александру Тихомирову.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Переслать, плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ ШАРКЪ,** Спб., Невск., 20, кв. 8.



**Вѣчная ЧУДО-КУХНЯ „МИКРО“.**  
Патентъ № 24888.

Награждена медалью на выставкѣ домахъ хозяйства въ Антверпенѣ въ 1906 г. Весьма оригинальный и практичный новозобретенный приборъ, содержащій слѣдующіе предметы: 1) аппаратъ Кухня съ сухою, вѣчно непортующеюся массой, благодаря которой аппаратъ Кухня моментально зажигается и горитъ сильными пламенемъ безъ жолоти и дуриного запаха; горѣніе 1 кон. въ часъ, абсолютно безопасно. 2) Нащипная кастрюлька съ ручкой африк. серообра-алюминія. 3) Такая же сковорода. 4) Практичный кофейникъ. 5) Ложка-чайникъ накладного серебра. „Кухня-Чудо“ необходима каждому семейному и холостому. Гг. офицерамъ повѣстанна въ походѣ. „Кухня-Чудо“, благодаря своему складному прибору, служитъ настоящей дорожной практичной кухней. Цѣна всему аппарату съ приборомъ 3 руб. Пересылка 45 в., въ Азіат. Росс. 65 к. Адресъ: Фабр. т-ва Эри и Ко, Варшава, Новоліини, № 44. Легкій способъ приготовл. батарей къ горѣнію прилагается бесплатно.



# ЖИЗНЬ

1906 г.  
№ 32.

Выданъ 12 Августа 1906 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXVII г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 в.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарочка въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Пош. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 28.

## С.-Петербургскіе Высшіе Коммерческіе Курсы,

учрежденъ М. В. Побѣдинскимъ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской ул.).

принадлежать къ разряду высшихъ учебныхъ заведеній и имѣютъ целью давать высшее образованіе по коммерческимъ и социальнымъ наукамъ лицамъ обоюбого пола. Лекторами состоятъ профессора и прив.-доценты слѣд. высш. учебн. завед.

Начало лекцій 12-го Сентября.

## С.-Петербургскіе Счетоводныя Курсы,

учрежденъ М. В. Побѣдинскимъ,

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. 102 (противъ Николаевской ул.).

даютъ теоретическую и практическую подготовку къ бухгалтерской дѣятельности лицамъ обоюбого пола. Отдѣленія общео- бухгалтерское и спеціальныя. Начало занятій 4-го Сентября.

При Курсахъ учреждено общество взаимнаго вспоможенія съ отдѣломъ по присоединенію занятій. Для справокъ и пріема заявленій канцелярія открыта ежеден., отъ 10 ч. у. до 9 ч. веч. Свѣдѣнія выслаются бесплатно; программы и очеркъ организации курсовъ за три 7-ми коп. почт. марк.

Драгоценныя камни  
**А. Н. Насонова**  
въ Екатеринбургѣ.

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**  
огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теории и исторіи музыки, школы упражн. и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическій каталогъ бесплатно), нотная бумага.  
**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 24700 Пеглинный пр., 14. 2-2

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 16 уроковъ научаю заочно краснор. и скоро писать. За 4 семим. марку выслано пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

**ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЗРНСТЪ**  
Москва, Чист. пруд., 138.  
для страдающихъ **ЗАИКАНИЕМЪ**  
ПЛАТА по излеченію. УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.  
РѢШЕНО РУКОВОДСТВО КЪ САМОУЧЕБИЮ ЗРНБ.

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ**  
пріесть-курать и первые ЗАОЧНЫЕ УРОКИ. ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛАХЪ, выслано за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, В. Дворская, 7. № 24720 И. ШАНШИНЪ.

**ВЪ ДОЖДУХЪ** требовать пріесть-курать Парижскихъ резиновыхъ вѣдѣль отъ **М. Беклера, Ревель.** № 18519

**КОНТОРА А. И. ТРАПЕЗНИКОВА**  
подъ фирмою «В. Г. Бѣлинъ», въ С.-Петербургѣ, Садовая, 25.  
ПОКУПАЕТЪ И ПРОДАЕТЪ: бумаги, акции, облигаціи, монеты и медали. ПРОДАЕТЪ № 24767 выигрышные билеты съ разсрочкою. Выдастъ ссуды подъ залогъ 50 бумагъ. Исполняетъ биржевыя порученія. Покупаетъ платину въ монетахъ и вѣдѣльяхъ. Страхуетъ выигрышные билеты. Устраиваетъ пріятельскія лотереи.

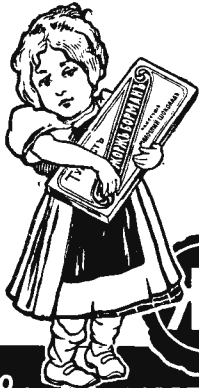
**48** ПИЛЮЛЬ АРА  
**95** КОП.  
ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.  
Представитель для всей Россіи:  
**Рич. Лето.**  
С.-Петербургъ, Караванная, д. № 16, кв. 8.

С.-Петербургъ, Невскій, № 59, депо часовъ,  
**М. СОКОЛОВЪ,**  
бывш. много лѣтъ МАСТЕРОМЪ Г. МОЗЕРЪ и Ко знаменитой фирмы часовъ  
какъ специалистъ, рек-менд. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта лично изъ профессорскихъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательствомъ на 5 лѣтъ.  
Часы мужск. черныя—4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.—7 р. 50 к. и 12 р. Часы мужск. анкер. на 15 кам. серебр.—84 пр. массивныя три крышки, заводъ ключ. 19 р. 25 к. и 13 р. 50 к., зап. головк.-й 13 р. и 15 р. Часы мужск. америк. золота «Дубле», анкер. 15 кам. 9 р. 75 к. Часы дамск. черн. 8 р. 50 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крупно вызолж. на 1 р. дорожке. При всѣхъ часахъ безпл. изданіе цѣнъ. Пересылка ва счетъ фирмы, вложеніи, платож. безъ задатка. Требуите безпл. иллюстр. каталогъ.  
№ 24700

**Нѣсколько вкладовъ по 750 р.**  
каждый, примутся отъ лицъ, желающихъ на основаніи сего объявленія **примкнуть немедленно пайщиками къ вновь учрежденному Товариществу.**  
Дѣло дастъ **крупное состояніе каждому участнику** за срокъ **менѣе полугода.**  
За **подробными** свѣдѣніями съ сообщеніемъ своего точнаго адреса, а также имени и фамиліи обрац. по адресу: Сиб., Главн. Почтамтѣ. абонем. ящикъ № 146. № 24780

Состоявшее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРНИИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ **Полечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества** для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство сѣдшихъ дѣтей въ мастерство  
**Тарасовъ пер., д. 26а, Телеф. 1360, обращается**  
къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя **ненужныя вещи** и **РАЗНЫИ ХЛАМЪ,** обременяющій каждое хозяйство.  
Прислаивать за пожертвованіями артельщиковъ.  
Готовить для сбора пожертвованій ящики.

**НОВОСТЬ!**  
**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**  
въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.



**ШОКОЛАДЪ**  
 КОНФЕТЫ  
 БИСКВИТЫ  
 КАКАО

**ТВО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**!НОВЫЙ! КУКЛА!**

сбывается, плачет, спит и говорит. Цена съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р. Въ Азіат. Россію съ прибавленіемъ части въ-совыхъ. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Адресъ: Т-ву „З. Жукъ“ и Ко“, Варшава, № 24708 Новоліпка, 40—1. 3—2

**ЖЕНСКІЕ**

гигиенн. предохранит. шарика 2 р., пла- стинки 1 р. 50 к.  
**Презервативы**  
 мужск. 60 к., 1 р., 1 р. 50 к., 2, 3 и 4 р. дож. С.-Петербургъ, Пушкннская д. 1. Аптекарс. склад. Высл. налоги. плат.

**50,000,000**

фруктовых, парковых, декоративныхъ и лѣсныхъ деревьевъ приготовлено къ осенней продажѣ. Цѣны значительно понижены. **ЯБЛОНИ** 2 раза пересаженыя съ густыми корнями и сильно развитой кроной, подштамбованыя, 3 лѣт. за сотню 14 рублей. Груши, сливы, вишни, ягодныя кустарники, укра- сительныя хвойныя деревья, тополя, липы, лѣсные и другіе всевозможныя саженцы, пи- кированныя яблоневыя дички изъ местныхъ дѣвхъ сѣмян по очень невысокимъ цѣнам. По- добный прейс-куррантъ, содержащій обшир- ные сортаменты продающихся растений, вы- сылается бесплатно, заказы принимаются по полученіи задатка

Садоводствомъ А. А. Быхановой С-ми при ст. Долгоруково, Орл. губ. и в г. Ли- пенскѣ, Тамб. губ.

**100 худож. въ краск. разн. со- держ. заград. раб. съ перес.**  
**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** выс. 2 р.  
 нал. лѣ. М. А. Келеберда, Москва, По- кровка, д. Куприянова. Треб. пр.-куррантъ.

Итъ болѣе компактныхъ фотографич. камеръ, чѣмъ модель „**Минимумъ**“; она вмѣстѣ толщину только въ 2, 6—3 см., удобно по- мѣщается въ карманѣ сюр- тука и можетъ быть употре- блена для работы на пласти- кахъ и пленкахъ. Она одинаково хороша, какъ для съемковъ съ выдержкой, такъ и для моментальныхъ и снабжена новѣйши- ми усовершенствованіями. Цѣны ея на разн. 9×12 см. отъ 20 до 86 руб., на разн. 9×14 см. отъ 30 до 95 руб.  
 Требуется безплатный прейс-куррантъ! Складъ фотографическихъ принадлеж- ностей

**БРУНО ЗЕНГЕРЪ и Ко.**  
 С.-Петербургъ, Кавалская ул., № 1/25.



**О РУЖЬЯ**  
 охотничьи различныхъ сортовъ;  
 и **ВАС. ПЕТРОВА**, Ижевскій оруж. зав. Вятск. губ. Прейс-курранты бесплатно.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія чюаго средства



**Узрик**  
 отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
 Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налог. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и ля- терат. провадеціи.  
**Р. Женергъ**, Парижъ, ул. Фобуръ С-тъ Мартенъ, № 89.  
 (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. мар.

**Электрическій Поясъ**  
 Не смѣшивать съ поддѣлками!  
**ВОЗСТАНОВЛЯЕТЪ СИЛЫ!**  
**УКРѢПЛЯЕТЪ ЗДОРОВЬЕ!**  
 № 4—п. 20 р., № 5—п. 25 р. (слабого тока) № 6 въ 35 руб., № 7, послѣдн. съ переключателемъ тока—50 р., № 8 съ переключат. и регуляторомъ—65 руб., № 9 тройные элементы, переключ.-регуляторъ—85 р., № 10 спальной— № 24768 100 руб. 2—1  
 Руков. дство и брошюра прилагаются.  
 С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.  
 Складъ новыхъ изобрѣтеній.  
 Высылка по полученіи стоимости.

**Насасывающіе и крове- застойные приборы,**  
 для леченія застойной гипереміи, безъ дренированія, безъ боли и безъ большихъ нарѣзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній.  
**Иллюстрированный прейс- куррантъ** съ краткимъ наста- вленіемъ разсылается без- платно.  
 № 24784 10—1  
**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34.

**Мясной экстрактъ**  
**ДИБИХА**  
 придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.  
 Опт. складъ и глав. представит- тельств. для всей Россіи В. Поляинъ и Ко. С.-Петербургъ.  
 Продается въ аптекарскихъ магаз. нафъ и овощныхъ лавкахъ.

**Остерегайтесь поддѣлокъ!**

Въ виду появившихся поддѣлокъ, прошу купить **Перуинъ** изобрѣт. **Р. Пето** только въ неупакован- ныхъ флаконахъ, чтобы убѣдиться, что флаконъ имѣетъ этотъ этикетъ.



**Перуинъ** Средство для РОЩЕНІЯ ВОЛОСЪ и уничтоженія ПЕРХОТИ  
 Флаконъ вездѣ 1 руб. 75 коп. или пересыл. изъ склада  
**Базаръ Марокъ**, СПб., Невскій пр., 20, кв. 8.

**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
 изобрѣтателя Генриха Симона въ Берлинѣ.  
 Посредствомъ специальныхъ аппара- товъ уничтожаетъ морщины и пред- упреждаетъ появленіе таковыхъ.  
 Единственныя представителы для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.**  
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петер- бургъ — Невскій, 18, Варшава — Верж- бова, 7, Екатеринбургъ — Богоявлен- ская ул., Тифлисъ — Гоголевскій просп.

**Интересно! Занимательно!**  
 Новое со- вершен- ственна- ныи склад- ной метал- лическій стерео- скопъ „Им- періаль“  
 показывающій, буквально какъ въ натурѣ, виды, жанры и группы. Цѣна стереоскопу съ 50 фотограф. карт.—2 р. съ пересыл.; со 100 карт.—2 р. 75 к. съ перес. Ко II-ой и III-ей поясъ съ прибавленіемъ части въсо- выхъ. Налож. платеж. на 10 к. болѣе. Кар- точки вмѣются въ 40 серияхъ, по 25 шт. въ каждой. Цѣна серій 40 к. Требования и доп- ги (можно марками) адресовать: Т-ву „З. Жукъ и Ко“, Варшава, Новоліпка, 40—1.  
 Р.С. Большіе американскіе стереоскопы, хорошей конструкціи, изящн. отдѣлкы. Цѣна 2 р. и 2 р. 50 к. Картины къ нимъ, всевоз- можныхъ сюжетовъ по 15 к.; раскрашен.— 20 к. Пересылка за счетъ заказчика.

**Санатогенъ Бауэръ**  
 оказываетъ **дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи.**  
*Д-ръ Л. Хоганъ въ С.-Петербургѣ пишетъ:*  
 „Прекрасное это средство оказываетъ дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи, возстановливая сонъ и аппетитъ, улучшая питаніе и вы- зывая подъемъ состоянія духа.“  
 Болѣе 3500 врачей дали блестящіе отзы- вы о Санатогенѣ Бауэръ.  
 Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“ и откло- няйте недоброкачественныя поддѣлки.  
 Получать можно въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
 Брошюры о „Санатогенѣ Бауэръ“ высылаетъ без- платно Главное Представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, 29.





XXXVII г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXVII

№ 32

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1906

Выданъ 12-го августа 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Многочисленнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 28.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1906 г.** Съ приложеніемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

и первые 10 книгъ полн. собр. сочиненій

**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петербургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. П. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ эк. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Ришельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ доставкою въ Петербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою во все мѣстности Россіи. . . .

**8 р.** За гра-ницу. 12 р.

## „Маленькая“.

Повѣсть

И. Н. Потапенко.

(Продолженіе).

Время шло, а ничего *оттуда* не было слышно, никто не появлялся *оттуда*, чтобы сообщить ей, скоро ли будутъ переѣзжать въ новое помѣщеніе, скоро ли кончится ея ссылка.

Впрочемъ, какъ-то разъ въ праздникъ нѣсколько мастерицъ зашли къ ней звать ее въ какой-то маскарадъ. Она страшно обрадовалась имъ.

Одна изъ нихъ была Анюта, та самая, которая когда-то, въ день поступленія Маринки въ мастерскую, показывала ей комнату. Съ Анютой она была дружна, онѣ вмѣстѣ дѣлали свою карьеру.

Она выросла ужасно большая и какая-то нелѣпая по сложенію, но это ничему не мѣшало, потому что лицо у нея было красивое. Къ Маринкѣ Анюта питала какое-то благоговѣніе. Она уважала ея талантъ.

Маринка, конечно, начала разспрашивать ихъ о томъ, что дѣлается въ магазинѣ. Но онѣ знали только, что дѣлалось въ мастерской, а о магазинѣ ничего не знали. Ихъ туда не впускали. Тамъ требовалось быть прилично одѣтыми, а онѣ были всегда въ затрапезныхъ платьяхъ. Кромѣ того, тамъ имъ и дѣлать было нечего: онѣ не умѣли примѣрять.



Впередъ! Скульптура Рудэ, авт. «Нивы».

Соединительнымъ звеномъ между магазиномъ и мастерской была мадамъ Зувавъ Квиссо, но она по всемъ шекотливымъ вопросамъ была молчалива, какъ могила. Къ чести ея надо сказать, что ей былъ совершенно несвойственъ обычный недостатокъ женщинъ: она не умѣла сплетничать. Сама она ничего не сообщала, а разспрашивать ее, конечно, не смѣли.

Были, правда, какіе-то темные слухи, неизвѣстнымъ путемъ доходившіе до мастерской, о какихъ-то раздорахъ между мадамъ Зувавъ и Адольфомъ. Но почему и какъ, никто не зналъ этого.

Маринка угостила ихъ чаемъ съ печенъемъ, но отъ маскарада отказалась.

Маринка чувствовала такую апатию, что ей рѣшительно не хотѣлось никуда уходить, но Неонила Панкратьевна настаивала, чтобы она непременно каждый день гуляла.

— Что-жъ это будетъ за отдыхъ, если ты будешь лишена воздуха! Этакъ ты никогда и не поправишься, — говорила она.

Вообще Неонила Панкратьевна всегда дѣлала видъ, что безусловно вѣрнѣе въ возвращеніе Маринки въ мастерскую мадамъ Зувавъ.

И Маринка гуляла. Она теперь отлично изучила весь центральный Петербургъ. Прежде она знала только свой кварталъ и главнымъ образомъ ту улицу, на которой жила.

Чаще всего она, конечно, гуляла по Невскому. Она знала, что новое помѣщеніе для мастерской было на этой улицѣ и именно около Караванной. И когда она приближалась къ этому мѣсту, то видѣла, какъ помѣщеніе это ремонтировалось и всячески приготавливалось. И она подолгу останавливалась и смотрѣла на большія зеркальныя окна, на великолѣпный широкій подъѣздъ, и ее странно занималъ вопросъ, каково помѣщеніе тамъ, внутри. Ее тянуло зайти и посмотреть, но она какъ-то не рѣшалась на это. Но однажды она-таки не выдержала и зашла.

Она убѣдилась, что готовилось чудное помѣщеніе. Множество комнатъ, высокіе потолки, огромныя зеркальныя окна, масса воздуха. Она была въ восторгѣ. Но когда она вспомнила, что, можетъ-быть, сама она здѣсь вовсе не будетъ, и другія будутъ пользоваться всею этимъ великолѣпиемъ, то ей стало обидно и горько.

Неонила Панкратьевна въ это время вела свою линію, но дѣлала это тайно отъ Маринки. Она знала, что Маринка очень нервно относится къ этимъ вопросамъ. Но старуха была предусмотрительна и считала своимъ долгомъ заняться изслѣдованіемъ.

Она побывала въ нѣсколькихъ мастерскихъ. Она нигдѣ не предлагала услугъ. Боже сохрани, объ этомъ думать было еще рано, но должна же была она по крайней мѣрѣ узнать, какія бываютъ на свѣтѣ мѣста и какія платять жалованья, и вообще на что можетъ разсчитывать Маринка.

Изъ всехъ своихъ походовъ она вынесла глубокое разочарованіе. Вездѣ, гдѣ она ни справлялась, оказывалось, что закройщикамъ платять чуть-чуть побольше того, что Маринка получала въ качествѣ старшей мастерицы. А ужъ мастерицамъ платять такіе гроши, на которые даже и прожить невозможно.

И послѣ того, какъ она собрала такія свѣдѣнія, фирма мадамъ Зуавъ страшно, на недосягаемую высоту, поднялась въ ея глазахъ. Только одна она можетъ платить, какъ слѣдуетъ, и только у нея стоило работать.

Выводъ былъ тотъ, что даже и думать нечего о какой-нибудь другой фирмѣ. Надо во что бы то ни стало вернуться къ мадамъ Зуавъ, надо все сдѣлать для этого. Неонила Панкратьевна рѣшилась умолять мадамъ Зуавъ, если понадобится. А ужъ въ крайнемъ случаѣ опять обратиться къ протекціи мадамъ Рогатовой, которая теперь, конечно, будетъ имѣть еще большее значеніе, потому что Рогатовъ за это время успѣлъ повыситься въ должности.

Въ это время произошла случайная встрѣча съ Адольфомъ на улицѣ. Маринка шла отъ обѣдни съ матерью. Въ эти дни у нея было какое-то особенно грустное настроеніе, и она вся была погружена въ свои мысли. И вдругъ она увидѣла, что ей навстрѣчу идетъ Адольфъ. Она почему-то страшно смутилась.

Адольфъ подошелъ къ ней, поздоровался и поклонился Неонилѣ Панкратьевнѣ.

— Это м-г Зуавъ, — сказала Маринка, сильно покраснѣвъ.

Адольфъ вторично поклонился. Неонила Панкратьевна сейчасъ же на нѣсколько шаговъ отстала отъ нихъ, представляя имъ говорить о своихъ дѣлахъ.

— Вотъ вы мнѣ расскажете, м-г Адольфъ, — говорила Маринка, не зная хорошенько, съ чего начать разговоръ: — вы мнѣ расскажете, что же теперь дѣлается въ мастерской, въ магазинѣ?... Я ничего не знаю, я вѣдь никого не вижу...

— Но, право же, я знаю не больше вашего, — сказала Адольфъ: — я давно уже тамъ не бываю.

— Какъ не бываете? — съ удивленіемъ спросила Ма-

ринка. — Почему же это? Развѣ вы занялись уже чѣмъ-нибудь другимъ?

— Нѣтъ, ничѣмъ... Но вотъ съ тѣхъ поръ, какъ вы ушли, я въ магазинъ не заглядываю...

— Какъ странно... Неужели же это черезъ меня?

— Да, если хотите. Въ сущности, такъ и надо считать... Признаюсь, я былъ странно возмущенъ поступкомъ моей маман по отношенію къ вамъ. Вѣдь вы только подумайте, все это произошло изъ-за этого господина... Вы понимаете... Изъ-за этого господина, который не стѣнитъ вашего пальца.

— Значитъ, вы изъ-за меня поссорились съ мадамъ Зуавъ?

— Да, мадмуазель Марина, изъ-за васъ я готовъ поссориться съ кѣмъ угодно. Впрочемъ, вы давно должны были это знать. А если вы въ этомъ сомнѣваетесь, то мнѣ остается только пожалѣть...

Марина была очень тронута такимъ рыцарствомъ, но смущеніе помѣшало ей высказать это.

— Но вы не знаете, когда мастерская переѣзжаетъ? — спросила Марина.

— Навѣрно не знаю. Но знаю, что тамъ очень торопятся. Маман рѣшила не вѣнчаться съ этимъ господиномъ Рембо раньше, чѣмъ не будетъ готова мастерская.

— Значитъ, къ лѣту?

— Я даже думаю, что раньше.

Все, что они говорили потомъ, когда онъ ихъ провожалъ до дому, было уже мало интересно. Главное, что интересовало Марину, это — мастерская и магазинъ, а о нихъ онъ не могъ ничего сообщить.

Само собой разумѣется, что они ничего не говорили о чувствѣ. Маринка и никогда объ этомъ не говорила, это было не въ ея характерѣ. Адольфъ же, должно-быть, былъ стѣсненъ близкимъ присутствіемъ Неонилы Панкратьевны. Тѣмъ не менѣе встрѣча эта оставила глубокий слѣдъ въ душѣ Маринки. Она возбудила въ душѣ ея то смутное чувство къ Адольфу, которое начало-было уже успокаиваться, а теперь обострилось съ новой силой. Столько времени она не видѣла его и съ каждымъ днемъ все больше и больше убѣждалась въ томъ, что съ его стороны это было простое увлеченіе. Ей казалось, что если бы онъ питалъ къ ней что-нибудь серьезное, то непременно нашелъ бы случай повидаться съ ней. Она даже намекнула ему объ этомъ.

— А я думала, что вы очень заняты въ магазинѣ... Я вѣдь много теперь гуляю, а нигдѣ васъ не встрѣчаю...

— Я давно уже хотѣлъ встрѣтиться съ вами, мадмуазель Марина, — сказалъ Адольфъ, догадавшись о томъ, что она хотѣла сказать: — да я не смѣлъ...

— Развѣ это надо смѣть — встрѣтиться?

— Я не о случайной встрѣчѣ говорю... Но мнѣ слѣдовало найти ее...

Марина на это ничего не сказала, она только слегка покраснѣла и опустила глаза.

— Ну, что-жъ, — сказалъ Адольфъ, когда они подошли къ дому, гдѣ жила Марина. — Какъ только они переѣдутъ, вы сейчасъ же начнете работать тамъ?

— Не знаю, м-г Адольфъ... Мнѣ кажется, что я тамъ уже не нужна, — нерѣшительно промолвила Маринка.

— О, этого вы не должны думать, вы тамъ нужны, очень нужны, м-де Марина! Маман безъ васъ не можетъ обойтись. Ужъ это я знаю навѣрное. Мнѣ извѣстно, что она возлагаетъ на васъ большія надежды.

— Въ самомъ дѣлѣ? — спросила Маринка, и глаза ея засіяли.

— О, можете быть увѣрены въ этомъ. Нѣтъ, какъ бы ни была ко мнѣ несправедлива маман, а все-таки я скажу: она неспособна поступить съ вами вѣроломно. Это ея слабость къ Рембо — я нисколько ее не осуждаю, у каждого человѣка есть свои слабости, почему же имъ не быть и у нея? Эта слабость заставила ее рѣшиться на такой несправедливый шагъ. Но вѣдь она же и сама

страдать отъ этого. Мадмуазель Квессо... Развѣ же ее можно сравнить съ вами?... Вы просто обворожили всѣхъ заказницъ... И потомъ ваши способности, ихъ надо цѣнить на вѣсъ золота...

— О, m-г Адольфъ, вы меня совсѣмъ захватили.

— Вы сѣдите гораздо большаго, мадмуазель Марина, — сказала Адольфъ и простился съ нею и съ Неонилой Панкратьевной.

Можетъ-быть, онъ ждалъ, что онѣ пригласятъ его зайти къ нимъ. И у Маринки мелькала эта мысль. Но когда она вспомнила о своей обстановкѣ, объ этомъ ужасномъ клеенчатомъ диванѣ, о полумракѣ и о кухонномъ запахѣ, наполнявшемъ ихъ квартиру, то отказалась отъ этой мысли.

## XI.

Такимъ образомъ Адольфъ зналъ уже, гдѣ живетъ Маринка. Онъ довелъ ихъ до самой лѣстницы, которая вела въ ихъ квартиру. Но до сихъ поръ онъ не рѣшался заходить къ нимъ, хотя ему и очень этого хотѣлось. Онъ очень опредѣленно скучалъ о Маринкѣ, и у него на ее счетъ были довольно смѣлыя мысли. Онъ не находилъ ничего невозможнаго въ томъ, что когда-нибудь онъ, можетъ-быть, и женится на ней.

Къ Маринкѣ онъ относился совершенно особеннымъ образомъ. У него, конечно, бывали болѣе или менѣе романическія встрѣчи и легкія связи, и къ этому вопросу онъ относился легко. Но Маринка никогда не пробуждала въ немъ легкіхъ мыслей.

Отчасти потому онъ и не рѣшался зайти къ нимъ, что не могъ достаточно прилично мотивировать свой визитъ. И онъ боялся, что его посѣщеніе можетъ быть дурно истолковано.

Но теперь, когда въ головѣ его родилась знаменитая мысль, онъ ни одной минуты не колебался. Вѣдь это было уже нѣчто въ высшей степени опредѣленное, у него было что сказать Маринкѣ и что предложить ей.

Въ тотъ же день, когда начало вечерѣть, онъ отправился къ нимъ. Знакомой дорогой онъ вошелъ во дворъ, потомъ сталъ подниматься по темной лѣстницѣ. Здѣсь ему трудно было опредѣлить, какую именно квартиру занимаетъ Маринка, но онъ вспомнилъ, что она говорила что-то о четвертомъ этажѣ. На площадкѣ четвертаго этажа было три двери, и ему оставалось только наугадъ позвонить въ одну, — и это вышло удачно.

Лѣстница была очень неказистая, темная, съ неприятнымъ затхлымъ запахомъ, но Адольфъ такъ былъ поглощенъ своей идеей, что даже не слышалъ этого запаха и не замѣчалъ темноты. Блестящая идея освѣщала ему путь.

Съ минуту онъ простоялъ на площадкѣ. Наконецъ дверь отперла ему Неонила Панкратьевна.

Въ первую минуту она его не узнала и посмотрѣла на него даже не особенно дружелюбно. Это бывало такъ рѣдко, чтобъ къ нимъ кто-нибудь приходилъ, и она подумала, что позвонили по ошибкѣ.

— Вамъ кого? — спросила она.

— Мнѣ надо бы видѣть мадмуазель Марину, — сказала Адольфъ.

— Марину? — переспросила Неонила Панкратьевна и какъ-то подозрительно осмотрѣла его: но вдругъ она его узнала.

Она видѣла его всего одинъ разъ на улицѣ, но теперь сразу припомнила.

— Ахъ, это вы, — сильно смутившись, промолвила Неонила Панкратьевна и начала усердно прикрывать платкомъ свою шею.

Она сюда вышла прямо изъ кухни, гдѣ готовила обѣдъ. Лицо ея было красно отъ жара плиты, волосы мокры отъ пота. Предательскій запахъ кушанья достигалъ сюда и билъ прямо въ носъ Адольфу.

— Такъ вы зайдите... Пожалуйста, вотъ сюда... — съетливо говорила она.

— Я прошу извиненія, — сказалъ Адольфъ: — я собственно не имѣю права... Но я рѣшился зайти, потому что мнѣ крайне необходимо видѣть мадмуазель Марину...

— Она дома, дома... Сейчасъ я ей скажу...

— Пожалуйста, сообщите, что у меня важное дѣло къ ней.

— Прошу васъ, прошу васъ... — говорила Неонила Панкратьевна, предлагая ему войти въ переднюю: — только ужъ извините, пожалуйста, вамъ придется минутку подождать здѣсь. А тутъ темно и даже присѣсть негдѣ. Да ужъ нечего дѣлать... Я сейчасъ.

Все это Неонила Панкратьевна говорила озабоченно и затѣмъ оставила гостя и быстро отправилась къ Маринкѣ.

Маринка была одѣта по-домашнему. Она никуда не собиралась выходить въ этотъ день и никого не ждала къ себѣ. Въ апатичной позѣ она лежала на клеенчатомъ диванѣ и странно скучала.

— Маринка, вставай да пріодѣнься... — тихимъ голосомъ сообщила ей Неонила Панкратьевна. — Ты знаешь, кто пришелъ?

— А кто, мамаша?

— Да не знаю, какъ онъ называется... Забыла. А только вотъ этотъ самый — хозяйскій сынъ...

— Хозяйскій сынъ? — съ недоумѣніемъ спросила Маринка.

— Ну да же... Мадамъ Зуавы сынъ.

— Да что вы, мамаша?..

Марина вскочила. Видъ у нея былъ до послѣдней степени растерянный.

— Да гдѣ же онъ, мамаша? Неужели въ передней? Вѣдь это же ужасно! Тамъ темно.

— Ну, голубушка, не сейчасъ стало темно, а всегда такъ было. Я извинилась...

Маринка заметалась. Туалетъ ея былъ крайне неподходящій для пріема гостей, а въ особенности Адольфа. У нея явилась мысль переодѣться, но на это потребовалось бы по крайней мѣрѣ десять минутъ: нельзя же было заставлять Адольфа такъ долго ожидать въ передней. Она рѣшила ограничиться только кой-какими украшениями: приколола бантикъ, надѣла поясокъ, поправила волосы и рѣшилась принять Адольфа.

— Ахъ, мамаша, да вы зажгли бы лампу, — сказала Марина.

— И то правда, — отвѣтила Неонила Панкратьевна, которая была взволнована нѣсколько не меньше, чѣмъ ея дочь.

Она зажгла лампу, въ комнатѣ стало свѣтло. Вмѣстѣ онѣ посѣбно привели комнату въ порядокъ. Все-таки Адольфу пришлось нѣсколько минутъ прождать въ темной передней.

— Теперь зовите его, мамаша.

Неонила Панкратьевна вышла въ переднюю.

— Пожалуйста вотъ сюда, — пригласила она Адольфа, растворивъ двери освѣщенной комнаты.

Адольфъ вошелъ въ маленькую комнатку, которая исполняла всѣ обязанности, кромѣ спальни. Здѣсь и обѣдали и принимали знакомыхъ, здѣсь же стояла и ручная машинка, на которой шила Неонила Панкратьевна, а иногда и Маринка.

— Ахъ, m-г Адольфъ, мнѣ такъ совѣстно, — гсзорила Маринка отъ сильнаго волненія, не находя подходящихъ фразъ: — у насъ такъ неудобно, вамъ пришлось ждать... Но я, право, не ожидала...

— Ахъ, что вы, мадмуазель Марина, это я самъ виновать... Мнѣ надо было попросить у васъ позволенія, но я не успѣлъ, это такъ внезапно, у меня явилось дѣло... Увѣряю васъ, мадмуазель Марина, что у меня есть дѣло.

— Садитесь, пожалуйста, m-г Адольфъ: видите, какъ у насъ тѣсно, и потомъ этотъ ужасный запахъ изъ кухни...



Сердце воина. Картина Ф. Лэке, гравюра Фальшеера.



Вы вѣдь не привыкли къ этому; а мы съ мамашей даже не замѣчаемъ.

— Ну, говорите себѣ тутъ, — сказала Неонила Панкратьевна: — а мнѣ надо въ кухню, тамъ у меня жарится!..

И она оставила ихъ. Маринка была страшно смущена.

Онъ сѣлъ и наконецъ овладѣлъ собой. Онъ рѣшилъ сразу же приступить къ дѣлу.

— Вамъ покажется страннымъ, мадамдузель Марина, но... Могу ли я быть съ вами совершенно откровененъ?



**Передъ казнью.** Картина А. Шварца, авт. «Нивы».

Адольфъ это видѣлъ, но самъ онъ былъ взволнованъ не меньше ея, и потому минуты двѣ тянулось какое-то неопредѣленное положеніе. Они оба не знали, какъ завязать разговоръ.

— Садитесь же, пожалуйста, — вторично пригласила его Маринка.

— Конечно, м-г Адольфъ, какъ же иначе! — отвѣтила Марина, и это начало заставило ее взглянуть на него съ нѣкоторымъ опасеніемъ.

Что же это за дѣло такое, что ему понадобилось быть откровеннымъ?

Благодарю васъ, — очень серьезно сказалъ Адольфъ. —

Видите ли, мадамзель Марина, мнѣ прежде всего приходится говорить вамъ о себѣ. Но это ничего не значить, я потомъ перейду и къ дѣлу. Вамъ уже известно, что я разошелся съ своей матерью.

— Какъ? вы до сихъ поръ не помирились съ мадамъ Зуавъ?—воскликнула Марина.

— Нѣтъ, помириться намъ очень трудно. Между нами сталъ посторонній человѣкъ, мадамзель Марина. Вы знаете, этотъ Рембо...

Марина кивнула головой въ знакъ того, что она понимаетъ.

— Но все-таки мы съ нею говорили, съ моей маман! — продолжалъ Адольфъ. — Бѣ, должно-быть, стало неловко, и она захотѣла исправить свою несправедливость. Она рѣшила, прежде чѣмъ выйти замужъ за господина Рембо, дать мнѣ возможность жить самостоятельно, т. е. выдѣлить мнѣ часть своего капитала. Конечно, такъ она и должна была поступить. Я ничѣмъ не провинился передъ нею. Вы знаете, что я всегда былъ почтительнымъ сыномъ. Но дѣло въ томъ, мадамзель Марина, что маман въ настоящее время потеряла свою волю, она дѣйствуетъ подъ вліяніемъ господина Рембо, который всегда былъ моимъ врагомъ. И вы, конечно, будете удивлены, мадамзель Марина, если узнаете, что я получилъ отъ моей матери всего-на-все... Ну, какъ вы думаете, сколько я могъ получить отъ нея?

— Я этого совсѣмъ не знаю, м-г Адольфъ.

— Да, конечно, вы не можете знать. Но это смѣшно... У моей матери въ банкѣ лежитъ капиталъ около трехсотъ тысячъ, а мнѣ она выдѣлила всего-на-все двадцать пять тысячъ. Итакъ, имѣйте въ виду, мадамзель Марина, что у меня всего только двадцать пять тысячъ.

Марина посмотрѣла на него большими и крайне недоумѣвающими глазами. Ей казалось страннымъ, что онъ, явившійся въ ея домъ первый разъ, вдругъ ни съ того ни съ сего заговорилъ о томъ, сколько ему выдѣлила мать. И почему-то онъ настаиваетъ на томъ, чтобы она знала, сколько у него денегъ. Она вѣдь никогда не спрашивала его о томъ, какія у него средства.

— Я не понимаю, м-г Адольфъ... — съ замѣтнымъ смущеніемъ промолвила она:—зачѣмъ мнѣ все это знать?

— О, вамъ нужно знать это, мадамзель Марина... Вамъ необходимо это знать, — съ странной горячностью отвѣтилъ Адольфъ.—Видите ли, мадамзель Марина, это сейчасъ объяснитъ, сейчасъ вы все поймете... Но я все-таки еще долженъ говорить о себѣ. Вы меня очень мало знаете, но это ничего не значить. Я долженъ сказать вамъ, а вы мнѣ повѣрьте, что я человѣкъ серьезный... Это правда, что я еще очень молодъ, мнѣ это говорила и маман, мнѣ всего только двадцать два года: но на жизнь я смотрю очень серьезно. И когда произошла у васъ исторія съ Рембо, я ужасно боялся, чтобы вы не подумали, что и я такъ же, какъ онъ... Понимаете, мнѣ было очень больно предположить, что вы могли понять мои дѣйствія, какъ легкомысленныя... Нѣтъ, увѣряю васъ, мадамзель Марина, что у меня никогда не было дурныхъ намѣреній. Чувство мое глубокое, и все, что я говорилъ вамъ, было искренно. И сегодня вы получите на это доказательство.

Слушая эти рѣчи, Марина испытывала совершенно необычное ощущеніе. Съ одной стороны было ясно, что онъ почти-что объясняется ей въ любви, и она, конечно, ничего лучшаго въ жизни не могла желать: но, съ другой стороны, она, сама не зная почему, испытывала какое-то опасеніе, какъ будто вотъ-вотъ онъ скажетъ сейчасъ что-то страшное, могущее имѣть вліяніе на всю ея жизнь, что-то такое, что наложитъ на нее тяжесть, отъ которой ей ужъ никакъ нельзя будетъ отвергнуться.

Никогда въ жизни еще она не испытывала такого состоянія, и она мысленно спрашивала себя: „Что-жъ это будетъ? Что это будетъ?“ И у нея являлась мысль: не оставить ли его, не закрыть ли уши, чтобы вовсе не слышать того, что будетъ дальше?

Но Адольфъ и не думалъ останавливаться, а продолжалъ все съ большей твердостью и горячностью. Наконецъ онъ произнесъ слова, которыя уже не оставляли никакихъ сомнѣній:

— И я пришелъ къ вамъ сегодня, мадамзель Марина, для того, чтобы сказать вамъ отъ чистаго сердца и вполне сознательно, что я... Ну, понимаете ли, я люблю васъ.

Послѣ этихъ словъ Марина вдругъ почувствовала, что она совсѣмъ пропала. Нѣсколько секундъ у нея было такое ощущеніе, какъ будто она провалилась сквозь землю. Она чувствовала, что у нея вся кровь прилила къ головѣ, что лицо ея красно, что слезы подступаютъ у нея къ горлу, что она вотъ-вотъ расплачется.

И въ то же время она какъ будто сквозь сонъ понимала, что на такія слова непременно нужно отвѣчать, но у нея не было никакихъ словъ для отвѣта, она ничего не умѣла сказать. И произошло длинное томительное молчаніе.

— Мадамзель Марина, вы понимаете, насколько важно мнѣ слышать отъ васъ... слышать вашу отвѣтъ! — дрожащимъ голосомъ произнесъ Адольфъ. — Такъ какъ вы молчите, то я долженъ опасаться, что, можетъ-быть, я ошибся, мадамзель Марина?

Марина глубоко вздохнула.

— М-г Адольфъ, я... я не умѣю говорить, — тихимъ, едва слышнымъ голосомъ произнесла она.

— Да тутъ ничего не надо умѣть, мадамзель Марина. Ну, право же, вы скажите только одно слово.

— Какое слово?—попрежнему тихо спросила Марина.

— Скажите мнѣ: *да* или *нѣтъ*.

— О, Господи... Ахъ, м-г Адольфъ... Да вѣдь вы же знаете... Ну, да, конечно, да...

И она закрыла лицо руками.

Она ничего не видѣла, но для нея было ясно, что Адольфъ послѣ ея словъ рѣшительно поднялся и сдѣлалъ шагъ по направленію къ ней.

— Такъ дайте же мнѣ вашу руку! — воскликнулъ Адольфъ, и она чувствовала, что онъ взялъ ея руку и поцѣловалъ.

Марина не препятствовала; она вообще теперь ничему не могла препятствовать, она была какъ во снѣ. Она какъ будто на время потеряла свою волю. Сколько разъ ни думала она объ Адольфѣ, никогда она не могла и вообразить, что все это такъ произойдетъ. Она видѣла съ его стороны симпатію, но никакъ не ожидала, что это — чувство, то настоящее чувство, о которомъ она мечтала. Если-бъ еще были какія-нибудь предупрежденія, ну, хотя бы во время той встрѣчи на улицѣ намекнулъ онъ ей, но ничего подобнаго не было. И все это ей нужно было пережить разомъ, въ нѣсколько минутъ. Надо было свыкнуться съ этимъ и признать. Поэтому, хотя она не имѣла права сомнѣваться въ искренности Адольфа, хотя объясненіе его взволновало и потрясло ее, тѣмъ не менѣе ее не покидало сомнѣніе, и странная мысль все время не выходила у нея изъ головы: нѣтъ, это шутка... Можетъ-быть, онъ даже смѣется.

Прошло минуты двѣ, въ продолженіе которыхъ оба они молчали, каждый отдѣльно переживая свои чувства. Адольфъ держалъ ея руку и тихо пожималъ ее.

Затѣмъ Адольфъ осторожно оставилъ ея руку, какъ-то весь встряхнулся и заговорилъ голосомъ твердымъ и дѣловымъ.

— Ну, Марина,—произнесъ онъ, въ первый разъ называя ее просто по имени: — теперь давайте говорить серьезно. Вы уже знаете, что я человѣкъ самостоятельный. Прежде я зависѣлъ отъ матери, каждый шагъ мой зависѣлъ отъ нея. Такъ какъ у насъ были хорошія отношенія, то я не чувствовалъ никакой тяжести отъ этого, но надо сказать, что она держала меня, какъ ребенка. Теперь же я совсѣмъ независимъ отъ моей матери. Правда, какъ вы уже знаете, Марина, у меня всего-на-

все двадцать пять тысячъ, это немного, но это ничего не значить. Я кой-чему учился, у меня есть дѣловыя способности. Да, это призналъ даже мой врагъ, господинъ Рембо, я знаю, что онъ говорилъ объ этомъ моей матери... Но это ничто въ сравненіи съ тѣмъ, чѣмъ обладаете вы, Марина. У васъ, Марина, есть талантъ, замѣчательный талантъ. О, вы даже не знаете, что это такое. А я вамъ скажу, что это рѣдкость, и это очень важно для насъ. Вы увидите, что этотъ нашъ небольшой капиталъ мы скоро увеличимъ, и я даже знаю какъ, но пока позвольте не сказать вамъ этого, Марина. Да, я не скажу вамъ, пока не будетъ все для этого готово. Но вы увидите, что это такое... Ахъ, Марина, вы просто ахнете, когда увидите... Но, позвольте, что же это? Я вѣдь не сказалъ самаго главнаго. Вѣдь я за этимъ и пришелъ къ вамъ, чтобъ сдѣлать вамъ предложеніе: я хочу, чтобъ вы были моей женой, Марина.

Хотя, повидимому, это предложеніе вполне логически слѣдовало изъ всего предыдущаго, тѣмъ не менѣе Марина была страшно потрясена имъ. Она вдругъ открыла лицо и взглянула на него почти съ ужасомъ.

— М-г Адольфъ! Развѣ это возможно?—воскликнула она.—Нѣтъ, нѣтъ... Это совершенно невозможно...

— Какъ же невозможно, Марина, если я объ этомъ умоляю васъ?..

— Нѣтъ, нѣтъ, м-г Адольфъ...

— Просто—Адольфъ... Вамъ Адольфъ, Марина... Да, да, я теперь ужъ вашъ... Вѣдь вы не отказываетесь, нѣтъ?

Марина молчала. Конечно, у нея не было и въ мысляхъ отказаться отъ его предложенія. И, казалось бы, послѣ такихъ опредѣленныхъ словъ, у нея не должно бы быть никакого сомнѣнія. Между тѣмъ она не могла сказать, что вѣрила вполне и безусловно. Что-то такое еще оставалось, что-то нужно было доказать, чтобы она совсѣмъ повѣрила. Тутъ, можетъ-быть, сказала она особая безпомощность, которую дѣвушка чувствуетъ въ вопросахъ сердца, и именно такая дѣвушка, какою была Марина. Съ двѣнадцати лѣтъ погруженная въ свою специальную работу, ежечасно вращавшаяся въ сферѣ ея интересовъ, она въ этомъ своемъ дѣлѣ была болѣе самостоятельна, чѣмъ какая-либо другая дѣвушка. Никогда не было у нея колебаній, всегда она дѣйствовала въ этой сферѣ рѣшительно и прямо. Никогда не пришло бы ей въ голову по какому-нибудь портняжному недоразумѣнію совѣтоваться съ Неонилой Панкратьевной. А тутъ именно все время передъ нею стоялъ образъ матери, и въ головѣ была мысль: „а какъ мамаша?“

Въ томъ вопросѣ, какой теперь былъ передъ нею поставленъ, въ ея глазахъ мать являлась какъ бы рѣшающей инстанціей. И рядомъ съ этимъ была другая мысль, которая совсѣмъ тайно копошилась гдѣ-то въ ея сердцѣ: хорошо, это онъ говоритъ мнѣ, а скажетъ ли онъ такъ же ей?

Адольфъ между тѣмъ не допускалъ даже и мысли, что можетъ получить отъ Марины отрицательный отвѣтъ. Тутъ, конечно, играло большую роль сознание, что онъ сынъ мадамъ Зуавъ, что по сравненію съ Мариной онъ занимаетъ высшее положеніе, что наконецъ онъ предлагаетъ ей не какія-нибудь пустяки, не одну только романтическую любовь, но и твердое обезпеченное положеніе. Онъ, разумѣется, не думалъ обо всемъ этомъ, но изъ всего этого какъ-то сама собою составлялась его увѣренность.

И онъ, какъ бы предрѣшивъ уже, что Марина согласна, началъ ходить по комнатѣ и говорить горячія рѣчи, какія-то необыкновенно прекрасныя слова, отъ которыхъ Марина чувствовала себя счастливой, хотя и неявно понимала ихъ.

Онъ говорилъ о томъ, что у нихъ будетъ какое-то огромное, грандіозное дѣло, почти невѣроятное, фантастическое: но говорилъ онъ съ убѣжденіемъ, и это дѣйствовало на нее, и она начинала вѣрить, что такое дѣло можетъ осуществиться.

— Да, Марина, — говорилъ Адольфъ, расхаживая по комнатѣ и размахивая руками: — вы увидите, что мы, соединившись, разовьемъ такое предпріятіе, о какомъ и не снилось мадамъ Зуавъ. И я вѣдь знаю, что это именно то, что вамъ нужно и что можетъ сдѣлать васъ счастливой. Это ваша сфера, въ ней вы будете царить. Я хорошо понялъ вашъ характеръ. Вашъ великолѣпный талантъ до сихъ поръ еще не развернулся, онъ не былъ примѣненъ, какъ слѣдуетъ. Его цѣнили, но недостаточно. Но я оцѣнилъ его, Марина. Поэтому-то у меня и явилась такая мысль—удивительная, необыкновенная, блестящая мысль... Вы увидите, вы увидите... Осуществится ваша мечта, совершится нѣчто такое, что будетъ похоже на сонъ... Но скажите же мнѣ, Марина,—добавилъ онъ, остановившись передъ нею: — скажите мнѣ, что вы согласны, ну, говорите же, я жду...

Марина встала.

— Позвольте мнѣ позвать сюда мамашу! — промолвила она.

Въ этотъ именно моментъ она почувствовала, что не можетъ обойтись безъ помощи Неонилы Панкратьевны.

— Можно попросить сюда мамашу? — повторила Марина, и въ ея взглядѣ, обращенномъ на него, онъ замѣтилъ какъ будто какое-то недобѣріе, какъ будто она допускала, что можетъ быть отрицательный отвѣтъ.

— Но какъ же... Еще бы!—воскликнуть Адольфъ.— Конечно... Я даже прошу объ этомъ...

Тогда Марина вдругъ почувствовала, какъ будто какая-то тяжесть упала у нея съ плечъ, и лицо ея вдругъ просвѣтлѣло. Она разомъ повѣрила во все его слова, и все ея безпокойство кончилось.

До сихъ поръ она слушала его съ упоеніемъ, какъ слушаю ѣ чудную пѣсню соловья, но какъ-то не могла вполне признать, что все это относится именно къ ней. Слишкомъ ужъ это было для нея большое счастье, слишкомъ мало это походило на прежнее. Никогда мечты ея не заходили такъ далеко. Никогда она не предполагала со стороны Адольфа такого серьезнаго шага.

Когда же онъ такъ просто и безъ всякихъ колебаній согласился на то, чтобы она позвала Неонилу Панкратьевну, все ея сомнѣнія разлетѣлись. Значить, это серьезно, по-настоящему, значить, это вполне честно.

И тутъ она почувствовала, что собственно Неонилу Панкратьевну теперь ужъ и приглашать незачѣмъ. Въ душѣ ея было все ясно, и ей было уже совсѣмъ не трудно произнести тѣ слова, которыя за минуту передъ этимъ казались ей невозможными.

— Ну, такъ я ужъ и безъ мамы скажу.—твердымъ голосомъ промолвила Марина:—я согласна, Адольфъ!

— Ну вотъ, наконецъ-то!.. Только это и надо было сказать!..—воскликнуть Адольфъ.

Онъ подошелъ къ ней, взялъ ея обѣ руки и крѣпко пожалъ ихъ.

— Но только вотъ условіе, Марина: пока никому не будемъ говорить объ этомъ. Вы не думайте, что я хочу дѣлать изъ этого секретъ. Но это необходимо для дѣла, понимаете ли, для того дѣла, о которомъ я вамъ говорилъ. Это могло бы повредить ему... Ахъ, да вы потомъ и сами все это поймете и одобрите... Моя мысль прямо гениальная! Вы увидите... Въ особенности же не должна знать этого моя мать, ну и, конечно, господинъ Рембо. Это самое главное, чтобы онъ не зналъ. Вы согласны?

— Ну, конечно, если это надо...

— Ну, а теперь попросите сюда вашу мамашу,—сказалъ Адольфъ.

— Да, я сейчасъ позову ее.

Марина вышла, и Адольфъ долженъ былъ прождать ее нѣсколько минутъ. Для него было очевидно, что Марина сообщила Неонилѣ Панкратьевнѣ обо всемъ случившемся. Это такъ и было.

Неонила Панкратьевна постаралась, сколько могла, привести свой туалетъ въ порядокъ, откатала рукава,

вымыла лицо холодной водой, пригладила волосы. Она не изумлялась и не обсуждала, а просто была безумно обрадована. Адольфъ очень нравился ей, и она находила, что они съ Маринкой составятъ прекрасную пару.

Маринка рассказала ей и о двадцати пяти тысячахъ,

мадамъ Зуавъ, которая создала первую портняжную фирму въ Петербургѣ.

Къ дѣловымъ способностямъ Адольфа она мысленно приложила исключительные таланты Маринки, въ которые она безусловно вѣрила и которые были засвидѣ-



Хожденіе въ народъ. Картина И. А. Владимірова, арт. «Нивы».

обладателемъ которыхъ былъ Адольфъ, и Неонила Панкратьевна, совершенно не привыкшая къ большимъ деньгамъ, находила, что это огромное состояніе.

И кромѣ того она почему-то сразу повѣрила въ дѣловыя способности Адольфа. Недаромъ онъ былъ сыномъ

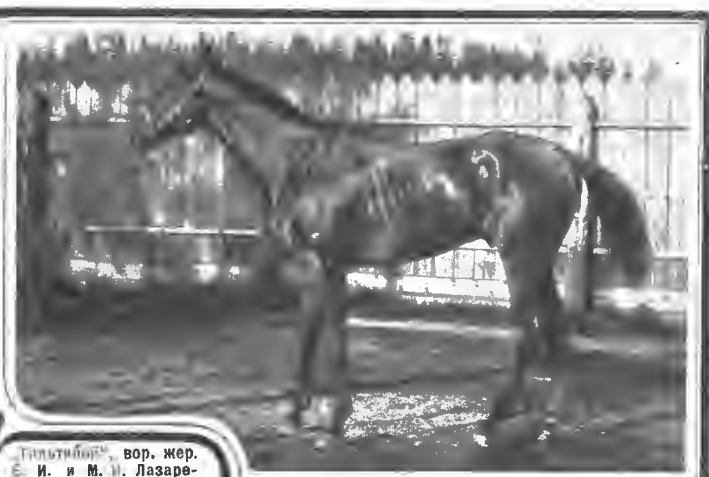
тѣствованы такимъ высокимъ авторитетомъ въ этомъ дѣлѣ, какъ мадамъ Зуавъ, и ея воображеніе на основаніи этихъ данныхъ нарисовало феерическую картину будущаго счастья.

(Овоцаніе слѣдуетъ).





«Рандо-су», рыжий жереб. гр. Г. И. Николаева соб. зав., род. 1903 г., победитель Императорского приза в Москве.



«Гальтиборг», вороной жереб. Е. И. и М. И. Лазаревых, 4 лет, взявший Императорский приз 16 июля с. г. в СПб.



Трибуны для публики

Скачки в Коломнягах.

«Гаммурси», гнедой жереб. Государственной Деркульской скаковой конюшни, от «Гальтимора» и «Гальционы», род. 1903 г., победитель Дэрри и весеннего приза в честь Ея Императорского Высочества Бел. Кн. Елисаветы Феодоровны.

## Ч у д о.

(Из Бенгали).

... И промолвил Саади, лукавый пророкъ:  
«Если солнце восходитъ,—иди на востокъ!  
«Если солнце заходитъ,—на западъ иди!  
«Будетъ солнце всегда предъ тобой впереди!»

О, ты идешь намъ о солнцѣ, лукавый пророкъ!

Если, солнце любя и о солнцѣ скорбя,  
Ты за солнцемъ пойдешь безъ путей, безъ дорогъ,—  
И на западъ солнце взойдетъ для тебя,  
И отъ запада солнце пойдетъ на востокъ!

К. Чуковский.

## Послѣдняя скачка.

Разсказъ Ф. О. Кюне.

— Почтальонъ приходилъ?

— Точно такъ, ваше благородіе. Я положилъ письмо на столъ. Поручикъ Гриммъ, звена шпорами, направился въ свой кабинетъ и, быстро схвативъ письмо, нетерпѣливо разорвалъ конвертъ.

«Ни на какія сдѣлки не согласенъ. Завтра въ полдень срокъ истекаетъ. Петерманъ», — прочиталъ онъ.

Его мужественное, загорѣлое лицо омрачилось. Онъ прочелъ письмо еще разъ.

— Значитъ, все пропало! — вырва-



На паддонѣ.

лось у него. — Такъ я и зналъ. Откуда теперь взять десять тысячъ? Какъ быть?

Мысль, что ему придется снять мундиръ, обдавала его холодомъ. Да! Наслѣдственная страсть спортсмена сказалась. Не имѣя состоянія, онъ рисковалъ участвовать на скачкахъ на собственныхъ лошадахъ. Ему удалось взять нѣсколько призовъ, спортсмены считали его однимъ изъ лучшихъ фзюковъ-джентльменовъ, но призы далеко не покрывали расходы. Къ тому же крупная игра въ тотализаторъ уносила много денегъ.

Скаковое зеленое поле — тотъ же зеленый столъ, только большаго размѣра.

Гриммъ задумчиво ходилъ взадъ и впередъ по комнатѣ.

— Все пропало! все противъ меня! — пробормоталъ онъ сквозь плотно сжатые зубы. — На «Гортензію» я бы скакать не задумался, несмотря на серьезную конкуренцію, и навѣрно взялъ бы. Это принесло бы мнѣ шесть тысячъ. Прибавить вчерашнія двѣ — итого восемь. Это, можетъ-быть, умиротворило бы алчнаго Петермана хотя отчасти. Но — все противъ меня! Еще вчера «Гортензія» дѣлала галопъ великолѣпно, и вдругъ захромала. Скакать на «Валетъ»? Доѣ его хвалить, но по-моему эта вляча, даже въ счастли-вомъ случаѣ, можетъ быть лишь съ мѣстомъ, то-есть третьей. А развѣ это спасетъ меня? — Онъ горько усмѣхнулся. — Да, вѣроятно, это будетъ моя послѣдняя скачка. И препечальная...

Свою «Гортензію» Гриммъ пріобрѣлъ при посредничествѣ Петермана отъ извѣстнаго торговца лошадями. И Петерманъ отлично зналъ, что взятые Гриммомъ призы на скачкахъ давно уже и въ избыткѣ покрывали всѣ расходы по покупкѣ этой лошади.

Съ минуту Гриммъ размышлялъ, не послать ли Петерману въ счетъ уплаты двѣ тысячи, оставшіяся у него отъ вчерашняго выигрыша, и тѣмъ, можетъ-быть, склонить его на отсрочку. Но онъ тотчасъ же покачалъ головою.

— Нѣтъ, Петерманъ не пойдетъ больше ни на какія сдѣлки. Уже краткость его отвѣта на письмо сказала достаточно. Отъ него другою нельзя было и ждать.

Гриммъ мысленно перебралъ всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ. Нѣтъ, ни на кого изъ нихъ нельзя рассчитывать. Конечно, если бы дѣло шло о какихъ-нибудь трехъ или четырехъ сотняхъ марокъ. Тогда дѣло другое. Его пріятель, графъ Ведель, женатый на богачкѣ, послѣ своей свадьбы не разъ выручалъ его такими суммами. Но дать ему требуемую сейчасъ сумму онъ былъ не въ состояніи.

Да, это моя послѣдняя скачка, — повторилъ Гриммъ съ тяжелымъ вздохомъ.

Вдругъ онъ увидѣлъ на столѣ еще два письма. Вѣроятно, принесенныя ранѣе и положенныя туда еще до прихода послѣдней ночи. Онъ поспѣшилъ раскрыть первое попавшееся. Это былъ счетъ сѣдельнаго мастера. Гриммъ яростно швырнулъ его въ уголъ. Второе письмо его заинтересовало. Графъ Ведель приглашалъ его сегодня вечеромъ на ужинъ «въ своей компаніи», какъ писалъ онъ. Несмотря на формальность приглашенія, Гриммъ почему-то надъ нимъ призадумался, такъ какъ между строкъ онъ прочелъ нѣчто иное, что и подтвердилось заключеніемъ письма: «на скачкахъ познакомлю тебя съ будущей твоей сосѣдкой за столомъ».

Да? Что такое произошло вчера вечеромъ, въ клубѣ? Ведель, кажется, познакомилъ его съ англичаниномъ — какъ-то его фамилія? Да, мистеръ Файербанкъ. Господинъ этотъ не отличался словоохотливостью, но разговоръ, тѣмъ не менѣе, не умолкалъ все время и, конечно, большею частью касался скачекъ. Какъ бы между прочимъ, мистеръ Файербанкъ замѣтилъ, что его дочь особенно интересуется этимъ спортомъ и страстно любитъ лошадей, онъ же самъ относится къ этому вопросу довольно равнодушно.

Ведель, женатый на англичанкѣ, дальней родственникъ Файербанка, уловивъ минуту, чтобы остаться съ Гриммомъ съ глазу на глазъ, замѣтилъ ему:

— Гриммъ, тебѣ безсовѣстно везетъ! На зеленомъ полѣ ты одерживаешь побѣду за побѣдой, а сердца дамъ, возсѣдающихъ на трибунѣ, ты берешь штурмомъ. Мы, конечно, были вчера на скачкахъ. Твоя побѣда на «Гортензію» была блестяща. На это способенъ только ты. Тебѣ бы сѣдовало обратить вниманіе на воодушевленіе миссъ Виолетъ. А вечеромъ старикъ попросилъ меня познакомить его съ тобой. Чего же тебѣ еще, мой милый? Говорю только — не зѣвай! Файербанкъ богачъ и — изъ крупныхъ.

Да, такъ, именно такъ было дѣло. Онъ же, смѣясь, отвѣтилъ: — Ведель, старый дружище! Вѣдь это, кажется, уже третья твоя попытка меня околпачить?

Глаза Гримма заблестѣли. Онъ взялъ хлыстъ и щелкнулъ имъ въ воздухѣ.

— Вотъ былъ бы выходъ! — сказалъ онъ. — Если бы сейчасъ написать Петерману и сдѣлать ему кое-какіе намеки, прибавивъ къ этому вчерашнія двѣ тысячи? — гм! — кто знаетъ? Можетъ-быть, онъ смылчиче бы и согласился бы на отсрочку? А за нимъ бы и другіе? Приступъ ихъ я предвижу уже на будущей недѣлѣ.

Хлыстъ снова щелкнулъ по воздуху. Гриммъ машинально обвелъ глазами комнату. На одной изъ стѣнъ, силою увѣщанныхъ всевозможными изображеніями чистокровныхъ лошадей, въ скромной рамкѣ, висѣлъ небольшой портретъ.

Гриммъ подошелъ къ нему ближе, долго и пристально смотрѣлъ на него, при чемъ блескъ его глазъ померкъ, и выраженіе ихъ стало мягче. Это было изображеніе прелестнаго женскаго личика, съ большими выразительными глазами, какъ будто смотрящими прямо въ душу.

— Ирма! Неужели же я способенъ причинить тебѣ такое горе? — сорвалось съ губъ его. Онъ крѣпко сжалъ въ кулакъ лѣвую руку. — Нѣтъ! Никогда! Это было бы предательство!

Любовь Гримма продолжалась уже три года. Въ то время, когда молодые люди собирались обручиться, отецъ Ирмы, тогда еще здоровый, бодрый майоръ Вильневъ, состоялъ на службѣ. Однако бодрость эта оказалась только наружной. Онъ занемогъ какъ-то сразу. Впоследствии узнали, что болѣзнь его была вызвана потерей всего состоянія. Ему пришлось выйти въ отставку. Но вотъ уже два года, какъ онъ умеръ, оставивъ дочь безъ всякихъ средствъ. Съ тѣхъ поръ она жила въ домѣ одного изъ дядей, полковника Рейценштейна, исполняя тамъ обязанности чутъ ли не экономки.

Гриммъ снова отдался мечтамъ.

— Ирма, я спрашиваю тебя, скажи, что мнѣ дѣлать? обратился онъ къ портрету. — Я вижу тебя передъ собой, слышу тебя! Ирма! Никогда любовь наша не подвергалась такимъ испытаніямъ.

Онъ услышалъ, какъ подѣхалъ экипажъ, чтобы отвезти его на скачки. Это показалось ему извѣстіемъ. Онъ поспѣшилъ въ уборную и докончилъ свой туалетъ. Возвратившись, онъ перекинулъ черезъ плечо полевой бинокль въ желтомъ кожаномъ футлярѣ на желтомъ ремнѣ. Выходя, онъ прощадилъ сквозь зубы:

Нужно чьмь-нибудь кончить! Так или иначе! Это моя последняя скачка.

Девочки съ трудом сдерживали вороного. Гримм вкочил на переднее сиденье, схватил вожжи, и легкий экипаж быстро покатился. Девочки еле успели вскочить на свое место. Гримм дал вороному волю, и он помчался еще быстрее.

— Нужно, нужно кончить! — безпрерывно бормотал Гримм. — Нужно отрезать себя отступление. Поставлю на «Валета»... — Однако такое безумное рѣшение его испугало и смутило. — При сегодняшней конкуренции это сумасбродство! «Волшебница» съ маленьким Реймансомъ, «Туча» съ Рейценштейномъ, «Водопадъ» съ Брахмайеромъ, «Крэмъ» съ Сольсомъ, «Теноръ» съ Веннингенемъ и — безызвестный «Валетъ» со мной! Полное, рассчитанное самоубийство! Но — я такъ хочу! Нужно, нужно кончить!

Все экипажи, за исключеніемъ запасшихся особыми билетами, останавливались за трибуной. Гримм направился туда же.

Прибывъ на площадку передъ трибуной, Гримм свернулъ направо, гдѣ находились кассы тотализатора. Его окружили офицеры и статские и весело приветствовали его. Онъ отвѣчалъ тѣмъ же. Затѣмъ онъ отправился къ конюшнямъ.

— Эй, дружище! Гримм! — раздалось позади него. Около него уже стоялъ маленький гусаръ Реймансъ. — Гриммъ, скажи-ка на милость, голубчикъ, въ программѣ, конечно, опечатка... Ты хочешь скакать на «Валетѣ»? Это что за лошадь? Сколько мнѣ помнится, его какъ-то пустили на скачку, но онъ жестоко осрамился. Скажи, ради Бога, откуда ты добылъ его? Почему ты не на «Гортензіи»?

— По неволѣ. «Гортензія» захромала.

— Захромала? Тысячу чертей! Вотъ такъ неудача!

— Тѣмъ выгоднѣе для тебя съ твоей «Волшебницей».

— Дружище! Развѣ ты считаешь меня корыстолюбивымъ?

— Я вовсе не то хотѣлъ сказать, товарищъ.

— То-то! Во всякомъ случаѣ Гримму подобаешь скакать на лучшей лошади.

Гримм пожалъ плечами.

До начала скачки оставалось еще полчаса. Гримм дошелъ до трибуны. Навстрѣчу ему шелъ графъ Ведель съ двумя дамами. За ними показался мистеръ Файербанкъ. Въ одной изъ дамъ Гримм тотчасъ же угадалъ миссъ Виолетъ, хотя никогда не видалъ ея прежде. Ведель его представилъ ей. Миссъ Виолетъ безцеремонно подвергла его тщательному осмотру и тотчасъ же съ нимъ заговорила. Ея курьезный выговоръ и коверканье плохо знакомого ей языка чуть не развѣшили Гримма. Онъ, въ свою очередь, началъ ее разсматривать. Симпатичное овальное личико, съ глубокими свѣтло-голубыми глазами, не опускавшимися ни передъ чьимъ взоромъ, и характерная особенность — совершенно прямые, почти сросшіяся надъ переносницею брови, нѣсколько широковатыя ноздри и чуть-чуть опущенные углы небольшого предестнаго ротика. Громадная шляпа «Гейнсборо» какъ нельзя лучше отгвняла и обрамляла это оригинальное личико. Ея свѣтло-бирюзовый, отделанный брусельскими кружевами, костюмъ свидѣтельствовалъ о ея изысканномъ вкусѣ и умѣнии одѣваться.

Отъ Веделя она узнала, что Гримм сегодня будетъ скакать не на вчерашней побѣдительницѣ, а на чужой лошади.

— Какъ называютъ лошадь, который ми сегодня скачемъ?

— «Валетъ», миссъ.

— Это — чужой лошадь?

— Точно такъ, миссъ. Собственность капитана Лоэ.

— Кто — капитанъ Лоэ?

— Лоэ — это псевдонимъ владѣльца лучшихъ скаковыхъ лошадей. Но почему ми не скачемъ на своей лошади? Ми имѣемъ только одну лошадь?

— У меня есть еще двѣ чистокровныя лошади, миссъ, но я не захотѣлъ на этотъ разъ пустить ихъ на скачку.

— А почему ми не захотѣлъ?

Гримм пожалъ плечами. Не могъ же онъ прямо сказать ей, что это не дозволяютъ его средства: — ихъ нельзя записать, пока не будетъ заплачено Петерману.

— Развѣ я могъ предположить, что «Гортензія» вдругъ захромаетъ? — возразилъ онъ миссъ Виолетъ.

— И ми можемъ на «Валетѣ» выиграть?

— Плохо надѣюсь на это, миссъ.

— Ми должны выиграть, сэръ! — Въ словахъ ея звучало нѣчто похожее на приказаніе.

Между бровей Гримма легла складка. Почему эта англичанка позволяетъ себѣ ему приказывать?

Гримм полуобернулся, чтобы скрыть свою досаду, и началъ разсматривать сидѣвшее на трибунѣ блестящее, нарядное общество. Вдругъ онъ взялся за бинокль, направилъ его на одно мѣсто на трибунѣ и заводновался, поспѣшно откланялся миссъ Файербанкъ, графинѣ и, жестомъ руки остановивъ пріятеля, собиравшагося что-то спросить у него, быстро направился къ трибунѣ.

— Shoking! — пустила ему вѣздъ миссъ Виолетъ.

Гримм поспѣшно поднялся по средней лѣстницѣ на трибуну. Онъ не ошибся. Въ одной изъ ложъ сидѣла полковница фонъ-Рейценштейнъ съ дочерьми, а позади нихъ, прислонясь къ периламъ, стояла Ирма.

Сердце Гримма ненетово забилось, какъ только онъ ее увидѣлъ.

Какъ будто для отличія отъ всѣхъ раздѣтыхъ въ роскошныя туалеты дамъ, на ней было простое бѣлое платье. Но она казалась въ немъ лучезарной феей. Какъ онъ могъ хоть на одну минуту

позволить себѣ заняться проектомъ женитьбы на англичанкѣ! Ему казалось, что онъ совершилъ святотатство.

Увидавъ его еще издали, Ирма поднялась, и онъ, незамѣченный семьей полковника, подошелъ къ ней сзади.

— Ирма! — сказалъ онъ чуть слышно.

Она быстро обернулась и посмотрѣла ему въ глаза.

— Гримм! — прошептала она, затѣмъ довольно громко прибавила: — У васъ очень утомленный видъ, господинъ поручикъ.

Слова эти поразили Гримма въ самое сердце. Да, это вполне похоже на Ирму. Она главнымъ образомъ видѣла въ немъ не вѣдока, а человѣка, близкаго ей. Губы его беззвучно зашевелились. Однако его уже успѣли замѣтить.

— А, господинъ поручикъ! — воскликнула одна изъ дѣвицъ фонъ-Рейценштейнъ, бросивъ злобный взглядъ на Ирму.

Слова ея заставили обернуться въ его сторону мать и другую сестру. Онѣ забросали его вопросами.

— Намъ хотѣлось бы попытать счастья на тотализаторѣ, — говорили дамы. Онѣ рѣшили спросить совѣта у Гримма, на какую лошадь имъ поставить.

— Въ слѣдующей скачкѣ съ пріятельствами фавориткой будетъ «Волшебница».

— А «Валетъ», на которомъ скачете вы? — спросила старшая барышня.

Онъ пожалъ плечами.

— Едва ли онъ придетъ.

— Такъ не будете ли вы такъ любезны взять намъ два билета на «Волшебницу»?

— Съ большимъ удовольствіемъ, сударыни.

Гримм отправился къ тотализатору исполнять порученіе, то-есть поставить два ординара на «Волшебницу». Мысленно же онъ занимался своей собственной ставкой. Да, надо поставить на «Валета». Онъ досталъ изъ бумажника четыре бумажки по 500 и взялъ 40 ординаровъ въ 50-рублевой кассѣ на «Валета». Кассиръ думалъ, что онъ ослышался, и переспросилъ. Да, на шестой номеръ, на «Валета» — 40 билетовъ. И кассиръ началъ отсчитывать ему билеты.

Въ 50-рублевой кассѣ это была первая ставка на «Валета». Играли на «Волшебницу» и на «Водопада».

Около ложи Рейценштейновъ онъ встрѣтилъ нѣсколько кавалеристовъ. Это помогло ему, послѣ передачи барышнямъ билетовъ, тотчасъ же ретироваться. Ирма стояла въ проходѣ, за ложей.

— Я буду съ тобой, когда ты будешь скакать, — прошептала она чуть слышно.

Трибуна была полна народа. Лицо каждаго выражало напряженное ожиданіе.

«Водопадъ» еще былъ на вѣсахъ. Около него стоялъ его наѣзникъ подполковникъ Брахмайеръ. Кирасиръ графъ Сольмесъ сидѣлъ уже на своемъ «Крэмѣ». Подъѣзжалъ и драгунскій ротмистръ фонъ-Рейценштейнъ на «Тучѣ», а за нимъ гвардейскій поручикъ фонъ-Веннингенъ на «Тенорѣ». Два коюха держали подъ уздцы «Валета». Капитанъ Лоэ и нѣсколько спортсменовъ составляли вокругъ нихъ группу. Гримм вышелъ изъ уборной.



У призовой вышки.



Послѣ скачки.

Капитанъ Лоэ поспѣшнѣе къ нему навстрѣчу.

Поручикъ, прошу васъ только объ одномъ — дайте «Валету» полную волю. Полную волю! Вы увидите, что будетъ. Увидите!

Гриммъ отнесся къ словамъ его совершенно безучастно.

— Вы, кажется, считаете эту скачку безнадежной? Но примите во вниманіе всѣхъ «Волшебница» 3 пуда 32 фунта, «Туча»—3 п. 18 ф., «Водопадъ»—3 п. 39 ф., «Крэмъ»—3 п. 20 ф., «Геноръ»—3 п. 22 ф., а «Валетъ»—всего 3 пуда. Это вслѣдствіе его послѣдней неудачи. Вы увидите, какую рѣзвость онъ теперь покажетъ. Только дайте ему волю, поручикъ, только полную волю! При малѣйшемъ принужденіи онъ начинаетъ упорствовать.

Гриммъ прервалъ его.

— Простите, капитанъ. — Лоэ очень любилъ, когда спортсмены его такъ называли: — скажите по совѣсти, вы сами ставили на «Валета»?

Онъ смотрѣлъ на него пронизывающимъ пытливымъ взоромъ.

Элегантный спортсменъ видимо смутился.

Я никогда не ставлю на своихъ лошадей, поручикъ, принципиально не ставлю.

— Вотъ какъ?

«Валетъ» стоялъ съ дрожащими шенкелями. Изъ ноздрей его текла бѣлая пѣна. Раздался звонъ шноръ. — Го! — Группа разступилась. Гриммъ уже сидѣлъ на сѣдлѣ. Ёздокъ и конь казались отличными изъ одной формы. Шенкеля «Валета» слова задрожали. Онъ непосредственно сдѣлалъ рѣзкій прыжокъ и тотчасъ же снова сталъ, какъ вкопанный, замоталъ головою, и пѣна изъ ноздрей его полила сильнѣе. Шенкеля больше не дрожали. Онъ, очевидно, покорился и охотно сталъ повиноваться ёздоку.

Гриммъ направилъ его къ вѣсамъ, съ которыхъ только-что сошелъ Реймансъ съ «Волшебницей».

— Вотъ тебѣ разъ, Гриммъ! — закричалъ зеленый гусарь. — Что я слышу? 3 пуда! Лучше скажи ужъ на мухѣ.

Начался выѣздъ легкимъ галопомъ. Тысяча биноклей направилась на стартъ, гдѣ стали нервно выравниваться всѣ шесть лошадей. Стартеръ поднялъ флагъ, затѣмъ опустилъ его. Всѣ шесть лошадей помчали стрѣлой. На трибунѣ раздалось:

— Какой великолѣпный стартъ! Впрочемъ, неудивительно, разъ собрались всѣ лучшіе ёздоки.

Вотъ первое препятствіе. Го! всѣ перескочили его вмѣстѣ. «Валетъ» задержалъ удилами. Гриммъ, противъ своей привычки, далъ ему волю: вѣдь онъ сегодня скакать по инструкціи—«Валетъ» тотчасъ же успѣлъ пейсъ и опередилъ другихъ.

— Дружные, ты, кажется, хочешь улизнуть? — слышалъ онъ позади себя голоса маленькаго Рейманса.

Приблизившись къ сухой канавѣ, «Валетъ» шути перескочилъ ее первымъ. Гриммъ сидѣлъ въ сѣдлѣ, подавшись впередъ, какъ опытный жокей.

— Да скажу ли я или нѣтъ? — спросилъ онъ самъ себя.

Онъ приближался къ трибунамъ—предстоялъ еще цѣлый кругъ. Изъ рублевыхъ трибунъ публика поощрительно привѣтствовала его:

— Ну-ка, «Валетъ», бей тузовъ!

«Валетъ» еще усилилъ рѣзвость.

— Да скажу я или нѣтъ? — подумалъ Гриммъ снова.

При этомъ онъ вспомнилъ Ирму, какъ стояла она на трибунѣ, точно прислуга своихъ кузинъ! Офицеры, бесѣдовавшіе съ кузинами, стояли къ ней спиной. Его невольно покоробило. При этомъ онъ, вѣроятно, дернулъ за поводъ, такъ какъ «Валетъ» умѣрилъ свой ходъ.

— Дайте ему волю! — вспомнилось ему, и онъ снова ослабилъ поводья.

«Валетъ» пошелъ увѣренно и спокойно. Слѣдующее препятствіе — дощатый заборъ — взялъ онъ безъ всякаго труда, затѣмъ легко и чисто пронесся еще надъ сухой канавой, миновалъ вторую, болѣе высокую стѣну, затѣмъ и глубокій ровъ, вырытый недалеко отъ трибунъ, съ еловыми изгородями по обѣ стороны. На трибунѣ голоса шумѣли, какъ водопадъ. Гриммъ видѣлъ сотни мелькающихъ въ воздухѣ платковъ.

— Въ числѣ ихъ навѣрное и платокъ Ирмы, — подумалъ онъ. — Вѣдь она сказала: я буду съ тобою.

Но передъ нимъ было уже слѣдующее препятствіе.

Го! го! — онъ быстро перескочилъ его.

Въ этомъ мѣстѣ валь былъ значительно выше. Гриммъ не могъ не оглянуться на сѣдлѣ. Противникъ былъ отъ него далеко. Онъ возниковать въ души. Что, если «Валетъ» побѣдитъ? Вотъ будетъ выдача въ тотализаторѣ! Навѣрно, 200 на 10. Фантазія его разыралась. Въместо своихъ 2000 онъ вдругъ получилъ 40.000, а то и больше... Онъ даже покачнулся въ сѣдлѣ. Что онъ будетъ дѣлать, если побѣдитъ? Конечно, заплатить долги, представить реверсъ, женится на Ирмѣ и—никогда, никогда болѣе не будетъ скакать. Никогда! Въ этомъ онъ даетъ себѣ клятву. Ему казалось, что Ирма припала къ плечу его. Да, онъ долженъ побѣдить! Ради Ирмы! Онъ долженъ побѣдить во что бы то ни стало! Мысль эта все сильнѣе и сильнѣе имъ овладѣвала, и, полный ею, онъ хотѣлъ какъ можно смѣлѣе пронестись надъ буковой изгородью. Онъ въ первый разъ далъ «Валету» хлыста.

«Валетъ» загнулся отъ удара. Около изгороди онъ зауриямился и хотѣлъ броситься въ сторону. Гриммъ сталъ яростно бить его, пустилъ въ ходъ шноры, шенкеля и трензеля. Онъ изнемогалъ. «Валетъ» же все болѣе и болѣе уриямился.

Всѣхъ обвинялъ потомъ, Гриммъ почувствовалъ страшный ознобъ. Глаза его расширились отъ ужаснаго сознанія: побѣда была въ рукахъ мечта всей его жизни была такъ близка къ осуществленію и... и...

Наконецъ ему удалось-таки овладѣть собою. Съ желѣзной силой заставилъ онъ «Валета» повиноваться и взять препятствіе. Но какой это вышель жалкій прыжокъ! Заднія конята его ударились о дерево, къ которому была прикрѣплена изгородь. «Валетъ» наприно замоталъ головою и началъ дѣлать новыя попытки закинуться. Гриммъ снова ударилъ его хлыстомъ. Вслѣдствіе этого онъ пошелъ рѣзкими, короткими галопомъ, и, несмотря на всю опытность ёздока и на все напряженіе силъ, Гриммъ уже не могъ заставить его идти скорѣе.

— Го! го! — раздалось вдругъ позади него.



Послѣ побѣды, у вѣсовъ.



— Что же ты, бѣглец? — закричал ему Рейманс, спокойно промелькнувъ мимо него.

За ним слѣдовали Брахмайеръ на «Водопадъ», Рейценштейнъ на «Тучъ». Веннингенъ на «Теноръ» и Сольмсъ на «Крэмъ».

Уже разстояние между нимъ и Сольмсомъ съ секунды на секунду увеличивалось. Вдругъ до него донеслись громкіе крики публики. Вглядѣвшись внимательно впередъ, онъ замѣтилъ у послѣдняго препятствія какой-то безпорядокъ. Не случилось ли какого несчастія?

Гриммъ воспрянулъ духомъ. Онъ похлопалъ «Валета» по крупу. «Валетъ» зафыркалъ сильнѣе и помчался во весь опоръ.

Теперь Гриммъ уже видѣлъ, въ чемъ дѣло. Передъ опаснымъ препятствіемъ лежали на землѣ «Туча» и «Теноръ». «Волшебница», ведшая скачку, застряла у самой изгороди, изъ-за чего Брахмайеръ на «Водопадъ», слѣдовавшій непосредственно за ней, не могъ тоже взять препятствіе. Рейценштейнъ на «Тучѣ», несмотря на это, все-таки отважился на прыжокъ, но упалъ, а Веннингенъ на «Тенорѣ» — на него. Сольмсъ же во-время успѣлъ остановить своего «Крэма».

Гриммъ промчался мимо упавшихъ и гладко перескочилъ опасную преграду. — Го! го! — за нимъ се перескочили и Реймансъ. Брахмайеръ и Сольмсъ, успѣвшие собраться съ духомъ.

Скакавшие уже приближались къ цѣли. Реймансъ громкимъ крикомъ и ударами хлыста заставилъ «Волшебницу» податься впередъ. Требовалось напряженіе всѣхъ силъ. «Волшебница» пронеслась мимо «Валета». Проскользнула и голова «Водопада», а затѣмъ стали видны только его копыта. Сольмсъ на «Крэмѣ» также былъ у сѣдла «Валета».

У Гримма дрожали каждый нервъ. Онъ уже занесъ хлыстъ, чтобы ударить имъ «Валета», но во-время оиомнился и ласково потрепалъ его по крупу. Тотъ помчался еще рѣзвѣе. «Крэмъ»

отсталъ. «Водопадъ» все быстрѣе и быстрѣе мчался впередъ, однако «Валетъ» уже не отставалъ отъ него. Теперь уже оба скакали въ близкомъ разстояніи отъ «Волшебницы». Реймансъ принялся яростно хлестать ее. Будучи также хорошимъ ѣздокомъ, онъ не хотѣлъ уступить побѣду. Го! го! — удары хлыста сыпались градомъ. «Водопадъ» и «Валетъ» уже были у сѣдла «Волшебницы». — Го! го! — Вотъ они уже шли съ ней голова въ голову. На «Волшебницу» и «Водопада» удары такъ и сыпались. «Валетъ» же подъ Гриммомъ шелъ свободно, въ рукахъ, рѣзвымъ галопомъ.

— Го-о-о! — кричалъ онъ, ободряя «Валета».

Какъ сквозь красную дымку видѣлъ онъ, какъ голова и шея «Валета» выдalisъ впередъ, впереди всѣхъ лошадей, слышалъ, что почва подъ нимъ какъ будто гремѣла. Съ трибуны несся глухой рокотъ.

— Го! го! го! — слышалъ Гриммъ уже позади себя.

Крики на трибунѣ становились бурными.

Гриммъ первый прошелъ столбъ.

Онъ побѣдилъ на полкорпуса.

«Побѣдилъ!» — заликовалъ онъ въ душѣ. — Побѣдилъ!»

Не сознавая, что дѣлаетъ, онъ натянулъ поводья. «Валетъ» разомъ взвился на дыбы. Гриммъ широкой дугой полетѣлъ изъ сѣдла на землю. Онъ почувствовалъ глухой ударъ, затѣмъ лишился сознанія.

Гриммъ пришелъ въ себя только къ вечеру, въ полковомъ лазаретѣ, куда его перенесли съ ипподрома.

— Ну, какъ дѣла, докторъ? — спросилъ онъ слабымъ голосомъ.

— Опасности для жизни не предвидится, но, конечно, придется полежать нѣсколько недѣль, а пока — безусловный покой.

На слѣдующее утро Гриммъ снова обратился къ врачу съ тѣмъ же вопросомъ. На этотъ разъ врачъ позволилъ себѣ нѣкоторыя подробности. Сломана правая ключица, вывихнуто лѣвое бедро — остальное царапины. Чтобы нѣсколько ободрить и утѣшить пациента, онъ сообщилъ ему, что многие приходили о немъ справиться. Нѣкоторыхъ онъ просилъ навѣстить его вечеромъ. Затѣмъ онъ заговорилъ о вчерашней скачкѣ, о побѣдѣ Гримма и поздравилъ его.

А выдача-то двѣсти девятисто на десять — не путочная, — продолжалъ онъ. — Видь всѣ, всѣ деньги были поставлены на «Волшебницу».

Блѣдное лицо больного загорѣлось яркимъ румянцемъ. Онъ силится приподняться.

— Лежите, лежите смирно. Что это съ вами? — спросилъ встревоженный докторъ.

На десять двѣсти девятисто, — пробормоталъ Гриммъ.

— Вы ставили что-нибудь на «Валета», поручикъ? — спросилъ заинтересованный докторъ.

— Двѣ тысячи! — проговорилъ тотъ медленно.

— Двѣ тысячи! Это будетъ, — онъ началъ считать: — это будетъ пятьдесятъ восемь тысячъ! Просто невѣроятно!

Гриммъ тихо сложилъ руки. Онъ думалъ объ Ирмѣ. Теперь она — его! Имъ овладѣло блаженное сознаніе будущаго счастья. Теперь онъ уплатитъ долги, продастъ лошадей, и даже вырученныхъ за нихъ денегъ въ избыткѣ хватитъ на реверсъ. Затѣмъ онъ похлопочетъ о переводѣ въ интендантство или въ ремонтные кадры, такъ какъ о верховой ѣздѣ съ поврежденнымъ бедромъ уже нечего болѣе и думать.

Да, это была моя послѣдняя скачка. — пробормоталъ онъ.

Онъ заснулъ, набожно сложивъ руки.

Проснувшись послѣ спокойнаго, благотворнаго сна, онъ увидѣлъ, что надъ нимъ наклонилось изищное личико.

— Ирм! — прошепталъ онъ еще въ полуснѣ.

Затѣмъ онъ узналъ и другихъ посѣтителей: полковницу фонъ-Рейценштейнъ, графиню Ведель и мужа ея, своего стараго, добраго друга.

И дрожащею рукою онъ сжалъ руку Ирмы.



Сантосъ-Дюмонъ на своей новой летательной машинѣ.



Двигательный аппаратъ летательной машины Сантосъ-Дюмона на буксирѣ у ослика.

## И. А. Всеволожской. (Портр. и рис. на стр. 510 и 511).

Русское искусство и, главным образом, русский театр пережили на днях — 10 августа с. г. — один из редких дней в своей истории: лучшие деятели нашей сцены прошли мысленным взором одну из блестящих страниц в истории родного искусства, — подвели итог большой артистической жизни глубокого художника, чувствуя полувывковую деятельность незабвенного в лѣтописях нашего театра Ивана Александровича Всеволожского.

Весь отдавшийся за послѣдніе семь лѣтъ Эрмитажу, в качествѣ директора этого крупнейшаго нашего храма искусства, одного из главнѣйшихъ хранителей его, И. А. Всеволожской удвоивъ члн свои заслуги все-таки же не въ этой широкой и почетной дѣятельности руководителя одной изъ замѣннѣйшихъ галлерей въ Европѣ, а на другомъ, близкомъ къ ней, поприщѣ — в качествѣ директора императорскихъ театровъ.

Почти двадцать лѣтъ руководилъ И. А. судьбами русской образцовой сцены.

Посвятившій себя вначалѣ, по окончаніи курса въ с.-петербургскомъ университетѣ, дипломатической карьерѣ, побывавшій русскимъ атташе въ Гаагѣ и въ Парижѣ, И. А. въ 1881 г., послѣ восшествія на престолъ императора Александра III, перешелъ на болѣе ему близкое поприще директора императорскихъ театровъ. Такимъ образомъ первую четверть вѣка И. А. послужилъ дипломатіи, а вторую — посвятилъ себѣ чистому искусству.

Эта вторая четверть вѣка была для И. А. собственно не управленіемъ императорскими театрами, а служеніемъ русскому театру: неустанно заботился онъ о его художественномъ процвѣтаніи и о развитіи чрезъ его посредство художественнаго вкуса въ русскомъ обществѣ.

Все, что дать и выработать русский театръ яркаго, талантливаго, художественнаго въ области постановки за послѣдніе два десятилѣтія прошлаго вѣка, все это — созданіе ума и воли И. А. Всеволожскаго.

Большой художникъ въ душѣ, великолѣпный рисовальщикъ И. А. Всеволожской самъ нарисовалъ и скопировалъ цѣлый рядъ постановокъ оперъ и балетовъ для императорской сцены. Довольно сказать, что онъ создалъ болѣе 1000 рисунковъ костюмовъ и постановокъ; но этимъ И. А. не ограничивался, онъ самъ слѣдилъ за выполненіемъ своихъ оригинально задуманныхъ проектовъ. Мало того, что онъ умѣло подбиралъ художественно гармонированные тона матерій для костюмовъ, предназначавшихся для всѣхъ театральныхъ персонажей, начиная съ самыхъ главныхъ и кончая послѣдними хористами, — И. А. кромѣ того внимательно слѣдилъ за выполненіемъ костюмовъ, аксессуаровъ и декораций.

Что это была за работа, могутъ понять и оцѣнить тѣ, кто стоялъ близко къ этому дѣлу. Впослѣдствіи это оцѣнила сама публика, увидѣвшая, какъ за время съ 1881 по 1899 г. прошло передъ ея глазами болѣе 25 оперъ и балетовъ, буквально цѣлкомъ поставленныхъ по рисункамъ И. А. Были постановки, гдѣ И. А. дѣлалъ болѣе чѣмъ по 70 рисунковъ костюмовъ и аксессуаровъ (напр., балетъ «Спящая красавица»).

Если въ большей части постановокъ И. А. блестяще сказались оригинальный талантъ художника, то были и такіе, гдѣ И. А. проявилъ исключительно богатый запасъ историческихъ знаній, редкаго художественнаго чутья и творческой фантазіи (напр., опера «Шиковая дама»).

Все это вмѣстѣ и создало славу нашему образцовому театру, гдѣ художественность и вѣрное эпохѣ богатство обстановки возвышали душу зрителя, давали наслажденіе и отдыхъ его пробужденной къ прекрасному душѣ, развивали въ немъ самое чувство красоты.

Это стремленіе И. А., чтобы русский образцовый театръ стоялъ всегда на высотѣ призванія, сказывалось во всемъ — какъ въ художественномъ, такъ и въ административномъ отношеніи. Все, что есть у насъ блестящаго, выдающагося въ отношеніи талантовъ, всѣ тѣ столпы и могиканы родной сцены, которые составляютъ ея славу и гордость, — все это если не создано, то развито и окрѣпло во время управленія нашими императорскими театрами

И. А. Всеволожскаго, имя котораго свято и незабвенно для каждаго русскаго артиста.

Выдающийся талантъ художника, которымъ столь одаренъ И. А. Всеволожской, само собою предусказалъ для него, послѣ неустанныхъ 20-лѣтнихъ трудовъ, почетный, болѣе спокойный постъ — директора императорскаго Эрмитажа.

Назначенный на этотъ постъ въ 1899 г., И. А. до сихъ поръ занимается его и, несмотря на слабыя силы, вызванныя болѣзью, вкладываетъ всю душу въ это большое дѣло.

Перешагнувъ 21 мая прошлаго года за почетный 70-лѣтній возрастъ, И. А. всего себя посвящаетъ заботамъ объ Эрмитажѣ хлопотать о его нуждахъ въ смыслѣ постепеннаго увеличенія числа его сокровищъ, предпринимаетъ изданія указателей и каталоговъ всего, что есть выдающагося въ Эрмитажѣ. И постепенно эти добрыя идеи И. А. осуществляются. Уже изданъ каталогъ картинъ, готовится къ изданію каталогъ антиковъ и готовится толковый иллюстрированный каталогъ арсенала.

Каталоги эти — драгоценные путеводители среди несметныхъ сокровищъ искусства, хранящихся въ Эрмитажѣ, и появленіе ихъ въ свѣтъ сразу повыситъ число посѣтителей Эрмитажа, при чемъ посѣщенія эти будутъ, конечно, и болѣе сознательными.

Мы воспроизводимъ здѣсь интересный фотографическій снимокъ И. А. Всеволожскаго, стоящаго какъ бы на своемъ посту — у вѣрнѣйшихъ его попеченію сокровищъ, въ одной изъ залъ Эрмитажа.

Вмѣстѣ съ тѣмъ мы помѣщаемъ великолѣпно исполненную медаль, выбитую сослуживцами и сотрудниками И. А. по Эрмитажу въ

честь исполненнаго 10 августа с. г. 50-лѣтія его служебной дѣятельности. Портретъ на одной сторонѣ медали — работы г. Гриликса-сына, а рисунокъ на другой сторонѣ медали — работы нашей извѣстной скульпторши М. И. Диллонъ.

Выбитіе медали въ честь юбиляра — фактъ очень рѣдкій и почетъ совершенно исключительный. Но можно сказать лишь, что этотъ фактъ говорить самъ за себя. Это — исключительная награда за исключительныя заслуги исключительно выдающагося человѣка. Это — послынная дань уваженія со стороны почетныхъ труженниковъ родного искусства своему почетному руководителю.



Медаль, выбитая въ честь И. А. Всеволожскаго его сотрудниками по поводу 50-лѣтія его служебной дѣятельности.

## Новый летательный приборъ Сантось-Дюмона.

(Рис. на стр. 509).

Извѣстный воздухоплаватель Сантось-Дюмонъ продолжаетъ изобрѣтать новые летательные аппараты, добиваясь великой и до сихъ поръ кажущейся неразрѣшимой задачи *управляемости* аэростатовъ. Прошлой зимой онъ началъ строить еще одну машину (№ 14), которая оказалась лишь новой ступенью въ разрѣшеніи вопроса воздухоплаванія. Новый аэропланъ заинтересовалъ своей конструкціей всѣхъ лицъ, занимающихся вопросами воздухоплаванія. На аппаратѣ установленъ моторъ Левассера въ 24 лошадины силы, который приводитъ въ движеніе алюминіевый винтъ. Управление летательной машиной производится посредствомъ особаго приспособленія: это — чудо изобрѣтательности. Приспособленіе это находится въ передней части прибора и расположено такимъ образомъ, что, по желанію воздухоплавателя, можетъ получать наклонъ вверхъ, внизъ, вправо или влево, сообщая такимъ образомъ всему летательному прибору ту девицію (отклоненіе), которую онъ принялъ самъ. Принципъ оказался простымъ, но надъ практическимъ примѣненіемъ этого принципа Сантось-Дюмонъ, этому талантливому и отважному изобрѣтателю управляемыхъ летательныхъ приборовъ, придется еще много поработать.

## Сердце война. (Рис. на стр. 500).

Кому не знакома трогательная сцена прощанія Гектора съ Андромахой? Въ этой сценѣ, воспитой древнѣйшимъ поэтомъ, такъ много человѣчности, такъ много общаго всѣмъ вѣкамъ и народамъ чувства, что она перешла грани всѣхъ вѣковъ и волнуетъ наши сердца живымъ откликомъ. Развѣ мало было, напримѣръ, Гекторовъ и Андромахъ у насъ, въ Россіи, во время недавней войны?

Художникъ Ф. Локъ воспроизвелъ въ своей картинѣ ту же сцену прощанія война съ любимой женщиной. Какъ ни мужественно,



Директор Императорскаго Эрмитажа И. А. Всеволожской.  
По поводу 50-лѣтя его служебной дѣятельности.

как ни закалено сердце война, но приходит такой момент, когда и оно рвется на части и тает в слезах. Никакой враг не в состоянии поразить его; никакая злоба не побуждает его; но любовь и жалость терзают это гордое сердце и отнимают у него силу и гордость.

### Передь казнью. (Рис. на стр. 501).

Картина А. Шварца «Передь казнью» восстанавливает предь нами жуткія настроенія средневѣковья, когда казнили и пытали женщинъ, дѣвушекъ и дѣтей, обвиняя ихъ въ колдовствѣ, въ сношеніяхъ съ дьяволомъ и т. п. Несчастныхъ жгли, четвертовали, топили въ рѣкѣ, и всѣмъ этимъ казнямъ предшествовало ужасное, чудовищное по несправедливости, судобіе. Не менѣе жестокия пытки и казни ожидали также и женщинъ-дѣтоубійцъ. Вспомнимъ, напримеръ, Маргариту въ «Фаустѣ». Картина нѣмецкаго художника напоминаетъ трагическую исторію гётевской героини, исторію столь хорошо извѣстную всѣмъ намъ не только благодаря трагедіи Гёте, но и благодаря чудной оперѣ Гунно.

### Хожденіе въ народъ. (Рис. на стр. 504).

Было время въ Россіи, когда интеллигентные слои населенія какъ-то вдругъ, подъ влияніемъ момента, вспомнили, что у насъ существуетъ «народъ». Крестьянство, бывшее до той поры лишь «ревизскими душами», сдѣлалось, въ глазахъ нашей интеллигенціи, живыми людьми съ живыми чувствами и страданіями. Мало того, считалось возможнымъ позаимствоваться многимъ отъ народа, поучиться у него.

Это было въ ту эпоху, когда только-что свершилось освобожденіе крестьянъ отъ крѣпостного ига. Романы Григоровича и произведенія писателей-народниковъ, Н. Успенскаго, Ф. Рѣшетникова и др. подогрѣли и укрѣпили интересъ къ народу. И вотъ тогда-то начались знаменитыя «хожденія въ народъ». Интеллигенты оставляли свои интеллигентскія привычки и отправлялись въ деревни, пожить среди крестьянъ, познакомиться съ ними, поучиться у нихъ. Много курьезнаго было въ этихъ хожденіяхъ, при всей симпатичности ихъ («баре», при всемъ своемъ добромъ желаніи, не могли вполне «слиться съ народомъ» и оставались барями на смѣхъ и удивленіе крестьянамъ. Возникали взаимныя недоразумѣнія, непониманія другъ друга.

Картина И. А. Владимірова, названная имъ: «Благотворительница», съ тонкимъ юморомъ изображаетъ сценку подобнаго соприкосновенія барства съ крестьянствомъ. Дама-благотворительница считаетъ себя обязанной сойтись съ «народомъ» поближе, помочь ему. Но «народъ» такъ несправивъ, грязенъ и обиденъ и такъ страненъ для нея, что она не рѣшается сама лично «войти съ нимъ въ соприкосновеніе» и сносится съ нимъ чрезъ лакея, а сама лишь поглядываетъ на народъ въ лорнетъ...

### На Ближнемъ Востоку.

(Политическое обзорѣніе).

Всего только нѣсколько десятилѣтій назадъ Востокъ всѣмъ казался страной мертвато покоя и неподвижности. «Не боюсь я Востока»,—отвѣчалъ Казбекъ:—родъ людской тамъ спитъ глубоко ужъ девятый вѣкъ». И дѣйствительно, чуть не вся Азія была похожа на великое кладбище усонившихъ цивилизацій. Величественныя руины Вавилона и Ниневіи, умершая память великой персидской монархіи, пирамиды засыпаемаго пескомъ Египта,—все говоритъ о смерти прошлаго. Народы, пережившіе себя, пребываютъ въ соціальной летаргіи, продолжающейся цѣлые вѣка. Ряды новыхъ поколѣній приходятъ и уходятъ безслѣдно, ничего не прибавляя къ исторіи своего народа. Они ничего не творятъ, они даже, строго говоря, не живутъ, а только преемственно хранятъ сѣмена жизни для грядущаго пробужденія, созерцательно и самоуглубленно ждуть своего будущаго. Таковъ Востокъ—безжизненный,

нѣмой и недвижный, величественный въ своемъ прошломъ, ничтожный въ настоящемъ, грозно-загадочный въ будущемъ. На Западѣ слагаются новыя формы жизни, работаетъ научная мысль, рождается новая могущественная цивилизація, не знающая спокойствія, живущая въ стремительномъ бѣгѣ безъ отдыха, шумная, какъ горный потокъ. Ея безпокойная энергія шумнымъ вихремъ врывается въ міровую жизнь и нарушаетъ мертвый покой Востока. Великанъ пробуждается. Японія первая усвоила техническую культуру Европы и показала міру колоссальную силу восточнаго фанатизма, вооруженнаго всѣми орудіями западной цивилизаціи. Китай, конечно болѣе громоздкій и бытовой, вступаетъ по ея слѣдамъ на тотъ же путь, но, именно благодаря своей громоздкости и непроборимой силѣ бытовыхъ началъ, общасть претворитъ западныя влиянія въ нѣчто въ высшей степени самобытное и своеобразное. Отъ народа къ народу передается толчокъ пробужденія, и когда нѣкыя страны Востока начинаютъ оглашаться новыми звуками. Англійскія газеты переполнены свѣдѣніями о патристически-культурномъ движеніи въ Индіи, пока еще глухомъ и мало опредѣлившимся. Черезъ всю Азію волна политическаго возрожденія докатилась и до сосѣднихъ съ нами странъ—Персіи и Турціи.

Объ онѣмъ безконечно ближе къ намъ и поэтому скорѣе успѣли воспринять отрицательныя влиянія европейской цивилизаціи. И въ Персіи, и въ Турціи, и въ Египтѣ общеніе высшихъ, правящихъ классовъ съ Европой привело къ глубокой духовно-культурной розни между высшими и низшими слоями населенія. Духовно-національное единство прежнихъ временъ было разорвано въ самыхъ нѣдрахъ души государства. Представители государственной власти уже не являлись, не могли являться выразителями національной воли и мысли. Внутренній разладъ неизбежно обезсилываетъ. Могущественная въ единеніи съ своимъ фанатическимъ народомъ Турція нѣкогда покорившая весь югъ Европы, существуетъ только благодаря терпимости Европы. Ея государственный организмъ находится въ состояніи полного разложенія. Болѣе культурные элементы населенія, усвоившіе европейское образованіе, такъ-называемые младо-турки, обезсилены своею рознью съ народомъ, а народъ обезсиленъ своимъ темнымъ неѣжествомъ и рознью съ интеллигенціею. На духовной розни не построены государственнаго единства. Въ жизни націи нѣтъ тѣхъ нравственныхъ началъ, изъ которыхъ могла бы создаться твердая правительственная власть. Отсутствіе общаго связующаго начала и твердой духовной основы дѣлаетъ правительство растлѣннымъ, интеллигенцію—безнародной, народъ—безъдейнымъ, націю—безыльной и ничтожной. Даже опытъ конституціонной реформы, произведенный въ Турціи подъ давленіемъ европейскіхъ державъ, не далъ положительныхъ результатовъ именно потому, что не могъ создать духовно-объединяющаго начала. Послѣ юмористической попытки турецкаго парламентаризма политическое разложеніе Турціи продолжается съ прежнею быстротою.

Приблизительно въ такомъ же положеніи находится и другая наша сосѣдка, Персія. То же безыліе правительства, та же оскорбляющая національное чувство народа политическая и экономическая зависимость отъ Европы, то же взяточничество администраціи, то же вымалываніе денегъ подъ новые займы, тѣ же наконецъ интеллигентные младо-персы, столь же оторванные отъ своего народа, какъ младо-турки—отъ своего, и въ результатѣ—тотъ же опытъ конституціонныхъ реформъ. Разница только въ томъ, что здѣсь во главѣ революціоннаго движенія сумѣло стать духовенство, сильное довѣріемъ народа, а его участіе дѣлаетъ уже и самую революцію народной. Шахъ склонилъ голову предь волею своего народа и назначилъ своимъ первымъ министромъ отца посланника при нашемъ дворѣ, мушира Эдъ-Доуле, намѣревающагося «европеизировать» Персію. Всѣ общественныя движенія принимаютъ въ Персіи религіозный характеръ. Такъ, напримеръ, персидскіе социалисты извѣстны подъ именемъ секты бабидовъ. Все это заставляетъ предполагать, что общественная жизнь свободной отъ правительственнаго гнета Персіи выльется въ какія-то новыя формы, своеобразныя, какъ своеобразна сама страна.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

По условіямъ разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе останки въ высылкѣ журнала съ № 36-го (отъ 9 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли, или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: „Маленькая“, Повѣсть И. Н. Потапенко.—Чудо. Стихотвореніе К. Чуковского.—Послѣдняя скачка. Разсказъ Ф. О. Кюне.—И. А. Всеволодской.—Новый летательный приборъ Сантось-Дюмона.—Сердце война.—Передь казнью.—Хожденіе въ народъ.—На Ближнемъ Востоку. (Политическое обзорѣніе).—Заявленіе.—Объявленія.

РИСУНКИ: Впередъ.—Сердце война.—Передь казнью.—Хожденіе въ народъ.—Скачки въ Коломнягахъ (4 рисунка). 1) На падокѣ. 2) У призовой вышки. 3) Послѣ скачки. 4) Послѣ побѣды, у вѣсовъ.—Сантось-Дюмонъ на своей новой летательной машинѣ.—Двигательный аппаратъ летательной машины на буксирѣ у ослика.—Медаль, выбитая въ честь И. А. Всеволодскаго.—Директоръ Императорскаго Эрмитажа И. А. Всеволодской.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 28.





# НАСТОЯЩЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНИЯ ВОЛОСЪ.

Это извѣщеніе имѣетъ для каждого, дамъ и мужчинъ, которые до сихъ поръ употребляли другія многочисленныя волосорастительныя средства, большаго и интереса.



Я БЫЛЪ ЛЫСЫМЪ

Если Вы съ другими средствами не успѣли справиться, было бы хорошо, чтобы Вы мнѣ написали. Само собой разумеется, и возраживаюсь отъ критики другихъ средствъ, но я Васъ вполне могу увѣрить, что мой растительный волосъ самый действительный. Овъ всегда изготовляется по рецепту, благодаря которому мое имя такъ стало входить въ признательностей.

Въ лѣтнюю пору послѣ перваго втиранія волосы начинаютъ расти и ростъ ихъ

продолжается до тѣхъ поръ, когда здоровый и полный ростъ ускорившихся натуральныхъ волосъ окажется. Но, кромѣ этого, волосы, которые выросли отъ употребленія моей помады, не выпадаютъ. Я могъ бы каждую страницу этого журнала наполнить одобрителными отзывами, которые я получаю.

### ПРОБНАЯ ЖЕСТЯНКА ДАРОМЪ.

Мой растительный волосъ дѣйствуетъ въ такое короткое время, кромѣ котораго и ожидать нельзя. Сначала выступаютъ наружу легонькій пушокъ коротенькихъ, но весьма крѣпкихъ волосъ и потомъ волосы продолжаютъ развиваться съ той же силой дальше, какъ у молодого, здорового человека. Мой препаратъ употребляется людьми всѣхъ общественныхъ классовъ, обоего пола и всякаго возраста. Многія современныя извѣстнѣйшія личности употребляли по моему рецепту составленную помаду съ большимъ успѣхомъ. Эта же помада предупреждаетъ выпаденіе волосъ, удаляетъ перхоть и зудъ и вызываетъ ростъ бровей, ресницъ, усовъ и бороды, а также волосъ на лысой головѣ.

Каждому интересующемуся, съ ссылкой на этотъ журналъ, съ приложеніемъ 14 коп. почт. марками на пересылку и проч., я высылаю по желанію одну пробную жестянку моего действительнаго растительнаго волосъ даромъ. № 24770

Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительномъ времени съ рачительствомъ за соблюденіе тайны. Джонъ Крауверъ Берлей, Москва, Неглинный проездъ, домъ 32, Купеческаго Общества.

# КУРСЫ БУХГАЛТЕРІИ

А. И. ЯНСОНА, Демидовъ пер., 5.

На курсахъ преподаются бухгалтерія (основной курсъ и специальная отрасли), коммерч. выч., корреспонденція, счетоводств., полиг. экономія, торговое право, законотв., каллиграфія, нем., франц. и англ. языки и зан. на ПИШУЩ. МАШ. Тутъ же ТОРГОВАЯ ШКОЛА для мальчиковъ. Приемъ ежедн. отъ 5 — 6 час., а съ 1 авг. отъ 10 — 12 и 6 — 8 час.

БЮРО по присланію заявій рекомендуетъ на мѣста бывш. слуш. курс. и шк.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДРОКЪ и ПОДРАЖАНІЙ! НАСТОЯЩЕЕ ПРИЗНАНОЕ ЛУЧШИМЪ ДЛЯ БѢЛЫХЪ и НѢЖНОСТИ КОЖИ

**МЫЛО ЮНОСТИ**

только парфюмерной фабрики С. М. Чепелевецкаго съ С-ми МОСКВА, Никольская улица.

**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ  
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА БЕЗЪ

Ш. № 19449

# Личный магнетизмъ и укрѣпление памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи.

Удивительное игнорированіе паразитической личной силы.

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большій интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ — очень дорогимъ способомъ рекламы — совершенно бесплатно дарить книгу. Эту маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ «Психологическаго Издательства» С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: «Сила внутри насъ»; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о «Личномъ магнетизмѣ» или привлекающей силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти, а равно она трактуетъ о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на нижеслѣдующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря коему можно было-бы приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Могу-ли дѣйствительно, достигая этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же овъ представляетъ собой вполне духовное явленіе? Имѣетъ-ли овъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ также трактуются вопросы объ уходѣ за памятью, о силѣ мысли и о другихъ въ высшей степени интересныя явленія.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, чтобы изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ: внезапный страхъ, скорбь, закусочная лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполне понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу бесплатную, трагующую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ и, вслѣдствіе этого, запасъ ея также быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры «Сила внутри насъ», то сообщите

«Психологическому Издательству» С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зиппера, Контора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 24781 6—1

Покорнѣйше просить о присылкѣ 7 к. почтовой маркой на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, но вполне понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кои, дѣйствительно, интересуются ею.

## ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИКЪ ГРАФА С. А. СТРОГАНОВА.

Предлагаетъ громадный запасъ всевозможныхъ сортовъ ФРУКТОВЫХЪ, ЯГОДНЫХЪ и ДЕКОРАТИВНЫХЪ

деревьевъ и кустарниковъ. Розы, клубника, земляника. Дачки: яблоня сибирской и дѣсной, груши, вишни.

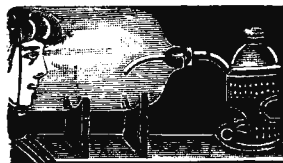
Цѣны вѣдъ конкуренціи. Каталоги по требованію бесплатно. № 24782 2—1 Адресъ: ВОЛЫШОВО, Псковской губ.

Хорош. масла. ПОРТРЕТЫ, картины, кр. мед. и бронзу покупаю въ Петербургъ и провинціи. Описание и цѣну сообщать въ Петербургъ, Гл. Почт., предьян. ласп. кн. № 8035.

## Для Дамъ!

За 7 коп. марку высылаемъ наставленіе, какъ дешевымъ продуктомъ химіи наружн. употребн. сохранить грацію талии отъ избытка 2—1

Южно-Экспортный домъ. Секурияны, Бесс. губ.



Долой косметики и лекарства, которыя причиняютъ преждевременную старость!!

Естественіе успѣхи достигаются паровой ванной: сохраняетъ красоту; устраняетъ морщины и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; вызываетъ юность даже въ позднемъ возрастѣ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости; излечиваетъ серьезныя наклонныя болѣзни и т. д. Паров. ванна для лица составляетъ первую необходимость для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ дешевымъ указателемъ: № 1 — домашняя — 12 руб., № 2 — дорожная — 7 руб. Высл. почтой в. наложен. платежомъ. Т-во «ОРЕЛЬ». Варшава, Н. Граничная, № 6.

Р. С. Въ Варшавѣ уже открыты 4 заведенія, гдѣ примѣняются паров. ванны съ блест. успѣхомъ. № 24788 3—1

**Schlesischer Obersalzbrunnen OBERBRUNNEN**

ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛЬКАЛИЧЕСКІЙ ИСТОЧНИКЪ СЪ УСПѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ СЪ 1601 г.

Анализъ и подробности объ источникѣ высылаются БЕЗПЛАТНО контора отправки Герцогск. Минерал. Водъ въ Оверзалцбруннѣ. Зальцбруннъ. СКЛАДЪ во всѣхъ аптекахъ и ФУРБАХЪ и СТРИБОЛЬ, (СИЛЕЗІЯ) аптекарскій магазинъ.

№ 24697 6—1

### ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ

Развитие и укрѣпленіе груди  
**PILULES ORIENTALES**  
(Восточная пилюля).



Единственное средство для женщин быстро увеличить размер груди и приобрести округленный, твердый и хорошо развитый бюст. Гарантируется безопасность дѣтей, которое может производиться естественным, незамѣтно для другихъ. Флаконъ съ объяснит. брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231

J. Ratié, Ph-en. 5, Passage Verdoon, Paris.  
Дополн. въ С.-Петербургѣ, аптека магаз. Бюллера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемме и Ко; въ Москвѣ, апт. П. Брукса, Маросейка; въ Кіевѣ — Южн. Рус. общ. торг. апт. тов. Юрота.

### КОМНАТНЫЙ ДУШЪ „Гигиена“



съ ванной, необходима каждому дома и въ дорогѣ для омовенія (холод. или горяч.), освѣженія и укрѣпленія тѣла. Вполнѣ замѣняетъ баню и ванну. Не занимаетъ лишняго мѣста. Рекомендуются врачами какъ лучшее средство для предохраненія тѣла отъ простуды и друг. заболѣваній. Гг. офицерамъ не замѣняютъ въ походѣ. Цѣна съ пересылкой: „Гигиена“ № 1-й — 3 р., № 2-й — 4 р. 50 к., № 3-й — сам. лучш. качества — 6 р. Бронзовый тазъ 2 р. 50 к. и 3 р. Писма и денги просить адрес: 1-ву „Орель“, Варшава, Гривачная, № 6. Н. Выд. и вкл. пл. почтово.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего аль можно гофрировать, заглаживать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Пересылка плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

### ЛУЧШІЕ МЕЛЬНИЦЫ: ЖЕРНОВА НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ

БЫСТРЫЙ, ТОНКИЙ, ХОЛОДНЫЙ ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ

Усовершенств.: МЕЛЬНИЦЫ съ нижнимъ на шарахъ БЪГУНОМЪ. ЛЕГКОСТЬ ХОДА: УВЕЛ. ДОХОДА

СУШОВАЛКИ, ПРОСОУШКИ, КЖУКОВСКІЙ СПЕТЕВУРГЪ НЕВСКІЙ 97.



### НОВОСТЬ!!!

Необходимо всѣмъ курящимъ. Карманная зажигалка для папирсъ „Эдисонъ“, размеръ 1 1/4 вершка выш., замѣняетъ спички и служитъ одновременно, какъ ирландская лампочка для освѣщенія. Очень важная — крышка отскакиваетъ и попускаетъ яркій огонь, крышка закрыта — огонь потухаетъ. Штука съ 1200 зарплатами 1 р. 20 к. Запасные заряды по 50 к. за 1200 шт. Пересылка до 4-хъ штукъ въ Европейскую Россію — 40 к., въ Азиатскую — 60 к., въ Восточную Сибирь — 80 к.; налож. платежъ на 10 к. больше. Патентов. МАШИНА ДЛЯ НАБИВКИ ПАПИРОСЪ „ФЕНИКСЪ“ даетъ 400 папирсъ въ часъ. Цѣна 1 р. 20 к. При заказѣ указ. ледяной № топа. гильза.

### ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ФОНАРЬ „ТРИУМФЪ“

классик. изящный, заграничной фабрики, съ прочной батареей. Вѣсма сильный бѣлый свѣтъ. Цѣна только 1 р. 25 к. съ удивительнымъ стекломъ 1 р. 50 к. Запасная батарея — 50 к.; запас. лампочка — 10 к.; запас. свѣтъ — 30 к.

### ОРИГИНАЛЬНАЯ НОВОСТЬ

Тонкая съ стертоскопомъ позыма, вращеніе, вакуумъ, фигуры при электр. освѣщ. служ. одновременно и фонаремъ — 2 р. Пересылка за счетъ заказчика. Въ Азиат. Росс. высылаются только по получении задатка или съамости (можно маршала). Требуемая и дѣльныя адресовати: Т. Бу. З. Жукъ и К., Варшава, Новалики, 40. 1.




### ASTRIS

ДУХИ L. T. PIVER DУХИ PARIS



### Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ

# VICHNY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

## PASTILLES VICHY-ÉTAT

## COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

2 или 3 конфетки послѣ еды способствуютъ пищеваренію.

для приготовления на дому щелочной газовой воды.

### ГАРМОНИИ

ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА.



Однорядныя:  
Фабрики Кальбе 3 1/2, 4 1/2, 5, 6, 6 1/2, 7, 7 1/2, 8, 8 1/2, 9, 10, 12 1/2, 15 и 20 руб.  
Русской работы Невскія 12 1/2, 2 1/2, 3, 4, 5 и 7 1/2 р. Ливенки 6 1/2, 8 и 13 р. Вятскія 10 и 13 р. Азиатскія 8 и 10 р. Рояльныя 15 и 20 р.

Двухрядныя:  
Фабрики Кальбе 10, 12, 14, 16, 20, 22, 25 и 35 руб.  
Вѣнскія заграничныя 30, 23 и 50 руб.  
Вѣнскія русской работы 15, 18, 20, 25, 30 и 35 р.  
Итальянскія 5, 6, 7 1/2, 8 р. и др.

Трехрядныя:  
Вѣнскія заграничныя 28, 45 и 70 руб.  
Вѣнскія русской работы 35, 50 и 60 руб.

Школы-самоучители 75 коп. и 1 руб. Прейсъ-курантъ бесплатно.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

### Новоизобрѣтенная патентованная

# МАШИНА ДЛЯ ШТОПАНІЯ

въ которой даже ребенокъ выполняетъ безъ всякой подготовки в. быстро и красиво пошивку чулокъ, скатертей, платковъ и т. д., при чемъ заштопаные предметы кажутся совершенно новыми. Работа не напрягаетъ зрѣнія и составляетъ пріятное развлеченіе. Цѣна съ иллюстриров. руководствомъ и съ пересылкой только 2 р. 50 к. Высыл. почтово и наложен. платежомъ. В. Фернебокъ, Варшава, № 24786 П. Гривачная, 6. 2-1

### ЧИСТАЯ КУЛЬТУРА БАКТЕРІЙ

# РАТИНЪ

ИСТРЕБИТЕЛЬ КРЫСЪ МЫШЕЙ

БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ-ИЗВѢСТНОЕ УЧЕБНОЕ ЗАВѢДѢНІЕ

Невскій, 28, домъ К. Зигверъ. (12-4)

### БЕЗПЛАТНО

требуется новую популярную брошюру д-ра Павченко „Нѣтъ больше головной боли!“

оптикъ и механикъ **А. Бурхардъ,** № 24779 Спб., Невскій, 6. 3-1

Сочиненія Ивана Баркова, писателя времени Екатерины, съ портретомъ и биографіей и 20 др. книгъ и сборниковъ модныхъ романоэтовъ, писателей, анекдотовъ, анекдотовъ, анекдотовъ и т. п. высылаются за 60 к. Два комплекта по 20 книгъ или 40 разныхъ 1 р. Можно высылать почтово марки; наложеннымъ платежомъ на 20 к. дорожке. С.-Петербургъ, 8-ая Рождественская улица, д. № 52, кв. 37. Редакція журнала „Вѣсная Весна“.

### Вниманію потреб. О-въ.

По 35 к. бут. крымскаго вина совет. имѣній № 7 слад. (красн. и бѣл.) и № 16 сухое (кр. и бѣл.) и за 75 к. кларетъ игристый (розов. и бѣл.). Высылаются не менѣе полуцѣна (35 6.) или цѣна (60 6.)

складъ **С. А. КРЫМА,** Москва, Боролицк. вор. На окраинѣ палокъ плат. по высылкѣ.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

## КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. П. № 24733 6-3

1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, бановая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.

— НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. —

### Лучшая крыша

# РУБЕРОЙДЪ

Превосходить желѣзо — не ржавѣетъ — дешево.  
Превосходитъ толь — не вытекаетъ — не требуетъ окраски.  
— Требуется образцы и проспекты. —

Техническая контора инженеровъ „Браунеръ и Эльбенъ“, С.-Петербургъ, В. О., 3 лин., 26.

Полное оборудованіе заводовъ и электрическихъ станцій.  
Поставка всевозможныхъ машинъ и двигателей. № 24106 5-5

## Высшіе Коммерческіе курсы

при Обществѣ для распространенія коммерческихъ знаній.

С.-Петербургъ, Садовая ул., № 32 (уг. Апраксина пер.). Телеф. № 5649,

даютъ законченное коммерческое образованіе лицамъ обоюго пола для занятій въ торгово-промышленныхъ и финансовыхъ учрежденіяхъ и для преподаванія спеціальныхъ предметовъ въ коммерческихъ учебныхъ заведеніяхъ. **Начало занятій 12 сентября.** Предсѣдатель Попечительнаго Совѣта Г. Г. Елѣвель. Завѣдывающій курсами профессоръ Яроцкій. Профессора и лекторы курсы: профессоръ Гессель, Японскій, приватъ-доценты: Валтеръ, Ельшеничъ, Катянка, баронъ Польде, директ. Петровскаго ком. учил. Моревъ, лекторы: Гончаровъ, Курявскій, Мурашкинъ, Степановъ и Яновскій.

## Счетоводные курсы

Общества для распространенія коммерческихъ знаній.

С.-Петербургъ, Садовая ул., № 32 (уг. Апраксина пер.). Телеф. № 5649,

даютъ теоретическую и практическую подготовку лицамъ обоюго пола къ дѣятельности по счетной части. **Начало занятій 10 сентября.** При Обществѣ Комитетъ покровительства для присыланія знаній. Канцелярія Высшихъ Коммерческихъ и счетоводныхъ курсовъ открыта съ 9 час. утра до 9 час. веч. **Свѣдѣнія и программы бесплатно.** № 24762 2 2

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 33. Выданъ 19 Августа 1906 г.

XXXVII г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 в.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарацѣль въ одну столбѣцъ (въ 14 ширины страницъ):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [Къ этому № прилагается «Полиг. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 29.]



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ



THE SINGER MANFG. CO.  
TRADE MARK

**Отпускъ машинъ съ платежемъ отъ 1 рубля въ недѣлю.**  
Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

**Машины съ высокими рукавомъ 25 руб. 1000 собств. магазиновъ!**

Остерегайтесь поддѣлокъ! **Машины съ высокими рукавомъ 25 руб. 1000 собств. магазиновъ!**

Магазинная вывѣска **Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.** Фабричное илеймо  
всѣмъ снабжены машинъ.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки марок вышлю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребенки совершенно безвредны. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ ЖАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 3.

**Только 1 р. 50 к.**

за аршинъ **ДРАПЪ** изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральной сироватки, ширина полныхъ 2 аршина, для дамскихъ тальмъ, рогонокъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ лиджаковъ, охотничьихъ куртокъ, дорожныхъ армаковъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности; то же верблюжье пуха, цвѣта жаренно, по 2 руб. Можно получать и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина

**Александра Нестеровича  
ИВАНОВА.**

Москва, Тверская, внутри Пассажа Поставникова, магазинъ высылаетъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упавовка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающіе получить товаръ по желѣзной дорогѣ благоволятъ выслать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Въ Западную Сибирь товаръ высылается по полученіи денегъ полностью.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
П. ЮРГЕНСОНА**

Москва, Неглинный пр., 14.

Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныхъ.

Высшыка нотъ вложеномъ. платожомъ.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**

Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) требуетъ безплатно. П. № 24726

**!!КОНКУРИРУЮ!!**

Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ упак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срочъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

Thüringisches  
**Technikum Ilmenau**

Машиностроеніе и электротехника.  
Отдѣленія для инженеровъ, техниковъ, Р. № 23948 и мастеровъ. 10—5  
Фабрика для практ. занятій.

**СОЛИДНОЕ  
ВОЗНАГРАЖДЕНІЕ!**

Требуются энергичн. представители **ИНКАССАТОРЫ** и солидные агенты, для распространенія въ Россіи № 24794 **НОВЫХЪ УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ** и художеств. изданій для самообразованія. Адресовать: Ундервудъ и Ундервудъ въ С.-Петербургѣ. Подробности высылаются за двѣ семки коп. марки.

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
**Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.**

Ц. № 24300 35—21

высылается брошюра:  
**БЕЗПЛАТНО ЛѢЧЕНЕ ЗАИКАНІЯ И КАРТАВОСТИ**  
К. Ю. ЗРНСТЪ, Москва, Чистые пруды № 138.  
Руководство къ самообученію 3 руб.



**РУЖЬЕ**  
одностовльное центральное.  
Дробовое Бердана 6 р. 80 к.  
Пристрѣленъ въ р. 70 к. небогат. охотникамъ.  
**ВАС. ПЕТРОВЪ**, Ижевскій оруж. зав. Вятск. губ.  
Прейсъ-курранты безплатно.

**НОВОСТЬ!**

**ГИЛЬЗЫ  
„КАТЫКЪ“**

въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ  
КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

Состоявшее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРНИИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

Тарасовъ пер., д. 26а, Телеф. 1360, **обращается** къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя **ненужными вещами и разнымъ хламъ,** обременяющій каждое хозяйство.

Благот. для сбора пожертвованій имени  
№ 24754 2—21

Фотогр.  
Аппараты.  
**Бруно Зенгеръ & Ко**  
С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (около К.самоу.)  
Грамм.фон. и  
фон.пл.к.и  
КРАТК. ПРЕЙС-КУРАНТЪ БЕЗПЛАТНО.



ШЕЛУШЕНІЕ И РАЗДРАЖЕНІЕ КОЖИ  
ОЧЕНЬ СКОРО ИЗБАВЛЯЕТЪ  
**МЫЛО КАПРИЗЪ**  
ОНО УКРАШАЕТЪ ЦВѢТЪ ЛИЦА ПРИДАЕТЪ РУКАМЪ  
БЛЯЗНУ И ПОСТОЯННУЮ СВѢЖЕСТЬ КОЖИ.

••• ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ •••  
Парфюмерная фабрика  
Торговый Домъ  
С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ съ С-ми  
МОСКВА.

**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**Т. В. ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Слабыя въ развити или въ учени оставшия дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующи и нервныя переутомившияся, легко раздражающиася взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система уливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только настоящаго Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себя поддѣлокъ.

**Карль Ивановичъ Вагнеръ,**

Садовое Заведеніе въ Ригѣ, съимѣетъ честь довести до свѣдѣній любителей, что

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ**  
деревьямъ, растениямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр. на 1906—1907 г.

изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 24801 4—1

PARFUM

**OREADE**

L.T.PIVER

PARIS

**ОДНА ПРОБА**

достаточно, чтобы убѣдить каждаго въ томъ, что болѣе удобной, прочной, изящной и удобной обуви, чѣмъ фабрика „**ПОДВИГЪ**“, не существуетъ. Иллюстрированные прейс-курранты на мужскую дамскую и дѣтскую обувь съ объясненіемъ снятія мѣры высылаются по требованію бесплатно.

Адресовать: **Товариществу „ПОДВИГЪ“**, Варшава—Г. № 24800

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.

**К. БОКЪ**

Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знани, жетоны и проч.

**Швейныя машины ПФАФФА**

Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышиваній.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия. 1200 рабочихъ.

Основа въ 1862 г.

Складъ: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкина и К<sup>о</sup>, Гороховая, 17; Екатеринбургѣ, у Торг. Дома М. А. Купцова съ С-мъ № 24494 и во многихъ другихъ городахъ. 22—7

**ГИТАРА.**

Условія заочнаго обученія впрѣдъ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 24677 А. М. Афромуеву. 4—4

**ПАРИЖЪ**

Художеств., фотограф. и литерат. произведенія.

Р. Женнертъ, Парижъ, ул. Фобуръ-С-т-Мартина, № 89.

(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**МУЗЫКА ЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ** прейс-куррантъ и первые ЗАОЧНЫЕ УРОКИ, ВЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛАХЪ, высылаю за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Б. Дворянская, 7, № 24720 И. ШАПИНУ. 5—5

**БЕСПЛАТНО** требуютъ новую популярную брошюру д-ра Наичико „Нѣтъ больше головной боли!“

оптикъ и механикъ № 24779 СПб., Невскій, 6. 3—2

**А. Бурхардъ,**

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Узрик** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. н.лож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

**Полное коммерческое образование**

**МОЗОЛИНЪ**

35 к. А. Рейнгерца 35 к. увеличиваетъ **МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ**. Остерегаться поддѣлокъ! Продается вездѣ. Фабр. СПб., 10 Рождества, 24.

\* 3 золотыя медали \*

**НѢТЪ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ**

если примѣнить къ вращающейся печи **Мультипликаторъ обогрѣванія**

Патентъ Гассельзодеръ & Пѣмечекъ и Клобуковскій до 50% экономіи топлива

**Желѣз. мультипл. конуков. печи.**

Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-химикъ. Варшава, Герулавская аллея, 71. Нужны представители на губерніи.

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ.**

(ПОСЛѢДНЕЕ СЛОВО БУХГАЛТ. ИСКУССТВА).  
**ДВ. ИТ. БУХГАЛТЕРІЯ-КОМ. ВЫЧИСЛЕНІЯ. КОМ. КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ. КОНТРОЛЪ. ПРАКТИКА.**

Требуется бесплатно проспекты и первоначальн. пособія для изученія коммерческихъ знаній по моему премириван. бол. золот. медально методу, вполне замѣняющему устное преподаваніе. СТЕФАНЪ ЯНОВЛЕВИЧЪ

**ЛИЛІЭНТАЛЬ**

Сивцеварскій, № 27, **МОСКВА.**

**За 1 р.** (можно марк.) вышлю натуральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк.-яз. Пичего не знающ. въ 3 мѣсяц. научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, граммат., ком. корресп. Подуч. тысящ. благодарн. Проф. яз. Н. Скарбе. Курсы коммерч. Одесса, Полтавск., 27.

**ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!**

Носите здоровый, эластично-пружинистый брыкодержатель, удобно для всѣхъ в каждомъ. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыханіе, нѣтъ давленія, ни поту. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., н.лож. платож. на 10 в. болѣе. Требования и деньги (можно почт. марками) адресовать: З. Жуку, Варшава, Новолипки, 40—1.

**50,000,000**

фруктовых, парковых, декоративныхъ и лѣсныхъ деревьевъ ирригованно въ осенній продажѣ. Цѣны значительно пониженны. **ЯБЛОНИ** 2 раза пересаженныя съ густыми корнями и сильно развитой кроной, воздушными, 3 лѣт. за сотню 14 рублей. Груши, сливы, вишни, ягодныя кустарники, украсившія хвойныя деревья, тополя, липы, лѣсныя и другіе всевозможныя саженцы, ирригованныя яблоневыя дѣтки изъ мѣстныхъ дикихъ сѣмянъ по очень невысокимъ цѣнамъ. Подробный прейс-куррантъ, содержащій обширныя сортаменты продающихся растений, высылается бесплатно, заказы принимаются по полученію задатка

**Садоводство А. А. Быхановой с С-ми** при ст. Долгоруково. Орл. губ. и в г. Липецкѣ, Тамб. губ.



**ПЕРУИН** ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ 1 р. 75 к.

**ПИСЬМО ВРАЧА.**

Выдержка 8-го мая 1906 г.

„За Вашъ „**ЛАННЪ**“ сердечное Вамъ спасибо; послѣ употребленія 3-хъ фла. мази на лѣвъ **ЭКЗЕМА** прошла; **вотъ уже недѣля какъ я мою лѣцо водою съ мыломъ и мази болѣе не употребляю**“.

Подписано: желвадор. врачъ Т. В. Бу—кій

За вѣрность этого письма ручаюсь и отпицаю, а оригиналъ можно видѣть у меня.—С. Ростень.—„**ЛАННЪ**“ есть замѣчательное средство, излѣчивающее очень **БЫСТРО** и **УСПѢШНО**

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ.**

ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, УГРИ, ОЖОГИ и т. д. **Зудъ и боль** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростень. Казацкая ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербургъ. **ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.** Имѣется въ апт. маг. № 24766 2—1

**АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА** проф. В. Миллера.



Это—лучшее, что дана намъ современная врачебная косметика: излечиваетъ серьезныя наклонныя болѣзни: угри, большія поры, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отдѣленіе жира, прыщи, невормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цвѣтъ лица вслѣдствіе пудры и румянъ, красныя пятна, красноту носа, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цѣна полныя комплекта съ вращающимся инструментомъ въ изящной несесерѣ, съ просто наложеннымъ врачевнымъ настлѣпчникомъ: № 1—5 р., № 2 слоной кости в обѣда — 7 р. 50 к. Высыл. почтово н.лож. № 24787 платележомъ. 2—1

Требованія адресовать: Т-ву „**ОРЕЛЬ**“, Варшава, П. Граничная, 6.

**РАДИКАЛЬНОЕ СРЕДСТВО,**  
дѣлающее лицо свѣжимъ и чистымъ



Источникъ красоты. Патентъ въ Англіи.

**Кремъ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**  
противъ **ВЕСНУШЕКЪ**

Доказательствомъ подлинности и дѣйственности средства противъ **веснушекъ** служить подписаный при каждой банкѣ рисунокъ „**ИСТОЧНИКЪ КРАСОТЫ**“.

Безъ подписи **CaZimi** и рисунка, утвержденного Департаментомъ Торгов. и Мануфактур. за № 4683—**ПОДДѢЛКА.**

Продается во всѣхъ аптекаряхъ, парфюмъ магаз. и аптекахъ.





XXXVII г.

№ 33

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXVII

1906

Выданъ 19-го августа 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ т. 29.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

и первые 10 книгъ полн. собр. сочиненій

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
И. Н. ПЕЧКОВСКОЙ.  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“.  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во все мѣстно-  
сти Россіи. . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.

### „Маленькая“.

Повѣсть

**И. Н. Потапенко.**

(Окончаніе).

XII.

Между тѣмъ въ мастерской мадамъ Зуавъ происходила настоящая горячка. Тамъ страшно торопились съ переѣздомъ въ новое помѣщеніе.

Стоялъ уже апрѣль, и на улицѣ очень опредѣленно пахло весной. Въ мастерской шла какая-то двойная жизнь, что очень невыгодно отражалось на ея дѣятельности. Заказовъ было очень много, все къ весеннему и лѣтнему сезону. Обыкновенно въ это время въ мастерской происходила напряженная работа, иногда даже увеличивали составъ мастерицъ, но теперь было не до того, и заказы выполнялись медленно и несправно, что вызывало понятное недовольство со стороны заказчицъ.

Заказчицы торопились. Съ одной стороны близка была Пасха, съ другой же многія собирались переѣзжать на дачи и въ деревню. Между тѣмъ въ магазинъ и въ мастерской господствовала страшная безалаберщина. Хотя официально еще не было объявлено мастерицамъ о переходѣ въ новое помѣщеніе, но все, конечно, это знали и все были проникнуты тѣмъ особымъ чувствомъ перемѣны, какое всегда бываетъ передъ переѣздомъ на новую квартиру. Старое помѣщеніе, въ которомъ прежде каждый находилъ себѣ мѣсто, теперь казалось какъ будто недостаточнымъ и неудобнымъ: передъ всѣми, въ видѣ идеала, носилось уже новое, о которомъ говорили необыкновенныя вещи. На всѣхъ нападала лѣнь, ничего не хотѣлось дѣлать, и работа шла кое-какъ.

Самой неисправной оказывалась мадамъ Зуавъ. На Невскомъ около Караванной на всѣхъ парахъ



Малюта Скуратовъ. Рисунокъ К. Лебедева, авт. «Нивы».

книжка работа. Мадамъ Зуавъ должна была руководить отдѣлкой помѣщенія, все должно было дѣлаться по ея вкусу. Конечно, и Рембо принималъ въ этомъ дѣятельное участіе, но его присутствіе въ магазинѣ было не важно.

И мадамъ Зуавъ часто засиживалась слишкомъ долго въ новомъ помѣщеніи, конечно, по необходимости, и изъ-за этого опаздывала въ магазинъ. Заказчицы должны были дожидаться ея по цѣлымъ часамъ. Онѣ съѣзжались къ ней, точно въ клубъ, и волей-неволей проводили время въ разговорахъ. Когда же пріѣзжала мадамъ Зуавъ, то ей приходилось извиняться передъ ними, ссылаясь на предстоящій переездъ, но всѣ были очень недовольны.

Самая трудная роль выпала на долю мадмуазель Квиссо, которая должна была справляться одна и въ мастерской, гдѣ мастерицы безъ нея не могли сдѣлать шагу, и въ магазинѣ, и ея на это не хватало. Она вообще не отличалась быстротой дѣйствій, а теперь прямо-таки сбывалась съ ногъ.

Мадамъ Зуавъ видѣла это, и ей не разъ уже приходило въ голову пригласить Маринку. Но мысль о томъ, что опять могутъ произойти непріятныя для нея сцены между Маринкой и Рембо, останавливала ее. Поэтому она страшно торопилась съ переездомъ въ новое помѣщеніе.

Но заказы выполнялись все менѣе и менѣе исправно. Это отражалось и на качествѣ работы. Помѣщеніе на Невскомъ было еще не вполне готово, когда начали уже понемногу перебираться.

Еще мадамъ Зуавъ повезло въ томъ отношеніи, что въ этомъ году была ранняя Пасха. Самая большая горячка заказовъ бываетъ именно передъ Пасхой, а затѣмъ заказы вдругъ падаютъ и почти совсѣмъ прекращаются. Мадамъ Зуавъ воспользовалась этимъ и сейчасъ же послѣ Пасхи перестала принимать заказы.

И вотъ однажды немногія заказчицы, все еще пріѣзжавшія въ магазинъ, нашли дверь его запертой и на ней вывѣщенное объявленіе, сообщавшее о томъ, что, по случаю переезда на новую квартиру, магазинъ и мастерская закрыты на всѣ лѣтніе мѣсяцы.

Въ это же время и Маринка получила извѣстіе, которое при прежнихъ обстоятельствахъ могло бы доставить ей несказанное счастье, но теперь не произвело на нее никакого впечатлѣнія. Она получила письмо, сообщавшее ей о томъ, что мастерская и магазинъ въ новомъ помѣщеніи откроются 15 августа, но что служащія должны будутъ собраться въ концѣ іюля. Къ этому времени и ей предлагали явиться. Письмо было подписано самой хозяйкой, но, вмѣсто знакомаго ей имени Зуавъ, стояло уже другое: Рембо.

Маринка показала это письмо Адольфу: онъ сказалъ:

— Да, это уже состоялось. Нѣтъ уже больше мадамъ Зуавъ, теперь есть только мадамъ Рембо, и въ этомъ-то вся суть, Марина. Ахъ, вы не можете себѣ представить, какъ это хорошо для насъ! Это имѣетъ прямое отношеніе къ нашему дѣлу. Это удивительно хорошо для насъ.

— Я этого не понимаю,—сказала Марина.

— Вы и не можете понимать,—отвѣтилъ Адольфъ:—но вы скоро все поймете. А теперь прошу васъ только вѣрить.

Марина не допрашивала его, она вѣрила ему. Она теперь вообще во всемъ вѣрила Адольфу. Да и какъ было ему не вѣрить, когда онъ каждымъ своимъ шагомъ доказывалъ глубокую искренность своихъ намѣреній и велъ себя, какъ настоящій и притомъ хороший женихъ.

Въ маленькой квартиркѣ Кацавейкиныхъ шли спѣшныя приготовленія. Однажды Адольфъ пришелъ къ Неонилѣ Панкратьевнѣ, выбравъ именно такое время, когда Маринки не было дома, положилъ передъ нею пять сотенныхъ бумажекъ и сказалъ:

— Я давно уже хотѣлъ это сдѣлать, Неонила Панкратьевна. Мнѣ только казалось, что при Маринѣ неудобно, она еще не понимаетъ и можетъ обидѣться. Но

вы, навѣрно, смотрите здраво. Я знаю, что у васъ нѣтъ денегъ, но у меня онѣ есть. Намъ нечего считаться. Деньги уже не мои, а наши съ Мариной. Я такъ смотрю на это. Такъ вотъ возьмите и сдѣлайте все, что нужно: бѣлье, платье для вѣнчанія и все другое... Вы знаете ужъ это лучше, чѣмъ я...

Неонила Панкратьевна, конечно, и не думала отказываться. Она взяла деньги и въ тотъ же день вечеромъ сказала Маринкѣ:

— Онъ прекрасный человѣкъ, этотъ Адольфъ. Онъ въ самомъ дѣлѣ очень любитъ тебя. Посмотри, что онъ принесъ сегодня!

Она показала ей пять сотенныхъ.

Оказалось, что и Маринка тоже смотрѣла на вещи здраво. Съ тѣхъ поръ, какъ Адольфъ сдѣлалъ ей предложеніе, она уже не считала неволею брать отъ него что бы то ни было. И онѣ вмѣстѣ дѣятельно принялись за приготовленіе приданого.

Когда Адольфъ приходилъ къ нимъ и видѣлъ, какъ Маринка поглощена этимъ новымъ дѣломъ — устройствомъ своего будущаго счастья, онъ съ ликующимъ лицомъ спрашивалъ ее:

— Ну, что, Марина, вы довольны?

— Довольна, о, еще какъ довольна, — говорила Маринка:—и благодарна вамъ, Адольфъ.

— О, что вы, полноте... Во всемъ этомъ дѣлѣ вы главная, я долженъ быть вамъ благодаренъ... Но то ли еще будетъ, Марина, вы увидите... Будетъ что-то удивительное, вы скоро увидите...

И все это Адольфъ говорилъ съ такимъ вдохновеннымъ видомъ, что въ нныя минуты казался Маринкѣ даже страннымъ. Вообще въ послѣднее время онъ приходилъ какой-то взволнованный, даже взвинченный. Маринкѣ иногда казалось, что онъ не совсѣмъ здоровъ. И внѣшній видъ его перемѣнился:—онъ замѣтно похудѣлъ.

Однажды она сказала ему:

— Право, Адольфъ, мнѣ иногда кажется, что вы страдаете. Вы даже похудѣли. Отчего вы такой нервный сдѣлались?

— О, что вы, полноте, полноте! — воскликнулъ Адольфъ. — Я не замѣчаю, чтобъ я похудѣлъ, но если это и такъ, то отъ счастья, отъ одного только счастья. Ни отъ чего другого это не можетъ быть.

Въ особенности бросалось въ глаза его странное состояніе, когда приближалось лѣто. Съ точки зрѣнія Неонилы Панкратьевны онъ даже велъ себя нѣсколько странно. У нея все было готово. Было куплено и сдѣлано приданое. И она однажды сказала ему:

— Вотъ, господинъ Адольфъ (она такъ его называла), у насъ уже все готово, хоть и свадьбу играть...

— Неужели? Вотъ и прекрасно. Значитъ, можно будетъ во всякое время...

Такъ странно онъ сказалъ въ то время, когда она ждала точнаго-обозначенія: когда же именно? Она для того и сообщила ему, чтобы вызвать на это.

И послѣ этого она не разъ намекала ему, но онъ все не догадывался. Однажды она такъ-таки прямо и объявила ему:

— Вотъ, господинъ Адольфъ, я уже вамъ сказала, что у насъ все готово. За чѣмъ же теперь остановка?

Адольфъ нѣсколько смутился, но не растерялся.

— Да, это правда, что остановки нѣтъ никакой, — сказалъ онъ. — Но, Неонила Панкратьевна, вѣрьте мнѣ, что еще не пора. Есть обстоятельства... Потому вы увидите ихъ и сами согласитесь со мной, что было не пора...

Неонила Панкратьевна сдѣлала видъ, что вѣрить ему и соглашается съ нимъ, но въ дѣйствительности она переживала мучительныя минуты сомнѣнія. Станный онъ человѣкъ. Прежде онъ не казался ей такимъ. Когда онъ въ первый разъ пришелъ къ Маринкѣ и она узнала его поближе, онъ казался ей спокойнымъ, разсудительнымъ. А теперь онъ все куда-то рвется. Забѣжитъ на минуту,

и ужъ ему некогда, и опять за шляпу берется. Странный человекъ. Несомнѣнно, онъ любитъ Маринку, заботится о ней, а вотъ вѣнчаніе все откладываетъ, и не видно для этого никакихъ причинъ.

Все это вмѣстѣ взятое, въ связи съ его взвинченнымъ видомъ, нервною, торопливостію, наводило ее на нѣкоторую мысль. И она уже приняла кой-какія свои мѣры.

Ей было извѣстно, что Адольфъ теперь живетъ въ гостиницѣ; она узнала, гдѣ именно. И тамъ она побывала и побесѣдовала наединѣ съ швейцаромъ.

— Это дѣйствительно, — сказалъ ей швейцаръ: — что они странные: цѣлый день ихъ не бываетъ дома. Такъ иногда забѣгутъ на минутку, но всегда очень торопятся: по видимости такъ, какъ будто заняты важными дѣлами.

Изъ дальнѣйшей бесѣды выяснилось, что иногда къ Адольфу приходили какіе-то люди съ образчиками то обоевъ, то матерій для мебели. Иногда являлись мастера. Все это швейцаръ узнавалъ изъ разспросовъ и разговоровъ съ ними.

Это были свѣдѣнія странныя, но они не заключали въ себѣ ничего угрожающаго: ничего дурного въ поведеніи Адольфа швейцаръ не замѣтилъ и, несмотря на то, что Неонила Панкратьевна дала ему цѣлый рубль на чай, все-таки онъ не могъ ей сообщить никакихъ позорящихъ обстоятельствъ изъ жизни Адольфа.

Приходилъ онъ домой всегда во-время, а ужъ самое позднее—въ двѣнадцать ночи. Возвращался всегда одинъ, не кутилъ, съ женщинами не возился.

„Должно-быть, онъ квартиру приготовляетъ, чтобы жить въ ней потомъ“, — сообразила Неонила Панкратьевна.

Однако хотя она немного и успокоилась насчетъ образа жизни Адольфа, но тревожное состояніе продолжалось. Впрочемъ, о своихъ сомнѣніяхъ она ничего не сообщала Маринкѣ. Зачѣмъ смущать дѣвушку! Маринка была такъ счастлива, она такъ вѣрила въ будущее и въ Адольфа не сомнѣвалась.

### XIII.

Поведеніе Адольфа могло казаться страннымъ не только Неонилѣ Панкратьевнѣ, очень заинтересованной въ немъ, но и вообще всякому постороннему наблюдателю.

Какъ только ему стало извѣстно, что мадамъ Зуавъ, сдѣлавшаяся въ тотъ день госпожой Рембо, окончательно переѣхала изъ стараго помѣщенія въ новое, онъ сейчасъ же явился къ управляющему того дома, гдѣ прежде находилась мастерская.

— Вы меня знаете, господинъ управляющій, — сказалъ Адольфъ въ высшей степени дѣловымъ тономъ. Онъ вообще въ послѣднее время усвоилъ крайне дѣловой тонъ.— Но вы, можетъ-быть, не знаете, что я больше уже не живу съ своей татан, мы съ нею совершенно раздѣлились, и я намѣренъ теперь завести свое дѣло. Я пока не могу вамъ сказать, какое именно, вы понимаете, въ коммерціи всегда бываютъ тайны, и такъ какъ у меня по моему дѣлу есть конкуренты, то я хотѣлъ бы пока сохранить это въ тайнѣ, и потому то, что я буду говорить съ вами, пусть будетъ между нами. Могу я разсчитывать на вашу скромность?

— Безусловно, господинъ Зуавъ.

— Ну, такъ вотъ, я хочу снять у васъ это помѣщеніе.

— Все?—съ нѣкоторымъ недоумѣніемъ спросилъ управляющій.

— Да, именно все, какъ низъ, гдѣ были мастерская и магазинъ, такъ и верхъ, гдѣ была квартира. Желая заключить контрактъ на три года. Если вы согласны произвести очень быстро капитальный ремонтъ... Но долженъ предупредить васъ, что нужна большая быстрота...

— Съ удовольствіемъ, господинъ Зуавъ. Вы очень хорошо понимаете, что мы въ этомъ заинтересованы.

— Ну, такъ вотъ, заключимте контрактъ.

Контрактъ былъ заключенъ, и уже съ слѣдующаго дня Адольфъ началъ посѣщать старое пенелище мадамъ Зуавъ каждый день. Онъ забирался туда раннимъ утромъ

и внимательно слѣдилъ за тѣмъ, чтобы ремонтъ былъ произведенъ такъ, какъ слѣдуетъ, и именно такъ, какъ ему надо. Былъ усиленный нарядъ рабочихъ, одновременно ремонтировавшихся нижее помѣщеніе и верхнее.

Это занятіе совершенно поглощало Адольфа. Утро онъ проводилъ тамъ, а днемъ рыскало по всему Петербургу. Онъ выбиралъ обои, высматривалъ мебель. Онъ старался, чтобы все было устроено въ одномъ стилѣ и именно въ томъ, какой ему нравился. Онъ любилъ все свѣтлое, онъ находилъ, что при свѣтлой обстановкѣ лучше сохраняется свѣтлое настроеніе, пріятнѣе работать.

Ремонтъ стараго помѣщенія шелъ быстро, на всѣхъ парахъ. Весь июнь тамъ стучали молотки, скрипѣли пилы, возились маляры, штукатуры, обойщики. Адольфъ кипѣлъ, какъ въ аду.

Даже къ Кацавейкинымъ онъ забѣгалъ всего на какихъ-нибудь полчаса. Только въ праздники онъ проводилъ у нихъ много времени. Иногда они съ Маринкой ѣздили куда-нибудь за городъ, въ Царское Село или въ Озерки, и вечеромъ слушали тамъ музыку.

Если бы кто-нибудь наблюдалъ за темами его разговоровъ съ Маринкой, то замѣтилъ бы странное явленіе: онъ какъ-то избѣгалъ говорить съ нею о Морской улицѣ, о старой мастерской мадамъ Зуавъ. Онъ точно боялся обратить ея вниманіе на этотъ пунктъ, чтобы она не заинтересовалась какъ-нибудь и не пошла смотрѣть. Съ необыкновенной тщательностью онъ подготовлялъ ей сюрпризъ. Впрочемъ, у него были и другія основанія чисто дипломатическаго свойства. Хотя онъ признавалъ Маринку въ высшей степени серьезной дѣвушкой, тѣмъ не менѣе она все-таки была женщина. Могла какъ-нибудь нечаянно проболтаться, дошло бы до фирмы Рембо, и могли бы выйти большія затрудненія.

И вотъ наступилъ июль, когда для Адольфа началась самая отвѣтственная работа. Никто не видѣлъ, какъ онъ все это дѣлалъ. Адольфъ сидѣлъ внутри помѣщенія и тамъ распоряжался, но всѣ видѣли, какъ подѣзжали возы съ мебелью, и всѣ понимали, что на старомъ мѣстѣ прежней мастерской мадамъ Зуавъ затѣвается что-то новое, что-то большое.

Впрочемъ, теперь, именно въ июль, онъ уже не боялся случайной встрѣчи съ матерью или съ Рембо. Онъ имѣлъ самыя точныя свѣдѣнія о томъ, что дѣлается въ нѣдрахъ старой фирмы.

Онъ зналъ, что бракосочетаніе его матери съ Рембо произошло безъ всякой помпы. Приглашеній никому не посылали, и свадьбы никакой не было, а просто послѣ совершенія обряда были посланы извѣщенія о совершившемся фактѣ. Всѣ заказчицы, какія только когда-либо были у мадамъ Зуавъ и чьи адреса нашлись въ ея книгахъ, получили извѣщеніе о томъ, что старая фирма „мадамъ Зуавъ“ переименована въ „мадамъ Рембо, бывшая Зуавъ“.

Хотя внутренность новаго помѣщенія далеко еще не вполне была отдѣлана, и для мадамъ Рембо было много работы, но перспектива свадебнаго путешествія перевѣсила дѣловыя соображенія. Супруги Рембо, переселившись на новую квартиру, довѣрили всю оставшуюся отдѣлку мадмуазель Квиссо, а сами рѣшились съѣздить за границу.

Путешествіе было кратковременнымъ, они проѣздили не болѣе трехъ недѣль, но за это время успѣли сдѣлать многое. Они провели двѣ очаровательныхъ недѣль въ Швейцаріи, посѣщая чудныя мѣста на берегу озера Четырехъ Кантоновъ. Здѣсь мадамъ Рембо была вознаграждена за всѣ тѣ огорченія, которыя претерпѣла до свадьбы. Рембо былъ съ нею нѣженъ и даже казался влюбленнымъ. Богъ знаетъ, такъ ли подѣйствовала на его сердце швейцарская природа, или онъ разсчитывалъ такимъ образомъ прочнѣе укрѣпить свое вліяніе надъ нею, но онъ былъ просто неупознаваемъ: онъ совсѣмъ, даже косо, не поглядывалъ на женщинъ, какъ будто

ихъ не существовало, а все время нѣжно смотрѣлъ въ глаза мадамъ Рембо.

Но они не могли позволить себѣ больше двухъ недѣль

реснаго, сдѣлать необходимые заказы, приобрести фасоны и модели. Все это они дѣлали, какъ настоящіе знатоки своей специальности, и тутъ Рембо дѣйствительно ока-



**Ночь на сѣверѣ. Соловки.** Картина О. Гофмана, авт. «Нивы».

удовольствія и, твердо помня, что у нихъ на плечахъ огромное ответственное дѣло, изъ Швейцаріи направились въ Парижъ.

Въ Парижѣ въ это время былъ самый плохой сезонъ, но они сумѣли найти все, что имъ было надо. Здѣсь они провели всего только одну недѣлю и за эту недѣлю успѣли обѣгать и разсмотрѣть все, что только было инте-

реснаго, сдѣлать необходимые заказы, приобрести фасоны и модели. Все это они дѣлали, какъ настоящіе знатоки своей специальности, и тутъ Рембо дѣйствительно ока-

зался очень полезенъ. У него были большія связи въ портняжномъ мірѣ. Путешествіе ихъ было въ высшей степени плодотворно: они привезли съ собой въ Петербургъ цѣлую кучу вещей, изъ которыхъ каждая могла свести съ ума любую заказчицу мадамъ Рембо.

И вотъ въ петербургскихъ газетахъ на первой стра-



ницѣ появилось обращенное къ клиентамъ извѣщеніе о томъ, что мастерская мадамъ Зуавъ и магазинъ переведены на Невскій проспектъ близъ Караванной, что съ

торья можно видѣть въ магазинѣ, и наконецъ торжественно сообщалось, что отнынѣ прежняя фирма будетъ замѣнена новой, именно: „мадамъ Рембо, бывшая Зуавъ“.



**Ночь на югѣ. Бахчисарай.** Картина К. М. Проскурнина, авт. «Нивы».

15 августа въ ней начинается приемъ заказовъ и работа, попутно было сказано, что фирма приобрѣла на мѣстѣ въ Парижѣ замѣчательныя послѣднія модели, ко-

Такое точно извѣщеніе было вывѣшено на дверяхъ при входѣ въ магазинъ.

На подъѣздѣ же красовалась огромная новая вывѣска,

на которой по черному фону было написано золотыми буквами: „Madame Rimbaud, ci-devant Zouave“.

Маринка еще в началѣ августа получила изъ новой мастерской напоминаніе о томъ, что ей слѣдуетъ уже явиться къ исполненію своихъ обязанностей. Она на это ничѣмъ не откликнулась.

А дней за пять до открытія новой мастерской къ ней вдругъ совершенно неожиданно пришла Аня. Она явилась по порученію мадамъ Зуавъ Квиссо.

— Что же ты, Маринка, не являешься? — спросила она: — вѣдь тебя тамъ ждутъ. Мадамъ Зуавъ давно уже спрашиваетъ. И, знаешь, она очень беспокоится... Она говоритъ, что ты такъ нужна ей, страсть какъ нужна...

Маринка смѣшалась. Она не знала, какъ отвѣтить на это. Ужъ это, конечно, было дѣломъ рѣшеннымъ, что она не станетъ работать у мадамъ Зуавъ, по крайней мѣрѣ теперь, когда Адольфъ находится съ нею въ такихъ отношеніяхъ. Да и вообще она не знала, что будетъ дѣлать съ собой. Адольфъ до сихъ поръ держалъ въ тайнѣ дѣло, на которое возлагалъ столько надеждъ.

Но ее выручила Неонила Панкратьевна.

— Нездоровится ей, — сказала она: — сами видите, какая она блѣдная. Вотъ было поправилась лѣтомъ, а теперь опять...

Это было даже прямо въ противность очевидности. Маринка вовсе не была блѣдна. Съ того времени, какъ Адольфъ сдѣлалъ ей предложеніе, нервы ея вдругъ успокоились, и она, видимо, начала поправляться и теперь чувствовала себя отлично.

И Аня, кажется, поняла, что тутъ со стороны Неонилы Панкратьевны политика. Она спросила:

— Такъ и сказать?

— Да, милая, такъ и скажите. Нездоровится, молъ, ей да и только.

Когда Аня ушла, Маринка упрекнула мать:

— Какъ же можно такъ говорить, мамаша? Первое, что это неправда, и всякій видитъ, что я совѣмъ здорова, а второе — можетъ-быть, это поставитъ ихъ въ затрудненіе.

— Такъ неужто же ты изъ-за этого пошла бы къ нимъ наканунѣ своей свадьбы?

— Нѣтъ, я не пошла бы, мамаша, но онѣ, если-бы знали правду, могли бы заблаговременно подыскать себѣ другую. У нихъ скоро открытіе, и никого не будетъ. Одна мадамъ Квиссо не справится, особенно теперь, въ такомъ большомъ магазинѣ.

— Ничего, матушка, не обѣднѣютъ, — говорила Неонила Панкратьевна: — что имъ станется? Капиталь у нихъ большой. Небось, онѣ не постѣснились удалить тебя, когда имъ тамъ что-то такое было неудобно... И не посмотрѣли на твои способности и на всю пользу, какая была отъ тебя. И обѣднѣть отъ того не побоялись. А думаешь, это легко? Я тогда ночей не спала. Тебѣ не говорила, не хотѣла напрасно беспокоить, а теперь скажу: шаталась я по разнымъ мастерскимъ да мѣсто для тебя присматривала. Очень мнѣ отъ этого было много удовольствія, нечего сказать. Ну, а теперь вотъ тебѣ Богъ счастье послалъ, такъ пусть и онѣ чувствуютъ.

Когда вечеромъ зашелъ Адольфъ, и ему сообщили о случившемся, онъ вполне одобрилъ образъ дѣйствій Неонилы Панкратьевны. Именно такъ и слѣдовало сказать. Если кто и будетъ бѣситься, такъ господинъ Рембо, а его шадить нечего.

#### XIV.

Адольфъ съ величайшимъ нетерпѣніемъ ждалъ, когда наступитъ 15-е августа. И наканунѣ этого дня онъ пришелъ къ Кацавейкиной и сказалъ:

— Завтра нельзя вѣнчаться, потому что это постный день, но послѣзавтра, 16-го, мы поѣдемъ въ церковь.

— Это навѣрно? — спросила Неонила Панкратьевна.

— Да, навѣрно. Я уже все приготовилъ, что нужно. Такъ будьте и вы готовы.

Теперь Неонила Панкратьевна упрекнула себя за то, что она сомнѣвалась въ Адольфѣ; она стала готовиться къ вѣнчанью.

И удивительнѣе всего было то, что въ тотъ же день вечеромъ къ Маринкѣ пришла Аня и съ нею еще нѣсколько подругъ. Онѣ прямо начали поздравлять Маринку.

— Ахъ, какая ты счастливая, Маринка! — говорила ей Аня. — И какъ это хорошо, что Адольфъ на тебѣ женится. Но какъ будетъ взбѣшена мадамъ Зуавъ, а ужъ въ особенности этотъ Рембо! О, онѣ терпѣть не могутъ Адольфа.

Очевидно, у Адольфа были очень хорошія связи съ мастерской мадамъ Рембо. Дѣвушки пришли специально для того, чтобы участвовать въ свадьбѣ. Было тутъ много разсказовъ о новомъ помѣщеніи на Невскомъ около Караванной.

— Роскошное помѣщеніе, — говорила Аня: — куда лучше прежняго, и мѣста чуть не вдвое больше. А мадамъ очень жалѣетъ о томъ, что ты нездорова. Я такъ и сказала ей, что ты нездорова. Ну, если она узнаетъ, то, должно-быть, и мнѣ достанется. И ты ей такъ нужна теперь, что просто страсть. Уже господинъ Рембо говорилъ ей, чтобъ она взяла другую, но она и слышать не хочетъ. Нѣтъ, говорить, другая мнѣ не годится, развѣ, говорить, можно сравнить всякую другую съ Маринкой! А ты, Маринка, должно-быть, къ ней не пойдешь? Гдѣ ужъ теперь!

— Должно-быть, что не пойду! — сказала, улыбаясь, Маринка. — Адольфъ мнѣ не позволитъ.

Дѣвушки общались къ вѣнчанью непремѣнно явиться. Хотя это было очень трудно, такъ какъ это будетъ на другой день послѣ открытія мастерской. Но такъ какъ заказы еще только начнутъ принимать, то, вѣроятно, работы будетъ немного, и можно будетъ какъ-нибудь удрать.

Прошло 15-е августа, и наступилъ день 16-го. У воротъ дома, гдѣ жили Кацавейкины, стояли двѣ кареты. Аннушка съ подругами оказались вѣрны своему слову и явились. Общими силами одѣвали Маринку.

На минуту забѣжалъ Адольфъ, уже во фракѣ, совѣмъ готовый къ вѣнцу. Но Маринку ему не показали.

— Торопитесь же, торопитесь, — сказалъ Адольфъ: — въ церкви уже все готово, даже свѣчи зажжены.

И вотъ Маринка была готова. Всѣ размѣстившись въ двухъ каретахъ, Неонила Панкратьевна осталась дома. Адольфъ сказалъ ей, чтобъ она ждала кареты, которая за ней пріѣдетъ, чтобы везти ее прямо въ новую квартиру.

Адольфъ принялъ всѣ мѣры къ тому, чтобы вѣнчаніе вышло приличное и вполне такъ, какъ надо. Хотя не было никакой огласки и никакихъ приглашеній, но у него были близкіе друзья, которые, посвященные въ тайну, явились въ качествѣ шаферовъ. Маринка же привезла съ собой подругъ по мастерской. Онѣ, конечно, были одѣты не по-свадебному, но все же постарались одѣть свои лучшія платья.

Вѣнчаніе происходило въ маленькой домовой церкви, пѣлъ небольшой хоръ, и горѣло много свѣчей.

Маринка была въ великолѣпномъ бѣломъ платьѣ съ множествомъ цвѣтовъ, въ которыхъ она утопала, какъ сказочная принцесса.

Когда послѣ вѣнчанія были поданы кареты, и Адольфъ, взявъ свою жену подъ руку, посадилъ ее въ экипажъ и самъ сѣлъ съ нею рядомъ, онъ сказалъ ей:

— Знаешь ли, милая Марина, куда мы ѣдемъ?

— Домой, — нерѣшительно сказала Маринка.

— Да, домой. — таинственно отвѣтилъ Адольфъ. — Но куда? если-бы ты знала, куда?.. Мы ѣдемъ въ нашу новую квартиру... Ты сейчасъ увидишь. Ты будешь поражена...

И въ самомъ дѣлѣ Маринка была поражена, когда карета остановилась у знакомаго ей подъѣзда магазина, который прежде принадлежалъ мадамъ Зуавъ.

— Взгляни, — сказалъ ей Адольфъ, указывая рукой наверхъ, когда они вышли изъ кареты.

Тамъ, на подъѣздѣ, красовалась вывѣска: „Madame Zouave“.

Марина въ первую минуту ничего не поняла: ей даже показалось, что это была старая вывѣска, которую просто-на-просто забыли снять. Но потомъ все объяснилось.

Когда они поднялись наверхъ, ихъ встрѣтила Неонила Панкратьевна въ веселомъ праздничномъ нарядѣ, вся сіяющая. Адольфъ распорядился, чтобы ее своевременно привезли сюда.

Въ той самой квартирѣ, гдѣ прежде жила мадамъ Зуавъ, ставшая теперь мадамъ Рембо, въ небольшой столовой собрались друзья Адольфа, Неонила Панкратьевна, Маринка и ея подруги. Въ рукахъ всѣ держали бокалы и пили шампанское за здоровье новобрачныхъ.

Это былъ праздникъ молодыхъ Зуавовъ. Въ этотъ день они ничѣмъ не занимались, кромѣ веселья.

Вѣнчаніе состоялось въ два часа, а друзья разошлись только часовъ въ семь вечера. И вотъ Адольфъ и Маринка остались вдвоемъ. Адольфъ подошелъ къ своей женѣ.

— Ну, что-жъ ты теперь скажешь, Марина? — промолвилъ онъ.

Марина посмотрѣла на него горящими глазами, въ которыхъ было цѣлое море счастья, и прильнула къ нему.

— О, милый... я не знаю... я боюсь... Вѣдь это такое страшное счастье... Да, да, мнѣ странно отъ всего этого.

— Какъ? развѣ не хорошо?

— Слишкомъ... Черезчуръ хорошо... Такое счастье не прощается... А мадамъ Зуавъ, развѣ она проститъ?

— Но мадамъ Зуавъ здѣсь, мадамъ Зуавъ — это ты. Больше въ Петербургѣ нѣтъ другой мадамъ Зуавъ, — сказалъ Адольфъ. — Пойдемъ-ка теперь внизъ: ты еще не видала самого главнаго.

Неонила Панкратьевна, конечно, уже осмотрѣла въ подробностяхъ и мастерскую, и магазинъ. И ея восторгамъ не было конца. Но она и теперь пошла съ ними, она хотѣла еще разъ пережить свои восторги. И они втроемъ ходили по знакомому и совершенно заново отдѣланному помѣщенію.

Маринка чувствовала себя такъ, какъ будто, свободно расправляя члены, она плавала въ дивной прохладной водѣ. Она должна была отдать дань справедливости вкусу Адольфа: все было удивительно мило, красиво и хорошо приспособлено. Въ мастерской было куда больше удобства, чѣмъ прежде, казалось даже, что въ ней стало свѣтлѣе: это оттого, что Адольфъ выбралъ свѣтлые обои, свѣтлую обивку и даже окраску мебели. И въ магазинѣ были устроены всѣ новѣйшія приспособленія, въ которыхъ иногда чувствовался недостатокъ въ прежнее время.

А главное, Адольфъ успѣлъ даже позаботиться и о моделяхъ. Тутъ были уже образцы изящныхъ фасоновъ, всюду лежали послѣдніе парижскіе журналы, словомъ, все было приготовлено, что было необходимо для магазина, хоть сейчасъ принимать заказчицы.

А въ мастерской стояли двѣ швейныя машинки и было устроено электрическое освѣщеніе, котораго никогда не знала мастерская прежней мадамъ Зуавъ. Мастерницы тогда безнощадно портили свои глаза при тускломъ керосиновомъ освѣщеніи.

— Ну, а теперь угадай, Маринка, сколько я на все это ухлопалъ? — сказалъ Адольфъ.

— Не знаю, совсѣмъ не представляю себѣ, — отвѣтила Маринка: — но, должно-быть, очень много.

— Да, много, Марина. Я скажу тебѣ, но только ты не падай въ обморокъ. Тридцать двѣ тысячи, милая, тридцать двѣ тысячи, какъ одна копейка.

Марина поблѣднѣла.

— Неужели? Да откуда же ты взялъ? Вѣдь у тебя было всего двадцать пять.

— А кредитъ? Я своихъ только пятнадцать издержалъ, а остальные — кредитъ. Безъ денегъ никакъ нельзя

оставаться. При дѣлѣ нужны оборотныя средства. Но ты не безпокойся, Марина, мы все вернемъ. О, у насъ дѣло пойдетъ удивительно, я это чувствую.

— И пойдеть, навѣрное, пойдеть, — поддержала его Неонила Панкратьевна. — Я тоже чувствую вотъ такъ ясно, словно ясновидящая.

Анютъ и ея товаркамъ нужно было много характера, чтобы не разболтать въ мастерской обо всемъ случившемся. Конечно, имъ сильно досталось отъ мадмуазель Квиссо за самовольное отсутствіе. Но онѣ теперь уже не боялись ея. Еще на свадьбѣ у Маринки у нихъ было рѣшено, что онѣ перейдутъ къ ней въ мастерскую. Имъ удалось соблазнить еще нѣсколькихъ. И вотъ половина мастерницъ новой мастерской мадамъ Рембо однажды отказалась служить ей.

— Какъ? Почему? Съ какой стати?

— Да такъ вотъ, не хотимъ.

И ушли.

## XV.

Прошло три дня. Молодые Зуавы окончательно устроились. Въ мастерской уже горѣли электрическія лампочки, и мастерицы сидѣли за столомъ.

И вотъ люди, интересовавшіеся этой стороною жизни, прочитали въ газетахъ, тоже на первой страницѣ, извѣстіе такого рода:

„Мадамъ Зуавъ имѣетъ честь извѣститъ почтеннѣйшую публику, что мастерская и магазинъ ея на Морской улицѣ открываются сего числа. Принимаются заказы. Имѣются самые послѣдніе парижскіе фасоны“.

Нечего и говорить, что извѣщеніе это тотчасъ же прочитали всѣ заказчицы старой мастерской, и такъ какъ онѣ раньше уже знали, что бывшая мадамъ Зуавъ, ставшая теперь Рембо, переселилась на Невскій, то удивленію ихъ не было конца.

Удивленіе породило нетерпѣніе, и въ тотъ же день около полудня магазинъ на Морской былъ наполненъ любопытствовавшими заказчицами.

Онѣ прѣхали, конечно, не для того, чтобы дѣлать заказы, а просто, чтобы объяснить себѣ, въ чемъ дѣло.

И вотъ всѣ видѣли, что въ магазинѣ хозяйничаетъ мадмуазель Марина, та самая маленькая мастерица, которая такъ мило все дѣлала и такъ всѣмъ нравилась.

— Но какъ же такъ? Мадамъ Зуавъ... она вѣдь теперь мадамъ Рембо... Она на Невскомъ, мы уже тамъ были, — говорили заказчицы.

— Да, — объяснялъ всѣмъ присутствовавшій здѣсь Адольфъ. — Мадамъ Зуавъ стала теперь мадамъ Рембо, а мадмуазель Марина — моя жена и, значитъ, она мадамъ Зуавъ.

— Такъ вотъ какъ! А въ самомъ дѣлѣ, это такъ просто... Но это такъ и должно было случиться. И какъ у васъ тутъ мило!.. Какъ вы очаровательно все устроили!

Оживленіе въ магазинѣ было страшное. Заказчицы всѣ были болѣе или менѣе между собой знакомы. Но, разумѣется, не всѣ были такого мнѣнія. Многія были даже шокированы.

— Помилуйте, — говорили они: — что же это такое? Это подлогъ какой-то!

Но имъ возражали:

— Здѣсь нѣтъ никакого подлога. Мадмуазель Марина дѣйствительно сдѣлалась мадамъ Зуавъ.

Но можно сказать съ увѣренностью, что по крайней мѣрѣ половина заказчицъ старой мастерской мадамъ Зуавъ рѣшили не измѣнять прежнему помѣщенію и во всякомъ случаѣ попробовать искусство молодой мадамъ Зуавъ. И уже въ первые дни были получены заказы.

На Невскомъ проспектѣ, около Караванной, въ новой мастерской мадамъ Рембо произошла настоящая паника. Конечно, извѣщеніе было прочитано и вызвало недоумѣніе.

— Что такое? Какъ могло это случиться?

Въ первую минуту тамъ даже не поняли. Мадамъ

Рембо прямо заявила, что это какой-то подлогъ, и что она будетъ преслѣдовать его по закону. Но самъ м-г Рембо этого не думалъ. Онъ сразу понялъ, въ чемъ дѣло, и лицо его приняло бронзовый оттѣнокъ.

Адольфъ женился, и получилась новая мадамъ Зуавъ: я въ свое время предупреждалъ васъ, что онъ неравнодушными глазами поглядываетъ на эту маленькую мадамъ Муазель Маринку, а вы остерегались совѣтъ другого, — ну, вотъ вы и наказаны...

И мадамъ Рембо наконецъ поняла, въ чемъ дѣло. И истина такъ потрясла ее, что ей сдѣлалось дурно. Впрочемъ, она скоро пришла въ себя и тутъ вдругъ она сдѣлалась строгой и непримиримой.

Сейчасъ же она сѣла за столъ, написала письмо Адольфу и въ ту же минуту отослала его. Она прибавила: „И непременно, чтобы далъ отвѣтъ сію же минуту“.

Адольфъ получилъ письмо въ самый разгаръ работы, когда любопытныя заказчицы разсматривали модели и матеріи, и онъ долженъ былъ все время давать объясненія. Тѣмъ не менѣе, узнавъ, что письмо отъ матери, онъ, какъ корректный сынъ, сейчасъ же прочиталъ его.

Мадамъ Рембо писала:

„Адольфъ, ты поступилъ съ своей матерью не какъ сынъ, а какъ злѣйшій врагъ. Твое поведение не имѣетъ извиненія. Но я надѣюсь, что ты вспомнишь свой долгъ передъ матерью и послѣдишь явиться, чтобы выслушать мое мнѣніе и поступить согласно съ нимъ. Твоя мать Луиза Рембо“.

— Хорошо, — сказалъ Адольфъ посланному. — Скажи, что я буду сегодня. Но сейчасъ не могу, очень занятъ съ заказчицами.

Письмо мадамъ Рембо не произвело на него особенно сильнаго впечатлѣнія. Ничего другого онъ и ожидать не могъ. И онъ, какъ ни въ чемъ не бывало, продолжалъ галантно давать объясненія заказчицамъ.

Только часовъ въ шесть вечера онъ освободился и рѣшилъ побѣхать къ мадамъ Рембо, но предварительно онъ сообщилъ о письмѣ Маринкѣ.

Ахъ, это ужасно. Адольфъ! — воскликнула Маринка. — Съ тобой тамъ Богъ знаетъ что сдѣлаютъ. Право, я боюсь отпускать тебя. Вѣдь этотъ Рембо, онъ давно противъ тебя зубы точить.

— О, я ничего не боюсь — сказалъ Адольфъ. — Мы дѣйствуемъ вполне законно, и тамъ пойметъ это.

— Ну, все-таки ты будь остороженъ, Адольфъ, въ особенности остерегайся этого Рембо.

— Ахъ, милая, да вѣдь этотъ Рембо самый большой трусъ во всемъ Петербургѣ. Такіе господа, которые устраиваются насчетъ женщинъ, никогда не бываютъ храбры.



Съ чернымъ ворономъ. Картина И. Е. Рѣпина, авт. «Нивы».

— Вы ошибаетесь, мой другъ... Это не подлогъ... Это вашъ сынъ оплатилъ вамъ такимъ образомъ за вашу доброту.

— Адольфъ? Но какъ же? Что же такое случилось, я не понимаю...

— Вы не понимаете? — сказала Рембо. — Но это ясно.



— Ну, а все-таки, все-таки... Я ужасно боюсь.

Адольфъ поѣхалъ. Его приняли не въ магазинѣ, а въ квартирѣ. Мадамъ Рембо уже кончилисъ занятія, а въ квартирѣ. Мадамъ Рембо вышла къ нему не одна, а въ сопровожденіи мужа.

Адольфъ подошелъ къ ней и холодно, но почтительно поцѣловалъ ея руку. И такъ какъ онъ всегда желалъ быть корректнымъ, то изъ уваженія къ матери и по адресу Рембо, который стоялъ въ отдаленіи, онъ слегка наклонилъ голову.

— Адольфъ! — патетически воскликнула мадамъ Рембо. — Неужели ты можешь спокойно смотрѣть мнѣ въ глаза?

— Почему же, маман, мнѣ не смотрѣть вамъ спокойно въ глаза? — отвѣтилъ Адольфъ. — Я, право, не знаю, что я сдѣлалъ такого преступнаго... Можетъ-быть, вы, маман, объясните мнѣ это?

— Какъ? Ты не знаешь, ты, ты? Но я не могу говорить... Пусть Рембо объяснитъ тебѣ.

— Извините, маман, я не буду слушать объясненій господина Рембо, — спокойно, но въ то же время и не теряя почтительности, отвѣтилъ Адольфъ.

Онъ замѣтилъ, какъ при этихъ его словахъ лицо господина Рембо перекосилось.

— Ты долженъ выслушать его, Адольфъ. Ты можешь относиться къ нему, какъ тебѣ угодно, но ты знаешь, что Рембо — мой мужъ, и я вполне довѣряю ему свои интересы. Если ты не хочешь признавать этого, то я съ тобой не стану разговаривать.

— Что я долженъ признавать, маман? — спросилъ Адольфъ.

— Ты долженъ признавать, что Рембо мой мужъ и твой второй отецъ... — гнѣвно сказала мадамъ Рембо.

— Маман, я уважаю память своего отца, считаю его единственнымъ и во второмъ отцѣ совершенно не нуждаюсь. — сказалъ Адольфъ. — Но все это, право, не относится къ дѣлу. Объясните мнѣ, зачѣмъ вы меня пригласили сюда?

— Чтобы сказать тебѣ, что ты неблагодарный.

— Напротивъ, я вамъ очень благодаренъ, маман! Вы дали мнѣ двадцать пять тысячъ изъ трехсотъ. Это такой подвигъ съ вашей стороны, который я долженъ помнить всю жизнь...

— Я обѣщала тебѣ поддержку, если она понадобится для дѣла.

— А я обхожусь безъ вашей поддержки, маман! Развѣ это не лучше? Я совершенно увѣренъ, что м-г Рембо находитъ, что это лучше.

— Ты просто непочтительный сынъ.

— И это невѣрно, маман. Вы не можете отрицать, что я почтительно разговариваю съ вами. Да... Итакъ, я получилъ отъ васъ двадцать пять тысячъ изъ трехсотъ. Я употребилъ ихъ на дѣло, которое, какъ я надѣюсь, оправдаетъ мои ожиданія. Что же вы можете имѣть противъ этого? Я только доказалъ, что деньги, которыя вы мнѣ выдали, брошены не на вѣтеръ. Я нашелъ для нихъ самое лучшее примѣненіе. Я полагаю, маман, что вы меня похвалите за это. Я пошелъ по вашей дорогѣ.

— Помимо всего, — сказала мадамъ Рембо: — ты еще вступилъ въ неравный бракъ. Ты долженъ былъ держаться своего круга.

— Я не знаю, маман, какой кругъ вы считаете моимъ... Но я выбралъ себѣ жену по влеченію сердца.

— Довольно. Я съ тобой не умѣю разговаривать: но заставляю тебѣ, Адольфъ, что ты завтра же долженъ закрыть эту мастерскую.

— Я этого не сдѣлаю, маман. — очень твердо сказалъ Адольфъ.

— Или, по крайней мѣрѣ, ты долженъ переименовать фирму. Мадамъ Зуавъ — эта фирма принадлежитъ мнѣ. 25 лѣтъ я держала мастерскую подъ этой фирмой.

— Но вы уже потеряли на нее право, маман, вы добровольно переименовали имя и даже объявили о томъ,

что и старая ваша фирма замѣнена другой. Значитъ, эта фирма была свободна. Да, наконецъ, это соответствуетъ истинѣ. Моя жена дѣйствительно есть мадамъ Зуавъ. Другого имени у нея нѣтъ, и я даже не имѣю права иначе назвать ее...

— Нѣтъ, ты долженъ или закрыть мастерскую, или переименовать фирму... Иначе... я тебя прокляну...

Адольфъ чуть замѣтно усмѣхнулся.

— Маман, это было бы несправедливое проклятіе и потому оно не могло бы имѣть никакого значенія.

Адольфъ былъ совершенно неуязвимъ. Какъ ни кипятилась мадамъ Рембо, какія молніи ни металъ своими красивыми глазами ея мужъ, Адольфъ остался при своемъ мнѣніи и уѣхалъ, не пообѣщавъ ни закрыть мастерскую, ни переименовать фирму.

Дальнѣйшій ходъ событій былъ таковъ.

Дѣла молодыхъ Зуавовъ настолько же съ каждымъ годомъ расширялись, насколько падали они въ новой мастерской мадамъ Рембо.

Сама мадамъ Рембо давно уже разучилась владѣть ножницами, а мадмуазель Квиссо порядочно-таки устарѣла. Новой же закройщицы, которая могла бы поддерживать на должной высотѣ магазинъ, мадамъ Рембо никакъ не могла найти.

Да и заказчицы стали замѣтно отставать отъ нея. Все молодое поколѣніе заказчицъ перешло къ молодымъ Зуавамъ.

И у молодыхъ Зуавовъ дѣла шли блестяще.

Прошло пять лѣтъ. За эти годы мадамъ Рембо претерпѣла множество огорченій. Главное же огорченіе пришло съ другой стороны, именно со стороны Рембо. Ему скоро наскучила роль нѣжнаго супруга, и мадамъ Рембо стала замѣчать, что мужъ ея съ каждымъ годомъ все больше и больше смотрѣлъ куда-то въ сторону. Къ концу же пятилѣтія онъ устроилъ какой-то необыкновенно ловкій финансовый фортель, который обошелся мадамъ Рембо въ крупную сумму. Дѣло имѣло такой видъ, какъ будто бы Рембо былъ обманутъ, но въ дѣйствительности онъ самъ участвовалъ въ обманѣ, и крупная сумма перешла именно въ его карманъ. Иными словами, онъ обобралъ свою жену.

А затѣмъ въ нѣдрахъ новой семьи Рембо разыгрался рядъ капитальныхъ ссоръ, кончившихся тѣмъ, что они разошлись.

Рембо, сильно поддержанный значительной частью капитала его жены, уѣхалъ въ Парижъ, мадамъ Рембо осталась одна, разочарованная въ любви, съ сильно уменьшившимися средствами, съ огромнымъ, некупавшимъ себя магазиномъ на рукахъ. Тогда она стала раскаиваться въ своей несправедливости по отношенію къ сыну и начала мечтать о примиреніи.

Надо отдать полную справедливость Адольфу — онъ остался до конца корректнымъ сыномъ. Узнавъ обо всемъ случившемся, онъ самъ поѣхалъ къ матери и предложилъ ей или соединить фирмы, или просто бросить все дѣла и жить на покой, какъ ей нравится, при чемъ предоставлялъ къ ея услугамъ свои средства, которыя теперь у него сильно возросли.

Мадамъ Рембо выбрала второе. Она устала, да и не могла мириться съ той второстепенной ролью, которая предстояла бы ей въ магазинѣ сына, гдѣ хозяйничала энергичная Маринка.

Она переѣхала къ сыну, и Маринка была по отношенію къ ней такой же почтительной дочерью, какою въ свое время была мастерицей.

Мадмуазель Квиссо тоже нашла себѣ мѣсто въ мастерской молодыхъ Зуавовъ. Отъ нея, разумѣется, не требовали многого, она ограничивалась управленіемъ мастерской, гдѣ была очень полезна, а въ магазинѣ Маринка справлялась сама, взявъ къ себѣ въ помощницы Анюту, въ память стараго товарищества.

К О Н Е Ц Ъ.

## Изобрѣтенія Джузеппе Пино.

Очеркъ Т. Зельмана.

(Съ 7 рис. на стр. 522, 523 и 524).

Подъемъ со дна морского погибшихъ судовъ и потонувшихъ вмѣстѣ съ ними, иногда очень значительныхъ, цѣнностей совершался до послѣдняго времени съ величайшими затрудненіями. Главная часть работъ по подъему и разысканію погруженныхъ въ глубь морскую предметовъ производилась водолазами. Но послѣдніе, вслѣдствіе давления воды, могутъ опускаться лишь на извѣстную, незначительную глубину и работать подъ водою, въ одинъ приемъ, лишь очень короткое время. Поэтому отысканіе и извлеченіе корабельныхъ корпусовъ, ихъ грузовъ, денежныхъ ящиковъ и иныхъ цѣнностей по примѣнявшимся доселѣ методамъ требовало такихъ громадныхъ затратъ, что владѣльцы исчезнувшихъ подъ поверхностью моря цѣнностей во многихъ случаяхъ предпочитали отказаться отъ нихъ.

Итальянецъ Джузеппе Пино (рис. 1) своимъ гениальнымъ

создалъ учрежденію богатой компаніи для эксплуатаціи изобрѣтенія. Все это заняло много времени. Черезъ четыре года составила компанія, а еще годъ спустя была готова подводная лодка новой системы.

Подвергая свою жизнь различнымъ опасностямъ, Пино сотни разъ опускался въ этой лодкѣ въ морскія глубины, для изслѣдованія ихъ. При одномъ изъ такихъ опытовъ онъ былъ пораженъ тѣмъ, что, находясь



Рис. 1. Джузеппе Пино.

на нѣсколько сотъ футовъ ниже поверхности воды, онъ явственно могъ читать газету. Подъ влияніемъ этого, въ головѣ изобрѣтателя зародилась идея о морскомъ «телескопѣ» — аппаратѣ, посредствомъ котораго можно было бы смотрѣть въ глубь воды, изслѣдовать ихъ дно.

Эта идея всецѣло охватила Пино. Всѣ мысли, вся изобрѣтательная фантазія его были направлены теперь къ тому, какъ бы устроить такой аппаратъ.

Два года Пино работалъ надъ проектомъ аппарата, а спустя еще два года неутомимый труженникъ, преодолевъ всѣ затрудненія, соорудилъ модель гидроскопа. Въ январѣ 1903 года, въ Порто-

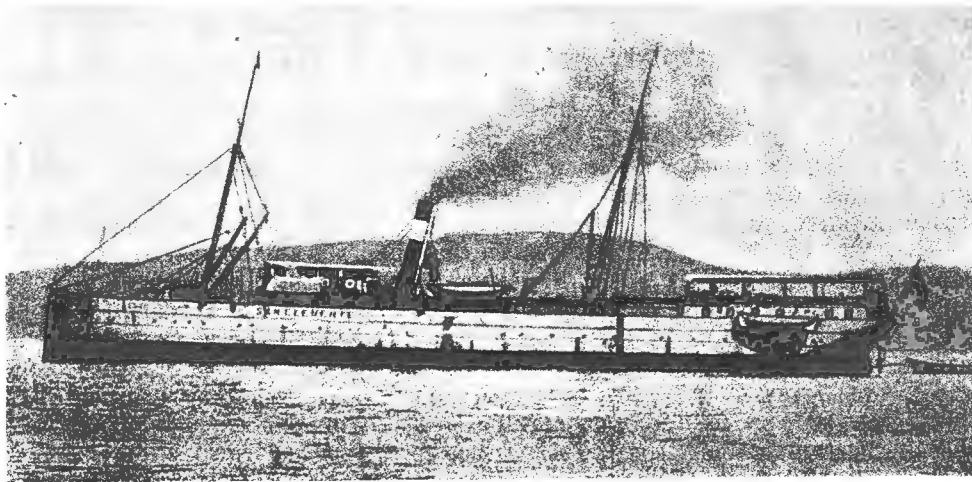


Рис. 2. Яхта Пино „San Clemente“.

изобрѣтеніемъ гидроскопа и элеватора внесъ неоцѣнный вкладъ въ водолазное дѣло.

Джузеппе Пино родился въ 1870 году въ Кьямпо-Арциньяно (Chiampo Arzignano), въ Италіи. Хотя его жизнь, по сравненію съ другими «мучениками-изобрѣтателями», протекала спокойнѣе, все же и она была полна лишений и борьбы. Джузеппе Пино еще въ дѣтствѣ лишился родителей, оставшись на попеченіи троихъ старшихъ братьевъ. Мальчикомъ Пино былъ фантазеромъ, мечтателемъ. Фантастическіе романы Жюли Верна, которые онъ читалъ съ живѣйшимъ увлеченіемъ, безъ сомнѣнія, дали сильный толчокъ работѣ мысли, а размышленія вселили въ него и укрѣпили идею о собственныхъ новыхъ изобрѣтеніяхъ.

Восемнадцатилѣтнимъ юношей Пино, со скудными сбереженіями въ карманѣ, покидаетъ родину, чтобы самостоятельно пробивать себѣ жизненный путь. Сначала онъ отправляется въ Миланъ и продаетъ тамъ за безцѣнокъ нѣкоторыя уже исполненныя имъ мало-значительныя изобрѣтенія по эксплуатаціи электричества. Пустячное вознагражденіе за нихъ казалось юношѣ цѣлымъ богатствомъ: оно окрылило его, давъ ему возможность отдаться мечтѣ. Пино задался цѣлью серьезно заняться изслѣдованіемъ морскихъ глубинъ.

Однимъ изъ первыхъ изобрѣтеній его въ этой области былъ особаго устройства шаръ, въ которомъ онъ намѣревался опускаться на дно морское для опредѣленія силы давления воды. Когда шаръ этотъ былъ сооруженъ, Пино отправляется съ нимъ въ прибрежное уединенное мѣстечко Ваду, находящееся между Савоной и Генуей, чтобы тамъ, въ тихомъ уединеніи, произвести нужные опыты и изслѣдованія. Но тутъ молодому изобрѣтателю не посчастливилось. Приступая къ первому опыту погруженія, Пино съ вечера приготовилъ все необходимое, укрѣпивъ шаръ на якорѣ. Но къ утру слѣдующаго дня, когда онъ намѣревался погрузиться внутри шара въ глубь моря, — шаръ исчезъ: жители Вады приплыли къ нему на лодкѣ, подивились на невиданный ими предметъ и... потопили его. Вмѣстѣ съ шаромъ погибла мечта, счастье Пино. Когда онъ нѣсколько успокоился отъ огорченія, его мозгъ заработалъ съ удвоенною энергіей: Пино теперь особенно былъ заинтересованъ изслѣдованіемъ морскихъ глубинъ, — ему нужно было найти и извлечь потонувшій шаръ.

Но сначала приходилось подумать о средствахъ къ жизни: ихъ не было. Пино поступаетъ на фабрику. Энергично работая здѣсь, онъ въ то же время не покидаетъ своей мечты, обдумываетъ планы, исполняетъ чертежи.

Нѣкоторые изъ послѣднихъ, именно чертежи новой подводной лодки, оказались случайно въ рукахъ принципала Пино. Этотъ не только заинтересовался идеями Пино, но и значительно содѣй-

ствовалъ между Генуей и Специей, съ борта миноносца, предоставленнаго въ распоряженіе изобрѣтателя итальянскимъ морскимъ министромъ, были произведены первые опыты съ гидроскопомъ.

Съ этого дня Пино не знаетъ отдыха: онъ занялся усовершенствованіемъ своего изобрѣтенія. Нужно было еще устранить нѣкоторыя недостатки; вычерчивались сотни плановъ, уничтожались и вновь составлялись. Не достигнувъ еще достаточнаго, по его мнѣнію, усовершенствованія аппарата, Пино временно отклонилъ предложеніе греческаго правительства отыскать сокровища, потонувшія въ давнее время у береговъ Греціи, тѣмъ болѣе, что въ его изобрѣтательномъ умѣ возникла идея устройства еще иного аппарата, въ дополненіе къ гидроскопу, — элеватора, для подъема со дна морского затонувшихъ грузовъ.

И эта идея была вскорѣ осуществлена, аппаратъ построенъ. Въ половинѣ 1903 года Пино получилъ субсидію въ размѣрѣ около 200.000 рублей и при-



Рис. 3. Гидроскопъ съ платформой.



Рис. 4. Элеваторъ съ ненаполненными воздухомъ мѣшками.

нялся за устройство больших и малых гидроскопов и элеваторовъ.

Главный вопросъ состоялъ теперь въ томъ, гдѣ и на чемъ раньше всего примѣнить на практикѣ опыты подъема. Вблизи и вдали были предприняты изысканія, отовсюду собирались свѣдѣнія о поглощенныхъ моремъ сокровищахъ. Въ разслѣдованіяхъ, въ собираніи этихъ свѣдѣній особенно живое участіе принялъ другъ Пино, докторъ Карло Иберти. Свѣдущій изслѣдователь коралловыхъ грядъ, мѣсть, обильныхъ жемчужными раковинами и губками, хорошо ознакомившійся, въ частности, съ исторіей бухты Виго, на испанскомъ побережьѣ, онъ указалъ Пино на этотъ пунктъ, который наконецъ и былъ избранъ для перваго опыта добыванія морскихъ «кладовъ» посредствомъ гидроскопа и элеватора.

Гавань Виго, гдѣ не такъ давно забирала уголь наша эскадра во время слѣдованія на Дальній Востокъ, извѣстна тѣмъ, что здѣсь англійскій флотъ разбилъ 22 октября 1702 г. испанскую эскадру, которая везла добытое въ Америкѣ золото и серебро. Треть судовъ перешла въ руки непріятеля, а остальные пошли ко дну. По свѣдѣніямъ, добытымъ изъ испанскаго архива въ Мадридѣ, съ погибшими судами погубило въ нѣдрахъ моря приблизительно на 250.000.000 рублей золота и серебра. Пино и его другъ Иберти взялись отыскать при помощи гидроскопа и извлечь элеваторами эти сокровища.

Прежде чѣмъ взяться за такое предпріятіе, Иберти извѣднлъ вдоль и поперекъ всю Испанію, посетилъ Мадридъ, Севилью, Кадиксъ, Люго, Сантъ-Яго, Кордову и др. города, рылся въ ихъ архивахъ, выскидывалъ одно за другимъ подтвержденія и доказательства того, что дѣйствительно близъ Виго на днѣ морскомъ были погребены громадныя богатства. Одновременно съ этимъ онъ заключилъ съ испанскимъ правительствомъ договоръ, по которому Джузеппе Пино приобрѣталъ право на отысканіе и извлеченіе потонувшихъ сокровищъ. Испанское правительство сомнѣвалось, колебалось дать разрѣшеніе; приходилось убѣждать, доказывать, просить. Договоръ былъ наконецъ заключенъ. Потребовалось нѣсколько мѣсяцевъ на сооруженіе громаднаго гидроскопа. Въ концѣ марта 1904 года этотъ аппаратъ былъ установленъ на борту великолѣпной паровой яхты Пино «San Clemente» (рис. 2). Изготовленіе

гидроскопа замедлилось тѣмъ, что огромныя оптическія стекла аппарата были доставлены на три мѣсяца позднеѣ условленнаго срока.

Произведя при Портофино еще рядъ опытовъ съ вновь сооруженнымъ гидроскопомъ, изобрѣтатель, вполне удовлетворившись имъ, отплылъ на своей яхтѣ въ Испанію и въ концѣ апрѣля прибылъ въ Виго. Всѣ предварительныя работы были выполнены самымъ тщательнымъ образомъ. Былъ построенъ цѣлый караванъ элеваторовъ, такъ какъ для подъема особенно большихъ тяжестей ихъ требуется нѣсколько; были избраны капитанъ и подходящий экипажъ судна,—всего сорокъ человекъ,—и въ общихъ чертахъ предначертано распределеніе суточныхъ работъ. А вскорѣ были сдѣланы и первые шаги къ осуществленію самаго предпріятія. Дисциплина на яхтѣ—превосходная. По ночамъ яхта освѣщается ярко горящими электрическими лампочками, разбрасывающими свѣтъ на далекое пространство. Каждый изъ работающихъ энергиченъ, бодръ, каждый заинтересованъ въ успѣхѣ дѣла. По заключенному съ Пино договору, испанскому правительству принадлежатъ двадцать процентовъ всѣхъ богатствъ, какія бы ни были добыты. Поэтому за всякимъ движеніемъ яхты Пино слѣдитъ испанское дозорное военное судно. Испанское правительство возлагаетъ большія надежды на Пино и его аппараты и твердо убѣждено въ наличности погребенныхъ подъ водами богатствъ.

Рабочій день начинается на «San Clemente» съ разсвѣта. Тотчасъ послѣ ранняго утренняго кофе назначается и отправляется цѣлая флотилія ботиковъ для изслѣдованія дна, экипажъ принимается за дѣло, а руководители начинаютъ свои занятія въ просторной каютѣ, записываютъ свѣдѣнія предшествовавшаго дня, заносить, что должно, на карты.

Изъ нѣсколькихъ гидроскоповъ самый большой водруженъ на особомъ паровомъ ботѣ и устанавливается самимъ Пино. Съ мая мѣсяца и до конца августа истекшаго года производились подготовительныя работы: зондировалась вся бухта, изучались приливы, отливы, течения, вторично было провѣрено на мѣстахъ множество разныхъ картъ. Вездѣ, гдѣ только гидроскопъ обнаруживалъ мѣсто, позволявшее почему-либо подозрѣвать присутствіе скрытаго «клада». Какъ, напримѣръ, подозрительная повышенность дна, скученность песку, пищикъ мачты, торчашій надъ дномъ,—на такихъ мѣстахъ устанавливались бун, бакены. Вся поверхность бухты покрыта теперь такими знаками. Что находится подъ ними,—выяснится послѣ.

Нѣсколько удачныхъ результатовъ, впрочемъ, уже получено. Открыто уже девять потонувшихъ галлоновъ (судовъ), опредѣлены ихъ названія, измѣрена вмѣстимость. Вскорѣ будетъ приступлено къ подъему одного изъ нихъ, носящаго имя «Санта-Крусъ». Можно надѣяться, что онъ будетъ извлеченъ цѣлкомъ, такъ какъ оказалось, что даже снасти его замѣчательно сохранились. Если и не окажется на немъ ни золота, ни серебра, то такое стройное судно, какъ оригинальная рѣдкость, представляетъ большую цѣнность; цѣны уже одни рѣзныя дубовыя украшенія, также отлично со-



Рис. 5. Элеваторъ съ наполненными воздухомъ мѣшками.



Рис. 6. Подъем тяжестей элеватором

хранившиеся и выполненные очень художественно. Изобретатель несколько не сомневается, что элеваторы достаточно сильны для того, чтобы поднять цыликком даже еще большее судно, чем «Санта-Крус»; только бы выдержало оно само.

Детали устройства изобретенных им аппаратов Пино, по вполне понятным причинам, держит пока в секрете. Но в общих чертах устройство их, по его собственным объяснениям, следующее:

Гидроскоп верхним концом приделан к круглой платформе, опущенной в воду (рис. 3); платформа, как упомянуто выше, прикрепляется к боту таким образом, чтобы аппарат можно было, по желанию, передвигать, наклонять. Платформа сделана из стали; чтобы легче держаться на воде, она «подшита» толстым слоем из пробки. На ней могут поместиться, стоя, до двадцати человек. От центра ее спускается вниз не особенно длинная, но очень прочная стальная труба, достаточно объемистая для того, чтобы внутри ее мог спускаться человек. Для этой цели в ней имеются ступеньки. Труба эта состоит из нескольких подвижных труб, которая, подобно обыкновенной зрительной трубке, могут удлиняться и укорачиваться, смотря по глубине исследуемой местности. Нижняя составная часть представляет собой довольно просторную камеру, заключающую в себе оптический стеклышко. Всего в аппарате двенадцать больших стеклышек, направленных в разные стороны. Морское дно и находящиеся на нем предметы можно разсматривать, или глядя непосредственно в гидроскоп, через стекла, или же — на экран, на который отбрасываются отражения зеркал, так что отражения на экран могут наблюдать одновременно несколько человек. Когда пароходный бот, равномерно подвигаясь вперед, волочит по воде платформу с гидроскопом, пред глазами зрителей проходит на экран интересная панорама таинственного морского дна.

Стекла большого гидроскопа были сделаны в Париже за сумму около 20.000 рублей. Так дорого обошлись только стекла первого заказа; дальнейшие обойдутся вчетверо дешевле. Гидроскопы меньшего размера обходятся немногим дороже зрительных труб той же силы.

Основная идея устройства элеватора довольно проста.

К двум четырехугольным рамам-платформам прикрепляются, через круглые отверстия, эластичные мышки (рис. 4). Нижняя рама-платформа снабжена приспособлениями, посредством которых элеваторы прикрепляется к поднимаемым предметам. В мышки, сжимающиеся при движении платформ, накачивается насосами воздух (рис. 5) до тех пор, пока его не будет достаточно, чтобы преодолеть давление воды и тяжесть данного предмета, — пока последний не устремится вверх (рис. 6). Каждый из элеваторов яхты «San Clemente» имеет до десяти мышек. Мышки изготовляются из двух слоев: внутренний — резиновый, а наружный — из брезента. Нижняя платформа снабжена еще сильным магнитом, для притягивания к ней поднимаемых железных предметов, каковы, например, затонувшие броненосные суда, пушки и т. п. Каждый элеватор на «San Clemente» в состоянии поднимать тяжести до 30 тонн. Действовать ими можно и в бурю.

Близ Виго поднято уже 5 пушек (рис. 7) общим весом около 16 тонн, а их предполагается там затопленными около 1.500. После того как они были открыты посредством гидроскопа, к ним спустили часть одного элеватора, прикрепили его, и когда был накачан воздух, то они всплыли вверх, словно огромные пробки. Еще найдено четыре паровых котла с английского судна, затонувшего шестнадцать лет назад. Один из них, весом в 70 тонн, поднять также очень легко и, как трофей, доставлен в Виго.

Недавно Пино придумал и устроил еще аппарат для извлечения небольших предметов из углублений, как-то: жемчужных раковин и т. п. Аппарат этот походит на человеческую руку — может, как она, разжимать и сжимать «пальцы», хватывать ими предметы, вынимать их из углублений, разсбливать.

Производя работы в Виго, Пино в то же время занят собиранием сведений о том, где еще можно применить его аппараты.

Гидроскоп, в частности, применим к рыболовству, добытию жемчуга, кораллов и т. д. Тогда как теперь рыболовы ити и др. снасти закидываются в воды, можно сказать, наудачу, «на счастье», — при помощи гидроскопа можно производить ловлю с полной гарантией обильного улова. То же самое и при добытии кораллов, жемчужных раковин и т. п.

Изобретатель думает предложить свои услуги, между прочим, России и Японии для подъема потонувших военных судов, за вознаграждение в двадцать процентов первоначальной стоимости судов.

Работы в Виго быстро подвигаются вперед и, вроятно, в скором времени закончатся с блестящим успехом. Погребенные много лет тому назад сокровища будут извлечены светом науки из мрачных глубин таинственного дна морского.



Рис. 7. Пушки, подняты со дна бухты Виго.



### А. Д. Бутовскій. (Портр. на этой стр.)

Ими генерал-лейтенанта А. Д. Бутовскаго—одно из самых выдающихся в нашем военно-педагогическом мире, и исполнивший недавно редкий юбилей—50-лѣтіе службы Алексѣя Дмитриевича Бутовскаго в офицерских чинах—был торжеством не только самого А. Д., но и всего военно-педагогического мира, которому онъ посвятилъ все свои силы и знания.

Просвѣщенный августѣйшій руководитель военно-учебныхъ заведений в особомъ приказѣ по главному управленію ярко очертилъ «рѣдкую по энергіи и удивительную по добросовѣстности дѣятельность А. Д. Бутовскаго на пользу воспитанія и обученія нашей юной молодежи».

Начавъ свою дѣятельность съ скромнаго воспитателя, А. Д. прошелъ все ступени военно-учебной службы и, умудренный богатымъ педагогическимъ опытомъ, тонко изучивъ душу нашей военной молодежи, А. Д. уже в качествѣ одного изъ руководителей нашего военнаго воспитанія принесъ ему огромную пользу и много содѣйствовалъ современной его высокой постановкѣ, являясь ближайшимъ сотрудникомъ августѣйшаго радѣтеля о благѣ нашей военной молодежи, великаго князя Константина Константиновича.

Неустанно работая въ цѣломъ рядѣ комиссій и совѣщаній по разработкѣ вопросовъ, связанныхъ со школьнымъ дѣломъ вообще и военно-учебнымъ дѣломъ въ частности, А. Д. почти постоянно сопутствовалъ и продолжаетъ сопутствовать великому князю при частыхъ поездкахъ его по военно-учебнымъ заведениямъ, имѣющихъ цѣлью близкое соприкосновеніе съ бытомъ кадетскихъ корпусовъ, лицомъ къ лицу съ учащими и учащимися, сливающимися вмѣстѣ съ ихъ главными руководителями въ одну тѣсную, дружную семью.

Воспитанникъ Петровскаго-Полтавскаго кадетскаго корпуса, А. Д. удостоился въ день своего юбилея рѣдкой по своему внутреннему значенію награды—А. Д. высочайше дарованъ мундиръ родного его корпуса. Эта высочайшая награда заслуженно увѣнчиваетъ полувѣковую дѣятельность А. Д.—подъ этимъ мундиромъ впервые сознательно заблило его юное кадетское сердце, и онъ сохранилъ его юность и свѣжесть въ теченіе всего полувѣка своей трудовой жизни на благо родного кадета.

Бодрый и дѣятельный, А. Д. Бутовскій, нужно надѣяться, еще долгіе годы поработаетъ съ такой же блестящей пользой дѣлу физическаго и умственнаго развитія нашей военной молодежи.

### Мятежъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ.

(Съ 17 рис. и 6 портр. на стр. 526, 527 и 528).

Въ настоящемъ номерѣ мы помѣщаемъ рядъ фотографическихъ снимковъ, богато иллюстрирующихъ происходившія въ прошломъ мѣсяцѣ печальныя событія въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ. Эти снимки лучше всякихъ описаній дадутъ читателямъ представленіе о тѣхъ ужасахъ, какія творились въ тѣ тяжкіе дни въ Финляндіи. Поясненіемъ нашихъ иллюстрацій можетъ служить помѣщаемое здѣсь краткое официальное сообщеніе:

«Въ теченіе минувшей недѣли въ городѣ Гельсингфорсѣ происходили митинги собравшихся здѣсь русскихъ революціонеровъ и финляндской красной гвардіи, съ участіемъ подвергшихся вліянію революціонной пропаганды нижнихъ чиновъ свеаборгскаго гарнизона. Отдѣльно отъ этихъ митинговъ устраивались засѣданія русскаго революціоннаго комитета совместно съ начальствующимъ пер-

соналомъ красной гвардіи. Въ ночь на 18-е іюля въ крѣпости Свеаборгъ возникли беспорядки въ миной ротѣ, которая утромъ того же числа была обезоружена свеаборгскимъ крѣпостнымъ пѣхотнымъ полкомъ и арестована комендантомъ крѣпости. Въ 10 часовъ вечера поднялась крѣпостная артиллерія, захвативъ винтовки и пулеметы, овладѣла Михайловскимъ, Александровскимъ, Артиллерійскимъ и Инженернымъ островами и открыла огонь по Комендантскому и Лагерному островамъ, гдѣ находились коменданты. Имѣвшій въ своемъ распоряженіи упомянутой крѣпостной полкъ и подошедшія изъ Гельсингфорса двѣ роты 2-го финляндскаго стрѣлковаго полка. 18-го и 19-го іюля происходила бой между вѣрными долгу присяги войсками и мятежниками, которымъ удалось прервать на время сообщеніе крѣпости съ Гельсингфорсомъ, вскорѣ, однако, возстановленное. Въ Гельсингфорсѣ засѣдалъ революціонный комитетъ, выпускавшій воззванія: отсюда же мятежники получили организованную красной гвардіей поддержку провиантомъ и людьми. 19-го іюля на Лагерномъ островѣ удалось соорудить изъ полевыхъ орудій батарею, огнемъ которой былъ взорванъ у мятежниковъ главный пороховой погребокъ. Вечеромъ 19-го числа подошедшая къ Свеаборгу эскадра стала бомбардировать занятые мятежниками острова, и совместными силами пѣхоты и флота форты были отобраны. Утромъ 20-го іюля бунтъ въ свеаборгской крѣпости былъ подавленъ. Въ числѣ захваченныхъ бунтовщиковъ имѣется нѣсколько лицъ, входящихъ въ составъ красной гвардіи. Одновременно съ бунтомъ въ Свеаборгѣ, упомянутое финляндское сообщеніе пыталось вызвать всеобщую забастовку въ Финляндіи, насильственно прекращая на нѣкоторыхъ заводахъ работы, а для поддержки свеаборгскаго мятежа и съ цѣлью воспрепятствовать передвиженію войскъ, красная гвардія испортила въ разныхъ мѣстахъ края телеграфъ и пути сообщенія. Въ предмѣстьи Гельсингфорса Сернестъ она вступила въ столкновеніе съ полицейскими резервами и войсками. Движеніе красной гвардіи подавлено оружіемъ, при чемъ арестовано много лицъ».



Генералъ-адъютантъ, генералъ-отъ-инфантерій Н. П. Зарубаевъ, назначенный генералъ-инспекторомъ пѣхоты.



Генералъ-лейтенантъ А. Д. Бутовскій. По поводу 50-лѣтія службы въ офицерскихъ чинахъ.

### Малюта Скуратовъ.

(Рис. на стр. 513).

Акварель талантливаго художника, профессора К. В. Лебедева очень характерно передаетъ типъ извѣстнаго историческаго злодѣя, Малюты Скуратова. Низкій лобъ, широкое скуластое лицо, при непомѣрно развитой нижней челюсти—признакъ животности и звѣрства, приплюснутый короткій носъ и острые выпѣвшіе, свирѣпыя глаза даютъ облику, напоминающій скорѣе звѣря, готоваго броситься на добычу, нежели человека... Да! Таковъ могъ быть въ дѣйствительности этотъ страшный исполнитель безчеловѣчныхъ велѣній грознаго царя, не владѣвшаго собою, не знавшаго разумныхъ предѣловъ власти!.. Такимъ представляется онъ и намъ, когда поднимался со своего мѣста, по изступленному призыву Іоанна, и, нащупавъ за кушакомъ рукоятку ножа, шель проливать кровь ни въ чемъ неповинныхъ людей... Страшный представитель этого кроваваго вѣка, привычнаго ко всякимъ ужасамъ, злодѣйствамъ и жестокостямъ,—представитель, даже и тогда казавшійся всекъ чудовищнымъ выродкомъ, отъ котораго все отворачивались съ омерзѣніемъ и внутреннимъ трепетомъ...

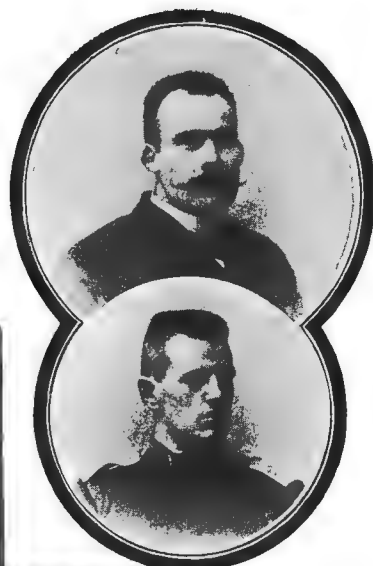
Эта великолѣпно исполненная акварель заимствована нами изъ альбома покойнаго издателя «Нивы» А. Ф. Маркса, поднесеннаго ему художниками и литераторами въ день 25-лѣтняго юбилея нашего журнала.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разсрочки, подписная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена **полностью къ 1-му августа сего года.** Контора журнала „Нива“ покорнѣе проситъ поэтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться **немедленно присылкою** остальной причитающейся съ нихъ суммы, **во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 36-го** (отъ 9 сентября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандерою, или прилагать самый адресъ.



Архитектор Линдбергъ, состоявшій въ „бѣлой гвардіи“ и павшій въ бою съ „красной гвардіей“.



Гельсингфорсъ. „Красные гвардейцы“, арестованные въ Свеаборгѣ.



Михайловскій островъ.



Офицеръ „бѣлой гвардіи“ Окерманъ, убитый въ столкновении съ „красной гвардіей“.



Жители Гельсингфорса наблюдаютъ изъ Брунсъ-парка за событіями въ Свеаборгѣ.

Гельсингфорсъ. Жители города наблюдаютъ за бомбардировкой Свеаборга.



„Бѣлая гвардія“.



Перенесение архитектора Г. А. Линдберга, принадлежавшаго къ городской охранѣ („бѣлой гвардіи“) и убитаго въ столкновении съ „красной гвардіей“.

Женщины „красной гвардіи“. Последняя демонстрація.



Общій видъ крѣпости Свеаборгъ.

Къ событіямъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ. По fotogr., доставленнымъ нашими корреспонд. А. Дранговымъ и Н. Ольшанскимъ.

Мичманъ К. К. Деливргъ, съ крейсера „Финия“, сорвавшій подъ огнемъ мятежниковъ красный флагъ со Скатудена и на смерти пораженный въ грудь четырьмя пулями.



Офицеръ „бѣлой гвардіи“ Колоніусъ, убитый въ столкновении съ „красной гвардіей“.



Мѣсто взрыва пироксилиноваго погребя на Михайловскомъ островѣ.



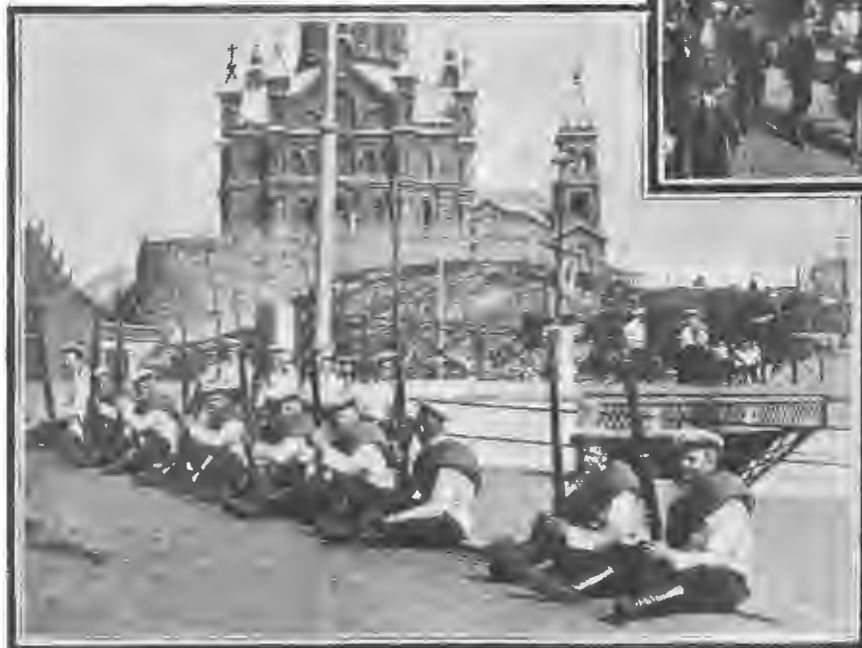
Гельсингфорсъ. Солдаты, оцѣпивъ улицы, производятъ обыски и аресты.



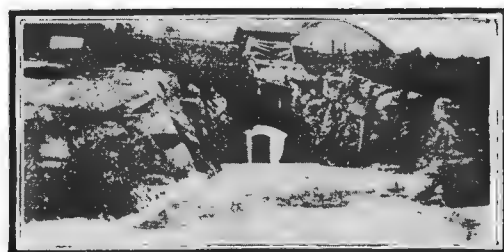
Гельсингфорсъ. Мѣстная полиція возстановливаетъ порядокъ.



Гельсингфорсъ. Похороны съ музыкой и военными почестями солдата, убитаго въ Свеаборгѣ.



Патрули у Скатуденскаго моста въ Гельсингфорсъ.



Разрушеніе, причиненное снарядомъ съ броненосца, близъ пороховаго погребя.



Разрушенный домъ на Михайловскомъ островѣ.



У братской могилы павшихъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсъ.

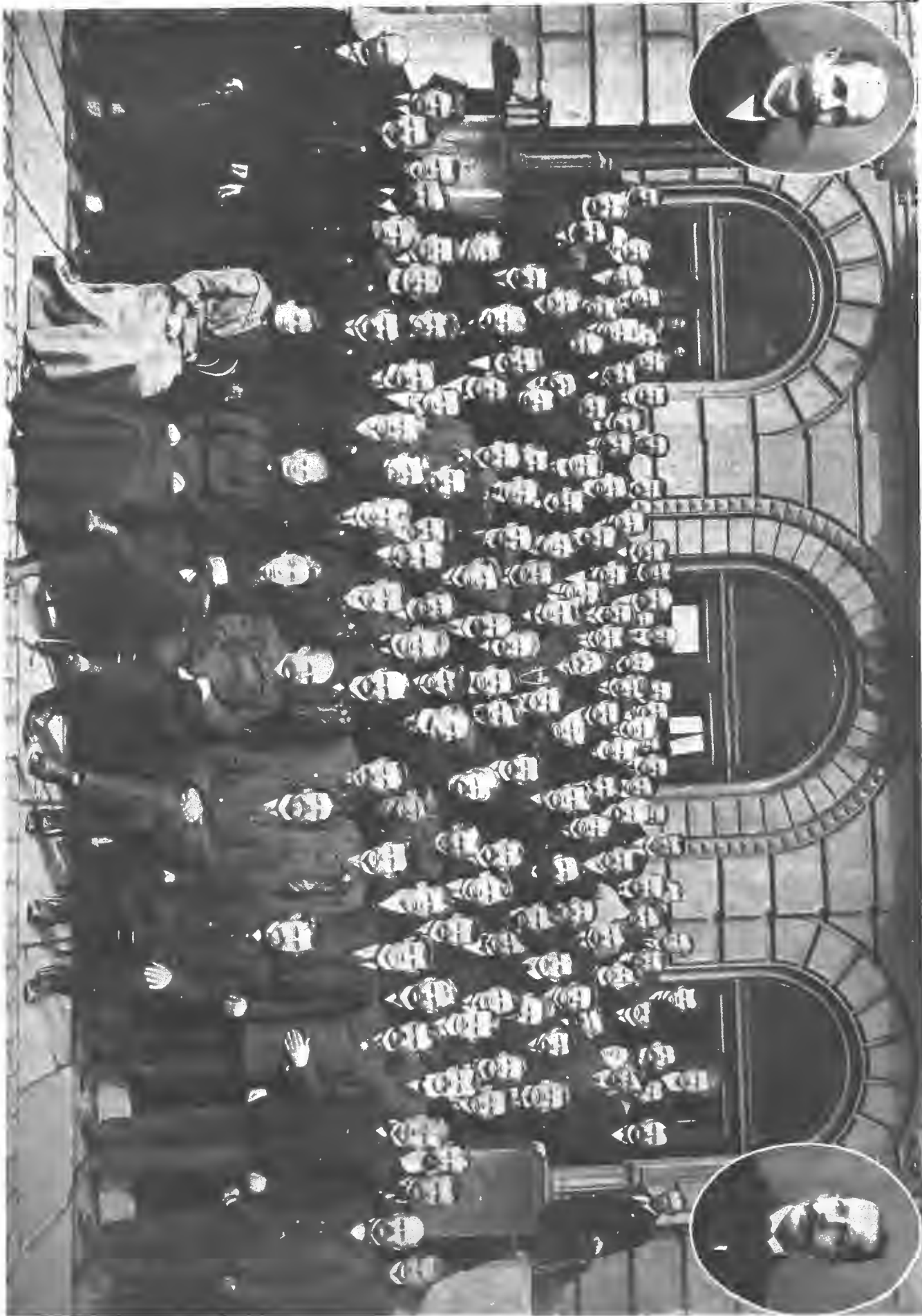
Къ событіямъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсъ. По фотогр., доставленнымъ нашими корреспонд. А. Дранковымъ и П. Ольшанскимъ.



Капитанъ Кока, начальникъ „Красной гвардіи“, объявившій изъ Финляндіи посоль мятжеа.

Къ совѣтѣмъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ. Участникимъ „Красной гвардіи“.

Луото, принявшій на себя командованіе „Красной гвардіей“ посоль капитана Кока



**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: „Маленькая“. Повѣсть И. Н. Потапенко. (Окопчаніе).—Изобрѣтенія Джузеппе Пино. Очеркъ Т. Зельмана.—А. Д. Бутовскій.— Мятжеа въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ.—Малюта Скуратовъ.—Заявленіе.—Объявленія.  
 Р И С У Н К И: Малюта Скуратовъ.— Ночь на съверѣ. Соловки.— Ночь на югѣ. Бахчисарай.— Съ чернымъ ворономъ.— Изобрѣтеніе Джузеппе Пино. 1) Дж. Пино. 2) Яхта Пино „San Clemente“. 3) Гидроскопъ съ платформой. 4) Элеваторъ съ неполными воздушными мѣшками. 5) Элеваторъ съ наполненными воздушными мѣшками. 6) Подъемъ тяжестей элеваторомъ. 7) Пушки, поднятыя со дна бухты Виго. — Генераль-адъютантъ, генераль-отъ-инфантеріи Н. П. Зарубаевъ. — Генераль лейтенантъ А. Д. Бутовскій. — Къ событіямъ въ Свеаборгѣ и Гельсингфорсѣ (17 рисунковъ и 6 портретовъ).  
 Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина“ нн. 29.

Редакторъ-издат. **Л. Ф. Марксъ.**

Редакторъ **В. И. Свѣтловъ.**





# Для всѣхъ

## СЛАБЫХЪ И БОЛЬНЫХЪ НЕРВНЫХЪ И АПАТИЧНЫХЪ

Санатогенъ Бауэръ является источникомъ бодрости духа и жизненныхъ силъ. Санатогенъ представляетъ собою бѣлый порошокъ, который очень просто принимается на водѣ или вмѣстѣ съ другими, какими угодно, жидкостями. Болѣе 3500 профессоровъ и врачей всѣхъ культурныхъ странъ примѣняли Санатогенъ Бауэръ съ превосходнымъ успѣхомъ и признали его, какъ одно изъ самыхъ выдающихся по своему дѣйствию укрѣпляющихъ средствъ

**при нервныхъ заболѣваніяхъ, англійской болѣзни, страданіяхъ желудка, кишекъ и малокровіи, а также въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней.**

Санатогенъ Бауэръ можно получать въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

### Врачебные отзывы.

**При нервныхъ заболѣваніяхъ:** „Я примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у двухъ неврастениковъ. Черезъ 2 недѣли уже замѣтно было значительное улучшение самочувствія больныхъ. Нервная раздражительность ихъ уменьшилась, больные стали болѣе спокойными, аппетитъ усилился, и получилось увеличение вѣса тѣла“, пишетъ

Д-ръ Мамановскій въ Воньковцахъ.

„Я неоднократно примѣнялъ Санатогенъ Бауэръ у малокровныхъ и неврастениковъ и всегда съ отличнымъ успѣхомъ, какъ ни при какомъ другомъ препаратѣ“, пишетъ

Д-ръ М. Велизовъ въ Москвѣ.

**При англійской болѣзни:** „Я имѣлъ возможность оцѣнить Вашъ Санатогенъ Бауэръ, какъ цѣнное вспомогательное средство и очень доволенъ его питательными свойствами, особенно у малокровныхъ и склонныхъ къ рахиту дѣтей“, пишетъ

Д-ръ Финицъ въ Москвѣ.

**При желудочно-кишечныхъ страданіяхъ:** „Санатогенъ Бауэръ не только не вызываетъ разстройствъ пищеваренія, но и не дѣйствуетъ раздражающимъ образомъ на кишечный каналъ. Больные быстро крѣпли и прибавлялись въ вѣсѣ“, пишетъ

Д-ръ С. Сандштейнъ въ Варшавѣ

„Санатогенъ Бауэръ я примѣнялъ исключительно у дѣтей въ возрастѣ отъ 1½ до 10 лѣтъ при катархахъ желудка и другихъ заболѣваніяхъ. Во всѣхъ почти случаяхъ результаты были благопріятны“, пишетъ

Д-ръ Д. А. Кнастеръ въ Варшавѣ.

**При малокровіи:** „Санатогенъ Бауэръ оказываетъ чудное и превосходное дѣйствіе на организмы, истощенные такими тяжелыми болѣзнями, какъ тифъ, острое малокровіе и т. п.“, пишетъ

Д-ръ И. А. Васильевъ въ Курскѣ.

**Въ періодѣ выздоровленія послѣ изнурительныхъ болѣзней:** „Я испыталъ Санатогенъ Бауэръ при англійской болѣзни, малокровіи и хроническихъ заболѣваніяхъ желудка, въ періодѣ истощенія послѣ перенесеннаго тифа и при катарральномъ воспаленіи легкихъ и всегда получалъ хорошіе результаты. Послѣдніе во многихъ случаяхъ даже превзошли мои ожиданія. Ни разу мнѣ не пришлось разочаровываться въ его выдающемся дѣйствіи“, пишетъ

Д-ръ Аленартовичъ.

въ Трайборонѣ Подольской губ.

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“  
и отклоняйте недоброкачественныя поддѣлки.

Брошюры о Санатогенѣ высылаютъ бесплатно

Главное представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Больш. Конюшенная 29.

**ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИКЪ ГРАФА С. А. СТРОГАНОВА.**  
 Предлагает громадный запас всевозможных сортов **ФРУКТОВЫХЪ, ЯГОДНЫХЪ и ДЕКОРАТИВНЫХЪ** деревьев и кустарниковъ. Розы, клубника, земляника. Дачки: лбони сибирской и дбсой, груши, вишни.  
 Цѣны вѣ конкуренціи. Катоги по требованію бесплатно. № 24732 2-2  
 Адресъ: ВОЛЫШОВО, Псковской губ.

Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевскаго пер., д. Полякова. Ц. № 24733 6-4  
**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
 Бухгалтерія торговая, банновья, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.  
 НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ.

**Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).**  
 Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по **машиностроительству, электротехникѣ и горному производству.**  
 Программа высылается бесплатно. № 24020 16-10

**Для правильного пищеваренія необходимо прихитать**  
**Ара**  
**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

**CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY**  
 ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА  
 Доза: 2 пилюли вечеромъ, до мася сна.  
 Не проваодитъ болей въ желудкѣ, на тошноты.  
 Ц. № 23998 (10)

**КУРСЫ БУХГАЛТЕРІИ**

**А. И. ЯНСОНА, Демидовъ пер., 5.**  
 На курсахъ препода. бухгалтерія (основной курсъ и специальныя отрасли), коммерч. выч., корреспонденція, стенографія, полит. экономія, торговое право, законовѣд., каллиграфія, вѣм., франц. и англ. языки и зан. на ПИЩУЩ. МАШ. Тутъ же ТОВАРОВАЯ ШКОЛА для мальчиковъ. Приемъ ежед. отъ 5 — 6 час., а съ 1 авг. отъ 10 — 12 и 6 — 8 час.  
**БЮРО** по принсканію завѣтій рекомендуетъ на мѣста бывш. скупш. курс. и шк.

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ ФРИДБЕРГЪ въ Гессенѣ.**  
 По всемъ отраслямъ техники и со специальными курсами по устройству автомобилей, паровыхъ турбинъ и бетонно-железныхъ работъ.  
 Приемъ въ Апрель и Октябрь. Требуется свидѣтельство за 6 классовъ гимназій, реальнаго училища или другого средне-учебнаго заведенія. Программа высылается секретариатомъ. № 24612 5-5

**VICHY**  
 Источники, принадлеж. французск. правительству.  
**VICHY CELESTINS** Болѣзни почекъ, мочевого пузыря, Желудкѣ  
**VICHY GRANDE GRILLE** Болѣзни мочевого и желчаго пузыря.  
**VICHY HOPITAL** Болѣзни мочекапельныхъ органовъ желчудкавическихъ

**ОРУЖЬЯ** отъ 8 р. 75 к. **РЕВОЛЬВЕРЫ** отъ 5 р. 50 к. до 330 руб. до 45 руб. **ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ**  
**ГРОМАДНЫЙ и ИЗЯЩНЫЙ ВЫБОРЪ.** УМѢРЕННЫЯ ЦѢНЫ. **Вѣсь Новості.** ТРЕБУЕТЕ БЕЗПЛАТНЫЙ РОСК. ПРЕССЪ КУРАНТЪ.  
**Т/д. Я. ЗИМИНАВОВА и С. НИКИФОРОВЪ.** МОСКВА ТВЕРСКАЯ Д. СТ. 9. РОССІЯ

За доброкачественность своихъ издѣлій наша фирма удостоена медалями на Всемирной Брюссельской Выставкѣ въ 1905 г.  
**Экономію въ 100% получить каждый.** Въ виду застоя въ торговлѣ, мы рѣшили назначить дешевую продажу.  
**ВАЖНО И ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ.**

Часы карманные черныя воронен. стали, мужские или дамскіе, открытыя „Ремонтуръ“, заводящіеся разъ въ 36 часовъ, 1-го сорта—2 р. 50 к. Такіе же глухіе—3 р. 25 к. Часы мужскіе новаго золота открытыя—2 р. 75 к. Такіе же глухіе—3 р. 75 к. Часы мужскіе американскаго золота 1-го сорта—5 р. 50 к. Такіе же анкерныя „Диана“ 1-го сорта—7 р. Часы чер. открыт. „Роскопфъ“—2 р. 75 к. Часы черн. съ Вѣчнымъ Календаремъ—7 р. 50 к. Часы черн. съ Будильникомъ—7 р. 50 к.  
 Часы черн. съ заводомъ на 8 дней, открытыя—7 р. 50 к. Такіе же глухіе—9 р. Часы черныя „Роскопфъ Автоматъ“—3 р. 75 к. Часы серебрян. 84 пр. глухіе, завод. ключомъ, 18-л.—7 р. Такіе же глухіе заводъ влючомъ, 19-л.—7 р. 50 к. Такіе же на 23 камняхъ заводъ влючомъ, 80 гр. или 1 1/2 фунта вѣса, 22-л.—10 р. 30 к. Такіе же съ заводомъ безъ ключа—11 р. 50 к. Часы серебрян. дамскіе глухіе „Ремонтуръ“—6 р. Такіе же мужскіе глухіе въ цѣнѣ: 8, 9, 10, 11 и 15 р. Часы серебрян. открыт. ремонт. съ заводомъ разъ въ 8 дней—9 р. Такіе же глухіе—11 р. 50 к. Часы золотые глухіе „Ремонтуръ“ въ цѣнѣ: 45, 55, 70, до 100 р. Такіе же дамскіе: 20, 24, 30 до—70 р. Цѣнь американскаго золота или никель.—35 к. Бредлокъ серебряный—25 к. Компасъ металлическ.—20 к. Кожаное портмоне со штемп.—75 к. Карманный ножикъ 35 к. Золотое 56 пр. кольцо—75 к. Пара золотыхъ 56 пр. серегъ съ камнями—80 к. Стерео-сканы съ 20-ю видами—75 к. Каждые часы до отправки тщательно прѣвѣряются и снабжаются ручательствомъ за вѣрность хода на 4 года. № 24795 2-1  
 Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ. Задатка не требуется. Заказы менѣе 3-хъ рублей не высылаются. Приемъ относится съ полными довѣрїемъ, такъ какъ высылаемъ исключительно доброкачественные товары. Товары не поправившіеся принимаемъ обратно. Пересылка за счетъ заказчика. Требования просимъ адресовать: Экспортному Дому І. Вузеву, Варшава, Гр бная площадь, № 6.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**  
**ТОВАРИШЕСТВО ЗЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ ВЪ XX СТОЛѢТІИ**  
 оказалось **ОЦИНКОВАННОЕ** никогда **НЕРЖАВЬЮЩЕЕ** гальванизированное **ЖЕЛѢЗО**  
**ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**  
 Не требующее никакой окраски и ремонта.  
**ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА и ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.**  
 ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЮ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверскихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (10)  
 № 24413  
 Иллюстрированныя прейсъ-курранты выдаются и высылаются бесплатно.

# ЖИЗНЬ

1906 г.  
№ 34.

Выданъ 26 Августа 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по сѣдующей цѣнѣ за строку непарабола въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы) передъ текстомъ по 1 р. 50 к., и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 30.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXXVII т.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 2) в.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

Необходима для домашнего употребленія. Образцовъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная выѣзка

Расул. утѣ. Отд. прам. и торг. Мин. Ф.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное нѣймо  
которымъ снабжены машины.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРНИИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ **Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества** для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство.

Тарасовъ пер., д. 26 а,  
Телеф. 1360,  
**обращается**

къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя

**НЕОУЖНЫЯ ВЕЩИ**  
и  
**РАЗНЫИ ХЛАДЪ,**  
обременяющій каждое хозяйство.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать  
Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ  
М. Беклеръ, Ревель. № 18519

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
**Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.**

**Высшая ткацкая школа въ Циттау (Германія).**

Расположена въ цвѣтѣ ткацкой промышленности. Даетъ теоретическое и практическое образованіе: фабрикантамъ, управляющимъ, мастерамъ, купцамъ и рисовальщикамъ узоровъ. (Принимаются также дамы). Начало учебныхъ занятій въ октябрѣ и апрѣлѣ. Программа высылается безплатно дирекціей школы.

6-4 Директоръ: Dr. ing. Schatz.—Дипломарованный инженеръ. № 24590



Остерегайтесь поддѣлокъ!

**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДА“**

даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ лавель и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вѣстиво не клеится и не жирно. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-6 (по дворъ).

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій безплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглинный пр., 14. № 24754

Дѣльному агенту.—возлегу,—даю солидн. %о. А. Зейдманъ, СПб., Морская, 13.

**ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ**  
Москва, Чист. пруд. 138.  
для стра- **ЗАИКАНИЕМЪ**  
дающихъ ПЛАТА по излеченіи. • УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.  
■ РЫКОВОДСТВО къ самообученію Эрвѣ. ■

**НОВОСТЬ!**

**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**

въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

**!!КОНКУРИРУЮ!!**

Качествомъ работы. Увелич. портреты 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ уака. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срокъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

**КТО ХОЧЕТЪ!!**

изъѣть бол. худож.-увел. портреты, въ англ. passe-partout и шир. баг. рамѣ 10×12 верш. за небывало деш. цѣну—всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. заказчика, нал. из. «Свѣтопись» Г. Д. Шинкарева, Невскій, 136, СПб. Вы. № 24825 рѣзке—пригодится. 3—

**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ  
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

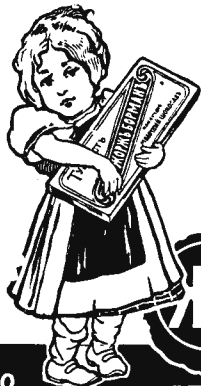
ПРОДАЖА БЕЗЪ АЪ

ПИЛЮЛИ ПРОИЗВОДНЫЯ  
САЛБИТЕЛЬНЫЯ  
**АРА**  
КОРОВОЧИСТАТЕЛЬНЫЯ

**Слабительныя**  
пильули **Ара**  
хѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.



# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО

## ЖБ

### ТВО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ПОТЕРЯВШИЕ СЛУХЪ (ГЛУХІЕ)

благоволят прислать свой адрес: Р. ВЕСТНЕРЪ, Одесса, почт. ящ. № 262. № 24816

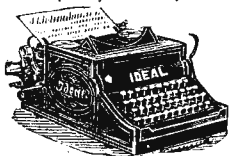
### Карль Ивановичъ Вагнеръ,

Садовое Заведеніе въ Ригѣ, самъ имѣетъ честь довести до свѣдѣнія любителей, что **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ** деревьевъ, растений, цвѣточныхъ луковичъ и пр. на 1906—1907 г. изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 24801 4—2



№ 24610 8—7

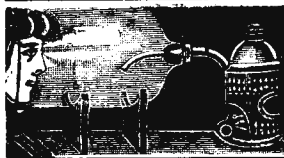
Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣшая машина изъ всѣхъ донихъ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—22

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**



Долой косметику и лекарства, которая причиняютъ преждевременную старость!! Естественныя успѣхи достигаются паровой ванной: сохраняетъ красоту; устраняетъ морщины и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; вызываетъ юность даже въ позднемъ возрастѣ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости; излечиваетъ серьезныя кожные болѣзни и т. д. Паров. ванна для лица составляетъ первую необходимость для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ дерматологомъ для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ дерматологомъ. Варшава, Н. Граничная, № 6. P.S. Въ Варшавѣ уже открыты 4 заведенія, гдѣ примѣняются паров. ванны съ блеск. успѣхомъ. № 24788 3—2

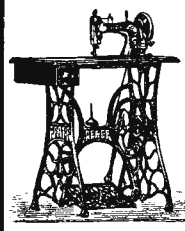
## Швейныя машины ПФАФФА

Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия. 1200 рабочихъ. Основана въ 1862 г.

Склады:

въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и Ко, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—8



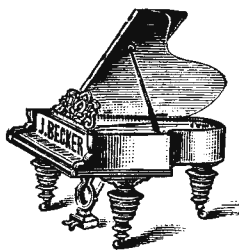
**Какимъ образомъ можно:** избавиться отъ застѣчивости, нервозности, вѣять себя въ руки; приобрести душевное равновѣсіе, что особенно важно въ переживаемое время; научиться вліять на др. людей посредствомъ мысленнаго внушенія (принципы безпроводной телеграфіи), даже на разстояніи подчинять ихъ своей волѣ? Отвѣтъ въ кн. „Магнетизмъ личности“ (р. Фауэра), ц. 1 р. Продается въ Вольфа. „Нов. Время“ и др. Выписывающіе по адр.: Спб., скл. изд. „Магнетизмъ личности“, 1 почт. отд., до востреб., за пересылку не платятъ. Первое изд. разошлось въ 8 мѣс. Въ октябрѣ выйдутъ: „Ипнотизмъ“, соч. Х. Дж. (въ редакціи С. Фауэра), „Сила мысли“, соч. W. W. Atkinson'a. Переводъ безъ пропусковъ, съ сохраненіемъ стили подлинника. Подписныя деньги, по 1 р. за каждую, просить присылать по указ. адр. По выходѣ цѣна буд. повышена.

**КРОЙКЪ И ШИТІЮ ОБУЧАЮ** въ школѣ и заочно посредствомъ лекц. корреспонд. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу ВОРТА. Условія и пробн. лекц. высылаю за 7-ми коп. марку. Киевъ, Амшарина, Абон. № 153.

**ДАМЫ И МУЖЧИНЫ!** Вы должны, если желаете получить должность, агентуру и т. п., изъ 260 указаний, требовать за 1 рубль 2 вып. „ДЪЛЦА“. Адресъ: Подольск., Вят. губ. Ред. изд. „ДЪЛЦА“. № 24815

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**

бакт. кристало и мышинато тифа (безвред. для людей и дом. живот., безвред. пред. химико-бактер. лабораторія А. и Б. Турецкихъ, Киевъ, Б. Васильковская, 10. Найм. выс. доза (съ улак. и перес.)—2 р. 10 к.



# Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только первая награда: послѣдняя въ Льежѣ 1905 Grand Prix. С.-Петербургъ, Газанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги бесплатно.

## Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

**Терпигоревъ, С. Н.** (С. Атава). СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ, въ 6 т., 3562 стр. in 8°, съ критико-биографическимъ очеркомъ, составленнымъ П. В. Быковымъ, и съ портретомъ автора, исполнен. гелиографурой. Цѣна 9 руб., съ перес. 9 р. 75 к.; въ 6-ти красив. коленкор. переплетѣхъ 12 р., съ перес. 12 р. 75 к.

**Чеховъ, Антонъ.** „СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. Томы: I, II, III, IV, V, VI, VIII и IX—„Разсказы“; т. VII—„Пьесы“; т. X—„Островъ Сахалинъ“ (Изъ путевыхъ записокъ); т. XI—„Разсказы и пьесы“. Изящно изданныя книги, отпечатанныя на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ, въ 8-ю д. л. СПб. 1900—1906 гг. Цѣна каждого тома 1 р. 50 к., съ пересылкою 1 р. 75 к.; въ красивомъ коленкор. переплетѣ—по 2 р., съ перес.—по 2 р. 30 к.

**Боборыкинъ, П. Д.** „СОБРАНИЕ РОМАНОВЪ, ПОВѢСТЕЙ И РАЗСКАЗОВЪ“, въ 12-ти т., съ портретомъ и автографомъ, гравир. у Брокгауза, 4153 стран. in 8°. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к.

**Авсѣнко, В. Г.** Полное собраніе сочиненій. Т. I. „Скрежетъ зубной“.—Т. II. „Злой духъ“ (ч. I-я и II-я).—Т. III. „Злой духъ“ (ч. III и IV).—Т. IV. „Изъ-за благъ земныхъ“.—Т. V. „Позолота“.—Т. VI. „Млечный путь“.—Т. VII. „Женщины“ (Первая серия). Цѣна каждому тому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к. Остальные тома печатаются.

**Случевскій, К. К.** „СОЧИНЕНІЯ“, съ портретомъ и автографомъ автора, исполн. гелиографурой. Изящное изданіе in 8°, въ 6 т. Цѣна 8 р., съ перес. 8 р. 75 к.; въ перепл. 11 р., съ перес. 11 р. 75 к.

**Потапенко, И. Н.** „СОЧИНЕНІЯ“. Новое 3-е изд. Т. I. „Счастье поневолѣ“.—Т. II. „На дѣйствительной службѣ“.—Т. III. „Живая жизнь“.—Т. IV. „Здравья понятія“.—Т. V. „Побѣда“.—Т. VI. „Пьесы“.—Т. VII. „Два счастья“.—Т. VIII. „Одинъ“.—Т. IX. „Записки стараго студента“.—Т. X. „Свѣтлый лучъ“.—Т. XI. „Любовь“.—Т. XII. „Силфида“. Изящно изданныя книги in 8°. Цѣна каждого тома 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красивомъ коленк. переплетѣ 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.

**Гоголь, Н. В.** ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ. Редакція Н. С. Тихонова и В. И. Шенрока. 17-е изданіе, въ одномъ большомъ томѣ, компактно напечатан. въ 2 столбца (1686 столбцовъ въ 8-ю д. л.), съ портретомъ Н. В. Гоголя, биогр. очеркомъ В. И. Шенрока и съ прим. редактора. СПб. 1901 г. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ красивомъ коленкор. переплетѣ 1 р. 80 к., съ перес. 2 р. 30 к.

**Головинъ, К.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 12 томахъ, съ портретомъ автора. Изданіе отпечатано четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ и содержитъ 4730 стр. in 8°. СПб. 1903 г. Цѣна 12 томамъ 15 р., съ перес. 16 р. 50 к.; въ 6 перепл. 18 р., съ перес. 19 р. 50 к. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплетовъ) по 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

**Гоголь, Н. В.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“, въ 12 т., съ 2 портретами, факсимиле и автографомъ Гоголя, съ нѣсколькими собственноручными его рисунками и примѣч. редактора. 16-е изданіе. СПб. 1900 г. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ 6-ти коленкор. перепл. 4 р. 25 к., съ пересылкою 4 р. 75 к.

**Данилевскій, Г. П.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. 9-е изданіе, въ 24 томахъ (12-ти книгахъ), съ портретомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ. Изящное изданіе, отпечатанное на прекрасной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетѣхъ 13 р., съ перес. 14 р.

**Лѣсковъ, Н. С.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“. 2-ое изданіе въ 12-ти томахъ, съ критико-биографическимъ очеркомъ Р. И. Сементковскаго и съ приложеніемъ 5 портретовъ Лѣскова и снимка съ его рабочаго кабинета. Изящное изданіе на хорошей бумагѣ, LVI+6646 стр., въ 8 д. л. Цѣна 15 р., съ перес. 16 р. 25 к.; въ 12-ти переплетѣхъ 20 р., съ перес. 21 р. 50 к.

**Плещеевъ, А. Н.** СТИХОТВОРЕНІЯ. Новое, 4-ое, дополненное изданіе, подъ редакціей П. В. Быкова. Съ портретомъ автора, снимкомъ съ памятника на его могилѣ, биографич. очеркомъ, факсимиле и биографическимъ очеркомъ. Изящное изданіе, отпечатанное на прекрасной бумагѣ, четкимъ шрифтомъ. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 7 переплетѣхъ 13 р., съ перес. 14 р.

**Собранія сочиненій РУССКИХЪ КЛАССИКОВЪ:** 1) А. С. Грибоедова, 2) А. И. Погодина, 3) Императрицы ЕКАТЕРИНЫ II, 4) И. И. Козлова, 5) А. В. Нольцова, 6) М. В. Ломоносова, 7) Д. И. Фонвизина,—составленные по лучшимъ прежнимъ изданіямъ, тщательно проверенныя по источникамъ, отчасти дополненныя и изданныя подъ редакцію А. И. Введенскаго, съ биографіями и портретами авторовъ, гравирован. на стали Брокгаузомъ въ Лейпцигѣ и Дейнингеромъ въ Мюнхенѣ. Цѣна за одинъ экземпляръ каждого изъ означенныхъ семи собраній сочиненій—1 р., съ перес. 1 р. 30 к.; въ коленкор. переплетѣ, тисненомъ золотомъ и красками, 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 80 к. Для любителей изящныхъ изданій сочиненія эти (за исключеніемъ соч. Кольцова) отпечатаны на лучшей веленовой бумагѣ,—по цѣнѣ за экзempl. 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ роскошн. коленкор. перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

**Ромеръ, Ф. Э.** „СОЧИНЕНІЯ“. Т. I. Дилетанты. 350 стр.—Т. II. Нерѣшныя задачи. 451 стр.—Т. III. Подъ разными флагами. 366 стр.—Т. IV. Въ средѣ образовъ звѣриныхъ. 347 страницъ. Цѣна каждому тому 1 р. 25 к., съ пересылкою—1 р. 50 к.; въ переплетѣ 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

**Лермонтовъ, М. Ю.** ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ. Въ 2-хъ т. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 50 к. Цѣна роскошнаго изданія въ 4-хъ т. 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ 4-хъ перепл. 7 р., съ перес. 7 р. 75 к.





**XXXVII.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 34**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выдавъ 26-го августа 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 30.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

Съ приложеніемъ **40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:**

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій  
**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

и первая 10 книгъ полн. собр. сочиненій  
**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6.50**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7.50**

Съ пересылкою  
во всю мѣст-  
ности Россіи . . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу, 12 р.



Въ былые годы. Картина Эдмонда Плуе, авт. «Нивы».

## Министръ народнаго просвѣщенія.

(Изъ записной книжки).

А. Круглова.

I.

Онъ былъ маленькаго роста, худенькій, немножко сутуловатый и близорукий. Надъ нимъ почти все смѣялись, но онъ не отвѣчалъ на товарищескія насмѣшки не изъ смиренія или боязни, а потому, что не обращалъ на нихъ вниманія, сознавая свое превосходство. Онъ это разъ и высказалъ прямо.

— Вы все хорошо болтаете,—промолвилъ онъ:—посмотримъ, что выйдетъ изъ вашихъ словъ: перейдутъ ли они въ дѣло.

— А ты много сдѣлаешь?—спросилъ его насмѣшливо Григоровъ, первый ораторъ на нашихъ гимназическихъ сходкахъ.

Онъ пожалъ своими узенькими плечами и отвѣтилъ Григорову:

— Много ли—не знаю, но что-нибудь сдѣлаю.

Онъ не любилъ нашихъ собраній, говоря, что мы даромъ тратимъ дорогое время.

Но вотъ какъ-то онъ явился на нашу сходку.

Это всехъ удивило.

А Илимовъ, весельчакъ и большой комикъ, не выдержалъ и спросилъ:

— Чубаевъ, что съ тобой сдѣлалось? Или ты ошибся дверями и не туда попалъ, куда хотѣлъ?

— Нѣтъ, я не ошибся,—спокойно отвѣтилъ Чубаевъ.

— Хочешь потратить драгоценное время даромъ?

— Одинъ вечеръ можно и потерять,—безъ смущенія проговорилъ Чубаевъ.—Надо же узнать хорошенько, въ чемъ у васъ дѣло.

И затѣмъ, въ теченіе всего вечера, онъ не произнесъ ни одного слова. Онъ только изрѣдка едва замѣтно улыбался и какъ бы въ досадѣ щипалъ свою жиденькую рыжую бородку, какъ называлъ тѣ немногіе волоски, которые росли на подбородкѣ.

Но, когда стали расходиться, Чубаевъ, надѣвая пальто, вдругъ громко произнесъ:

— И вѣрно: вы даромъ тратите время на болтовню... лучше бы читали и работали... время дорого. Ничего вы не сдѣлаете... А вотъ я буду министромъ народнаго просвѣщенія.

Его слова сразу всехъ ошеломили. Но черезъ мигъ передняя огласилась громкимъ дружнымъ хохотомъ.

Чубаевъ молча глядѣлъ на товарищей и какъ бы наслаждался общимъ изумленіемъ. Смѣхъ нѣсколько не смущилъ его.

— Какъ? Ты будешь министромъ народнаго просвѣщенія?—промолвилъ Илимовъ сквозь душившій его смѣхъ.

— Да, буду,—увѣренно отвѣтилъ Чубаевъ и съ этими словами вышелъ изъ передней.

Съ этого вечера Чубаева прозвали министромъ народнаго просвѣщенія, и съ такой кличкой онъ кончилъ гимназію.

— Ты какъ же: прямо въ министры теперь, или удостоишь своимъ присутствіемъ университетъ?—спросилъ у Чубаева Григоровъ въ день выпуска.

— Я їду къ отцу,—отвѣтилъ серьезно Чубаевъ:—а что будетъ дальше—увиджу.

— Но министромъ все же будешь?

— Я не бросаю словъ на вѣтеръ,—проговорилъ онъ, хмурясь.

Этотъ отвѣтъ опять разсмѣшилъ многихъ.

Но Копановъ замѣтилъ, когда Чубаевъ уже удалился:

— Знаете, господа, вѣдь это правда: онъ не кидаетъ словъ на вѣтеръ. Помните, онъ сказалъ: „я въ одно лѣто выучусь читать англійскія книги“. И сдержалъ слово. А

стенографія. Онъ ее тоже изучилъ, какъ сказалъ. У него есть сила воли.

Съ этимъ почти все согласились.

Но Григоровъ возразилъ:

— Полноте, всему есть мѣра... Какъ же онъ сдержитъ слово, когда едва ли поступитъ и въ университетъ? Хорошо министръ народнаго просвѣщенія!

Ему ничего не отвѣтили на это.

На другой день Чубаевъ уѣхалъ къ отцу, жившему близъ станціи желѣзной дороги.

Съ тѣхъ поръ прошло много лѣтъ, и никто не слышалъ ничего о Чубаевѣ. Въ университетъ онъ не поступилъ. Какъ-то Григоровъ замѣтилъ шутя на одной студенческой пирушкѣ:

— Господа, вѣдь Россіи грозитъ гибель: Чубаевъ не поступилъ въ университетъ, значить, не будетъ министромъ народнаго просвѣщенія. Кто же спасетъ Россію?

— Да, онъ на этотъ разъ бросилъ слово на вѣтеръ,—отвѣтилъ кто-то Григорову.

И все забыли о Чубаевѣ.

Но мы ошиблись: онъ не бросилъ слова на вѣтеръ, сказавъ, что будетъ министромъ народнаго просвѣщенія.

Я въ этомъ убѣдился недавно.

II.

Я ѣхалъ къ двоюродному брату. Отъ станціи Лугань я долженъ былъ взять ямщика. Поѣздъ прибылъ раннимъ утромъ, и около станціи не было ни одной подводы. Пришлось ждать.

Я заказалъ себѣ чаю и помѣстился за столикомъ. Заглянувъ случайно въ окно, я увидѣлъ лошадь, запряженную въ широкія простыя сани.

Лакей подаль чай.

— Послушайте,—сказалъ я ему:—сторожъ заявилъ мнѣ, что нѣтъ подвоя. Но вотъ я вижу сани... развѣ это не ямщицки?

— Это частныя,—отвѣтилъ лакей, посмотрѣвъ въ окно:—Дмитрія Прохоровича Чубаева. За товаромъ, должно, прѣехали...

— Лавочникъ? А онъ не довезетъ меня? Мнѣ въ Липовички. Можетъ быть, по пути?

— Какъ разъ по дорогѣ... Не знаю, согласится ли...

— А онъ какъ: несговорчивый?

— Сурьезный очень, а обходительный. Онъ не лавочникъ, а изъ благородныхъ... даже, можно сказать, ученый...

Меня вдругъ осянула мысль: „Батюшки, да не нашъ ли это министръ народнаго просвѣщенія? Его звали, кажется, Дмитриемъ... и, сколько помнится, онъ изъ этихъ мѣстъ“.

— А какихъ онъ лѣтъ?—спросилъ я у лакея.

— Какъ вамъ сказать... не молодой... такъ, вашихъ лѣтъ, примѣрно...

— Это онъ,—рѣшилъ я и только-что хотѣлъ задать еще вопросъ лакею, какъ онъ проговорилъ, наклоняясь ко мнѣ:

— А вотъ и самъ Чубаевъ идетъ... отъ кассы-то...

Я взглянулъ по указанному направленію.

Медленными, но увѣренными шагами приближался въ мою сторону согнувшійся человекъ маленькаго роста, одѣтый въ романовскій полушубокъ и въ нансеновскую шапку. Чубаевъ сильно измѣнился, но я узналъ его и пошелъ къ нему навстрѣчу. Когда я назвалъ его по фамилии и протянулъ ему руку, онъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на меня, но потомъ, тоже узнавъ меня, чуть-чуть улыбнулся и пожалъ крѣпко мою руку, не снимая рукавички.

— Сколько лѣтъ!—сказала я:—разстались юношами, а теперь...

— Да, вы засеребрились, а я полысѣлъ,—промолвилъ спокойно Чубаевъ.—Какъ вы попали сюда?—добавилъ онъ.

— Буду къ двоюродному брату, но нѣтъ ямщика. Я уви- дѣлъ вашу лошада и, еще не зная—чья, хотѣлъ просить..

— А вы куда изволите ѣхать?—перебилъ Чубаевъ.

— Въ Липовички. Мой братъ тамъ докторомъ.

— По пути. Отъ меня восемь верстъ. Такъ Владиміръ Ивановичъ вамъ кузень?

— Вы его знаете?

— Какъ же... хотя онъ всего съ небольшимъ мѣсяцъ здѣсь, но приходилось имѣть дѣло. Дѣльный врачъ... и не болтунъ...

Я вспомнилъ давнишнюю нелюбовь Чубаева къ бол- тунамъ и невольно улыбнулся. Онъ поймалъ мою улыбку и замѣтилъ:

— Я все тотъ же: не люблю разговоръ безъ толку. Надо дѣло дѣлать.

Онъ провелъ рукой по жиденькой бородкѣ и добавилъ:

— Хорошо-съ... я доведу... Вы чай кушаете... Я приду за вами. Я жду агента.

— Позвольте,—сказала я:—да присядьте ко мнѣ, вы пейте со мной чаю... Такая неожиданная встрѣча... при- дется ли еще когда опять...

— Очень можетъ быть, что и нѣтъ,—спокойно согла- сился Чубаевъ.—Въ наши годы,—хотя мы еще и не старики,—а все же конецъ не за горами, футляры-то поизносились.

Онъ сѣлъ за столикъ противъ меня.

— Вы гдѣ же живете?—спросилъ онъ, снимая рука- вички.

— Въ Москвѣ.

— Служите?

— Нѣтъ, пишу...

Лакей подалъ новый приборъ.

— Скажи, когда конторщикъ придетъ,—произнесъ Чубаевъ и добавилъ, обращаясь ко мнѣ:—это я знаю-съ: ваши книжки въ нашихъ библиотечкахъ есть.

— Послушайте,—сказала я:—простите за нескромный вопросъ, но вѣдь мы старые товарищи... Чѣмъ вы за- нимаетесь?

— А понемножку, по капелькѣ свѣтъ пускаю во тьму.

— Вы учительствуете?

— И нѣтъ, и да... не учитель официально, а учу.

— Попечитель школы?

— Состою... но не одна школа на моемъ попеченіи.

Онъ обмокнулъ сахаръ въ стаканъ и, замѣтивъ:—„зубы плохи уже“—сталъ пить чай.

Полуотвѣты Чубаева не разъяснили мнѣ дѣла, а только еще больше заинтересовали меня. Не надѣясь на откро- венность товарища, я рѣшился другимъ путемъ узнать все.

— А гдѣ вы живете—есть школа?

— Въ моемъ же домѣ... У меня два дома. Школа не въ томъ, гдѣ я живу.

— А если я заѣду на минуту къ вамъ?

Я пылливо посмотрѣлъ на него.

Онъ отвѣтилъ не сразу.

— Что же... милости просимъ... мнѣ надо самому въ Липовички...

— Вы женаты?—спросилъ я Чубаева.

— Нѣтъ.

— Развѣ не скучно безъ семьи?

— У меня большая семья, только жены нѣтъ. Не пришлось жениться... встрѣчи такой не было... а только для развода поколѣнія жениться—это не въ моемъ вкусѣ.

Подожелъ лакей.

— Конторщикъ пришелъ, Дмитрій Прохоровичъ.

— А-а! Сейчасъ.

Чубаевъ залпомъ допилъ чай, поднялся и промолвилъ:

— Я скоро, подождите меня здѣсь.

### III.

„Товаръ“ Чубаева состоялъ изъ книгъ, разныхъ пись- менныхъ принадлежностей съ примѣсю „галантереи и мануфактуры“.

— Это вы для себя?—спросилъ я, когда мы уже тро- нулись въ путь.

— Для моей семьи,—отвѣтилъ Чубаевъ.

Я не сталъ спрашивать, зная неслогоохотливосгь бывшего товарища.

Маленькая, но крѣпкая лошада бѣжала быстро по хорошо укатанной дорогѣ, по обѣ стороны которой тя- нулись поля, упиравшіяся въ стѣну высокаго лѣса. Де- ревяя стояли окутанныя въ бѣлые покровы. Свѣжій, чистый воздухъ успокоительно и бодро дѣйствовалъ на нервы. Мертвая тишина кругомъ умиротворяла душу и дѣлала ей чуждыми волненія, которыя тревожатъ со- бою въ городѣ съ его сутолокой и непрерывнымъ шу- момъ.

Отъ станціи до Немировка—сельца, гдѣ жилъ Чубаевъ— было всего двѣнадцать верстъ. Всю дорогу Чубаевъ хра- нилъ молчаніе или отдѣлывался такими односложными отвѣтами, что мнѣ показалось неудобнымъ продолжать свои вопросы. У меня даже явилась мысль отправиться къ брату, не забывая къ Чубаеву, и я сказалъ ему:

— Можетъ-быть, я некстати напросился къ вамъ? Скажите прямо, и я проѣду къ брату.

— Пустяки,—отозвался Чубаевъ:—вы мнѣ не помѣ- шаете. Мы закусимъ и поѣдемъ въ Липовички вмѣстѣ.

Онъ подстегнулъ лошада.

— Славный конекъ,—похвалилъ я.

— Свой выкормышь. Мы съ нимъ друзья.

— У васъ, конечно, не одна лошада?

— Шесть. Есть имъ работа. Да и я люблю лошадей.

Отъ отца у меня эта склонность: онъ былъ кавалеристъ. А вотъ и наше сельцо,—прибавилъ Чубаевъ.

Передъ нами открылся рядъ домиковъ, за которыми виднѣлась церковная колокольня.

— Много жителей?—спросилъ я.

— Тысяча съ чѣмъ-то.

При вѣздѣ въ сельцо, расположенное по обѣ стороны дороги, намъ попалось нѣсколько крестьянъ. Они позд- ровались съ Чубаевымъ, какъ со своимъ добрымъ при- ятелемъ, называя его просто Прохорычемъ. Нѣкоторые, снимая шапки, широко улыбались.

Мы остановились у двухэтажнаго зеленого домика.

— Вверху или внизу живете?

— Вверху. Внизу читальня и продажа книгъ.

Изъ калитки вышелъ работникъ—молодой парень—и принялъ лошада.

— Позови Антипа и вынеси все внизъ,—сказала Чу- баевъ, вылѣзая изъ саней.

Онъ обернулся ко мнѣ и добавилъ:

— Прошу!

Дворъ былъ небольшой, огороженный постройками. Съ лѣвой стороны тянулся флигель, выходившій подь- ѣздомъ на улицу и въ надворной стѣнѣ имѣвшій всего два окна. Прямо противъ воротъ расположились сарай, конюшни и погребъ. Узенькая калитка между послѣд- нимъ и домомъ, стоявшимъ вправо, вела, какъ я узналъ потомъ, въ огорода.

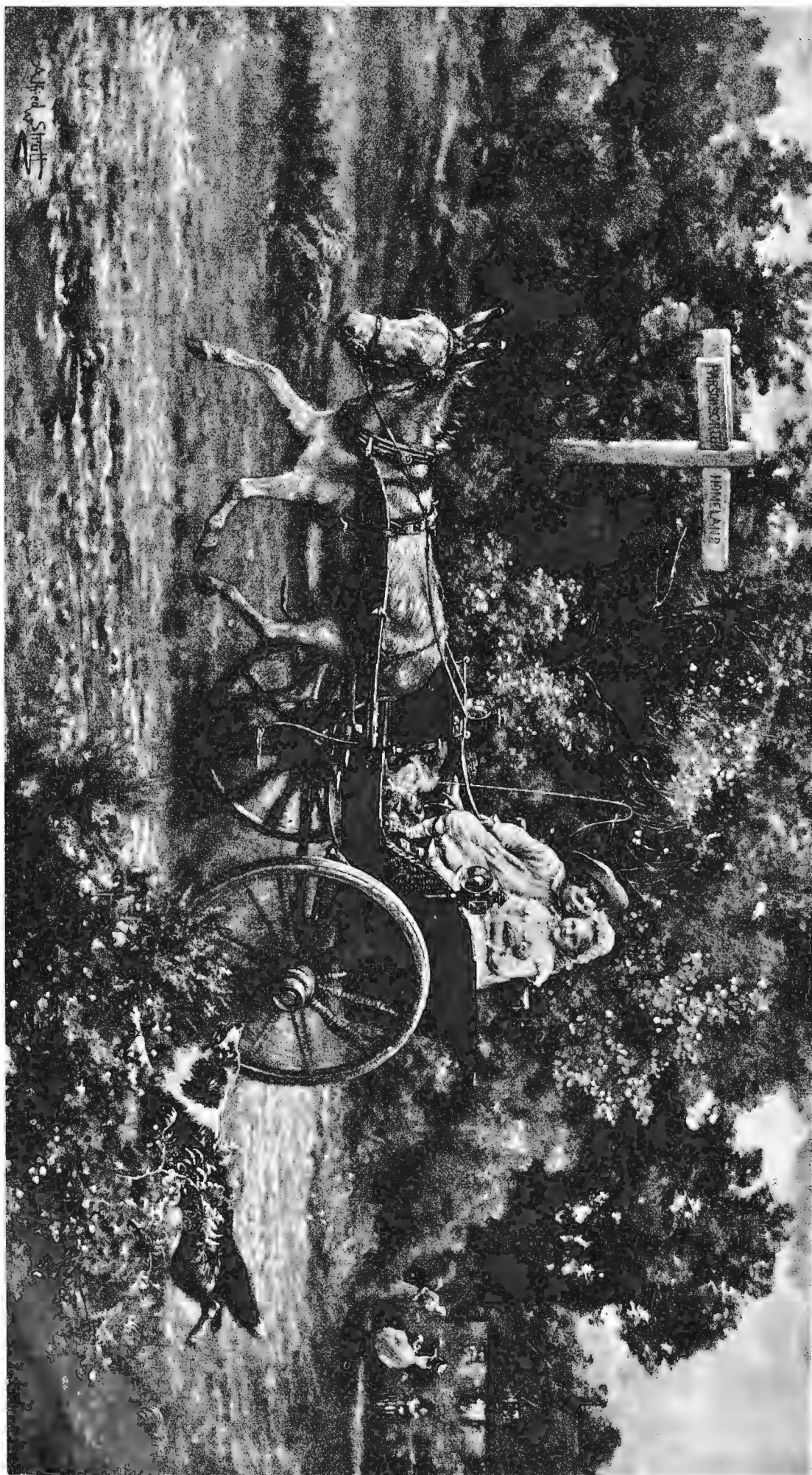
Мы поднялись по узкой и очень крутой лѣстницѣ и очутились на площадкѣ, на которую выходили двѣ двери.

— Вотъ сюда,—промолвилъ Чубаевъ, указывая на лѣвую дверь.

Онъ не сказалъ, куда ведетъ правая дверь: я не рѣ- шился спросить его.

Мы вошли въ комнату,—передней не было.

Въ комнатѣ стоялъ налѣво шкапъ въ родѣ буфета, у окна обѣденный столъ, на которомъ уже была собрана чайная посуда; у стѣны направо неширокая желѣзная кровать, съ тонкимъ матрацемъ, покрытымъ темнымъ байковымъ одѣяломъ. Дверь по этой сторонѣ вела въ



Наконецъ одни. Картина А. Струтта, авт. «Нивы».





На парусахъ, Картина К. Напье, авт. «Нявы».

кухню, а слѣва—въ другую комнату, куда мы и перешли, снявъ верхнюю одежду.

Вторая комната вся была заставлена шкапами съ книгами. Книги лежали и на стульяхъ, и на диванѣ, въ видѣ треугольника: груды книгъ лежали и на полу. Въ простѣнкѣ между окнами, по правую руку, помѣщался старинный письменный столъ. Онъ былъ также заваленъ книгами и бумагами. Въ переднемъ углу висѣлъ образъ Спасителя, благословляющаго дѣтей. Надъ письменнымъ столомъ, на рѣзной полощкѣ, стояла фотографическая карточка въ простой рамкѣ извѣстнаго дѣятеля Рачинскаго. Въ двухъ простѣнкахъ между окнами, находившимися противъ дверей, висѣли два портрета масляными красками: уже сѣдого, но бодрого старика въ венгеркѣ, съ лицомъ энергичнымъ, съ острымъ взглядомъ сѣрыхъ стальныхъ глазъ, и благообразной старушки въ черномъ платьѣ, въ повойникѣ и съ шалью на плечахъ. Все лицо свѣтилось необыкновенной добротой; въ голубыхъ глазахъ видѣлась грусть, тихая и мягкая, или, скорѣе, страданіе, жалость.

Я не утерпѣлъ и замѣтилъ:

— Это ваши родители?

— Да, оба покойные. Отецъ умеръ черезъ годъ послѣ окончанія мною гимназіи: я уже засталъ его больнымъ; мать умерла недавно... Вы курите?—вдругъ неожиданно закончилъ Чубаевъ.

— Нѣтъ,—отвѣтилъ я.

— Прекрасно! Куреніе и вредно, и нелѣпо: пустая трата денегъ. Толстой болѣе правъ, чѣмъ пресловутый Рахметовъ.

Въ соседней комнатѣ раздались шаги. Зашумѣлъ самоваръ. Черезъ минуту дверь пріотворилась, и въ нее просунулось широкое скуластое лицо пожилой женщины.

— Все подано,—доложила она.

— Хорошо!.. Пропу!—пригласилъ меня Чубаевъ.

— Вашъ кабинетъ похожъ на кабинетъ ученаго,—сказалъ я, слѣдуя за нимъ.

Онъ ничего не промолвилъ на это.

На большой сковородкѣ была подана яичница. Чай уже заваренъ. На лоткѣ лежалъ хлѣбъ изъ яровой пшеницы, а въ каменной латкѣ—масло. Рядомъ стоялъ глиняный кувшинъ съ молокомъ.

— Хозяйственно живете вы,—замѣтилъ я, кладя себѣ яичницы.

— Просто, но сытно. Такъ понимала жизнь и моя мать. Она говорила: нужно быть сытымъ, чтобы имѣть силы. Роскошь и причуды—баловство и грѣхъ.

— Чудное лицо у вашей матери. И въ глазахъ столько доброты и жалости.

— Она добрая и была. И отецъ былъ хорошій человекъ, но крутой по природѣ. Ей приходилось многое сносить.

И онъ добавилъ, впервые позволивъ себѣ откровенность:

— Мой отецъ изъ крестьянъ. Дослужился до офицера. Но остался простымъ, сѣрымъ русскимъ человекомъ, котораго словами не возьмешь и фразами не подгупишь. Покажи дѣла.

— Вы, значитъ, въ него?

— Пожалуй. Слава Богу! Если мало полезнаго сдѣлалъ, то и вреда не принесъ. А вѣдь болтовней сколько муту на Руси заведено. Кстати, гдѣ теперь Григоровъ?

— Заговорили о болтунахъ и вспомнили его?—съ улыбкой замѣтилъ я.

— Да, онъ типичный болтунъ. Гдѣ онъ?

— Инженеръ. Получаетъ тысячи. Женатъ на богачкѣ.

— А дѣла его?

Насмѣшка послышалась въ тонѣ Чубаева.

— Дѣла не громкія: выгодные подряды и самонажива.

— Въ порядкѣ вещей. И другіе въ этомъ родѣ. Про Илимову не спрашиваю: онъ прогремѣлъ, какъ модный

адвокатъ, но славѣ его не завидую. А вѣдь тоже въ переустроители государства мѣтили.

— А Глубоковского помните?

— Это...

— Толстый карапузъ съ глазами на-выкатъ?

— А-а, помню; ну, что же онъ?—промолвилъ Чубаевъ.

— Дамскій врачъ. Въ Сибири... Свои дома...

— Мило!

Чубаевъ сухо засмѣялся и сказалъ:

— Не правда ли, даромъ вѣдь тратили время на болтовню тогда?

— Однако не все такъ. Поповъ погибъ на пропагандѣ,—возразилъ я.

— Это я слышалъ... глупо только погибъ...

— Юность, незнаніе жизни...

Чубаевъ строго посмотрѣлъ на меня.

— А развѣ можно младенцамъ соваться въ воду, не зная броду? Узнай все дѣло и людей. Вѣдь другихъ-то онъ вянулъ? Это незнаніе своихъ силъ... Впрочемъ, онъ все же лучше: честенъ. Вообще, если хотите знать, я скажу вамъ: я не сочувствую нашимъ скороспѣлымъ спасателямъ народнымъ, но все они лучше и честнѣе болтуновъ, которые въ сущности прохвосты: имъ нѣтъ ни до чего дѣла, кромѣ себя и своего благополучія.

Чубаевъ говорилъ рѣзко, выйдя изъ своего обычного спокойствія.

— По-моему,—промолвилъ онъ уже нѣсколько иначе:—надо дѣлать дѣло по силамъ и то, что нужно, а не мечтать или болтать.

— Нужна ваша энергія,—замѣтилъ я.

— Моя энергія? У всехъ она есть. Надо только не тратить силы на болтовню да не цѣнить себя выше настоящаго.

— Вотъ вы и дѣлаете дѣло, сдержали свое слово,—сказалъ я.

Онъ пылливо взглянулъ на меня и нахмурился.

— То, что могу,—произнесъ онъ, помолчавши.

— А именно? Познакомьте меня подробнѣе съ вашей дѣятельностью.

Онъ усмѣхнулся.

— Дѣятельность! Громкое слово... Точно вы хотите меня интервьюировать, какъ министра.

Я не могъ удержаться отъ улыбки, вспомнивъ гимназическую кличку Чубаева. Онъ какъ бы понялъ мои мысли и проговорилъ насмѣшливо:

— Вотъ вы все тогда называли меня министромъ народнаго просвѣщенія. Простите, но гдѣ же была ваша дальновидность, неужели вы не могли понять смысла моего отвѣта? Вы могли допустить, что я серьезно мечтаю о постѣ министра? Глубокомысленные политики! А вѣдь я сказалъ то, что давно было рѣшено у меня.

Онъ остановился, какъ бы обдумывая что-то, и затѣмъ вѣско дскончилъ:

— И выполнилъ то, что хотѣлъ... Пусть это пустяки, но каждый дѣлаетъ по своимъ силамъ... Я никогда не считалъ себя гигантомъ.

— И вы мнѣ скажете, что сдѣлали, и если можно... покажете?

— Да что говорить и что показывать!—какъ-то сердито воскликнулъ онъ:—вотъ все, что видите, то и есть. Ну да, по силамъ просвѣщаю народъ... Здѣсь школа... до меня ея не было. Я устроилъ и поддерживаю. Библиотека для ребятъ въ школѣ. Внизу у меня читальня, книги продаю желающимъ. Въ читальнѣ книги, журналы, газеты... Когда я пріѣхалъ сюда, при управѣ еще не было книжнаго склада. Гдѣ же покупать книги? Теперь завелись... Но окружные крестьяне у меня берутъ... Да и не только крестьяне...

— Какія же книги продаете?

— Всякія. Выбираю по своему вкусу, полезныя для народа... А каждый можетъ по своему выбору. Закажи—выпишу и дешевле, чѣмъ самъ бы купилъ.

— А если глупую книгу кто спросить?  
— Укажу... Согласится — ладно. Нѣтъ, выйду. Бывали случаи: нарвется, потомъ и слушается меня. Это лучше даже. Впрочемъ, многіе на чтеніяхъ интересуются и просятъ выписать.

— На какихъ чтеніяхъ?

— Да вотъ во флигелѣ-то: тамъ чтенія устраиваю... такъ, и съ фонаремъ... Любятъ ихъ всѣ...

— Сами читаете?

— И самъ, и учительница здѣшняя, и о. Максимъ... а всѣхъ лучше дьяконъ читаетъ, прямо знаменитый чтецъ! Вотъ и брата вашего двоюроднаго хочу привлечь, чтобы по медицинѣ и гигиенѣ почиталъ. Я уже заговаривалъ... Согласился... Онъ дѣльный...

И вдругъ, словно разсердившись на себя за излишнюю откровенность, Чубаевъ рѣзко закончилъ:

— Вотъ и все! Кажется, достаточно расписать себя. Будетъ! Хотите еще чаю?

— Пожалуйста! Какой у васъ вкусный хлѣбъ... Вообще...

— Это все на отвѣтственности Марьи Степановны... Она завѣдуетъ всѣмъ, я не касаюсь,—перебилъ Чубаевъ, наливая мнѣ чаю.

— Но вѣдь вы ведете и сельское хозяйство?

— Маленькое... А огородъ самъ наблюдаю...

— Зачѣмъ же вамъ шесть лошадей?

Онъ поставилъ стаканъ предо мною и, помолчавъ съ минуту, промолвилъ неохотно:

— У меня въ родѣ офеней заведено... книги по деревнямъ развозить... по многимъ уѣздамъ.

Онъ всталъ. Въ эту минуту дверь изъ кухни открылась, и Марья Степановна доложила о приходѣ мужиковъ.

— Что имъ?—спросилъ Чубаевъ.

— На счетъ книгъ тамо...

— Развѣ время?

Онъ посмотрѣлъ на карманные часы, произнесъ „рано“, но сейчасъ же добавилъ:

— Отопри низъ!

И, обращаясь ко мнѣ, сказалъ:

— Желали посмотрѣть... Пожалуйста въ читальню...

Я всталъ и вышелъ за нимъ.

— А здѣсь у васъ тоже книги?—спросилъ я, указывая на дверь въ комнаты, находившіяся по другую сторону площадки.

— Нѣтъ, — коротко отвѣтилъ Чубаевъ и сталъ спускаться по лѣстницѣ.

Въ нижнихъ сѣняхъ стояли три мужика.

— Почему рано?—спросилъ Чубаевъ, здороваясь съ каждымъ за руку.

— Да мимо ѣдемъ... не нарочно же потомъ... а время...

— Что Илья?

— Да очень доволенъ... Говорить, что теперь мерину куда лучше... ты, братъ Прохорычъ, лучше ветинара самого...

— Развѣ вы лѣчите?—задалъ я вопросъ.

— Понемножку... врачъ близко, а ветеринаръ въ городѣ... Я...

— Онъ у насъ на все: и швецъ, и жнецъ, и въ дуду игрецъ,—засмѣявшись, промолвилъ пожилой мужикъ съ лицомъ Вакулы-кузнеца.

— Мели больше,—оборвалъ его Чубаевъ.

Марья Степановна отперла дверь.

— Ну, идите!

Чубаевъ, а за нимъ и мы всѣ вошли въ большую комнату, посрединѣ которой стоялъ огромный столъ, съ разложенными на немъ газетами и журналами. На стѣнахъ висѣли портреты и олеографіи. Среди нихъ я увидѣлъ портреты о. Іоанна Кронштадтскаго, государей Александра II, Александра III и царствующаго теперь императора Николая II, а также Пушкина, Крылова, Жуковскаго, Достоевскаго, гр. Алексѣя Толстого и Кольцова.

Вдоль стѣнъ стояли шкапы съ книгами. Они были безъ стеколъ и наглухо заперты.

— Ну, что нужно? Или онять: „ты лучше знаешь“?

— Известно, лучше, потому что учился и на книгахъ сидишь,—отвѣтилъ мужикъ-Вакула:—а только сегодня. Прохорычъ, мы и сами съ усами: давай по нашему указу!

Мужикъ засмѣялся, довольный своей находчивостью и тѣмъ, что „самъ знаетъ, что требовать“. Его спутники тоже улыгнулись, а молодой курносый парень громко потянулъ носомъ, какъ бы въ знакъ одобренія.

— Жду указа,—промолвилъ Чубаевъ, глядя на мужика.

— Перво-наперво дай намъ о царѣ Александрѣ Николаичѣ и о волѣ, я ее у Петрухи слыхивалъ, да больно занятно, хочу самъ почитать... затѣмъ книжку о скотинкѣ, какую ты самъ-то сочинилъ. Куплять ее хочу.

— Покупка не здѣсь, на той половинѣ, самъ знаешь, такъ не путай. Еще что?

— Для сынишки дай съ картинками...

— Для ребятъ нѣтъ у меня. Въ школѣ бери.

— Такъ и не будешь для ребятъ давать? Упрямый же ты, право!

— Не тебѣ меня переупрямить... А вамъ что? — прибавилъ Чубаевъ, обращаясь къ другимъ.

— Мнѣ бы что-нибудь изъ священнаго, — заявилъ старикъ: — нѣтъ ли про Николая-угодника чего...

— А мнѣ газетку бы, — съ улыбкой сказала пареня.

Выдавъ книги и записавъ ихъ въ тетрадь, Чубаевъ наставительно промолвилъ:

— Передавать можете другимъ, но или принесите отъ нихъ записку, или отвѣчайте за книги.

— Знаемъ ужъ, знаемъ, — махнувъ рукой, проговорилъ Вакула:—ты у насъ строгій.

— Порядокъ!

— Это такъ,—согласился старикъ:—безъ этого невозможно, тогда и книгъ не сбережешь... правильно ты говоришь!

Для склада были отведены заднія комнаты, которыя приходились подъ помѣщеніемъ, занимаемымъ самимъ Чубаевымъ. Въ обѣихъ комнатахъ въ образцовомъ порядкѣ лежали кипы книгъ съ ярлычками, на которыхъ были надписи.

Чубаевъ быстро досталъ желтую книжку и, подавая ее мужику, сказалъ:

— Бери... Гривенникъ!

— А на записъ можно?

— Деньги забыть?

— Не добылъ, братъ, вотъ какъ надо сказать. Добуду—завезу.

— Ладно, запишу.

Чубаевъ досталъ съ полки толстую длинную книгу въ переплетѣ и записалъ продажу въ графѣ кредита.

Мужики простились и вышли.

Чубаевъ положилъ долговую книгу на мѣсто и, обращаясь ко мнѣ, произнесъ:

— Вотъ и все... Хотѣли видѣть, ну, и видѣли... Просто, какъ и надо, и смотрѣть не стоило.

— Какую это вы книжку о скотинѣ написали?

— Да очень простую... Могу дать, если хотите... Не мудреная, но всякому понятно. Да и проверено все. Отцу обязанъ этимъ: онъ и на птицеводство, и на свиноводство, на всякія „водства“ и лѣченія дока былъ... А мать хозяйка была и такіе окорока дѣлала, что въ столицѣ бы похвалили! Я съ дѣтства все и узналъ... самъ потомъ возился. Теперь безъ матери сокращаю.

Принимая книжку отъ Чубаева, я замѣтилъ:

— Отчего вы для дѣтей не держите здѣсь же книгъ?

— Неудобно,—отвѣтилъ онъ:—разные каталоги, при случаѣ недоразумѣнія выйти могутъ. Да и въ школѣ хорошая бібліотека. Со всѣмъ и не справишься...

— У васъ бесплатно?

— Да.

— И вы сами выдаете?

— И самъ, и о. дьяконъ помогаетъ, и мой пареня-



**Вечерняя звезда.** Картина Фердинанда Максанса, авт. «Нивы».





Председатель совѣта министровъ,  
министръ внутреннихъ дѣлъ  
П. А. Столыпинъ.



Министръ иностранныхъ дѣлъ  
А. П. Извольскій.



Главнуправляющій землеустрой-  
ствомъ и земледѣлемъ  
кн. Б. А. Васильчиковъ.



Министръ финансовъ  
В. Н. Коковцовъ.  
Новый кабинетъ министровъ.

работникъ отлично управляется, если меня нѣтъ и дякону некогда.

— Денегъ все стоить...

— Исполволь создалося все. Помогали мнѣ, и теперь тоже. Гдѣ надо, и поклончу,—съ улыбкой добавилъ онъ.

Чубаевъ былъ въ простомъ сѣромъ, изъ крестьянскаго сукна, пиджакѣ, въ брюкахъ, забранныхъ въ валенцы. Изъ-подъ пиджака видѣлась ситцевая рубаха безъ галстука. Я глядѣлъ на него и думалъ: „совсѣмъ крестьянинъ: не зная, не скажешь, что онъ сынъ офицера и кончилъ гимназію“. И лицо крестьянское: умное, но простое, и, только вѣснотрѣвшисъ въ глаза, по ихъ взгляду можно понять, что онъ человекъ умственнаго труда, человекъ мысли. Но руки опять-таки говорили о томъ, что они не чуждаются грубой физической работы.

Я сказалъ:

— Вы здѣсь совсѣмъ свой человекъ. Сжились. И они съ вами.

— Сжились я съ ребячества,—промолвилъ онъ, запирая дверь склада:—я свой, говорите, такъ какъ же иначе: отецъ—офицеръ, но изъ мужиковъ, дѣдъ прямо лапотникъ, такимъ онъ и умеръ. Я, въ раннемъ дѣтствѣ, у дядьки учился, въ гимназію поступилъ случайно. Мать—дочь старшины, но тоже мужика.

— Оттого-то вы такъ и знаете хорошо народъ.

— Какъ и они меня. Они меня и любятъ, но не какъ барина... Въ любви къ барину всегда есть что-то...

— Чужое?

— Такъ, пожалуй. Я же для нихъ свой, только обученный. Надѣнъ я мундиръ—и не то уже. Отецъ это понималъ и, прѣхавъ сюда, не носилъ мундира. Только похоронить себя въ немъ велѣлъ.

Мы уже вошли въ комнату наверху, когда я сказалъ:

— Вѣдь не безъ помѣхъ все же это вамъ далось?

— Что вы подъ этимъ подразумѣваете?

Самоваръ не былъ убранъ, и Чубаевъ предложилъ еще выпить чаю.

— Можно и подогрѣть, если простыль.

Я не отказался. Онъ велѣлъ Марьѣ Степановнѣ прибавить горячихъ угольевъ и снова повторилъ:

Какія помѣхи вы имѣете въ виду?

— Становой да духовенство.

— Все это пустяки,—отвѣтилъ онъ, садясь у стола.— Я свой человекъ. И противъ рожна не прю. Чтѣ надо—соблюдаю. А на поповъ много врутъ. Конечно, есть и сутяги, и корыстные, и всякіе, но вѣдь и среди насъ такіе есть, чтѣ же говорить! Кто меня будетъ трогать? Я основъ не потрясаю, потому что, прежде всего, это глупо: надо дать каждому вырасти, а не ставить его на стулъ и кричать: „какой ты большой!“

— Вы находите въ удобныхъ условіяхъ.

— Э, полноте,—съ досадою перебилъ Чубаевъ, заваривая новый чай:—всѣ могутъ создать такіа условія: пусть чужимъ труднѣе, а можно. Не говори глупостей да работай не языкомъ только и—главное—не лги. Случается, что ложь и за правду примутъ, но когда раскусятъ это—обманщику плохо... деревня груба и жестока въ такихъ случаяхъ. Болтуны моря не зажгутъ, а шуму надѣлаютъ, ну, и пропадаетъ все, и сами часто... кто виной?

Онъ махнулъ рукой и добавилъ:

— Господи! и разболтался я... самъ въ болтуны попалъ: правду сказано: чѣмъ похвалишься, тѣмъ и подавишься... Будетъ... Еще хотите чаю?

— Спасибо, довольно.

— Тогда ѣдемъ.

Онъ всталъ.

Въ дверь раздался стукъ.

— Отворяйте, не заперто!—крикнулъ Чубаевъ.

Въ комнату вошелъ мужикъ въ нагольномъ тулупѣ, подпоясанный нестрымъ кушакомъ, за которымъ торчалъ кнутъ.

Мужикъ досталъ письмо и подать его Чубаеву.



Министръ юстиціи  
И. Г. Щегловитовъ.



Министръ народнаго просвѣщенія  
П. М. фонъ-Кауфманъ.



Министръ торговли и промышлен-  
ности Д. А. Философовъ.



Оберъ-прокуроръ Святѣйшаго  
Синода П. П. Извольскій.  
Новый кабинетъ министровъ.

— Отъ кого?

— Отъ Сатиной, отъ барыни.

Чубаевъ быстро вскрыль конвертъ. Когда онъ началъ читать письмо, лицо какъ-то потемнѣло, и даже судорога пробѣжала по нему.

— Сегодня ночью?

— Да, въ самую полночь.

— Ъдемъ!

Чубаевъ повернулся ко мнѣ и сказалъ:

— Не придется съ вами... Мой пріятель заболѣлъ... ударъ... Побѣжайте съ моимъ работникомъ... Вы надолго къ брату?

— Дней на пять, на шесть.

— Ну, можетъ-быть, еще прійду къ нему при васъ... А то заверните ко мнѣ на обратномъ...

Онъ сталъ одѣваться.

Черезъ нѣсколько минутъ мы разѣхались въ разные стороны.

Уже спустя нѣкоторое время я спохватился и сказалъ работнику:

— Застану ли я врача въ Липовичкахъ? Если пріятель Дмитрія Прохоровича заболѣлъ, вѣроятно, докторъ тамъ.

— Нѣту,—отвѣтилъ работникъ:—это въ сторону вереть двадцать, имъ ближе къ станиці, гдѣ желѣзнодорожный живеть...

(Продолженіе слѣдуетъ).

## К. М. Фофановъ.

(По поводу 25-лѣтія поэтической дѣятельности).

(Съ портр. на этой стр.).

8-го іюля исполнилось двадцатипятилѣтіе литературной дѣятельности самаго выдающагося современнаго поэта, Константина Михайловича Фофанова.



К. М. Фофановъ.

Любителямъ и знатокамъ поэзіи это имя говоритъ многое. К. М. Фофановъ въ теченіе своей долголѣтней писательской карьеры всегда былъ на виду, много писалъ и печаталъ и пользовался неизмѣнной любовью своихъ читателей. Безъ стихотвореній Константина Фофанова рѣдко обходился и обходится любой изъ современныхъ журналовъ.

К. М. Фофановъ—представитель такъ-называемой «чистой поэзіи». Онъ—поэтъ по преимуществу, и даже болѣе: поэтъ исключительно; на прозу онъ не посягалъ ни разу, и вся литературная дѣятельность его прошла неизмѣнно въ «звучахъ сладкихъ и молитвахъ». Въ этомъ отношеніи К. М. Фофановъ удивительно излостенъ и оригиналенъ.

Внѣшняя біографія его не сложна. Поэтъ родился 18 мая 1862 года. Дѣдъ и отецъ его были крестьяне Олонецкой губерніи; отецъ торговалъ дровами и позднѣе записался въ петербургскіе купцы. Такимъ образомъ К. М. Фофановъ вышелъ непосредственно изъ народа.

Образованіе онъ получилъ не систематическое и только нѣкоторое время учился въ частныхъ пансіонахъ. Въ этомъ отношеніи К. М. Фофановъ какъ бы поддержалъ традицію большинства русскихъ писателей и поэтовъ, начиная съ Лермонтова и кончая гр. Л. Н. Толстымъ, которые, какъ извѣстно, «курса не кончили».

Зато чтò касается поэзіи, то въ ней К. М. Фофановъ не только «прошелъ блестяще весь курсъ», но и началъ заниматься «наукою писанія стиховъ» («ars poetica») очень рано: стихи стали складываться въ его головѣ еще въ эпоху его дѣтства; семи-восьми лѣтъ онъ уже сталъ подбирать рюмы. А въ 1881 году его стихи появились и въ печати.

Въ упомянутомъ году К. М. Фофановъ помѣстилъ въ журналъ «Русскій Еврей» стихотвореніе «Изъ библейскихъ мотивовъ». Это и было первое печатное произведеніе поэта. Съ этого времени и началась его литературная карьера.

Выступленіе К. М. Фофанова въ рядахъ русскихъ писателей было замѣчено и тепло привѣтствовано Надсономъ и Арсеньевымъ. Вообще К. М. удалось легко завоевать себѣ извѣстное имя, въ особенности, когда онъ выпустилъ въ свѣтъ первый сборникъ своихъ стихотвореній («Стихотворенія»—1887 г.). Позднѣе появился еще томъ «Стихотвореній»—въ 1889 г., а затѣмъ К. М. Фофановъ сталъ выпускать сборникъ за сборникомъ, неутомимо работая на поэтическомъ поприщѣ и изумляя своей плодовитостью. До послѣдняго времени насчитываются слѣдующія книги К. М. Фофанова (кромѣ упомянутыхъ): «Тѣни и тайны» (1891), «Стихотворенія» (1896) въ 5 небольшихъ частяхъ подъ особыми заглавіями: «Маленькія поэмы», «Этюды въ рюмахъ», «Майскій шумъ», «Спѣгурка», «Монологи». Наконецъ въ 1900 г. вышелъ еще сборникъ его стихотвореній «Иллюзіи».

Но кромѣ того перу К. М. принадлежитъ очень много отдѣльныхъ стихотвореній, разбросанныхъ по всевозможнымъ журналамъ. Въ нашей «Нивѣ» К. М. Фофановъ участвовалъ своимъ поэтическимъ трудомъ очень часто, участвуетъ и нынѣ, являясь истиннымъ «поэтомъ Божіей милостью». Его творчество не носитъ на себѣ ни малѣйшаго слѣда вымысленности, вымученности, тенденціозности. Онъ не придумываетъ заранѣе сюжетовъ, не ищетъ темъ, — онъ самъ идетъ къ нему. Онъ пишетъ стихи, какъ птица: поэтическая работа является у него какъ бы бессознательнымъ творчествомъ. Нерѣдко стихотворенія его обуславливаются даже не содержаніемъ, а музыкальными особенностями того разлѣра, который внезапно прельстилъ его. Поэтому всѣ его стихотворенія необычайно гармоничны и музыкальны.

Содержаніе его стихотвореній неистощимо разнообразно. Оставаясь почти всегда въ области чувства, въ сферѣ такъ называемой «чистой поэзіи», не затрагивая никакихъ мѣстныхъ, бытовыхъ, историческихъ чертъ, поэтъ уносится на крыльяхъ своей фантазіи въ область чистой красоты, въ далекіе фантастическіе края, которымъ онъ хотя и даетъ иной разъ опредѣленія (за море, въ Японію, Палестину, Скандинавію и такъ далѣе), но рисуетъ ихъ такими дымчатыми контурами, что географическіе термины совершенно исчезаютъ за дымкой поэтическаго вымысла, не желающаго связывать себя никакими условіями времени, мѣста и обстановки. Характерно то, что, будучи чисто русскимъ человекомъ, К. М. Фофановъ не вложилъ ни въ одно изъ своихъ стихотвореній ничего специфически-русскаго, національнаго. Это поистинѣ поэтъ внѣ времени, пространства и націи.

«И теперь, въ эти дни многотрудные,

Въ эти темныя ночи ненастные,

Отдаю я вамъ, звѣзды прекрасныя,

Вани сказки задумчиво-чудныя» -

эти стихи, служащіе эпиграфомъ къ первому сборнику стихотвореній К. М. Фофанова, могутъ служить эпиграфомъ ко всей его изысканной, свѣтлой, необычайно стильной поэзіи.

Послѣднее время съ его крупными событіями, съ его колоссальной переоцѣнкой всѣхъ прежнихъ цѣнностей, правда, захватило и К. М. Фофанова. Въ своихъ «Монологахъ» онъ не разъ касается теперь живыхъ струнъ современности: но для každого чувствующаго и понимающаго поэзію человека ясно, что эти струны не средни поэту. Онъ не свободенъ въ нихъ, не поетъ какъ птица, но связанъ несвойственными ему узлами тенденціозности.

Стихи К. М. Фофанова переведены на нѣмецкій языкъ извѣстнымъ поэтомъ-переводчикомъ Ф. Ф. Фидлеромъ и пользуются заслуженнымъ успѣхомъ за границей.

## СТИХОТВОРЕНІЯ К. М. ФОФАНОВА.

I.

## Поэтъ и Муза.

МУЗА.

Весна въ твоёмъ саду. Зеленою травкою  
Поляна вновь оживлена:  
За угою бегутъ веселою толпою  
Утита юные, какъ первая весна.  
Расцвѣлъ вишневый кустъ, и желтый одуванчикъ  
Глядитъ, какъ солнце изъ травы,  
И ландышъ молодой склоненный своей стаканчикъ  
Елеемъ наполнѣ для пчель...

ПОЭТЪ.

Молчи! Увы,

Я раненъ тяжело и раненъ той любовью,  
Которая была мнѣ жизнью и весной.  
Былое предано позору и злословью  
Подругой жизни молодой—  
Когда во цвѣтѣ лѣтъ, въ доверчивой надеждѣ  
Я чувствовалъ восторгъ и радости весны,—  
Я пѣлъ тогда весну, какъ пѣлъ любовь и прежде,  
Какъ пѣлъ заоблачные сны!  
Нѣтъ, больше не спою я праху и невѣждѣ  
И перерву аккорды рыдающей струны.

МУЗА.

Но я еще съ тобой. Я робкая, какъ дѣва.  
Какъ дочь невинная сѣдого палача;  
Прислушайся ко мнѣ безъ трепета и гнѣва  
При звукахъ новаго напѣва.  
При блескѣ майскаго луча.  
Пусть отживаетъ то, что сердце пережило,  
Пусть умираетъ то, что правду умертвило.  
Но ты еще живешь, ты хочешь жить еще:  
Ты ропщешь, сѣтуешь,—и помни, что въ печали  
Еще ты любишь горячо.

ПОЭТЪ.

Да, мы еще не замолчали!  
Но дай отраду прежнихъ сновъ,  
Очарованіе земное,  
То неподкупное святое,  
Что шепчетъ пѣсню, проситъ словъ.

II.

## Цѣпи.

Пройдутъ года, пройдутъ народы,  
Но не пройдетъ одна любовь,—  
Въ хаосѣ гибнущей природы  
Она живой воскреснетъ вновь.

Я какъ-то видѣлъ сонъ печальный:  
На мнѣ брятали кандалы,  
А надо мной въ лазури дальной  
Кричали дикие орлы.

Я взывалъ отъ тяжелой жажды  
И, полнъ мучительной тоски,  
Безсилно падать не однажды  
На раскаленные пески.

Но торопилъ мой шагъ тяжелый  
Мѣдносверкающей конвой...  
А день горячій и веселый  
Дышалъ ужъ близкою грозой!

И вотъ огонь блеснулъ за тучей,  
Загромыхалъ протяжно громъ,  
Песокъ завихрился съпучій,  
И полилъ свѣтлый дождь ручьемъ.

Пахнуло влагой благодатной  
На утомленное лицо:  
Пронесся вѣтеръ ароматный,  
Сверкнуло радуги кольцо.

Не знаю—тучи шли откуда.  
Но, лишь промчалася гроза,—  
Свершилось радостное чудо.  
И жизнью вспыхнули глаза:

Замолкъ послѣдній рокотъ стона,  
И цѣпи ржавыя въ пыли,  
Какъ жезлъ священникъ Аарона,  
Гирляндой пышной расцвѣли!

III.

## На зарѣ.

Все пѣло, ликовало,  
Смѣялось и свѣтило:

Мечта моя играла,  
И весело мнѣ было.

Подъ тощею осокой  
У трепетной рѣчки  
Русалки блѣлокой  
Мнѣ хлопали ручки.

Въ лѣбу мнѣ сонъ являлся,  
Драждь грозился пальчикъ,  
И въ ландышъ превращался  
Оброненный бокальчикъ.

Я слышала звонъ и шелестъ  
Въ травѣ, въ цвѣтахъ знакомыхъ:  
Дышала мнѣ хрункій верестъ  
Трудами насѣдомыхъ.

И много околесилъ  
Невыразимой были  
Мнѣ таять волшебный мѣсяць  
Въ своей лучистой пыли.

И снѣгъ стрекоты,  
Какъ будто бы жаръ-птицы,  
Качались въ часъ грезы  
На ускахъ пшеницы.

И ты, родная, прежде  
Была вѣдь не такая,  
Въ лазоревой одеждѣ  
Какъ фея неземная!

И все тогда играло,  
Все пѣло, все свѣтило,—  
Зачѣмъ того не стало,  
Что прежде въ сердцѣ было?

IV.

## Стансы.

(Посвящается Мих. Сем. Веревкину).

Въ нашей жизни горькой, жизни повседневной,  
Гдѣ все такъ ничтожно, бѣдно и убого,—  
Сладко слышать голосъ родственно-душевный,  
Встрѣтить взоръ участія, ласки хоть немного.

Въ душевной ли камерѣ тѣснаго подвала,  
Въ казематѣ-ль темномъ за стѣной тюремной,—  
Насъ участие грѣтъ солнцемъ идеала,  
Утренней зарею, сказкою волшебной.

Въ звучныхъ коридорахъ сумрачной больницы,  
Гдѣ вода изъ крановъ падаетъ въ бассейны,  
Гдѣ уныло бродятъ восковыя лица,  
И, какъ смерть, мгновенья жизни—тиховѣйны.

Гдѣ кануномъ смерти жадно все объято,  
Гдѣ тяжелый кашель слышится въ кровати.—  
Намъ участие встрѣтить дорого и свято  
Въ сестрахъ милосердія, въ милосердномъ братѣ!

Дайте же, о люди, меньше намъ гоненья,  
Меньше дайте злости, зависти и горя!  
Больше дайте свѣта, ласки и утѣшенья!—  
И дадутъ вамъ благо, на добро вамъ вторя.

V.

## Зимой.

Тишина. Снѣга въ долинь.  
Мѣсяць въ мирной половинѣ  
Наклонился надъ землей.  
Рѣдкихъ звѣздъ сверкаютъ глазки,  
И хрустальные, какъ въ сказкѣ,  
Дерева свои подвязки  
Опустили съ бахромой.

Въ бѣлоснѣжной зимней ночи  
Неподвижность видятъ очи  
Да луны полукольцо.  
Прохожу нѣмую степь я,—  
Все полно великолѣпья,  
И алмазныя отрѣпы  
Съ вѣтокъ падаютъ въ лицо.

Все въ беззвучномъ бредѣ дремлетъ.  
Сердце спитъ; оно не внемлетъ  
Полумертвой тишинѣ,  
Дремлетъ разумъ молчаливо,  
Но природа боязливо  
Притаилась—и ревниво  
О забвеньи шепчетъ мнѣ.

## Сила роста гриба.

Очерк М. Орлова.

(Съ тремя рисунками).

Процесс роста растительного вещества сопровождается развитием весьма значительной механической силы. В самом деле, напр., корень растения должен поднимать и проталкивать соки, которыми питаются все надземные ткани растения, до самой его верхушки, а ведь она сплошь и рядом отстоит от корня на очень большом расстоянии. Мы не будем говорить подробно о том, какие именно силы тут участвуют, скажем только о их величине, напряжении.

Дѣлали прямые опыты, съ цѣлю опредѣлить то давление, съ которым соки продавливаются снизу, отъ корня, вверхъ, въ ткани растения. Для этого дѣлали сѣрезы сильно растущаго молодого ствола, напр., у виноградной лозы, и на сѣрезъ ставили манометръ, т.-е. стеклянную двухколенную трубку со ртутью; давление сока на столбъ ртути выражалось при этомъ разницею уровней ртути въ обеихъ колѣнахъ трубки. И опыты показали, что эта разница можетъ доходить до 760 миллиметровъ, т.-е. какъ разъ до полного атмосфернаго давления. Значитъ, сила давления корня равняется давлению одной атмосферы; другими словами, корень своимъ давлением можетъ проталкивать жидкость на высоту 34 футовъ.

Хорошимъ примѣромъ этой силы растения могутъ служить наблюдавшіеся случаи съ грибами, которые проросли сквозь слой асфальта, покрывающаго то мѣсто, гдѣ проросли ихъ споры. Вычислили, какое сопротивление грибу долженъ былъ преодолѣть, чтобы прободать этотъ пластъ твердой смолы, и оказалось, что это сопротивление приравняется грузу въ 10 килограммовъ.

Какимъ образомъ мягкій грибокъ, вещество, которое можно растереть между пальцами, можетъ одолевать такое сопротивление? Почему твердый асфальтъ выказываетъ такую податливость передъ давлениемъ этой мягкой массы, которой онъ, казалось бы, такъ легко могъ сопротивляться? Объясненіе этого явленія надо, быть-можетъ, искать въ томъ, что наблюдается въ альпійскихъ ледникахъ. Вѣдь и тамъ мы видимъ массу твердую, плотную, грузную,

повидимому, неподатливую — ледъ. А между тѣмъ эта масса оказывается почти текучею, она движется и утолщается вязкимъ веществомъ въ родѣ патоки, тѣста, меда, смолы. То же свойство, надо думать, проявляется и асфальтъ.

Измѣннѣй физикъ Гедике недавно далъ очень наглядное объясненіе этого случая съ грибомъ, проросшимъ сквозь асфальтовый пластъ. Онъ осуществилъ такого рода опытъ. Онъ взялъ большую пробку, такую, какой обычно закупориваютъ винныя бутылки, и положилъ ее на дно большого стакана, а затѣмъ покрылъ ее кусками сапожнаго вара, величиною съ орѣхъ (рис. 1). Куски смолы онъ накладывалъ свободно, рыхло, не надавливая. Сосудъ, такимъ образомъ снаряженный, онъ оставилъ спокойно стоять, наблюдая день изо дня, что будетъ въ немъ происходить. И вотъ что произошло. По прошествіи нѣсколькихъ дней стало видно, что куски вара слипаются между собою, спадаются и обнаруживаютъ явную склонность слиться въ сплошную массу. Еще черезъ нѣкоторое время это предположеніе и оправдалось: все куски слиплись, спались, слились,

стаканъ оказался наполненнымъ сплошною и однородною массою вара, словно его туда налили въ расплавленномъ видѣ (рис. 2). Дно стакана, какъ это было видно при разсматриваніи снизу, все сплошь покрылось ровнымъ слоемъ вара, и сквозь него видѣлись лишь мѣстами части поверхности пробки: варъ залилъ ее и затѣмъ, окружилъ со всехъ сторонъ. Прошло еще нѣсколько времени, и пробка вовсе не стало видно, она вся цѣликомъ исчезла. Спустя еще нѣсколько дней, вдругъ на выровнявшейся верхней поверхности смолы начало что-то выпячиваться все болѣе и болѣе. Это была пробка! Она поднималась сквозь эту почти твердую смолу, какъ сквозь жидкость, и постепенно пронизала ее всю, всплыла, такъ сказать, на ее поверхность и легла на ней, занявъ надъ нею положеніе, соответствующее разницѣ удѣльнаго вѣса, какъ это наблюдается всегда и на всякомъ плавающемъ предметѣ (рис. 3).

Такъ происходитъ и въ случаяхъ, подобныхъ проростанію гриба сквозь толщу асфальта. Тутъ дѣйствуетъ не натискъ, въ родѣ удара

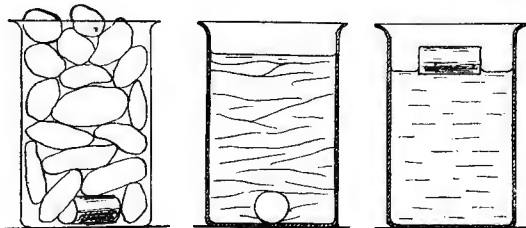
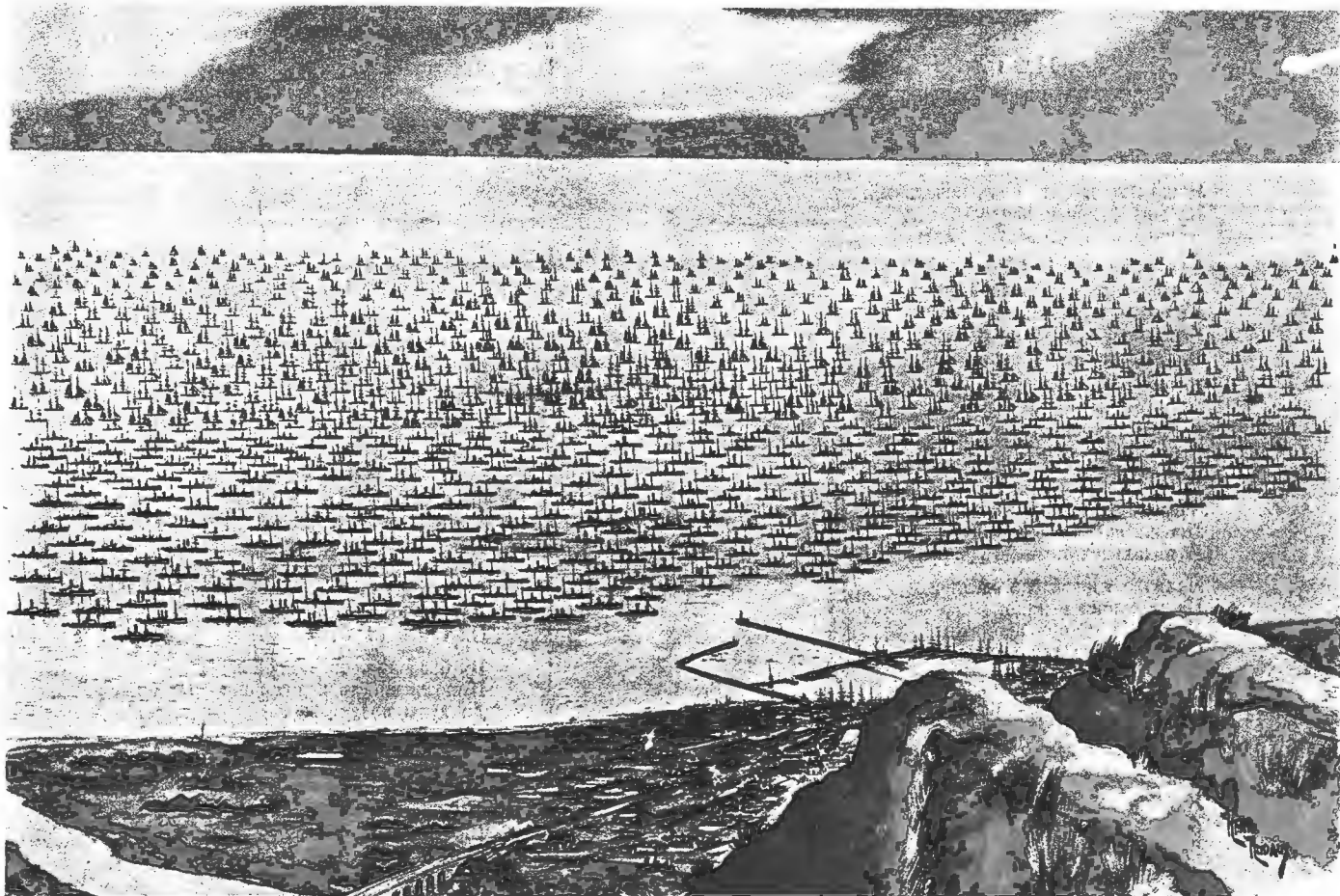


Рис. 1.

Рис. 2.

Рис. 3.



Флотъ, ежегодно поглощаемый моремъ.

По свѣдѣніямъ статистическаго бюро „Veritas“, въ минувшемъ 1905 году погибло въ морѣ 389 пароходовъ и 649 парусныхъ судовъ, въ общемъ 1.038 жертвъ моря. Такимъ образомъ на каждый день приходится приблизительно по 3 судна, поглощаемыхъ грозной морской стихіей.



лома о камень, а медленнее давление, под влиянием которого на видь твердая. в сущности же вязкая и податливая масса асфальта мало-по-малу уступает, мнется, гнется и в концѣ концов уступает дорогу грибу.

Асфальтъ, безъ сомнѣнія, мягче свинца, а между тѣмъ извѣстны случаи, когда и свинецъ не выдерживаетъ напора не только гриба, но даже воды. Объ этомъ можно полагать, нашлось бы поразсказать кое-что любопытное у каждаго опытнаго водопроводчика. Гедике, напр., передаетъ такой случай. Въ новомъ домѣ черезъ мѣру экономный хозяинъ, устранивъ водопроводъ, вмѣсто водопроводныхъ свинцовыхъ трубъ, положилъ газовыя, съ тонкими стѣнками. Вода въ томъ мѣстѣ впускается въ водопроводную сѣть подъ давлениемъ шести атмосферъ. Тонкія свинцовыя трубы нѣкоторое время очень добросовѣстно несли свою службу, не лопались. Однако служба ихъ была не долга. Въ нихъ стала обнаруживаться течка: сначала думали, что вода просачивается черезъ случайно

попавшіяся слабыя мѣста въ трубкахъ, какіе-нибудь свищи, щербинки, зарубки. Но чѣмъ дальше, тѣмъ этихъ слабыхъ мѣстъ обозначалось все больше и больше, и скоро стало ясно, что тутъ со свинцомъ творится то же, что со льдомъ въ глетчерахъ: онъ не выдерживаетъ продолжительнаго, постояннаго напора непрерывно дѣйствующей въ одномъ направленіи силы и подается, уступаетъ этой силѣ.

Сдѣленіе между частицами тѣла можетъ быть нарушено сразу, мгновенно, или медленно, постепенно; все зависитъ отъ силы, дѣйствующей на массу тѣла: если она рѣшительно превышаетъ энергію сдѣленія, она его сразу нарушитъ, если же она слабѣе сдѣленія, то оно будетъ выдерживать ее нѣсколько часовъ, дней, мѣсяцы, годы, но, вѣроятно, все-таки уступить ей въ концѣ концовъ. Только при медленномъ дѣйствіи очень трудно учесть эффекты силы и сопротивленія, потому что въ дѣло входятъ другіе факторы, напр., атмосферныя дѣтели—влажа, вѣтеръ, смѣна температуры, окисленіе и т. д.

## Покушеніе на П. А. Столыпина.

(Съ 9 рис. на стр. 541, 542, 543 и 544).

12 августа въ Петербургѣ произошло ужасное, изъ ряда вонъ выходящее преступленіе. Была взорвана дача премьеръ-министра П. А. Столыпина, находящаяся на Аптекарскомъ островѣ, и во время этого взрыва пострадало свыше 60 лицъ разнаго возраста и общественнаго положенія. Больше половины изъ нихъ умерли на мѣстѣ въ моментъ взодѣнія, другіе же получили болѣе или менѣе тяжкія раны и увѣчья. Самъ П. А. Столыпинъ, бывшій исключительной цѣлью преступленія, остался цѣль и невредимъ, но зато жестоко пострадалъ двое его дѣтей: сынъ, мальчикъ 2-хъ лѣтъ, и дочь, дѣвушка 15 лѣтъ. И тотъ и другая получили тяжелыя увѣчья.

Ужасомъ вѣсть отъ всѣхъ подробностей этого исключительнаго по своей жестокости и варварству преступленія.

Но разсказами очевидцевъ, взрывъ произошелъ при слѣдующихъ обстоятельствахъ:

12-го августа у предсѣдателя Совѣта Министровъ на его дачѣ происходилъ обычный пріемъ просителей и должностныхъ лицъ. Наплывъ лицъ, желающихъ представиться премьеру, былъ въ этотъ день очень большой: въ пріемныхъ комнатахъ собралось свыше 60 лицъ. Около 3-хъ часовъ пополуудни заперъ посетителей была преграждена, и начался пріемъ.

Нужно замѣтить, что дача министра внутреннихъ дѣлъ представляла собою двухэтажное деревянное строеніе, выходящее фасадомъ на Большую Невку близъ парходной пристани у Ботаническаго сада. Въ нижнемъ этажѣ, налѣво отъ вестибюля, находились служебныя помѣщенія: комната секретаря, пріемная и кабинетъ министра, выходящій окнами въ садъ. Остальную часть дачи занимала семья министра.

Въ описываемое время, т. е. около 3-хъ часовъ, П. А. Столыпинъ находился въ своемъ кабинетѣ, гдѣ принималъ посетителей. Семья министра находилась въ это время наверху, у себя. Дѣти П. А. Столыпина вмѣстѣ съ матерью сидѣли на балконѣ, какъ разъ надъ швейцарской.

Въ три часа 15 минутъ (по другимъ даннымъ—нѣсколько ранѣе) къ дачѣ подъѣхало швейцарское ландо, въ которомъ сидѣло три человека: двое были въ формѣ жандармскихъ офицеровъ, третій въ

штатскомъ. Офицеры вышли изъ ландо и направились въ швейцарскую. Ландо осталось ждать у подъѣзда.

Вскорѣ раздались ужасный взрывъ. Надъ министерской дачей взвился высокий столбъ желтоватаго дыма. Пристань финляндскаго пароходства сильно качнулась въ сторону—и вслѣдъ затѣмъ на нее, на все окружающее посыпался градъ камней, известки, битого

стекла, обломковъ, щепокъ и ключевъ одежды и мебели. Дымъ окуталъ все мѣсто, гдѣ была дача, и на всемъ этомъ пространствѣ стоялъ невообразимый, неслыханный стоуп...

У подъѣзда, въ грудѣ обломковъ металась раненная лошадь ландо. Самое ландо было разбито, и внутри его видѣлось окровавленное пальто и ключья мяса. Страшный взрывъ разнесъ въ ключья и въ дребезги всю среднюю часть нижняго этажа дачи со всѣми, кто тамъ находился. Разрушена швейцарская и смежная съ ней пріемная. Въ швейцарской погибли всѣ, въ пріемной почти всѣ.

Пострадали и верхнія помѣщенія дачи. Балконъ, на которомъ сидѣли дѣти П. А. Столыпина, провалился вмѣстѣ съ ними внизъ, въ разрушенную швейцарскую. Провалилась и гостиная. Взрывомъ было разрушено почти все домашнее имущество министра: мебель, платье, утварь и т. п.

Въ первыя мгновенія всѣ, кто остался въ живыхъ, потеряли голову. Помощь явилась поздне. Прибѣжали солдаты изъ ближайшихъ казармъ, пріѣхали пожарные, прибыла медицинская помощь. Начались раскопки, уборка труновъ и подача помощи раненымъ. На дворѣ одного изъ соседнихъ домовъ на скорую руку устроили нѣчто въ родѣ перевязочнаго пункта. Дѣтей П. А. Столыпина

отправили въ частную лѣчебницу д-ра Кальмейера (на углу Каменноостровскаго пр. и Архерейской улицы); другіе пострадавшіе, а также и трупы были перевезены въ Петропавловскую больницу.

П. А. Столыпинъ не получилъ никакихъ поврежденій и до вечера оставался на ногахъ, распорядился на мѣстѣ взрыва.

Сила разрушительнаго снаряда была ужасна. Швейцарская и



Предсѣдатель Совѣта Министровъ, министр внутреннихъ дѣлъ П. А. Столыпинъ, съ супругой О. Б. Столыпиной.

Къ покушенію на П. А. Столыпина. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».



Остатки уцѣлѣвшей мебели въ саду дачи министра.



Разрушенное взрывомъ ландо, въ которомъ прѣѣхали преступники.



Разрушенный взрывомъ нижній этажъ и еле держащіяся на скрѣпленіяхъ части верхняго этажа дачи министра.

Къ покушенію на П. А. Столыпина. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».



Разрушенная взрывомъ приемная министра.



Обрушившіеся верхній и нижній этажи въ томъ мѣстѣ, гдѣ находилась швейцарская—мѣсто разрыва бомбы.



Общій видъ разрушенной дачи министра—съ фасада.

Кабинетъ министра.



Къ покушенію на П. А. Столыпина. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

приемная разнесены буквально в дребезги. Мебель, двери, окна превращены в пыль и мусор. В этот мусор и упали сверху, вместе с балками и настилкой потолка, дѣти П. А. Столыпина. Обоих придавило бревнами и досками. Мальчик, Аркадій, получил рваную рану головы и перелом бедра. Дочь-дѣвушка, Н. П. Столыпина, пострадала еще ужаснѣе: у нея оказались раздробленными обѣ ноги—такъ называемый «открытый» перелом голени, т. е. переломъ, сопровождающийся ранами и обнаженіемъ мускуловъ. Бѣдная дѣвушка впала въ забытѣе и очнулась только тогда, когда ее вынули изъ-подъ обломковъ. —«Это сонъ?»—спросила она несмаго ее солдата. —«Нѣтъ, барышня, это не сонъ!»—отвѣтилъ онъ.

Въ настоящее время положеніе раненаго мальчика улучшилось и есть надежда, что онъ вполне оправится. Что касается Н. П. Столыпина, то хотя, по мнѣнію врачей, и удастся избѣжать ампутаціи обѣихъ ногъ, но все-таки положеніе ея очень тяжкое. Помощь дѣтямъ П. А. Столыпина оказывалъ извѣстный хирургъ Е. В. Павловъ, случайно увидавшій у больницы Кальмейера каретку скорой помощи и зашедшій узнать, въ чемъ дѣло.

Убито взрывомъ около 30 человекъ. Общее же число постра-

даютъ, что два найденныхъ трупа принадлежать имъ. Одинъ изъ труповъ одѣтъ въ блестящую офицерскую форму, но при этомъ въ штатскій жилетъ и грязное бѣлье и имѣетъ виѣшность простаго чернорабочаго. Отъ другого предполагаемаго виновника остались обѣ ноги, одѣтыя въ военныя ботинки.

Въ настоящее время слѣдственной власти удалось уже напасть на слѣды преступленія.

8-го августа въ Петербургъ пріѣхало четверо неизвѣстныхъ лицъ: двое мужчинъ и двѣ женщины. Пріѣзжіе наняли въ д. № 49 по Морской, улицѣ меблированную квартиру и внесли за нее 250 р. По документамъ двое значились супружескою четкою Морозовыхъ, а остальные были: дворининъ Мироновъ и служанка Морозовыхъ.

Новые жильцы быстро заслужили любовь и уваженіе у дворни. Жили они, не стѣняясь средствами, ѣздили въ оперу, въ дорогомъ наемномъ ландо, и щедро давали на чай. У кучеровъ того извозопромышленнаго заведенія, гдѣ они брали ландо, возникали даже споры, кому возить господа? Въ этомъ же заведеніи было взято ландо и 12 августа. Ландо было заказано къ 2 часамъ дня; заказала его служанка Анна Монахова. Кучеромъ поѣхалъ нѣкій Станиславъ Беднарскій.



Жертвы взрыва 12 августа с. г. Опознаніе труповъ на дворѣ Петропавловской больницы. Къ покушенію на П. А. Столыпина. По фот. генерала А. Насвѣтвенча, авт. «Нивы».

давшихъ доходить до 60. Въ числѣ убитыхъ опознаны: г.-м. А. П. Замятинъ, членъ совѣта м. ви. д. С. А. Хвостовъ, церемоніймейстеръ А. А. Воронинъ, Н. Ю. Слефогтъ, подполк. Б. Ф. Шульцъ, г. Вербицкій, ротмистръ П. Д. Федоровъ, швейцаръ министра, старикъ, прослужившій при 16 министрахъ, курьеры, официанты. Въ числѣ частныхъ лицъ, погибшихъ отъ взрыва, оказался типографъ г. Буссель. Погибъ также и извѣстный читателямъ «Нивы» кн. М. А. Накашидзе, по идеѣ и инициативѣ котораго усовершенствованъ блиндированный автомобиль. Тяжело раненый кн. Н. В. Шаховской, бывшій начальникъ главнаго управления по дѣламъ печати, въ ночь на 19 августа скончался.

По мнѣнію компетентныхъ лицъ, бомба, которая послужила орудіемъ взрыва, была начинена меллинитомъ. При какихъ, именно, обстоятельствахъ она разорвалась? Какъ теперь выяснилось, злоумышленники добивались пріема у министра. Но такъ какъ записъ посѣтителей была уже преграждена, то швейцаръ не пустилъ ихъ. Кромѣ того швейцару показались подозрительными нѣкоторые несообразности въ костюмѣ офицеровъ. Пріѣхавшіе вступили съ нимъ въ споръ и пытались проникнуть къ министру силой. Но это имъ не удалось, и вотъ тогда-то одинъ изъ нихъ и бросилъ на полъ свой портфель, въ которомъ была скрыта бомба.

Оба виновника взрыва погибли. По крайней мѣрѣ, предпола-

12 августа, въ 2 часа дня пріѣзжіе—Морозовъ и Мироновъ, одѣтые въ офицерскую форму, и Морозова, въ эффектной черномъ платьѣ, спустились по парадной лѣстницѣ, сѣли въ ландо и уѣхали. Слѣдомъ за ними спустилась съ лѣстницы Анна Монахова и, заявивъ дворникамъ и швейцару, что если господа уѣхали, такъ и она идетъ гулять,—тоже ушла куда-то. Ни швейцаръ, ни дворники не удивились, увидѣвъ «господъ» переодѣтыми. Швейцаръ, какъ говорятъ, предварительно былъ напоенъ ими до-пьяна.

Съ этого момента новые жильцы словно въ воду канули. Позднѣе въ ихъ квартирѣ были произведены обыскъ, но кромѣ носильнаго платья и небольшого чемодана, обложеннаго внутри ватой, не было найдено ничего. Въ этомъ чемоданчикѣ, вѣроятно, и была привезена бомба. Найдены, впрочемъ, были еще букеты цвѣтовъ и коробка тлуншекъ...

Къ вечеру этого дня уже выяснилось, что жильцы (по крайней мѣрѣ, двое изъ нихъ) погибли при взрывѣ на Аптекарскомъ островѣ. Потомъ была опознана среди труповъ въ Петропавловской больницѣ и та особа, которая называла себя служанкой Анной Монаховой. Третій злоумышленникъ, говорятъ, тоже погибъ (онъ оставался въ ландо). Остальные детали, а также и основа всей этой кровавой исторіи остаются пока скрытыми.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Министръ народнаго просвѣщенія. (Изъ записной книжки). А. Круглова. — К. М. Фофановъ. (По поводу 25-лѣтія поэтической дѣятельности). — Стихотворенія К. М. Фофанова. — Сила роста гриба. Очеркъ М. Орлова. — Покушеніе на П. А. Столыпина.—Объявленія. РИСУНКИ: Въ былые годы. — Наконецъ одинъ. — На парусахъ. — Вечерняя звѣзда. — Новый кабинетъ министровъ. 1) П. А. Столыпина. 2) А. П. Извольскій. 3) Кн. Б. А. Гасильчиковъ. 4) В. н. Коковцовъ. 5) И. Г. Щегловитовъ. 6) П. М. фонъ-Науфманъ. 7) Д. А. Философовъ. 8) П. П. Извольскій. —К. М. Фофановъ.—Флотъ, ежегодно поглощаемый моремъ.—Къ покушенію на П. А. Столыпина (9 рисунковъ).

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 30.





**Электрический Пояс**  
Не смѣшивать съ поддѣлками!  
**ВОЗСТАНАВЛЯЕТ СИЛЫ**  
**УКРѢПЛЯЕТ ЗДОРОВЬЕ!**

№ 4—л. 20 р., № 5—л. 25 р. (слабого тока) № 6 в р. 35 руб., № 7, послѣднѣе, съ переключателями тока—50 р., № 8 съ переключат. и регулятором—65 руб., № 9 тройные элементы, переключ.-регулятор—85 р., № 10 сильнѣйшій—№ 24768 100 руб. 2—2  
Руководство и брошюра прилагаются.  
С.-Петербургъ, Б. Морская, 33.  
Складъ новыхъ изобрѣтеній.  
Высылка по полученіи стоимости.

**БЕЗПЛАТНО**  
требуйте новую популярную брошюру  
д-ра Пащенко  
„Нѣтъ больше головной боли!“  
оптискъ и ме- ханикъ  
**А. Бурхардъ,**  
№ 24779 Спб., Невскій, в. 3—3

новѣйшаго типа  
**ЛѢСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ**  
СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАНКИ  
МАШИНЫ ДЛЯ ПРИВВОДСТВА  
ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА,  
ЛОКОМОБИЛИ  
**В. Жуковский**  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается  
скоро послѣ  
употребленія  
чюваго средства  
**Угрин**  
отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
Перес. налож. плат. изъ оптов. склада  
Рич. Пето. Спб. Каравч. ул. 16 кв. 8.

**Для Дамъ!**  
За 7 коп. марку высылаемъ настанденіе, какъ дешевымъ продуктомъ химія наружи. умор- вѣчно сохраняя грацію талии отъ измѣне- № 24775 нія своей формы. 2—2  
**Южно-Экспортный домъ.**  
Секуряны, Бессе. губ.

**Художественныя**  
**ОТКРЫТЫЯ ПИСЬМА:**  
Виды Крыма, Кавказа, Спб. — по 3 коп.  
Копія съ картинъ русск. и иностр. худож-никовъ (бром. бумага)—по 8 коп. Головки, красавицы, дѣти, цѣнты, животныя, пейзажи и проч.—по 5 и по 10 коп. Для торговцевъ и лѣтуч. почт.: 100 шт. разныхъ—2 р. и 5 руб., 500 шт. разныхъ—10 р. и 25 руб. Альбомы для открытокъ на 100 шт.—1 р. 25 к., на 150 шт.—2 р., на 300 шт.—3 р. и дороже. Портреты гр. Л. И. Толстого по карт. И. Рѣпина, гелиографюра въ „багетахъ“ кр. рамъ со стекломъ, съ упаковкой—3 р. Цѣны съ пересылкой. **А. А. САВЕЛЬЕВЪ,** Спб., Невскій, № 113. Худож. магаз.



**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
и перхоть, какъ и всякую вообще болѣзнь, не слѣдуетъ никогда запускать, а по возможности ранѣе приступитъ къ ихъ леченію **новѣйшимъ отъ ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ и ПЕРХОТИ СРЕДСТВОМЪ ПЕРУИНОМЪ.**  
Продается вездѣ по 1 р. 75 к. фл.  
Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, 20. кв. 8.

**МЫЛО БЕРЛЕЙ**

Приготовлено по особому старому англійскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.  
Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.  
**Джонъ Краузе Берлей.**  
Неглинный проѣздъ, д. № 32, Нупеченскаго О-ва, Москва,  
и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Антэк. Тов. В. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекушинъ и К<sup>о</sup> — оптовые агенты; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литойный пр., 54; П. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Хольцскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пуздина, Литойный пр., 21; Сямоновск. Аптекарск. Делю, Сямоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ  
**VICHY**  
ИСТОЧНИКИ,  
ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT**  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT**  
2 или 3 конекетты послѣ їды способствуютъ пищеваренію.  
для приготовления на дому щелочной газовой воды.

отъ первой московской зубоврачебной школы д-ра Н. М. КОВАРСКАГО. Прошенія отъ вновь поступающихъ принимаются ежедневно съ 11—3 ч. дня. За справками обращаться въ канцелярію заведывающаго: Каретный рядъ, д. Кривошенина. Послѣ 1-го Августа Школа переводится на Долгоруковскую ул. (близъ Садовой), 3—3  
собств. домъ. № 24644

**Санатогенъ Бауэръ**  
оказываетъ  
**дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи.**  
Д-ръ *Т. Хоганъ* въ С.-Петербургѣ пишетъ:  
„Прекрасное это средство оказываетъ дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи, восстанавливая сонъ и аппетитъ, улучшая питаніе и вызывая подъемъ состоянія духа.“  
Болѣе 3500 врачей дали блестящіе отзывы о Санатогенѣ Бауэръ.  
Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“ и отклоняйте недоброкачественныя поддѣлки.  
Получать можно въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
Брошюры о „Санатогенѣ Бауэръ“ высылаютъ бесплатно Главное Представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, 29.

**Марки** 100 различ. въ Европѣеис. 1 руб.—Каталогъ 20 коп. марк. В. Гостонскій, г. Кіевъ, почт. яд. 164.  
**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и литерат. произведенія. Р. Жеммертъ, Парижъ, ул. Фобуръ С-тъ Мартънъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали ва почеркѣ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семѣ. маркя высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфъ КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

**200 рублей ежемѣсячнаго побочнаго дохода**  
могутъ получить интеллигентныя лица по семейству легкимъ вѣрнымъ способомъ. Отправьте немедленно письмо по адресу: Bauer u. Co. Annoncenabteilung. München, № 117 Herzogsapitalstrasse, № 1.

**ДЛЯ ДАМЪ!!!**  
„ФРАНЦУЗСКІЯ ШАРНИ“  
Предохранительныя шарни для дамъ. Требовать только № 1. Одна коробка въ 12 штукъ 1 р. 35 к. При каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ: Москва, Пречистенская Антона, С.-Петербургъ, Свѣчной, 2, кв. 20.

**РУЖЬЯ**  
охотничьи различныхъ сортовъ;  
и **ВАС. ПЕТРОВА,** зав. Вятск. губ. Прейс-курanty бесплатно.

**ДАМАМЪ и БАРЫШНЯМЪ чудный подарокъ,**  
только за 2 р. 35 к. съ пересылкой, высылаемъ налож. платѣж. кавказскій полев. цѣпкій глндерный изъ настоящаго накладнаго серебра „Кавказъ“, гравированный изящной кавказской эмалью, застегивающійся книжальчикомъ; новостъ послѣдней моды. 1 шт. 2 р. 35 к., 3 шт. 6 р., 6 шт. 10 р. Заказы адресовать фабр. М. А. Кадлубокъ, Варшава, Новалинки, 44—5.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**  
красятъ волосы въ любой несмыиваемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ,** Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ**  
„Мигренью и сильной головной болѣю“!!!  
Самое радикальное средство употребитъ „пастиллы“, изобрѣтенія д-ра Лаутербаха изъ Парижа, которое моментально дѣйствуетъ. Цѣна коробки съ пересылкою 1 руб.; высылаютъ по полученіи стоимости или же наложеннымъ платежомъ Главыиъ представителю для Россіи и Царства Польскаго **А. КИРШГОТЪ,** Варшава, Кармелицкая, 13.

Нѣтъ болѣе компактныхъ фотографич. камеръ, чѣмъ модель „**Минигутъ**“, она имѣетъ толщину только въ 2, 6—3 см., удобно помещается въ карманъ сюртука и можетъ быть употреблена для работы на пластинкахъ и пленкахъ. Она одинаково хороша, какъ для снимковъ съ выдержкой, такъ и для моментальныхъ и снабжена новѣйшими усовершенствованіями. Цѣны ея изъ разл. 9×12 см. отъ 20 до 86 руб., изъ разл. 9×14 см. отъ 30 до 95 руб.  
Требуйте безплатный прейс-курanty! Складъ фотографическихъ принадлежностей  
**БРУНО ЗЕНГЕРЪ и К<sup>о</sup>.**  
С.-Петербургъ, Казанская ул., № 1/25.

**ПИТОМНИКЪ**  
**ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ЭКОНОМИ**  
**В. Е. Слободского**  
 предлагает въ громадномъ выборѣ по  
 очень доступнымъ цѣнамъ фруктовые, пар-  
 ковые, декоративные, дѣсные деревья и  
 кустарники.  
**Спеціальная культура дичиновъ.**  
 Съ заказами прошу обращаться: почт. отд.  
 Нарыково, Воронеж. губ., В. Е. СЛОБОД-  
 СКОМУ. Требуяте преисъ-куранты.

**ПРЕЗЕРВАТИВЫ**  
 мужск. и женск.  
 Цѣна дюж. мужск. рези. 1 р., 1 р. 50 к.,  
 2 р., 3 р. и 4 руб. Изъ рыболов. лугари  
 2 р., 3 р., 4 р. дюж. ПРЕДОХРАНИТЕЛЬН.  
 ПРЕДМ. ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ шарки  
 ПРЕДОХРАНИТЕЛЬН. Треб. только № 8698.  
 Ц. 1 кор. въ 12 шт. 2 руб. Патентов. за-  
 гранич. резинов. предохр. "Прогрессъ", 4-хъ  
 величинъ, ц. 3 рубл. штипа. Патентов. за-  
 гран. ПРЕДОХРАНИТ. ПРИБОРЪ 7 рубл.  
 СШБ, Пушкинская, д. 2. Подъездъ 2-ой.  
 "Гигиена". Высыл. влож. платек.

**Вниманію потреб. 0-въ.**  
 По 35 к. бут. крымскаго вина собст. имѣ-  
 ній № 7 слад. (красн. и бѣл.) и № 16 су-  
 хое (кр. и бѣл.) и за 75 к. кларетъ игри-  
 стый (розов. и бѣл.). Высылаютъ не менѣе  
 полуцѣна (35 б.) или ящика (60 б.)  
 складъ **С. А. КРЫМА**, Москва,  
 Боро-  
 вичъ. вор. На окраинѣ влож. плат. не  
 высылаютъ.

**ПИСЬМО**  
**МАТЕРИ**  
 М. Г. При употребленіи "Ланитъ" (1 флак.)  
 почти прошла ангина у ребенка, страдаващаго  
 ею три года.  
 По полученіи сего вышлите влож. плат.  
 еще 2 флак. въ Тага-рогъ. Нач.—у Утуч, таги  
 Екат. ж. дор. С. П. Граб-ому.  
 За вѣрность этого письма ручаюсь и отвѣ-  
 чаю, а оригиналь можно видѣть у меня.—  
 С. Ростовъ.—"ЛАНИТЬ" есть замѣчательное  
 средство, всцѣляющее очень **БЫСТРО И**  
**УСПѢШНО** № 24803 2—1

**ЭКЗЕМУ,**  
**ЛИШАИ, СЫПЬ,**  
 ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, УГРИ, ОЖОГИ и т. д.  
**Зудъ и боль** проходятъ почти момен-  
 тально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростовъ. Казан-  
 ская ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербургъ. **ВЫ-**  
**СЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.**  
 Имѣется въ аптекарскихъ магазинахъ.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
 Развитие и укрѣпленіе груди  
**PILULE ORIENTALES**  
 (Восточныя пилюли).  
 Единственное средство  
 для женщинъ быстро уве-  
 личить размѣръ груди и  
 приобрести округленныи,  
 твердый и хорошо разви-  
 тый бюстъ. Гарантируется  
 безопасность леченія, ко-  
 торое можетъ производиться  
 втайнѣ, незамѣтно для  
 другихъ. Флаконъ съ обя-  
 зит. брошюрой 3 р. 50 к.  
 съ пересылкой. № 24231  
 J. Ratié, Ph-en. 5, Passage Verdeau, Paris.  
 Делю: въ С.-Петербургѣ, аптек. магаз.  
 Бюлера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ,  
 апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ  
 на Дону апт. Лемме и Ко; въ Москвѣ, апт.  
 Г. Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ—Юротат.

**МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ**  
**КУРСЫ РАПГОФЪ** Основанные  
 въ 1882 г.  
 Утвержденные  
 Министерствомъ  
 Внутрен. Дѣлъ.  
 С.-Петербургъ, улица Гоголя, 7.  
 Приемъ вновь поступающихъ съ 20-го августа ежедневно. Молодежь 31-го авгу-  
 ста въ 1 ч. дня. Начало занятий 1-го сентября. Подробныя программы высылаются  
 и выдаются безплатно. Инсм. заявл. о поступлен. просить адресовать на имя  
 директора курсовъ, № 24624 2—2  
**Евг. Павл. Рапгофъ.**

**КУРСЫ БУХГАЛТЕРІИ**  
**А. И. ЯНСОНА, Демидовъ пер., 5.**  
 На курсахъ препода. бухгалтерія (основной курсъ и спеціальныя отрасли), коммер-  
 выч., корреспонденція, стенографія, полнѣ. экономія, торговое право, законовѣд., кален-  
 графія, нѣм., франц. и англ. языки и зак. на ПИЩУЩ. МАШ. Тутъ же **ТОРГОВАЯ ШКОЛА**  
 для мальчиковъ. Приемъ ежедн. отъ 5 — 6 час., а съ 1 авг. отъ 10 — 12 и 6 — 8 час.  
**БЮРО** по присланію заявлій рекомендуетъ на мѣста бывш. служ. курс. и инк.

**Сходство звуковъ съ пѣніемъ,**  
 легкость изученія игры и отсутствіе періодичес-  
 кой настройки служатъ широкую распространенію



**ФИСГАРМОНИИ**  
 въ семьѣ и школѣ.  
 Большой выборъ фисгармоній:  
 Для школъ въ 100, 120, 130, 150, 160 р. и дороже.  
 Для небольшихъ требованій въ 75 р. 85 и 100 р.  
 складаны въ 45 и 65 р.  
 Для дома въ 160, 175, 180, 200, 225, 250, 275,  
 300 и дороже.  
 Концертинныя въ 400, 600, 750, 1000 р. и дороже.  
 Портативный самоучитель Пихе 2 р. Ноты въ боль-  
 шомъ выборѣ.  
 Преисъ-курантъ безплатно. Допускается разсрочка.  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**Насасывающіе и крове-**  
**застойные приборы,**  
 для леченія застойной гипе-  
 реміи, **безъ дренированія,**  
**безъ боли и безъ большихъ**  
**нарѣзовъ,** различнаго рода  
 воспалительныхъ заболѣваній.  
**Иллюстрированный преисъ-**  
**курантъ** съ краткимъ наста-  
 вленіемъ разсылается **без-**  
 № 24784 платно. 10—2  
**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34.

**МИЛЛІОНЫ**  
 Цѣсныхъ декоратив. и плод. сажень-  
 ковъ, разводимыя совершенно безъ  
 гонима — для питомникъ, парковъ и др.  
 высадженіи на сухихъ мѣстахъ—отъ  
 50 коп. тысяча. Хоз. Н. П. Корбутов-  
 скаго—Г. Саратовъ, соб. д. Дичка вши-  
 ли и черешни—огромный запасъ. Ябло-  
 ни и ягодныя лучш. промышлен. сорт.  
 и пр. Каталогъ растений и сѣмянъ вы-  
 сылаются **БЕЗПЛАТНО.**

**КОМНАТНЫЙ ДУШЪ „Гигиена“**  
 съ граномъ, необходимъ  
 каждому дома и въ дорогѣ  
 для обдуванія (ход. или гор-  
 ячая, освѣщенія и укрѣ-  
 пленія тѣла. Исполнъ замѣ-  
 чательн. саю и ванну. Не  
 занимаютъ лишняго мѣста.  
 Рекомендуются врачами  
 какъ лучшее средство для  
 предохраненія тѣла отъ про-  
 студы и друг. заболѣваній.  
 Гг. офицерамъ не замѣни-  
 мо въ походѣ. Цѣна съ пер-  
 сел.: „Гигиена“ № 1-й—3 р., № 2-й—4 р.  
 50 к., № 3-й — сам. лучш. качества—6 р.  
 Брезентовый тазъ 2 р. 50 к. и 3 р. Писма и  
 деньги просить адрес. Т-ву „Орель“, Варшава,  
 Грабичная, № 6.-Н. Выс. и вад. на. постою.



Свѣжесть, бѣлизна лица, сглажива-  
 ніе морщинъ и предупрежденіе по-  
 явленій таковыхъ безъ употребле-  
 нія косметиковъ достигаются въ  
 настоящее время массажемъ лица по-  
 средствомъ особыхъ аппаратовъ по  
 предварительному смягченіи кожи  
 спеціальною паровою ванною. Изоб-  
 ретатель Генрихъ Сямонъ въ Бер-  
 линѣ. Единственныя представителі  
 для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.**

**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
 Придаетъ отличный вкусъ  
 супу, соусамъ, овощамъ и  
 мясн. блюдамъ.  
 Продается въ  
 колоннальныхъ и  
 аптекарскихъ магази-  
 нахъ и овощныхъ  
 лавкахъ  
 Опт. складъ  
 и глав. представит-  
 тельств. для всей Россіи  
 В. Полякова и Ко.  
 С.-Петербургъ

Основан. въ 1886 году, разрѣшенныя начальствомъ  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
 ПРЕПОДАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
 Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова. Ц. № 24733 6—5  
**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются безплатно.  
 Бухгалтерія торговая, банновая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
 Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.  
 на курсы принимаются лица обоюго пола, всякаго возраста и образованія.

**„ЭЛЕОПАТЪ“ GRAND PRIX 1905.** высшая награда на  
 Международной Ги-  
 гиенической Вы-  
 ставкѣ въ Парижѣ  
**ПР. КИНУНЕНА**  
 наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи  
 въ употребленіи 30 лѣтъ!!  
 При каждомъ флаконѣ брошюра: **ВОЛОСЫ,**  
 уходъ за ними, бѣлизна ихъ и леченіе съ помощью Элеопата Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридлендера. Высылаются желавшимъ безплатно изъ Главнаго  
 № 24330 склада Элеопата Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 12 7

# ЖЖВА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПРАКТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 35. Выданъ 2 Сентября 1906 г.

XXXXVII г. изданія.

Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «ЖЖВА» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непараллельно въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [На этому № прилагаются «Лит. Прид.» и «Париж. Моды» за Сентябрь].



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! **Машины съ высокимъ рукавомъ 25 руб.** 1000 собств. магазиновъ!



Необходимы для домашняго употребленія. Образцовъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марки высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

## НОВОСТЬ ДУХИ ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ ТОНКАГО И ПРИЯТНАГО ЗАПАХА.

# КАПРИЗЪ



ТОРГ. ДОМА С. С. ЧЕПЕЛЕВЦАГО СЪ М. И.

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

## НЕСТЛЕ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.

### Только 1 р. 50 к.

за аршинъ **ДРАПЪ** изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральн. сѣраваго, ширина полныхъ 2 аршина, для дамскихъ тальмъ, роговъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ пиджаковъ, охотничьихъ куртокъ, дорожныхъ армяковъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности; то же верблюжьего пуха, цвѣта жареного, по 2 руб. Можно получать и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина

### Александра Нестеровича ИВАНОВА.

Москва, Тверская, внутри Пассажа Постякова, магазинъ высылаетъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающіе получить товаръ по желѣзной дорогѣ благоволятъ выслать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Въ Западную Сибирь товаръ высылается по получении денегъ полностью.

### ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и исторіи музыки, школы упражн. и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**, въ Москвѣ, № 24928 Ноглинный пр., 14.

### КТО ХОЧЕТЪ!!

имѣть бол. худож.-увел. портреты, въ англ. passe-partout и шир. баг. рамѣ 10x12 вер., за необыч. деш. цѣну — всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. картонку. Исподл. въ 15 дн. Перес. заказчика, нал. на «Свѣтопись» Г. Д. Шанкарева, Невскій, 136, Спб. Вы. № 24925 рѣжьте—пригодится. 3-2

### Техникумъ KONSTANZ

am Bodensee  
УЧЕБНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.  
Машиностроеніе, электротехн.

Dir. Wachtel, Schlee.

### ! НОВОСТЬ! КУКЛА!

сидѣть, плакать, спать и говорить. Цѣна съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р. Въ Азіат. Россію съ прибавленіемъ части въсѣмъ. Налож. платежъ на 10 к. болѣе. Адресъ: Т-ву „З. Жукъ“ и Ко“, Варшава, № 24708 Новоліпка, 40-1. 3-3

высылается брошюра: **БЕЗПЛАТНО ЛѢЧЕНЕ ЗАЙКАНИА И КАРТАВОСТИ.**

К. Ю. ЭРНСТЪ, Москва. Чистые пруды № 138. Руководство къ самообученію 3 руб.

новѣйшая поваренная книга **В. И. Половохиной** „Хорошій домашній столъ“. Ц. 2 р. 50 к. Скл. изд. въ кн. маг. Н. П. Нарбасникова въ Спб., Москвѣ, Варшавѣ № 24837 и Вильнѣ. 2-1

### ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



## Угринъ

отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. Спб. Караван. ул. 16 кв. 8.

### ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРЪ

Москва, Н. Басманная, 28.

## ЗАЙКАНИЕМЪ.

При лѣчѣннцѣ ПАНСІОНЪ.  
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.  
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

Не дешево, но художественно.

Увеличенія съ люб. fotogr. карточекъ **за 5 рублей**

въ широкой багетной рамѣ и красн. дер., разм. 45x55 сантим., въ атл. паспарту съ упаковкой въ ящикъ. № 24847

## А. А. САВЕЛЬЕВЪ.

Худож. магаз. Спб., Невскій, 113. Задатокъ 1/3 стоим. Пересылка за 12 ф. Мы не пресѣдимъ цѣны получить съ заказка деньги и выслать неудовлетворительную работу, и потому присланный намъ (въ теченіе 7 дней со дня полученія) заказъ обратно принимается и возвращаемъ 5 р.

Состоящее подл Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРНИИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ БЕОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

Тарасовъ пер., д. 26а, Тел. 1366, **обращается** къ добрымъ людямъ съ просьбой помочь ему, жертвуя **ненужными вещами и разнымъ хламомъ**, обременяющимъ каждое хозяйство.

Слѣдуетъ для сбора пожертвованій высылать за пожертвованными предметами.



**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ТВА ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Слабыя въ развити или въ учени отставшия дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующіе и нервныя переутомиы ся, легко раздражающіеся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуите только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайтъ навязывать себѣ поддѣлокъ.

**CONSTIPATION**  
PILULES DE  
**CASCARA**  
MIDY *Lidoy*

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, дожда слать.  
Не проваждитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

**Карлъ Ивановичъ Вагнеръ,**  
Садовое Заведеніе въ Ригѣ,  
смыъ имѣеть честь довести до свѣдѣнн любителей, что  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ**  
деревьямъ, растениямъ, цвѣточнымъ луковицамъ и пр. на 1906—1907 г.  
изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 24801 4--2

**ASTRIS**  
ДУХИ L. T. PIVIER ДУХИ  
PARIS

**При расстройствѣ желудка Дра**  
прижимаютъ  
**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

**Швейныя машины ПФАФФА**  
Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производителей, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Складъ: въ С.-Петербургѣ, у Э. Книжмана и №, Гороховал, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Кулицозъ съ С-мъ № 24484 и по многихъ другихъ городахъ. 22—8

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
діететическіе препараты съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ КАКАО.

**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ. РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ. СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
Брошюры и прейсъ-курранты бесплатно.

**ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ**  
„Мигренью и сильной головной болью“!!!

Самое радикальное средство употребить „пастыль“, изобрѣтеній д-ра Люттербаха изъ Парижа, которое моментально дѣйствуетъ. Цѣна коробки съ пересылкою 1 руб.: высилать по полученіи стоимости или же наложеннымъ платежомъ Главннй представитель для Россіи и Царства Польскаго **А. КИРШГОТЪ**, Варшава, Кармелицкая, 13.

**Перуин**  
ИДЕТЬ НА ВСТРѢЧУ НЕЛАННО-ВСѢХЪ ЛЮДЕЙ ИМѢТЬ РОСКОШНЫЕ ВОЛОСЫ И ОСВОБОЖДАЕТЪ ЛЮДЕЙ ОТЪ СТОЛЬ ТЯГОСТАГО ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И КРАИНЕ НЕПРІЯТНОЙ ПЕРХОТИ.

Продаеться по 1 р. 75 к. фл. **БАЗАРЪ МАРКЪ**, С. ПБ., НЕВСКІЙ № 20, КВ. 8

За 1 р. (можно марк.) вышло натуральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего неслыш. въ 3 мѣсяц. научается (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тысячу благодарн. Проф. яз. П. Скарбе. Курсы коммерч. Одесса, Полицейск., 27.

**ПИТОМНИКЪ ЕЛИЗАВЕТИНСКОЙ ЭКОНОМИИ В. Е. Слободского**

предлагаетъ въ громадномъ выборѣ по очень доступнымъ цѣнамъ фруктовые, шарковые, декоративныя, лѣсныя деревья и кустарники.

**Спеціальная культура дичиновъ.**  
Съ заказами прошу обращаться: почт. отд. Чариконо, Воронеж. губ., В. Е. СЛОБОДСКОМУ. Требуите прейсъ-курранты.

**САДИТЕ** плод. деревья на вск. своб. клочкѣ земли и Вы получите, кромѣ приятн. и здор. развл. въ часы досуга, ещен круп. ежегод. доходъ т. к. садъ есть тотъ-же капиталъ, только его нельзя растр., а процентъ вѣчно можно пользо. И дѣти Ваши за это вѣчно будутъ Васъ благосл. и помнить. Катал. безпл. Плод. питомн. И. ЛАТЫШЕВА. «Издѣшково», Смол. губ.

**Къ 17-му СЕНТЯБРЯ!**  
ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ съ англійскими духами высокаго достоинства **ДЖЕМСА ФЛОВЕРА** = 10 КОП. =

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублѣй.  
Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержавшихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно заимѣть одинъ сортъ духовъ другимъ.  
Пробные души высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к., почтой съ наложеннымъ платежомъ, 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ — 4 р.

Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**  
Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плюшевой коробкѣ, очень приятной и желанной подарокъ для именинницъ, для невѣсты и вообще для подношений. Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.

4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.  
Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.  
Въ Азіат. Россію безъ задатка не высылаются.

**Изданія А. Ф. МАРКСА, С. ПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Шекспиръ.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“, въ переводѣ и объясненіи А. Л. Соколовскаго. Въ 8-ми т. in 8, 3688 стр. Съ обширною вступительною статьей: „Шекспиръ и его значеніе въ литературѣ“, биографич. очеркомъ, обстоятельными историко-критическими этюдами къ каждому произведенію и многочисленными (3097) объяснительными примѣчаніями. Цѣна 10 р., съ перес. 11 р.; въ 4-хъ перепл. 12 р., съ перес. 13 р.

**Майковъ, А. Н.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“, 7-е изданіе въ четырехъ томахъ, съ автографомъ и 2 портретами А. Н. Майковъ, гравирован. на стали Ф. А. Брокгаузомъ. Изящное изданіе, XXVI—2284 стр. въ 8-ю д. л. С. ПБ. 1901 г. Цѣна за всѣ 4 тома 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р., съ перес. 6 р. 75 к. Для лицъ, имѣющихъ предыдущія трехтомныя изданія, новый дополнит. IV томъ продается отдѣльно по цѣнѣ 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.

**Гейне, Г.** 1) „СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ Перев. подъ редакц. Петра Вейнберга. Изящное изданіе въ 8 томахъ (5042 стр.) in 8, на хорошей бумагѣ. Цѣна 8 томамъ 14 р., съ перес. 14 р. 75 к.; въ 8 переплѣтахъ 18 р., съ перес. 18 р. 75 к.  
2) „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 6-ти томахъ in 8. Новое. 2-е дополн. изданіе. С. ПБ. 1904 г. Цѣна каждому тому—1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.; въ перепл. 1 р. 65 к., съ перес. 1 р. 90 к.

**Сементковскій, Р. И.** „СОЧИНЕНІЯ“. Въ трехъ больш. томахъ in 8, 2008 стр. на хорошей бумагѣ. С. ПБ. 1906 г. Цѣна каждому тому—2 р. 50 к., съ перес.—2 р. 80 к.; въ переплѣтѣ 3 руб., съ перес. 3 р. 30 к.

**Горбуновъ, И. Ф.** „СОЧИНЕНІЯ“. 2-е изданіе подъ ред. и съ предисловіемъ А. Ф. Кони. Въ двухъ том., съ портретомъ-геліографіею И. Ф. Горбунова и одною изъ его мимическихъ сценъ. Изящное изданіе, на хорошей бумагѣ, 1049 стр. in 8. Цѣна 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ перепл. 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.

**Жуковский, В. А.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 3-хъ томахъ. Подъ ред. проф. А. С. Архангельскаго. Прекрасное изданіе на хорошей бумагѣ. Цѣна тремъ томамъ—3 р., съ перес. 3 р. 50 к.; въ 3-хъ переплѣтахъ—4 р. 20 к., съ перес. 4 р. 75 к.

**Фетъ, А. А.** „ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНІЙ“ подъ ред. Б. В. Никольскаго, въ 3-хъ том., съ 4 портретами и автографомъ Фета, съ хронологич. и алфавитн. указателями и съ прилож. вступительн. статей Н. Н. Страхова и Б. В. Никольскаго. Изящное изданіе въ 8 д. л., 1754 стр. С. ПБ. 1901 г. Цѣна за 3 тома 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к. Цѣна роскошн. изданія, на словной бумагѣ, 10 р., съ перес. 11 р.; въ перепл. 13 р., съ перес. 14 р.





XXXVII г.

№ 35

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и Н. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских мод“ и 12 листов чертежей и выкроек.

Выданъ 2-го сентября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

г. XXXVII

1906

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за сентябрь 1906 г., 2) „ПАРИЖСКИЕ МОДЫ“ за СЕНТЯБРЬ 1906 г. съ 32 рис. и отдѣльн. листъ съ 34 черт. выкр. въ натур. велич. и 33 рис. рукодѣльных работъ.

## Министръ народнаго просвѣщенія.

(Изъ записной книжки).

**А. Круглова.**

(Продолженіе).

IV.

Пріемъ больныхъ уже кончился, и фельдшеръ заявилъ мнѣ, что „господинъ докторъ ушли къ себѣ“.

Квартира кузена была черезъ два дома отъ больницы. Я засталъ „господина доктора“ за чаемъ въ обществѣ старика, лицомъ напоминавшаго Тургенева, и молоденькой дѣвушки, „щупленькой“ по народному выраженію.

— А, москвичъ! — воскликнулъ братъ, вскакивая. — Милости просимъ!

Мы расцѣловались, и онъ представилъ меня своимъ гостямъ.

Старикъ оказался мѣстнымъ помѣщикомъ, бывшимъ мировымъ судьей, Никодимомъ Лазаревичемъ Бутковымъ, а дѣвушка — Татьяной Романовной Соболевой, учительницей изъ селца, гдѣ жилъ Чубаевъ.

— Мои милые гости и въ то же время пациенты, — добавилъ братъ, приглашая меня присоединиться къ нимъ и заняться „чаепитіемъ“.

— Да, мы прибыли съ немощами къ Владимиру Ивановичу, — сказала Бутковъ, закуривая папиросу: — ну, да мнѣ и Богъ проститъ: три четверти вѣка стукнуло, какъ и не починиться, а вотъ барышнѣ-то раненько бы!

— Ретива очень и все къ сердцу близко принимаетъ, — замѣтилъ братъ, доставая изъ шкапа стаканъ. — Я здѣсь еще недавно, а все слышу: горяча больно учительница... Не хочетъ подражать своему односельчанину.

— Не Чубаеву ли? — спросилъ я.

— Да. А ты развѣ знаешь? Ахъ, что я: вѣдь онъ, кажется, твой товарищъ по школь?

— Какъ же!

— Повидай его... Интересно...

— Я уже у него былъ. Если бы не внезапная болѣзнь Сатина, онъ пріѣхалъ бы къ тебѣ со мной.

— Что съ Сатинымъ? — спросилъ Бутковъ.

— Ударъ.



Среди гусей. Картина Гартмана, авт. «Нявы».

— Второй! Жаль бѣднягу... Золотое сердце...

— Я быль бы очень радъ, если бы Чубаевъ приѣхалъ,—сказалъ братъ:—я люблю Дмитрія Прохоровича. Хорошо еще я съ нимъ и не сошелся, а онъ мнѣ нравится: дѣльный мужчина.

Я засмѣялся.

— Ты чтò?—спросилъ братъ.

— Вы другъ о другѣ одинаковаго мнѣнія: онъ тебя тоже зоветъ дѣльнымъ, а не болтуномъ.

— Очень пріятно,—промолвилъ братъ:—похвала такого человѣка имѣетъ значеніе.

Бутковъ подтвердилъ слова брата и прибавилъ:

— Знаете, такіе люди, какъ Чубаевъ, кладъ для деревни. Онъ такъ любитъ народъ, какъ его и надо любить: безъ рисовки, безъ сентимента, не дѣлая изъ народа кумира, какъ наши интеллигентные народники, всегда теоретики. Онъ, гдѣ надо, и сдачи дастъ, и стукнетъ, говоря образно... словомъ, любить не какъ баринъ, подлаживающійся къ мужику, а какъ умный же мужикъ любить своего брата! Вотъ важно чтò!

— Вы его хорошо знаете?—спросилъ я Буткова.

— Я старожилъ дѣлшій и зналъ его еще мальчикомъ. Мы съ его отцомъ почти пріятели были. Хорошій мужикъ былъ покойный.

— Вѣдь онъ офицеръ?—полувопросительно произнесъ братъ.

— Да, но изъ мужиковъ и мужикомъ остался. Онъ былъ только дѣляга, а Дмитрій Прохоровичъ по другой дорожкѣ пошелъ. Можетъ-быть, и отецъ шире хватнуть бы, да не былъ образованнымъ человѣкомъ: писалъ даже неважно. А башка умная!

— Онъ по своему желанію отдалъ сына въ гимназію?

— Братъ мой покойный настоялъ. Прохоръ Ермолаевичъ хотѣлъ школой сельской ограничиться... Но не спорилъ, согласился скоро. Онъ боялся, что сынъ отъ деревни отобьется и уйдетъ въ чиновники. Хоть самъ и офицеръ былъ, а не любилъ чиновниковъ и къ мужикамъ тянулъ. И сынъ въ него. И хорошо это, что не ушелъ на чиновничью службу. Онъ не проигралъ, а деревня выиграла. И безъ него много баръ изъ мужиковъ. Въ этомъ все наше зло, что какъ поучился, такъ и въ чиновники, а на деревню глядѣтъ не хотятъ.

— Мы думали, что онъ въ университетъ поступить.

— Онъ насчетъ земледѣльской академіи мечталъ, но болѣзнь отца помѣшала. А тамъ старикъ умеръ, все на него легло. И хорошо повелъ, хотя и молодой. Я давно его полюбилъ... славный онъ!

— Сухой только,—замѣтилъ я.

— По внѣшности. Отцовское это. Правду о Мартынѣ сказалъ про Чубаева: „душевная кора у него отцовская, а чтò подъ корой—то материнское“. Такъ и есть. Онъ любящей души, но все у него не крикливо, просто... Это любовь, которая спокойна, какъ бы черствая, холодная, но зато прочная, долгая, точнѣе—вѣчная. Вѣдь вотъ онъ холостой остался, а почему?

— Не встрѣтилъ по сердцу, какъ онъ мнѣ отвѣтилъ.

Бутковъ мотнулъ своей красивой бородой и проговорилъ съ улыбкой:

— Встрѣтилъ, да рано и не нашелъ отвѣта. А больше полюбить ужъ не могъ. Она и слова нѣжнаго не слышала отъ него... Онъ молча полюбилъ и остался вѣрнѣ любви до конца. Не могу вамъ сказать, какъ я узналъ все, но увѣряю, что это такъ. И во всякой привязанности онъ таковъ. Вотъ онъ отдался своему дѣлу и этимъ живетъ. Сначала въ сельцѣ и школы не было. Онъ началъ самъ обучать ребятъ, на дому у себя. А хлопоты о школѣ повелъ толкомъ: и съ мужиками, и въ земствѣ, какъ гласный. Школа явилась. Помню я, какъ онъ завелъ продажу книгъ въ шкапикѣ у воротъ своего дома. Помѣщики многіе его на смѣхъ подняли. Молчать и продаетъ. И вотъ теперь какой складъ книжный! Онъ и земству-то подаль мысль о складѣ. Упорной энергіи у

него хоть отбавляй. Настоящій упрямый мужикъ, только хорошее это упрямество.

— Да,—вмѣшался братъ:—онъ опровергаетъ латинское изреченіе, что въ здоровомъ тѣлѣ здоровый духъ. Тѣло у него совѣмъ не крѣпкое, а духъ богатырскій.

— Нѣтъ правилъ безъ исключенія, Владиміръ Ивановичъ.

— У него большія средства?—спросилъ я у Буткова.

— Есть деньги, но едва ли большія. Отецъ былъ хорошій хозяинъ и разводилъ свиней, куръ, снималъ луга, огородничалъ, зашибалъ деньги, какъ говорятъ. Но Дмитрій Прохоровичъ вскорѣ послѣ смерти матери сократилъ все, оставивъ только въ широкомъ размѣрѣ огородничество. Да, вотъ вы называете его сухимъ, а если бы видѣли его обращеніе съ матерью, вы сразу бы поняли свою ошибку. Въ его отношеніи къ ней было столько мягкаго, нѣжнаго, что не всякій и изъ насъ на это способенъ. Ничего наиграннаго, дѣланнымъ-почтительнаго, какъ это въ нашемъ быту зачастую... нѣтъ: такъ же просто, какъ проста и любовь его къ народу. Онъ и съ дѣтми не такой, какъ съ нами... Спросите-ка вотъ барышню...

— Это вѣрно,—отозвалась учительница:—когда я сразу къ нему пришла, онъ поразилъ меня своей сухостью... я растерялась даже: но когда я увидѣла его въ школѣ, да еще за занятіями съ ребятами,—просто удивилась: совѣмъ иной человѣкъ. Какъ онъ умѣетъ вести дѣло!

— Развѣ онъ самъ учитъ?

— Случается... Дѣти его любятъ и понимаютъ отлично. Каюсъ: я все же какъ-то стараюсь къ нимъ подойти... даже теперь, а сначала особенно. А онъ и не старается: какъ рыба въ водѣ съ ними. Языкъ такой простой, и словно самъ такой же, какъ они.

Бутковъ перебилъ, бросая паниросу въ пепельницу:

— Посмотрѣли бы вы, какъ онъ читаетъ мужикамъ или бесѣдуетъ съ ними! Не ораторъ, нѣтъ, нѣтъ! А просто мужикъ умный, свой человѣкъ! Ему именно не надо подходить къ мужику на манеръ нашего, хотя мы тоже знаемъ мужика. Онъ свой! Но у него крѣпкая логика, убѣдительность и упорство чертовское прямо. Еще Некрасовъ сказалъ мѣтко, что мужикъ, какъ быкъ, упрямъ. Вѣрно! И Чубаевъ упрямъ. Но если часто мужикъ тупо упрямъ, то онъ умно упрямъ. Но бьетъ въ одно мѣсто, какъ будто молоткомъ въ гвоздь,—лучше этого выраженія не найду и потому его все повторяю. Если онъ заберетъ чтò въ голову—не отстанетъ, пока не добьется своего.

— Изъ него вышель бы прекрасный агитаторъ!—смѣясь, сказалъ братъ.

— Да, если хотите,—подхватилъ Бутковъ:—онъ агитаторъ и есть! Только не агитаторъ—смутьянъ и разрушитель, но создатель и укрѣпитель. Онъ будитъ сознаніе и ведетъ деревню къ тому, что она потомъ сама отъ себя, какъ свое слово, скажетъ то, чтò теперь разные несмысленши хотятъ вложить въ уста мужика, навистывая его, какъ скворца. Онъ просвѣщаетъ мужика—вотъ чтò важно.

— А знаете, какъ мы его прозвали въ гимназін?

— Какъ?

— Министромъ народнаго просвѣщенія. Собственно говоря, онъ самъ себя назвалъ такъ, а мы только упростили за нимъ кличку.

Я разсказалъ, какъ это произошло.

— И онъ сдержалъ слово,—промолвилъ Бутковъ, слегка стукнувъ рукой по столу.—Я не зналъ этого... для меня новость! Стало-быть, еще вотъ когда онъ все задумалъ... молодецъ!

— Тогда. Онъ сегодня мнѣ въ этомъ признался.

— Именно министр народнаго просвѣщенія,—повторилъ Бутковъ.—Это названіе къ нему идетъ больше, чѣмъ къ настоящему: тотъ, въ лучшемъ случаѣ, только

министръ народнаго обученія, а Чубаевъ именно просвѣщеніе! Онъ за грамоту одну не очень стоитъ. Онъ просвѣщеніе цѣнитъ. Я сейчасъ вамъ фактъ приведу.

Бутковъ досталъ папиросу, закурилъ и продолжалъ, облокотясь на столъ:

— Чубаевъ религіозенъ, но не въ смыслѣ постовъ, свѣчей и прочее. Все это онъ держитъ уже по тому одному, что онъ мужикъ, и мать это дѣлала, и духомъ онъ народу своей... Но онъ все шире понимаетъ, и вотъ онъ стать добиваться, чтобы мужики постъ соблюдали и жизнью, примѣрно водки въ постъ не пили. Повесть линію... Господи! Мы все давно бросили бы, потому что мы, если что не такъ—сейчасъ и махнемъ рукой: „моль, тупъ мужикъ“. А онъ уперся, бьетъ въ точку, сто потовъ спустилъ и добился: самые рьяные пьяницы поддались! Попъ нашъ глаза выпучилъ, простите за выраженіе. Вотъ какая у него, у „министра“ нашего, упрямость умная! Нѣтъ, нашему господскому терпѣнію тутъ и тягаться нечего.

— Это такъ,—согласился братъ:—но вотъ что печально: вѣдь все съ нимъ и пропадетъ. Умри Чубаевъ, кто его дѣло поведетъ?

— Онъ уже сдѣлалъ завѣщаніе,—сказала Соболева.

— Да, но это формально, а кто можетъ его путемъ идти? Гдѣ преемникъ ему?

— Что вѣрно, то вѣрно,—со вздохомъ промолвилъ Бутковъ, вставая.—Это не первый фактъ. У насъ такъ гибнуть многія предпріятія. И въ этомъ наша бѣда: такіе люди труда, силы считаются единицами. Говорить красиво, мечтать, даже баламутить—охотниковъ много, а вести дѣло, всего себя ему отдать—и нѣтъ никого, а почему?

— Мало сильныхъ людей,—сказала дѣвушка.

— Нѣтъ, барышня, а потому, что мало людей дѣйствительно любящихъ деревню, да и вообще родину, такъ спокойно, но и такъ просто, какъ Чубаевъ. Горячо, да не прочно, много рыцарства, влюбленности, а здоровой, не картинной-то любви и нѣтъ. Эхъ, господа,—добавилъ Бутковъ, поправляя свои сѣдые волосы:—въ мірѣ вообще мало правды, простоты, искренности и неподдѣльной, невзысканной любви, какъ мало и однолюбовъ. А для такого дѣла нужны всегда однолюбы.

Онъ потеръ ладони и проговорилъ, останавливаясь передъ братомъ:

— Ну, вотъ я, напримѣръ. Почти всю жизнь прожилъ въ деревнѣ, увлекался народослуженіемъ и могу сказать, что послужилъ народу. А развѣ я пара Чубаеву? Развѣ вообще мы можемъ такъ служить? Мы увлекаемся много, но все же по-барски любимъ. Мы раздѣливаемся, расходимъ много силъ въ сторону. А тутъ устоя, спокойная напряженность, шагъ въ шагъ по одной тропинкѣ къ цѣли.

— Да,—возразилъ братъ:—но вѣдь Чубаевъ съ такимъ же упорствомъ могъ и кулачить.

— Вѣрно,—согласился Бутковъ.—А, вы думаете, отчего кулаки изъ народа достигаютъ цѣли? Именно тѣми же качествами и той же спокойной энергіей. Чубаевъ, если бы не проникся высшими идеями, любовью къ деревнѣ, могъ сдѣлаться рѣзкимъ выразителемъ кулачества, капитализма. И онъ же при другихъ условіяхъ могъ сдѣлаться подвижникомъ. Вездѣ онъ принесъ бы свою устойчивую, нераздѣльную любовь, силу... всего себя отдать бы. Изъ такихъ людей формируются подвижники, какъ и кулаки. А мы чаще всего, такъ сказать, вездѣ любители, вотъ наше горе! Любителей много, а такихъ мало, и часто съ ними рушится дѣло... вотъ что скверно!

— Просвѣщеніе все же важно, потому что только оно двинуло и Чубаева на его путь,—замѣтила учительница.

— Конечно, ученіе—свѣтъ, давно сказано,—промолвилъ Бутковъ: но развѣ мало просвѣщенныхъ кулаковъ? Еще самые опасные! Тутъ и натура, и многое имѣетъ

значеніе... Но надо просвѣщать... Просвѣщайте, просвѣщайте, барышня,—закончилъ старикъ, беря бобровую шапку съ окна.

— Торѣнитесь?—спросилъ братъ.

— Пора вообще, Владиміръ Ивановичъ, да пора и васъ оставить съ гостемъ въ родственныхъ объятіяхъ.

Онъ раземѣялся и обратился къ Соболевой:

— Довезти васъ опять?

— Пожалуйста!

При прощаньи Бутковъ проговорилъ, обращаясь ко мнѣ:

— Вы посѣтите еще товарища, поговорите съ нимъ... интересно!

— Да вотъ онъ, можетъ-быть, сюда пріѣдетъ самъ.

— А то мы съѣздимъ,—сказалъ братъ.

Онъ пошелъ провожать гостей.

V.

Мой двоюродный братъ не былъ однимъ изъ тѣхъ народниковъ, которые шли въ деревню по принципу, пренебрегая всеми выгодами и часто карьерой. Онъ былъ именно дѣльнымъ работникомъ, какъ его называлъ Чубаевъ; и пошелъ въ деревню, потому что любилъ ее больше города. Онъ занималъ мѣсто врача въ Сонской городской больницѣ, когда ему случайно познакомившійся съ нимъ предѣдатель Н—скаго земства предложилъ мѣсто въ Липовичахъ.

Я не былъ съ братомъ въ очень близкой дружбѣ, но мы чувствовали, несмотря на порядочную разницу лѣтъ, симпатію другъ къ другу, вѣроятно, въ силу солидарности во взглядахъ по главнымъ вопросамъ жизни. Когда же мы въ спорѣ расходились въ чемъ нибудь, онъ шутя замѣчалъ:

— Будь по-твоему: старшимъ—почтеніе!

Вплоть до обѣда мы провели время въ бѣглыхъ разговорахъ, сообщая взаимно другъ другу новости объ общихъ знакомыхъ. Меня интересовалъ родной уголь, гдѣ я не былъ уже нѣсколько лѣтъ, а брата—московская жизнь, о которой я ему и сообщилъ тѣ интимныя подробности, какія не могутъ проникнуть въ газеты. Шутя спросилъ я его о барышнѣ, за которой, по слухамъ, онъ ухаживалъ въ Сонскѣ.

— Э,—отвѣтилъ онъ съ улыбкой:—я не обладаю терпѣніемъ при осадахъ крѣпостей.

— Снять осаду?

— Задолго до отъѣзда.

За обѣдомъ, который былъ сытенъ, но не очень вкусенъ, разговоръ какъ-то опять перешелъ на Чубаева.

— Я хочу поближе сойтись съ нимъ,—сказалъ братъ.— Вы, очевидно, его въ гимназій не поняли. И не мудрено: вы были мечтатели и фантазеры, а онъ уже и тогда стоялъ на твердой почвѣ. Бутковъ много мнѣ о немъ рассказывалъ. Поѣдемъ къ нему... Ты ко мнѣ, надѣюсь, не на два-три дня?

— Нѣтъ, но и не больше недѣли. Вѣдь я къ тебѣ, по правдѣ сказать, по пути: ѣду въ Питеръ.

— Благодарю и на томъ,—промолвилъ братъ шутливо, наливая мнѣ вина.—Ну, успѣемъ съѣздить, если онъ самъ не пожалуетъ ко мнѣ. А теперь не сразится ли намъ въ шахматы? Люблю этотъ турниръ!

Я согласился, но турниръ не состоялся: брата позвали въ имѣніе барона Лембаха, у котораго заболѣла серьезно дочь.

— Эхъ, служба: отъ винта оторвутъ! Помнишь милѣйшаго сонскаго врача Тишина? Любимая поговорка его. Ну, ты распорядишься здѣсь, какъ дома: къ твоимъ услугамъ и Матрена, и сторожъ Арсеній. Кстати, онъ чуть ли не пріятель съ Чубаевымъ: поговори съ нимъ. А я къ ночи вернусь—не раньше, если не придется еще заночевать. Ужъ такая служба: гости въ домъ, а ты изъ дома!

Я рѣшился воспользоваться совѣтомъ брата, и когда, часа три спустя, Арсеній подалъ мнѣ самоваръ, я заветъ рѣчь о Чубаевѣ.



Осень. Картина К. Ковжичаго, гравюра Шюбтера.





Сборъ каштановъ. Картина Э. Адама, авт. «Шивы».

— Вѣдь ты его знаешь?

Арсеній усмѣхнулся и отвѣтилъ:

— Какъ не знать, коли ребятами рядышкомъ сидѣли въ школѣ!

— Въ Немировской?

— Зачѣмъ! тогда тамъ и школы-то не было. У дьякона учились мы... Сколько разъ мы колачивали Прохорыча... Слабосильный былъ всегда, а характера ухъ какого: скажетъ слово, и ты хоть изрѣжь его—не перешибить.

— Вы его не любили?

— Нѣту... чего не любить... мальчонки были, извѣстно, чтò понимали? Учился онъ хорошо, намъ все говорилъ: безтолочи вы... И дьяконъ намъ его въ прилѣтъ поставлялъ... ну, вотъ намъ и досадно было... мы его и поколотимъ... А такъ онъ и тогда былъ не злой... не жалился даже на насъ... А не затопить ли вамъ печь, какъ скажете? За ночь не выдуло бы... Владиміръ Ивановичъ велятъ топить.

— Тогда затопи.

Я сталъ пить чай. Арсеній отправился за дровами. Прошло не менѣе минутъ двадцати, прежде чѣмъ онъ вернулся съ охапкой толстыхъ березовыхъ дровъ. Онъ присѣлъ на корточки и началъ уставлятъ стоймя полѣнья въ желѣзную печь.

Я снова заговорилъ о Чубаевѣ.

— Ну, а вотъ чтò, Арсеній, когда Дмитрій Прохоровичъ сталъ бариномъ уже, какъ вы къ нему отнеслись?

Онъ усмѣхнулся и промолвилъ, отдирая бересту съ полѣна:

— Да мы его и за барина не сочли и по сю пору не считаемъ.

— Ну, какъ же... вѣдь отецъ офицеръ... и онъ самъ кончилъ гимназію... Конечно, баринъ!

— Да, вѣстимо, что такъ оно... А ужъ такъ, привыкли. Отецъ не бариномъ жилъ. Ходилъ, какъ мы все... самъ пахалъ, даже въ городъ ѣздилъ сѣно и овощи, либо свиней продавать... какъ есть мужикъ одѣнется и ѣдетъ. Хозяинъ былъ такой, что поискать надо... все его уважали, а бариномъ не считали... Онъ и самъ этого не требовалъ. Да, кажись, назови его такъ—онъ бы и засмѣялся... право!

Въ печкѣ вспыхнулъ огонекъ и побѣждалъ по сухой берестѣ: пламя начало охватывать и лизать полѣнья.

— Добрыя дрова!—похвалилъ Арсеній.

— А теперь встрѣчаешься часто съ Дмитріемъ Прохоровичемъ?—спросилъ я его.

— Да-а...

— Пріятельски?

— Ничего... Въ работники къ себѣ свалъ...

— И ты чтò же?

— Не пошелъ...

— Отчего?..

— У него трудно жить.

— Неужели скупъ?

— Разсчитливъ, это вѣрно, хозяинъ—въ отца: зря гроша не бросить... все на учетъ... А скупости незамѣтно... если у кого нужда, или на дѣло какое—не отказываетъ: кормить сытно... и проеть со всеми... Вона у него работница жила, да заболѣла: три мѣсяца держалъ, лечилъ и изъ договорной платы не вычелъ... другою сдѣлай это!

— Такъ ты чтò же не пошелъ?

— Говорю: трудно! Взыскателенъ, чтобы все въ аккуратъ: не прозѣвай, не проспи, не прогуляй... если чтò чуть не исправно—шабашъ! Ты, скажетъ, обязанности твоихъ не знаешь, стало, ты не работникъ... уходи! У него живи въ струнѣ... А я, грѣшный человекъ, и выпью когда не въ мѣру, ну, и всякій случай... мало ли!

— А развѣ здѣсь все это можно?

— Владиміръ Ивановичъ не такой... онъ снисходитъ... побранилъ меня понисъ за то, что я напился и день

цѣльный безъ заднихъ ногъ валялся... а простилъ, не прогналъ... А тотъ бы—шабашъ! получи разсчитать!

— Чтò же по твоему лучше: быть такимъ, какъ братъ, или какъ Чубаевъ?

Арсеній промолчалъ.

— Чтò же ты не отвѣчаешь?

Арсеній поправилъ полѣно въ печкѣ и промолвилъ неохотно:

— Извѣстно, въ хозяйствѣ нуженъ порядокъ, безъ порядка никакъ нельзя. А только прямо скажу вамъ: у барина завсегда легче служить, чѣмъ у своего брата.

— Чубаевъ вашъ братъ?

— Извѣстно, такъ: хоша и баринъ по положенью, повадка все же наша... А только я его не хаю... какъ можно: мотрите, какъ онъ ребятъ обстроилъ... и читально завелъ, и вообще къ нимъ хорошъ, если чтò случится... вѣдь все деньги стòить. А развѣ кто его нудилъ? Самъ хочеть. Ну, а характеръ отцовскій: сурьезный.

Арсеній поднялся съ корточекъ.

— Теперь печь хорошо будетъ топиться... ишь какъ дрова разгорѣлись...

Онъ уже уходилъ, когда я сказалъ:

— Мать Чубаева все хвалятъ...

Арсеній приостановился въ дверяхъ.

— Вѣрно,—промолвилъ онъ:—такая ласковая была, что на рѣдкость... всехъ утѣшить, бывало. Прохорычъ не въ нее характеромъ, а весь въ батюшку.

И, какъ бы не то въ поясненіе, не то въ оправданіе Чубаева, прибавилъ:

— Извѣстно, мужчина!

Братъ вернулся утромъ около десяти часовъ. Переодѣвшись поспѣшно, онъ отправился въ больницу. Онъ успѣлъ только сообщить мнѣ, что дочь Лембаха заболѣла крупознымъ воспаленіемъ легкихъ.

Отъ нечего-дѣлать я пошелъ бродить по селу. Оно тянулось по обѣ стороны дороги и заворачивало къ рѣкѣ. Липовички были и больше Немировки и богаче ея: хорошія избы, точнѣе—дома, между которыми нѣсколько каменныхъ. Большая каменная, въ два этажа, церковь въ пору хоть любому городу. До желѣзной дороги Липовички были ямщицкимъ селомъ, и зажиточность его обитателей вошла въ поговорку: „живеть, какъ липовчанинъ“. Теперь все пообѣднѣли, почему многіе большіе дома оставались безъ должнаго ремонта. Они уже—какъ бы слѣды былого величія. Но все же село еще выглядело не бѣднымъ.

Вернувшись съ прогулки, я засталъ брата уже дома.

— Знаешь,—сказалъ онъ:—вѣдь мнѣ опять придется сегодня ѣхать къ барону. Нужно же было такъ случиться!

— Ты будешь ѣздить каждый день?

— Хочу взять съ собой фельдшера и оставить его тамъ. Къ счастью, что въ больницѣ всего двое, и одинъ уже почти готовъ къ выпискѣ. Это случается не часто. Обыкновенно за недостаткомъ мѣстъ приходится даже отказывать. Все время такъ было, какъ я здѣсь.

— Развѣ фельдшеръ тамъ безъ тебя справится?

— На практикѣ онъ собаку съѣлъ. Но если чтò, онъ дастъ знать. Черезъ два дня я во всякомъ случаѣ опять съѣзжу. А Сатинъ, кажется, умереть... Бутковъ поѣхалъ туда.

— Вѣроятно, Чубаевъ тамъ... Я его, пожалуй, больше не увижу.

— Да, ты неудачно пріѣхалъ. Не завернешь ли еще на обратномъ пути изъ Питера?

— Не могу навѣрное обѣщать. А не отправиться ли мнѣ въ Питерь?

— Погоди до завтра... Вѣроятно, два дня я никуда отсюда не отлучусь. Проведемъ ихъ вмѣстѣ.

Послѣ обѣда братъ съ фельдшеромъ уѣхали къ барону.

На другой день вернулся одинъ фельдшеръ и привезъ отъ брата письмо. Онъ писалъ мнѣ: „Болѣзнь приняла

такое направлѣніе, что я положительно не могу оставить большую безъ себя. И родители такъ растерялись, что умоляютъ меня не убѣжать. Мать прямо заявила: „если вы уѣдете—Люба умретъ“. Умереть она можетъ и при мнѣ, я не поручусь пока за ея выздоровленіе. Жаль бѣдную дѣвушку... Голубчикъ, я виноватъ передъ тобой,

безъ вины виноватъ. Что дѣлать! Если тебѣ скучно ждать меня, поѣзжай въ Питеръ и на возвратномъ пути заверни ко мнѣ. Прошу тебя“.

Я въ этотъ же день нанялъ мужика и на его Сивкѣ, запряженномъ въ розвальни, отправился на станцію.

(Продолженіе будетъ).

## Юный король.

Оскара Уайльда.

Быль вечеръ наканунѣ дня, назначеннаго для его коронаціи, и юный король остался одинъ въ своей великолѣпной комнатѣ. Всѣ его придворные попросили позволенія удалиться, поклонились до земли, согласно этикету, и ушли въ большую залу дворца, чтобы получить кое-какія послѣднія указанія отъ церемоніймейстера.

Шестнадцатилѣтняго короля нисколько не огорчили ихъ уходъ. Онъ съ вѣздомъ облегченія бросился на мягкія подушки своей расшитой постели и лежалъ на ней, съ недвижнымъ взглядомъ и съ широко раскрытымъ ротомъ, какъ лѣсной звѣрекъ, только-что захваченный охотниками.

И правда, именно охотники нашли его: они напали на него случайно, когда онъ, полуголый, съ свирѣзью въ рукѣ, шелъ за стадомъ козъ бѣднаго пастуха, сыномъ котораго онъ всегда считалъ себя. Онъ былъ ребенокъ единственной дочери стараго короля, плодъ ея тайнаго брака съ человѣкомъ много ниже ея по происхожденію,—иностранинъ, волшебною силой своей люти заставившимъ принцессу полюбить себя; по словамъ другихъ, это былъ художникъ изъ Римини, котораго читла принцесса и который внезапно исчезъ, оставивъ недоконченнымъ произведеніе, надъ которымъ онъ работалъ въ кафедральномъ соборѣ. Всего восьми дней ребенка отняли у матери, когда она спала, и вручили на попеченіе одному крестьянину и его женѣ, не имѣвшимъ дѣтей и жившимъ въ отдаленной части дѣся. Печаль зараза, — какъ объявилъ придворный врачъ, — или, какъ предполагали нѣкоторые, сильный итальянскій ядъ, поднесенный въ винѣ, убилъ скорѣе, чѣмъ черезъ часъ послѣ пробужденія, бѣдную принцессу, которая произвела его на свѣтъ; въ ту минуту, какъ вѣрный посланный, уезжавшій ребенка на лугѣ своего сѣла, соскочилъ со своей уставшей лошади и постучалъ въ грубую дверь пастуха, тѣло принцессы было опущено на дно ямы, вырытой на заброшенномъ кладбищѣ, далеко отъ городскихъ воротъ, въ могилу, гдѣ лежалъ уже, какъ говорили, трунъ молодого чужеземца, невыразимо прекраснаго, съ руками, связанными веревкою за спиною, и съ грудью, покрытой множествомъ ранъ.

Такъ, по крайней мѣрѣ, рассказывали на ухо, потихоньку. Несомнѣнно было то, что старый король, на своемъ смертномъ ложѣ, вынужденный упрѣками совѣсти вспомнить свою вину, или же просто не желая, чтобы королевство перешло въ чуждыя руки, велѣлъ отыскать мальчика и въ присутствіи совѣта признать его своимъ наслѣдникомъ.

И казалось, что съ самой минуты признанія мальчикъ обнаружилъ признаки этого страннаго влеченія къ красотѣ, которое должно было имѣть такое громадное вліяніе на всю его жизнь. Тѣ, кто сопровождалъ его по покоямъ, назначеннымъ ему, часто говорили о восклицаніяхъ, срывавшихся съ его губъ, когда онъ видѣлъ красивыя одежды и богатые драгоценности, приготовленные для него, и о радости, почти дикой, съ какою онъ сбросилъ съ себя свою грубую кожаную рубашку и свой тяжелый плащъ изъ бараньей шкуры. Иногда, конечно, ему не доставало прекрасной, свободной лѣсной жизни, и его раздражалъ скучный придворный церемоніаль, занимавшій столько часовъ каждый день. Но чудесный дворецъ.—Радость было его имя,—хозяйномъ котораго онъ былъ теперь, казался ему новымъ міромъ наслажденій, созданныхъ для него, и лишь только онъ могъ вырваться изъ совѣта или изъ залы аудіенцій, онъ сбѣгалъ по большой лѣстницѣ съ золочеными бронзовыми львами и сверкающими порфировыми ступенями и бродилъ изъ залы въ залу, изъ коридора въ коридоръ, какъ бы пытаясь отыскать въ созерцаніи прекрасныхъ вещей лѣкарство отъ своихъ печалей, угнетенія дня своего выздоровленія.

Въ этихъ путешествіяхъ, какъ онъ называлъ свои прогулки по дворцу,—дѣйствительно, это было для него настоящимъ путешествіемъ въ странѣ чудесъ, — иногда его сопровождали стройные наки со свѣтлыми волосами, въ волнующихся плащахъ, съ весело развѣвающимися лентами. Но чаще онъ ходилъ одинъ, чувствуя, такъ сказать, инстинктивно, какъ бы проникновеніемъ, что тайны искусства лучше постигаются въ одиночествѣ, и что красота, какъ и мудрость, глубже созерцаются въ уединеніи.

О мальчикѣ рассказывали удивительныя исторіи. Говорили, что одинъ толстый бургомистръ, явившійся поднести велегласный адресъ отъ своихъ согражданъ, засталъ его на колѣняхъ, въ молитвенномъ положеніи, передъ большою картиной, присланной изъ Венеціи. Другой разъ онъ пропалъ на много часовъ, и послѣ долгихъ поисковъ его нашли въ маленькой комнатѣ сѣверной башенки дворца, созерцающимъ, точно въ экстазѣ, драгоценный греческій камень, изображавшій Адониса. Видѣли его обсыпаннымъ горячими поцѣлуями мраморный лобъ древней статуи, открытой въ рустѣ рѣки при постройкѣ моста и изображавшей,

какъ гласила подпись, вѣннскаго раба Адриана. Онъ проводилъ цѣлыя ночи, наблюдая игру луннаго свѣта на серебряной статуй Эндиміона.

Всѣ рѣдкія и драгоценныя вещи прямо-таки очаровывали его, и въ своемъ непреборномомъ желаніи пріобрѣсти ихъ себѣ, онъ посылалъ въ чужія земли; то—чтобы купить янтарей у суровыхъ рыбаковъ Сѣвернаго моря; то въ Египетъ — отыскать эту удивительную зеленую бирюзу, которая находится только въ могилахъ фараоновъ и которой приписываютъ магическія свойства; то въ Персію—за шелкомъ и глиняными сосудами; то въ Индію — за газомъ, слоновою костью, луннымъ камнемъ, за нефритовыми браслетами, за сандаловымъ деревомъ, за голубою эмалью и за тонкими шерстяными шальями.

Больше всего занимало его однако платье, которое онъ долженъ былъ надѣть въ день коронаціи, порфира, тканая золотомъ, и корона, осыпанная рубинами, и скипетръ, украшенный рядами жемчуга. О немъ онъ и думалъ въ этотъ вечеръ, лежа на своей великолѣпной постели и глядя на толстое сосновое полено, тлѣвшее въ открытомъ каминѣ. Рисунки, созданные самыми знаменитыми художниками того времени, были представлены ему уже нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ, и онъ приказалъ работать и день и ночь, чтобы выполнить ихъ; надо было объѣздить весь свѣтъ, чтобы найти драгоценности, достойныя украсить платье. Онъ мысленно видѣлъ себя стоящимъ передъ главнымъ алтаремъ кафедральнаго собора въ роскошномъ королевскомъ облаченіи: улыбка рождалась и замирала на его юныхъ устахъ и озаряла его глаза, темные какъ лѣсъ.

Помечтавъ нѣсколько минутъ, онъ поднялся съ постели и, облокотившись на рѣзной колпакъ камина, осмотрѣлся вокругъ себя. Полумракъ уже проникъ въ залу. Стѣны были покрыты богатыми коврами, изображавшими триумфы красоты. Громадный люкъ съ инкрустациями изъ агата и янписъ-лазури занималъ уголъ, а лицомъ къ окну помѣщался маленький люкчикъ съ лакированными дверцами, усыпанными золотомъ; на немъ стояло нѣсколько тонкихъ бокаловъ изъ венеціанскаго стекла и онисковъ съ темными жидкими кубокъ. Бѣдные маки были вышиты на легкомъ шелковомъ покрывалѣ постели, точно они были брошены туда рукою, разслабленною сномъ, и высокія, тонкія колонки слоновои кости поддерживали балдахинъ, надъ верхушкой котораго поднимались густые султаны страусовыхъ перьевъ, бѣлыхъ, какъ пѣна. Старинная статуя Нарцисса, зеленой бронзы, держала надъ головою зеркала. На столѣ—низенькій аметистовый кубокъ. Въ окно можно было видѣть громадный куполь собора, смутно выдѣлявшійся, какъ огромный шаръ, надъ домами, терявшимися въ тѣни. Далекое, во фруктовомъ саду пѣлъ соловей. Легкій ароматъ жасмина проникалъ въ открытое окно. Юноша отбросилъ со лба свои черныя кудри и, взявъ лютию, перебиралъ пальцами струны. Его вѣки закрывались, тяжелѣли, и какая-то необыкновенная слабость овладала имъ. Никогда до этого онъ не чувствовалъ такъ проникновенно, такъ утонченно всѣ чары красоты.

Когда башенные часы пробилъ полночь, онъ позвонилъ, и вошли лаки. Они съ большою церемоніей раздѣли его, положили ему на руки розовую воду и обсыпали цвѣтными подушкой. Почти сейчасъ же, какъ только они ушли изъ комнаты, онъ заснулъ.

И онъ видѣлъ сонъ.

Ему снилось, что онъ находится въ длинной, низенькой мансардѣ, наполненной шумомъ и стукомъ многочисленныхъ рабочихъ. Слабый утренній свѣтъ проникалъ въ рѣшетчатая окна, и при немъ видны были исхудалыя лица ткачей, склонившихся надъ своею работою. Бѣдные, болѣзненные дѣти сидѣли на корточкахъ.

Когда челноки пролетали по основѣ, дѣти поднимали тяжелыя поперечные брусья, а когда челноки останавливались, они опускали брусья и собирали нити. Лица ихъ были истощены мученіями голода, и слабыя руки ихъ дрожали. Нѣсколько женщинъ съ угрюмыми глазами сидѣли за столомъ и шили. Ужасный запахъ заражалъ всю комнату. Воздухъ былъ тяжелый и нездоровый; сыростью вѣяло отъ стѣнъ.

Юный король подошелъ къ одному изъ ткачей, остановился и сталъ смотрѣть на него.

И ткачъ поднялъ на него свои глаза, полные злости.

— Что ты смотришь на меня? Ты шпионъ, присланный нашимъ хозяиномъ подглядывать за нами?

— Кто твой хозяинъ?—спросилъ юный король.

— Нашъ хозяинъ,—съ горечью отвѣтилъ ткачъ: —совѣтъ такой же человѣкъ, какъ и я. Развѣ только одна разница между нами: онъ носитъ тонкое платье, а я въ лохмотьяхъ; да еще я ослабъ



**Античная идиллія.** Картина Х. Дрепера, авт. «Нивы».





Вьючный ослик, нагруженный патронами.

### Маневры въ Красномъ Сель.

По фот. К. К. Булла.  
авт. «Нивы».



На наблюдательной вышкѣ.



Сигнализация посредствомъ движущихся щитовъ.



Высочайшій объѣздъ войскъ послѣ маневровъ.

отъ того, что ѣды не хватаетъ, а онъ, напротивъ, хвораетъ отъ того, что слишкомъ много ѣстъ.

— Все свободны въ странѣ, — сказали юный король: — и никто не можетъ сдѣлать тебя своимъ рабомъ.

— На войнѣ, — возразилъ ткачъ: — сильный подчиняетъ слабого, а въ мирной странѣ — богатый бѣднаго. Мы принуждены работать, чтобы жить, а намъ даютъ такую ничтожную плату, что мы умираемъ. Мы работаемъ на хозяевъ круглый день, а они загребаютъ золото въ свои сундуки. Наши дѣти хирѣютъ и умираютъ раньше времени, и лица тѣхъ, кого мы любимъ, грубѣютъ и дурнѣютъ. Мы воздѣлываемъ виноградъ, а другой пьетъ вино. Мы ѣдемъ хлѣбъ, а нашъ столъ пустъ. Мы носимъ цѣпи, хотя ничей глазъ и не видитъ ихъ; мы рабы, хотя и называютъ насъ свободными людьми.

— И всё такъ?

— Да, и всё такъ! — отвѣтилъ ткачъ: — молодые и старые, женщины и мужчины, малыя дѣти и старики. Купцы притѣсняютъ насъ, и мы принуждены повиноваться имъ. Никому нѣтъ дѣла до нашей участи. Но нависъли переулками, лишеннымъ солнца, бродить Ницета съ голодными глазами, и Порокъ съ озвѣрѣлымъ лицомъ идетъ слѣдомъ за нею. Несчастье утромъ будитъ насъ, и стыдъ сидитъ рядомъ съ нами вечеромъ. Но что тебѣ за дѣло до всего этого? Ты не изъ нашихъ, ты кажешься очень счастливымъ.

И онъ съ раздраженіемъ отвернулся отъ него и перебросилъ челнокъ поперекъ основы; юный король замѣтилъ, что ткутъ золотыми нитями.

Сильный ужасъ охватилъ его, и онъ спросилъ ткача:

— Что вы работаете?

— Порфиру для коронаціи юнаго короля! — отвѣтилъ ткачъ. — Но почему это интересно тебѣ?

Юный король вскрикнулъ и... проснулся въ своей комнатѣ; въ окно видна была блѣдная луна, плывшая по темному небу.

Король опять заснулъ и видѣлъ новый сонъ.

Ему казалось, что онъ лежалъ на палубѣ громадной галеры, на которой гребли веслами сотни рабовъ. На коврѣ, рядомъ съ нимъ, лежалъ хозяинъ судна. Онъ былъ черенъ, какъ черное дерево, и голова его повязана ярко-красной шелковой чалмою. Большія серебряныя кольца были продѣты въ мясистыя уши, и въ рукахъ онъ держалъ вѣсы.

Никакой одежды не было на рабахъ, кромѣ лохмотьевъ, служившихъ передникомъ, и каждый изъ нихъ былъ прикованъ къ своему сосѣду. Палище солнце пекло ихъ; негры ходили между ними и стегали ихъ ремнями плетью. Они вытѣгивали свои тощія руки и налегали на тяжелыя весла, вѣрзавшіяся въ волны. Брызги вздымались надъ веслами.

Наконецъ они доплыли до маленькаго залива и стали измѣрять глубину воды. Легкій вѣтерокъ налетѣлъ съ берега и покрылъ и палубу, и широкій парусъ тонкою красною пылью. Три араба подскочили къ берегу и бросили конья въ сторону судна. Хозяинъ галеры взялъ раскрашенный лукъ и стрѣлою пронзилъ горло одному изъ арабовъ. Онъ тяжело свалился въ прибрежныя волны, а его товарищи устакани. Женщина въ желтомъ покрывалѣ медленно поѣхала за ними слѣдомъ на верблюдѣ, иногда оборачиваясь къ трупу.

Лишь только бросили якорь и убрали паруса, негры опустились въ трюмъ и вынесли оттуда длинную веревочную лѣстницу съ привязаннымъ свицовымъ грузомъ. Хозяинъ галеры переброясь ее черезъ бортъ, прикрѣпивъ концы къ двумъ желѣзнымъ стойкамъ. Тогда негры взяли самаго молодого раба и сняли съ него цѣпи; они старательно заткнули ему ноздри и уши воскомъ и привязали ему къ поясу тяжелый камень. Онъ съ трудомъ спустился по веревочной лѣстницѣ и исчезъ въ морѣ. Вода слегка взволновалась въ томъ мѣстѣ, гдѣ онъ нырнулъ. Нѣкоторые рабы съ любопытствомъ смотрѣли черезъ бортъ. На носу галеры негръ монотонно колотилъ по барабану, отгоняя акулъ.

Черезъ нѣкоторое время молодой рабъ показался изъ воды и, совсѣмъ задыхаясь, вскарабкался по лѣстницѣ, держа въ правой рукѣ жемчужину. Негры схватили жемчужину и опять отослали раба въ воду. Остальные рабы тяжело дремали надъ веслами. Снова и снова поднимался водолазъ, принося каждый разъ красивую жемчужину. Хозяинъ галеры вѣшалъ ихъ и клалъ въ мѣшочки изъ зеленой кожи.

Юный король хотѣлъ говорить, но языкъ точно прилипалъ къ нѣбу, и губы отказывались шевелиться. Негры болтали и спорили между собою о какомъ-то ожерельѣ изъ блестящихъ жемчужинъ. Двѣ птицы кружились надъ галерой.

Наконецъ водолазъ поднялся послѣдній разъ, и жемчужина, которую привнесъ онъ, была прекраснѣе всѣхъ прочихъ жемчужинъ, потому что была кругла, какъ полная луна, и блестѣла сильнѣе утренней звѣзды. Но лицо водолаза было страшно блѣдно, и, когда онъ упалъ на палубу, кровь хлынула изъ его ноздрей и ушей. Онъ вздрогнулъ разъ, другой — и испустилъ духъ. Негры подняли его за плечи и выбросили тѣло за бортъ.

Хозяинъ галеры засмѣялся и подошелъ, чтобы взять жемчужину. Осмотрѣвъ ее, онъ приложилъ къ своему лбу и склонился. — «Эта пойдетъ на скипетръ юному королю!»

Юный король вскрикнулъ и... проснулся. Въ окно видно было, какъ сѣрые, хищныя пальцы развѣта срывали съ неба увидѣнія звѣзды.

И онъ снова заснулъ и вновь видѣлъ сонъ.

Онъ видѣлъ себя въ полумракѣ лѣса съ странными плодами и красивыми ядовитыми цвѣтами. Змѣя шипѣла на него, и попугай, сверкая хохолками, съ крикомъ перелетали съ вѣтки на вѣтку. Громадная черепаха слала въ раскаленномъ пескѣ. Стаи обезьянъ и павлиновъ ютились на деревьяхъ.

Онъ шелъ, все шелъ и скоро добрался до лѣсной опушки. И тамъ онъ увидѣлъ многое множество людей, работавшихъ въ руслѣ осушенной рѣки. Они карабкались на скалы, какъ муравьи, они глубокими колодцами вѣзались въ землю и спускались туда. Одни дробили скалы тяжелыми молотами, другіе разрывали песокъ. Они вырывали корни кактусовъ и топили кроваво-красныя цвѣты. Это была непрерывная работа, и никто ни минуты не оставался празднымъ.

Смерть и Жадность изъ мрачной пещеры смотрѣли на нихъ, и Смерть сказала:

— Я устала. Дай мнѣ третью этихъ людей, чтобы мнѣ можно было уйти отсюда.

Но Жадность потрясла головою.

— Они мои слуги! — отвѣтила она.

И Смерть сказала ей:

— Что у тебя въ рукѣ?

— Три хлѣбныхъ зерна. Почему тебя интересуетъ это?

— Дай мнѣ одно, — попросила Смерть: — чтобы я могла посягать его въ своемъ саду, только одно! И потомъ я уйду отсюда.

— Ничего я не хочу дать тебѣ! — отвѣтила Жадность и спрятала руку въ складкахъ платья.

И Смерть захохотала, взяла кубокъ и погрузила его въ воды болота, и изъ кубка вышла Лихорадка. Она прошла по толпѣ, и третья часть пала. Холодный туманъ слѣдовалъ за нею, и водяныя змѣи пресмыкались по стопамъ ея.

И когда Жадность увидѣла, что умерла третья часть людей, она стала колотить себя въ грудь и плакать; она колотила себя по неплодной груди и кричала:

— Ты погубила третью слугъ моихъ. Уходи туда! Война идетъ въ горахъ Татаринъ, и повелители двухъ ратей призываютъ тебя. Афганцы убили черного быка и готовятся къ битву. Они бряцаютъ копытами по своимъ щитамъ и надѣли желѣзные шлемы. Что заставляетъ тебя оставаться въ моихъ владѣніяхъ? Иди туда, говорю я тебѣ, и не возвращайся больше сюда.

— Нѣтъ, — возразила Смерть: — пока ты не отдашь мнѣ одного ржаного зерна, я не уйду!

Но Жадность крѣпко сжала руку и отвѣтила, стиснувъ зубы:

— Ничего ты не получишь!

И Смерть захохотала и взяла черный камень, и бросила его въ лѣсъ. Изъ порослей ядовитыхъ растений вышла Горячка въ пламенныхъ одеждахъ. Она пошла по людямъ, и всѣ, до кого коснулась она, умерли. Трава, по мѣрѣ того, какъ она шла, увидала подъ ея ногами.

И Жадность затрепетала и посыпала свою голову пепломъ.

— Ты жестока, ты жестока! Голодь царить въ селеніяхъ Индіи, и водоемы Самарканда пересохли. Голодь царить въ селеніяхъ Египта, и саранча налетѣла изъ пустыни. Ниль не разлился, и жрецы проклинають Пизду и Озириса. Иди къ тѣмъ, кто имѣетъ нужду въ тебѣ, и оставь мнѣ моихъ слугъ!

— Нѣтъ, — отвѣтила Смерть: — пока ты не дашь мнѣ одного ржаного зерна, я не уйду отсюда.

— Не дамъ тебѣ ничего! — сказала Жадность.

И опять Смерть захохотала. Она свистнула въ пальцы, и летящая по воздуху женщина спустилась. На лбу ея было написано: «Я Чума». Стаи тощихъ ястребовъ металась вокругъ нея. Она накрыла долину своими крыльями, и не осталось больше ни одного живого человѣка.

И Жадность съ пронзительными криками убѣжала въ лѣсъ, а Смерть вскопала на свою красную лошадь и поскакала быстрѣе вѣтра.

И изъ низа, въ концѣ долины, выползли драконы и страшныя чешуйчатая твари; шакалы рыскали по песку, поднимая свои морды, обнюхивая вѣтеръ.

И юный король заплакалъ и сказалъ:

— Кто были эти люди и чего искали они

— Они искали рубиновъ для короны короля! — отвѣтилъ кто-то зади него.

И юный король затрепеталъ, обернулся и увидѣлъ человѣка въ одеждѣ странника, съ зеркаломъ въ рукѣ.

И онъ поблѣднѣлъ и спросилъ:

— Какого короля?

И странникъ отвѣтилъ:

— Посмотри въ это зеркало, и ты увидишь его.

Онъ взглянулъ въ зеркало и, увидя свое собственное лицо, громко вскрикнулъ. Когда онъ проснулся, ослѣпительный свѣтъ солнца заливалъ комнату, и въ саду вѣли птички.

Въ это время къ королю входили кастелянъ и старшіе чины двора, и наки несли ему золотоканную порфиру. И онъ сказалъ вельможамъ:

— Унесите всѣ эти вещи, потому что я не надѣну ихъ.

Придворные были ошеломлены; нѣкоторые стали смѣяться, думая, что это шутка.

Но онъ снова обратился къ нимъ сурово и сказалъ:

— Унесите все это, уберите прочь съ глазъ моихъ! Хотя это и день моего коронаванія, я не надѣну ихъ. Потому что на станкѣ Скорби и блѣдыми руками Страданія соткана была эта порфира. Кровь въ сердцѣ рубиновъ и смерть въ сердцѣ жемчужины.

И онъ рассказалъ имъ свои три сна.

И, выслушавъ это, придворные стали переглядываться и тихо говорить другъ другу: — «Онъ, должно-быть, помѣшался, потому что сонъ есть только сонъ, видѣнiе — не что иное, какъ видѣнiе. Это не дѣйствительности, на которую стоило бы обращать вниманiе. Что намъ за дѣло до жизни тѣхъ, кто работаетъ для насъ? Развѣ мы не пьемъ вино, не говоривши съ виноградаремъ, развѣ мы не ѣдимъ хлѣбъ, не выдавши сѣятеля?»

И кастелянъ, обращаясь къ королю, сказалъ ему:

— Я умоляю ваше величество отогнать мрачныя мысли, надѣть эту прекрасную порфиру и возложить на голову эту корону. Какъ народъ будетъ знать, что вы король, если не будетъ на васъ знаковъ вашего сана?

Юный король посмотрѣлъ на него.

— Развѣ, — спросилъ онъ: — не признаютъ во мнѣ короля, если не будетъ на мнѣ этихъ знаковъ?

— Народъ не признаетъ, ваше величество! — отвѣтилъ кастелянъ.

— Я думалъ, что въ самомъ человѣкѣ выражается королевское достоинство, — отвѣтилъ король: — но очень можетъ-быть, что вы и правы, а все-таки я не хочу носить это платье, я не надѣну на голову эту корону. Я хочу выйти изъ дворца такимъ, каковыя и вошелъ въ него.

И онъ отпустилъ отъ себя придворныхъ, задержавъ, для услуги, только одного молоденькаго пажа, годомъ моложе его и бывшаго ему товарищемъ. Омывшись въ свѣжей водѣ, онъ раскрылъ большой крашеный сундукъ и вынулъ оттуда кожаную рубашку и грубый плащъ изъ барашей шкуры, которые онъ носилъ, когда пасъ на холмѣ стадо козъ. Онъ надѣлъ ихъ на себя и взялъ въ руку толстую пастушью палку.

И маленькiй пажъ раскрылъ въ удивленiи свои большiе голубые глаза и сказалъ ему съ улыбкой:

— Ваше величество, теперь у васъ порфира и скипетръ. А гдѣ же корона?

И юный король оторвалъ вѣтку дикой розы, вившуюся по балкону, согнулъ ее и сдѣлалъ маленькiй вѣнокъ, который и положилъ себѣ на голову.

— Это будетъ моею короной! — сказалъ онъ.

Въ такомъ нарядѣ онъ прошелъ изъ комнаты въ большую залу, гдѣ придворные ожидали его.

И придворные подошли къ нему, и нѣкоторые изъ нихъ сказали: — Ваше величество, народъ ожидаетъ увидѣть короля, а увидѣть — нищаго.

Другiе возмущались и говорили:

— Онъ позоритъ дворъ! Онъ недостойнъ быть нашимъ государемъ!

Но онъ, не отвѣчая имъ ни слова, продолжалъ свой путь, спустился по сверкающей порфировой лѣстницѣ, прошелъ бронзовыя двери и сѣвъ на свою лошадь, отправился къ собору; маленькiй пажъ ѣхалъ рядомъ съ нимъ.

И народъ смѣялся, крича:

— Это королевскiй шутъ, вонъ на лошади-то! — и осыпалъ его насмѣшками.

И онъ остановилъ своего коня и сказалъ:

— Идѣть! Я самъ король!

И онъ рассказалъ свои три сна.

Одинъ человѣкъ вышелъ изъ толпы и, обращаясь къ нему, съ горечью сказалъ:

— Развѣ ваше величество не знаете, что роскошь богатаго есть жизнь для бѣднаго? Королевскiй блескъ мѣшаетъ умереть намъ. — ваши пороки даютъ намъ хлѣбъ. Тяжело работать на суроваго господина, но еще тяжелѣе — не имѣть никакого господина, на кого надо бы работать. Ужъ не думаетъ ли ваше величество, что вороны принесутъ намъ пищу? Впрочемъ, стоить ли и беспокоиться вамъ объ этомъ? Скажете ли вы покаяннику: «Покунай по такой-то цѣнѣ?» и продавцу: «Продавай по такой-то цѣнѣ»? Я думаю, что не скажете! Вернитесь-ка во дворецъ, одѣньтесь въ свою порфиру и роскошное облаченіе! Что вы подѣлаете съ нами и съ нашими страданiями?

— Развѣ богатые и бѣдные не братья? — спросилъ юный король.

— О, да, братья, — отвѣтилъ человѣкъ: — и ими богатому — Каинъ.

Глаза юнаго короля наполнились слезами, и онъ продолжалъ свой путь среди ропота толпы; молодой пажъ, подавшiйся страху, оставилъ его.

И когда онъ подѣхалъ къ главнымъ дверямъ собора, солдаты скрестили свои алебарды и сказали:

— Что тебѣ нужно здѣсь? Никто, кромѣ короля, не войдетъ въ эти двери!

И его лицо загорѣлось гнѣвомъ, и онъ сказалъ имъ:

— Я король! — оттолкнулъ алебарды и прошелъ.

И когда старый епископъ увидѣлъ его въ пастушескомъ одѣянiи, онъ всталъ, пораженный, съ своего мѣста и, сдѣлавъ нѣсколько шаговъ навстрѣчу ему, сказалъ:

— Сынъ мой, королевскiй ли это видъ? Какою короною увѣчаю я тебя? Какой скипетръ вложу и въ руку твою? Сегодня день твоей радости, а не день униженiя!

— Принесете ли Радость то, что отпрощетъ Скорбь? — сказала юный король.

И онъ рассказалъ епископу свои три сна.

И когда епископъ дослушалъ его, онъ насушилъ брови и сказалъ:

— Сынъ мой, я старикъ, уже на склонѣ лѣтъ своихъ, и я знаю, что много злого совершается на блѣдомъ свѣтѣ. Свирыпыя разбойники совершаютъ съ горъ набѣги и похищаютъ маленькiхъ дѣтей, чтобъ продать ихъ маврамъ. Львы залегаютъ въ пескахъ пустыни, чтобъ подкараулить караванъ и однимъ прыжкомъ броситься на верблюда. Кабаны опустошаютъ поля въ долинахъ, и лисички поѣдаютъ виноградъ на холмахъ. Морскiе разбойники сѣютъ ужасъ вдоль всего берега, сжигаютъ суда рыбаковъ и захватываютъ ихъ сѣти. Въ солончакахъ обитаютъ прокаженные. Ихъ жилища сиплены изъ тростника, и никто не можетъ приблизиться къ нимъ. Нищiе бродятъ въ городахъ и питаются вмѣстѣ со псами. Можешь ли ты сдѣлать, чтобъ ничего этого не было? Посадишь ли ты прокаженнаго рядомъ съ собою, на постель свою? Положишь ли ты нищаго за твой столъ? Левъ смирится ли предъ тобою, и кабанъ будетъ ли послушенъ приказу твоему? Всевышнiй, который создалъ несчастье, не болѣе ли мудръ, чѣмъ ты? Вотъ почему я прошу тебя вернуться въ твой дворецъ, принять радостный видъ и одѣться въ нарядъ, подобающiй королю. Тогда золотую короною я увѣчаю тебя и скипетръ, украшенный жемчужнымъ, вложу въ руку твою. А что касается сновъ твоихъ, забудь ихъ! Ноша міра сего слишкомъ велика для одного человѣка; страданiя человѣчества слишкомъ тяжелы для одного сердца!

— И ты говоришь это въ храмѣ! — воскликнулъ юный король и пошелъ впередъ, мимо епископа, взшелъ по ступенямъ алтаря и остановился передъ изображенiемъ Христа, держа въ рукахъ сосуды съ виномъ и миромъ. Онъ опустился на колѣни передъ изображенiемъ Христа. Пламя высокiхъ подвѣшечниковъ сверкало на украшенныхъ драгоценными камнями оправкахъ мощей, и дымъ кадиль тонкими синими завитками поднимался къ сводамъ. Онъ наклонилъ голову, какъ бы для молитвы, и священникъ въ своихъ тяжелыхъ ризахъ одинъ за другимъ оставилъ алтарь.

И вдругъ сильное смѣтенiе послышалось за стѣнами храма, на улицѣ и вошли вельможи, съ обнаженными шагами, съ развѣвающимися султанами, съ щитами изъ полированной стали.

— Гдѣ этотъ толкователь сновъ? — закричали они. — Гдѣ этотъ король, нарядившiйся нищимъ? Гдѣ этотъ молодой шутъ, позорящiй дворъ? Мы хотимъ раздѣлаться съ нимъ, потому что онъ недостойнъ царствовать надъ нами!

И юный король снова склонилъ голову и продолжалъ молиться, а когда кончилъ молитву, поднялся, обернулся и печальнымъ взоромъ посмотрѣлъ на нихъ.

И вотъ свозь многоцвѣтныя стекла оконъ лучи солнца озарили его и соткали ему порфиру прекраснѣе той, какая изготовлена была для коронованiя. И на его посохѣ зацвѣли лиліи, блѣде жемчужины; на головѣ засохшая вѣтка ожила розами краснѣе рубиновъ! Болѣе самыхъ драгоценныхъ жемчужинъ были лиліи, и ихъ стебельки были блестящаго серебра. Краснѣе самыхъ прекраснѣйшихъ рубиновъ были розы, и ихъ листья — кованаго золота.

Онъ стоялъ тамъ въ облаченіи короля, и дверцы ковчеговъ съ мощами открылись, и хрусталь чаши съ Святыми Дарами засіялъ чудеснымъ, таинственнымъ свѣтомъ. Онъ былъ тамъ въ королевскомъ облаченіи, и слава Господня наполнила храмъ, и святые въ своихъ нишахъ, казавшее, ожили. Въ пышномъ королевскомъ облаченіи стоялъ онъ, и раздавались громкіе звуки органа, и звучали трубы, и дѣти хора пѣли.

И народъ упалъ на колѣни, охваченный страхомъ; вельможи вложили шаги въ ножны и воздали честь королю; епископъ поблѣднѣлъ, и руки его дрожали.

— Болѣе властный, чѣмъ я, далъ тебѣ корону! — воскликнулъ онъ и упалъ на колѣни передъ нимъ.

И юный король сошелъ по ступенямъ алтаря и среди народа прошелъ во дворецъ. Но никто изъ этой толпы не осмѣлился взглянуть на лицо его, потому что оно было лицомъ ангела.

## З а м ѣ т к и.

I.

Искать въ тревогахъ дня ничтожныя заботы,  
Любить безумно всѣхъ, не вѣруя въ любовь, —  
Все это — мишура житейской позолоты,  
Все это — наша жизнь, все это — наша кровь.

II.

Холодомъ вѣетъ въ лицо, но не холодомъ смерти.  
Страстно люблю я — и преданъ я небу душию.

Небо и землю, и темную мудрость измѣрьте;  
Меньшее въ нихъ — это Я, высшее — Твой.

III.

Залогъ любви — залогъ страданiя:  
Страдать не то ли, что любить?  
Одна вѣдь цѣль у мірозлання:  
Жить, умереть и снова жить.

К. Фофановъ.



Отборка жемчуга.



За добычей.



Корельское село.



Добыча жемчуга въ русской Корелии. По фот. авт. «Нивы».





Свиты Его Величества генераль-майоръ Г. А. Минъ, командиръ лейбъ - гвардіи Семеновскаго полка, убитый 13 августа с. г. на вокзалѣ въ Новомъ Петергофѣ.

По фот. Гана, въ Царскомъ Селѣ.



Въ деревнѣ Лузино, близъ Новаго Петергофа. Домъ, въ которомъ, по разсказамъ, жилъ старикъ-ремесленникъ, извѣстный подъ именемъ Василія Ивановича. Изъ этого дома, какъ сообщаютъ газеты, злоумышленница Конопляникова вмѣстѣ съ „Василіемъ Ивановичемъ“ наблюдали за находящейся невдалекѣ дачей, на которой жилъ съ семьей покойный генераль Г. А. Минъ.



Перенесеніе тѣла генерала Г. А. Мина, съ вокзала Московско - Внѣдско - Рибинской желѣзной дороги, въ церковь лейбъ - гвардіи Семеновскаго полка. Гробъ съ прахомъ почившаго выносятся на рукахъ со-служивцы по полку.

Въ деревнѣ Лузино, близъ Новаго Петергофа. Дача, въ которой жила до совершенія преступленія убійца — З. В. Конопляникова, назвавшаяся при первомъ допросѣ Ларионовой. Къ убійству свиты Его Величества генераль-майора Г. А. Мина, въ Новомъ Петергофѣ, 13 августа с. г. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».



Членъ совѣта министра внутреннихъ дѣлъ  
Кн. Н. В. Шаховской.



Кн. П. Л. Шервашидзе, бывшій членъ  
Государственной Думы.



Членъ совѣта министра внутреннихъ дѣлъ  
С. А. Хвостовъ.

Погибіе отъ взрыва на дачѣ предсѣдателя Совѣта Министровъ П. А. Столыпина, 12 августа с. г.

### Правительственное сообщеніе.

За послѣдніе два года революціонное движеніе проявляется съ чрезвычайнымъ напряженіемъ. Съ весны этого года оно особенно усилилось. Почти не проходитъ дня безъ какого-либо новаго злодѣянія. Военные мятежи въ Севастополѣ, въ Свеаборгѣ, въ Ревельскомъ портѣ и въ Кронштадтѣ, убійства должностныхъ лицъ и полицейскихъ чиновъ, нападѣнія и грабежи слѣдуютъ одинъ за другимъ. За одно нынѣшнее лѣто изъ числа выспихъ должностныхъ лицъ убиты: командиръ черноморскаго флота Чухнинъ, самарскій губернаторъ Блокъ, временный варшавскій генералъ-губернаторъ, генералъ-отъ-кавалеріи Волыарлярскій, помощникъ варшавскаго генералъ-губернатора по полицейской части, генералъ Маркграфскій и командиръ лейбъ-гвардіи семеновскаго полка генералъ-майоръ Минъ. Независимо отъ сего, произведенъ рядъ возмутительныхъ, сопровождавшихся многочисленными жертвами, покушеній на должностныхъ лицъ, каковы, напримѣръ, покушенія въ Севастополѣ на коменданта крѣпости Неплюева и на предсѣдателя Совѣта Министровъ на Аптекарскомъ островѣ. Наконецъ полиція каждадневно терпитъ громадный уронъ убитыми и ранеными.

Преступленія эти ясно доказываютъ, что революціонныя организаціи напрягли всѣ усилія къ тому, чтобы воспрепятствовать спокойной работѣ правительства, разстроить его ряды и примѣненіемъ грубаго насилія прекратить всякую работу мысли и всякую возможность созидательной жизни государства. Встревоженные этимъ населеніе и общественныя группы обращаютъ свои взоры къ правительству и ждутъ авторитетнаго заявленія какъ о причинахъ угнетающихъ общественное сознаніе злодѣяній, такъ и объ отношеніи къ нимъ государственной власти.

Въ виду этого правительство считаетъ необходимымъ заявить, что еще до роспуска Государственной Думы революціонные круги дѣятельно подготовляли, съ одной стороны, вооруженное возстаніе, которое должно было, по ихъ расчетамъ, осуществиться при помощи войска и флота, съ другой же—всеобщее аграрное движеніе, обѣщавшее будто бы объять всю страну. Революціонный натискъ долженъ былъ быть поддержанъ проникшими въ Государственную Думу представителями крайнихъ партій, стремившимися къ захвату исполнительной власти и превращенію Думы въ учредительное собраніе. Успѣхъ дѣла въ народѣ обезпечивался, по мнѣнію революціонеровъ, объѣздами сельскихъ мѣстностей и устной



Генер.-майоръ А. Н. Замятинъ (убитъ).

М. В. Яблонскій (раненъ).

Камергеръ А. В. Приселковъ (раненъ).

Капитанъ Ходкевичъ (умеръ отъ ранъ).

М. Т. Вербицкій, прослужившій 40 лѣтъ полицейскимъ приставомъ въ Петербургѣ.  
И. Т. Таточко, единственно уцѣлѣвшій: по счастливой случайности, вышелъ изъ пріемной министра въ моментъ взрыва.

Пострадавшіе и погибшіе отъ взрыва, происшедшаго на дачѣ предсѣдателя Совѣта Министровъ П. А. Столыпина, 12 августа с. г.  
По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

проповѣдью неприкосновенныхъ членовъ Думы изъ сочувствовавшихъ ихъ ученію. Въ то же время имѣлось въ виду путемъ всеобщей забастовки приостановить всю экономическую жизнь страны.

Послѣ роспуска Государственной Думы, быстро подавленія кронштадтскаго и свеаборгскаго мятежей, неудачи задуманной общей забастовки и принятія рѣшительныхъ мѣръ противъ аграрныхъ беспорядковъ, крайнія революціонныя группы, желая ослабить впечатлѣніе неудачи ихъ замысловъ и не допускать творческой работы правительства, рѣшили, путемъ уничтоженія высшихъ должностныхъ лицъ, произвести впечатлѣніе въ странѣ, а на правительство навести панику. Хотя такіе отдѣльные террористическіе акты знаменуютъ скорѣе безсиліе революціи въ дѣлѣ осуществленія движенія общаго, чѣмъ успѣхъ ея, но вся обстановка подобныхъ преступленій, по жестокости своей, располагаетъ общество къ смятенію и тревогѣ болѣе даже, чѣмъ длительное революціонное движеніе.

Въ чемъ при такихъ обстоятельствахъ должна заключаться обязанность правительства, и что оно должно предпринять? Отвѣтъ на это можетъ быть одинъ: цѣль и задачи правительства не могутъ мѣняться въ зависимости отъ злого умысла преступниковъ: можно убить отдѣльное лицо, но нельзя убить идеи, которою одушевлено правительство. Нельзя уничтожить волю, направленную къ восстановленію возможности жить въ странѣ и свободно трудиться.

Преступная дѣятельность несомнѣнно затрудняетъ достиженіе конечной цѣли, но такъ какъ эта цѣль не можетъ быть поставлена въ зависимость отъ явленій случайныхъ, то здравый государственный разумъ указываетъ на необходимость устранить препятствіе, наперечъ всѣ силы и идти впередъ къ рѣшенію намѣченной задачи. Изъ этого ясно, что злодѣйства должны пресѣкаться безъ колебаній, что если государство не дастъ имъ дѣйствительнаго отпора, то теряется самый смыслъ государственности. Поэтому правительство, не колеблясь, противопоставитъ насилію силу. Долгъ государства—остановить поднявшуюся къ верху волну дикаго произвола, стремящагося сдѣлать господами положенія всеуничтожающіе противообщественные элементы. Въ видахъ борьбы съ ними мѣстнымъ властямъ даны самыя опредѣленныя указанія: за вершительность по отношенію къ исполнителямъ Царской воли на нихъ ляжетъ тяжелая отвѣтственность. Администрація употребитъ всѣ усилія, всѣ предоставленныя ей закономъ средства, чтобы остановить проповѣдь насилія и проявленія ея на дѣлѣ. Если разрушительная пропаганда удастся вызвать среди темной части населенія аграрные беспорядки, то они будутъ остановлены вооруженною силою, и отвѣтственность за жертвы ляжетъ на подстрекателей.

Наряду съ симъ правительствомъ не могло не обратить вниманія на то, что и обыкновенное судебное производство не вполне приспособлено къ обстоятельствамъ настоящаго времени и не даетъ возможности достаточно быстрой репрессіи за преступленія, выходящія изъ ряда обыкновенныхъ. Поэтому признано необходимымъ издать временныя правила о военно-полевоомъ судѣ для сужденія обвиняемыхъ въ наиболее тяжкихъ преступленіяхъ въ мѣстностяхъ, объявленныхъ на военномъ положеніи или въ положеніи чрезвычайной охраны. По этимъ правиламъ судопроизводство и приведеніе приговора въ исполненіе значительно приближаются къ моменту совершенія преступленія. Независимо отъ сего, въ виду развивающагося за послѣднее время новаго тигчайшаго вида преступленія—пропаганды въ войскахъ, изданы также временныя правила объ усиленіи наказуемости за этого рода преступленія. Такимъ образомъ болѣзнь, которую переживаетъ наше отечество, вызвала необходимость приспособленія къ ней государственнаго организма, съ цѣлью поборотъ зло безъ ущерба для жизнениости государства.

Всѣ эти мѣропріятія, необходимыя для обезпеченія свободы жить и трудиться, являются однако лишь средствомъ, а не цѣлью.

Они несомнѣнно поглощаютъ значительную часть времени и труда, которые были бы безъ этого посвящены производственной государственной работѣ по вопросамъ, предкаzanнымъ съ высоты престола, но было бы величайшею ошибкою видѣть въ огражденіи государства отъ преступныхъ покушеній единственную задачу государственной власти, забывая о глубочайшихъ причинахъ, породившихъ уродливыя явленія.

Правительство не можетъ, какъ того требуютъ нѣкоторыя общественныя группы, приостановить всѣ преобразования, приостановить всю жизнь страны и обратить всю мощь государства на одну борьбу съ крामолою, сосредоточившись на проявленіяхъ зла и не углубляясь въ его существо. Не соответствовало бы обстоятельствамъ и интересамъ Россіи и другое, предлагаемое противниками перваго мнѣнія, рѣшеніе: обратиться исключительно къ проведенію въ жизнь освободительныхъ реформъ, рассчитывая на то, что крामола въ этомъ случаѣ сама собою прекратится, потерявъ великій свой смыслъ. Мнѣніе это не можетъ быть принято уже потому, что революція борется не изъ-за реформъ, проведеніе которыхъ почитаетъ своею обязанностью и правительство, а изъ-за разрушенія самой государственности, крушенія монархіи и введенія социалистическаго строя. Такимъ образомъ путь правительства ясенъ: оградить порядокъ и рѣшительными мѣрами охранить населеніе отъ революціонныхъ проявленій и, вмѣстѣ съ тѣмъ, напряженіемъ всей силы государственной иди по пути строительства, чтобы создать вновь устойчивый порядокъ, зиждущійся на законности и разумно понятой истинной свободѣ.

Обращаясь къ способамъ достиженія послѣдней цѣли, прави-

тельство сознаетъ, что передъ нимъ стоятъ вопросы разнаго порядка. Одни подлежатъ разрѣшенію Государственной Думы и Государственнаго Совѣта, и по этимъ вопросамъ высшая администрація обязана подготовить вполне разработанные законопроекты, которые служили бы основаніемъ для сужденія въ законодательныхъ учрежденіяхъ. На это долженъ быть использованъ весь промежутокъ времени до созыва Государственной Думы. Другіе, по чрезвычайной неотложности своей, должны быть проведены въ жизнь немедленно. Это такіе вопросы, которые вытекаютъ изъ началъ, возвѣщенныхъ въ Высочайшихъ Манифестахъ, частичное разрѣшеніе которыхъ не можетъ связать свободы дѣйствій будущихъ законодательныхъ учреждений и направленіе которыхъ уже предрѣшено. На первомъ мѣстѣ въ ряду этихъ задачъ стоитъ вопросъ земельный и землеустроительный. Практическій починъ въ этомъ вопросѣ данъ Высочайшимъ повелѣніемъ о передачѣ крестьянскому поземельному банку удѣльныхъ оброчныхъ статей. Послѣдующими распоряженіями правительство дастъ возможность мѣстнымъ землеустроительнымъ коммиссіямъ нынѣ же фактически начать устройство быта малоземельныхъ крестьянъ, какъ использованіемъ во всѣхъ мѣстностяхъ, гдѣ существуетъ земельная нужда, наличнаго земельного запаса, такъ и облегченіемъ въ этомъ отношеніи частной самостоятельности крестьянъ. Реальная работа на мѣстахъ дастъ богатый матеріалъ будущей Государственной Думѣ въ этомъ, въ высшей степени сложномъ, вопросѣ.

Нынѣ также будутъ проведены нѣкоторыя неотложныя мѣропріятія въ смыслѣ гражданскаго равноправія и свободы вѣроисповѣданія. Предполагается отменить отжившія ограниченія, стѣсняющія крестьянъ и старообрядцевъ, съ опредѣленіемъ правъ послѣднихъ точными законодательными постановленіями. Равнымъ образомъ и въ области еврейскаго вопроса безотлагательно будетъ рассмотрѣно, какія ограниченія, какъ вселяющія лишь раздраженіе и явно отжившія, могутъ быть отменены немедленно и какія, какъ касающіяся существа отношеній еврейской народности къ коренному населенію, являются дѣломъ народной совѣсти, почему разрѣшеніе ихъ стѣснило бы послѣдующую работу законодательныхъ учреждений. Расширеніе сѣти народныхъ школъ, въ связи съ планою введенія всеобщаго обученія, и улучшеніе матеріальнаго обезпеченія народныхъ учителей уже намѣчены правительствомъ къ ближайшему осуществленію путемъ внесенія на этотъ предметъ въ смету будущаго года 5½ милліоновъ рублей.

Насколько широка область подготовляемыхъ законопроектовъ для представленія въ будущую Государственную Думу, видно изъ того, что, независимо отъ работъ по замѣнѣ существующихъ временныхъ правилъ о собраніяхъ, союзахъ и печати постоянными законоположеніями, правительство разрабатываетъ въ настоящее время цѣлый рядъ вопросовъ первостепеннаго государственнаго значенія; важнѣйшіе изъ нихъ слѣдующіе:

- 1) о свободѣ вѣроисповѣданія;
- 2) о неприкосновенности личности и о гражданскомъ равноправіи, въ смыслѣ устраненія ограниченій и стѣсненій отдѣльныхъ группъ населенія;
- 3) объ улучшеніи крестьянскаго землевладѣнія;
- 4) объ улучшеніи быта рабочихъ и, въ частности, о государственномъ ихъ страхованіи;
- 5) о реформѣ вѣднаго управленія, которое предполагается организовать такимъ образомъ, чтобы губернскія и уѣздныя административныя учрежденія были поставлены въ непосредственную связь съ преобразованными органами самоуправленія, включающими и мелкую земскую единицу;
- 6) о введеніи земскаго самоуправленія въ Прибалтійскомъ, а также Сѣверо- и Юго-западномъ краѣ;
- 7) о введеніи земскаго и городского самоуправления въ губерніяхъ Царства Польскаго;
- 8) о преобразованіи мѣстныхъ судовъ;
- 9) о реформѣ средней и высшей школы;
- 10) о подоходномъ налогѣ;
- 11) о полицейской реформѣ, направленной, между прочимъ, къ слиянію общей и жандармской полицій;
- 12) о мѣрахъ исключительной охраны государственнаго порядка и общественнаго спокойствія, съ объединеніемъ нынѣшнихъ различныхъ видовъ исключительной охраны въ одномъ законѣ.

Наконецъ, рядомъ съ этимъ, дѣятельно продолжаются подготовительныя работы по предстоящему, согласно Высочайшему повелѣнію, созыву всероссійскаго помѣстнаго церковнаго собора.

Поставивъ себѣ цѣлью безусловное поддержаніе и упроченіе порядка и одновременное подготовленіе и проведеніе необходимыхъ преобразованій и твердо надѣясь на успѣшность работы будущихъ сессій законодательныхъ учреждений, правительство въ правѣ рассчитывать на сочувствіе благоразумной части общества, жаждущей успокоенія, а не разрушенія и распада государства. Съ своей стороны правительство считаетъ для себя обязательнымъ не стѣснять свободно высказываемаго общественнаго мнѣнія, будь то печатнымъ словомъ или путемъ общественныхъ собраній. Но если этими способами разумнаго проявленія общественнаго сознанія воспользуются для проведенія идей революціонныхъ, то правительство, не колеблясь, должно будетъ и впредь предьявлять къ своимъ агентамъ безусловное требованіе всѣми законными мѣрами ограждать населеніе отъ обращенія орудія просвѣщенія и прогресса въ способъ пропаганды разрушенія и насилія.

## Балканская неразбериха. (Политическое обозрѣніе).

На Балканскомъ полуостровѣ начинается нѣчто въ родѣ столпотворенія вавилонскаго. Самовольная дипломатія, установившая нынѣшнее положеніе вещей, можетъ любоваться дѣломъ рукъ своихъ. Истинное благополучіе созданныхъ ею порядковъ сводится къ тому, что греки рѣжутъ купо-валаховъ и болгаръ, болгары—грековъ; въ Старой Сербіи періодически вспыхиваетъ рѣзня между арнау-тами и кореннымъ населеніемъ, въ Албаніи—между турками и повстанцами, и вообще подъ флагомъ дипломатической тишины и спокойствія на тронѣ воярилась кровавая борьба всѣхъ противъ всѣхъ. Стыдно признать: опорой прежняго, хотя бы относительнаго порядка на полуостровѣ была власть полудикихъ турокъ. Уничтоженіе ея безъ замѣны какой-нибудь національной властью сразу погрузило балканскіе народы въ настоящую анархію. Всего удивительнѣе, что самую главную роль въ устроительствѣ рѣзни и отвратительныхъ кровавыхъ расправъ надъ мирными деревнями съ иноплемennымъ населеніемъ играетъ наиболѣе культурный изъ мѣстныхъ народовъ—греки. Они предали огню и мечу цѣлый рядъ валахскихъ, сербскихъ и болгарскихъ селеній, не останавливаясь передъ страшными звѣрствами, не щади ни дѣтей, ни женщинъ, ни стариковъ. Такой образъ дѣйствій грековъ не могъ не вызвать отпора со стороны пострадавшихъ. Въ итогѣ получается настоящая война народностей, живущихъ совместно подъ однимъ и тѣмъ же государственнымъ управленіемъ.

Послѣднюю жертвою греко-болгарской распри сталъ небольшой городокъ Анхіало, насчитывавшій свыше 5½ тыс. жителей, въ томъ числѣ 4½ тыс. грековъ и около тысячи болгаръ. Столкновение между ними окончилось общимъ пожаромъ, послѣ котораго уцѣлѣло едва 50 домовъ. Такъ какъ греки, кромѣ политическаго первенства, добиваются также и первенства церковнаго, то немудрено, что во главѣ панэлленизма становится греческое духовенство. Главнымъ виновникомъ гибели города оказался греческій епископъ, руководившій четами повстанцевъ. Ожесточеніе сражающихся было такъ велико, что они продолжали стрѣлять даже въ пожарныхъ, тушившихъ ихъ дома, и въ солдатъ, защищавшихъ ихъ жизнь. Во всей Болгаріи анхіалосскій погромъ вызвалъ бурю негодованія. Въ большинствѣ провинціальныхъ городовъ произошли антигреческіе митинги, окончившіеся, впрочемъ, мирно, быть-можетъ, благодаря тому, что греческіе дома охранялись войсками. Въ Филиппополѣ всѣ греческія лавки и заведенія закрыты, и греки поспѣшили скрыться изъ города, недовѣряя предусмотрительнымъ мѣрамъ правительства, вызвавшимъ ко дню всеболгарскаго митинга усиленный нарядъ войскъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ, какъ, напр., въ Станимакѣ и Карнобатѣ, пользуясь паникой, охватившей греческое населеніе, болгары безъ всякаго сопротивленія и отпора занимаютъ греческія церкви. Происходитъ открытый захватъ чужой собственности «во славу Божію».

Къ удивленію всей Европы, защитницей порядка и права и заступницей за грековъ выступила Турція, та самая Турція, подъ эгидой которой совершались невообразимо и болгарскія, и армянскія, и даже специально греческія избиенія (послѣднія—на островѣ Критѣ). По поводу печальныхъ событій въ Анхіало она разослала всѣмъ посольствамъ циркуляръ, въ которомъ энергично протестуетъ противъ варварствъ, учиненныхъ болгарскою чернью, и предупреждаетъ, что не можетъ относиться равнодушно къ подобнаго рода насилию. Человѣчеству предстоитъ серьезно призадуматься надъ тѣмъ разгуломъ племенныхъ эгоизмовъ, ужасную картину котораго мы наблюдаемъ въ послѣднее время и на Кавказѣ и на Балканахъ. Въ то время, когда правительства великихъ державъ ведутъ переговоры о гуманизации международныхъ отношеній, учреждаютъ международные трибуналы и пр., внутри государствъ однѣ народности поднимаются на другія и ведутъ между собою истребительную войну. Чѣмъ слабѣе сдерживающая сила правительственнаго авторитета, тѣмъ острѣе проявленія племенной розни.

### Добыча жемчуга въ русской Кореліи.

(Съ 3 рис. на стр. 556).

Кто бы могъ подумать, что у насъ, въ Россіи, имѣются такіе «экзотическія» богатства, какъ «перловка жемчугоносная», или, просто выражаясь, жемчугъ, настоящій жемчугъ?

У насъ какъ-то привыкли думать, что жемчугъ водится исключительно лишь въ Индіи, въ знойномъ климатѣ, въ соленой морской

водѣ. А между тѣмъ лови жемчуга, какъ оказывается, процвѣтаетъ совсѣмъ подлѣ богомъ у насъ—по соседству съ Петербургской губерніей, въ русской Кореліи. Сѣверный климатъ, холодныя озера, гранитные берега совсѣмъ не располагаютъ думать о томъ, что среди нихъ водятся цѣныя жемчужины. Однако на самомъ дѣлѣ это такъ.

Раковины съ драгоценнымъ содержимымъ сидятъ сравнительно на незначительной глубинѣ. Нѣтъ никакой надобности нырять за ними, какъ это дѣлаютъ индійскіе ловцы на Цейлонѣ. Нѣтъ здѣсь и тѣхъ опасностей, которымъ подвергаются тамъ эти смѣлые ныряльщики. Корельскіе ловцы не рискуютъ ни задохнуться, ни быть съѣденными акулой; въ корельскихъ озерахъ они могутъ встрѣтиться развѣ только съ невинными симами и судаками!

Ловля производится довольно примитивно. Ловецъ ложится (какъ видно на прилагаемомъ рисункѣ) на небольшой плотъ и, плавая на немъ, шаритъ по дну особымъ щупомъ. Отыскавъ раковину, онъ отдираетъ ее отъ камней и извлекаетъ на свѣтъ Божій.

Не менѣе примитивно производится и отборка жемчуга и сортировка его.

Для крестьянъ описываемаго края ловля жемчуга составляетъ довольно серьезный отхожій промыселъ, весьма необычный у насъ, въ Россіи. Впрочемъ, жемчугъ добывается и въ другихъ мѣстностяхъ Россіи: въ Волынской, Ярославской, Вятской, Казанской, Симбирской и нѣкоторыхъ другихъ губерніяхъ. Въ 1860 году вывозъ жемчуга изъ Россіи оцѣнивался въ 18 тысячъ рублей съ лишнимъ. Потому вывозъ, впрочемъ, сталъ падать.

Во всякомъ случаѣ, нельзя не удивиться еще разъ тому, сколько богатствъ спрывается въ нѣдрахъ нашей обширной родины, и какъ мало мы о нихъ знаемъ!

### Первый японскій православный священникъ, о. П. Савабе.

(Портр. на этой стр.).

Въ Японіи съ каждымъ годомъ все растетъ и крѣпнѣтъ христіанская вѣра. Старая религія—шинтоизмъ и буддизмъ (или, вѣрнѣе, полное отсутствіе религіи, релігіозный индифферентизмъ) начинаютъ смѣняться исканіемъ релігіозныхъ идеаловъ высшаго порядка.

Католицизмъ и протестанство существуютъ въ Японіи уже давно. А съ 1868 года въ «Странѣ восходящаго солнца» были положены первыя начатки и православія. И въ настоящее время тамъ насчитывается уже до 30.000 православныхъ. Японцы, особенно молодежь, болѣе чуткая къ требованіямъ духа, охотно переходятъ въ православіе, и среди нихъ даже образовался въ 1900 году «Кружокъ японскихъ православныхъ юношей», поставившій своей цѣлью распространеніе и укрѣпленіе православія въ Японіи.

Однимъ изъ виднѣйшихъ дѣятелей по распространенію православія въ Японіи является отецъ Павелъ Савабе—первый японскій православный священникъ.

Это—высоко-замѣчательная личность. По происхожденію самурай, т. е. дворянинъ, о. Савабе одинъ изъ первыхъ принялъ въ 1868 году св. крещеніе отъ знаменитаго русскаго миссіонера въ Японіи, преосвященнаго Николая. На него выпалъ жребій стать первенцемъ православной вѣры въ Японіи и первымъ распространителемъ православія въ своей родной странѣ. И онъ съ первыхъ же шаговъ своихъ на новомъ для себя поприщѣ всего себя отдалъ дѣлу проповѣди новой вѣры.

Идеалистъ и поклонникъ истины, добра и милосердія, о. Савабе упорно велъ трудную борьбу съ косностью своихъ соотечественниковъ. Не разъ приходилось ему подвергаться гоненію и терпѣть нападки со стороны согражданъ-язычниковъ, но вѣра его не колебалась, и дѣятельность не ослабѣвала.

Его неутомимой дѣятельности, вмѣстѣ съ дѣятельностью преосвященнаго Николая, юная японская церковь обязана блестящими страницами своей исторіи.

Въ настоящее время о. Савабе занимаетъ видный постъ благочиннаго всѣхъ японскихъ православныхъ церквей и тихо дожидается остатковъ своей трудовой жизни въ приходѣ Коодзимацкой церкви.

Намъ, русскимъ людямъ, слѣдуетъ знать и помнить объ этомъ благородномъ идеалистѣ, трудящемся десятилетиями въ имя облагоустройства Россіи съ Японіей на почвѣ религіи. Минувшая война внесла раздоръ въ это сближеніе: но будемъ надѣяться, что прошлая распря изгладится изъ памяти обихъ націй, и дѣятельность японскихъ миссіонеровъ во главѣ съ о. Савабе принесетъ новыя благотворныя плоды.



Первый японскій православный священникъ, о. Павелъ Савабе.

**Содержаніе.** ТЕКСТЪ: Министръ народнаго просвѣщенія. (Изъ записной книжки). А. Круглова. (Продолженіе).—Юный король. Оскаръ Уайльд.—Жемчугъ въ русской Кореліи.—Первый японскій православный священникъ, о. П. Савабе.—Объявленія.

РИСУНКИ: Среди гусей.—Осень.—Сборъ каштановъ.—Античная идиллія.—Маневры въ Красномъ Селѣ (4 рисунка).—Добыча жемчуга въ русской Кореліи (3 рисунка).—Къ убійству святы Его Величества генераль-майора Г. А. Мина въ Новомъ Петергофѣ, 13 августа с. г. (1 портретъ и 3 рисунка).—Погибшіе отъ взрыва на дачѣ предсѣдателя Совѣта Министровъ П. А. Столыпина, 12 августа с. г. 1) Кн. Н. В. Шаховской. 2) Кн. П. Л. Шервашидзе. 3) С. А. Хвостовъ.—Пострадавшіе и погребенные отъ взрыва, происшедшаго на дачѣ предсѣдателя Совѣта Министровъ П. А. Столыпина, 12 августа с. г.—Первый японскій православный священникъ, о. Павелъ Савабе. Къ этому № прилагаются: 1) «Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія» за сентябрь 1906 г., 2) «ПАРИЖСКОЯ МОДА» за СЕНТЯБРЬ 1906 г. съ 32 рис. и отдѣльн. листъ съ 34 черт. выкр. въ натур. велич. и 33 рис. рукодѣльныхъ работъ.





# НАСТОЯЩЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНИЯ ВОЛОСЪ.

Это извѣщеніе имѣетъ для каждого, и мужчинъ, которые до сихъ поръ употребляли другія многочисленныя волосорастительныя средства, большаго интереса.



Я БЫЛЪ ЛЫСЫМЪ

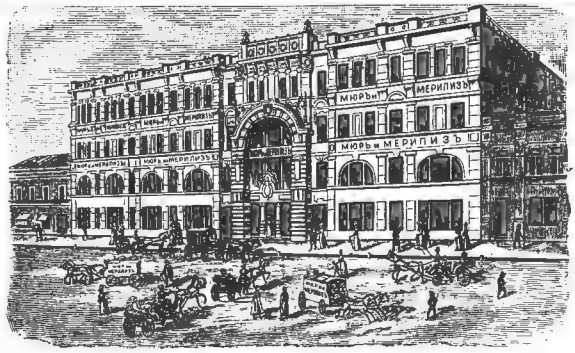
продолжается до тѣхъ поръ, когда естественный и позній ростъ ускорившихся натуральныхъ волосъ окажется. Но, кроме этого, волосы, которые выросли отъ употребленія моей помады, не выпадаютъ. Я читаю въ каждой страницѣ этого журнала много одобренныхъ отзывовъ, которые я получаю.

### ПРОБНАЯ ЖЕСТЯНКА ДАРОМЪ.

Мой раститель волосъ дѣйствуетъ въ такое короткое время, короче котораго и ожидать нельзя. Сначала выступаетъ шершавый пушокъ коротенькихъ, но весьма крѣпко вросшихъ волосъ и волосы продолжаютъ развиваться съ той же силой дальше, какъ у молодого, здороваго человѣка. Мой препаратъ употребляется людьми всѣхъ общественныхъ классовъ, обоихъ половъ и каждаго возраста. Многія современныя извѣстнѣйшія аптеки употребляютъ по моему рецепту составленную помаду съ большимъ успѣхомъ. Эта же помада предупреждаетъ выпаденіе волосъ, удаляетъ перхоть и зудъ и вызываетъ ростъ бровей, ресницъ, усъвъ и бороды, а также волосъ на лысой головѣ.

Каждому интересующемуся, съ ссылкой на этотъ журналъ, съ приложеніемъ 14 коп. почт. марками на пересылку и проч., и выслать по желанію одну пробную жестянку моего дѣйствительнаго растительнаго волосъ даромъ.

Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительномъ времени съ рачительствомъ за соблюденіе тайны. Джемъ Крауверъ Бердъ, Москва. Пеглинный прудъ, домъ 32. Купеческаго Общества.



№ 24383 3-1

Величайшій въ Россіи универсальный магазинъ

## МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ, Москва.



Вышелъ новый прейсъ-курантъ на осенній и зимній сезоны 1906-7 г. и разсылается желающимъ бесплатно. Прейсъ-курантъ содержитъ послѣднія заграничныя новости модъ, туалета, хозяйственныя и конторскія принадлежности, музыкальные инструменты, предметы роскоши, игрушки и проч. Почему и является въ каждомъ домѣ необходимой настольно-справочной книгой.

хозяйственныя и конторскія принадлежности, музыкальные инструменты, предметы роскоши, игрушки и проч. Почему и является въ каждомъ домѣ необходимой настольно-справочной книгой.

№ 24191

№ 12-5

DOLLEUS, MIEG & CO, SOCIETE ANONYME

**БУМАГА ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D.M.C.**

ЧТВЕРЖЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

MAISON FONDÉE EN 1837

## НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ ВЪ XX СТОЛѢТІИ

оказалось ОЦИНКОВАННОЕ НИКОГДА НЕРЖАВЮЩЕЕ гальванизированное ЖЕЛЪЗО

### ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.

Не требующее никакой окраски и ремонта. ГОТОВЫЕ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желъза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверскаго моста, д. Свѣшниковыхъ.

Иллюстрированныя прейсъ-куранты выдаются и высылаются бесплатно.

### КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ

для лицъ обоего пола. Одесса, Дерibasовская, д. № 21, Маркса. ЛИЧНО и ЗАОЧНО подгот. соудружикъ. Выд. свидѣт., рекоменд. редакц. Подробн. за 7 в. марку. Курсы ст. минуш. выш. работъ въ газет. на жалованьи.

### Новоизобрѣтенная патентованная

## МАШИНКА ДЛЯ ШТОПАНІЯ

съ которой даже ребенокъ исполнитъ безъ всякой подготовки в. быстро и красиво починку чулокъ, скатертей, платковъ и т. д., при чемъ заштопаные предметы кажутся совершенно новыми. Работа не напрягаетъ зрѣнія и составляетъ пріятное развлеченіе. Цѣна съ иллюстриров. руководствомъ и съ пересылкой только 2 р. 50 к. Высши. почтой и наложен. платежомъ. В. Фернебокъ, Варшава, № 24786 П. Граничная, 6. 2-2

**Довѣрьтесь, не пожалѣете!** Съ полученіемъ нашего безплатнаго иллюстр. прейсъ-куранта убѣдитесь въ выгоды выписывать для себя и семьи: отрывками разной величины всевозможные мануфакт. товары, ткани для бѣлья, платки, гонды, кофры, предметы домашней роскоши, готовое мужское, дамское и дѣтское платье и бѣлье собствен. издѣлія. Цѣны оптово-фабричныя и безъ риска. Провозъ бесплатенъ. Фирма удостоена благодар. отзыв. Требуйте бесплатно по адресу: Русская Экспедиція М. А. Бабушкинъ и К<sup>о</sup>, Лодзь.

### ДЛЯ ДАМЪ!!!

„ФРАНЦУЗСІЕ ШАРИКИ“ Предохранительныя шарки для дамъ. Требуется только № 1. Одна коробка въ 12 штукъ 1 р. 35 в. При каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ, Москва, Пречистенская Антона, С.-Петербургъ, Свѣчковой, 2, кв. 20.

**Морскія поѣздки увеселительныя и для возстановленія здоровья**

8 поѣздокъ средиземнымъ моремъ. Отплытіе 17го октября и 15го ноября 1906г., 8го января, 14го февраля, 12го и 28го марта, 16го апреля и 4го мая 1907 г. Продолжительность поѣздки, смотря по дорогѣ, отъ 13 до 33 дней. Цѣны за поѣздъ, смотря по дорогѣ, отъ 300, 350, 500 и 700 мар. и выше.

Большая поѣздка на востокъ. Отплытіе отъ Генуи 19го февр. 1907 г. Продолжительность поѣздки отъ Генуи до Генуи 42 дни. Цѣны за поѣздъ отъ 1000 мар. и выше.

Навскоръ-Берлинъ-Гинетъ. Правильнѣе сообщеніе. Присоединеніе къ египетскому парочному поѣзду, аполна въ Неаполь, отъ Берскаго пароходнаго общества въ продолженіи мѣсяца окт. 1906 до мая 1907 г.

2 поѣздки въ Вестъ-Индіи. Отплытіе отъ Нью-Йорка 31го января и 5го марта 1907 года. Продолжительность всякой поѣздки 28 дней. Цѣны за поѣздъ отъ 600 мар. и выше.

Все болѣе подробно въ проспектахъ.

**Hamburg-America Linie, Hamburg,**  
Abteilung Vergnügungreisen.

**Бесплатно требуйте**

прейс-курать церковной живописи и уга-ри съ ручательством **менше чьмъ за полъ цѣны** противъ другихъ фирмъ изъ торговаго дома и собств. мастерской **И. А. Иванова**, существующей съ 1880 года въ СШБургъ, Вас. Остр., 7-я линия, д. № 12.

**Ново!**  
**САНИТОРЪ**

лучшій автоматическій  
Дезинфекторъ и Воздухоочиститель  
для клозетовъ и т. п.  
Уничтожаетъ зародки болѣзней,  
устраняетъ ядовитыя зловонныя газы,  
распространяетъ вѣжнй приятный запахъ,  
дѣйствуетъ 11 разъ сильнѣе карбол. кислоты  
Цѣна аппарата 6 руб. высыл. по получ. задатка  
Описание бесплатно.  
С.-Петербургъ „САНИТОРЪ“ Морская 21.

**Увеличеніе портретовъ**

по удешевленной цѣнѣ.  
Прейс-курать высылаемъ бесплатно.  
**„Александръ“**  
СПБургъ, Казанская, 9. № 24833  
**Нужны агенты.**  
Просимъ требовать условій.



**РУЖЬЕ**  
одноствольное центральное.  
Дробовое Бердана 6 р. 80 к.  
Пристрѣленъ 8 р. 70 к. не богат. охотникамъ  
**ВАС. ПЕТРОВЪ**, Ижевскій оруж.  
зав. Ватск. губ.  
Прейс-курать бесплатно.

**Письмо ОТЦА**

Павловскъ, Вор. губ., 8 авг. 1906 г. (Выдер-жка) „**ЛАНЬ**“ далъ **ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ** результатъ при леченіи **ЭКЗЕМЫ** у ребенка. Искренно благодарю Васъ и прошу выслать еще 2 башки. Григор. Ф. Овса—ю. (Оригиналъ письма можно видѣть у меня, С. Ростена). „**ЛАНЬ**“ есть замѣчательное средство, всѣдѣющее очень **БЫСТРО И УСПѢШНО**

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,**

извыи, прыщи, бородав., ожоги, и т. д.  
**Зудъ и боль** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростенъ, Казан-ская ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербургъ. **ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.** Имѣется въ апт. маг. № 24845



**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ Т-во ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ.**

Въ Москвѣ, Петровка, д. Хомля-кова, получаетъ на-дняхъ възъ та-можня, по разрѣшенію Министер-ства Внутреннихъ Дѣлъ, большую партію револьверовъ и пистоле-товъ слѣдующихъ системъ: писто-леты „Браунинга“, „Маузера“ и „Парабеллума“; револьверы сист. „Ворчестера“, „Смитъ и Весо-сонъ“, „Иверъ Джонсонъ“, „Вело-догъ“, „Лебелъ“, „Бульдогъ“ и „Лин-кольнъ“. Поэтому прошу гг. поку-пателей прислать намъ заказы заблаговременно. Прейс-курать высылаются бесплатно. № 24833



Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ  
**КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРІИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,**  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРІИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полянова. Ц. № 24733 6—6

**1-го СЕНТЯБРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА.** Программы высылаются бесплатно.  
Бухгалтерія торговая, бановая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.  
Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.  
— НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОИХЪ ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНІЯ. —

**Schlesischer Obersalzbrunnen**  
**OVERBRUNNEN**  
ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ  
ИСТОЧНИКЪ  
съ успѣхомъ ПРИМѢНЯЕМЫЙ съ 1601 г.  
Анализъ и подробности объ источникѣ высылаетъ **БЕСПЛАТНО**  
комтора отправки **Терцокъ-Минерал. Водъ въ Оверсальцбруннѣ.**  
**ФУРБАХЪ и СТРЕЙБОЛЬ,** ЗАЛЬЦБРУННЪ СКАДЪ во всѣхъ аптекахъ и  
(СИЛЕЗІЯ) аптекарскихъ магазинахъ.

**Рѣдкій случай!**



Вмѣсто 18 рублей только за 6 р. 50 к. Высылаемъ въ розницу по оптовой цѣнѣ 13 цѣн. и необход. предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы настоящей черной вороненой стали въ оправѣ изъ накладки, серебра и съ серебромъ накладкой, ремонтурные, съ заводомъ развѣ въ 36 часовъ, съ вѣрными до минуты анкернымъ ходомъ, очень элегантные и модные. 2) Цѣны нацѣны. американ. золота (къ дамск. часамъ шенная съ за-движ. бронзой. 3—8) 6 разн. серебромъ. 84 пр. бредоконъ. 9) 1 стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличителями. стеклами, показывающ. какъ наизу всевозмож. виды. 10) 24 фотограф. двойн. картинъ къ нему. 11) 1 металл. передвижной календарь на 28 лѣтъ, показыв. день, мѣсяць, число и годъ. 12) 1 золотое 56 пр. кольцо съ искусств. брилліант., изумрудомъ или бирюзой (по выбору заказч.). 13) 1 портмонъ съ 7-ю отдѣлен. заграничн. работъ, со шлем. имени, отчества и фамиліи заказчика; все это высыл. вслѣдств. для больш. широкаго распростран. нашей фирмы, вмѣсто 18 р. за 6 р. 50 к., съ глухими часами на 1 руб. дороже. Кажд. часъ по отправки тщательно проверяется и снабж. ручательств. на 6 лѣтъ, требов. высыл. ладножоннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищество № 24738 „**Универсаль**“, Варшава—2.

Всемірно известн. питомникъ породъ собакъ  
**Arthur Seyfarth,**  
Köstritz, Германия. Основанъ въ 1864 г.



Продажа всѣхъ видовъ молочно-породистыхъ собакъ чистокровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собачки и кончая громадн. сторожевой, а также и всѣхъ породъ охотничьихъ. Гарант. наилучшія качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Роскоши. иллюстр. альбомъ и каталогъ высылаются по полученіи 1 р. 50 к. (можно почт. марками).

**КУРЯЩИМЪ!!!**

На машинкѣ „**МЕТРИОНЪ**“ каждый на-бавляетъ легко 600 папирсъ въ часъ. Цѣна 15 руб.—Высыл. налож. платеж. по получе-ніи задатка въ 3 р. С. Ростенъ, Казанская № 24844 ул. 26, С.-Петербургъ. 3—1

Thüringisches  
**Technikum Jmenau**  
Машиностроеніе и электротехника.  
Отдѣленія для инженеровъ, тольниковъ.  
R. № 23948 и мастеровъ. 10—6  
Фабрика для практ. занятій.

**Инженерное училище въ Мангеймѣ (Германія).**  
Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по **машиностроительству, электротехникѣ и гор-ному производству.**  
Программа высылается бесплатно. № 24026 16—11

**КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ ПОДГОТОВЛЯЮ ЗАОЧНО**  
на всѣ знанія: учителя, учительницы, цѣны 14 кл., вольноопредѣл., аптек. ученика, ученого управителя и пр., на аттестатъ зрѣлости и во всѣ учебныя заведенія.  
**Плата по выдержаніи экзамена.**  
Подготовка легкая (мнемонич. способы), быстрая (въ 4 раза скорѣе обыкн.), успѣшная до 10 тысячъ верствъ. Условія, программы и отзывы высыл. за 14 коп. (марками).  
Адр.: **МОСКВА**, Домниковоеская, 34. Учителю **В. Макѣеву.** № 24839

**Модные журналы и выкройки**  
**К. Н. Соловьевой** по муну Мешбергъ.  
Москва, **Софійка**, пассажъ Джамгарова, магаз. № 14.  
Продажа всевозможныхъ модныхъ заграничныхъ журналовъ съ большой скидкой для мастерскихъ, какъ нумерами, такъ и въ подпискѣ на цѣлый годъ съ разсрочкой платежа по соглашенію. Громадный выборъ готовыхъ выкроекъ для взрослыхъ и дѣтей, а также присѣлъ на заказъ по фигурѣ.  
Каталогъ высылается по первому требованію бесплатно.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**  
**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**СТРАДАЮЩІЕ РЕВМАТИЗМЪ, ПОЛОВ. БЕЗСИЛ., НЕРВЫ, БОЛЕЗНЯМИ,** пришлите мнѣ вашъ адресъ (съ сыск. на этотъ журналъ) три 7 к. марк. (почт. расх. и кан.) и я охотно дамъ вамъ соверш. бесплатно добрый совѣтъ, какъ избавиться отъ вашей болѣзни. Москва, Почтамтъ, кодъ ящикъ № 463. С. А.

**МИЛЛІОНЫ**  
дѣсныхъ декоратив. и плод. сежен-цевъ, разводимые совершенно безъ полива—для питомникъ, парковъ и др. насажденій на сухихъ мѣстахъ—отъ 50 коп. тысяча. Хоз. Н. П. Корбутов-скаго—Г. Саратовъ, соб. д. Дичка виш-ни и черешня—огромный запасъ. Ябло-ни и ягодные лучш. промышлен. сорт. и пр. Каталогъ растений и съемляхъ вы-сылаются **БЕСПЛАТНО.**

**АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА**  
проф. В. Миллера.  
Это—лучшее, что дано намъ современна-врачебная косметика: излечиваетъ серьез-ныя наклонныя болѣзни: угри, большія поры, морщины, блѣдность лица, болѣзнен-ное отдѣленіе жира, прыщи, ненормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цвѣтъ ли-ца вслѣдствіе лудры и румянъ, красныя пят-на, красноту носа, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ, при-даетъ кожѣ эластичность и свѣжесть моло-дости и создаетъ красивый овалъ лица. Цѣна полныхъ комплектовъ съ вибрацион-нымъ инструментомъ въ издѣльномъ несесерѣ, съ просто изложеннымъ врачевнымъ наста-вленіемъ: № 1—5 р., № 2 слововой кости и обана—7 р. 50 к. Высыл. почтово налож. № 24787 платжежомъ.  
Требованія адресовать: Т-ву „**ОРЕЛЬ**“, Гаража. Н. Граневича, 6.

# ЖИЗНЬ

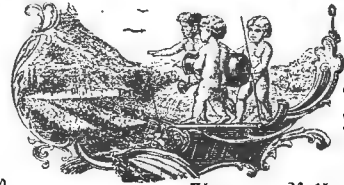
1906 г.

№ 36.

Выданъ 9 Сентября 1906 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXXVII г.

изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 в.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Иль» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Поли. собр. соч. К. М. «Ставиюковича» кн. 7.

2 внутренній 5% съ вынр. заемъ Гос. Банка 1866 г.

81 тиражъ 1-го сентября 1906 г.

## ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ билетовъ 2-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1866 г.

НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 билетовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

33	633	1965	2813	4036	4868	6125	6966	7744	8607	9376	10232	10874	11877	12862	13647	14714	15305	16142	16920	18203	19070	19822
73	727	1966	2847	4096	4892	6296	7007	8021	8635	9384	10286	10909	11902	12941	13704	14715	15363	16165	17193	18217	19169	19836
88	786	2135	2975	4205	4982	6351	7015	8038	8637	9451	10342	10943	11961	13046	13764	14818	15405	16299	17329	18286	19304	
176	864	2402	3100	4403	5042	6447	7024	8086	8646	9656	10399	11023	12056	13142	13946	14874	15459	16371	17333	18314	19429	
251	998	2497	3104	4413	5108	6462	7150	8190	8661	9733	10446	11044	12179	13167	13972	14968	15494	16453	17372	18334	19492	
267	1036	2500	3451	4443	5170	6606	7163	8207	8711	9738	10461	11187	12188	13259	13987	14974	15684	16533	17542	18603	19555	
337	1073	2608	3508	4564	5228	6669	7171	8208	8736	9744	10466	11269	12233	13316	14039	14995	15686	16623	17554	18731	19553	
413	1199	2643	3512	4581	5339	6693	7288	8209	8751	9750	10603	11396	12355	13473	14250	15051	15871	16715	17776	18772	19572	
426	1457	2648	3569	4640	5705	6720	7306	8395	9156	9850	10613	11623	12360	13513	14357	15107	15943	16733	17861	18770	19599	
449	1744	2677	3891	4738	5781	6790	7437	8409	9157	9900	10683	11680	12633	13598	14420	15115	16058	16863	18029	18953	19600	
451	1784	2738	4008	4789	5875	6907	7456	8530	9234	10000	10751	11716	12649	13621	14471	15146	16071	16881	18032	19040	19764	
511	1790	2812	4020	4838	6045	6913	7545	8557	9242	10020	10864	11796	12651	13627	14676	15303	16137	16900	18056	19067	19816	

Всего 266 серій, составляющихъ 13.300 билетовъ, на сумму 1.795.500 рублей.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ



НЕОБХОДИМЫ для домашняго употребленія. Образцовъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.

**Отпускъ машинъ съ платежемъ отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

**Остерегайтесь поддѣлокъ!** Машинны съ высокимъ рукавомъ **25 руб.** 1000 собств. магазиновъ!

Магазинная выѣзка  
Гату. утв. Отд. пром. и торг. Мин. Ф.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное клеймо которымъ снабжены машинны.

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ  
**„АЗБУКА-СВѢТЛЯЧОКЪ“**  
Составили А. А. Федоровъ-Давыдовъ и М. Ф. Лидертъ.  
До 200 иллюстрацій свыше 100 разсказовъ.

СОДЕРЖАНІЕ: 1) Краткое руководство. 2) Изученіе звуковъ-буквъ. 3) Прочтеніе. 4) Для чтенія текстъ съ параллельными иллюстр. 5) Разсказы, басни, сказки, стихи. 6) Священная исторія. 7) Чтеніе церковн. слав. 8) Арифметика. № 24856  
цѣна 30 коп., съ перес. 50 коп.; въ папкѣ 45 коп., съ перес. 65 коп.  
Склады изданія: 1) Редація „СВѢТЛЯЧОКЪ“, Москва, М. Дмитровка, 6; 2) Кни. магаз. Н. ЛИДЕРТЪ, Москва, Петровск. л.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**НЕСТЛѢ**  
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА  
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛѢ.

**ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ**  
Москва, Чист. пруд. 138.  
для стра- **ЗАИКАНИЕМЪ**  
ПЛАТА по ИЗЛЕЧЕНІИ. — УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.  
■ РИКОУВАНІЕ КЪ САМООБУЧЕНІЮ 3 руб. ■ ■

**Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей.**  
требуется безпл. ил. прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ гръж. бандажей безъ пружинъ и набрюшниковъ, одобрен. знамен. профессорами хирургіи. Требов. (можно порусски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 2/2, 27.—В. К., Postfach, Wien, 2/2, 27.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается скоро послѣ употребленія чюаго средства



**Угри**  
отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. влож. плат. изъ отгов. склада Рич. Пето. Спб. Караван. ул. 16 кв. 8.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ  
**П. ЮРГЕНСОНА**  
Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныхъ.  
Высылка нотъ наложен. платежомъ.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) требуетъ безплатно. П. № 2485

**КТО ХОЧЕТЪ!!**  
имѣть бол. худож.-увел. портретъ, въ англ. passe-partout и шпр. баг. рамъ 10×12 вер., за небылаю деш. цѣну — всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. карточку. Исподн. въ 15 лн. Перес. заказчика нап. на „Свѣтъ“ Г. Д. Шапкарева, Невскій, 136, Спб. Вы. № 24825 рѣжьте—пригодится. 3—3



**МЫЛО ЮНОСТИ**

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОКЪ и ПОДРАЖАНІЙ! **НАСТОЯЩЕЕ**, ПРИЗНАНОЕ ЛУЧШИМЪ для БЛИЗНЫ и НЕЖНОСТИ КОЖИ

**МЫЛО ЮНОСТИ**  
только парфюмерной фабрики  
**С. И. Чепелевцаго съ С-ми**  
МОСКВА, Никольская улица.





# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО



ТВО **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

## Карль Ивановичъ Вагнеръ,

Садовое Заведеніе въ Ригѣ,  
свѣтъ имѣть честь довести до свѣдѣній любителей, что  
**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КАТАЛОГИ**  
деревьямъ, растеніямъ, цвѣточнымъ луковичкамъ и пр. на 1906—1907 г.  
изданы и высылаются по требованію бесплатно. № 24801 4—3

**1. „БОРИТЕСЬ** **НОВЫЯ БРОШЮРЫ:**  
со слабосиліемъ, уродствомъ и старостію“ (со многими практич. совѣт. и указаніями общедост. средствъ). Ц. 50 коп. 2. „ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ ВРАЧЕВАНІЯ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ ПРОЛЕТАРИАТА“. Ц. 10 коп. 3. **КАКЪ УБЕРЕЧЬСЯ ОТЪ ЗАРАЖЕНІЯ** и какъ избавитъ отъ послѣдствій СИФИЛИСА и ВЕНЕРИЧЕСКИХЪ БОЛѢЗНЕЙ“. Ц. 25 к. Складъ изданій у автора: Д-ра С. Н. ГОЛЬДБЕРГА (Кіевъ, Е.-Васильковская, 16).



За доброкачественность своихъ издѣлій наша фирма удостоена медалями на Всемирной Брюссельской Выставкѣ въ 1905 г.

**Экономію въ 100% получить каждый.**  
Въ виду застоя въ торговлѣ, мы рѣшили назначить дешевую продажу.

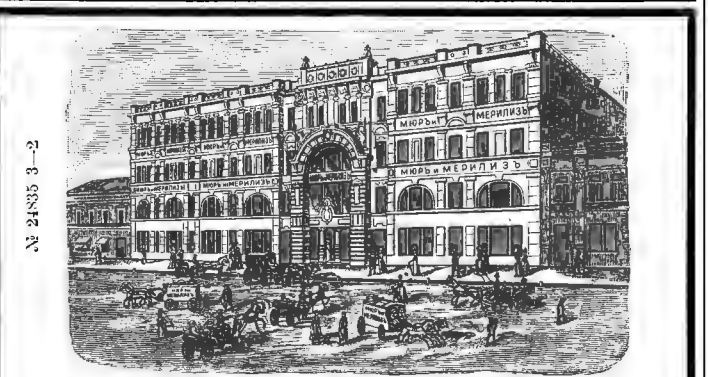
### ● ВАЖНО И ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ. ●

Часы карманные черные воронен. стали, мужские или дамскіе, открытыя „Ремонтуръ“, заводящіяся разъ въ 36 часовъ, 1-го сорта—2 р. 50 к. Такіе же глухіе—3 р. 25 к. Часы мужскіе новаго золота открытыя—2 р. 75 к. Такіе же глухіе—3 р. 75 к. Часы мужскіе американскаго золота 1-го сорта—5 р. 50 к. Такіе же анкерныя „Діана“ 1-го сорта—7 р. Часы чер. открыт. „Роскопфъ“—2 р. 75 к. Часы черн. съ Вѣчнымъ Календаремъ—7 р. 50 к. Часы черн. съ будильникомъ—7 р. 50 к. Часы черн. съ заводомъ на 8 дней, открытыя—7 р. 50 к. Такіе же глухіе—9 р. Часы черные „Роскопфъ Автоматъ“—3 р. 75 к. Часы серебрян. 84 пр. глухіе, завод. ключомъ, 18-л.—7 р. Такіе же глухіе заводъ ключомъ, 19-л.—7 р. 50 к. Такіе же на 23 камняхъ заводъ ключомъ—8 р. 50 к. Часы серебрян. глухіе, завод. ключомъ, 80 гр. или 1/4 фунта вѣса, 22-л.—10 р. 30 к. Такіе же съ заводомъ безъ ключа—11 р. 50 к. Часы сереб. дамскіе глухіе „Ремонтуръ“—6 р. Такіе же мужскіе глухіе въ цѣну: 8, 9, 10, 11 и 15 р. Часы серебрян. открыт. ремонт. съ заводомъ разъ на 3 дней—9 р. Такіе же глухіе—11 р. 50 к. Часы золотые глухіе „Ремонтуръ“ въ цѣну: 45, 55, 70 до 100 р. Такіе же дамскіе: 20, 24, 30 до—70 р. Цѣны американскаго золота или швейцар. —35 к. Бреглокъ серебряный—25 к. Компасъ металлическ.—20 к. Кожаное портмоне со штемп.—75 к. Карманный ножикъ 35 к. Золотое 56 пр. кольцо—75 к. Пара золотыхъ 56 пр. серегъ съ камнями—80 к. Стерео-скульпъ съ 20-ю видами—75 к. Каждые часы до отправки тщательно проверяются и снабжаются ручательствомъ за вѣрность хода на 4 года. № 24795 2—2  
Заказы исполняются немедленно наложеннымъ платежомъ. Задатка не требуется. Заказы не въ 3-хъ рубляхъ не высылаются. Просимъ относиться съ полнымъ довѣріемъ, такъ какъ высылаемъ исключительно доброкачественные товары. Товары не поврившіяся принимаемъ обратно. Пересылка за счетъ заказчика. Требования просимъ адресовать: Экспертному Дому І. Вузеера, Варшава, Гробиная площадь, № 6.



**РУЖЬЯ**  
охотничьи различныхъ сортовъ;  
и **ВАС. ПЕТРОВА**, Ижевскій оруж.  
Прейсъ-куранты бесплатно.

**БЕЗ** платно выс. цѣн. премія въ пам. плод. питомн. Н. Латышева, „Издѣшкова“, Смол. губ. Каталогъ бесплатно. № 24870  
**КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ**  
для лицъ обоого пола. Одесса, Дерибасовская д. № 21, Маркса. ПИЧНО и ЗАОЧНО подгот. сотрудник. Выд. свидѣт., рекоманд. редакц. Подробн. за 7 к. марку. Курсыет. минуешь выш. работ. въ газет. на жалованьи.



ТОРГОВ. МАРКА  
**МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ,**  
Москва.  
Вышелъ новый преісъ-курантъ на осенній и зимній сезоны 1906/7 г. и высылается желающимъ бесплатно. Преісъ-курантъ содержитъ послѣднія заграничныя новости модъ, туалета, хозяйственныя и конторскія принадлежности, музыкальные инструменты, предметы роскоши, игрушки и проч. Почему и является въ каждомъ домѣ необходимой настольно-справочной книгой.

Пату- ральныя мине- ральныя воды. **VICHY** Источники принадлеж. француск. правитель- ству.  
**VICHY CÉLESTINS** Боляни почекъ, моче- вые каузыра Желудокъ.  
**VICHY GRANDE GRILLE** Боляни моче- вые и желчного каузыра.  
**VICHY HOPITAL** Боляни вице- варительныхъ органовъ же- лудка и кишечника.

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** разнообраз. содерж. (по желанію предлагаются Рождественскія и Новогоднія) худож. загранич. работы съ персильской налож. 2 р.  
плат. предлагаетъ издательство оптовая продажа откр. писемъ А. И. ОСТРОВСКІЙ, Лодзь. 100 шт. лучшихъ 3 р. съ персильскою.

ТВО **ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА  
ШОКОЛАДЪ КОНФЕТЫ  
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ  
ПРОДАЖА БЕЗДѢЛЬ





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 36**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложениемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 9-го сентября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого № — 15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 7.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1906 г.** Съ приложениемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ: остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій и первыя 10 книгъ полн. собр. сочиненій

**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петербургъ . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. П. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рязаньевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ доставкою въ Петербургъ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою во все мѣсто-сти Россіи. . .

**8 р.**

За гра-ницу. 12 р.

Министръ народнаго просвѣщенія.

(Изъ записной книжки).

**А. Круглова.**

(Окончаніе).

VI.

Я рѣшилъ завернуть къ „министру“. Но онъ попался намъ навстрѣчу. Онъ бѣжалъ въ широкихъ розвальняхъ, примостясь на облучкѣ, а на кледи, зашитой въ рогажу, сидѣла Соболева.

— Куда вы? — окликнула она меня.

Чубаевъ остановилъ лошадь. Я подошелъ къ нимъ.

— Куда вы? — повторила учительница, здороваясь со мной.

— Въ Питерь. Хотѣлъ вотъ къ вамъ захватить, — сказалъ я, пожимая корявую, жесткую руку Чубаева.



Именины дѣда. Триптикъ И. А. Владимірова. авт. «Нивы»

— Ъдемъ съ нами,—промолила Соболева:—я покажу вамъ школу.

Я расплатился съ возницею, пересѣлъ въ чубаевскія розвальни, и мы поѣхали.

— Мало же вы погостили,—сказалъ Чубаевъ.—Я еще думалъ заставить васъ у брата.

— Что же мнѣ безъ хозяина гостить!—отвѣтилъ я и разсказалъ, въ чемъ дѣло.

— Вотъ неудачно-то пріѣхали,—замѣтилъ Чубаевъ:—и у него дѣло такое, и у меня другъ померъ, тамъ я все... на нѣсколько часовъ вотъ только вырвался провѣдать домъ и вотъ опять туда... по пути только захватилъ это...

— А что вы везете?

— Это кровати да столъ,—отвѣтила за Чубаева учительница.—Вѣдь при школѣ у насъ въ родѣ общежитія, для дальнихъ.

Школа помѣщалась въ одноэтажномъ, но хорошемъ снаружи домѣ съ мезониномъ. Когда мы остановились у воротъ, на улицу выскочило четверо ребятъ.

— Кровати! Да? Мы вынесемъ!—закричали они.

— Куда вамъ... Луку позовите!—сказалъ Чубаевъ.

— О-о!—воскликнулъ одинъ изъ мальчиковъ, трячущу кудрявой головой:—а мы нешто не сможемъ? Ребята, бери!

Они мигомъ сняли съ розвальней кровати и понесли ихъ въ школу.

— За столомъ мы сейчасъ придемъ!—крикнулъ кудряшъ, оборачиваясь на ходу.

— Вотъ они какіе у насъ,—довольнымъ тономъ произнесъ Чубаевъ.—Видать сразу, что учительница не строжитъ и не бьетъ.

— Добавьте,—прибавила, смѣясь, Соболева:—попечитель ихъ балуетъ!

— Но не портить, потому что собственно это не баловство. Нужна нравственная дисциплина, но дрессировка—преступленіе. У насъ какъ разъ наоборотъ: мы любимъ дрессировку, оттого столько труповъ и жизнь похожа на кладбище.

Сторожъ Лука вышелъ и хотѣлъ нести столъ, но ребята не позволили и чуть не свалили шута сторожа въ снѣгъ.

— Будетъ вамъ, озорники!—заворчалъ старикъ.—Вицей бы васъ, право!

— А ты не суйся: намъ это, мы и снесемъ! Ну, бери!—опять скомандовалъ кудряшъ:—только въ воротахъ тише, не задѣньте ножками!

— Славные ребята!—сказалъ я, любуясь „маленькимъ народомъ“.

На строгомъ лицѣ Чубаева свѣтилась счастливая улыбка.

— Да,—согласился онъ:—и вотъ отъ школы, отъ учителей зависить, куда ихъ направить: на прямую дорогу или на косяга тропинки. И надо создавать условія, чтобы жизнь потомъ не заглушала школьные посявы и не портила дрессировкой, какъ собака. Ну, Татьяна Романовна, прощайте!—круто закончилъ Чубаевъ.

— Напейтесь у меня чаю, Дмитрій Прохоровичъ, и съ товарищемъ вашимъ!

— Спасибо, снѣгу... Тамъ меня ждуть.

Онъ протянулъ мнѣ руку и добавилъ:

— Такъ вышло... На обратномъ пути заверните... если невдолѣй, буду дома, а то опять на земское собраніе укачу. Во всякомъ случаѣ очень радъ, что встрѣтился. Сколько вѣдь лѣтъ прошло! Желаю вамъ успѣха въ работѣ и буду ждать книжекъ для ребятъ.

— Непремѣнно!

Онъ поѣхалъ къ Сатину, а мы отправились въ школу. Въ комнатѣ учительницы, которая жила при школѣ, скоро появился самоваръ. Надъ нами слышался топотъ нѣсколькихъ паръ ногъ.

— Тамъ наше общежитіе, — сказала Соболева, заваривая чай.

— Вамъ безпокойно, пожалуй?

— Ничего, привыкла. Внизу нѣтъ мѣста. Если бы я туда перешла, такъ тамъ три комнаты, а здѣсь одна. Мнѣ тамъ много, имъ здѣсь мало. Да я остановлю ихъ, они и утихнутъ. Бойкіе, но послушные... понимаютъ доводы. Убѣгутъ на улицу и тамъ возьятся... Лука!—кликнула Соболева.

Явился сторожъ.

— Спроси ребятъ: кто хочетъ чаю?

— Губа не дура... кто откажется!

— Такъ заварите имъ чаю... еще есть?

— Много...

— Сколько же у васъ всѣхъ жильцовъ, Татьяна Романовна?

— Теперь восемь... число колеблется и отъ погоды, и отъ того, кого больше: здѣшнихъ или дальнихъ. А потѣпѣетъ — многіе на недѣлѣ урвутся домой... а потомъ опять здѣсь ночуютъ... И у себя-то хочется пожить, и ходить-то далеко, и ѣда-то здѣсь лучше.

— На счетъ Чубаева все?

— Да. И здѣшніе получаютъ въ полдень завтракъ. Вѣдь и одежду многимъ онъ справляетъ... Онъ говоритъ: „это моя семья“. Такъ оно и есть. Жаль, что онъ не зашелъ ко мнѣ: вы увидѣли бы, какъ онъ разговариваетъ съ дѣтьми. Они его не оставили бы въ покоѣ. Если бы они знали, что онъ не зайдетъ, они выскочили бы къ нему.

Раздался легкій стукъ въ дверь.

— Войдите, кто тамъ?

— Это я, Татьяна Романовна.

— А, отецъ дьяконъ! Милости просимъ...

Въ комнату вошелъ худощавый высокій человекъ въ подрясникѣ и въ валенцахъ. Нервное и блѣдное лицо освѣщалось выразительными карими глазами. Отъ всей подвижной фигуры дьякона вѣяло стремительностью и энергіей. Онъ съ необыкновенной простотой поздоровался со мной, словно давно зналъ меня, и заговорилъ быстро, съ акцентомъ сѣверянина, пощипывая рѣдѣнскую бородку:

— Знаете, надо усилить хоръ, привлечь больше молодежи, и потомъ я хочу разорить попечителя: пусть купитъ фисгармонію. Мы поставимъ дѣло шире. Чтенія-то чтеніями, а тутъ пѣніе, концерты... Это чудесно.

— Вотъ, рекомендую вамъ, — съ улыбкой обратилась ко мнѣ Соболева, кивая въ сторону дьякона: — самый энергичный помощникъ нашего министра народнаго просвѣщенія.

Дьяконъ выразилъ на своемъ худощавомъ лицѣ полное удивленіе.

— Какого министра?

— Ха-ха-ха! Это Чубаева.

Она разъяснила недоумѣніе гостя.

Дьяконъ взмахнулъ длинными руками и съ восторгомъ воскликнулъ:

Вѣрно, вѣрно! Настоящій министр! Говорю вамъ, если онъ проживетъ еще лѣтъ десять, у насъ все пройдетъ школу... да! Такъ онъ вашъ товарищъ? Вотъ какъ! Ахъ, что за человекъ!

— Вы отъ него въ восхищеніи прямо?

— Истинно такъ! Я сюда какъ пріѣхалъ да узналъ его — возликовалъ! Вѣдь мы объ этомъ въ семинаріи еще мечтали... кружкомъ своимъ...

— И стали ему помогать?

— Какъ только могъ! Нашъ пастырь, надо сказать правду, немножко... тяжелъ на подъемъ... да и старъ... Я и взялся за него учить...

— А деньги?

— Онъ беретъ... Я не гонюсь... пока силы есть... вѣдь съ такимъ-то, какъ вашъ товарищъ, и работать хорошо. Люблю я школьное дѣло. Пока поработаю, а тамъ кто знаетъ! Нужда можетъ заставить и въ городъ проситься...

— Только нужда?

— Только! Люблю деревню! Да и много здѣсь работы. Вѣдь наша деревня прямо сирота. Тьма египетская! И дѣти, и звѣри—все, что хотите! Какъ дѣтей, ихъ можно обойти, и какъ звѣрей—раздражить. Вѣдь сколько времени Русь крестилась, а развѣ она просвѣщена Христовымъ свѣтомъ? Языческая тьма! Вѣрьте мнѣ, какъ духовное лицо говорю. Вотъ вамъ примѣръ: одинъ помѣщикъ, испытывая, спрашиваетъ старика, всѣми уважаемаго въ деревнѣ: „а что, Савелій Ивановичъ, если Богъ-то Саваоѳъ почтетъ, кто вмѣсто него будетъ Богомъ?“ И старикъ, наморщивъ лобъ, отвѣтилъ: „да кому же больше, какъ не Миколѣ-батюшкѣ: онъ старшой...“ Вотъ вамъ! Развѣ не тьма? А кто свѣтъ-то несетъ? Чубаевы-то единичи... да, правду сказать, я перваго такого вижу.

— Пейте чай-то, а то простынетъ, — напомнила учительница.

— Выплюю... Я сегодня только и дѣлаю, что чай пью... А я, Татьяна Романовна, послала деньги въ редакцію „Отдыхъ Христіанина“. Чудный журналъ для деревни! Да и для образованныхъ-то не лишній... Вѣдь я знаю и отца Рождественскаго... Былъ у него въ Петербургѣ. Живая душа! Въ первый разъ увидать меня, и мы чуть не часъ бесѣдовали... Что за сердце! Весь живетъ чужой жизнью... это пастырѣ!

— Вы по духу братья,—замѣтила учительница.

— Полно вамъ... я убѣгу, если такъ... стыдно!

— А вы близко сошлись съ Чубаевымъ?—спросилъ я.

— Очень... То-есть, видите, онъ не изъ такихъ, чтобы...

— Мнѣ показалось, что онъ сухой, но вотъ Татьяна Романовна говоритъ, что нѣтъ.

— Онъ не сухой въ душѣ... Онъ спрятался въ себѣ, если такъ можно сказать. Я самъ его сперва долго сухимъ считалъ, да въ одинъ вечеръ понялъ, что ошибаюсь... Вы были у него?

— Былъ.

— Въ комнатѣ его покойной матери не были?

— Нѣтъ. Я спросилъ: что тамъ?—такъ онъ ничего не отвѣтилъ.

— Никому не показываетъ... А я попалъ случайно. Слушайте... Расскажу вамъ, какъ это вышло.

Дьяконъ отхлебнулъ чаю и продолжалъ:

— Сидѣлъ я какъ-то вечеромъ у него. Говорили о живописи, перешли на изображеніе Христа. Я и сказалъ: „До сихъ поръ не видалъ такого лика, чтобы онъ меня поразилъ. Что-то не то... хорошъ у Макса, хорошъ у нашего Макарова... и все что-то не то... не поражаетъ“. Чубаевъ посмотрѣлъ на меня и промолвилъ: „А я знаю такое изображеніе Христа, которое бы васъ поразило“. Я спрашиваю: „Кого?“— „Художникъ неизвѣстенъ“. — Я ему: „Если бы могъ я увидѣть!“ Чубаевъ какъ бы пропустилъ мои слова мимо ушей и заговорилъ о другомъ. Говорить и на меня пристально смотреть, и словно съ чѣмъ-то внутренне борется. Среди разговора я опять спросилъ: „А гдѣ вы видѣли такое изображеніе?“ Онъ улыбнулся и ничего не отвѣтилъ. Стала собираться домой. Прощаюсь. А онъ вдругъ и говоритъ: „Очень бы вамъ хотѣлось такой ликъ Христа увидѣть?“ и, получивъ утвердительный отвѣтъ, сказалъ: „Хорошо, я вамъ покажу... идемъ!“ И онъ повелъ меня въ покои своей умершей матери. Когда мы вошли, онъ сказалъ: „Здѣсь жила и скончалась моя матушка“. При этихъ словахъ его голосъ дрогнулъ, и все сухое, рѣзкое какъ бы пропало въ немъ. Покойная занимала собственно одну комнату, потому что первая скорѣе прихожая. Въ комнатѣ два окна. Они были завѣшаны. Въ переднемъ углу стоялъ высокій кіотъ краснаго дерева, и передъ нимъ теплилась большая церковная лампадка. Кромѣ лампадки, комната ничѣмъ не освѣщалась. Было сумрачно-свѣтло, если можно такъ выразиться. Какой-то свѣтлый полумракъ. Тишина нарушалась только стукомъ маятника старинныхъ часовъ въ футлярѣ. Не знаю, почему ужъ, оттого ли, что вся обстановка напомнила мнѣ что-то

изъ далекаго дѣтства, или таинственность, съ которой вѣлъ меня показывать комнату Чубаевъ, — но во мнѣ пробудилось какое-то особенное чувство: словно я входилъ не въ комнату обыкновеннаго человѣка, а въ жилище историческаго дѣятеля или, скорѣе, человѣка духовнаго подвига... На столѣ лежалъ недовязанный чулокъ, на спицахъ и съ клубкомъ. Это, какъ узналъ я потомъ, неоконченная работа матери: она такъ и оставлена и хранится, какъ святыня. Ну, вотъ. А рядомъ съ кіотомъ на стѣнѣ висѣла картина, освѣщаемая свѣтомъ лампы.

— Глядите,—шопотомъ, но громкимъ и выразительнымъ, произнесъ Чубаевъ, показывая на картину.

„Я впился въ нее взглядомъ. Христосъ сидѣлъ на уступѣ скалы. Сразу и Его фигура и ликъ вырисовывались неясно. Но черезъ мигъ уже все выпукло стояло передъ вами. Христосъ сидѣлъ, чуть-чуть наклонясь, и глядѣлъ впередъ, какъ бы въ пространство, на весь міръ и въ то же время на васъ. И что-то скорбное видѣлось во всей фигурѣ, въ лицѣ, въ глазахъ. Это не тоска и не скорбь человѣка, а высшая скорбь и человѣка и Бога, именно Богочеловѣка. И не скорбь только, а и любовь безграничная, состраданіе къ тому, кто и близокъ, и вызываетъ своимъ несчастьемъ жалость. Такъ бы смотрѣлъ отецъ на горячо любимаго сына, передъ нимъ виновнаго, но несчастнаго и жалкаго въ своей невольной винѣ, въ своемъ заблужденіи. Да, да, и знаете: вся фигура, ликъ не поражали такъ, какъ глаза Спасителя, ихъ выраженіе. Такихъ глазъ, такого выраженія ихъ я не видалъ ни у одного Христа человѣческой работы. Я чувствовалъ, что въ этомъ взглядѣ скорбь и любовь не ко мнѣ, не къ кому либо другому только, а ко всему міру, ко всему человечеству... Собственно я, какъ одинъ человѣкъ, для Него пропадалъ, и существовало для Него только горе всего міра, грѣхъ котораго Онъ пришелъ взять на Себя. Но, когда я вглядывался пристально, мнѣ вдругъ ясно становилось, что Ему и моя личная маленькая скорбь понятна и близка. Онъ смотрѣлъ на меня такими благостно-сострадательными глазами, что прожигалъ всю мою душу и какъ бы говорилъ своимъ божественнымъ взглядомъ: „Не падай духомъ, ты не одинъ. Я всегда съ тобой! Я вижу всѣ тайны твоего сердца, всѣ муки его... приди ко Мнѣ... Я исцѣлю твои раны!“ Я передвинулся... Глаза Христа опять смотрѣли на меня... И откуда бы я ни глядѣлъ на Него—глаза Его были устремлены на меня. Они прямо жгли душу и въ то же время наполняли ее какимъ-то неземнымъ свѣтомъ. Сильное волненіе охватило меня. Я не выдержалъ и опустился на колѣни. Вся моя душа какъ бы раскрылась... И я скажу: въ эти минуты я молился такъ... безъ всякихъ словъ, внутренне душой, — какъ никогда въ жизни. Не помню, сколько времени прошло, но, когда я очнулся, всталъ съ колѣнъ, все лицо мое было мокро отъ слезъ, а Чубаева я увидѣлъ сидѣвшимъ на стулѣ, съ глазами, устремленными тоже на Христа. Я не узналъ Дмитрія Прохоровича. Это былъ другой человѣкъ... Его глаза были тоже влажны, а лицо все преобразилось: появились иныя черты—мягкія такія... словно онъ и помолодѣлъ, и просвѣтлѣлъ. Что-то умиленное, нѣжное видѣлось въ лицѣ. Мнѣ казалось, что его губы что-то шептали... Можетъ-быть, мнѣ это только показалось... Онъ всталъ и голосомъ, совсѣмъ не похожимъ на его обычный голосъ, какъ-то торжественно-восторженно спросилъ:

„— Что: правъ я?“

„— Правы,—говорю.

„— Вы молились?“

„— Да.

„— И я молюсь здѣсь,—сказалъ онъ уже едва слышимымъ шопотомъ:—только здѣсь могу молиться, какъ надо. Здѣсь молилась моя матушка, и теперь, когда я молюсь, она молится здѣсь со мной, я чувствую. Она говорила мнѣ: „У Него все получишь, проси, зови, стучись... и



**Пора ДОМОЙ.** Картина И. И. Курьмова, авт. «Нивы».





**Гроза идетъ.** Картина Р. А. Берггольца, авт. «Нивы».

получишь: и вѣру, и силу на все". Я молюсь и получаю. Когда мнѣ тяжело, когда я слабѣю, я здѣсь ищу опоры.

«И вдругъ у него изъ глазъ побѣжали слезы. Онъ отеръ ихъ и проговорилъ быстро: „Идемъ!“ Я на ходу спросилъ: „Гдѣ вы достали эти картины?“— „Не я—отецъ“,— отвѣтилъ Дмитрій Прохоровичъ, бросая какой-то, право, не подберу и названія... ну, какой-то широко-обхватывающій все взляды, прощаясь съ комнатою и со вѣбмъ въ ней, какъ съ чѣмъ-то живымъ и чувствующимъ... Когда онъ заперъ дверь и подаль мнѣ руку, уже недавняго Чубаева не было: передо мной опять стоялъ всегдашній Дмитрій Прохоровичъ, по внѣшности сухой, нѣсколько угрюмый, весь ушедшій въ себя. И мнѣ почувствовалося, что онъ былъ недоволенъ, что показалъ мнѣ свою святыню, свою тайну. И, знаете, послѣ этого вечера онъ больше недѣли избѣгалъ меня. Я понять это и до сихъ поръ не рѣшаюся ему напомнить о томъ вечерѣ. Прямо боюсь, но теперь я знаю настоящаго Чубаева... и не считаю его сухимъ, черствымъ... Такимъ онъ только кажется”.

На мгновеніе воцарилось молчаніе. Его прервала учительница.

— Да, онъ очень сердечный, — сказала она. — Я это поняла еще до вашего разсказа, но онъ словно стыдится выказать это или... какъ бы боится почему-то.

— Нѣтъ, просто такая натура,—промолвилъ дьяконъ, допивая чай:—есть такіе... какъ и наоборотъ: мягко стелютъ, да жестко спятъ... А Дмитрій Прохоровичъ жестко стелеть, а спать мягко. По-моему, это лучше. И смотрите: ребята сумѣли понять его... хотя, правда, онъ съ ними не тотъ, какъ обыкновенно... А вообще... это чудный человѣкъ, и деревня ему должна быть очень благодарна. Говорятъ: мало такихъ... Гдѣ ужъ такихъ! Хорошо, если бы другіе понемножку его дѣло дѣлали, по частичкамъ: кто что-нибудь... И какъ бы деревня измѣнилась! А то что? Никому нѣтъ дѣла, все ушли въ свои интересы, а мы—правду надо говорить,—мы, духовные—первые. Вотъ и сиротѣть деревня и тонетъ во мракѣ. Эхъ!

Онъ поднялся и, поправляя свои длинные, нѣсколько рыжеватые волосы, обратился къ учительницѣ уже другимъ тономъ:

— Я вѣдь къ вамъ съ лукавой просьбой, Татьяна Романовна.

— Съ какой?

— Завтра займитесь за меня съ ребятами по закону Божію. Я ѣду къ отцу Михаилу въ Хорошее сельцо... Матушка именинница. Кстати и фисгармонію у него испробую. Онъ продаетъ ее по сходной цѣнѣ. Нашъ пастьрь что-то на горло жалуется, такъ ужъ я его и не тревожу, да и вы лучше его справитесь. Такъ ладно?

— Хорошо. И это вся лукавая ваша просьба? — съ улыбой спросила дѣвушка.

— Вся! Ну, затѣмъ до свиданія. Я сейчасъ и отправляюсь...

Тутъ я спохватился, что разсчиталъ своего возницу. Какъ же ѣхать на станцію? Я высказалъ свое недоумѣніе.

— Есть о чемъ думать! Мой путь мимо же станціи... Я васъ довезу!—предложилъ дьяконъ.

— Тогда и мнѣ пора!

— Что вы!—воскликнула Соболева:—а школу-то поглядѣть хотѣли?

— Такъ что же,—проговорилъ дьяконъ:—вы смотрите, а я домой пойду... потомъ и заѣду за вами... На осмотръ-то вамъ получаса за-глаза довольно!

Онъ отправился домой, а меня учительница повела въ классы.

Классныя комнаты обонхъ отдѣленій были свѣтлыя, высокія. Въ переднемъ углу той и другой—висѣли иконы Спасителя. Передъ ними горѣли лампы.

— Развѣ постоянно горятъ?

— Да, кромѣ ночи... Это по завѣщанію матери Дмитрія Прохоровича.

По стѣнамъ были развѣшаны хорошія карты: географическія, историческія и по естествознанію, а также портреты нѣкоторыхъ историческихъ дѣятелей. Въ старшемъ отдѣленіи—въ простѣнкѣ между окнами—на тумбочкѣ стоялъ бюстъ императора Александра II.

— Вотъ это Бутковъ подарить, сказала Соболева.— У насъ каждый годъ девятнадцатаго февраля служатъ благодарственный молебенъ и панихиду по Александрѣ II, а вечеромъ—чтеніе... Къ этому празднику уже все привыкли, и собирается порядочно народа. На первыхъ порахъ,—разсказывали мнѣ,—вышло-было недоразумѣніе, и Дмитрію Прохоровичу пришлось ѣздить въ губернский городъ... но все уладилось и идетъ безъ помѣхъ... Въ прошломъ году праздникъ прошелъ великолѣпно... Нынче думаемъ пѣть отрывки изъ „Жизни за царя“. Не знаю, какъ удастся... О дьяконѣ всебмъ орудуешь... Онъ любитъ музыку и понимаетъ ее...

— Однако обстановка вашей школы всебмъ прекрасная, особенно для сельской-то...

— Дмитрій Прохоровичъ для этого не жалѣетъ денегъ... Вѣдь этотъ домъ его... Но подаренъ здѣшнему обществу для школы... подъ этимъ только условіемъ.

Мы перешли въ библиотечную комнату, въ которой стояло нѣсколько шкаповъ. Учительница предложила мнѣ поглядѣть каталогъ. Конечно, я могъ только пробѣжать его, но даже такой просмотръ показалъ мнѣ, что библиотечка составлена обдуманно, любовно, а не изъ случайно жертвованныхъ книгъ.

— И все на его средства, Татьяна Романовна?

— Почти... помогали и помѣщики... Бутковъ, Сатинъ...

Мы еще находились въ библиотекѣ, когда сверху къ намъ начали появляться ребята. Они были въ сѣрыхъ брюкахъ, забранныхъ въ валенцы, и въ блузкахъ-рубашкахъ. Дѣти держались съ учительницей свободно, словно со старшей сестрой... Она поглядѣла двухъ маленькихъ по головѣ, спросивъ о чемъ-то... Вошелъ бѣлокурый мальчикъ съ большими синими вдумчивыми глазами и остановился у порога.

— Что же ты, иди! — сказала Соболева и, обратясь ко мнѣ, заявила:—вотъ будущій Бѣльскій нашъ!

— Такой талантъ?

— Превосходно рисуетъ, а всего еще одиннадцать лѣтъ! Дмитрій Прохоровичъ рѣшилъ его помѣстить на свой счетъ, по окончаніи школы, въ училище живописи... Ну, что, Коля, напишешь мой портретъ?

— Напишу,—увѣренно и серьезно отвѣтилъ мальчикъ, уже подойдя къ Соболевой и прижимаясь къ ней бѣлокурой головкой.

— И Дмитрія Прохоровича?

— И дяди Дмитрія напишу!

— А ихъ?

Она указала на меня.

Мальчикъ пристально поглядѣлъ въ мою сторону, улыбнулся и произнесъ:

— Я его не знаю!

Мы засмѣялись. Мальчикъ сконфузился и спряталъ лицо въ складкахъ платья учительницы.

— Застѣчивъ очень! — шепнула мнѣ Соболева: — а умный... Ну, дѣти, идите на дворъ, побѣгайте... а тамъ скоро ужинъ и спать!

Ребята шумной толпой направились къ дверямъ.

— Тулупчики надѣть, такъ не выходить! — крикнула имъ вдогонку учительница.

Мы поднялись наверхъ, въ „общеежитіе“.

Совебмъ городской пріютъ. Кровати съ матрацами и байковыми одеялами. По одной подушкѣ на кровати. Шкапы для бѣлья и платья.

— Дѣти сами убираютъ комнаты и наблюдаютъ за одеждой.—сказала Соболева.

— Здѣсь и обѣдаютъ?

— Нѣтъ, внизу, въ комнатѣ рядомъ съ кухней. Я не водила васъ туда... ничего интереснаго.

— Ну, готовы? — раздался голос о. дьякона снизу.  
 — Готовы! — откликнулся я. — Прощайте, Татьяна Романовна... желаю вамъ всего хорошаго... Кто знаетъ, можетъ-быть, и свидимся... Гора съ горой... знаете...

— Конечно... Да вѣдь вы на обратномъ пути заворачиваете?

— Не скажу навѣрно... Какъ дѣла... Книги вамъ свои пришлю.

— Пожалуйста!

— А Бѣльскому отдѣльно.

— Вотъ спасибо! А онъ вамъ что-нибудь нарисуетъ и пришлетъ...

Мы вели этотъ разговоръ, уже спускаясь съ лѣстницы.

Черезъ три часа я мчался на скоромъ поѣздѣ въ Петербургъ. Мой спутникъ по купе — пожилой морякъ — спать, какъ убитый. Но мнѣ не спалось. Думы и воспоминанія мѣшали сну. Они сосредоточивались на простой, но энергичной личности „министра народнаго просвѣщенія“. Когда-то онъ меньше всѣхъ возбуждалъ интересъ къ себѣ въ нашемъ юномъ кружкѣ, и никто не говорилъ о Чубаевѣ, какъ о серьезномъ общественномъ дѣятелѣ. А между тѣмъ онъ оказался впереди всѣхъ. Маленькое дѣло! Но развѣ это такъ? Развѣ это ма-

ленькое дѣло не есть въ то же время и большое? О, какое еще большое! Какое живое и насущное! Кто изъ насъ, товарищей Чубаева, можетъ съ нимъ ровняться? Не модный ли врачъ? Не знаменитый ли адвокатъ, за крупную сумму готовый защищать мошенника и вора? Или, можетъ-быть, бѣдный Поповъ, за свои наивныя мечты расплатившійся цѣной молодой жизни? Нѣтъ, никто не равенъ ему! Одни прямо стоятъ на противоположномъ концѣ отъ него, какъ жалкіе болтуны, прижнувшіе къ ликующей стаѣ „праздныхъ людей, обгагрившихъ руки въ крови“, а чистый юноша Поповъ — какой свѣтъ внесъ онъ? И если кто-нибудь изъ насъ что-либо и сдѣлалъ, такъ вѣдь сколько же мы все-таки блуждали, метались на своемъ пути! А Чубаевъ шелъ прямо и неукоснительно къ намѣченной цѣли. Онъ сдержалъ слово и въ своемъ уголкѣ — довольно обширномъ — явился настоящимъ „министромъ народнаго просвѣщенія“. А если бы и другіе шли по его дорогѣ? Если бы и они, „хотя по частичкамъ“, выражаясь словами дьякона, дѣлали то же, что и Чубаевъ? Что было бы тогда? Прежде всего не было бы того, что есть теперь: не было бы того мрака, тѣхъ заблужденій, тѣхъ „грѣховъ“, которые такъ возможны во тьмѣ. Не сиротѣла бы деревня!

к о н е ц ь .



## Любовь. (Изъ Роберта Браунинга).

Стихотвореніе

К. Чуковского.



I.  
 Тамъ, гдѣ тастъ, улыбаясь, вечеръ снѣій,  
 Надъ пустыней,  
 Гдѣ лишь овцы, пробираясь, утомленно,  
 Полусонно  
 Колокольцами бряцаютъ, наклоняся порою  
 Надъ травкою, —

II.  
 Былъ когда-то пышный городъ, — величавый,  
 Многоглавый, —  
 Многошумная столица, гдѣ палаты  
 Такъ богаты,  
 Гдѣ единый взоръ владыки былъ закономъ  
 Милліонамъ.

III.  
 Нынѣ пышною травкою эти плиты  
 Перевиты.  
 Каждый камешекъ былого притаился,  
 Покорился, —  
 Спитъ, укутанный травкою и цвѣтами,  
 Какъ коврами.

IV.  
 Здѣсь за славою сѣвшили, убѣгали  
 Отъ печали  
 И страданіемъ томилась, сладострастьемъ  
 Или счастьемъ,  
 И за деньги это счастье и печали  
 Продавали.

V.  
 Только башенка осталась, и вѣтвями,  
 Какъ руками,  
 Дубъ укрылъ ее, лаская, а въ колоннахъ,  
 Бастіонахъ, —  
 Васильки, ромашка, кашка веселятся  
 И толпятся.

VI.  
 Здѣсь когда-то проносились средь столицы  
 Колесницы

II, стремглавъ, круги чертили, — золотые,  
 Огневые, —  
 II король слѣдилъ за ними, и вельможи  
 Въ пышной ложѣ.

VII.

Но покуда, улыбаясь, вечеръ тастъ,  
 Умираетъ;  
 И, бряцая бубенцами монотонно,  
 Полусонно,  
 Бродитъ стадо, облекаясь полутьмою  
 Надъ рѣкою;

VIII.

Знаю, дѣвушка томится, молодая,  
 Поджидая  
 На полянѣ, гдѣ сверкали колесницы  
 Средь столицы,  
 Гдѣ и я теперь блуждаю одиноко  
 Издалека.

IX.

Я приду... Она ни слова... Только встанетъ  
 И протянетъ  
 Руки тихія и взглянетъ, и отъ счастья  
 Сладострастья  
 Очи синія погаснутъ, и, цѣлуя,  
 Ихъ зажгу я.

X.

Здѣсь герои проносились въ полѣ бранномъ  
 Ураганомъ,  
 Здѣсь внесли изъ вражьей мѣди имъ колонну  
 Къ небосклону,  
 А на злато супостата пировали,  
 Ликовали.

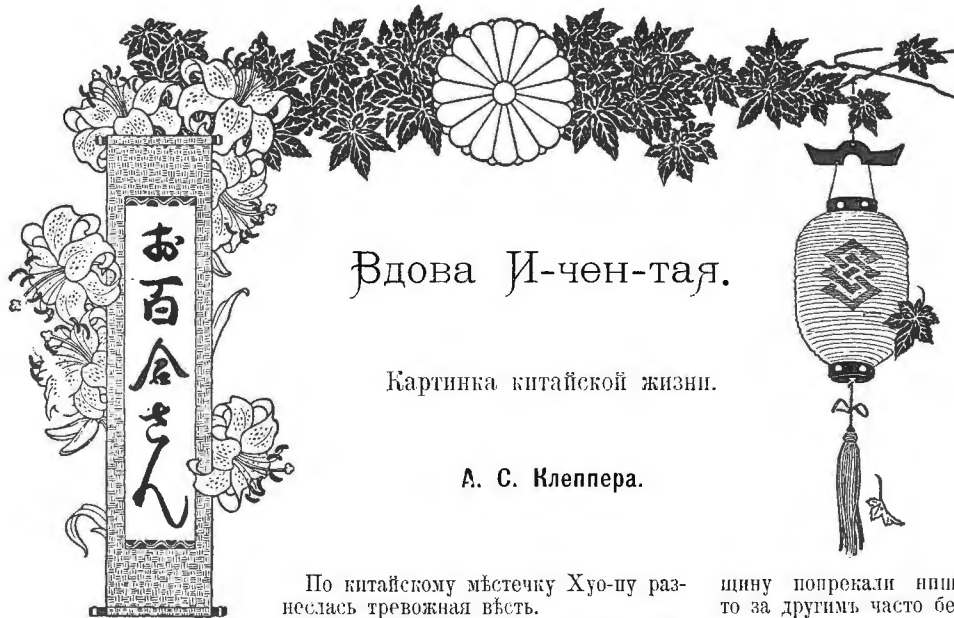
XI.

О, земля! Сомкни объятія и глухою  
 Пеленою  
 Скрой и славу, и безславые, и томленья  
 Преступленья!...  
 А любовь межъ васильками и донынѣ  
 Средь пустыни.



**Видит око...** Картина К. Рейхарта, авт. «Нивы».





## Вдова И-чен-тая.

Картинка китайской жизни.

А. С. Клеппера.

По китайскому мѣстечку Хуо-пу разнеслась тревожная вѣсть.

Почтенный И-чен-тай, человекъ еще молодой, но уже весьма уважаемый и не менѣе зажиточный, внезапно заболѣлъ. Тотъ самый И-чен-тай, который отличался цвѣтущимъ здоровьемъ, неожиданно свалился отъ какой-то мучительной боли въ животѣ, при чемъ все его тѣло стало такъ горѣть, какъ не въ мѣру раскаленный канъ, на которомъ въ обычное время онъ такъ мирно почивалъ.

И когда стоны его стали раздаваться не только въ стѣнахъ фанзы, но проникли и во дворъ, всѣ близкіе его всполошились, всѣ зашептались, озабоченно закачали головами...

Дворикъ передъ дверьми больного наполнился народомъ, одѣтымъ въ синія курмы; всѣ они присѣдали, почтительно кланялись другъ другу и въ пышныхъ, витиеватыхъ выраженіяхъ высказывали свои соображенія, основной смыслъ которыхъ заключался въ слѣдующемъ:

Почтенный И-чен-тай бездѣтенъ. Положимъ, у него есть маленькая дочка, но она въ счетъ не идетъ; вѣдь даже у Конфуція сказано, что у князя должны рождаться сыновья, которымъ подобаютъ всякія почести и заботы о нихъ, «но можетъ случиться, что у него родятся дочери... ихъ положить спать на землю... онѣ будутъ одѣваться въ лохмотья... играть деревяжками... не будутъ творить ни добра, ни зла, а должны будутъ лишь заботиться о томъ, чтобы не огорчать родителей...»

Попеченіе о могилкахъ предковъ, заботы о жертвоприношеніяхъ на алтаряхъ родичей въ маленькой семейной кумирнѣ до сихъ поръ лежали на одномъ И-чен-таѣ, и, если смерть войдетъ въ его домъ и выйдетъ, оставивъ его тѣло бездыханнымъ, кто возьметъ эти заботы на себя?

У него нѣтъ даже брата, который могъ бы взять за себя его жену, чтобы дать роду потомка—блестителя семейныхъ традицій.

И всѣ качали головами, и на всѣхъ лицахъ была скорбь.

А большой стоналъ и метался. Возлѣ него уже копошился врачъ съ массой пузырьковъ и баночекъ, наполненныхъ снадобьями, приготовленными искусной рукой изъ толченыхъ, предварительно высушенныхъ, летучихъ мышей, молодыхъ оленьихъ роговъ, крови и мяса ящерницъ, когтей и желчи тигра и прочихъ чудодѣйственныхъ средствъ.

Мудрый врачъ уже вымазалъ какою-то мазью все тѣло больного, начинилъ ему переднюю часть шеи, какъ это требуется при головной боли, приставилъ три сухія банки на его лобъ и приготовился дѣлать кровопусканіе.

Больной метался, не находя себѣ мѣста. И только, когда кровь изъ вскрытой вены обильной черной струей вылилась въ подставленный тазъ, обезсиленный и поблѣднѣвшій хозяинъ затихъ и, казалось, успокоился на нѣкоторое время. Положимъ, стоны его скоро возобновились, но уже слабѣе, какъ плачь маленькаго ребенка.

И-чен-тай проболѣлъ недолго. Напрасно его жена Шао-най-най (молодая хозяйка, барыня) дала врачу вырѣзать изъ своей руки кусочекъ мяса для того, чтобы примѣшать его къ лѣкарству мужа—средство чудесное, какъ всѣмъ извѣстно.

Уже на второй день болѣзни пришлось вынести больного въ парадную комнату, предварительно обмывъ его водою изъ ближайшаго колодца, откупленного за нѣсколько монетъ у водяного духа, и одѣвъ его въ праздничную одежду, какъ подобаетъ богатому купцу, конецъ котораго явно приближается.

Вся семья съ плачемъ окружила умирающаго, ловя его послѣднія слова... Смерть пришла, взяла И-чен-тая и отнесла его къ предкамъ.

Всѣ домашніе одѣлись въ грубые бѣлые халаты, которые не должны быть смѣнены даже одеждой того же цвѣта и качества въ теченіе ста дней.

На женской половинѣ поднялся горькій плачь. Въместо одной вдовы—матери И-чен-тая, тамъ оказалось двѣ: вторая его жена, совѣтъ молодая женщина съ маленькими ножками и великодышней, убранной всевозможными серебряными украшениями, прической...

Изъ ея раскосыхъ глазъ лились искреннія слезы, и эти обильныя горячія слезы застилали ужасъ передъ безотраднымъ будущимъ—ужасъ, который застылъ въ нихъ съ того момента, когда она узнала о болѣзни мужа.

Да, было передъ чѣмъ ужаснуться!

По обычаю, они съ мужемъ были еще дѣтymi, когда ихъ родители обмѣнялись красными карточками, съ изложенными на нихъ условіями брачнаго договора. Въ то время старики были въ большой дружбѣ, но съ тѣхъ поръ пути ихъ круто разошлись: отецъ И-чен-тая разбогатѣлъ, а благосостояніе семьи невесты рухнуло!.. Когда пришло время брака, она была бѣдною дѣвушкой, и новая семья встрѣтила ее враждебно.

Невольно вспоминается Шао-най-най ея медовый мѣсяць. Молодую женщину попрекали нищетою, ее заставляли бѣгать то за тѣмъ, то за другимъ часто безъ всякой нужды, и ее маленькія, забитованныя ноги мучительно ломило отъ ходьбы. Она сѣшнела, спотыкалась, теряла равновѣсіе, и за все это слышала бранные окрики, насмѣшки, издѣвательства. Она сносила все съ неизякаемой кротостью, только голова ее низко склонялась подъ непосильнымъ бременемъ. Свекорь, свекровь, золовка, тетки—всѣ находили въ своихъ сердцахъ что-нибудь злобное, обидное для новой родственницы.

Былъ одинъ человекъ въ семьѣ, не оскорбившій ее ни однимъ словомъ. Этого человекъ быть ея мужъ И-чен-тай. Онъ съ молчаливымъ вниманіемъ приглядывался къ своей подругѣ. Пока еще слово защиты не срывалось съ его мудрыхъ устъ; быть-можетъ, его просвѣщенный умъ пытался постигнуть, достойна ли его жена заступничества. Но кротость, незлобность, прилежаніе и терпѣніе молодой женщины сорвали печать съ его устъ. И всѣ остальные стихли. Легче стало дышать, ровно и счастливо потекла ея жизнь.

Выпало еще на ея долю очень тяжелое время: она готовилась подарить потомствомъ своего повелителя. Всѣ ждали этого момента—ждали, конечно, рожденія мальчика. Она сама ходила къ гадальщикамъ въ надеждѣ получить желанное предсказаніе, приносила жертвы; наконецъ, разъ на зарѣ переодѣлась въ платье мужа, обошла трижды колодецъ, заглядывала въ его воду, слѣди тамъ за своею тѣнью, и, никѣмъ не замѣченная, вернулась на супружескій канъ—это обѣщало ей рожденіе сына; но судьба зло посмѣялась надъ ней: вопреки всѣмъ счастливымъ предсказаніямъ и предзнаменованіямъ, она родила дѣвочку.

Теперь и мужъ взглянулъ на нее сурово. А за его суровымъ взглядомъ на бѣдную мать посыпался градъ упрековъ и обидныхъ словъ... И опять кротость и незлобность Шао-най-най побѣдили злое начало...

Жунъ-хуо-эръ (душистый цвѣтокъ)—такъ назвала мать свою дѣвочку—росла славнымъ ребенчкомъ. Иногда даже отецъ улыбался забавной крошкѣ въ красной шелковой курмѣ съ красными же лепестки въ трехъ черныхъ косичкахъ.

Несмотря на то, что послѣ какой-то долгой и изнурительной болѣзни, посетившей молодую женщину черезъ годъ за рожденіемъ дочери, у нея больше не было дѣтей, мужъ не обижалъ ее и не давалъ въ обиду другимъ.

Но смерть пришла и унесла И-чен-тая. Въместо желаннаго сына—наслѣдника и продолжателя рода—осталась маленькая, безпомощная дѣвочка и презрѣнная нищая, все равно что бездѣтная, мать дѣвочки!

Молодая вдова знала, твердо знала это мнѣніе, и недаромъ ужасъ застылъ въ ея заплаканныхъ глазахъ!

Изъ кумирни принесли массивный гробъ, покрытый краснымъ лакомъ.

Какъ человекъ мудрый и благочестивый, И-чен-тай еще при жизни запасся вѣчнымъ покоемъ для своихъ бранныхъ останковъ. Съ плачемъ, съ громкими воплями положили въ гробъ его тѣло, обрѣзки его ногтей и волосъ, необходимую утварь и одежды.

Свекорь у гроба появились монахи трехъ вѣроученій: даосъ, хшанъ и лама. Покойный былъ человекъ зажиточный, и такая пышность казалась его родственникамъ неизбѣжной.

Цѣлую недѣлю не поднималась съ полу въ знакъ скорби вдова; она почти не принимала никакой пищи—отчасти съ горя, отчасти потому, что неприлично въ такое тяжелое время готовить что-либо на домашнемъ очагѣ.

А врачъ тѣмъ временемъ приступилъ къ исчисленіямъ и таинственнымъ заклинаніямъ, отсылавъ счастливое мѣсто для могилы И-чен-тая.

Наканунѣ сорока девятаго дня по дорогѣ слѣдованія тѣла покойнаго прошли даосы съ музыкой, прогоняя злого духа, а родствен-

ники и знакомые И-чен-тая сошлись передь фанзой принести ему последнее поклонение—котоу.

Всю ночь на дворѣ раздавались звуки гонга, изгонявшие злого духа. У крыльца колыхались украшения на временномъ навѣсѣ, который и былъ съ зарею сожженъ въ жертву предкамъ.

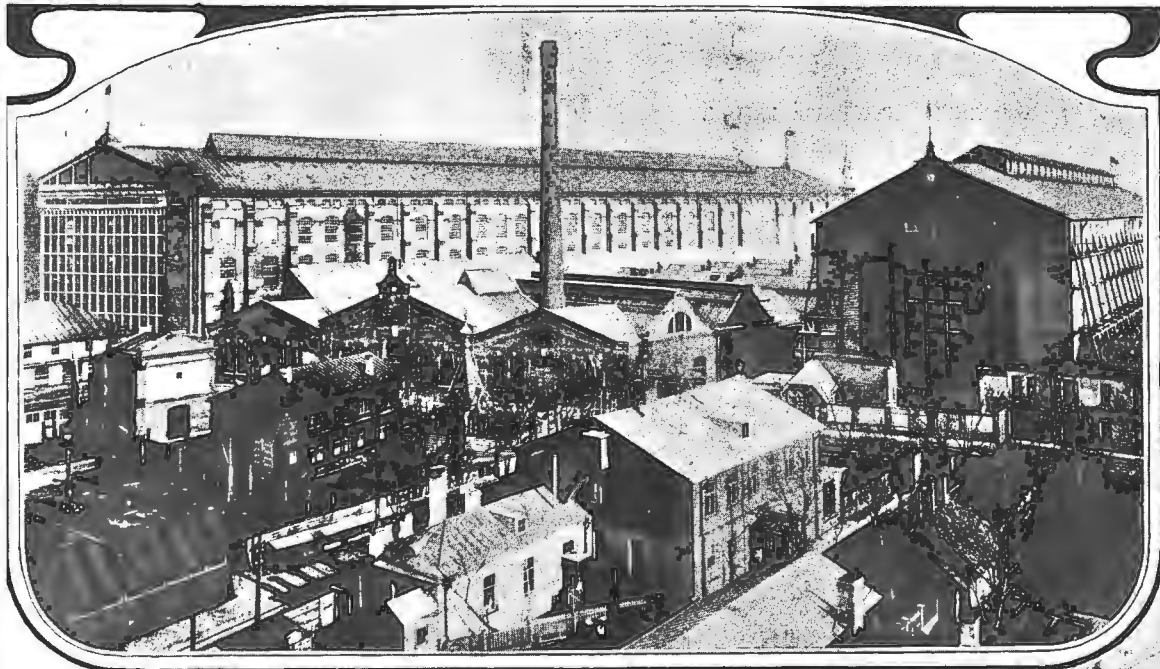
Когда утромъ поднимали тяжелый гробъ и выносили его на великолѣпныя красныя носилки, разукрашенныя, какъ подобаесть богатству и знатности почившаго, все родные съ шумомъ выбѣжали вонь, боясь, какъ бы духъ И-чен-тая не поразилъ ихъ какимъ-нибудь зломъ.

Одна только молодая вдова осталась неподвижной. Она сидѣла на корточкахъ, какъ того требовало ея печальное положеніе; въ

ней вдругъ сверкнуло сознание, острое какъ ножъ, яркое какъ солнце, что изъ ненавистой, всеми презираемой она можетъ сразу подняться на недостижимую для простыхъ смертныхъ высоту.

Вѣдь она можетъ пойти за своимъ И-чен-таемъ, можетъ потребовать, чтобы ее умертвили—удушили и положили рядомъ съ супругомъ, и вотъ тогда, еще при жизни ея, предъ нею совершатъ поклонение—«котоу». А затѣмъ въ честь ея воздвигнутъ роскошную, такъ ярко раскрашенную арку «пайлоу», и всякій, кто взглянетъ, будетъ думать, что на ней отразилось и голубое небо, и алая заря, и ярко-желтое, золотое солнышко...

Все это съ невѣроятной быстротой пронеслось въ воспаленномъ



Общій видъ завода. Эллинги и контора завода.



Входныя ворота. Рельсовый путь желѣзной дороги, обслуживающей заводъ.

### Къ 50-лѣтню Балтійскаго судостроительнаго завода въ Петербургъ. По фот. Н. Ольшанскаго, авт. «Нивы».

ея глазахъ стоялъ все тотъ же ужасъ, а на лицѣ, похуѣвшемъ и осунувшемся, застыло выраженіе страданія и недоумѣнія.

Эти сорокъ девять дней недешево дались ей; каждый день, каждый часъ, каждую минуту на тысячи ладовъ ей повторяли:

— Несчастливая, презрѣнная, нищая, нерадивая! Ты не сумѣла даже родить мальчика, твоя проклятая дѣвчонка только и умѣеъ хныкать!

— ... Кто же позаботится о могилахъ предковъ? Кто зажжетъ жертвенныя свѣчи передь дощечкой И-чен-тая? Теперь остается только взять и усыновить покойному пріемыша, который могъ бы оплакивать почтеннаго человѣка. А вѣдь это стоить недешево!

Когда, на седьмой день послѣ кончины И-чен-тая, на домашнемъ очагѣ впервые задымился котелъ съ рисомъ, и все близкіе собрались почтить благородную память почившаго, а молодая вдова протянула руку къ бою, свекровь злобно крикнула на нее:

— Да стоишь ли ты горсти рису?

И ударила невѣстку по лицу.

Нищая, мать дѣвчонки!

Бѣдная женщина глубоко чувствовала свою вину, тяжелую, непоправимую; но еще сильнѣе чувствовала она, что нѣтъ уже больше ея повелителя, заступника и покровителя.

Нѣтъ его... А вотъ выносить его гробъ... Прекрасный массивный гробъ... Вотъ уже за косякомъ двери мелькнулъ онъ въ послѣдній разъ, и исчезъ его уголь. Вдова ринулась за нимъ. Въ

мозгу молодой женщины... Съ крикомъ и скрежеща зубами, она кинулась изъ дому...

На порогѣ ей подъ ноги попалось что-то живое, барахтающееся: она инстинктивно наклонилась, схватила на руки своего горемычнаго ребенка—единственную крѣпкую нить, связывавшую ее съ безпросвѣтной жизнью... Она прижала свою крошку къ изсохшей груди—туда, гдѣ билось избольвшее сердце. Но вдругъ съ ожесточеніемъ оттолкнула свою дочь, въ изступленіи, не слыша плача испуганнаго ребенка, кинулась на улицу, опередила пышную процессію, толкая нищихъ, плакальщицъ, музыкантовъ, монаховъ... Она бѣжала, заглушая музыку и шумъ своими дикими, безумными выкриками:

— Убейте, убейте меня! Я хочу лежать рядомъ со своимъ супругомъ, со своимъ мудрымъ, доблестнымъ супругомъ!..

Прошли года. Въ центрѣ Хуо-пу, по указу императора, высоко цѣнишаго доблести своихъ подданныхъ, воздвигнутъ великолѣпный «пайлоу».

Остановившаяся передъ нимъ, прохожіе почтительно вспоминаютъ добродѣтельную вдову и съ отвращеніемъ отталкиваютъ маленькую, назойливую нищую—грязное, полунагое созданіе, съ большими ногами, въ которомъ, быть-можетъ, одна только мать узнала бы когда-то выхоленную, забавную крошку въ красной шелковой курмѣ съ красными ленточками въ трехъ черныхъ кошачкахъ...

## 50-лѣтній юбилей Балтійскаго завода.

(Съ 2 рис. на стр. 570).

14-го августа торжественно отпраздновать 50-лѣтіе своего существованія Балтійскій судостроительный заводъ.

Это—одинъ изъ солиднѣйшихъ и крупнѣйшихъ нашихъ заводовъ. Съ его станелей было спущено въ разное время множество судовъ русскаго военнаго флота. На Балтійскомъ заводѣ строились и снаряжались такіе гиганты, какъ крейсеръ «Громобой» и броненосцы «Князь Суворовъ», «Бородино», «Александръ III» — вся краса и

Заводъ получилъ по случаю своего юбилея множество привѣтственныхныхъ телеграммъ.

## Ортопедическій институтъ въ Петербургѣ.

(Съ 3 рис. на стр. 572).

8 августа освящено великолѣпное зданіе Ортопедическаго института въ Александровскомъ паркѣ, построенное архитекторомъ Мельцеромъ. Зданіе устроено по мысли нынѣ умершаго доктора К. Х. Хорна на Высочайше дарованныя средства, земля же отведена бесплатно городомъ.



Партія ссыльныхъ въ разныя мѣста.



Л. Г. Дейчъ (съ шляпѣ), Парвусъ (Гельфандъ) (съ букетомъ, въ свѣтлой рубашкѣ) и учитель Румянцевъ (посрединѣ).

Политическіе ссыльные, отправляемые изъ пересыльной тюрьмы, на Казачьемъ плацу, на Николаевскій вокзалъ для слѣдованія въ ссылку.

## Высылаемые изъ Петербурга. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

мощь былого нашего флота, такъ трагически погибшаго при Цусимѣ. Тамъ же построены и нынѣ плавающій броненосецъ «Слава» — одинъ изъ лучшихъ современныхъ русскихъ кораблей.

Заводъ въ настоящее время разросся до колоссальныхъ размѣровъ и представляетъ собою настоящій городъ, надъ которымъ величаво возвышается въ самомъ устьѣ Невы огромное зданіе, гдѣ закладывается и создается самый остовъ корабля. Заводъ обнимаетъ собою цѣлый рядъ всевозможныхъ отдѣльныхъ производствъ и даетъ работу тысячамъ рабочихъ.

Юбилейное торжество началось въ 10½ часовъ утра молебномъ, на которомъ присутствовали к.-адм. А. А. Вирениусъ, ген.-лейт. Н. Г. Нозиковъ, предсѣдатель правленія Балтійскаго завода, в.-адм. Р. Р. Диккеръ, одинъ изъ основателей завода, г. Макферсонъ и вся администрація и все служащія, вмѣстѣ съ начальникомъ завода, г. Вешкурцевымъ, во главѣ.

Послѣ молебна г. Вешкурцевъ прочелъ историческій очеркъ, обрисовывающій дѣятельность завода. Затѣмъ были розданы юбилейные жетоны рабочимъ, и состоялся завтракъ для почетныхъ гостей и служащихъ.

Зданіе выстроено въ три этажа и состоитъ изъ трехъ соединенныхъ между собою корпусовъ; въ срединѣ устроена небольшая церковь. Снаружи все зданіе облицовано изразцами.

Расположенное посреди большого двора, обнесеннаго высокимъ заборомъ, роскошное зданіе института вмѣщаетъ въ себѣ палаты для больныхъ, мастерскія для изготовленія разныхъ аппаратовъ и квартиры для служащихъ. Чистота всюду образцовая, воздуха и свѣта масса.

Большая парадная лѣстница ведетъ во второй этажъ, въ обширную пріемную для больныхъ, откуда они переходятъ въ амбулаторную и перевязочную комнаты, которыхъ нѣсколько: рядомъ дѣлаютъ гипсовые слѣпки; здѣсь же находится рентгеновскій кабинетъ для фотографированія приходящихъ больныхъ. Во второмъ же этажѣ расположены квартиры директора института и ассистентовъ, а также гимнастическая зала со всевозможными приспособленіями для физическаго лѣченія разнаго рода больныхъ: искривленія спины, шейныхъ позвонковъ, сведенія ногъ и рукъ и т. п.

Въ верхнемъ этажѣ помѣщается стационарное отдѣленіе, рассчитанное на 40 кроватей, но количество ихъ можетъ быть зна-

чительно увеличено. Длинный коридор раздвигается на две части: в одной помещаются платные больные, в другой—бесплатные, хотя комнаты ничѣм не разнятся и имѣют совершенно одинаковую обстановку.

По одну сторону коридора идутъ палаты для больныхъ, вмѣщающія каждая отъ 3 до 6 человекъ, а также и отдѣльныя комнаты для одного больного, а по другую сторону ванны и служебныя комнаты. Въ этомъ же этажѣ находится общая столовая, куда пища подается подъемной машиной; чтобы она не остывала,

туаръ для сидѣлокъ, столовая для прислуги; вдоль коридора поставлены нумерованные шкапы для храненияъ платья больныхъ.

Кухня обставлена роскошно: вся посуда никкелевая; аппараты для кипяченія воды, молока, чая—также никкелированные; особая комната для стерилизаціи посуды.

Функционировать институтъ началъ съ 16 августа, и въ этотъ день тамъ было двое пострадавшихъ при взрывѣ на дачѣ у министра внутреннихъ дѣлъ: д-ръ Фехнеръ и курьеръ Михайловъ, а также одинъ мальчикъ.



Большая операціонная зала съ окномъ, выходящимъ въ садъ.



Рентгеновскій кабинетъ для изслѣдованія Рентгеновскими лучами. Большая Румкорфова спираль даетъ при разрядѣ искру въ 60 сантиметровъ длиною, могущую убить быка.



Фасадъ зданія Ортопедическаго института въ Александровскомъ паркѣ.

въ коридорахъ второго и третьяго этажа устроены желѣзные шкапы, нагреваемые паромъ, гдѣ кушанья и держатся. Для больныхъ, не могущихъ вставать, сдѣланы подвижные столики къ кроватямъ. Здѣсь же находится общая зала для отдыха и чтенія; а кромѣ того, лѣтѣмъ больные могутъ пользоваться большимъ балкономъ, хорошо меблированнымъ: какъ въ залѣ, такъ и на балконѣ есть маленькая мебель для дѣтей.

Операціонная зала устроена такъ, что имѣетъ массу свѣта: во всю его стѣну идетъ большое окно; рядомъ также рентгеновскій кабинетъ.

Какъ въ палатахъ, такъ и въ коридорахъ много умывальниковъ съ зеркалами.

Въ нижнемъ этажѣ помещается библиотека, прекрасно устроенныя мастеренія: механическая, кузнечная и швейная, въ которыхъ всѣ машины приводятся въ дѣйствіе электричествомъ; дор-

Директоромъ института въ настоящее время состоитъ приватъ-доцентъ военно-медицинской академіи Р. Р. Вредевъ, при немъ одинъ старшій ассистентъ и 3 младшихъ, и предположено 2 консультанта. Принимаются больные, нуждающіеся въ ортопедическомъ лѣченіи всякаго вида: съ врожденными ненормальностями костно-мышечной системы, туберкулезомъ костей, параличами и лучевыми поврежденіями разныхъ частей тѣла.

Больные принимаются бесплатно и за плату; послѣдняя предположена въ 30—50 рублей въ мѣсяцъ въ общей палатѣ и въ 80—120 рублей въ отдѣльной комнатѣ. Плата эта будетъ взиматься главнымъ образомъ не на содержаніе института, а на изготовленіе дорогихъ аппаратовъ для бѣдныхъ.

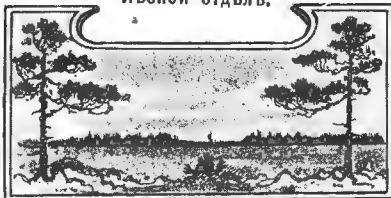
На содержаніе института отпускается изъ государственнаго казначейства около 100.000 рублей ежегодно. Вся постройка съ полнымъ оборудованіемъ обошлась около 1.000.000 рублей.



Сельско-Хозяйственная  
выставка  
въ Куопіо  
(Финляндія).



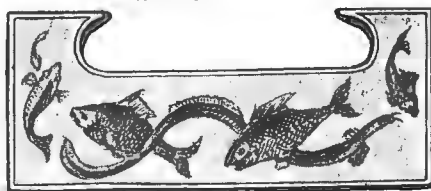
Лѣсной отдѣль.



Отдѣль рукодѣлій.



Отдѣль рыбной ловли.



Главный входъ на Сельско-Хозяйственную выставку.



Будущий германский император (внук императора Вильгельма II) и его августейшие родители: кронпринц прусский Фридрих-Вильгельм с супругой, кронпринцессой Цецилией.

## Наследие „Больного человека“. — Религиозная борьба во Франции.

(Политическое обозрение).

### I.

Свидание английского короля с германским императором совпало по времени с весьма важным моментом политической жизни Европы. С одной стороны назрывает давно подготовившееся политическое пробуждение восточных народов, а с другой стороны приближается грозный час кончины отживших свое время старых восточных государств. В какие формы выльется освободительное движение, грядущее с Востока, как отразится оно на местных европейских держах?— все это вопросы, над которыми поневоле приходится призадуматься политикам. Первое место среди таких политиков нашего времени занимает бесспорно германский император Вильгельм.

Обозревая результаты его многолетней деятельности, можно сказать, что он сумел прочно поставить интересы Германии в Азии и в Африке, но несколько умалил ее дипломатический престиж в Европе, привел Германию почти к изолированному положению. Центр тяжести германской политики при императоре Вильгельме II значительно передвинулся с Запада на Восток. Несомненно, что Германия стала более одинокой, чем была при Бисмарке. Но зато она заняла в высшей степени выгодное положение одной из естественных наследниц живо разлагающегося «Больного человека» — т. е. Турции, как раз именно в то время, когда ближайшую наследницу последней — Россию невидимая рука толкнула в роковую авантюру на Дальнем Востоке.

Иностранная печать решительно утверждает, что на свидании императора Вильгельма с королем Эдуардом обсуждалась

главным образом именно судьба турецкого наследства. По роковому совпадению обстоятельств, оба владельца ближайших к нам восточных народов — и султан турецкий и шах персидский — находятся уже в преклонном возрасте. Таким образом вопрос о наследстве перестает быть только отвлеченным, академическим, но приобретает вполне реальное значение. От дружеского соглашения двух заинтересованных соискателей — Германии и Англии — будет зависеть многое в его разрешении. Англия является везде в мире участницей всякого дела, а от Турции еще живо успела унаследовать и Кипр, и Египет. Ей ли не наложить руку и на то, что останется после окончательного разложения империи Османов? Согласие, достигнутое в этом пункте, скрепит отношения обихих держав в мощный и неразрывный союз. Традиционно-парламентский строй английской жизни несколько мешает королю Эдуарду принять на себя инициативу в этом исторически бесконечно-важном деле. Это только королева Виктория «царствовала, но не управляла», преемник же ее с самого вступления на престол сразу сумел выступить в чрезвычайно активной роли и заключил, напр., союз с Японией, как совершенно полноправный глава государства, не спрашивая никакого одобрения парламента. Тем легче вступить ему в такой же союз с могущественною Германиею. Опираясь на содействие Австрии, которая, по свидетельствам газет, в случае смерти султана тотчас же займет своими войсками Македонию, эти державы могут свободно и безобоязненно приступить к делу Ближнего Востока, распорядиться по своему вкусу с землями Турции и Персии, благо Россия ослаблена манчжурскими поражениями и своими внутренними смутами, а Франция, Италия и остальные мелкие государства слишком бессильны, чтобы поднять свой голос против могущественного дуумвирата. Сейчас происходит последний раздѣл мира, и Россия, как великое славянское государство, должна помнить о тех обязанностях, которые лежат на ней перед славянскими народами.

### II.

Французское правительство стоит перед трудной задачей: ему придется каким бы то ни было способом примирить широкую свободу великих ассоциаций и неограниченную свободу совести с самыми суровыми ограничениями, направленными против вопиющего и политиканствующего католицизма. Казалось бы, какое дело передовому республиканскому правительству до вѣроисповѣдных забот свободных граждан. Если бы остальные от века захолустные обыватели поклонились чуркам или возродили какие-нибудь древне-языческие обряды — тем хуже для них самих, но правителям передовой страны и горя мало. И действительно, французский закон, гарантируя полную свободу совести, предоставляет широкую просторь всяким вѣроисповѣдным чудачествам, до поклонения Астарте включительно. Единственным печальным исключением из общего порядка является для него некогда господствовавшая христианская католическая религия. В течение долгих вѣков она была безраздельной владычицей душ, тираном западного мира. Теперь она сама попала в положение угнетенной и гонимой. Как понять, чем объяснить такую непослѣдовательность законодателей Франции? Представляют ли собою нынѣшние скорбные дни только историческую расплату за Варолюмеевскую ночь, мезь прошлым вѣкам, возмездие за пережитые ужасы духовного деспотизма, — или же они оправдываются какими-нибудь реальными интересами и нуждами государственного порядка? Казалось бы, что на родине Вольтера и великих скептиков XVIII столѣтия для духовного освобождения народы от ига католицизма едва ли уместились какие-нибудь исключительные административные меры. В идейном смысле католицизм во Франции — давно поверженный враг, но, повидимому, нынѣшним руководителям французской политики он продолжает казаться грозным, даже будучи поверженным во прах. Со времени пресловутаго Комба французские радикалы ведут ожесточенную борьбу с историческими мертвецами. Но тем самым не способствуют ли они их воскрешению из мертвых?



Питательный пункт  
въ с. Лабазахъ, Бу-  
зулукскаго уѣзда, на  
80 человекъ.

Питательный пунктъ  
въ селѣ Ромашкинѣ,  
Бузулукскаго уѣзда,  
на 900 ѣдоковъ.

Пріютъ для крестьянскихъ сиротъ въ с. Заборьѣ, Суражскаго уѣзда,  
Черниговской губ.



Помощь народу хлѣбомъ и кровомъ.

Борьба съ клерикализмомъ дасть дешовые лавры государственнымъ дѣтелямъ, но очень сомнительные плоды для государства. Терновые вѣнки, воздвѣаемые буржуазно-свободомыслящими правителями на мѣрныхъ канушиновъ и епископовъ, возрождаютъ въ темныхъ массахъ народа умершей авторитетъ послѣднихъ. Для того, чтобы сломить силу ихъ влияния надъ фанатичнымъ народомъ, достаточно одной только свободы просвѣщенія. Всякая попытка насилія, напротивъ, укрѣпляетъ то, что хочетъ разрушить. Правительству казалось опаснымъ влияние духовенства, несмѣтныхъ богатства разныхъ монашескихъ орденовъ.—и вотъ оно пошло на открытый разрывъ съ Римомъ, проведи законъ объ отдѣленіи церкви отъ государства.

Сама по себѣ идея этого раздѣленія глубоко справедлива. Оно въ высшей степени желательно и церкви и государству, какъ окончательное раздѣленіе по завѣту Христа: «Божіе Царство и кесарево—кесарю». Но при осуществленіи его на практикѣ получились очень непріятныя подробности въ видѣ вынесенія изъ зала суда Распятія въ той странѣ, католическое населеніе которой привыкло принимать клятву передъ Распятіемъ, насильственной привилегіи церковнаго инвентаря, показавшейся многимъ вѣрующимъ кощунственнымъ издѣвательствомъ надъ святынями, и закрытія множества школъ и больницъ, содержимыхъ орденами, не пожелавшими подчиниться закону объ ассоціаціяхъ и легализировавшимъ свое существованіе полицейскимъ разрѣшеніемъ. Къ величайшему несчастію для Франціи и католицизма, папа Пій X сталъ въ своей энцикликѣ именно на сторону непокорныхъ и непримиримыхъ протестантовъ изъ духовенства. Тамъ, гдѣ путемъ мягкаго, воистину христіанскаго долготерпѣнія можно было добиться мира и безкровной побѣды, онъ объявлялъ войну и обрекъ руководимую имъ церковь на весьма возможные поражения. Этимъ самымъ онъ поставилъ католицизмъ во Франціи внѣ гражданскаго французскаго закона. Авторитетъ непогрѣшимаго папы святъ въ глазахъ миллионовъ вѣрующихъ. Франція будетъ обречена или на неизбежныя внутреннія гражданско-религіозныя смуты, или же на утрату вѣры въ непогрѣшимость святаго отца. Первымъ и непосредственнымъ результатомъ энциклики явится то, что послѣ 11 сентября 1906 года, когда истекаетъ срокъ легализаціи религіозныхъ ассоціацій, должны начаться затрудненія съ отправленіемъ богослуженій, что неизбежно вызоветъ столкновенія и репрессіи. Вторымъ послѣдствіемъ будетъ то, что выслужившіе свой срокъ священники останутся безъ пенсій. Затѣмъ, такъ какъ вѣрующіе не будутъ представлять собою призванныхъ государствомъ и зарегистрированныхъ организацій, то всѣмъ религіознымъ обрядамъ, требамъ и даже самое преподаваніе закона Божія по буквѣ новаго закона должны преслѣдваться судомъ, какъ уголовное преступленіе, а церковныя зданія и имущества перейдутъ въ собственность коммуны, независимо отъ вѣроисповѣданія членовъ послѣднихъ, хотя бы даже всѣ они были сплошь самыми отъявленными агейстами.

Такимъ образомъ ошибки и крайности обѣихъ сторонъ привели вѣрующихъ французовъ въ какой-то тупикъ, изъ котораго пока не видно выхода. Во многихъ мѣстностяхъ добрые католики пытались покориться новому глубоко-обидному закону, устраивая официально разрѣшенные религіозныя ассоціаціи, но энциклика папы не дасть хода и благословенія такимъ попыткамъ. Фанатичнымъ католикамъ оскорбителенъ полицейскій контроль въ дѣлахъ вѣры и утрата главенствующаго положенія католической религіи. Но нельзя забывать, что и по отлѣненному палатой наполеоновскаго конкордата церковъ, получающая маду отъ правительства, далеко не была свободна отъ послѣдняго. Священники, превращенный въ чиновника на казенномъ иждивеніи, были вынуждены поддерживать власть. Епископы и кардиналы назначались папой только по представленію свѣтскаго начальства. Епископы были лишены права корпоративныхъ собраній и постановленій, т. е. свободы и независимости въ руководствѣ своей паствы. Теперь эта свобода имъ возвращается, хотя и подъ условіемъ строгаго полицейскаго надзора и регламента. Они должны были бы сами привѣтствовать отдѣленіе церкви отъ государства и бороться только противъ подчиненія церкви государству. Такая политика, вѣроятно, повела бы къ возстановленію католицизма во Франціи. Весьма возможно, что она въ концѣ концовъ и будетъ принята французскимъ епископатомъ, если же не удостоится благословенія папы, то поведетъ къ образованію французской національной церкви, независимой отъ Рима.

### Помощь народу хлѣбомъ и кровомъ.

(Съ 3 рис. на стр. 575).

Тяжелое время переживаетъ теперь наша родина. Не говоря уже о политическомъ ея положеніи, объ упадкѣ торговли и промышленности, находящихся въ застоѣ, нужно еще считаться съ неурожаемъ хлѣбовъ, который угрожаетъ настоящимъ бѣдствіемъ на-

шему отечеству. Многие изъ губерній пострадали вслѣдствіе недорода еще и въ прошломъ году; не ожидается урожая и въ нынѣшнемъ.

Въ минувшемъ 1905 году въ пяти уѣздахъ Самарской губерніи: Повогузскомъ, Николаевскомъ, Бузулукскомъ, Самарскомъ и Ставропольскомъ опредѣлился крупный неурожай хлѣба и травъ. Къ веснѣ 1906 года нужда во многихъ селеніяхъ настолько обострилась, что уже въ мартѣ явилась потребность устройства въ некоторыхъ селеніяхъ Николаевскаго и Бузулукскаго уѣздовъ питательныхъ пунктовъ для дѣтей, женщинъ и неспособныхъ къ труду лицъ.

Но и другіе уѣзды съ трудомъ могли обходиться безъ питательныхъ пунктовъ и въ концѣ концовъ принуждены были также ихъ устроить.

Голодь была немалая, нужда среди населенія увеличивалась, въ особенности требовалось подкармливать дѣтей.

Въ большихъ селеніяхъ на каждомъ изъ пунктовъ питалось до тысячи человѣкъ.

Въ селѣ Андреевкѣ было устроено двѣ столовыхъ съ 950-ю ѣдоками, въ Раменскомъ—900 человѣкъ питалось въ 9 столовыхъ, въ Лаврентьевѣ—450 человѣкъ.

Исполнительная коммисія Главнаго Управленія Общества Краснаго Креста отпустила на питательные пункты 16.520 рублей, и эта сумма дала возможность содержать 25 пунктовъ въ Николаевскомъ уѣздѣ и 11—въ Бузулукскомъ.

Всего питалось на нихъ до 8.000 человѣкъ. Жестокія испытанія минувшаго года не миновали и теперь. Въ тѣхъ же пяти уѣздахъ оказался полный неурожай и нынѣшній годъ; да и во всей губерніи недородъ хлѣбовъ не малый.

Многіе изъ питательныхъ пунктовъ къ первому августа оказались закрытыми, между тѣмъ какъ существенная потребность въ нихъ дѣлается все ощутительнѣе. Нѣсколько пунктовъ, устроенныхъ на средства комитета Попечительства о трудовой помощи, поддерживаютъ питаніе дѣтей, но взрослые, женщины, старики и неспособные къ труду, буквально голодаютъ. Нужда вопиющая, требующая немедленной помощи!

Вмѣстѣ съ снимками, изображающими питательные пункты, созданные общественной благотворительностью, мы помѣщаемъ снимокъ съ пріюта для крестьянскихъ дѣтей—яркій примѣръ результата во-время принесенной общественной помощи, которая дала возможность устроить этотъ пріютъ для крестьянскихъ сиротъ.

1 сентября 1903 года въ селѣ Заборьѣ, Суражскаго уѣзда, Черниговской губерніи, былъ открытъ пріютъ для крестьянскихъ сиротъ имени Наслѣдника Цесаревича. Онъ устроенъ на частныя пожертвованія и на пособія отъ земства и крестьянъ трехъ волостей, обложившихъ себя сборомъ по 1/2 копейки съ десятины земли.

Въ пріютѣ воспитываются на полномъ содержаніи двадцать сиротъ: мальчиковъ и дѣвочекъ. Они посѣщаютъ земскую школу и обучаются сапожному ремеслу; дѣтвмъ они отправляются на полевые работы въ болѣе зажиточныя крестьянскія семьи. По достиженіи 16-ти лѣтъ, мальчиковъ предположено отдавать въ земскую кузнечно-слесарную мастерскую.

Положеніе пріюта годъ отъ года упрочивается; онъ имѣетъ теперь уже свой собственный домъ со службами, при немъ садъ и огородъ; запасный капиталъ пріюта достигаетъ уже 2-хъ тысячъ рублей.

## СМѢСЬ

**Стадо барановъ.**— На художественной выставкѣ бельгійскому королю Леопольду почему-то бросилась въ глаза небольшая картина, представлявшая стадо барановъ въ полѣ, при закатѣ солнца. Монархъ пригласилъ къ себѣ художника, которому и изъявилъ свое желаніе приобрести картину. Когда вопросъ коснулся цѣны, художникъ сказалъ: «Я бы попросилъ ваше величество заплатить мнѣ за моихъ барановъ по цѣнѣ стоимости ихъ мяса, то есть по 50 франковъ съ головы».

Король, медкомъ взглянувъ на холстъ, мысленно разсчиталъ, что тамъ всего 10—12 барановъ, слѣдовательно на 500—600 франковъ, и намекъ, что это будетъ даже очень недорого за такую хорошенькую картину.

Черезъ три дня «Стадо барановъ» было доставлено во дворецъ самимъ художникомъ. Король тщательно сосчиталъ животныхъ и подалъ художнику за 12 головъ 600 франковъ. Однако послѣдній указалъ монарху на кучу маленькихъ барановъ пятнышекъ на заднемъ планѣ картины и серьезно замѣтилъ: «Ваше величество, вѣроятно, не изволили сосчитать барановъ на заднемъ планѣ. Ихъ тамъ по крайней мѣрѣ 300».

— Но развѣ это не пыль?—спросилъ удивленный король.

— Нѣтъ, ваше величество, это все—бараны.

— И вы за это ручаетесь?

— Честнымъ словомъ, ваше величество.

Послѣ этого бельгійскій король, не моргнувъ глазомъ, заплатилъ за картину 15.600 франковъ, хотя она, въ сущности, была бы въ избыткѣ оплачена и 1.000 франковъ.

### Содержаніе.

Т Е К С Т Ъ: Министръ народнаго просвѣщенія. (Изъ записной книжки). А. Круглова. (Окончаніе). — Любовь. (Изъ Роберта Браунинга). Стихотвореніе К. Чуковского. — Вдова И-чен-тая. Картина китайской жизни. А. С. Клеппера. — 50-лѣтній юбилей Балтійскаго завода. — Ортопедическій институтъ въ Петербургѣ.—Наслѣдіе «Большого человѣка». Религіозная борьба во Франціи. Политическое обозрѣніе.—Помощь народу хлѣбомъ и кровомъ.—Смѣсь.—Объявленія.

Р И С У Н К И: Именныя дѣда.—Пора домой.—Гроза идетъ.—Торжество побѣдителей.—Къ 50-лѣтію Балтійскаго судостроительнаго завода въ Петербургѣ (2 рисунка).—Высылаемые изъ Петербурга (3 рисунка).—Новый Ортопедическій институтъ въ Петербургѣ (3 рисунка).—Сельско-Хозяйственная выставка въ Куопіо (Финляндія) (4 рисунка).—Будущій германскій императоръ (внукъ императора Вильгельма II) и его августѣйшіе родители: кронпринцъ прусскій Фридрихъ-Вильгельмъ съ супругой, кронпринцессой Цециліей.—Помощь народу хлѣбомъ и кровомъ (3 рисунка).

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. М. Станюковича“ книга 7.





**BAUME BENGUE**



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦЕЛЕНИЕ**

**ПОДАГРЫ**  
**РЕВМАТИЗМА**  
**НЕВРАЛГИИ**

**Д-рЪ БЕНГЕ,**  
Владѣлец Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.

Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ; Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862  
Темпе и Ко. (1)

**НЕ БУДЬТЕ ЛЫСЫМИ**  
—это въ Вашей волѣ.  
ЕСЯКІЙ, БЕЗРАЗЛИЧНО ДАМА или МУЖЧИНА, можетъ при желаніи украсить свою голову роскошными волосами. Каждому, кто интересуется моимъ изобрѣтеніемъ, я высылаю тотчасъ по полученіи отъ него запроса пробную бутылку моего средства совсѣмъ **БЕЗПЛАТНО.**

Почти 5 дѣтъ я употребилъ на изученіе всевозможныхъ средствъ, возбуждающихъ ростъ волосъ и способствующихъ яхъ укрѣпленію, и послѣ долгихъ, не оставлявшихъ сомнѣній опытовъ, я могу безъ колебаній заявить всѣмъ, что Я ДОБИЛСЯ БЛЕСТАЮЩИХЪ РЕЗУЛЬТАТОВЪ.

Выпуская въ продажу это **СОВЕРШЕННО НОВОЕ** средство, я считаю долгомъ предупредить, что:

**МОЕ СРЕДСТВО** не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ никому причинить вреда; это идеальное средство приготовлено изъ различныхъ душистыхъ травъ, дѣйствующихъ великолѣпно на волосяную почву, укрѣпляя имѣющіеся на головѣ волосы и вызывая ростъ новыхъ.

**МОЕ СРЕДСТВО** не имѣетъ ничего общаго съ высушаемыми жирными мазями и помадами, которыми нельзя пользоваться безъ чувствительности чистоплотному человѣку. Оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для сѣдыхъ и темныхъ, а также для усовъ и бороды.

**МОЕ СРЕДСТВО** прекрасно противодѣйствуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть, что, безъ сомнѣнія, значительно увеличиваетъ его нѣжныя качества.

Испробуйте только одинъ разъ и Вы постоянно будете употреблять мой препаратъ съ безусловной для себя пользой, лично убѣдясь въ его несравненныхъ качествахъ, а въ особенности, если другіе средства не дали Вамъ желанныхъ результатовъ.

Ежедневно я получаю сотни благодарностей отъ лицъ, преобрѣвшихъ мой препаратъ, и только сознание необходимости соблюденія строгой тайны лишаетъ меня возможности ихъ опубликовать. Всякій могъ бы тогда побѣдиться въ правдивости моихъ заявленій.

Мнѣ было бы очень пріятно, если бы и Вы воспользовались моимъ предложеніемъ и сами испытали на себѣ дѣйствіе моего удивительнаго препарата; за успѣхъ я могу ручаться.

Напишите мнѣ письмо съ точнымъ вашимъ адресомъ (съ ссылкой на этотъ журналъ), пришлите три семкоп. марки на перес. и Вы получите отъ меня съ обратною почтой заказанное бадеролью совершенно **БЕЗПЛАТНО** пробный флаконъ моего препарата, при чемъ тайна будетъ мною строго соблюдена.

Если Вы не можете этого сдѣлать сейчасъ, то вырѣжьте это объявленіе и больше подходящаго момента, такъ какъ возможно, что мое выгодное для Васъ предложеніе больше не повторится. Адресуйте: Л. Э. БРОМАНУ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 18/19, д. Пастухова, № 24851 подъѣздъ съ Морской.

**Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,**

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи.

Удивительное игнорированіе поразительной личной силы.

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо известной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы — совершенно бесплатно даритъ книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или привлекающей силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти, а равно она трактуетъ о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на нижеизложенные и подобные имъ вопросы.

Дѣйствительно ли существуетъ такой путь, благодаря коему можно было бы пріобрѣсти хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно ли немедленно воспользоваться имъ? Могу ли я, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнозизму и месмеризму, или же онъ представляетъ собой вполнѣ духовное явленіе? Имѣяетъ ли онъ наши чувства? Существуетъ ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой бесплатной брошюрѣ также трактуются вопросы объ уходѣ за памятью, о силѣ мысли и о другихъ въ высшей степени интересныхъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, чтобы изучать данныя темы основательно, будете ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ: внезапный страхъ, скорбь, закупоренная лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу бесплатно, трактующую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ и, вслѣдствіе этого, запасъ ея также быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зингера, Контора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 24781 6—2

Покровѣте просить о присылкѣ 7 к. годовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ пенитимъ основательно, обращаться за ней только тѣмъ, кои, дѣйствительно, интересуются ею.

Остерегаться поддѣлокъ!

ПРОВИЗОРЪ

**Г. Ф. ЮРГЕНСЪ**

**БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО**

отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСНУШЕКЪ, УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ и ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕЙ.

**БЛАГОВОННОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО**

**ВЫСШАГО ДОСТОИНСТВА**

ПРОДАЕТСЯ ВЪЗДѢ

Цѣна: 50 к. 1/2 к. 30 к.

**Насывающие и кровезастойные приборы,**

для леченія застойной гипереміи, безъ дренажированія, безъ боли и безъ большихъ нарѣзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній. Иллюстрированный прейскурантъ съ краткимъ наставленіемъ разсылается **БЕЗПЛАТНО.**

№ 24784 10—3

**КОНСТ. МАЛЬМЪ**

С.-Петербургъ, Морская, 34.

**БЕЗПЛАТНО**

пробный флаконъ моего препарата, при чемъ тайна будетъ мною строго соблюдена.

Если Вы не можете этого сдѣлать сейчасъ, то вырѣжьте это объявленіе и больше подходящаго момента, такъ какъ возможно, что мое выгодное для Васъ предложеніе больше не повторится. Адресуйте: Л. Э. БРОМАНУ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 18/19, д. Пастухова, № 24851 подъѣздъ съ Морской.



**НОВОСТЬ!!**

Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. склад. аппаратъ „RAPID“ съ ахроматич. стеклами, содержащ. въ себѣ 7 вѣсѣд. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Иалч. театральн. бинокль. 2) Полная зрительная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интерес. видовъ къ нему. Вышеизнач. аппаратъ — это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуется всѣмъ, какъ полезная и практическая вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылается влож. плат. и безъ задатка. Въ Азіатск. Господ. присчитаны. 40 коп. вѣсов. сбора. Адресов.: Т-во „Заря“, Варшава, 2—1. Карточки имѣются въ 42 серияхъ, по 25 шт. каждая; цѣна серіи 40 коп. 25—1

Долой косметики и лекарства, которыя причиняютъ преждевременную старость!!

Блестящіе успѣхи достигаются паровой ванной: сохраняютъ красоту, устраняетъ морщины и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; вызываетъ юность даже въ позднемъ возрастѣ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости; излечиваетъ серьезныя кожныя болѣзни и т. д. Паровая ванна для лица составляетъ первую необходимость для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ необходимыми указателями: № 1 — домашняя — 12 руб., № 2 — дорожная — 7 руб. Высл. почтою и наложен. платежомъ. **Т-во „ОРЕЛЬ“**, Варшава, Н. Граничная, № 6.

P.S. Въ Варшавѣ уже открыты 4 заведенія, гдѣ примѣняются паров. ванны съ блест. успѣхомъ. № 24783 3—3

**КТО ХОЧЕТЪ ЗАРАБОТАТЬ**

300 руб. и болѣе въ мѣс. Условія бесплатно. г. Александровъ, Владим. губ. П. Макбену.

**МОЗОЛИНЪ**

35 к. А. Рейнгерца 35 к.

уничтожаетъ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.

Остерегаться поддѣлокъ! Продается въздѣ. Фабр.: СПБ., 10 Рождеств., 24.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ и МЫШЕЙ**

бакт. крысиная и мышиная тифа (безвред. для людей и дом. живот., безъ привив.) пред. ханжико-бактер. лабораторія А. и Б. Гуревичъ, Киевъ, Б. Васильковская, 10. Найм. высл. депоз. (съ уплат. и перес.) — 2 р. 10 к.

**КРОЙКЪ и ШИТЬЮ ОБУЧАЮ**

въ шводъ и заочно посредств. лекц. коррекцион. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу ВОРТА. Условія и пробн. лекц. въ за 7-ми коп. марку. Киевъ, Амшарова, А. ул. № 153.

**ЛУЧШЕЕ МЕЛЬНИЧНО-ЖЕРНОВА НАСТОЯЩЕ ТРАПЪ**

БЫСТРЫЙ, ТОНКИЙ, ХОЛОДНЫЙ ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЪ

УСОВЕРШЕНСТВО МЕЛЬНИЦЫ СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ ВЪГУНОМЪ

ЛЕГКОСТЬ ХОДА. УВЕЛ. ДОХОДА

СУХНОВАЛКИ, ПРОСОРУШКИ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ

**В.ЖУКОВСКІЙ** НЕВСКІЙ 97.

**48**

ПИЛЮЛЬ АРА

**95**

КОП.

ПРОДАЮТСЯ ВЪЗДѢ.

Представитель для всей Россіи:

**Руч. Лето.**

С.-Петербургъ, Караванная, д. № 16, кв. 8.

# ПИСЬМО МАТЕРИ

М. Г. При употреблении „Ланна“ (1 флак.) почти прошла экзема у ребенка, страдавшего ею три года.

По получении сего высылите налож. плат. еще 2 флак. в Тага-рогъ. Нач.—у Виуч. таян Ежат. ж. дор. С. П. Граб—ому.

За вѣрность этого письма ручаюсь и отвечаю, а оригинал можно видеть у мейд.—С. Ростень.—„ЛАННА“ есть замѣлательное средство, исцѣляющее очень БЫСТРО И УСПѢШНО № 24803 2—2

## ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, УГРИ, ОЖОГИ и т. д.

**Зудъ и боль** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростень. Казанская ул., д. 26, кн. 46. С.-Петербургъ. **ВЫСЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.** Ищется въ аптекарскихъ магазинахъ.

**СБѢННАЯ ТОРГОВЛЯ**  
**А. Б. МЕЙЕРЪ,**  
въ МОСКВѢ.  
Цвѣточныя луковицы глянцтовъ, тюльпановъ, нарциссовъ и проч., лучшей качества и въ громадн. выборѣ. Розы зимующ. растенія. Розы земляника и проч. № 24863  
Иллюстр. каталогъ безплатно.



**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марка выслать пробное письмо, образцы шрифтовъ и условия. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

## ДАРОМЪ

высылается богато иллюстрированный преисъ-курантъ часовъ, необходим. предметъ и новостей. Т-во „Рекордъ“, Варшава—1. Требуется агенты. № 24855

**ЧИСТАЯ КУЛЬТУРА БАКТЕРИИ**  
**РАТИНЬ** ИСТРЕБЛЯЕТЪ КРЫСЪ МЫШЕЙ  
„БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ“  
ИЗЪВѢСТНОЕ ОБЩЕСТВО ВОЛОКАТАГЕНА  
Невскія, 28, домъ Къ Зигеръ. (12—13)

**КОМУ НУЖНА ЗАНЕДОРОЖНО**  
**ЦѢНУИЗЪЯЩАЯ И ПРОЧНАЯ МЕБЕЛЬ**  
ГЛУТАЯ, СКЛАДНАЯ, ФАНТАСТИЧЕСКАЯ БУМБУЖЕВЪ  
АНГЛИЙСКАЯ КРОВАТИ ЖЕЛѢЗН. КРОВАТИ ЧИМБЕДЖИКИ  
ДАЧНАЯ, АВТОМАТИЧЕСКАЯ ДѢТСКАЯ И ПРОЧ. ДѢТСКІЕ ВОЗИКИ ЛЕДНИКИ, ВАННЫ, ДУШИ И ПРОЧ.  
**БЕЗПЛАТНО**  
главный ибчонный МЕБЕЛИ  
УНИВЕРСАЛЬНОГО МЕБЕЛЬНОГО СКЛАДА  
Торг. Дома **С. ХАСКЕЛѢВИЧЪ**  
ВАРШАВА 75



**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULE ORIENTALES**  
(Восточныя пилулы).  
Единственное средство для женщинъ быстро увеличитъ размѣръ груди и пріобрѣсти округлый, твердый и хорошо развитый бюстъ. Гарантируется безопасность дѣвства, которое можетъ производиться тайно, незаметно для другихъ. Флаконъ съ объявлен. брош. врозъ 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231  
J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdau, Paris.  
Депозитъ въ С.-Петербургѣ, аптека. магаз. Булера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, ант. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Доу ант. Лемме и К-о; въ Москвѣ, ант. Г. Брунс, Маросейка; въ Кіевѣ—Юрота.



**ГРАММОФОНЫ**  
Заводные отъ 10 р. Тонармы отъ 18 р.  
Особо рекомендуемые **Тонармы:**  
средней модели въ 35 и 55 р. большой 65 р., трехружанный 85 р. и дор. Тонармы Акт. О-ва Граммофонъ отъ 60 р. Пластины хорош. исполн. по 75 к., 1 р. 10 к., 1 р. 50 к. и дороже.  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Москва, Рига, Морская, 34. Кузнецкій м. Сараянал, 15.



**Я. БЕККЕРЪ**  
ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Только первая награда: послѣдняя въ Лежѣ 1905 Grand Prix.  
С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги безплатно.




Требуите преисъ-куранты на пишущія машины  
**ИДЕАЛЬ**  
съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донныхъ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. Главн. представит. 38—23  
**Э. Кинкманъ и Ко,** С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.  
Продается въ колоннальнѣхъ и аптекарскѣхъ магаз. наръ и овощнѣхъ лавчарѣхъ.  
Опт. складъ и главн. представит. въ Полтавѣ и Ко. С.-Петербургъ.

отъ пожара и воровъ.  
**СУЩЕВСКІЙ ЗАВОДЪ**  
несгораемыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ.  
МОСКВА, Петровка, 5.  
При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы „Метрополь“ и павильона Императ. Москов. Сказкового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣхъ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими. Преисъ-куранты безплатно. № 24867



**Швейныя машины ПФАФФА**  
Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.  
Г. М. Пфаффа, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.  
Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и Ко, Гороховая, 17; въ Екатеринбургѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—9



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Геврха Симонса въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Песковъ, 18. Варшава — Вержболова, 7. Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Голубинскій просп.



**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать преисъ-курантъ Парижскихъ резиновыхъ надѣлокъ отъ М. Беккеръ, Ревель. № 18519

**ОЧЕНЬ ВАЖНО ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ**  
„Мигренью и сильной головной болью“!!!  
Самое радикальное средство употребить «напастль», изобрѣтенная д-ра Лаутербаха изъ Парижа, которое моментально дѣйствуетъ. Цѣна коробки съ пересылкой 1 руб.; высылка по получении стоимости или же наложеннымъ платежомъ. Главн. представитель для Россіи и Царства Польскаго **А. БИРШРОТЪ,** Варшава, Кармелицкая, 13.

Въесто 12 руб. только за 3 руб. 75 коп. Выслать наложен. плат., безъ задатка, изящные и прочные карманные мужские часы, открытые, изъ настоящего французскаго новаго золота „Вѣкъ“ „не золоченые“, заводъ головкою развѣ въ 36 час., съ ручательствомъ за вѣрность хода и прочность металла на 6 лѣтъ. Часы награждены медалями и вычѣмъ не отличаются отъ дорогихъ золотыхъ часовъ, стоющ. 100 р. Также же глухія — цѣна 5 р. 50 к., дамскіе глухія — цѣна 6 р. 50 к. Къ каждому часамъ прилагается безплатно цѣпочка того же металла, брегдекъ и зашпелый, кошелекъ для предохраненія часовъ отъ порчи. Треб. адрес: Складу часовъ Ш. Кульварскій, Варшава, Холодная, 17—5. Премія: При заказѣ 5 шт. час. сразу прилагается 1 часы шестые безплатно.



**НОВАЯ ДѢТСКАЯ ПѢСНИ:**  
„ПОДСѢЖНИКЪ“ очень мелод. и легкой сборн. пѣсенекъ съ картинками, сост. О. КАЗАРИНОВОЙ, роскочн. изд. ц. 1 р.  
Вышли въ новомъ роскошн. изд. сборн. дѣтск. пѣсенъ: „ЗВѢЗДОЧКИ“, сост. О. АСТОРИ, ц. 1 р.  
„МАЛЕНЬКІЕ ФИГНЕРА“, сборн. изящныхъ и красивыхъ французск. пѣсенъ съ русск. и французск. словами, ц. 1 р. № 24860  
**Н. Х. ДАВИНГОФЪ,**  
ГОСТИНЫЙ ДВОРЬ, № 12, С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Заказы изъ провинціи выслаются немедленно.

Походный карманный ножъ, состоящій изъ двухъ лезвий, отвертки, крючка для отку. жестянокъ, шила, штопора и вольца—все хорошей работы 1 р. 25 к. Этотъ ножъ выходятъ гг. офицерамъ, туристамъ и охотникамъ. Машинки для стрижки волосъ 3-хъ нумеровъ 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. Тоже для бороды 2 р., 3 р. и 4 р. Бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безоп. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 коп., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Эверъ Редъ“ отъ 3 р. до 10 р. Громадный выборъ пероч. ножей, ножицъ, конычонъ и пр. Опт.-розн. иллюстр. преисъ-курантъ высылается безплатно. Т-во Плоховъ и Готтардъ, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и № 24865 Невскій просп. 14. 4 1



# ЖИВА

1906 г.  
№ 37.

Выдана 16 Сентября 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатания въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарабелъ въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 тарьяна страны): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому же прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. «Салтыкова» кн. 31.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПРАКТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXVII г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

Необходимы для домашняго употребленія. Образцы въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная вывеска  
Расту. уга. Озд. пром. и торг. Ин. Ф.

Правленіе: **С.-ПЕТЕРБУРГЪ**, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное нѣлѣно  
которымъ снабжены машины.

**ВСЯКІЙ, КТО ХОЧЕТЪ**

быть элегантно и дешево одѣтымъ, пусть требуетъ преіесь-курантъ отъ «Артели Портныхъ» въ Лодзи.



Отъ 2 р. 50 к. до 3 р. (разница въ отдѣлкѣ) увец. портреты съ любой фот. карт. 10x12 вер. въ англ. паспарту и багет. рамѣ. Такой же портр. артист. отдѣл. аквар. краск. — 4 р. Выс. нал. плат. въ 15 дн. Спец. каб. Свѣтописъ А. М. Дроздова, СПб., Невскій пр., 67.

**Только 1 р. 50 к.**

за аршинъ **ДРАПЪ** изъ чистой верблюжьей шерсти, цвѣтъ натуральн. сѣроваты, ширина полныхъ 2 аршина, для дамскихъ пальто, рогонокъ, пальто, кофточекъ, мужскихъ плажаговъ, охотничьихъ куртокъ, дорожныхъ армяковъ и дѣтскихъ вещей. Незамѣнимъ по теплотѣ, легкости и прочности; тоже верблюжьего пуха, цвѣта маренго, по 2 руб. Можно покупать и выписывать исключительно изъ фабричнаго магазина

**Александра Нестеровича  
ИВАНОВА.**

Москва, Тверская, внутри Пассажа Постникова, магазинъ высылаетъ оптомъ и въ розницу; можно и съ наложеннымъ платежомъ, упаковка за счетъ магазина, а пересылка за счетъ покупателя. Желающіе получить товаръ по жѣлзной дорогѣ благоволятъ высылать задатокъ не меньше 30% съ суммы заказа. Въ Западную Сибирь товаръ высылается по полученіи денегъ полностью.

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглинный пр., 14. № 24880

**КТО ХОЧЕТЪ!!**

имѣть бол. худож.-увек. портретъ, въ англ. passe-partout и шар. баг. рамѣ 10x12 пер., за небывало деш. цѣну — всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. картинку. Исполн. въ 15 дн. Перес. заказчика, нал. на «Свѣтописъ» Г. Д. Шлякарева, Невскій, 136, СПб. Вы- № 24898 рѣжьте—пригодятся.

Состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ ГОСУДАРНИИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

Странтъ для сбора пожертвованій ищима  
Тарасовъ пер., д. 26а,  
Телеф. 1360,  
обращается

къ добрымъ людямъ съ просьбомъ помочь ему, жертвуя

**НЕУЖНЫЯ ВЕЩИ**  
и  
**РАЗНЫИ ХЛАДКЪ**,  
обременяющій каждое хозяйство.

100 худож. въ краск. разн. содерж. загран. раб. съ перес. **2 р.**  
**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** выс. нал. пл. М. А. Келеберда, Москва, Покровка, д. Куприянова. Треб. пр.-курантъ.

высылается брошюра:  
**БЕЗПЛАТНО** ЛЬЧЕНІЕ ЗАЙКАНЫИ И КАРТАВОСТИ  
И. Ю. ЭРНСТЪ, Москва, Чистые пруды № 138.  
Руководство къ самообученію 3 руб.

АТТЕСТАТЪ Университета, выд. неодаи въ дочерки учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семк. марк. высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа НОССОДО, Дерibasовская, д. № 19.

**ДАРОМЪ**  
высылаю брошюру о лѣченіи всѣхъ назожи. болѣзней. С.-Петербургъ, Саловад, 68. Про- № 24882 впа. И. М. Пружану. 5-1

**КРАСИВО ПИСАТЬ**  
быстро науч. всякій безъ пом. учит. поспр. приб. «Самочка-Каллиграфъ». Тожко 2 руб. с перес. в ящ.; налож. плат. 2 р. 10 к. Съ треб. в изд. А. Кышино, СПб., Невскій, 75.



**РУЖЬЕ**  
одноствольное центральное.  
Дробовое Бердана 6 р. 80 к.  
Пристрѣлено 8 р. 70 к. небогат. охотникамъ  
**ВАС. ПЕТРОВЪ**, Ижевскій оруж. зав. Ватск. губ.  
Преіесь-куранты бесплатно.

С.-Петербургъ, Невскій, № 59, депо часовъ,

**М. СОКОЛОВЪ**,

бывш. много лѣтъ МАСТЕРОМЪ Г. МОЗЕРЪ и Ко,  
знаменитой фирмы часовъ



какъ спецѣальность, рекомѣнд. изъ своего склада по оптовой цѣнѣ слѣд. сорта личне имъ произведенныхъ часовъ высш. качества, съ полнымъ ручательствомъ на 5 лѣтъ. Часы мужск. черные—4 р. 80 к., лучш. сорта анкер.— 7 р. 75 к. и 12 р. Часы мужск. анкер на 15 камн. серебр. 84 пр. массивныя три крышки, заводъ ключ. 10 р. 25 к. и 13 р. 75 к., зав. головкой 12 р. и 15 р. Часы мужск. анкерн. золота «Дубле», анкер 15 кам. 9 р. 75 к. Часы дамск. черн. 8 р. 25 к., серебр. 84 пр. 9 р. 75 к. и 15 р.; крупно вызолоч. на 1 р. дороже. При всѣхъ часахъ безпл. назвца цѣн. Пересылка на счетъ фирмы, налож. платеж. безъ задатка. Требуите безпл. иллюстр. каталогъ.

**НЕСТЛЕ**  
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА  
Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА  
Сущ. съ 1858 г. **Бр. КРОНЪ и Ко.** Сущ. съ 1858 г.  
НА ОСТРОВЪ МАДЕРА.  
Наши вина продаются въ ЦѢЛЫХЪ и ПОЛУБУТЫЛКАХЪ.  
Во избѣжаніе злоупотребленій просимъ обратить вниманіе на цѣ- № 24401 лость ленточки и на различіе въ этикетахъ. 7-4



**ШОКОЛАДЬ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ЖБ**  
ФАБР. МАРКА

**ТВА ЖОРЖЬ БОРМАНЬ**

№ 21670 26-4

Слабы в развитии или в учении отставшая дѣти, а также малокровные, себя слабо чувствующіе и нервные переутомившіеся, легко раздражающіеся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускатьъ навязывать себя поддѣлокъ.

**Высшая ткацкая школа в Циттау (Германія).**

Расположена в центрѣ ткацкой промышленности. Даетъ теоретическое и практическое образование: фабрикантамъ, управляющимъ, мастерамъ, купцамъ и рисовальщикамъ узоровъ. (Принимаются также дамы). Начало учебныхъ зачатій въ октябрь и апрѣль. Программа высылается безплатно дирекцией школы.

6-5 Директоръ: Dr. ing. Schatz.—Дипломированный инженеръ. № 24590

**CONSTIPATION**  
PIULES DE  
**CASCARA MIDY**

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРНОЕ СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать. Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

**Въ 2 мѣс. каждый можетъ изучить ЯЗЫКИ**

ФРАНЦУЗСКІЙ И НѢМЕЦКІЙ

по новой методѣ, описаніе которой высыл. за 7 коп. марку. Единствен. вѣрный способъ безъ помощи учителя научиться переводить, писать сочиненія и чисто говорить на иностр. яз. Адресъ: МОСКВА, почт. ящикъ 110, учителю В. Гурьянову.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Угринъ**

отъ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада Рим. Пето. СПБ. Караван. ул. 16 кв. 8.

**Вниманію лицъ, страдающихъ прыщей:**

требуйте безпл. вкл. прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыж. бандажей безъ пружинъ и набрюшниковъ, одобрен. знамен. профессорами хирургіи. Требов. (можно по-русски) просить адресъ: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 2/2. 27.—В. К., Postfach, Wien, 2/2. 27.

**ДЛЯ ДАМЪ**

Французскіе шарикъ

Предохранительныя шарикъ для дамъ. Требуется только № 1. Одна коробка въ 12 шт. 1 р. 35 коп., при каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ, Москва, Пречистенская аптека. Тел. 8-63. С.-Петербургъ № 24875 Бургъ, Сѣвн.ой, 2, кв. 20. 3-1

Всмирно вѣдѣта. питомникъ породъ собакъ

**Arthur Seyfarth,**  
Köstritz, Германія. Основанъ въ 1864 г.



Продажа всѣхъ видовъ модныхъ породистыхъ собакъ чистокровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собачки и кончая громадн. сторожевой, а также и всѣхъ породъ охотничьихъ. Гарант. наилучшій качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ ручательствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Роскошн. иллюстр. альбомъ и каталогъ высылаются по полученіи 1 р. 50 к. (можно почт. марками).

**BAUME BENGUÉ**



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**

Д-ръ ВЕНГЪ, Владѣлецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ.

Цѣна: 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. В. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемже и Къ. (2)

**Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Сочиненія П. П. Гнѣдича:**

„БЫТІЕ“. Недвижимая собственность и другіе рассказы. Изящно изданн. томъ, 300 страницъ, отпечатан. четкимъ шрифтомъ на хорошей бумагѣ. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 25 к.; въ переплетѣ 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 70 к.

„ЛЕСЫ МУХИ“. Изъ записокъ моего сосѣда Скалопендрова. 32 рассказа. Прекрасное изданіе in 8°, 504 стр. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ переплетѣ 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

„ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ“. Большой томъ, заключающій въ себѣ 486 стр., на велен. бумагѣ и украшенный массой вышитокъ. Цѣна 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; въ перепл. 2 р. 75 к., съ перес. 3 р. 25 к.

„НОВЫЙ СКИТЪ“. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Безусловно дозволено къ представленію. Цѣна 1 руб., съ перес. 1 р. 15 к.

„ЗИМА“. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ. Цѣна 1 руб., съ пересылкою 1 р. 15 к.

„НАЧАЛО КОНЦА“. Пьеса въ четырехъ актахъ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 15 к.

„ЧЕРЕЗЪ ЧЕРНОЕ МОРЕ НА БОСФОРЪ“. Съ 60 рис. М. М. Дальневича. Книга эта представляетъ живой интересъ, знакомя читателя со столицей Турціи, священной для насъ по воспоминаніямъ древней Византіи и по связямъ, начавшимся съ нею еще въ эпоху Олега и Владиміра. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 20 к.

**Сочиненія А. Лугового:**

I. „POLICE VERSE“—„ДОБЕЙ ЕГО!“ Параллели. — Роскошно-иллюстрированное изданіе, съ 87 рис. А. В. Маковского. Цѣна 3 руб., съ перес. 3 р. 50 к.; въ перепл. 4 р., съ перес. 4 руб. 50 к. Имѣется въ продажѣ общедоступное изданіе, въ небольшую 8-ю д. л. безъ рисунковъ. Цѣна—60 к., съ перес. 75 к.

II. „ГРАНИ ЖИЗНИ“. Романъ въ 5 ч. (въ 2-хъ книгахъ). Изящн. изд. 613 стр. in 8°. Цѣна за обѣ книги 2 р., съ перес. 2 р. 50 к.

III. „ТЕНЕТА“. Романъ въ 3-хъ частяхъ. Изящн. изд. 323 стр. in 8°. Цѣна 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.

IV. „БЕЗУМНАЯ“. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ, къ представленію дозволена безусловно. Изящное изданіе, 176 стр. in 8°, отпечатанное на хорошей бумагѣ четкимъ шрифтомъ. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 20 к.

V. „РОМАНЫ, ПОВѢСТИ И РАЗСКАЗЫ“. Большой изящный томъ, 574 стр., in 8°. Цѣна 2 р. 50 к., съ перес. 3 руб.

VI. „ЦѢЛЬ ВАШЕЙ ЖИЗНИ!“ (Николай Петровичъ) и др. Прекрасно изданный томъ in 8°, 233 стр. на хорошей бумагѣ. Цѣна 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.; въ переплетѣ 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

VII. „ШВЕИЦАРЪ“. Книжка издана въ малую 8 д. л., 38 стр., въ обложкѣ съ рисункомъ Н. Н. Каразина. Цѣна 20 к., съ перес. 30 к.

VIII. „ЗА ГРОЗОЙ—ВѢДРО“. Изъ жизни почтового тракта. Изящное изданіе въ мал. 8 д. л., 56 стр. съ рис. Н. Н. Каразина на обложкѣ. Цѣна 25 к., съ перес. 35 к.

IX. „СЧАСТЛИВЕЦЪ“. Эпюда. Изданіе въ малую 8 д. листа, 32 страницъ въ обложкѣ, съ рисункомъ Е. П. Самокиши-Сидновской. Цѣна 15 к., съ перес. 25 к.

**НОВЫЕ КАНВОВЫЕ УЗОРЫ**

4 книжки въ 42 к. марками; 48 листовъ вышивальной бумаги, черной и красной, выш. доброты, крѣпкой краской за 1 руб., новую популярную книгу УХОДЪ ЗА КОМНАТНЫМИ РАСТЕНІЯМИ за 22 в. высылаютъ магазинъ ирушекъ Маріи Егоровой, Москва, Петровка, Петровскій пассажъ.

**ТРИ КОПѢЙКИ**

назначте на открытое письмо и требуйте безплатн. оптово-роз. иллюстр. прейсъ-куррантъ бритвъ, ножицъ, машинокъ для стрижки, пер. ножей, коньвовъ, косметическихъ товаровъ и пр. Т-во Дюковъ и Готтардъ, С.-Петербургъ, Садовая, 9, в Невскій пр., 14.

Поставщикъ двора С.-Петербургъ, Морская, 9, близъ Невскаго.

**К. БОКЪ**

Его Величества Москва, Петровка, 7, противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій. Ордена, знаки, жетоны и проч.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

провизора **А. М. ОСТРОУМОВА**

**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА** ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ.

**МЫЛО ОТЪ ПЕРХОТИ** И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ за № 3374.

ОДЕКОЛОНЪ и ДУХИ АЛЬПЫЙСКІЙ ГІАЦИНТЪ.

GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

**Вниманію потреб. О-въ.**

По 35 к. бут. крымскаго вина собст. имѣній № 7 сладк. (красн. и бѣл.) и № 16 сухое (кр. и бѣл.) и за 75 к. кларетъ игристый (розов. и бѣл.). Высылаютъ не менѣе полуцѣна (35 б.) или ящичка (60 б.) складъ **С. А. КРЫМА**, Боро-вица. вор. На окраинѣ налогъ плат. не № 24858 высылаютъ. 2-1

**КУРЯЩИМЪ!!!**

На машинѣ „МЕТРИОНЪ“ каждый навѣваетъ легко 600 папирсъ въ часъ. Цѣна 15 руб.—Высыл. налогъ платж. по полученіи задатка въ 3 р. С. Ростень, Казанская ул., 26, С.-Петербургъ. 3-2



**ПЕРУИН**

ПРОДАЕТСЯ 1р. 75к.

В ЕЗДѢ ФЛАК.





**XXXVII.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 37**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выдавъ 16-го сентября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Мнолаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 31.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

Съ приложеніемъ 40 книгъ полныхъ собраній сочиненій:

Остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій  
**М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА**

и первыя 10 книгъ полн. собр. сочиненій  
**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставка въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи . . . . .

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАШЕ“,  
Рышельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во всю мѣстно-  
сти Россіи. . . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Лунная ночь на морѣ. Картина А. Венка, гравюра Фальшеера.

## СОЛОВЕЙ.

Разсказъ

Н. Баранцевича.

### I.

— И Господи Боже мой! — не произнесъ, а какъ-то протяжно воскликнулъ Веденей Спиридонычъ Бумазѣвъ, вынуть полосатый фуляровый платокъ, медленно провель имъ по лицу разъ и два, и снова положилъ въ карманъ.

— Проняло... Веденей-то, — шепнула темная фигура машиниста другой темной фигурѣ подрядчика-плотника.

И плотникъ и машинистъ сидѣли немного поодаль отъ всей компаніи на ступенькахъ стараго, разваливагося погреба. Остальная компанія, собравшаяся послушать соловья, разсыпалась кто гдѣ, по всему кустарнику, котормъ поросла пробѣгавшая черезъ желѣзнодорожное полотно бойкая рѣчонка Славка. Кустарникъ самъ по себѣ былъ жалокъ и неказистъ: сучья бузины и жимолости были постоянно обломаны, по травѣ валялись изорванные коробки отъ папирозъ, обломки кирпича, щепки, на каждомъ шагу цѣплялся и кололъ репейникъ, но вся неприглядность этого уголка рѣчки бросалась въ глаза днемъ, вечеромъ же и ночью, благодаря зашѣвшему въ немъ соловью, кустарникъ превращался въ волшебный уголокъ.

Никогда еще не было здѣсь такого соловья!

Въ первый же вечеръ, какъ онъ засвисталъ, къ „машинному депо“, около котораго росъ кустарникъ, стали собираться люди и слушать, и просиживать, слушая, въ рѣчномъ туманѣ, въ холодной сырости сѣверной лѣтней ночи, до самой зари.

И когда блѣдная зоря поднималась съ востока, въ ея неясномъ свѣтѣ въ разныя стороны расходились неясныя, какъ призрачныя тѣни, фигуры людей...

Соловей пѣлъ уже восьмую ночь, и люди все прибывали... Они сидѣли молча, изрѣдка тихо перешептываясь, какъ машинистъ съ плотникомъ, но чаще совѣмъ безъ звука, боясь встать, пошевелиться. Какъ кто попадалъ на какое мѣсто, такъ и оставался до утра. И, слушая, слѣдили другъ за другомъ: только бы кто не заговорилъ, не всталъ, сохрани Богъ, не напугать соловья, котораго никто изъ нихъ не видѣлъ, а только слышалъ...

— Откуда что берется! — снова не выдержалъ Бумазѣвъ: — этакая, можно сказать, маленькая пичужка...

— Тсс! — раздалось со всѣхъ сторонъ.

Учитель двухкласснаго училища Петръ Викторовичъ Аксюковъ злыми глазами покосился на купца. Влюбленная парочка студента Петра Антоныча и дочери начальника станціи Ольги Юрьевны тоже повернула къ купцу свои молодыя, лучезарныя лица. Плотникъ не удержался и шепнулъ:

— Помолчали бы лучше, Веденей Спиридонычъ! Право!

— Птичка чуткая, сейчасъ улетитъ! — съ опаской прибавилъ машинистъ Скалыгъ.

Веденей Спиридонычъ опять полѣзъ за фуляромъ. Въ темнотѣ никто не видалъ его лица, но, судя по тону его рѣчи, всѣ понимали, что онъ умиленъ и поэтому страдалъ, такъ какъ Бумазѣвъ только тогда и страдалъ, когда умилялся сердцемъ.

...Цокъ, цокъ, цокъ, трррр! Цокъ, цокъ...

послѣ короткаго антракта началъ свою дивную арію соловей.

Со стороны станціонной платформы, откуда уже начиналъ разрастаться свѣтлый дискъ солнечнаго восхода, подходили неясныя фигуры какихъ-то ночныхъ гулякъ изъ дачниковъ.

Въ м-моихъ свѣт-таняхъ вокругъ!..

— вырвался оттуда пьяный выкрикъ пѣсни и вдругъ смолкъ, зажатый чѣй-то рукой. — до такой степени всякій звукъ во время пѣнія соловья казался возмутительной профанацией.

Пьяный попробовалъ что-то кричать, попробовалъ ругаться, сопротивляться, но его тотчасъ куда-то увели, и среди наступившей святой тишины, въ постепенно ширившемся разсвѣтѣ дня, въ страстныхъ треляхъ разсыпалась соловьиная пѣсня:

Tiu, tiu, tiu, trrrr!..

Все шире и свѣтлѣе становился разсвѣтъ, вотъ-вотъ изъ-за лѣса готовы были брызнуть золотые лучи солнца. Пѣсня соловья стала замирать, стихать, трели дѣлались все рѣже и рѣже, и наконецъ прекратились, только какъ бы сквозь сонъ раздавались отдѣльные звуки: „цокъ, цокъ...“ — и наконецъ пѣсня стихла.

— Господи, Боже мой! — вздохнулъ Веденей Спиридонычъ.

— Тсс! — раздался изъ-за кустовъ предостерегающій шопотъ.

Люди еще ждали пѣсенъ. Но ихъ больше не было.

— Пойдемте! — тихо сказалъ студентъ.

— Пойдемте! — такъ же тихо согласилась Ольга Юрьевна.

Они поднялись на насыпь къ депо и пошли по сырому песку, въ изобиліи разсыпанному между рельсами.

— Мы точно изъ церкви идемъ! — сказала Ольга Юрьевна.

Петръ Антипычъ крѣпко и сочувственно пожалъ ея руку.

Перейдя черезъ рельсы и направляясь къ дачному поселку, они оглянулись и увидели на платформѣ высокую, тучную фигуру Веденей Спиридоныча. Издали и на платформѣ онъ казался какимъ-то колоссомъ съ грубо слѣпленнымъ, словно изъ гипса, лицомъ.

Учитель Аксюковъ ушелъ изъ кустарника послѣднимъ. Мелкая дрожь пробѣгала по всему тѣлу, и оно качалось на ослабѣвшихъ ногахъ. Проходя по платформѣ, Петръ Викторовичъ раза два долженъ былъ придержаться за перила. Рука его была горяча, и онъ чувствовалъ, что ему пріятно отъ холодной росы, покрывавшей перила.

„Простудился, должно-быть, — подумалъ онъ: — прохватило на берегу, когда купался! Пройдетъ!“

И онъ тотчасъ же забылъ думать объ этомъ, и другія, важныя мысли наполнили его голову.

„Призывъ! Вѣдь это призывъ!“ — думалъ онъ о пѣни соловья, и, пока онъ такъ думалъ, узкая, слабая грудь его ширилась, и какія-то забытыя, былыя силы толчками входили въ нее. — „Призывъ къ счастью! Природа, вѣчная природа, голосомъ маленькой сѣрой птички напоминаетъ о счастьѣ, о которомъ забыли бѣдные люди, призываетъ къ любви!.. Къ любви?“ — задалъ онъ себѣ пронической вопросъ, и уемѣхнулся. — „Къ любви!“ Ну, если не къ своей личной, эгоистической, то къ любви къ людямъ!.. Да... „Мы мало любимъ людей...“ — вспомнилось ему начало изреченія одного писателя, — а дальше не вспоминалось.

— Забылъ! — вслухъ произнесъ Аксюковъ и тоскливымъ взглядомъ окинулъ пролежавшее у дороги поле съ рѣдкимъ кустарникомъ: — я все здѣсь забылъ! Все!

Опять мелкій ознобъ пробѣжалъ по его тѣлу, онъ поднялъ худыя, острые плечи, запряталъ въ нихъ голову и, опустивъ костлявыя, съ длинными пальцами, руки въ карманы потертаго лѣтняго пальто, тихо побрелъ по дорогѣ.

### II.

По той же дорогѣ, но значительно впереди, шель Веденей Спиридонычъ, шель и проклиналъ себя за свою страсть къ пѣвчимъ птицамъ и въ особенности къ новоявленному соловью. Вся несложная, бѣдная событіями жизнь припомнилась Веденю Спиридонычу, и единственнымъ свѣтлымъ бликомъ въ этой безотраднo-сухой

и скучной жизни являлась какая-то неудержимая, судорожная любовь къ птицамъ.

Любилъ онъ птицъ маленькимъ деревенскимъ мальчишкой, когда ловилъ въ силки и западни чижей и щегловъ и наполнялъ ими курную избу отца. Птицы околѣвали, Веденей горевалъ, хоронилъ ихъ въ лѣсу и ставилъ „на могилахъ“ крестики изъ лучинокъ, а къ осени опять налавливалъ, и опять по всей избѣ, угорая отъ дыма, тычася во все углы, попадая то на полаты, въ тряпье, то въ русскую печь, летали съ пискомъ крылатые птѣнники.

По одиннадцатому году Веденея свезли въ городъ и опредѣлили въ ученье къ сапожнику. У сапожника былъ скворецъ Ѳомка, который умѣлъ свистать „По улицѣ мостовой“. Веденей страстно привязался къ скворцу, чистилъ его, кормилъ, купалъ въ глиняной плошкѣ и, когда сапожникъ, по случаю загула, рѣшилъ ликвидировать все свои дѣла и продалъ вмѣстѣ съ разнымъ домашнимъ скарбомъ „ученаго“ скворца, Веденей впалъ въ такое отчаяніе, что помышлялъ даже наложить на себя руки.

Отъ сапожника, у котораго уже нечего было дѣлать Веденею, онъ, при помощи добрыхъ людей, попалъ въ мальчики въ мелочную лавку, гдѣ и началъ уже основательнымъ образомъ дѣлать себѣ карьеру. Однако это дѣланье карьеры, сопровождавшееся не совсемъ благовидными манипуляціями и поступками Веденея, не только не помѣшало страсти его къ птицамъ, но даже какъ бы усугубило ее. Сперва мальчикъ, подручный, а потомъ приказчикъ, Веденей въ любви къ „птичкамъ“ и уходѣ за ними нашелъ исходъ тѣмъ естественнымъ запросамъ души, которые, по малограмотству Веденея и непривычкѣ къ книгамъ, по его нелюдимости и нелюбви къ обществу даже себѣ подобныхъ, — ничѣмъ другимъ не могли быть удовлетворены.

— Птичка, она что — тварь Божія, невинная! Никакого зла тебѣ сдѣлать не можетъ! А человѣкъ — хуже волка, захочетъ тебя укусить, отъ него не уберешься! — говорилъ Веденей Спиридонычъ, въ то же время самъ обдумывая, какъ бы удобнѣе „укусить“ сосѣда.

Благополучно покончивъ въ городѣ службу приказчика, Бумазѣвъ сосчиталъ свой „достатокъ“ и, недолго думая, переселился въ деревню, на лоно природы, гдѣ на купленномъ небольшомъ участкѣ земли выстроилъ свою лавочку. Впослѣдствіи лавка разрослась, разросся и участокъ, и на воротахъ двухэтажнаго деревяннаго дома появилась вывѣска бѣлыми буквами по синему полю, гласившими, что „здѣсь продается кирпичъ, известь, бревна, доски и прочій строительный матеріалъ“...

Имѣя „достатокъ“, собственный домъ и лавку, Веденею Спиридонычу ничего не стоило завести и „птичекъ“. Досужий плотникъ выстроилъ ему садокъ, въ которомъ летали и распѣвали разныхъ видовъ и породъ птѣвчія птицы. И Веденей Спиридонычъ доставлялъ себѣ ежедневное удовольствіе являться въ комнату, гдѣ находился садокъ, кормить птичекъ зерномъ, червями, муравьиными яйцами и просиживать по часамъ, слушая ихъ щебетанье.

Но съ тѣхъ поръ, какъ заведся въ станціонномъ кустарникѣ удивительный соловей, Бумазѣвъ, проводившій все вечера въ кустарникѣ, сталъ видимо охлаждать къ своимъ „птичкамъ“.

Онъ злился на себя за свою измѣну, злился за необычайную страсть и привязанность къ соловью, дѣлавшія изъ него — солиднаго купца и общественнаго дѣятеля въ своей мѣстности — посмѣшище для мѣстныхъ остряковъ и подростковъ-шалобаевъ, но ничего подѣлать съ собою не могъ и, какъ ни удерживался, все-таки неизмѣнно, каждый вечеръ, отправлялся слушать „проклятую“, какъ онъ прозвалъ соловья, птицу.

Когда онъ подходилъ къ своему двухэтажному, съ мелочной лавочкой, дому, то вдругъ услышалъ стукъ

захлопнутого окна. Веденей Спиридонычъ остановился и прислушался. Стукъ не повторился, но изъ-подъ калитки палисадника вылѣзла старая собака Трезоръ и, смотря прямо на хозяина мутными, съ бѣлками, глазами, принялась тихо лаять. Веденей Спиридонычъ вошелъ въ домъ, двери котораго были не на запорѣ, и прошелъ къ себѣ въ кабинетъ, гдѣ ему было послано на большомъ клеенчатомъ диванѣ. Изъ сосѣдней комнаты, спальни жены, дверь въ которую была приотворена, въ кабинетъ проникалъ тяжелый запахъ нагорѣвшей лампы и алкоголя.

Веденей Спиридонычъ глубоко вздохнулъ и покачалъ головой, потомъ началъ медленно разуваться.

Окно захлопнулъ сынъ Бумазѣва, Сеня, девятнадцатилѣтній молодой человѣкъ, чахлый, блѣдный, съ видимыми признаками чахотки. Онъ всю ночь просидѣлъ у открытаго окна, слушая далекое пѣніе соловья. Въ глубинѣ комнаты, на одной изъ кроватей лежалъ, но тоже не спалъ, товарищъ Сени по училищу, пріѣхавшій изъ города погостить, тоже молодой человѣкъ одинаковыхъ съ нимъ лѣтъ, по фамиліи Филистимловъ. Въ противоположность блондину Сенѣ, Филистимловъ былъ сильный брюнетъ съ смуглымъ, почти оливковымъ цвѣтомъ лица и съ замѣтно пробивавшимися усиками.

— Чего ты окно захлопнулъ? Холодно, что ли, стало? — спросилъ Филистимловъ.

— Отецъ откуда-то возвращается, да и свѣженько что-то стало! — отвѣтилъ Сеня, подходя къ столику, что стоялъ подлѣ кровати, и беря съ него папиросу.

— Значить, спать? Ну-ка, который часъ? Ого! Скоро два!

— Да, Вася, будемъ спать! — отвѣтилъ Бумазѣвъ: — соловей замолкъ! А не правда ли, какъ хорошо поетъ!

— Поетъ отменно! — согласился Филистимловъ: — должно-быть, не молодой! Молодые такъ пѣть не умѣютъ. Сеня снялъ верхнее платье и сѣлъ на свою кровать.

— А знаешь ли что, Вася? — началъ онъ: — я и сегодня врядъ ли усну!

— Полно тебѣ! — усмѣхнулся Филистимловъ: — запоетъ пѣтухъ, ты и задремлешь! Ты и вчера тоже говорилъ, что не заснешь, а нашъ „Разбойникъ“ тебя своимъ пѣніемъ усыпилъ!

— Пожалуй, и вѣрно! — согласился Сеня: — я вчера легъ и все думалъ... все о такомъ возвышенномъ... Богъ знаетъ, чего ни передумалъ... И вдругъ — этотъ пѣтухъ... Все мысли такъ и разлетѣлись...

— Ты и заснулъ?

— Да, заснулъ! Что же!

Онъ сидѣлъ на кровати худой, согбенный, опутивъ голову.

— А знаешь ли, — началъ онъ снова: — вѣдь какъ поетъ соловушко-то! Я никогда раньше не слышалъ! А можетъ-быть, и слышалъ, да не замѣчалъ какъ-то, ни къ чему, какъ говорится, было!

— Въ прошломъ году какъ будто не было соловья?

— Не было, не было! — оживился Сеня: — это ты правду, что не было! А вѣдь какъ поетъ-то, Вася, а? Такъ бы все и слушалъ! Словно за сердце хватаетъ! И когда слушаешь, такъ все тебѣ какъ-то широко-широко кажется! Все вокругъ широко, и въ самомъ тебѣ какают ширь!..

Вася приподнялся на локтѣ и смотрѣлъ на него недоумѣвающимъ взглядомъ.

— Видишь ли, Вася, я не могу тебѣ этого объяснить, — началъ Бумазѣвъ, путаясь, не находя подходящаго выраженія и какъ бы вытаскивая медленно и съ болью изъ себя слова: — ну, понимаешь, такъ широко, свободно какъ-то... Будто я не здѣсь, не въ Славогоркѣ живу, а гдѣ-нибудь въ другой сторонѣ, въ другомъ государствѣ, и даже нѣтъ, Вася, не государствѣ... такого государства на всемъ свѣтѣ не существуетъ и не можетъ существовать, а будто это... другой свѣтъ... совсемъ другой... котораго никто никогда не видѣлъ... И будто...



**Листопадъ.** Картина А. Федоткина, арт. «Нива».





**Трудъ и Любовь.** Картина Леона Го, гравюра Ш. Бода.

Изъ глубины комнаты послышались кашель и стукъ. Бумазѣвъ юркнулъ подъ одѣяло, натянулъ его до подбородка и замолкъ, пугливо поглядывая на дверь.

— Это папенька!—прошепталъ онъ черезъ минуту:— это онъ шель по улицѣ, на него Трезорка лаяла... Во снѣ, должно-быть.

Онъ помолчалъ съ минуту, потомъ опять заговорилъ:

— Вѣдь вотъ они этого не понимаютъ, да имъ и говорить нечего, не поймутъ, все равно! Маменька меня порченымъ какимъ-то признастъ, а папенька за дурачка считаетъ!.. Конечно, ему мои мечтанія глупыми кажутся... Вѣдь онъ ни одной настоящей, можно сказать, серьезной книги не прочелъ... Смѣхъ! Зашелъ онъ какъ-то ко мнѣ, а я за чтеніемъ сижу. Взялъ книгу, посмотрѣлъ на заглавіе: „Самодѣтельность“ Смайлса была: „Ты,— говоритъ:—этими книжками брось заниматься! Бѣды съ ними наживешь! Знаешь, по нынѣшнимъ временамъ!“ Ну, что же я съ нимъ, спорить, что ли, буду? Маменька, та еще лучше! Поѣхали мы какъ-то съ нею въ Игнашевку больного дѣдушку навѣстить, а тамъ какая-то знахарка сидитъ, просто шарлатанка, мошенница, по-моему,—такъ она, маменька-то, давай ей про меня говорить, что вотъ, дескать, слѣдовало бы мальчика полѣчить!.. Право! Ну, да ужъ про маменьку что... жалости подобна...

— Однако, Сеня, спать пора!—пробурчалъ товарищъ, поворачиваясь къ стѣнѣ:—скоро не только пѣтухи будуть горланить, а и коровы замычатъ.

— Не хочется спать что-то,—прошепталъ Бумазѣвъ.

— Насильно засни!—посоветовалъ товарищъ:—ты оттого и тощій, что мало спишь...

— Все думается! Цѣлый день все думается! Люди тамъ разными дѣлами заняты: папенька—торговлей, маменька—хозяйствомъ: ну, конечно, помогаешь имъ, какъ тамъ умѣешь, и все дѣлаешь какъ автоматъ, безъ вниманія, а главное-то твое, любимое, все гвоздитъ, все гвоздитъ у тебя въ головѣ... Хорошо бы вотъ такъ, напримеръ, чтобы все люди стали грамотными, образованными, ну, хоть не все, а такъ, хоть немного, чтобы дикими не были... Чтобы войны не было и никакихъ между людьми распрей... Вѣдь добромъ все можно сдѣлать, а зломъ все только испортишь, жизнь испортишь себя и другимъ! А знаешь, Вася, отчего, мнѣ кажется, люди по-хорошему между собою не живутъ? Оттого, что мало думаютъ, а многие и совсемъ не думаютъ... А вѣдь если только раздуматься хорошенько...

Съ кровати, на которой лежалъ товарищъ, послышался такой взрывъ храпа, что Сеня невольно вздрогнулъ и боязливо покосился въ ту сторону.

„Спать!—прошепталъ онъ:—ну, что же, Богъ съ нимъ! А все-таки онъ хорошій, добрый товарищъ!“

И Бумазѣвъ долго лежалъ съ открытыми глазами, долго смотрѣлъ на свѣтлѣвшія заревомъ восхода окна, потомъ на золотистую полоску солнца, озарившую клочокъ грязныхъ обоевъ, смотрѣлъ, какъ она все ширилась и ширилась и превратилась въ широкій, свѣтлый дискъ.

### III.

Веденей Спиридонычъ сидѣлъ послѣ обѣда у себя въ палисадникѣ и благодумствовалъ. Онъ только-что велѣлъ работнику Захару отпустить сто двухдюймовыхъ еловыхъ досокъ одному чудаку-чиновнику, задумавшему строиться около полустанка, и получилъ „чистыми“, да еще нажилъ процентовъ сорокъ.

День былъ жаркій, погожий. Тучный Веденей Спиридонычъ разстегнулъ жилетъ, украшенный толстой вызолоченной часовой цѣпью, воротъ и грудь ситцевой рубахи, и ему все было жарко.

„Чего бы такого?—думалъ Бумазѣвъ:—квасу ли испить, или купаться идти?.. Вставать-то мнѣ, вотъ бѣда!“

Прищуривъ свои маленькіе глазки, онъ сталъ смотрѣть на пыльное, пустынное шоссе. когда-то. когда не

было желѣзной дороги, кишѣвшее жизнью, движеніемъ, но давно уже затихшее и какъ-то одичавшее.

На шоссе все было попрежнему: купались въ кучѣ мягкой, бѣлой пыли воробы и куры, шель странникъ съ котомкой, въ видѣ ранца, за плечами, деревенскіе ребятишки играли „въ рюхи“, и палки гулко звенѣли, подпрыгивая по камнямъ шоссе и ударяясь другъ о дружку.

Веденей Спиридонычъ широко зѣвнулъ и перекрестилъ ротъ.

„Завтра нужно на биржу за товаромъ! Двухдюймовки-то на исходѣ!“—подумалъ онъ, и въ его головѣ вяло потянулись мысли о томъ, что товаръ не залеживается, разбираютъ, и въ послѣдніе годы въ особенности, что мѣстность стала обстраиваться, къ сожалѣнію, только вблизи желѣзной дороги, и деревня нисколько не обновляется, только старѣеть...

Сбоку палисадника, какъ тѣнь, скользнула фигура пожилой, очень толстой женщины и скрылась за угломъ. Веденей Спиридонычъ встрепенулся, какъ караулившій добычу паукъ, подошелъ къ углу палисадника и заглянулъ черезъ колья на дорогу. Тамъ, спиной къ нему, переваливаясь съ боку на бокъ, торопливо уходила та же женская фигура.

— Ахъ, Лизавета, Лизавета!—покачалъ головою Бумазѣвъ, возвращаясь къ скамейкѣ, на которой сидѣлъ:—сокрушеніе мое!

Онъ испустилъ тяжелый и долгій вздохъ...

Вотъ ужъ около десяти лѣтъ, какъ занимается „малодушествомъ“ его жена, Лизавета Семеновна,—пьетъ горькую! И какъ странно это произошло: Веденей Спиридонычъ пьяницей не былъ никогда, но выпивалъ при случаѣ, и выпивалъ не мало, но, когда онъ сталъ разбухать и докторъ предостерегъ его, что если онъ будетъ пить, то съ нимъ сдѣлается ударъ, Бумазѣвъ пересталъ пить вовсе, но зато начала попивать Лизавета Семеновна. Правда, она была всегда на дѣлѣ, хлопотала по хозяйству, стряпала; но громкая рѣчь, доходившая до крика, рѣзкость движеній, красное, возбужденное лицо служили для всего дома указаніемъ того, что хозяйка „хватила“, и повергали Веденей Спиридоныча въ скорбь и уныніе, выражавшіяся однако въ воркотнѣ и грубостяхъ, которыми онъ осыпалъ несчастную женщину.

Внутреннее безпокойство, вызванное появленіемъ жены, побороло лѣнь и апатію Веденей Спиридоныча: онъ поднялся со скамейки и, кряхтя и переваливаясь грузнымъ тѣломъ, побрелъ по тому направленію, гдѣ скрылась жена.

Въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ дороги стоялъ двухэтажный, деревянный, выкрашенный въ темно-желтый цвѣтъ, домъ Павла Онисимовича Барбарисова, добродушнаго вида старичка, лѣтъ шестидесяти.

Барбарисовъ былъ въ этой мѣстности человѣкомъ новымъ, жившимъ здѣсь всего годъ съ небольшимъ. Раньше у него была гдѣ-то на окраинѣ отилицы, въ подвальномъ помѣщеніи, мелочная лавочка, въ которой онъ торговалъ вмѣстѣ съ женой, Лукерьей Парамоновной. Торговалъ онъ въ этомъ темномъ, гниломъ и затхломъ помѣщеніи десятки лѣтъ и былъ доволенъ, и не жаловался на судьбу, но какъ-то случайно, лѣтомъ, попалъ на станцію Славку, обошелъ все окрестности, побывалъ въ деревнѣ, и такъ ему понравились и мѣстность и воздухъ, въ особенности воздухъ, который онъ призналъ даже цѣлительнымъ для себя, что у него явилась мысль ликвидировать свою лавочку въ городѣ и поселиться здѣсь. Будучи человѣкомъ торговымъ, разсудительнымъ, Павелъ Онисимовичъ не торопился приведеніемъ въ исполненіе своего намѣренія: прошло слишкомъ полгода, пока онъ выискалъ себѣ „хорошенькое“, какъ онъ говаривалъ, мѣстечко, главная прелесть котораго заключалась въ томъ, что оно было на бойкомъ мѣстѣ—на перекресткѣ двухъ дорогъ, что тутъ была не особенно лавно чайная и стояла съ домомъ и со всѣми

службами совершенные пустяки, что-то около тысячи рублей.

Злые языки говорили потомъ, что у Барбарисова на первомъ планѣ вовсе не было идиллическаго желанія наслаждаться „чистымъ воздухомъ“, а таялось самое практическое поползновеніе потихонечку поторговывать водочкой: но когда кто-нибудь, по безтактности, попробовалъ заговаривать на эту тему съ Барбарисовымъ, тотъ, широко раскрывъ глаза, съ дѣтски-наивной улыбочкой отвѣчалъ:

— Помилуйте, что вы! Стану я этими дѣлами заниматься, коли всю жизнь не занимался! Да я не знаю, какъ и дѣлается-то это... дѣло-то это самое... Стану я на старости лѣтъ!.. Воздухъ мнѣ здѣшній очень нравится! Очень ужъ легкій воздухъ!.. Я какъ изъ города, изъ своей-то пакости сюда приѣду, такъ словно въ рай небесный!..

Вотъ къ этому-то Барбарисову, вѣрнѣе—къ его темно-желтому домику съ палисадничкомъ и клумбами цвѣтовъ передъ фасадомъ, и направился Веденей Спиридонъчъ. И по мѣрѣ того, какъ тучная, огромная фигура Бумазѣва приближалась къ желтому домику, чувство злобы и негодованія все росло и ширилось въ груди Веденей Спиридонъча.

„Спаиваетъ, мерзавецъ, прохвость, мою старуху! — пронеслось въ его головѣ:—песь шелудивый. Откуда такой свалился на мою голову! Не было его, стараго пса, Лизавета меньше водки пила, потому достать было не откуда! За двѣ версты не побѣжишь, когда вздумается! Появился чортъ, и она безперечъ каждый день бѣгать сюда стала!“

За угломъ палисадника мелькнула голова Лукерьи Парамоновны и моментально скрылась. И не успѣлъ Бумазѣвъ дойти до воротъ дома Барбарисова, какъ по задворкамъ, прячась за углами сараевъ, за кустарниками и деревьями, вся трясясь отъ страха, спотыкаясь и даже падая иногда, пробиралась домой Лизавета Семеновна.

#### IV.

Павель Онисимовичъ на тачкѣ свозилъ къ себѣ во дворъ землю, которую копали неподалеку отъ дома въ канавѣ. Бумазѣвъ засталъ его въ ту минуту, когда онъ только-что отвезъ тачку земли, выпросталъ ее и остановился передохнуть вспотѣвшій, тяжело дышавшій, съ разстегнутымъ воротомъ рубахи, съ сверкавшими отъ физическаго возбужденія маленькими сѣрыми глазами.

— Сосѣду мое почтеніе!—воскликнулъ Барбарисовъ, протягивая заскорузлую, горячую руку: — какъ здоровище?

— Ничего! Благодарю!—буркнулъ Веденей Спиридонъчъ, устремляя пристальный взглядъ на окна дома.

— Простите, я тутъ хозяйствомъ занялся!

— Ничего, ничего! Я вѣдь такъ... гуляючи... не по дѣлу! Землю возите?

— Да вотъ очищаю запущенную канаву, и землю, кетати, на огородъ! Очень хорошая земля! Самая огородная! Въ домѣ-то этомъ вѣдь чайная была, ну, въ канаву и валили помои это, отбросы, что придется... разное...

— Знаю, что чайная была, Фрола Пантелѣва... Хорошій мужикъ былъ Фролъ Пантелѣвъ, очень хорошій... Водкой не торговалъ, людей не спавалъ...

— Кто же тутъ водкой торгуетъ?—спросилъ Павель Онисимовичъ, дѣтски улыбаясь.

— Да ты торгуешь,—неожиданно выпалилъ Бумазѣвъ.

— Ни въ какихъ смыслахъ!—замоталъ головой Павель Онисимовичъ: вотъ ужъ это ты напрасно, сосѣдь! Напрасно обижаетъ стараго человѣка! Грѣхъ тебѣ, Веденей Спиридонъчъ! Право, грѣхъ!

— Кому грѣхъ, а не мнѣ! Торгуешь водкой, вотъ и все!

— А ты видаль?

— Мнѣ видѣть нечего! Знаю!

— Мало-ль что ты знаешь! Нѣтъ, ты видаль? Скажи! Ну-ка?

— Зачѣмъ старуху мою спаиваетъ?

— Кто ее спаиваетъ? Я и старухи-то твоей не знаю, какая она такая! Старуху какую-то приплелъ!

— Каждую минуту сюда шмыгаетъ! „Приплелъ“!

— Вотъ-те на! Чего ей тутъ, что она шмыгаетъ! Да я ей и не знаю, твоей старухи-то! Мало ли гдѣ она тамъ, на задворкахъ, напивается! Что я, сторожъ твоей старухи, что ли! Карауль ее самъ, коли она твоя! Мало ли ихъ тутъ!

— Ладно! Представляйся! Знаемъ мы твои дѣла! Попадешься подъ протоколъ! Укомплектуемъ! Какъ ни увертливъ, старый чортъ! Укомплектуемъ!

— Самъ дьяволъ! Чего ругаешься!

— Я не только ругаться, я тебѣ бока обломаю, придется подъ злой часъ!

— Попробуй!

— А вотъ и попробую!

Веденей Спиридонъчъ двинулся уже было впередъ, съ нескрываемымъ желаніемъ „попробовать“, какъ на выручку подоспѣла Лукерья Парамоновна.

Услышавъ брань и угрозы, разносившіяся, благодаря тишинѣ лѣтняго полдня, на далекое пространство, она смѣло ринулась между готовившимися вступить въ драку и съ такой горячностью атаковала Бумазѣва, что тотъ опѣшилъ и попятился.

— Что, что!—кричала она, брызжа слюною и наступая:—драться задумалъ, драться! Не сидите толстому чорту дома, по чужимъ дворамъ сталъ ходить да драки учинять! Не на таковскихъ наскочилъ! Не поддадимся! Мы честные люди, праведные люди, не такіе мошенники, какъ здѣшніе все, вотъ какъ ты! Чего глаза выдушилъ! Тронь только! Сейчасъ рогачомъ въ толстое твое брюхо хвачу!

На визгъ неистовой и какъ будто немного выпившей бабы стали собираться люди, кое-гдѣ пооткрывались по дачамъ окна...

Веденей Спиридонъчъ вышелъ на дорогу и повернулъ домой.

— Попадись ты мнѣ когда-нибудь! — погрозилъ онъ Барбарисову:—я тебѣ покажу!

— Что покажешь? Что?—кричала издали Лукерья Парамоновна:—что ты намъ, честнымъ людямъ, можешь показать? Ишь какой наскочилъ! Откуда такой! Драться тоже лѣзеть! Купецъ! Я не посмотрю, что ты купецъ, ты мнѣ своимъ купечествомъ не угрозишь! Купецъ, а намедни хлѣбъ съ мочалой продать!

Подъ эту трескотню, похожую на барабанную дробь, Веденей Спиридонъчъ перешелъ черезъ дорогу и направился къ себѣ, въ палисадникъ, когда увидѣлъ, что черезъ два дома, въ палисадникѣ же, сидитъ компанія изъ трехъ человѣкъ за столикомъ, на которомъ стояли самоваръ съ приборомъ для чаепитія, бутылка водки, рюмки и кое-какая закуска.

„Кто бы это могъ быть у Сыся?—подумалъ Веденей Спиридонъчъ и, прищурившись отъ солнца, началъ приглядываться къ группѣ:—какъ будто знакомые, а будто и нѣтъ!“

— Здравствуйте, Веденей Спиридонъчъ! — раздалось хоромъ изъ-за палисадника:—пожалуйте къ намъ!

Бумазѣвъ по голосамъ узналъ пировавшихъ у Сыся. Это были: садовникъ съ дачи одного крупнаго, богатаго чиновника и бывший приказчикъ-мануфактурщикъ, лѣтъ 15 тому назадъ купившій въ этой мѣстности клочокъ земли и открывшій на ней будку съ продажей папиросъ, спичекъ, ваксы и эдеревенѣлыхъ „гостинцевъ“ для деревенскихъ ребятнишекъ.

Торговля въ будкѣ шла очень плохо, почему она почти по цѣлымъ днямъ стояла подъ замкомъ: самъ же



**Мадонна въ розахъ.** Картина В. Бугеро, авт. «Нивы» .



Гагры,  
черноморский  
курортъ.



Реставрированная церковь.



Аллея пальмъ и магнолій на набережной.



Видъ отъ Генуэзской башни на бухту.



Общій видъ Гагръ съ моря.



Гостиница въ Гаграхъ.

хозяинъ будки стоялся по деревнѣ, по платформѣ желѣзной дороги и промышлялъ, чѣмъ попало. Между прочимъ, у него были гряды съ земляничкой, черной смородиной и малиной, и, когда поспѣвали ягоды, онъ торговалъ ею: торговалъ онъ также и овощами, но такъ какъ все-таки у него не хватало средствъ для прожитія съ довольно многочисленной семьей, то онъ не отказывался ни отъ какой работы: такъ, когда одному чиновнику, попробовавшему жить „на своей землѣ“, потребовалось оклентить обоями стѣны, то Иванъ Поліевктовичъ охотно взялъ этотъ подрядъ и исполнилъ его вмѣстѣ съ маленькимъ сынишкой въ лучшемъ видѣ.

Садовникъ, Терентій Павловичъ, тоже былъ не настоящій садовникъ, по крайней мѣрѣ нигдѣ не обучавшій своему ремеслу, а постигшій его самоучкой. Были люди, утверждавшіе, что видѣли, какъ Терентій Павловичъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ плотничалъ на одной постройкѣ. Терентій Павловичъ не отрицалъ этого обстоятельства и добавлялъ только, что, будучи обученъ всякому ремеслу, знакомъ, между прочимъ, и съ плотничьимъ, но что садоводство-то онъ, во всякомъ случаѣ, знаетъ превосходно, такъ какъ въ теченіе трехъ лѣтъ состоялъ садовникомъ при оранжереяхъ „графа Салтыкова“.

— Пожалуйте, пожалуйста, Веденей Спиридонычъ! — закричалъ съ мѣста Сысой, хромоногий, маленький мужичишко, и, вставши со скамьи, подошелъ ковчезья къ галитѣ палисадника: — стаканчикъ чайку, Веденей Спиридонычъ.

— Спасибо, пить уже! — отвѣчалъ Бумазѣвъ, стоя въ нерѣшительности у самаго входа въ палисадникъ.

— Ну, что же, выкушаете еще! Чай не бѣда! Не водка! А у насъ еще и съ „викторіей“...

— Какъ съ „викторіей“? Развѣ поспѣла? — удивился Бумазѣвъ.

— Нѣтъ, гдѣ тамъ! А это монпасье такое, называется „викторія“. Очень вкусно! Пожалуйте, пожалуйста!

Бумазѣвъ недолюбливалъ Сысою, считая его хитрымъ, проницательнымъ мужичонкой, способнымъ при этомъ на какую угодно пакость, и въ виду этого послѣдняго старался быть съ нимъ на дипломатической ногѣ.

— Что же, попробовать развѣ съ „викторіей“? — усмѣхнулся Веденей Спиридонычъ: — что за „викторія“ такая! Никогда не пробовалъ.

— Попробуйте, попробуйте!

Иванъ Поліевктовичъ и Терентій Павловичъ протянули Бумазѣву руку для пожатія и потѣшились.

— А то, можетъ, водочки выкушаете? — предложилъ Сысой.

— Нѣтъ, ужъ водки какъ-то того...

— Отчего же? Передъ чаемъ? За компанію? Мы тоже дербалызнемъ! Дербалызнемъ, братцы, а?

Онъ налилъ четыре рюмки, взялъ свою и чокнулся. Веденей Спиридонычу почему-то показалось неловкимъ не выпить, и онъ выпилъ.

— Закусите, пожалуйста! Рыбки соленькой! — предложилъ Сысой.

— А, рыбки? Это хорошо, рыбки! — пробормоталъ Веденей Спиридонычъ, беря ломаную вилку и тыкая ею въ тарелку съ надрызанными кусками чего-то темнаго.

— Повторимъ, что ли?

Пріятели повторили, но Бумазѣвъ отказался оторваться. Онъ сидѣлъ на лавкѣ, не принимая участія въ пріятельской бесѣдѣ, погруженный въ задумчивость. Онъ думалъ, какъ бы ему поступить съ Барбарисовымъ, какъ бы парализовать его вредное вліяніе на жену. Донести по начальству, — но для этого должны быть въ рукахъ неопровержимыя доказательства, даже подлинное, а старикъ хитеръ, не поддается! Кроме того, если Барбарисовъ „сунуль“, кому слѣдуетъ, — а что онъ „сунуль“, въ этомъ не могло быть сомнѣнія, — то не помогутъ никакіе доносы, какъ не помогали раньше, которые дѣлались кое-къмъ изъ обывателей на другихъ, торговавшихъ безпатентной водкой. Безполезность доносовъ Веденей Спиридонычъ испыталъ на самомъ себѣ, когда у него въ погребѣ сгнила солонина, и одинъ изъ желѣзнодорожниковъ написалъ на него доносъ: Бумазѣвъ „сунуль“, кому слѣдуетъ, и все этимъ кончилось.

Какъ ни раздумывалъ Веденей Спиридонычъ, чѣмъ донять своего врага, какъ ни раскидывалъ своими ожирѣвшими мозгами, ничего другого придумать не могъ, какъ только расправиться съ Барбарисовымъ „своимъ судомъ“.

„Самое любезное дѣло! — размышлялъ Бумазѣвъ: — чего тамъ по закону или по суду! Судъ да дѣло — собака съѣла! Да есть ли еще судъ-то на этакихъ подлецовъ... Я вѣдь, скажетъ, веревками бабу не тащилъ — сама напилась!.. Нѣтъ, ужъ что тамъ по суду! Адвоката еще нанимай да доказывай, только проволочка! Да и не свичное это для насъ дѣло! А мы ужъ какъ-нибудь своимъ средствомъ... Распаюсь да духъ вонъ и вышибу, и вся недолга. Вонъ онъ, истинникъ-то!“

Веденей Спиридонычъ любовно и не безъ уваженія взглянулъ на собственный огромный, красный, обросшій шерстью, кулакъ.

(Окончаніе будетъ).

## Изъ иностранныхъ поэтовъ.

### Октябрьская пѣсня.

(Изъ Т. Шторма).

Встаеъ туманъ, спадаеъ листь,—  
Вина —и вровень съ краемъ!

Мы сѣрый день позолотить,  
Позолотить желаемъ.

А за окномъ пусть будетъ адъ,  
Пусть будетъ рай, —все мимо!

Вѣдь бѣлый свѣтъ, прекрасный свѣтъ,  
Стоитъ несокрушимо

Пусть сердце ностъ и боитъ —  
Не обращай вниманья!

Вѣдь настоящія сердца  
Не гибнуть отъ страданья.

Встаеъ туманъ, спадаеъ листь,—  
Вина —и вровень съ краемъ!

Мы сѣрый день позолотить,  
Позолотить желаемъ.

Настала осень, по утрамъ

Морозецъ уши щиплетъ;

Но подожди: придетъ весна —  
Фіалками засыплетъ.

Проститесь скоро ужъ дождны

Мы съ днями голубыми:

Такъ насладимся-жъ, вѣрный другъ,—  
Такъ насладимся-жъ ими.

### Свѣтлые дни.

(Изъ Л. Яковскаго).

Какъ вѣчныя звѣзды, сіяютъ

Намъ прошлаго свѣтлые дни;

Утѣхой въ грядущихъ печаляхъ

Намъ издали свѣтятъ они.

Не горе — что мы ихъ лишились,

А счастье — что видѣли ихъ;

Дни станутъ мрачнѣй — съ насъ довольно

Немеркнушихъ звѣздъ золотыхъ.

В. С. Лихачовъ

## Изъ жизни Моцарта.

Въ 1770 г., на Святой недѣль, папа Климентъ XIV лично служилъ обѣдно въ Сикстинской капеллѣ, окруженный кардиналами и пѣвчимъ сонмомъ духовенства. Капелла была переполнена сановниками и знатью города, послами и знатными иностранцами, допущенными по ихъ рекомендаціи. Безчисленная толпа, лишенная доступа въ эту капеллу, тѣснилась въ громадной церкви св. Петра, жадно прислушиваясь къ доносившимся изъ капеллы звукамъ псалмовъ. Знаменитѣйшіе пѣвцы исполняли чудную музыку Аллегри «Мизерере» — дивное вдохновеніе гения, проникнутаго чистымъ святымъ чувствомъ религіи, настоящее небесное откровеніе.

При звукахъ этихъ псалмовъ и при мерцающемъ свѣтѣ безчисленнаго множества зажженныхъ восковыхъ свѣчей фрески Микель-Анджело, украшающія стѣны капеллы, казались, ожили. Изображенія грѣшниковъ, терзаемыхъ мѣками, словно пришли въ движеніе: блѣдыя изможденные черты ихъ выражали безконечный ужасъ, глаза проливали кровавыя слезы, зубы скрежетали, члены извивались, и раздрающіе звуки «Мизерере» казались стопами, вырвавшимися изъ груди несчастныхъ. Произведеніе Микель-Анджело въ эту минуту до такой степени дышало жизнью, что почти всѣ присутствующіе, и въ особенности иностранцы, обратили на него свои взоры, въ которыхъ ужасъ смѣшивался съ удивленіемъ. Только одинъ мальчикъ, еще ребенокъ, лѣтъ 12—14, высокій и стройный, изъ-подъ высокаго лба котораго сверкали голубые глаза, полные ума и жизни, казалось, не замѣчалъ освѣщенныхъ и обращавшихъ на себя всеобщее вниманіе фресокъ. Приподнятая, почти запрокинутая назадъ головка, восторженные взоры, улыбающійся, полуоткрытый ротъ, жадно ловившіи дивные звуки псалмовъ. — все въ ребенкѣ выражало живѣйшее, напряженнѣйшее вниманіе. Видно было, что онъ былъ глубоко потрясенъ и стремился запечатлѣть въ душѣ своей полученное впечатлѣніе. Стоя рядомъ съ австрійскимъ посломъ, въ своемъ зеленомъ кафтанѣ съ золотыми пуговицами, онъ словно приросъ къ мѣсту, неподвижный, какъ статуя.

Когда замерли послѣдніе звуки «Мизерере», онъ, словно освободившись отъ державшихъ его въ оковахъ чаръ, улыбнулся съ чувствомъ внутреннего удовлетворенія и вышелъ изъ церкви въ сопровожденіи одного изъ секретарей австрійскаго посольства. Провоженный въ глубокую задумчивость, онъ, казалось, совсѣмъ не слушалъ восторженныхъ рѣчей своего спутника о рѣдкомъ великолѣпнѣи религиозной церемоніи, при которой они только-что присутствовали. Достигнувъ посольскаго дворца, мальчикъ направился поспѣшно въ свою комнату и немедленно принялся чертить калѣмбу непонятныя для всѣхъ, кромѣ него, значки на линованной бумагѣ, лежавшей тутъ же на люлитрѣ.

Вечеромъ, за обѣдомъ у посланника, много говорилось о религиозной церемоніи и о чудесной музыкѣ Аллегри.

— Какъ жаль, — сказалъ посоль: — что эта дивная музыка не можетъ сдѣлаться достояніемъ всего свѣта. Безконечная, вѣчная скорбь и раскаяніе, которыя она передаетъ съ такимъ совершенствомъ, могли бы оказать самое благотворное вліяніе на многихъ грѣшниковъ, направивъ ихъ на путь истинный.

— Вы привели бы этотъ аргументъ его святѣйшеству, чтобы добиться полученія копій этой музыки, — замѣтилъ французскій посоль.

— Всѣ наши доводы не приведутъ ни къ чему, — отвѣтилъ австрійскій посоль. — Вотъ уже нѣсколько столѣтій, какъ эта музыка была написана Аллегри, и еще ни разу нигдѣ не раздавалась она, кромѣ какъ подъ сводами Сикстинской капеллы: ни одинъ императоръ, ни одинъ король не могъ добиться копій ея у благаго ряда папъ, слѣдовавшихъ одинъ за другимъ; на всѣ просьбы коронованныхъ особъ они отвѣчали, что музыка эта — достояніе церкви св. Петра и никому передана быть не можетъ.

Улыбка торжества промелькнула на устахъ мальчика въ зеленомъ платьѣ, обдававшего также за столомъ посла. На слѣдующій день, въ пятницу, во время церковной службы можно было замѣтить того же мальчика на томъ же мѣстѣ, что и наканунѣ, такъ же внимательно слушающаго «Мизерере»: на этотъ разъ голова его не была приподнята вверхъ, напротивъ, онъ склонилъ ее и, казалось, украдкой читалъ что-то изъ свертка, лежавшаго на днѣ его шляпы, которую онъ держалъ въ рукахъ. Одинъ изъ кардиналовъ обратилъ на него вниманіе и, замѣтивъ его взглядъ, устремленный на свертокъ въ шляпѣ, уже не переставалъ слѣдить за нимъ.

Вечеромъ того же дня былъ большой концертъ въ залѣ виллы Боргезе; дворецъ и садъ были залиты свѣтомъ. Пѣніе смѣнялось игрой на всевозможныхъ инструментахъ. Но вотъ раздался звуки

нѣсколькихъ вступительныхъ аккордовъ, взятыхъ твердой, опытной рукой, и всѣ пошевелили въ мраморную галлерею, откуда они доносились. «Это онъ, это тотъ гениальный мальчикъ изъ Австріи, о которомъ столько говорятъ!» — И каждый указывалъ на мальчика въ зеленомъ платьѣ, того самаго, который утромъ такъ внимательно вслушивался въ дивные звуки «Мизерере». Австрійскій посоль стоялъ возлѣ него, опираясь о рояль, и старался взглядомъ ободрить маленькаго виртуоза. И вдругъ, вслѣдъ за вступительными аккордами рояля, раздался голосъ мальчика, звучный и сильный, и слушатели узнали «Мизерере» въ дивномъ исполненіи, поразительно вѣрномъ и точномъ. Всѣ замерли отъ удивленія и неожиданности: одни заговорили о чудѣ, другіе указывали на профанацію, воровство...

— Да! того, чтобы такъ хорошо усвоить себѣ эту музыку, онъ долженъ былъ ее записать въ то время, какъ ее исполняли, — замѣтилъ кто-то.

— Да, да, конечно, онъ ее записалъ, — воскликнулъ одинъ изъ бывшихъ тутъ кардиналовъ, тотъ самый, который утромъ въ капеллѣ слѣдилъ за мальчикомъ.

— Ваша эминенція увѣрены въ этомъ? — спросилъ австрійскій посоль, приближаясь къ кардиналу и держа мальчика за руку.

— Да; мнѣ кажется, что я видѣлъ, какъ онъ записывалъ мелодію, — пробормоталъ кардиналъ.

— Монсеньоръ, вы могли видѣть меня только читающимъ, но не записывающимъ, — отвѣтилъ ребенокъ почтительно, но твердо.

— Но то, что вы читали, вы должны были предварительно написать?

— Да, но я писалъ на память.

— На память? Это немислмо: въ исполненномъ вами пѣніи не пропущена ни одна нота, ни одинъ звукъ. Это точная, безъ малѣйшаго измѣненія, копія съ «Мизерере» Аллегри!

— Конечно, — отвѣтилъ мальчикъ. — И въ этомъ нѣтъ ничего удивительнаго: музыка эта такъ поразила меня, такъ взволновала мою душу, что она запечатлѣлась въ ней пѣликомъ, до послѣдняго звука. И клинусъ вамъ, монсеньоръ, этой божественной музыкой, что я говорю истину!

Всѣ стояли, пораженные удивленіемъ. Сановники окружили мальчика и выражали ему свое восторженное одобреніе. Но нашлись и такіе, которые говорили, что во всякомъ случаѣ мальчику нужно воспретить повтореніе пѣнія и въ особенности переписку «Мизерере». Но какъ это сдѣлать?

— Папа рѣшилъ самъ этотъ вопросъ, — сказалъ кардиналъ, бесѣдовавшій съ мальчикомъ.

На слѣдующій день гениальный ребенокъ былъ позванъ въ Ватиканъ: папа пожелалъ его видѣть. Легкою, спокойною походкою прослѣдовалъ онъ чрезъ безконечный рядъ большихъ великолѣпныхъ комнатъ, украшенныхъ кистию Рафаэля, и взоръ его умныхъ голубыхъ глазъ съ удивленіемъ останавливался предъ фресками безсмертнаго гения кисти. Наконецъ онъ былъ допущенъ въ кабинетъ папы, въ сопровожденіи двухъ секретарей посольства. Папа Климентъ XIV протянулъ ему руку для поцѣлуя и ласково спросилъ его:

— Правда ли, дитя мое, что эта святая музыка, принадлежавшая до сихъ поръ церкви св. Петра, запечатлѣлась пѣликомъ въ твоей памяти послѣ перваго же раза, когда ты ее прослушалъ?

— Да, это такъ, святой отецъ.

— Какъ это могло случиться?

— Конечно, но воля Божіей, — отвѣтилъ наивно юный артистъ.

— Да, Богъ создаетъ гения, и ты одинъ изъ избранныхъ Его. Если Богъ допустилъ, чтобы ты такъ чудесно усвоилъ себѣ эту музыку, то это, очевидно, доказываетъ, что въ будущемъ тебѣ суждено создать для церкви столь же прекрасное, столь же божественное произведеніе. Иди съ миромъ, дитя мое!

И онъ благословилъ его и велѣлъ одарить юнаго виртуоза богатыми подарками.

Будущее показало, что пророчество папы Климента блестяще осуществилось. Этотъ чудесный ребенокъ былъ незабвенный Моцартъ, цѣлый циклъ произведеній котораго закончился его безсмертной мессой «Requiem». Гений Аллегри, вдохновившій его въ дѣтствѣ, улыбнулся ему и вдохновилъ его въ моментъ разставанія съ жизнью. Уже угасающимъ голосомъ и ослабѣвшими руками пробовалъ онъ исполнить эту похоронную музыку, которую завѣщалъ исполнить надъ своей могилой. За часъ до смерти пробѣжалъ онъ ее глазами.

— Ахъ! — воскликнулъ онъ: — я предвидѣлъ, что музыку эту я писалъ для себя.

## Гагры.

(Съ 5 рис. на стр. 585).

Русская Ривьера! Страна тепла и солнца! Гнѣздо лихорадокъ! Страшная дороговизна!

Вотъ какія противорѣчивыя мнѣнія составились объ этомъ чудномъ уголкѣ черноморскаго побережья, открытомъ всего три года назадъ по мановенію волшебнаго жезла.

Послѣдняя фраза не должна казаться преувеличенною: комфортабельно устроенный курортъ выросъ въ теченіе 15 мѣсяцевъ — въ октябрѣ 1901 года по 9 января 1903 г. Въ этотъ день многіе видные представители Россіи, специально приглашенные на торжество творцомъ Гагръ, — Его Высочествомъ принцемъ Александромъ

Петровичемъ Ольденбургскимъ—были свидѣтелями того, какъ можно пользоваться естественными богатствами природы, которыхъ такъ много въ нашемъ отечествѣ; но мы привыкли обыкновенно порицать все русское и хвалить заграничное,—и вотъ за открытiемъ климатической станицы появились отзывы о страшной дороговизнѣ и лихорадочной опасности этого мѣста.

Въ данномъ случаѣ первое названiе, присвоенное Гаграмъ—русская Ривьера—вполнѣ заслужено, и она ни въ чемъ не уступаетъ заграничной; дороговизна же—понятiе условное; если и было дорого въ первый годъ по открытiи, то теперь плату въ 75 коп. за великолѣпно обставленную комнату и 25 коп. за блюдо въ обѣдъ врядъ ли можно считать высокою.

Что касается лихорадокъ, то, при расположенiи къ нимъ и при неосторожности, лихорадку можно получить вездѣ; Гагры же названы климатической станицею именно потому, что изъ всего черноморскаго побережья это мѣсто наиболее благоприятно для здоровья и даже спасительно при болѣе серьезныхъ болѣзняхъ, какъ, напримѣръ, чахотка.

Вѣчное солнце и тепло, умѣряемое моремъ, дѣлаютъ пребыванiе въ Гаграхъ особенно приятнымъ и здоровымъ, такъ какъ здѣсь не бываетъ изнурительной жары, особенно по ночамъ, которыя всегда прохладны, и рѣзкихъ переизмѣнъ температуры здѣсь нѣтъ; средняя годовая температура равна  $\pm 15^\circ$ .

Императорскiй Институтъ экспериментальной медицины черезъ особую комиссию, командированную въ Гагры, удостовѣрилъ абсолютно-здоровый климатъ, и врачи особенно рекомендуютъ Гагры больнымъ, нуждающимся въ леченiи теплымъ климатомъ: малокровнымъ, слабогрудымъ, неврастеникамъ, переутомленнымъ и т. п.

Такимъ образомъ рассказы о томъ, что Гагры—гнѣздо лихорадокъ,—плодъ досужей фантазiи.

Необитаемое еще въ 1901 году мѣсто бывшаго когда-то укрѣпленiя уже въ началѣ 1903 года превратилось въ превосходный живописный курортъ.

Много потрачено на это энергiи, силъ, много вложено вкуса и разностороннихъ познанiй, не одинъ миллионъ рублей потраченъ на это дѣло, но деньги и труды не брошены даромъ,—результаты на виду у всѣхъ.

Быстрота постройки не была въ ущербъ качеству; удачно составленный планъ блестяще приведенъ въ исполненiе и обнаружилъ много вкуса и знанiй; теперь Гагры представляютъ европейски-обставленный курортъ, не оставляющiй желать лучшаго.

Грандиозно-живописенъ видъ съ моря. Довольно высокая, покрытая зеленью, горы съ выдающимися вершинами, широкiй пляжъ, красиво прилѣпившиися къ горамъ новѣйшей причудливой архитектуры постройки, большой цвѣтникъ изъ рѣдкихъ растений и спокойное синее море производить чарующее впечатлѣнiе.

Самое главное и самое красивое, въ стилѣ moderne, зданiе Гагръ—это такъ-называемая «временная» гостиница—трехэтажное сооруженiе изъ дерева и бетона, имѣющее около 100 комнатъ, роскошно обставленныхъ, цѣною отъ 75 коп. до 5 руб., съ электрическимъ освѣщенiемъ, телефономъ и постельнымъ бельемъ; при наймѣ по мѣсяцной скидка 30%, за 15 дней—скидка 10%.

Нельзя не отмѣтить, что въ каждой, даже самой дешевой комнатѣ, установленъ телефонъ, посредствомъ котораго можно переговариваться и который въ то же время служитъ будильникомъ, а въ случаѣ пожара въ гостиницѣ можетъ предупредить объ опасности.

При гостиницѣ имѣется ресторанъ, читальная зала, дамская комната, фотографическiй кабинетъ для любителей, почтово-телеграфное отдѣленiе, балконы почти при каждой комнатѣ, ванны и т. п.

Ресторанъ устроенъ около гостиницы и соединенъ съ нею стеклянною галлереею; устройство его очень интересно: кухня нахо-

дится въ самой залѣ и отдѣлена стеклянною перегородкою, что даетъ возможность видѣть, насколько чисто она содержится.

Зала въ ресторанѣ двухсвѣтная, съ хорами и прилегающими къ ней гостиной, бильярдной и сценою.

Вторая гостиница, рядомъ съ первой, еще не вполнѣ оконченная, изъ желѣзо-бетона въ 8 этажей, также очень красивое зданiе со всеми удобствами.

Есть еще неподалеку, внутри крѣпости, меблированные комнаты.

На высокой, неприступной скалѣ высятся небольшой, но очень красивый дворецъ принца А. П. Ольденбургскаго; къ нему ведетъ пробѣгая, устроенная зигзагами, дорога.

Въ концѣ курорта, на берегу моря, устроено купальное заведенiе, соединенное съ гостиницами трамваемъ,—зданiе въ два этажа, со всеми усовершенствованiями, всякаго рода ваннами, душами, свето- и цвѣто-лѣченiемъ по очень доступной цѣнѣ.

Кромѣ нѣсколькихъ построекъ администрацiи курорта, есть еще зданiе электрической станицы, около которой на почти отвѣсной скалѣ устроена фуникулярная желѣзная дорога, служащая теперь для подъема матеріаловъ для строящагося большого водопровода; народная столовая, казармы, пекарня, прачечная, базаръ и т. д.

Внутри крѣпости есть церковь, реставрированная изъ древнихъ развалинъ, постройки VI вѣка.

Сезонъ въ Гаграхъ продолжается круглый годъ. Сообщенiе самое удобное—черезъ Новороссiйскъ моремъ на пароходахъ Русскаго Общества, которые совершаютъ рейсы 5 разъ въ недѣлю; пробѣздъ отъ Новороссiйска до Гагръ во II классѣ стоитъ около 4 рублей; для любителей же морскихъ путешествiй можно рекомендовать ѣхать отъ Одессы.

Пароходъ останавливается въ Гаграхъ въ 40—50 сажняхъ отъ берега, и пассажиры доставляются на берегъ на лодкахъ-фелюгахъ опытными матросами; такъ какъ флорой здѣсь незначительна, то высадка на фелюгу здѣсь не доставляетъ никакихъ неприятностей.

Что касается растительности въ Гаграхъ, то разнообразiе ея и красота поразительны: платаны, хаморопы, фиги, апельсины, южки, бананы, магнолии, кипарисы, тополи и масса цвѣт. Здѣсь есть все, чѣмъ гордится Ницца, но Гагры превосходятъ Ниццу количествомъ и дешевиною плодовъ.

Для развлеченiй въ Гаграхъ имѣется очень много средствъ: катанье на лодкѣ, верховъ, въ экипажахъ, лаунъ-теннисъ и т. п.; для дѣтей есть катанье на пони и ослухъ. Кромѣ того окрестности такъ живописны и интересны, что экскурси можно дѣлать безъ конца.

Самая доступная изъ прогулокъ—по Анненковскому шоссе, по дорогѣ въ Адлеръ и къ Пицундѣ; шоссе идетъ по самому берегу моря и изобилуетъ живописными мѣстами; затѣмъ въ Ясокварское ущелье, въ имѣнiе принца Ольденбургскаго «Отрадное», къ Ольгинскому источнику, къ пещерѣ св. Платiя, въ альпiйскую гостиницу и т. д.

Администрацiя климатической станицы любезно предоставляетъ въ распоряженiе желающихъ и экипажи, и верховыхъ лошадей по очень доступной цѣнѣ.

Администрацiей курорта заарендованы громадныя дачи для охоты, всего 132.000 десятинъ; охота на хищныхъ звѣрей и птицъ производится круглый годъ, на остальныхъ—по установленному расписанiю. Медвѣди, барсы, кабаны, куницы водятся въ изобилiи, попадаются иногда зубры, туры, лоси и каменные козлы. Вотъ чего совсѣмъ нѣтъ въ Ниццѣ.

Рыбная ловля въ морѣ и горныхъ рѣкахъ также возможна въ теченiе всего года.

Вотъ что представляютъ собою Гагры—своего рода единственный курортъ въ Россiи.

## 150-лѣтiе С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

30 августа 1756 года—знаменательный день въ исторiи русскаго искусства: въ этотъ день официально возникъ русскiй драматическiй театръ, сдѣлавшись съ тѣхъ поръ постояннымъ учрежденiемъ. Въ этотъ день государство, въ лицѣ императрицы Елизаветы Петровны, признало за нимъ права гражданства и воззвало русскiй театръ на степенъ государственнаго установленiя.

30 августа 1906 года исполнилось 150-лѣтiе существованiя С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Не мѣшаетъ вспомнить по этому случаю, какiя обстоятельства предшествовали ихъ зарожденiю и сопровождали ихъ.

До воцаренiя Елизаветы Петровны русскаго театра, какъ постояннаго учрежденiя, не существовало. Возникали только отдѣльные попытки (напримѣръ, при Петрѣ Великомъ) создать его; но попытки эти не имѣли серьезнаго значенiя. Театральныя представленiя въ Москвѣ и Петербургѣ, конечно, существовали и ранѣе 1756 года, но въ нихъ лицедѣйствовали почти исключительно иностранныя труппы («камлани»), какъ тогда говорили). Столичная публика имѣла уже понятiе о комедiи, трагедiи, о пантомимѣ и даже объ оперѣ: «Петербургскiя Вѣдомости» еще 1729 году разъясняли своимъ читателямъ: «Опера есть музыкальное дѣянiе въ подобiе комедiи, въ которомъ стихи поютъ, и при оной разные танцы съ презрительными машинами представляются бывають». Популярностью въ русскомъ столичномъ обществѣ и тогдашнiя театральныя знаменитости—Жоржи, Масани, Кампасси, Гарани и др. Но, повторяемъ, русскаго театра еще не существовало.

А между тѣмъ потребность въ немъ, несомнѣнно, уже чувствовалась.

Въ описываемое время любовь къ театральнымъ зрѣлищамъ успѣла проникнуть въ широкiе слои населенiя и иной разъ проявлялась даже тамъ, гдѣ ей, казалось бы, совсѣмъ не было мѣста. Императрица Елизавета, по словамъ одного хроникера, посетила однажды духовное учебное заведенiе («нѣкую обитель», какъ выражается хроникеръ). «Настоятель ея, вымышляя всѣ роды отличнаго угощенiя, приказалъ семинаристамъ повеселить государыню театромъ». Государыня охотно согласилась посмотреть «сие зрѣлище», и семинаристы стали играть. Проходитъ часъ, два, три, четыре часа—представленiе все продолжается. Государыня наконецъ спрашиваетъ:—«Скоро ли пiеса окончится?»

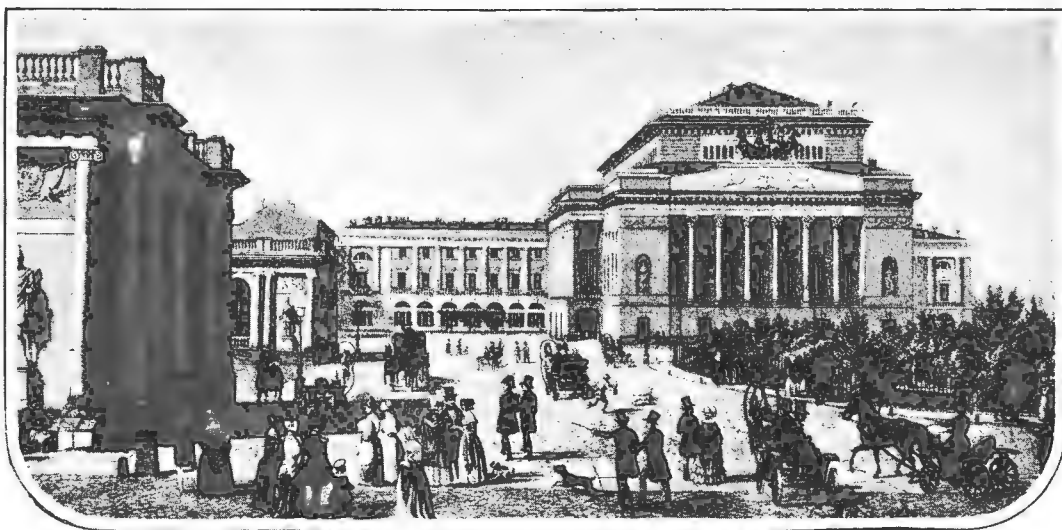
— У насъ, Ваше Величество, представленiя заготовлено на трое сутокъ,—отвѣтилъ «управляющiй»:—и мы не перестаемъ играть, доколѣ не прикажете!

Эта курьезная исторiйка очень характерна для описываемаго времени.

Какъ увидимъ ниже, такiе же спектакли происходили тогда и въ другомъ учебномъ заведенiи—въ шляхетномъ корпусѣ. Тогда же вошли въ моду и частныя любительскiе («благородныя») спектакли.

Любовь къ театральнымъ зрѣлищамъ стала, несомнѣнно, усиливаться въ обществѣ; потребность къ театру назрѣла, и императрица Елизавета Петровна, сама страстно любившая театръ, яви-





Александринский театр съ современной гравюры (изданіи Даццаро).



О. Г. Волковъ.



Театръ Казаси, стоявшій на мѣстѣ Александринскаго.



И. А. Дмитревскій.



Михайловскій театръ.



Маринскій театръ.



А. П. Сумароковъ.



А. Д. Шумскій.

Большой театр съ современной гравюры (изданіи Даццаро).

150-лѣтіе С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.

лась выразительности этой потребности. Любя театр и серьезно относясь к нему, она вполне правильно понимала его задачи и смогла на него, как на могучее средство культуры и народного развития. Поэтому она и не задумалась возвести прежнее «комедиантское игрище» на степень серьезного государственного учреждения.

Ближайшим поводом к учреждению постоянного русского драматического театра послужили два следующих обстоятельства: спектакли в Шляхетном корпусе и Ярославской театры, основанный знаменитым Оеодором Волковым. Оба эти обстоятельства имеют тесную взаимную и преемственную связь.

В Шляхетном кадетском корпусе (ныне первом) в описываемое время образовался «кружок любителей русской словесности», в котором кадеты и их воспитатели-офицеры читали друг другу свои сочинения. В близких отношениях с этим кружком состоял и драматург А. И. Сумароков. Весьма вероятно, что, не без влияния Сумарокова, кадеты стали увлекаться театром и пробовать свои силы в домашних спектаклях. А в 1749 году они решились даже выступить в публичном спектакле, в трагедии Сумарокова «Хорев».

Спектакль имел огромный успех. Кадетская труппа (в нее входили воспитатели и кадеты—Бекетовы, Свистуновы, Мелесиню, Остервальд, Разумовский, Бухвостов, Рубановский, Гирсенден, Гельмерсен, Кашниц и Гох) была приглашена повторить спектакль в Зимнем дворце, и с этого спектакля начался целый ряд кадетских спектаклей в казенном «оперном доме», открытого в 1750 году взамен сгоревшего старого (петровского) «оперного дома». В течение 1750 года кадеты сыграли весь репертуар Сумарокова и пользовались неизменным вниманием императрицы. По словам известнаго историка русского театра, барона Н. В. Дризен («Стопятидесятилетие С.-Петербургских Императорских театров»), юными актерами так дорожили, что боялись их лишиться даже на то короткое время, когда по Неве шел лед и оба берега были разобщены друг с другом. По повелению государыни, кадеты на это время переселили во дворец и там жили и кормили их на казенный счет.

В конце 1749 года в Петербург приехал по торговым делам ярославский купец Оеодор Волков и случайно попал на один из кадетских спектаклей. Спектакль произвел на него глубочайшее впечатление, до того сильное, что, вернувшись к себе в Ярославль, он решил устроить там свой театр. Главным пособником и сотрудником Волкова явился его друг, И. Дмитриевский. Оба ярославца оказались природными превосходными актерами: истинное призвание их ярко обнаружилось в этом первом опыте основания частного русского театра.

До сих пор неизвестно, что представлял собою Ярославский театр? Но, во всяком случае, это было нечто выдающееся и, несомненно, по заслугам имело огромный успех в Ярославле. Недаром так поражен и восхищен был этою ярославской затеей сенатский эзеквотур Игнатъев, случайно заглянувший в Ярославль. Результатом его посещения Ярославского театра было то, что петербургские власти получили уведомление о предприятии Волкова и немедленно потребовали их в Петербург.

Ярославцы (вся труппа) прибыли в северную столицу 3-го февраля 1752 года. По указанию императрицы, их поместили на Смольный двор, и было повелено довольствоваться ими «до и штемь на счет вочинной канцелярии».

Приезжие артисты дебютировали 18-го марта (бар. Н. В. Дризен утверждает, что несколько ранее) пьесой св. Дмитрия Ростовского: «О покаянии грешнаго человека». Спектакль произвел на императрицу благоприятное впечатление. «Ярославские комедианты» продолжали пользоваться и после этого казенным содержанием, и Елизавета Петровна решила составить из них ядро труппы затейнаго ею постоянного русского драматического театра.

Когда впервые явилась у нея эта мысль, определить трудно, но к описываемому времени (1752 г.) ее желание организовать театр было уже вполне ясно. А так как, по ее понятиям, драматический актер, как учитель и воспитатель общества, должен был иметь широкое общее образование, то она сочла необходимым прежде всего пополнить образование избранных ею будущих деятелей первого русского театра. В сентябрь 1752 года, по ее повелению, двое из ярославцев, И. Дмитриевский и А. Попов, были помещены в качестве учеников в тот же самый Шляхетный корпус, который так своеобразно оказал своим спектаклем поддержку гениальному предприятию О. Волкова. А через два года в корпус были зачислены и братья Волковы, Оеодор и Григорий. Остальные ярославцы в корпус почему-то не попали.

С первого взгляда кажется странным, почему для общего образования был избран кадетский корпус, т. е. заведение специально-военное? Но в том-то и дело, что Шляхетный корпус в то время, за недостатком других общегражданских заведений, носил смешанный военно-гражданский характер и имела очень широкую программу. Кроме того в нем сохранялись театральные традиции, и поэтому ярославцы могли там пополнить даже специально-театральное образование.

В корпусе ярославцы упражнялись в чтении полезных для искусства книг, в рисовании, музыке и в просищении своего знания всем тем, чего им не доставало. Особенно серьезно

относился ко всему этому Оеодор Волков. Они считались на положении учеников, одвались в кадетскую форму и получали от казны довольно солидные стипендии (до 100 р. в год). На одном положении с ними в корпус находилось еще 7 бывших придворных певчих, которые также готовились в будущую драматическую труппу. По эти последние, по своим успехам, шли далеко позади ярославцев.

Время шло, и вот в августе 1756 года, мысль императрицы получила наконец свое осуществление. 30-го августа 1756 г. состоялся указ Правительствующему Сенату об учреждении русского драматического театра.

«Повелели мы ныне, — гласил указ: — учредить русской для представления трагедий и комедий театр, для которого отдать Головинский каменный дом, что на Васильевском острове, близ кадетскаго дома. А для оного повелено набрать актеров и актрис из обучающихся певчих и ярославцев в кадетском корпусе, которые к тому будут надобны, а в дополнение еще к ним актеров из других неслужащих людей, также и актрис приличное число. Дирекция того русского театра поручается от нас бригадирю Александру Сумарокову».

В октябрь того же года указ был выполнен. Директор нового театра, бригадир Сумароков, потребовал из Шляхетнаго корпуса всех «надобных» певчих и ярославцев: Оеодора и Григория Волковых, Ивана Дмитриевского, Алексея Попова, Григория Емельянова, Павла Лубьянова и др. Образование ярославцев было закончено, и они могли теперь смело идти на сцену «учить людей, изображая нравы». Несколько позднее это первоначальное ядро будущей драматической труппы пополнилось еще пятью актрисами (Зорина, А. Михайлова, сестры Мария и Ольга Аваньины и Аграфена Мусина-Пушкина) и тремя ярославцами, которые не попали в корпус — Яковом Шумеким, Гаврилом Волковым и Чулковим.

Таков был состав первой труппы первого драматического театра в России. К зиме 1756 года театр был окончательно организован и фактически начал свое существование.

Он помещался на месте нынешней Академии художеств. Плата за места была очень умеренная, и даже приказано было впоследствии «партикулярных зрителей (зрителей) впускать безденежно». Репертуар его составляли, главным образом, произведения Сумарокова (трагедии «Хорев», «Гамлет», комедии «Рогоосец по воображению», «Трисотиниус», «Онегун», «Исхоионец», «Чудовище» и др.). Игралось также произведение О. Волкова и И. Дмитриевского — комическая опера «Танюша, или счастливая встреча». Затем шли пьесы иностранных авторов: Мольера, Лафона, Сень-Фуа, Гольберга и др.

Душою театра был О. Волков, наиболее талантливый из всех. К сожалению, он очень рано скончался (всего 34-х лет). Другим замечательным актером считался И. Дмитриевский. По отзывам современников, это был европейски-образованный человек, друг Гаррика, с которым он познакомился во время своих зарубежных поездок, куда он ездил с тою целью, чтобы совершенствовать наш театр по образцу иностранных. Огромным успехом пользовался затем Як. Шумекий, славившийся в комических ролях.

Так возник наш «казенный» русский театр, давший так много славных имен и традиций. 150 лет протекли для него не даром: за это время русское драматическое искусство заняло свое собственное место в обще-европейском пантеоне и дало нам Гоголя, Островскаго, Толстого и плеяду великих артистов сцены, оставивших после себя целую школу русского сценическаго искусства.

И доныне в сценах современных образцовых драматических театров — Александринскаго и Малаго Московскаго — живут отзвуки этой школы, зачатой в скромном «Головинском каменном доме», что на Васильевском острове».

150-ти-летье русского драматическаго театра является в то же время и 150-ти-летьем Императорских С.-Петербургских театров. «Казенные», правительственные театры в С.-Петербурге ведут свою родословную от того же «Головинскаго каменнаго дома». Этот «дом» позднее волился в «Большой», «Маринский», «Александринский» и «Михайловский» театры, столь знаемые петербуржцам.

Каждый из них имеет свою историю.

«Большой театр» (ныне уже не существующий) возник на месте стариннаго «Карусель», где, по свидетельству Греча, представлялись разные народные игрища. Открытие его состоялось в 1783 г. Театр представлял собою великолепное, огромное здание, вмещавшее до 3000 зрителей. В 1811 г. Большой театр сгорел и был восстановлен в 1818 г. в более того величественном и прекрасном виде. В нем давались оперы и балеты, при чем в более позднее время в Большом театре давала спектакли итальянская казенная оперная труппа с ее знаменитыми представителями: Патти, Николини, Кальдоллири, Рубини и проч. В 1891 году этот великолепный театр по невольным причинам был сломан, и на его месте возведено нынешнее здание консерватории.

Александринский театр построен в 1832 г. архитектором Росси на месте стариннаго «Малаго» театра. Долгое время этот театр, где давались спектакли русской драматической труппы, не пользовался вниманием общества. Но произведения Гоголя,



Молебень л.-гв. Павловскому, Новочеркасскому, 91-му Двинскому и 198-му Александро-Невскому полкамъ по случаю ихъ полкового праздника.



Прохождение л.-гв. Павловскаго полка церемониальнымъ маршемъ съ ружьемъ на бедро.



Отъездъ Ихъ Величествъ послѣ парада. Моторъ Ихъ Величествъ.

Парадъ четырьмя пѣхотнымъ полкамъ въ Высочайшемъ присутствіи въ Петергофѣ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы»

Островскаго и других знаменитых наших классиков поднял потом его престижъ.

Мариинскій театр перестроенъ изъ такъ-называвшагося «Театра-Цирка», сгорѣвшаго въ 1839 году. Открытъ онъ въ 1860 г. Съ самаго своего возникновенія онъ служилъ пріютомъ для русской оперы.

Наконецъ третій изъ нынѣ существующихъ Императорскихъ театровъ въ С.-Петербурѣ, Михайловскій, былъ открытъ въ 1833 году; строилъ его небезызвѣстный профессоръ архитектуры А. П. Брюлловъ.

## Судьбы Америки.

(Политическое обозрѣніе).

Испано-американская война вывела на арену мировой политики новую великую державу со звѣзднымъ знаменемъ. Разгромивъ въ нѣсколько мѣсяцевъ одирихтѣвшую въ католическомъ фанатизмѣ Испанію, Соединенные Штаты унаслѣдовали отъ нея Филиппины и утвердили свой протекторатъ надъ Кубой. Въ теченіе четырехъ лѣтъ до окончательнаго водворенія порядка ея правила американскіе генералы, затѣмъ управление островомъ было формально передано избранной всеобщимъ голосованіемъ палатѣ, которая въ свою очередь главою исполнительной власти избрала виднаго дѣятеля минувшей революціи Пальма. На свой высочій постъ Пальма былъ избранъ вторично огромнымъ большинствомъ голосовъ, но въ Америкѣ это обстоятельство нисколько не гарантируетъ правителей отъ самыхъ неожиданныхъ сюрпризовъ. Болѣе крайнія партіи, съ генераломъ Гомесомъ во главѣ, настойчиво обвиняютъ правительство въ подтасовкѣ голосовъ и въ стѣсненіи оппозиціонныхъ элементовъ. Недовольство населенія росло и выразилось наконецъ въ новомъ революціонномъ движеніи. Мотивы, характеръ и внутренній смыслъ послѣдняго остается во всей европейской печати очень мало выясненнымъ. Характерно, что обѣ борющіяся стороны обращаются за поддержкой къ Соединеннымъ Штатамъ: Гомесъ—съ жалобами на Пальма, а Пальма—съ запасами оружія для отраженія Гомеса.

Подозрительные политики высказываютъ предположеніе, что ключи всѣхъ кубинскихъ событій находятся въ Вашингтонѣ.

И дѣйствительно: каковы бы ни были внутренніи тенденціи кубинской революціи, она сама по себѣ даетъ огромный козырь въ руки дипломатовъ Бѣлаго Дома. По мнѣнію близкаго знающаго американскія дѣла сотрудника «Journal des Débats», американцы, освободивъ кубинцевъ въ 1898 году, не сочли удобнымъ тотчасъ же наложить на нихъ свою руку, но предпочли утвердить свою власть въ два пріема. Позднѣйшій расцвѣтъ хищнаго американскаго империализма, быть можетъ, отчасти оправдываетъ такіа догадки. Присоединеніе Порто-Рико и Панамакскаго перешейка (послѣдняго тоже съ помощью искусственной революціи, устроенной на американскія деньги послѣ отказа правительства уступить перешеекъ С. Штатамъ), подчиненіе контролю Вашингтона Санъ-Доминго и цѣлый рядъ шаговъ, предпринятыхъ великой республикой Сѣверной Америки къ подчиненію многочисленныхъ республикъ Южной Америки, — все это служитъ яркимъ указаніемъ на стремленіе къ основанію одного грандіознаго континентальнаго государства. Политически объединенный въ одно государственное тѣло континентъ представлялъ бы собою такую колоссальную силу, рожденіе которой отразилось бы на судьбахъ всей Европы.

Но дѣятельнымъ противникомъ американскаго империализма несомнѣнно явится Японія. На Филиппинскіе острова, захваченные дядей Самойл, она смотритъ, какъ на свое законное достояніе. Торжество американскаго империализма страшно стѣсняетъ ростъ новой желтой державы. Американская энергія и предприимчивость выступитъ въ единоборство съ японскимъ героизмомъ. Если Америка сильнѣе Японіи техникою и капиталомъ, то Японія безконечно сильнѣе Америки своею национально-государственною этикою. Поскольку судьбы государствъ въ окончательной инстанціи рѣшаетъ мечъ и способность гражданъ къ безумному самопожертвованію, постольку шансы на окончательное торжество несомнѣнно склоняются въ пользу нашихъ недавнихъ враговъ.

## М. М. Стасюлевичъ. (Портр. на этой стр.).

28-го августа исполнилось 50-ти-лѣтіе ученой дѣятельности извѣстнаго писателя и общественнаго дѣятеля, М. М. Стасюлевича. Кромѣ того въ нынѣшнемъ же году истекаетъ 25-ти-лѣтіе со дня избранія его гласнымъ петербургской думы и 40-лѣтіе редакторствованія имъ журнала «Вѣстникъ Европы».

Юбиларъ пользуется широкой и вполне заслуженной извѣстностью на троякомъ поприщѣ: какъ ученый историкъ, какъ общественный дѣятель и какъ журналистъ.

Наибольшую же популярность, за послѣднее время, онъ безспорно стяжалъ своей замѣчательной дѣятельностью по городскимъ дѣламъ. М. М. Стасюлевичъ, можно сказать, поднялъ и вынесъ на своихъ плечахъ все школьное дѣло въ столицѣ, поставивъ его широко и поистинѣ образцово. Заслуги юбиляра въ этой сферѣ должны быть особенно отмѣчены.

Михаилъ Матвѣевичъ Стасюлевичъ родился въ 1826 году. Воспитанникъ петербургскаго университета (по филологическому факультету), онъ не покинулъ его и по окончаніи курса: онъ былъ оставленъ при университетѣ и началъ (съ 1852 года) профессорскую дѣятельность, читая лекціи по всеобщей исторіи.

Но профессоромъ ему пришлось пробывать всего около 9 лѣтъ. Въ 1861 году вспыхнули студенческіе беспорядки, и М. М. Стасюлевичъ вышелъ вмѣстѣ съ другими извѣстными профессорами (Кавелинымъ, Пыпинимъ, Спасовичемъ и Утинимъ) въ отставку. Позднѣе всѣ они (а въ особенности Пыпинъ) сотрудничали въ «Вѣстникѣ Европы». За время своего профессорства М. М. выпустилъ въ свѣтъ свой капитальный ученый трудъ: «Исторія Среднихъ вѣковъ».

Съ 1862 по 1866 г. онъ состоялъ членомъ ученаго комитета министерства народнаго просвѣщенія, но затѣмъ окончательно покинулъ государственную службу. И съ этого времени особенно успѣлась публицистическая дѣятельность М. М. Стасюлевича.

Онъ былъ и ранѣе причастенъ литературѣ: еще до 1866 года онъ помѣщалъ статьи и монографіи въ нѣкоторыхъ тогдашнихъ журналахъ и газетахъ. Но то были отдѣльные случаи; въ упомянутомъ же году, ровно 40 лѣтъ тому назадъ, М. М. Стасюлевичъ выпустилъ въ свѣтъ первую книжку «Вѣстника Европы»—и съ этой поры онъ бодро несетъ знамя русскаго журнализма.

М. М. предпринялъ изданіе журнала, собственно, съ той цѣлью, чтобы бороться съ крайностями господствовавшаго тогда естественнонаучнаго направленія путемъ популяризаціи историко-соціальныхъ и политическихъ наукъ. Онъ хотѣлъ противопоставить научному материализму научный идеализмъ, свойственный исторіи, философіи и социологіи. Въ этомъ отношеніи ему много помогло то обстоятельство, что въ «Вѣстникѣ Европы» принялъ участіе такіа крупныя

художественныя силы, какъ Тургеневъ, Островскій, Гончаровъ, Кюстумаровъ и Салтыковъ. Благодаря этой талантливой плеядѣ, журналъ М. М. Стасюлевича избавился отъ грозившей ему академической сухости и сталъ популяренъ въ широкой массѣ читателей.

Съ 1881 г. наступаетъ третій періодъ въ жизни юбиляра: періодъ общественной дѣятельности. Съ 1881 года М. М. вступаетъ въ составъ петербургской городской думы. Эта дѣятельность М. М. Стасюлевича донинѣ на глазахъ петербуржцевъ. Главное, чѣмъ ему обязанъ городъ, это прекрасной постановкой начальнаго обученія. Въ 1890 г. М. М. былъ избранъ предсѣдателемъ комиссіи по народному образованію въ Петербургѣ, и результатомъ этого избранія явилось то, что уже черезъ 10 лѣтъ число училищъ увеличилось съ 262 до 344.

«Просвѣщеніе можетъ называться народнымъ только тамъ,—говорилъ однажды М. М.:—гдѣ оно не ограничивается тѣмъ, что занимаетъ у народа свой эпитетъ, но гдѣ весь народъ дѣлается его участникомъ и пользуется благами просвѣщенія нераздѣльно, какъ всѣ мы нераздѣльно пользуемся такими благами, какъ воздухъ и свѣтъ». Эти благородныя слова послужили какъ бы девизомъ для юбиляра во всей его образовательной дѣятельности.

Заслуги М. М. Стасюлевича, какъ старѣйшаго русскаго журналиста и общественнаго дѣятеля, прямо неисчислимы. Въ той и другой сферѣ онъ всю жизнь проводилъ и проводитъ чистые идеалы добра, правды и культуры, и любовь его къ этимъ идеаламъ есть любовь дѣятельная, живая. И дай Богъ, чтобы его плодотворная работа во имя этихъ идеаловъ долго еще не прекращалась въ той средѣ, въ которой и для которой онъ и донинѣ такъ усердно работаетъ.



М. М. Стасюлевичъ. (По поводу юбилея 28 августа с. г.).

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ: Соловей. Разсказъ К. Гаранцевича.—Изъ жизни Моцарта.—Гагры.—150-лѣтіе С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ.—Изъ иностранныхъ поэтовъ. Стихотвореніе В. С. Лихачова.—Судьбы Америки. Политическое обозрѣніе.—М. М. Стасюлевичъ.—Объявленія. Р И С У Н К И: Лунная ночь на морѣ.—Листопадъ.—Трудъ и любовь.—Мадонна въ розахъ.—Гагры, черноморскій курортъ (5 рисунковъ).—150-лѣтіе С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ (3 рисунка и 4 портрета).—Парадъ четырьмя пѣхотнымъ полкамъ въ Высочайшемъ присутствіи въ Петербургѣ (3 рис.).—М. М. Стасюлевичъ. Чѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ нн. 31.





№ 24879

# МЫЛО БЕРЛЕЙ

Приготовлено по особому старому английскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякого употребления. Для головы в особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Краузенъ Берлей.**

Неглинный провѣздъ, д. № 32, Купеческаго О-ва, Москва, и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекушинъ и К<sup>о</sup> — оптовые агенты; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Холлвастаго, Вознесенскій пр., 23; Г. Пузина, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Лето, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

**Остерегайтесь поддѣлок!**

## „УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“



даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ глянцевъ и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое и не жирное. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 в. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-6 (по дворѣ).

## Не покупайте граммофоновъ

такъ какъ теперь ихъ выдаетъ **БЕЗПЛАТНО**, при покупкѣ пластинокъ, складъ фирмы „РЕПРОДУКТОРЪ“. Москва, Верхніе Торговые Ряды, № 240.

Обмѣнъ пластинокъ старыхъ на новыя, тоже **БЕЗПЛАТНО** при покупкѣ. № 24887

Подробности, списки пьесъ и преісъ-куранты высылаются въ Москвѣ за 15 коп. и въ провинціи за 21 коп. марками.

Liquor ferri albuminati Grüning.

## Желѣзный альбуминатъ Грюнинга.

Признано лучшимъ медицинскимъ желѣзо-содержащимъ средствомъ при малокровіи, анеміи, и общей слабости; возбуждаетъ аппетитъ и не вліяетъ вредно ни на желудокъ, ни на зубы.

### Предостереженіе.

Вращаются въ торговлѣ безцѣнными фальсификаціи, снабженныя съ цѣлью обмана этикетками, вполнѣ схожими съ этикетками настоящаго желѣзнаго альбумината. Поэтому прошу при покупкѣ требовать обязательно желѣзный альбуминатъ Грюнинга и обращать вниманіе на фабричное клеймо (змѣя). 2-1 № 24886



ТОРГОВ. МАРКА



Величайшій въ Россіи

универсальный магазинъ

## МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ,

Москва.

Вышелъ новый преісъ-курантъ на осенній и зимній сезоны 1906 г. и разсылается желающимъ бесплатно. Преісъ-курантъ содержитъ послѣднія заграничныя новости моды, туалета,

хозяйственныя и конторскія принадлежности, музыкальные инструменты, предметы роскоши, игрушки и проч. Почему и является въ каждомъ домѣ необходимой настольно-спрагочной книгой.

## Инженерное училище въ Мангеймѣ (Германія).

Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроительству, электротехникѣ и горному производству.

Программа высылается бесплатно. № 24026 16—12



## Швейныя машины ПФАФФА

Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и К<sup>о</sup>, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—11

**РУЖЬЯ** отъ 8 р. 75 к. **РЕВОЛЬВЕРЫ** отъ 5 р. 50 к. до 330 р. **ЛУЧШИХЪ ФАБРИКЪ**

ГРОМАДНЫЙ и ИЗЯЩНЫЙ ВЫБОРЪ. въ ПОВОСТИ.

УМЪРЕННЫЯ ЦѢНЫ. ТРЕБУЮТЕ БЕЗПЛАТНЫЙ РОСК. ПРЕІСЪ КУРАНТЪ.

**Уд. Я. ЗИМИНАВОВА и С. НИКИФОРОВЪ.** МОСКВА ТВЕРСКАЯ Д. СТР. 044-РОССІЯ

Съ сентября 1906 года выходитъ въ С.-Петербургѣ новая газета

## „ЗЕМЛЯ“

Подписка принимается съ любого числа и мѣсяца на годъ съ доставкой и пересылкой **Одинъ рубль въ годъ.**

Газета „Земля“ издается по программѣ всѣхъ большихъ газетъ: Руководящія статьи.—Русская жизнь (выборы въ Государственную Думу, земельный вопросъ, церковныя дѣла, дѣйствія правительства и др.)—Иноземныя свѣдѣнія со всѣхъ частей свѣта.—Послѣднія телеграфныя извѣстія.—Фельетонъ въ каждомъ номерѣ.

Газета будетъ выходить 3 раза въ недѣлю, а въ особыхъ случаяхъ ежедневно. Примѣрный номеръ для ознакомленія высылается бесплатно по требованію. Въ немъ указаны подробно направление и программа газеты. № 24895

Главная контора: С.-Петербургъ, Бассейная, д. № 3. Издатель С. В. Воейковъ.

## НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМЪ!

Если вы, испробовавъ всѣ средства, потеряли надежду на выздоровленіе, то не отчаявайтесь и вспомните, что въ услугахъ человека ищется сила природы—электричество, которое служитъ основой всякой органической жизни и обновляетъ весь разслабленный организмъ, наполняя его жизненной силой. Эту благодатную силу вы можете черпать въ потребномъ количествѣ, въ очень удобной формѣ, употребляя

### Электро-поясъ,

который, наполняя нервы постоянными слабыми токами, дѣлаетъ вновь счастливыми людей, разслабленныхъ болѣзнями и пороками, и возвращаетъ семьямъ благополучіе. Особое достоинство этого аппарата то, что его употребляютъ двѣмъ, нося подъ одеждой, или ночью, во время сна, следовательно, лечатся имъ безъ огласки. Поясъ употребляютъ, какъ мужчинами, такъ и женщинами, отъ ревматизма, параличей, страданій желудка, болѣй въ спинѣ и безсилія, возвращая силу молодости. Напишите намъ откровенно о вашемъ недугѣ, и мы вышлемъ вамъ бесплатно на русскомъ языкѣ, въ закрытомъ конвертѣ, свѣдѣнія о нашихъ аппаратахъ.



Корреспонденція на русскомъ языкѣ.

**В. Музаль, Берлинъ.**

№ 24877

W. MUSAL, BERLIN. Leipzigerstr. 101—102.

2-1

Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы  
**БУХГАЛТЕРІИ**  
 скоро и основательно выуч. всякаго посред-  
 перенески, вполнѣ замѣт. успѣе пренос.  
 Услов. выс. бѣдн. А. П. БОБЫРЬ. Киевъ.

**ПРОТИВЪ  
 ГОНОРРЕИ,**  
 болѣзней мочевого пузыря и почекъ,  
**АНТИНЕОНЪ ПОХЕРА,**  
 растительный экстрактъ для  
 внутреннего употребленія. Про-  
 дажа въ аптекахъ и аптекар-  
 скихъ магазинахъ. Представи-  
 тель для Россіи Э. Юргенсъ,  
 Москва, Волконка.

Съ октября выходитъ  
 новая общедоступная газета  
**„Столичная Почта“**  
 При ближайшемъ участіи  
 проф. Л. В. Ходскаго.

Подписная цѣна съ ТРЕМЯ приложения-  
 ми — „Еженедѣльникъ Столичной Почты“  
 (литературно-общественный и научный, съ  
 иллюстраціями). „Хозяйство“ (сельско-хо-  
 зяйств. и экономич. двухнедѣльникъ) и „Ду-  
 ский Сборникъ“—на годъ 6 р., на полгода  
 3 р., на 3 мѣс. 1 р. 50 к., на 2 мѣс. 1 р. 10 к.,  
 на 1 мѣс. 55 к. Подписываться можно на  
 всѣ сроки съ 1-го числа каждаго мѣсяца. Для  
 годовыхъ подписчиковъ допускается раз-  
 срочка: при подпискѣ 1 р., заслѣдствіи ежемѣ-  
 сячно по 1 р. до погашенія годовой платы.  
 Подписавшіеся до 1 янв. 1907 г. пла-  
 тятъ 5 р. въ годъ, въ полгода 2 р. 60 к.  
 Для годовыхъ и полугодовыхъ подписчиковъ,  
 подписавшихся до 1 янв. 1907 г. право на  
 льготную подписку сохраняется и на бу-  
 дущее время. № 24389

Благодаря своей связи съ редакціоною  
 организаціею „Нашей Жизни“, „Столичная  
 Почта“ располагаетъ матеріалами и ли-  
 тературными силами большой газеты.  
 Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Невскій, 19.

**№ 4711 КРАСКА  
 ДЛЯ  
 ВОЛОСЪ**

изъ ОРХОВАГО  
 ЭКСТРАКТА.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые  
 или рыжіе, въ скоромъ времени же-  
 лезный цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго  
 до чернаго и можно поэтому возобно-  
 вить утерянный природный цвѣтъ ихъ.  
 Чѣмъ чаще эта краска употребляется,  
 тѣмъ темнѣе будутъ волосы. № 4711  
 Краска для волосъ изъ орховаго  
 экстракта вполнѣ заслуживаетъ пред-  
 почтенія передъ всеми существующи-  
 ми красильными средствами для во-  
 лосъ, такъ какъ она не содержитъ  
 никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ: ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВА-  
 ГО, ШАТЕНЬ И СВѢТЛАГО.**

Цѣна малаго флакона 1 р. 20 к.,  
 большаго » 2 » —

Продается во всѣхъ лучш. магазинахъ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
 Кельнъ и Рейнтъ отдѣл. въ Ригѣ.  
 ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО  
 ИМПЕРАТОРСК. ВЕЛИЧЕСТВА.

**Для правильного пищеваренія  
 необходимо прижимать  
 Ара  
 слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

ЭТИ ПЛИТЫ ДАЮТЪ 50% ЭКОНОМІИ ТОПЛИВА.  
**СУЩЕВСКІЙ ЗАВОДЪ**  
 НЕСГОРАЕМЫХЪ ШКАФОВЪ и  
 КУХОННЫХЪ ПЛИТЪ.  
 Петровка, 5, въ Москвѣ.  
 Прейсъ-куранты бесплатно.



Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ  
**VICHY**  
 ИСТОЧНИКИ,  
 ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 кокекты  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** послѣ еды способству-  
 ютъ пищеваренію.  
 для приготвленія на  
 домашней газовой  
 водѣ.

№ 24689 10-1

**ЧАЙНОЕ  
 ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**





**НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ  
 ВЪ XX СТОЛѢТІИ  
 ОКАЗАЛОСЬ ОЦИНКОВАННОЕ НИКОГДА НЕ РЖА-  
 ВѢЮЩЕЕ ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО  
 ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**

Не требующее никакой окраски и ремонта.  
**ГОТОВЫЕ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И  
 ОТЛИВЫ, ГОФЕРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз-  
 ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.**

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ.  
 ГОРОДСКОЙ СХЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Ивер-  
 № 24413 скихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (12)

Иллюстрированныя прейсъ-куранты выдаются и высылаются бесплатно.

У. М. В. Д. Теоріи Музыки  
 Курсы Дир. С. Т. Аббакумовъ.  
 Приемъ праходящихъ (кл. фортеп. и теоріи  
 композ.) и заочнообучающихся (кл. теоріи  
 композ.—посредствомъ переписки). Испра-  
 вленіе муз. сочин. Правила, прогр. и усл. съ  
 экзаменно-вопроснымъ листомъ высыл. за  
 2 семикоп. маркв. Выдаются бесплатно.  
 СІБургъ, Загородный пр., 13. 2-1

**НЕ НАДО ДА ЗАКАЖЕТЕ**  
 бол. худож.-увел. портретъ, въ англ. passe-  
 partout и шир. баг. рамѣ 10 x 12 вер. за  
 небывало деш. цѣну—всего 3 руб., просимъ  
 прислать фотогр. карточку. Исполн. въ  
 15 дн. Перес. заказчика нал. пл. Невскій,  
 135, кв. 44. Мастер. „Свѣтопись“  
 № 24885 Яковлева.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ  
 „ФОРЪ“**

Красятъ волосы въ  
 любой несмывае-  
 мый цвѣтъ, послѣ  
 чего ихъ можно  
 гофрировать, завя-  
 зать и пр. Гребень  
 совершенно без-  
 вреденъ. Перес.  
 влож. плат. шт.  
 2 рубля 50 коп.



БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**Ново!  
 САНИТОРЪ**  
 лучшій АВТОМАТИЧЕСКІЙ  
 Дезинфекторъ и Воздухоочиститель  
 для кюветовъ и т. п.

Уничтожаетъ зародки болѣзней,  
 устраняетъ ядовитыя зловонныя газы,  
 распространяетъ вѣжкий пріятный запахъ,  
 дѣйствуетъ 11 разъ сильнѣе карбол. кислоты

Цѣна аппарата 6 руб. высыл. по получ. задатка.  
 Описание бесплатно.  
 С.-Петербургъ „САНИТОРЪ“ Морская 21.



**Керосино-калильная горѣлка  
 „ФЕБУСЪ“**

громадный успѣхъ (въ те-  
 ченіе 1-го сезона продано  
 болѣе 60.000 шт.) дѣй-  
 ствительно необыкновен-  
 но удачное изобрѣтеніе.  
 Простаго обращенія, силь-  
 ный освѣтительный свѣтъ  
 окол. 90 свѣч., экономія  
 керосина т. д. Единствен-  
 ный оптовый складъ у  
 Е. и А. ФЛЕГОНТОВЫХЪ.  
 Хрустально-ламповое и  
 бронзовое производство.  
 Москва, Бол. Златоуст. п.  
 (Мясницкая), д. Стахѣева.  
 Проспекты бесплатно.  
 Трѣбуются агенты по про-  
 дажѣ этихъ горѣлокъ  
 (Техн. конторы, посуда,  
 и лампов. торговли, ап-  
 текарскіе магаз. и т. п.).  
 Фирма существ. съ 1845 г.



**„ЭЛЕОПАТЪ“ GRAND PRIX 1905.**  
 ПР. КИНУНЕНА  
 наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи  
 въ употребленіи 30 лѣтъ!!!

При каждомъ флаконѣ брошюра: **ВОЛОСЫ,**  
 уходъ за ними, болѣзни ихъ и леченіе съ помощью Элеопата Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридендера. Высылаются желающимъ бесплатно изъ Главнаго  
 № 24330 склада Элеопата Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣздная, 13. 12-8

# ЖИВНА

1906 г.  
№ 38.

Выданъ 23 Сентября 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Живнѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку неплавиль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. сообр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 32.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXXVII г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**!! КОНКУРИРУЮ !!**

Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ упак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срѣзь 15 дн., перес. зак. Святонисъ В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.



ШЕЛУШЕНИЕ И РАЗДРАЖЕНИЕ КОЖИ  
ОЧЕНЬ СКОРО ИЗБАВЛЯЕТЪ

**МЫЛО КАПРИЗЪ**

Оно украшаетъ цвѣтъ лица, придаетъ румяны, бѣлизну и постоянную свѣжесть кожи.

••• ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. •••  
Парфюмерная фабрика

Торговый Домъ  
С. И. ЧЕПЕЛЕВСКИЙ съ С-м  
МОСКВА

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

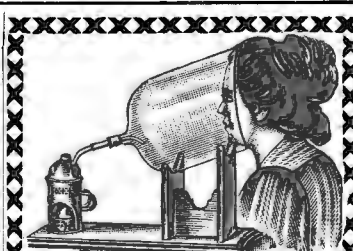
**Идеальный костюмъ**

Иметь «Французскій трико» (трико № 1) очень прочная, практичная матерія для элегантнаго и солиднаго мужского костюма, цвѣта: чернаго или черно-сѣраго. Высылается фабрикой также отрывами въ 4 1/4 арш. для дѣтскаго костюма за 5 р. 25 к. При выпискѣ 1-го или болѣе отрывовъ прилагается въ подарок премія требуемая въ немъ подкладка совершенно

**БЕЗПЛАТНО.**

Упаковка за счетъ фабрики. Пересылку упаковочнаго заказчика при требованіи наложеннаго платежа. При полученіи же фабрикой денегъ вмѣстѣ съ заказомъ, товаръ высылается уже безъ всякаго доплатъ со стороны заказчика. Высылается также отрывъ превосходной 1-го сорта матеріи для дамскія пальто въ 3 1/4 арш. за 8 р. 75 к., чернаго или черно-сѣраго. Требованія прошу направлять г-ру. Лодзь, на фабрику камвольныхъ и шерстныхъ издѣлій

Зигмунта Розенталя.



Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительномъ снятіи кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Самонъ въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.



**Слабительныя**  
Пилули **Ара**  
нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.

**СКРИПКИ**

Для учениковъ:  
6, 8, 10, 15 и 30 руб.  
Для артистовъ: 25, 30, 40, 50, 60,  
75, 100 р. и дороже до 1000 руб.  
Народныя: 3 и 4 руб.

Смычки  
отъ 50 коп. до 60 руб.

**МАНДОЛИНЫ**

Лучшихъ итальянскихъ мастеровъ отличнаго тона 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р.

Дешевые сорта:  
нѣмецкія 4 и 6 руб., итальянскія 8, 12 и 15 руб.

Иллюстрированный прейсъ-курвантъ № 11 безплатно.



**ГИТАРЫ**

съ механизмомъ для струнъ 5, 6, 7 и 10 руб., лучшія 15 и 20 руб., очень хорошаго качества 25, 30, 40, 50, 75 и дороже.

дешевые сорта 3 и 4 руб.

**БАЛАЛАЙКИ**

съ проверенными ладами очень хорошаго тона и работы 5, 8, 10, 12, 15, 20 руб. и дороже.

Народныя 1 1/2, 2, 3 и 4 р. Дожры на разныя цѣны.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, 41. Москва, Кузнецкій в. Рига, Чкаловскій, 15.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и исторіи музыки, школы упрки и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 24907 Неглинный пр., 14.

Дѣльному агенту, — воляжеру, — даю солидн. %  
А. Зейдманъ, СПб., Морская, 13.

100 худож. въ краск. разн. со-  
держ. зарпан. раб. съ перес. **2 р.**  
**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** выс.  
изд. п.л. М. А. Келеберда, Москва, По-  
кровка, д. Курьянова. Треб. пр.-курвантъ.

**ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ**  
Москва, Чист. пруд., 138.  
для стра- **ЗАЙКАНИЕМЪ**  
дающихъ **ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ. УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.**  
РВНОВОДСТВО КЪ САМОУЧЕНИЮ 3 Руб. 20

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.

ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАЙКАНИЕМЪ.**  
При лѣчбницѣ ПАНСИОНЪ.  
**ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ.**  
Условія лѣченія высылаются безплатно.

Небывалая дешевизна!  
**МУЗЫК. 10-к. БИБЛИОТЕКА**  
(каждый номеръ по 10 коп.)  
Каталогъ высылается безплатно.  
(сильно 2300 номеровъ)  
Классич. пьесы, салонн. музыка, танцы,  
марши, оперы, увертюры и поурны и пр.  
Нотное издательство.  
**А. С. ГИЖИЦКІЙ, г. Рига.**

**Ж** елаю имѣть добая. доходъ; быть представ.; завѣдыв. складомъ и т. д. Б. Пасадская, 6, г-ву Завѣдующему дожомъ, С.-Петербургъ.

**+ Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:**

пробѣгае безп. ил. прейсъ-кур. въ закр.пись-  
мѣхъ знаменитыхъ вѣсскихъ грыж. бандажей  
Лодзь-ружанинъ и набрюшниковъ, одобренъ вѣзнемъ  
профессорами хирургіи. Требов. (можно по-  
русскіи) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ,  
№ 27, — В. К., Postfach, Wien, 22, 27.

**САДОВОДСТВО**  
**Я. Т. ПАВЛЕНКО.**

М-ко ГОРОДИЩЕ, Кіевской губерніи.  
Участковъ высшихъ наградъ, почетныхъ  
дипломовъ, золотыхъ медалей и проч. Про-  
мывальныя запасы НЕБЫВАЛО РОСКОШНЫХЪ  
ФУНТОВЫХЪ ДЕРЕВЬЕВЪ промышленныя  
сорта яблонь, грушъ, сливъ, вишенъ, че-  
решенъ, абрикосовъ и персиковъ. Кустар-  
ничья: малина, смородина, клубника и розы.  
Топинамбуръ, авкаія, черенки для прививки и проч.  
Большая партія ШКИРОВАННЫХЪ  
ЛЮЧКЪ. Каталогъ высылается безплатно.

ЦѢНА 1 р. 75 к.  
за флаконъ.  
Базаръ Маронъ,  
СПБ., Невскій, 20,  
кв. 8.



# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО

ЖБ

ТВО **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

НОВЫЯ БРОШЮРЫ:

1. „БОРИТЕСЬ СО СЛАБОСИЛИЕМЪ, УРОДСТВОМЪ И СТАРОСТЬЮ“ (со многими практич. совѣт. и указаніями обществ. средствъ). Ц. 50 коп. 2. „ДЕМОКРАТИЗАЦІЯ ВРАЧЕВАНІЯ ВЪ ИНТЕРЕСАХЪ ПРОЛЕТАРИАТА“ Ц. 10 коп. 3. КАКЪ УБЕРЕЧЬСЯ ОТЪ ЗАРАЖЕНІЯ И КАКЪ ИЗБАВИТЬСЯ ОТЪ ПОСЛѢДСТВІЙ СИФИЛИСА И ВЕНЕРИЧЕСКИХЪ БОЛЕЗНЕЙ“ Ц. 25 к. Складъ изданій у автора: Д-ра С. И. ГОЛЬДБЕРГА (Кіевъ, В.-Васильевская, 16)

## Вниманію потреб. О-въ.

За 20 р. 60 БУТЫЛОКЪ (Флашко Москва) крымскаго вина совѣт. нмѣий № 7 слад. (кр. и бѣл.) и № 16 сухое (кр. и бѣл.) высылаетъ налогъ плат. (кромя окрпавъ) **С. А. КРЫМЪ**. Москва, у Боров. Портвейнъ 1 р. 20 к. Буг. Кларети бѣлый и розов. по 1 р. 6. Скидка съ № 24958 преісъ-кур. 25%. 2-1

## письмо ВРАЧА

5 апрѣля 1906 г. (Выдержка). „Я врачъ, уже около 20 л. ст. атаю **ЭКЗЕМОИ** лица, перепробовалъ массу средствъ, побывалъ у многихъ извѣстныхъ специалистовъ и все безуспѣшно. Охотно готовъ воспользоваться Вашимъ средствомъ „**ЛАННЪ**“ и прошу Васъ выслать мнѣ налогъ платж. Ваше средство въ количествѣ, какое найдете нужнымъ, и за плату, какую найдете необход. назначить, — я съ удовольствіемъ выкуплю и начну примѣнять это средство“. Дѣлѣзно-дорожный врачъ „**Т. В. БУКОВ-ІИ**“.

Въ отвѣтъ я выслалъ 2 **БАН. ЛАННА** и 19 апр. 1906 г. получалъ **ТЕЛЕГРАММУ**: „Вышлите 2 банки **БУ-ІИ**“, а затѣмъ отпр. письмо отъ 8 мая 1906 г. (выдержка): „За Вашъ „**ЛАННЪ**“ сердечное Вамъ спасибо, послѣ употребленія 3-хъ флаж. мази на лицѣ **ЭКЗЕМА ПРОШЛА, ВОТЪ УЖЕ НЕДѢЛЯ, КАКЪ Я МОЮ ЛИЦО ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ И МАЗИ БОЛЬШЕ НЕ УПОТРЕБЛЯЮ**“. „**БУ-ІИ**“ За вѣрность писемъ отнѣчаю, а оригиналъ можно видѣть у меня.— С. Ростень. „**ЛАННЪ**“ есть замѣчательное средство, испѣляющее **ОЧЕНЬ БЫСТРО И УСПѢШНО ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ЛЯЗЫ, ПРЫЩИ, БОРОДАВ., ОЖОГИ** и т. д. **ЗУДЪ** и **БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТЕНЬ, Казанская улца, № 26, 1. С.-Петербургъ. Высылаю налогъ платж. Имѣются въ аптекар. магазинахъ.

## ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ

Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULES ORIENTALES**  
(Восточныя пилюли).

Единственное средство для женщинъ быстро увеличитъ размѣръ груди и приобрѣсти округленный, твердый и хорошо развитый бюстъ. Гарантируется безопасность леченія, которое можетъ производиться втайнѣ, незаметно для другихъ. Флажонъ съ объяснит. брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231 J. Ratié, Ph.-en, 5, Passage Verdeau, Paris. Дено: в С.-Петербургѣ, аптекар. магаз. Гюллера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемме и К-о; въ Москвѣ, апт. Г. Брунес, Маросейка; въ Кіевѣ—Юротатъ.

## № 4711

## О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711 О-ДЕ-КОЛОНЪ обладаетъ несравненнымъ ароматомъ и весьма освѣжающимъ дѣйствіемъ и сдѣлался необходимымъ предметомъ употребленія для всего образован. челоѣчества.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,**  
Кельнъ н/Рейнъ.  
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



## БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЮ

интересный полный преісъ-кур-антъ парижскихъ-американскихъ резинovýchъ издѣлій. **І. Шапиро**, Варшава, Новоліпки, 51—1.

## ГИГИЕНИЧНО, ЭКОНОМИЧНО, ПРЯТНО.

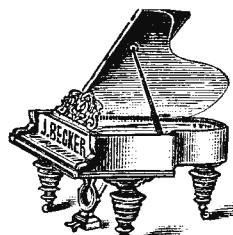
МАШИНКИ для стрижки бороды въ 2 руб. 50 коп., 3 р., 4 р., 1 р. 75 к.



МАШИНКИ для стрижки волосъ въ 3 номера каждая, въ 3 р., 3 р. 75 к., 4 р., 25 к. и 5 р. 50 к.

Каждый можетъ стричь самъ своихъ дѣтей! Высылаемъ наложеннымъ платежомъ

„**Фигаро**“ без-опасна бритва. Каждый этой бритвой можетъ бриться **СОВЕРШЕНО БЕЗОПАСНО**, даже на полномъ ходу поѣзда. Бритва эта изъ самой лучшей англійской стали. **БОЛѢЕ 2.000.000 шт.** въ употреб. Цѣна 3 р. 50 к. съ пересылкой. Оптоворо-вничій складъ **ЛЕОНАРДИ**, С.-Петербургъ, Пассажъ, 53. Фирма существуетъ съ 1867 года. Много благодарственныхъ писемъ. **РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА КАЖД. БРИТВУ**



# Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Только первыя награды: послѣдняя въ Льежѣ 1905 Grand Prix.  
С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги безплатно.

## Schlesischer Obersalzbrunnen OBERBRUNNEN

**ПЕРВОКЛАССНЫЙ АЛКАЛИЧЕСКІЙ**  
ИСТОЧНИКЪ  
**СЪ УСПѢХОМЪ ПРИМѢНЯЕМЫЙ СЪ 1601 г.**  
Анализъ и подробности объ источникѣ вышлеть **БЕЗПЛАТНО** контора отправки Герцогск. Минерал. Водъ въ **Оbersalzbrunnen**. **ФУРБАХЪ** и **СТРИБОЛЬ**, Зальцбургъ, (Силезія). **СКЛАДЪ** во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

## МОЗОЛИНЪ

35 н. А. Рейнгерца 35 н.  
уничтожаетъ **МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ**.  
Остерегаться поддѣлокъ! Продается въздѣ. Фабр.: СПБ., 10 Рождеств., 24.

## Марки

100 различн. Интернаціон. 1 руб.—Каталогъ 20 коп. марки. **Б. Гостонскій**, г. Кіевъ, почт. ящ. 164.  
**За 1 р. 65 к.** (мож. марк.) вышлю нату-рально, мет. французск., англійск. или нмѣецк. яз. Ничего не знаюю. въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) оу-дего разговору, граммат., ком. корресп. Шодунъ. тысячи благодарн. Проф. ла Н. Старбье. Одесса, Полицейск., 27.

## ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА „ЯСНАЯ ПОЛЯНА“

1. Сорокъ выпусковъ сочиненій графа Л. Н. Толстого, печатавшихся до сихъ поръ за границей, высылаются за 2 р. Судебная палата оправдала редактора Ясной Поляны и сила арестъ съ перваго выпуска, въ которомъ было помѣщено знаменитое произведеіе „ВОЗСТАНОВЛЕНІЕ АДА“, такимъ образомъ всѣ 40 выпусковъ рассылаются безпрепятственно. № 24917

2. Двадцать выпусковъ избранныхъ сочиненій знаменитыхъ писателей, печатавшихся до сихъ поръ за границей, высылаются за 1 р. 50 к. При подпискѣ на оба изданія платится 3 р., при чемъ доускается расрочка. На каждый рубль высылаются 20 выпусковъ. Можно высылать почтовыя марки. 1 аложеннымъ платежомъ на 20 коп. дороже. Книжнымъ магазинамъ для розничной продажи отдѣльныхъ №№ выгодыя условия. Требуемія адресовать: Петербургъ, Лиговская ул., 65, Книгоиздательство „Ясная Поляна“.

# Санатогенъ Бауэръ

оказываетъ

**дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ)**

**и нервной диспепсіи.**

Д-ръ **Т. Хоганъ** въ С.-Петербургѣ пишетъ:  
„Прекрасное это средство оказываетъ дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи, восстанавливая сонъ и аппетитъ, улучшая питаніе и вызывая подъемъ состоянія духа.“

Болѣе 3500 врачей дали блестящіе отзывы о Санатогенѣ Бауэръ.

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“ и отклоняйте недоброначественныя поддѣлки.

Получать можно въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
Брошюры о „Санатогенѣ Бауэръ“ высылаетъ безплатно Главное Представительство Санатогена, С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, 29.





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 38**

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содрж. соч. М. Е. Салтыкова-Щедрина и К. М. Станюковича, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № № „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 23-го сентября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Многочисленнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 32.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

съ приложениемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

**М. Е. Салтыкова-Щедрина**

остальные 30 книгъ  
полнаго собранія.

Съ «Материалами для биографіи М. Е. Салтыкова» К. К. Арсеньева.

**К. М. Станюковича**

первыя 10 книгъ  
полнаго собранія

подъ редакціею и съ критико-биографич. очеркомъ П. В. Быкова.

**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“.**

12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургѣ . . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургѣ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во все мѣстности  
Россіи . . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. **12 р.**



Четыре темперамента. Картина Эд. Грюцнера, гравюра Фальшера.

## Соловей.

Разсказъ

К. Баранцевича.

(Продолженіе).

V.

Но тутъ, въ минуту самой искренней, самой интимной бесѣды съ самимъ собою, Веденей Спиридонычъ вдругъ услышалъ одно слово, заставившее его встрепетаться и забыть все свои обиды и огорченія.

Достаточно уже пьяный Терентій Павловичъ все́мъ грузнымъ туловищемъ наклонился къ тщедушному и събѣхавшему на самый край скамейки Сысой и про-никновенно-пьянымъ голосомъ спрашивалъ его:

— Хорошъ, говоришь? Голосистъ? А?

— Да ужъ такъ хорошъ, такъ голосистъ, говорить не остается!—восклицалъ Сысой, обѣими худыми руками изо все́хъ силъ упираясь въ край скамейки.

— Врешь!

— Чтò мнѣ врать-то, подумай самъ! Кабы онъ мой былъ и я бы его продавалъ, что ли, ну, другое дѣло! А вѣдь онъ Божій!

— Ты слышалъ?

— Конечно, слыхалъ, а ты думалъ чтò? Зря не стану говорить!

— Это вы о чемъ собственно?—спросилъ Бумазѣвъ, степенно поглаживая бороду и тѣмъ стараясь скрыть свое волненіе.

— Да соловей тутъ проявился... около станціи!.. Слышали, можетъ-быть?

— Слышалъ! Кто же его не слышалъ! Замѣчательная птичка!

— Чѣмъ же, собственно, замѣчательная, позвольте спросить?—освѣдомился садовникъ:—надо такъ думать: соловей какъ соловей!

— Ну, нѣтъ!—раздумчиво покачалъ головою Бумазѣвъ:—этотъ какой-то особенный!

— Ну, вотъ! Чтò я говорилъ!—обрадовался Сысой:—а ты не вѣришь! Вотъ вѣдь тебѣ подтверждаютъ!.. Чего тебѣ больше? Подтверждаютъ!

— Да ты постой, не баламутъ!—отмахнулся отъ него Терентій Павловичъ:—вотъ я хотѣлъ у васъ спросить...

— Чего „баламутъ“! Ничего не баламутъ! Я развѣ неправду? Я правду говорю! Вотъ и они подтвердятъ!..

Сысой окончательно сползъ съ скамейки и стоялъ теперь передъ столомъ, размахивая руками и наступая на садовника.

— Постой, погоди ты, таранта!—отмахивался тотъ:—я, собственно, видите ли, потому спрашиваю, — обратился онъ къ Бумазѣву:—что какъ я жить въ херсонскомъ имѣніи у графа Салтыкова, такъ этихъ самыхъ соловьевъ, можно сказать, прекрасно знаю! По здѣшнему мѣсту соловьевъ ожидать нельзя, а это, должно быть, варакушка!

— Ну, вотъ, варакушка! Эка хватилъ!—воскликнулъ Сысой:—я варакушку отлично знаю... сѣренькая такая, маленькая.

— Да и соловей сѣрый! Это у персидскаго соловья только на горлышкѣ красноватяя пятнышка и хвостъ краснѣе, а обыкновенный соловей всегда сѣрый, и на хвостикѣ чуть-чуть красинка, словно ржавчинка вкраплена!

— Однако ты довольно хорошо знаешь соловья-то!—замѣтилъ Бумазѣвъ.

— Помилуйте, какъ не знать!—воскликнулъ садовникъ:—я у графа Салтыкова въ херсонскомъ имѣніи насмотрѣлся и наслушался соловьевъ, можно сказать, вотъ какъ! Тамъ и персидскіе попадались, только рѣдко! Мнѣ вотъ чтò удивительно, что здѣсь проявился соловей! Это на рѣдкость!

— Да еще какой соловей-то!—воскликнулъ Веденей

Спиридонычъ и закрылъ глаза: — такого соловья слушать... Господи помилуй, все равно, чтò въ храмѣ!

— Нужно послушать! Непремѣнно схожу послушать!

— Я слушалъ!—вставилъ свое слово молчавшій все время Иванъ Полиевктовичъ.

— Ну, и чтò же?—спросилъ садовникъ.

— Очень хорошо!—похвалилъ Иванъ Полиевктовичъ:—какъ это онъ заведетъ, значить... Сперва „цыкъ, цыкъ, цыкъ“, и долго такъ все шелкаетъ, все: „цыкъ, цыкъ“, а потомъ какъ пуститъ: „трю“, такъ даже удивительно, какъ такая маленькая пичужка, и какъ старается!..

— Вотъ, вотъ именно!—воскликнулъ Веденей Спиридонычъ:—и вѣдь какъ это у него... горлышко не перервется. Просто за него страшно. „Вотъ, вотъ“, думаешь, а онъ себѣ перепархиваетъ, знай перепархиваетъ, все выше да выше забираетъ.

— А что, Веденей Спиридонычъ, у васъ и похожей на такую птичку нѣтъ?—спросилъ Сысой.

— Гдѣ тамъ!—махнулъ рукою Бумазѣвъ: — развѣ это возможно! У меня канарейки да чижи, щеглы, крапивничекъ есть... черный дроздъ очень хорошо поетъ!

— Эти тоже поютъ недурно!—подтвердилъ Терентій Павловичъ:—но куда же имъ противъ соловья! Такъ вы говорите, что это соловей?

— Соловей, соловей!—подтвердилъ Иванъ Полиевктовичъ:—я даже, знаете ли, самъ видѣлъ, подсмотрѣлъ, какъ онъ прыгаетъ! Настоящій соловей, вѣрно! И вотъ чтò я вамъ скажу: пятнадцать лѣтъ я тутъ живу, и ни разу не было, чтобы, значить, соловей прилеталъ! А главное—гдѣ поселился! У самой станціи! Тутъ тебѣ и паровозы ныхтятъ, гудятъ, и колоколь, и народу много, шумъ, толкотня, а онъ на-ко поди! Засѣлъ въ кусты да посвистываетъ!

— Онъ этого не боится, шума-то! — авторитетно замѣтилъ садовникъ:—ему это все ни почемъ, были бы кусты да вода бѣгущая! Стоячей пить не охотникъ!

— Не любить?—съ нѣжностью въ голосѣ спросилъ Бумазѣвъ.

— За нужду пьетъ и эту, только не одобряетъ!

— Да, подумаешь, какъ Господь устроилъ все на свѣтѣ!—благочестиво вздохнулъ Веденей Спиридонычъ:—какую способность даровалъ птичкѣ! Изъ себя невидная, сѣренькая, отъ земли не отличишь, а запоетъ — душа на небо просится, плакать хочется!

— Зато и пѣнятся они, соловьи-то! — замѣтилъ Сысой.

— Какъ це цѣнить!

Компанія сидѣла нѣкоторое время молча.

— Поймать бы... — проговорилъ Сысой, раздумчиво почесывая въ затылкѣ.

Все переглянулись, словно одна и та же мысль явилась у каждого изъ нихъ.

— Легко сказать „поймать“, — заговорилъ Веденей Спиридонычъ:—она вѣдь тоже... птичка... себя соблюдаетъ, не очень-то обману поддается! Птичка аккуратная!

— Чтò и говорить!—подтвердилъ садовникъ.

— А все-таки противъ чловѣка...—началъ Сысой.

— Разсказывай!—прервалъ Иванъ Полиевктовичъ:—другой звѣрь хитрѣе чловѣка! Въ прошлую зиму это было: лисца...

— Такъ вѣдь то звѣрь! Сказалъ тоже: „лисца“! Да она хитрѣе чорта!—въ свою очередь прервалъ Терентій Павловичъ:—она вонъ мертвой притворяется! А птица—никогда! Птицу очень легко обмануть!

Между пріятелями поднялся споръ. Вліяніе вышней

водки быстро сказалось: всё кричали, стараясь перекричать друг друга, размахивали руками... Бумазьев один не принимал участия в спорте и сидел, погруженный в задумчивость.

Предположение поймать соловья глубоко запало ему в душу... А если бы только можно было его поймать! В эту минуту Веденей Спиридоныч не пожалел бы, кажется, ста рублей, до такой степени была издергана и растрожена его душа любителя певчих птиц.

Он смотрел попеременно на всех трех подвыпивших друзей и думал, кто из них сможет оборудовать ему это дело—поймать соловья. Но все они были до такой степени безтолковы, крикливы и даже настолько пьяны, что входить с ними в какие бы то ни было по этому поводу разговоры было бы излишней, непроизводительной тратой времени, и только.

— Ну, до свиданья! Пойду к дому!—сказала Бумазьев, тяжело поднимаясь с скамейки:— спасибо на угощении! Заходи уже, Сысой! Да и вас милости просим!

— Ваши гости!—ответили приятели.

— Что-жъ мало чайку выкушали?—кинул ему вслѣд Сысой.

Веденей Спиридоныч только помотал головой, какъ бы желая этимъ сказать, что много доволенъ и больше не желаетъ.

## VI.

Время приближалось къ ужину, и Бумазьев степенно, не торопясь, направлялся къ своему дому. Прежде чѣмъ войти въ квартиру, Веденей Спиридонычъ вернулся въ лавку, гдѣ орудовалъ подручный Елизарычъ, пожилой, мрачный, чахоточнаго вида человекъ. Съ подручнымъ Бумазьевъ былъ на ножахъ, но не увольнял его только потому, что Елизарычъ былъ человекомъ, во-первыхъ, дѣльнымъ и нужнымъ, а затѣмъ и изумительно честнымъ, что, какъ известно, считается большою рѣдкостью среди лавочниковъ. Но, вмѣстѣ съ честностью, Елизарычъ соединялъ въ себѣ и ту независимость духа, которая характеризуется тѣмъ, что такого рода люди спуска, что называется, не даютъ. Въ отместку за эту независимость духа и въ связи съ привычкой Елизарыча тикаться въ углы, преимущественно темные, и что-то ворчать, впрочемъ, очень тихо, про себя, Бумазьевъ прозвалъ его „хоремъ“. Этотъ „хорь“ произносился въ интонаціяхъ ласкательныхъ и грубо-оскорбительныхъ, смотря по настроенію хозяина. Третье состояніе было безразличное, когда кличка давалась просто въ силу установившейся привычки. Въ такомъ безразличномъ состояніи вошелъ Бумазьевъ въ лавку и теперь, и обратился къ Елизарычу:

— Ну, что, Хорь, приходили отъ Фотогенова за досками?

— Приходили!—глухо и мрачно проворчалъ Елизарычъ, опуская носъ въ кадушку съ огурцами, стоящую въ самомъ темномъ углу лавки:— да вѣдь нѣтъ досокъ-то!

— А имъ какихъ?

— Не все ли равно—какихъ, коли нѣтъ! Полуторку, что ли, спрашивали!

— Полуторки есть самая малость, да Фотогенову продать нельзя,—покупатель хороший. Что же ты имъ сказать?

— „Что сказать“! Сказалъ, что будутъ!

— Эхъ, дѣло-то какое! Завтра на биржу нужно ѣхать! Что ты тамъ ворчишь?

— Что ворчу! Принимай выручку-то!

— Ладно! Успѣется.

Бумазьевъ прошелъ черезъ сѣни на кухню своей квартиры. Тамъ, у плиты, согнувшись, втянувъ голову въ толстыя плечи, что-то медленно копошилась Лизавета Семеновна.

— Ужинать будемъ, что ли?—грубо спросилъ Веденей Спиридонычъ.

— Сейчасъ!—беззвучно отвѣтила жена.

— „Сейчасъ“! У тебя все „сейчасъ“! Гм! Ходила бы меньше по задворкамъ!.. Гм! И на столъ не собрано еще! Гм!

Веденей Спиридонычъ „швырялся“, т. е. съ размаху двигалъ мебель и хлопалъ дверьми, что онъ дѣлалъ всегда, когда былъ разстроены и золъ.

— Не собрано потому, что съ Сеничкой провозилась!—отвѣчала Лизавета Семеновна.

— Что такое съ нимъ?

Веденей Спиридонычъ вышелъ въ кухню и взглянулъ въ упоръ на жену. Желтое, одутловатое, съ мѣшками подъ глазами, лицо ея носило какое-то странное, смѣшанное выраженіе: недавняго тупого, привычнаго хмеля и какой-то внутренней тревоги.

— Что же съ нимъ?—повторилъ Бумазьевъ, опуская глаза, до того ему было тяжело и противно смотреть на жену.

— Занездоровилъ шибко! Оморокъ былъ!

— Ну, а теперь?

— Теперь какъ будто ничего.

Что-то заскребло на сердцѣ Веденей Спиридоныча „Эхъ,—подумалъ онъ:—сынъ боленъ, не жилецъ, в но, на свѣтъ, Лизавета совѣмъ спилась, опустилася для кого торговля, кому деньги наживаю!“

— Собирай ужинать-то, а я пойду, посмотрю!

Онъ вышелъ въ коридоръ и тихонько пріотворилъ дверь въ комнату сына. Сеня лежалъ на кровати, лицомъ ко входу, съ закрытыми, глубоко запавшими глазами. Лицо его было блѣдно-восковое, и только на щекахъ, величиною съ мѣдный пятакъ, горѣли румянецъ.

„Господи Боже, словно покойникъ!“—подумалъ Веденей Спиридонычъ и осмотрѣлся.

У окна, за столикомъ, видѣлись широкая спина и курчавый затылокъ склонившагося за книгой Филистимлова.

При появленіи отца Сеня открылъ глаза, тѣнь безсознательности пробѣжала по его восковому лицу, пятна румянца стали ярче. Больной сдѣлалъ усиліе приподняться, но не могъ, и остался лежать съ жалкой, виноватой улыбкой на сухихъ губахъ.

— Чего ты, чего!—заговорилъ Веденей Спиридонычъ:—чего шевелишься. Лежи!

— Да, ему нельзя подниматься! Можетъ опять кровохарканье сдѣлаться!—замѣтилъ Филистимловъ и со злостью взглянулъ на старика.

— А развѣ было?—тономъ испуга спросилъ Бумазьевъ.

— Какъ же! По этой причинѣ и ослабъ! Лежить.

— А мнѣ жена говорила: оморокъ!

— Отъ этого и обморокъ!

— А докторъ?

— Гдѣ же тутъ докторъ? Сами знаете, нужно Улянковку ѣхать! Своими средствами помогали.

— Да я ничего! Я поправлюсь! Это скоро пройдетъ папенька!—зашепталъ больной.

— „Пройдетъ“! Э-эхъ!

Веденей Спиридонычъ сѣлъ на стулъ, стоявшій у ногъ у сына, и опустилъ голову. Настала долгая, томительная, тяжелая тишина, въ продолженіе которой слышно было только затрудненное, съ хрипами, дыханіе больного.

Въ головѣ Бумазьева проносились мысли, которые онъ никогда бы не рѣшился, никогда бы не могъ высказать сыну, какъ не могъ онъ ихъ высказать раньше, потому что почти съ самаго рожденія Сени между отцомъ и ребенкомъ воздвиглась какая-то суровая, и одолимая, неразрушимая стѣна того особеннаго бытового склада жизни, въ которомъ выросъ и воспитывался самъ Веденей Спиридонычъ и, въ свою очередь, воспитывалъ своего первенца, своего единственнаго и, в своему, горячо любимаго сына...

И тѣ отъѣзныя и печальныя слова, съ которыми теперь мысленно обращался Веденей Спиридонъчъ къ сыну, этотъ послѣдній, въ силу установившихся разъ навсегда традицій, никогда не долженъ былъ знать.

кій, когда былъ совсѣмъ маленькимъ, когда бѣгалъ въ красной рубашонкѣ...

Тутъ Веденею Спиридонъчу припомнились всѣ игры и чудачества его маленькаго Сени, всѣ его шалости.



Лунная ночь въ Крыму. Картина Г. И. Столицы. авт. Нивы».

„Бѣдный ты, бѣдный мой мальчикъ!—думалъ Веденей Спиридонъчъ:—поѣдомъ-ѣсть тебя твоя проклятая болѣзнь, совсѣмъ истаялъ ты, дорогой мой, любимый, совсѣмъ, совсѣмъ истаялъ! Того ли я ждалъ отъ тебя, моего дорогаго! Какой ты былъ славный, веселый, крѣп-

привычки, недостатки, припомнились заодно и его любимыя игрушки,—и острое чувство жалости и страхъ безпомощности, невозможности помочь медленно умирающему сыну, затомили его душу.

„Сглазили, не иначе какъ сглазили тебя, бѣднаго моего



сынка".—съ злобой подумалъ Веденей Спиридонычъ, и въ его памяти ярко возникъ образъ грязной растрепанной цыганки съ черными, подернутыми влагой, глазами...

„Отказалъ тогда ей, отъ забора прогналъ, грозился еще собаками травить, а онъ, Сеничка, тутъ же вер-

что сынокъ-то у тебя хороший, здоровый, а ты попомнишь, дескать, меня, не на себѣ, ежели придется, такъ на дѣтяхъ! Ну, вотъ и пришлось... „на дѣтяхъ"... на Сеничкѣ! Сглазила проклятая цыганка!"

Сеня заворочался на кровати, какъ бы тревожимый присутствіемъ отца, потомъ началъ кашлять, мучительно



**Начало осени.** Картина К. Эйлерса, гравюра Гедана.

тѣлся, помнится, съ флюгеромъ какимъ-то бѣгалъ, и флюгеръ этотъ бумажный по вѣтру шумѣлъ, — очень это Сеничку забавляло... А она уставилась на ребенка своими проклятыми глазами и сказала... Что, бишь, она сказала? Не помнится въ точности, а что-то въ родѣ того,

и долго, и отъ кашля такъ ослабѣлъ, что не могъ даже подняться, чтобы выпить воды, и Вася поспѣшилъ и близить къ его сухимъ губамъ кружку съ клюквеннымъ морсомъ.

Веденей Спиридонычъ вышелъ на дворъ. Тамъ,

единъ съ самимъ собою онъ не могъ справиться съ набѣгавшими на глаза слезами, вынулъ большой фулярный платокъ и приложилъ его къ лицу. Это былъ тяжелый, безмолвный плачь, тотъ плачь, отъ котораго мозгъ безпозвонно сжимается и сердце какъ бы рвется мучительно и медленно на кусочки.

Но никто не долженъ былъ видѣть не только слезъ, но даже ихъ слѣдовъ на лицѣ Веденей Спиридоныча, и онъ вышелъ на черное, дворовое крыльцо и сталъ смотрѣть въ глубину навѣса, гдѣ, нагроможденная одна на другую, валялась разная хозяйственная дрянь, увѣчанная, почти подъ крышей навѣса, старыми, полуразвалившимися пошевнями.

„Заложить лошадь да махнуть къ Игнатию Павловичу?“—подумалъ онъ о докторѣ, и тотчасъ передъ его глазами выросла фигура этого лѣкаря, 35-лѣтняго мужчины, съ замѣтною плѣшью на макушкѣ, всегда чисто одѣтаго въ форменный сюртукъ, даже при шпакѣ, и всегда скептически относившагося къ лѣченію и медикаментамъ; вспомнились Бумазѣву и слова Игнатія Павловича по поводу болѣзни сына: „что же, батюшка, если вы ему дали при рожденіи плохія легкія, да не заботились своевременно объ ихъ укрѣпленіи, кто, кромѣ Бога, можетъ помочь, когда развилась чахотка?“

Веденей Спиридонычъ вошелъ въ комнату въ то время, когда жена ставила на столъ горшокъ съ кашей.

— Что же ты не ѣшь?—спросилъ Бумазѣвъ, наложивъ себѣ каши и видя, что жена стоитъ и даже не садится за столъ.

— Не хочется что-то!

— „Не хочется!“—вскипѣлъ Бумазѣвъ:—что, каша-то, видно, не полугаръ?

Лизавета Семеновна опустила голову.

— Не любишь, когда правду говорятъ? Сынъ умираетъ, а ты что дѣлаешь? По задворкамъ, по кабакамъ бѣгаешь.

— Когда я...

— Молчи!—крикнулъ Веденей Спиридонычъ, стукнувъ кулакомъ по столу, но спохватившись, что можетъ услышать Сеня, понизивъ тонъ, прошипѣлъ:—не лги, не изворачивайся! Я все знаю! Знаю, къ кому и бѣгаешь! У меня съ нимъ, прохвостомъ, будетъ своя расправа, но и ты берегись! Не попадайся подъ злой часъ, не попадайся, смотри! Сынъ боленъ, а ты...

— Да что я у тебя, жена или кто?—не выдержала и вдругъ какъ-то выкрикнула Лизавета Семеновна:—а почему ты, иродъ, знаешь, можетъ, я потому и...

Какой-то сдавленный вопль вырвался изъ ея груди, и сквозь сдерживаемыя рыданія слышалось только:

— Что-жъ я... что-жъ я... не мать, что ли, ему?.. Тебѣ жалко, а мнѣ нѣтъ... Да, можетъ, я изъ-за этого самаго... О, Господи, Господи, хоть бы прибралъ Ты меня поскорѣй!..

## VII.

На деревню, полустанокъ, на окрестные лѣсъ и луга спускалась тихая-тихая ночь. Отъ рѣчки Славки, прихотливо извивавшейся въ высокой нескошенной травѣ и мѣстами сверкавшей темнымъ зеркаломъ своей темной, молчаливой и таинственной поверхности,—поднималась легкая пелена бѣлаго тумана. Гдѣ-то далеко-далеко, затерянная въ голубой безднѣ неба, чуть теплилась одинокая, робкая звѣздочка...

На эту звѣздочку, приходившуюся какъ разъ противъ комнаты Сени, послѣдній, сидя у раствореннаго окна, долго смотрѣлъ, потомъ вздохнулъ и прошелся раза два по комнатѣ. Сегодня весь день ему было лучше, настолько лучше, что онъ даже гулялъ вмѣстѣ съ Филистимловымъ въ лѣсу, откуда недавно вернулся.

Дверь скрипнула, и въ комнату вошелъ Вася.

— Ну, что?—съ живостью спросилъ Сеня.

Ничего! До самаго полустанка проводилъ, все сзади сидѣлъ, боялся, какъ бы не оглянулся да не увидѣлъ.

— Ну, что же?

— Прямо туда, къ рѣчкѣ поперѣ! И народу же, я тебѣ скажу! Слово гулянье какое! Вся наша мѣстность! Желѣзнодорожники почти все, дачники, студентъ этотъ, знаешь, высокій такой, тонкій... еще его Камышомъ прозвали,—ну, онъ тутъ, съ барышней, конечно, потомъ учитель... какъ его имя, не знаю... Словомъ, можно сказать, все здѣшнее общество...

— И ты пойдешь?

— Я не туда!—опустивъ глаза, какъ бы сконфуженнымъ тономъ заговорилъ Филистимловъ:—что мнѣ тамъ... я не туда...

— А куда же?

— Ну, вотъ, тебѣ сейчасъ всю подноготную открой!—тихо засмѣялся Филистимловъ:—чего спрашиваешь-то? Будто не знаешь?

— Опять туда?

— Куда же больше! Конечно, туда:

И онъ смѣло заглянулъ ему въ глаза.

— Смотри, Вася, будь осторожнѣе!

— Ну, что тамъ еще!—весело тряхнулъ головою Филистимловъ:—я, братъ, ничего и никого не боюсь!

Онъ присѣлъ къ столику, подвинулъ къ себѣ коробку съ табакомъ и гильзами и принялся свѣдно набивать папирасы.

Черезъ нѣсколько минутъ онъ уже шелъ по шоссе, по направленію къ станціи желѣзной дороги, весело насвистывая мотивъ какой-то модной пѣсенки и помахивая тростью съ свинцовымъ набалдашникомъ. Вдали потемнѣвшее поле замыкалось со всѣхъ сторонъ черной каймой лѣса, и чѣмъ ближе подходилъ Филистимловъ, тѣмъ все выше и темнѣе становилась эта кайма.

Филистимловъ чувствовалъ себя превосходно: тихое насвистываніе пѣсенки постепенно перешло въ мурлыканье, которое все ширилось, все усиливалось и наконецъ превратилось въ громкую пѣсню, красивыми, мощными звуками будившую заснувшую окрестность.

Ты звени, коса,  
Коса острая,  
Добрый молодцомъ  
Наточенная...

пѣлъ Филистимловъ, самъ вдохновляясь своей пѣсней. Вдругъ онъ остановился и присмотрѣлся въ глубь лѣса. Тамъ среди темныхъ деревьевъ мелькнуло что-то бѣлое. Еще и еще, яснѣе, и Филистимловъ разглядѣлъ женскую фигуру въ бѣломъ платочкѣ, прижавшуюся къ толстому и корявому стволу ели.

Самодовольная улыбка мелькнула на губахъ юноши, и онъ, уторопя шаги, пошелъ навстрѣчу...

Сеня присѣлъ къ окну, вытянулъ длинныя ноги и сцѣпилъ на груди костлявыми, блѣдными пальцами исхудавшія руки.

— Не слышно что-то!—пробормоталъ онъ:—открыть развѣ окно? Боязно! Ночь сырая, свѣжая... какъ бы опять не простудиться!

Дверь скрипнула, и на порогѣ показалась Лизавета Семеновна въ темномъ старушечьемъ платкѣ на головѣ.

— Маменька!—позвалъ Сеня.

— Что, голубчикъ?—жалобнымъ тономъ отозвалась мать.

— Подойдите сюда, присядьте!.. Что же вы тамъ стоите!

— Да я что же... я сейчасъ... Какъ здоровице твое, Сенюшка?

— Немного лучше, маменька!

— Ну, и слава Богу! Богу нужно молиться, Сенюшка, никто, какъ Онъ, Творецъ-Вседержитель!

Она сѣла въ кресло, напротивъ сына, подперла ладонью лицо и, глядя на сына жалкими, убитыми глазами, изъ которыхъ незамѣтно скатывались на подбо-

родокъ слезинки, говорила тоже жалкимъ, убитымъ тономъ, слегка торопясь и путаясь, какъ это бываетъ съ алкоголиками.

— Богъ-то знаетъ!.. Я тебѣ не въ осужденіе, Сенюшка говорю, а знаешь... все-таки... Къ кому же и прибѣгнешь, у кого защиты найдешь!.. Въ Саратовскую бы къ угоднику съѣздить... ужъ такъ бы хорошо, такъ хорошо было! Такъ поди-жь ты, сговорись съ нашимъ-то... Попробуй заикнуться только... убъеть! Ему что! Такой ужъ... безнаказанный. Право!

Что-то затаенное, злое промелькнуло по лицу старухи.

Привыкшій часто слушать жалобы матери, Сеня вздохнулъ и закрылъ глаза.

— Что, Сенюшка, заснуть, видно, хочешь? Усталъ, родной? А я-то болтаю!—всполюшилась старуха.

— Нѣтъ, маменька, я спать довольно!—отвѣчалъ Сеня:—я такъ... что-то глазамъ тяжело... Я вѣдь, маменька, по ночамъ мало сплю... все больше днемъ... по ночамъ что-то не спится... Скучно... Радъ бы поговорить, да не съ кѣмъ...

— Ну, а какъ же, Сенюшка, насчетъ Саратовской? — наклонилась къ нему старуха: — какъ полагаешь, а? Ежели охота есть съѣздить, поговорилъ бы когда съ отцомъ? А? Можетъ, и отпустить...

Сеня раскрылъ большіе, ясные глаза и вдумчиво, проникновенно стала смотрѣть на мать...

— Нѣтъ, маменька,—началь онъ медленно, спокойно, тономъ какой-то странной убѣжденности:—это не поможетъ...

— Какъ не поможетъ! Что ты, Сенюшка! — воскликнула старуха:—какъ ты можешь такъ говорить? Кто же тогда поможетъ, коли не Богъ...

— Никто, маменька!—твердо отвѣтилъ Сеня:—и Богъ, маменька, не поможетъ!..

На лицѣ старухи изобразилось что-то похожее на ужасъ: она какъ бы лишилась способности рѣчи и только смотрѣла на сына страшными вытаращенными глазами.

— Да, маменька, я вамъ правду говорю: не поможетъ Богъ и не захочетъ Онъ, и не нужно помогать!.. Потому, если вѣмъ такимъ больнымъ помогать, да стали бы они выздоравливать, то куда же дѣваться здоровымъ и тѣмъ, которые вновь нарождаются? Вонъ въ книжкахъ-то пишутъ, что рождается больше, нежели умираетъ, такъ и то ужъ избытокъ...

— Земли, скажешь, не хватить?—усмѣхнулась старуха:—тѣсно, думаешь, станеть? А ты мѣрялъ землю-то? Знаешь, сколько въ ней аршинъ?

— Не я, а люди знаютъ.

— Полю тебѣ, Сенюшка! Вотъ люди-то да книжки эти самыя, которыя читаешь, тебя и сбиваютъ. Безперечь за книгами сидишь, проминки никакой не имѣешь,—оттого и захворать!

— Нѣтъ, маменька, несправедливо все это.

— „Несправедливо, несправедливо!“—вспыхнула старуха: — быть мальчикъ здоровенькій, крѣпенькій, какъ огурчикъ! До пятнадцати лѣтъ росъ,—родителямъ не любоваться! А тутъ, на-ко-съ, какая сухота пришла! Ученье это самое да книжки, ну, и извелся...

Старуха провела по глазамъ кончикомъ головного платка и пригорюнилась, подперевъ голову ладонями обѣихъ рукъ...

— Утѣшьтеся, маменька, не сѣтуйте, не горюйте!—заговорила Сеня, отнимая руки отъ ея головы и ласково заглядывая въ глаза:—вы набожный человекъ, маменька, знаете, что Богъ не велитъ роптать. Зачѣмъ роптать? А главное—дѣлу не поможешь. Чему быть, тому не миновать: что предопредѣлено Промысломъ Божиимъ, то и должно быть.

— И нисколько не лучше тебѣ, родному моему голубчику!—всклинула старуха.

— Сегодня лучше!—сказалъ Сеня:—и слабость меньше, и дышать волготнѣе. Почему знать, можетъ-быть, и поправлюсь, маменька.

— Да ужъ какъ бы это хорошо было, Сенюшка! Отпросилъ бы мы отъ отца да въ пустынь-то, въ пустынь, Сенюшка, а? Хорошо тамъ жить, спокойно, какъ у Христа за пазушкой!

— Нѣтъ, маменька, я бы, если бы поправился, въ пустынь все равно бы не поѣхалъ! Что мнѣ тамъ съ монахами? Они свое, а я свое, наше дѣло разное! Они тамъ грѣхи замаливаютъ, ну, и Господь съ ними, пусть, а я-то что съ ними? Я бы себѣ дѣло настоящее нашель, мірское дѣло!

— Какое такое мірское дѣло, Сенюшка? Не слыхала я что-то!

— Эхъ, маменька, долго рассказывать. Мірское дѣло, значить, общее, для всѣхъ людей, а не для одного себя. А такихъ дѣлъ на свѣтѣ, маменька, много: кои недо-дѣланы, а кои вовсе не дѣланы.

— Да это насчетъ чего, Сенюшка?—недоумѣвала старуха:—что-то ты непонятное говоришь!

— Насчетъ чего? Да всего, что кругомъ себя видимъ! Мало ли бѣдныхъ, обиженныхъ, обманутыхъ, мало ли слезъ проливается на свѣтѣ. Люди людей ѣдятъ, угнетаютъ.

— Такъ ужъ это, Сенюшка, споконъ вѣка повелось! Не нами эта неправда зачата, не нами кончится!

— Вотъ, маменька, всѣ такъ и разсуждаютъ. А какъ всѣ такъ разсуждаютъ, такъ никто не хочетъ рукъ приложить, чтобы дѣлу помочь! Что же, дескать, я передъ другими выдвигаться стану? А это нужно, маменька непременно нужно!

— Что это нужно, Сенюшка?

— За людей стоять нужно, вотъ что!.. Нельзя сторониться да прятаться!..

„Охъ, ты, заступникъ!—подумала Лизавета Семеновна:—то-то ты вотъ за людей стоялъ, не сторонился, а толкъ-то какой? Пользу-то какую получилъ? Можетъ, изъ-за этой заступы еще пуще хворать сталъ. А не думалъ бы о другихъ людяхъ, не тревожился,—былъ бы здоровъ“.

Но сказать этого сыну она не рѣшилась. Она только подперла голову рукой и смотрѣла на него жалостливыми глазами.

— Вотъ еслибы, маменька, все такъ было на свѣтѣ,—продолжалъ развивать свою мысль Сеня:—всѣ бы стояли другъ за друга, помогали бы другъ другу, — такъ свободно и радостно было бы жить на свѣтѣ. Можетъ-быть, такъ бы потомъ устроилось, что не было бы бѣдности, горя, можетъ, и люди дольше жили бы на свѣтѣ.

— Какъ бѣдности не быть! Нельзя, Сенюшка!—заговорила мать: — Богъ лѣсу не уравнилъ, не токмо что людей.

— Эхъ, маменька, что вы говорите: то лѣсу, а то люди! Бѣда не въ этомъ, а въ томъ, что поздно одумываются люди. Живутъ Богъ знаетъ какъ, безъ правилъ, какъ придется, а какъ поумнѣютъ да стануть о своей жизни размышлять, какъ бы лучше, правильнѣе было жить, глядь—ужъ и старость пришла, или болѣзнь какая неизлѣчимая, времени-то поправить свою жизнь и нѣтъ, умирать надо!

— Что ты, Богъ съ тобой, Сенюшка! — испугалась старуха.

— Да я не о себѣ, маменька, я, можетъ-быть, еще поправлюсь и жизнь свою поведу, какъ надумалъ... Съ папенькой мнѣ только ужъ очень тягостно.

— Знаю, знаю, мой родной! Голубчикъ мой, Сенюшка!

Она встала, подошла къ сыну и принялась разглаживать его волосы, приговаривая:

— Ишь, волосыньки-то твои слежались, спутались и виться-то перестали золотистые, ненаглядный ты мой! Сеня закрыть глаза. Одушевление прошло, и яркій румянецъ, выступившій на земляныхъ щекахъ, началъ

Вышел свидетель свѣтъ. Картина проф. Н. А. Кошелева, авт. «Пиръ».



постепенно блекнуть. Старая, уравновѣшенная, убогоскучная жизнь напѣвала свою жалкую пѣснь безсилія и покорности судьбѣ...

### VIII.

— Такъ какъ же это онъ? Такъ, значить, и согласился?—спрашивалъ Иванъ Полѣвковичъ у Сысой, съ торжествомъ поглядывавшаго на собутыльниковъ, устроившихъ маленькую выпивку передъ дѣльцемъ въ тѣсной и душной избенкѣ хромоногаго.

— Не очень-то согласился! Онъ, братъ, тоже не простой! Сдѣлай милость! Намедни говорилъ: „четвертного билета не пожалѣю!“ При всѣхъ вѣдь, братцы, говорилъ, а какъ до дѣла коснулось,—на пятиницѣ захотѣлъ отѣхать!

— Онъ такой! Чтò и говорить! На посулъ какъ на стулъ!

— Ну, да, братъ, со мной много не поговоришь! Я вѣдь человѣкъ рѣшительный, сами, братцы, знаете! Такъ—такъ такъ, а не такъ—подай мой пятакъ.

— Оно конечно!—протянулъ Терентій Павловичъ:—немного не ко времени подошло-то...

— Чтò это?

— Дадѣло-то наше! Очень ужъ распалился Веденей, не до того ему теперь!

— Почему это? Какъ распалился?

— Да съ Павломъ-то Онисимовичемъ у него вышло.

— Чтò такое? Чтò вышло?

— Развѣ не знаешь?

— Какъ же! Почитай, на моихъ глазахъ вся музыка разыгралась.

— Ну, ну, чтò же?

И Иванъ Полѣвковичъ приклонилъ ухо, и на лицѣ его появилось выраженіе жаднаго любопытства человѣка, ожидающаго услышать нѣчто изъ ряда вонъ выходящее.

— Подрались! Пустое! —махнулъ рукою Сысой.

— Какъ „пустое“? Чтò ты, братъ! Вотъ такъ „пустое“: человѣка вчера въ больницу свезли: ни рукой, ни ногой. Вотъ-те и пустое!

— Да какъ же это? Ну? Ты видалъ, что ли?

— Какъ же не видалъ, коли я изъ-за угла вывернулся, — по Зеленой улицѣ шель, отъ сапожника, значить... вотъ тоже прохвость, третью недѣлю подметокъ не можетъ подбить.

— Это Тихонъ, что ли?—ввязался Сысой.

— Тихонъ. Кто же больше!

— Ну, онъ такой!



— Так как же, видать, говоришь?

— Как же, братец, не видать, ежели ворота настежь. Я было во двор сунулся, да, думаю, еще въ свидѣтели попадешь, ну ихъ къ Богу, пускай между собой разбираются, какъ знаютъ,— отошелъ, значить, въ сторону да и гляжу! А Веденей-то воюеть во всю! „Ты, говоритъ, такой-сякой, мою старуху спавать! Я тебѣ, говоритъ, такой-сякой, покажу, какъ людей спавать! Я, говоритъ, тебѣ, такому-сякому, такой патентъ пропищу, вѣкъ не забудешь! Ишь ты, будто воздухомъ приѣхалъ сюда пользоваться! Знаемъ мы твой воздухъ! Безъ тебя, говоритъ, такой-сякой, довольно тутъ кабатчиковъ расплодилось, а и ты туда же, мерзавецъ!“ Тотъ-то, Барбарисовъ, ему мерзавца назадъ, а Веденей-то какъ сгребъ его — трахъ объ землю, да ногами! Подняться не даетъ,—молотить! Тотъ-то, Павелъ Онисимовичъ, чуть привстанетъ, Веденей его опять разъ—съ ногъ долой. Конечно, Павелъ Онисимовичъ человекъ старый, больной, много ли ему нужно?

— Ну, а Лукерья-то? Что же она?

Лукерья, говорятъ, къ господамъ на дачу ходила. Прислуга у ней тамъ знакомая, что ли,—подать голосъ Сысой:—кабы Лукерья-то была, она бы не допустила!

— Что говорить!—согласился Терентій Павловичъ:— конечно, не допустила бы, это ужъ извѣстно! Сказываютъ, когда она прибѣжала, Лукерья-то, Павелъ Онисимовичъ совсѣмъ безъ дыхания лежалъ.

— Еще бы тебѣ! Вѣдь онъ здоровъ, Веденей-то! замѣтилъ Иванъ Поліевктовичъ.

— Бугай, одно слово!

Ну, какъ же потомъ-то?

Ну, отлежался, сказываютъ, до дому кое-какъ добрелъ, а на утро ужъ и съ кровати не поднялся!

— А-а, ишь ты, какое дѣло!

Да! Фельдшеръ со станціи былъ, такъ сказываютъ, что будто переломъ двухъ реберъ, — двухъ или трехъ, не знаю, говорили тутъ, — и поврежденіе груди...

— А-а! Вотъ оно что!

— Да! Такъ фельдшеръ-то насчетъ груди сомнѣвается, чтобы, значить, воспаления не было.

— Воспаленія? Вотъ оно дѣло-то какое! Ну Веденей! Какъ расправился!

— Да ужъ расправился, можно сказать, въ чистую!

Пріятели нѣкоторое время помолчали, потомъ вышли, закусили и опять помолчали.

— Такъ какъ же съ Веденеемъ-то? спросилъ Иванъ Поліевктовичъ.

— Это насчетъ чего?

Да насчетъ того, чтобы поймать.

Ну, что же, на красенькой кончили! Только чтобы всѣмъ вмѣстѣ!

— Что это? Ловить, что ли? Къ чему же это?

— Для вѣрности, надо быть!—рѣшилъ Сысой:—чтобы всѣ въ отвѣтъ были, ежели не того поймаемъ.

— Ну, что же, нужно Веденю услужить!— замѣтилъ Терентій Павловичъ:—постараемся, братцы!

— Отчего не постараться! — подхватилъ Иванъ Поліевктовичъ:—опять же и деньги не малыя! По трешницѣ на брата, да на пропой рубль!

— Рубля мало! Нужно четвертную!

— Ну, что же, можно и четвертную! Хлѣба, огурцовъ на закуску.

— Вотъ ты все это и оборудуй, и въ чайную къ Полоротову предоставь! А какъ предоставишь — къ намъ иди!

— На помощь, значить?

— На помощь! Да мы, надо быть, къ тому времени управимся.

Ну, а деньги-то какъ же?

— На четвертную соберемъ, а хлѣба да огурцовъ въ лавкѣ въ долгъ возьмемъ! Давайте, братцы, на четвертную собирать!—крикнулъ Терентій Павловичъ:—давайте, нечего тамъ! Сысой, чего по угламъ прячешься? Выкладывай рублевикъ-то! Я вотъ свой бросаю, на-те, черти!

Терентій Павловичъ съ размаха бросилъ на столъ серебряный рубль. Сысой потыкался по угламъ, порылся, ворча, въ какомъ-то тряпкѣ, слезилъ зачѣмъ-то на печку, заглянулъ за божницу, потомъ принесъ въ горсти и разложилъ на столѣ ветхую до неузнаваемости рублевую бумажку. Иванъ Поліевктовичъ вынулъ изъ кармана штановъ громадный кошелекъ, высыпалъ содержимое на столъ и отсчиталъ мелочью тоже рубль.

— Много водки!—вздыхнулъ Сысой:—ахъ, много водки!

Ладно! Не ты бы говорилъ, не мы бы слушали!

Такъ что же, отправляешься, Иванъ Поліевктовичъ?

— Надо быть, что такъ! Къ Полоротову нести-то?

— Къ Полоротову тащи, да не забудь клитку прихватить, а самъ годи къ намъ!

— Ну, ладно! Вотъ не знаю, куда я шапку-то свою засунуль.

Да вонъ не твоя ли на лавкѣ валяется?

— Моя и есть.

Иванъ Поліевктовичъ вышелъ, а за нимъ, немного погодя, вышли и Терентій Павловичъ съ Сысоемъ.

И опять была тихая ночь. И отъ рѣки Славки поднимался, какъ тонкая кисея, бѣлый туманъ. Въ бирюзовомъ небѣ теплилась одинокая звѣздочка, и пѣль соловей... Только Веденей Спиридонычъ не слушалъ его на этотъ разъ, не до соловья ему было. У воротъ стоялъ загнанный, весь въ пѣнь, Чалый и тяжело поводитъ взмокшими боками, ширить ноздри и ловить ими благодатный прохладно-влажный воздухъ: и, лежа на своей кровати съ запрокинутой головой, Сеня тоже ширить ноздри, тоже ловить ими воздухъ, но тотъ воздухъ былъ застоявшійся, пропитанный запахомъ эфира и лѣкарствъ, испорченный дыханіемъ столпившихся здѣсь, перепуганныхъ людей.

(Окончаніе слѣдуетъ).

## Чудеса американской природы.

(Съ 2 рис. на стр. 604).

Новый Свѣтъ является любопытнымъ туристамъ удивительные образчики своей оригинальной и богатой природы. Америка, открытая Колумбомъ болѣе четырехъ вѣковъ тому назадъ, донинѣ представляется страной, во многихъ отношеніяхъ не изслѣдованною и неизвѣстною для огромнаго большинства путешественниковъ, и современные туристы нерѣдко оказываются въ роли маленькихъ Колумбовъ, открывая новыя красоты и достопримѣчательности въ американской природѣ.

Особый интересъ представляютъ геологическія особенности этой страны. Въ настоящемъ № нашего журнала мы воспроизводимъ два любопытныхъ снимка, характеризующихъ геологическій пейзажъ Америки.

На одномъ изъ снимковъ мы видимъ скалу, вершина которой имѣетъ сходство съ человеческой головой. Скала эта носитъ названіе «Мать Гренидъ» и находится въ такъ-называемомъ «Саду боговъ», у подножія Скалистыхъ горъ, въ Колорадо.

Ея оригинальный видъ, по всей вѣроятности, образовался вслѣдствіе отслоенія камня: верхній части скалы подъ вліяніемъ вѣтра и дождя обрушивались цѣлыми глыбами внизъ; по самая головка

скалы уцѣлѣла и теперь гордо красуется, на удивленіе туристовъ, на своей тонкой «шеѣ».

Упомянутый «Сады боговъ» представляетъ собою цѣлый рядъ подобныхъ геологическихъ достопримѣчательностей. Онъ состоитъ изъ нѣсколькихъ чрезвычайно красивыхъ парковъ, расположенныхъ въ живописныхъ долинахъ, среди причудливыхъ скалъ. На мѣстѣ этихъ долинъ сотни лѣтъ тому назадъ, очевидно, были высохшія теперь озера.

Другой снимокъ изображаетъ группу скалъ на берегахъ р. Висконсина (притокъ р. Миссиссиппи). Эта рѣка, вытекающая изъ озера, протекаетъ между высокими скалами, образующими кое-гдѣ глубокия ущелья (canyons), какъ ихъ называютъ въ той мѣстности). Скалы эти чрезвычайно характерны въ геологическомъ отношеніи и какъ бы сложены человеческими руками изъ тонкихъ и ровныхъ плитъ.

Снимокъ сдѣланъ фотографомъ въ тотъ моментъ, когда его спутники перешагивали съ одной скалы на другую. Такимъ образомъ здѣсь мы видимъ не только чудо американской природы, но и чудо американской ловкости, неустранимости и спорта.



## Счастье.

(Китайская легенда).

А. С. Клеппера.

Въ жалкой, убогой деревушкѣ, на болотистомъ берегу рѣчки И-хо, жилъ молодой и благородный Янг-си, и всемогущій и милосердый Будда одарилъ его большимъ яснымъ умомъ и сердцемъ голубя.

Янг-си страстно пожелалъ исцѣлить изъ великаго источника мудрости, и вотъ въ одинъ прекрасный день онъ покинулъ родную деревушку и отправился въ большой многолюдный городъ у Желтыхъ Водъ.

Въ этомъ великомъ городѣ жилъ самъ могущественный царь Поднебесной имперіи, обладавшій безчисленнымъ множествомъ золотыхъ дворцовъ, утонувшихъ въ зелени острововъ, среди озеръ.

Когда ночь окутывала своимъ покровомъ землю, по стальной темной поверхности воды плавно скользили разукрашенные цвѣтами лодки, а прибрежная зелень блистала радужными огнями фонарей и факеловъ, и слышались дивные звуки таинственной музыки. Народъ тогда радовался, взирая на могущественнаго и счастливаго монарха, и забывая о своихъ собственныхъ бѣдствіяхъ.

Въ этомъ громадномъ счастливомъ городѣ было также несметное количество мудрыхъ книгъ и много, очень много красивыхъ женщинъ.

Но Янг-си закрылъ предъ ними свое сердце, ибо ему сопутствовала, въ качествѣ жены, прекрасная дѣвушка. Дивной красоты и необычайной прелести была Ли-ко. Она была граціозна, какъ газель, нѣжна, какъ легкое дуновение зефира, и казалась созданной для радостей любви. Сама природа преклонилась предъ ней. При ея появленіи птицы-щеглуны слетались къ стопамъ ея, а цвѣты склоняли свои разукрашенные головки.

Бѣдной и одинокой была до замужества Ли-ко. Янг-си взялъ ее къ себѣ въ жены и предоставилъ ей все, о чемъ мечтаетъ душа въ часы сновидѣній. Ли-ко полюбила его, и они были счастливы.

Въ большомъ городѣ Янг-си съ рвѣніемъ предавался изученію мудрыхъ книгъ и рукописей. Слухи о его добродѣтели и познаніяхъ дошли до могущественнаго богдыхана, который приблизилъ его къ себѣ и сдѣлалъ своимъ другомъ, несмотря на то, что Янг-си говорилъ всегда одну правду.

Добрый Будда послалъ имъ счастье. Но послѣ солнечныхъ дней благополучія наступили дни пасмурнаго бездолья.

Пала древняя, обезсиленная династія, и дымъ пожаровъ окуталъ безпредѣльное царство густой пеленой, сквозь которую прорывались лишь стоны и хриплые умерщвляемыхъ, а на золотомъ тронѣ добраго богдыхана возсѣлъ глухой и кровожадный тиранъ.

Мудрый и благородный Янг-си потерялъ свои титулы, все имущество, покинулъ дымящіяся развалины дворца и побрелъ въ родную, убогую деревушку на болотистомъ берегу рѣчки И-хо. И ничего у него не осталось, кромѣ неизмѣнно-прекрасной, какъ цвѣтокъ, Ли-ко.

Но сердце женское хрупко, какъ фарфоръ, и, какъ фарфоръ, требуетъ позолоты.

Черна и болотиста была земля поля Янг-си, а Ли-ко между тѣмъ обладала руками, мягкими и нѣжными, какъ цвѣтъ яблони весенней порой.

Пламенные и прекрасны были очи Ли-ко, но слезы нищеты и униженія горьки и солены.

Тяжелая, очень тяжелая была жизнь Ли-ко, а слова женщины въ дни горя и бѣдствій немилосердны и остры, какъ ножъ.

Все болѣе и болѣе бѣднымъ и грустнымъ становился Янг-си. И въ одинъ прекрасный, солнечный день Ли-ко ушла съ могу-

щественнымъ, богатымъ и счастливымъ любовникомъ, который обещалъ ей то, о чемъ мечтаетъ душа въ часы сновидѣній.

Янг-си вовсе ее не удерживалъ: еще упорѣе принялся онъ за трудъ, еще болѣе углубился въ свои книги и рукописи.

Отъ неустанныхъ трудовъ потускнѣли его глаза, осунулись плечи, и побѣлѣла голова, а душа его въ одиночествѣ и скорби, подобно водѣ, пропущенной сквозь черный уголь и острый песокъ, стала ясной и чистой.

Молва о его мудрости и неземной добротѣ распространилась по всему лицу Поднебеснаго царства.

Къ этому времени измученный народъ задумалъ сбросить съ себя ярмо кровожаднаго тирана.

И поднялся весь народъ, какъ одинъ человекъ: сильный и разъяренный, онъ прогналъ злого владителя, и на золотистомъ тронѣ поверженныхъ, когда-то мощныхъ династій возсѣлъ избранный народомъ, скорбный мудрецъ съ сердцемъ голубя—Янг-си.

И снова въ цвѣтущихъ кустахъ магноты пылали пурпурные факелы, и радужными огнями горѣли дворцы на островахъ.

По темной поверхности воды плавно скользили убранныя цвѣтами лодки. Изъ гуши зелени неслись дивные звуки музыки, а на золотистомъ тронѣ въ тиши дворца, въ ониксахъ безцѣнныхъ ароматовъ, думала свою печальную думу могущественный и грустный властелинъ. Онъ размышлялъ о дняхъ одиночества и скорби, мечталъ о счастьѣ, мимолетномъ, какъ вѣшнія воды, обманчивомъ и призрачномъ, какъ миражъ.

Въ одинъ изъ такихъ вечеровъ вернулась къ нему прекрасная, какъ цвѣтокъ, Ли-ко.

Она остановилась передъ трономъ и сказала голосомъ трепетнымъ и сладкимъ, какъ звукъ арфы въ тиши ночной:

— Я снова передъ тобою, Янг-си! Прекрасная, какъ майскій цвѣтокъ, и грустная, какъ вечерняя мгла. Я виновна, но вспомни о нашей взаимной любви, о ея радостяхъ. Погляди въ мои глаза, тамъ ты еще найдешь отраженіе твоей прекрасной души, а на устахъ моихъ ты разищешь слѣды твоихъ поцѣлуевъ. Тоска терзала мою душу, и вотъ я снова возлѣ тебя, ибо душа женщины, какъ цвѣтокъ для солнца, отрывается для великаго мужа. Ты могущественъ и милостивъ. Да унесетъ злой вихрь все наши грустные воспоминанія! О, Янг-си, возврати—возврати же мнѣ твою великую любовь, открой мнѣ твою душу!—съ мольбой отчаянія зывала несчастная Ли-ко, припадая къ подножью трона.

— Хорошо, хорошо,—отвѣтилъ онъ, загадочно улыбаясь.—А теперь, прекрасная Ли-ко, подай мнѣ вотъ эту серебряную чашу съ прохладительнымъ напиткомъ.

Ли-ко поспѣшно подала чашу, но, когда Янг-си коснулся ея, чаша въ его рукѣ внезапно склонилась на бокъ, и питье пролилось на узорчатый полъ.

— Спѣши же, Ли-ко,—воскликнулъ Янг-си:—собери мнѣ по каплямъ пролитое питье, такъ чтобы чаша вновь была полна.

Старательно и кропотливо собирала Ли-ко по каплѣ пролитую влагу, но наконецъ больше не могла собрать. Растерянно взглянула она въ чашу. На днѣ серебрянаго сосуда видѣлось немного мутной жидкости...

— Ты желала,—усмѣхнулся грустно Янг-си:—ты желала, чтобы я возвратилъ тебѣ мою любовь?..

Опустились руки у Ли-ко, и задумалась она о томъ, что счастье мимолетно, какъ вѣшнія воды, обманчиво и призрачно, какъ миражъ...



Международная  
выставка  
въ Миланъ.  
Павильонъ  
русского  
отдѣла.



Лѣсной отдѣлъ.



Кустарный отдѣлъ.



Русскій павильонъ на Международной выставкѣ въ Миланѣ, построенный по рисункамъ вольнаго художника А. Н. Дурново.



## Ищите красоту!..

«Красота в удивительных грёзах...»

Г. А. Щенкина-Курьерник.

Ищите красоту в лазурном небосклоне,  
 Ищите красоту в сиянии лучей,  
 Ищите красоту в ручьях прозрачном лоне  
 И в пышной широте раскинутых ветвей...  
 Ищите красоту в подураскрытых розах,  
 Что вам дарить, смеясь, веселый светлый май,  
 Ищите красоту в невятных ночи грёзах,

Что переносит вас в любви волшебный край...  
 Ищите красоту во всем, что жизнь приносит,  
 И не гнушайтесь обманчивой мечты...  
 И тот, кому судьба хоть каплю счастья бросит —  
 Обязан дать в ответ хоть каплю красоты!..  
 Евгений Гернень.



Чудеса американской природы.  
 Скала в «Саду боговъ», носящая  
 название «Мать Гренди» и имью-  
 щая форму человеческой головы.



Чудеса американской природы. Скалы. Опасный прыжок.



Внутренний вид отделения Императорской гранильной фабрики.  
 Международная выставка в Миланѣ. Павильонъ русскаго отдѣла.



## Россия и западные славяне.

(Политическое обозрѣніе).

Въ политической жизни, какъ и въ физическомъ мірѣ, наиболѣе сильный напоръ всегда направляется въ сторону наименьшаго сопротивленія. Вотъ почему ничего не можетъ быть убыточнѣе для государства, какъ утрата репутаціи, могущества и силы. Слабость сама служитъ источникомъ многихъ опасностей, такъ какъ усиливаетъ враждебную предпримчивость пользующихся случаемъ сосѣдей. Повидимому, именно въ такое печальное положеніе попала Россія послѣ тяжелыхъ манчжурскихъ поражений.

Мечты государственныхъ дѣателей недавняго прошлаго о промышленно-политическомъ завоеваніи Манчжуріи и Квантуна, осыпаннаго золотымъ дождемъ по мановенію руки бывшаго министра финансовъ С. Ю. Витте, привели къ умаленію роли Россіи, какъ великой славянской державы въ Европѣ. Къ политической реализаціи нашихъ манчжурскихъ неудачъ мы только-что еще начинаемъ присту-пать. Она сказывается въ томъ новомъ оборотѣ, который принимаютъ дѣла на Балканскомъ полуостровѣ, въ Персіи и на всей нашей восточной границѣ.

Австро-Венгрія серьезно подумываетъ о формальномъ присоединеніи Босніи и Герцеговины и въ этихъ видахъ пыталась устроить торжественную повзду престарѣлаго императора по оккупированнымъ провинціямъ. Турція, воспользовавшись греко-болгарскими раздорами, соби-ралась разгромить маленькую Болгарію, мобилизируя вѣхомолку на ея границѣ значительныя военныя силы. Всѣ турецкіе гарнизоны въ Македоніи заблаговременно были усилены. Большіе воинскіе поѣзда въ 20—40 вагоновъ сѣшно отирались изъ Константинополя къ сѣверной границѣ съ войсками, орудіями, лошадьми и военными припасами. Нѣмецкая дружба ускорила присылку скорострѣльныхъ крупнѣешихъ орудій, и они уже находятся

на мѣстахъ въ западныхъ вѣлайетахъ, готовые встрѣтить своимъ сокрушительнымъ огнемъ натискъ болгарскихъ дружинъ.

Греческіе агитаторы въ распространенномъ по всей странѣ воззваніи «народа къ королю» призываютъ свое правительство къ завоеванію южной части полуострова и властно требуютъ, чтобы «король сталъ во главѣ 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>-милліоннаго народа и пошелъ на освобожденіе 8-ми милліоновъ порабощенныхъ соотчичей въ Румелии и Македоніи».

Пока что, во многихъ мѣстностяхъ Болгаріи и Македоніи идетъ мелкая взаимная рѣзня болгаръ и грековъ, взаимное сожженіе деревень съ уничтоженіемъ мирнаго, чуждаго всякой политики, населенія. И у Россіи нѣтъ силы властнымъ словомъ прекратить всѣ эти безобразія, она вынуждена быть пассивною свидѣтельницею хаотическаго рѣшенія судьбы Балканскаго полуострова, обильно политаго кровью ея сыновъ 30 лѣтъ назадъ. Она лишена возможности выступить въ роли могучей защитницы славянъ, заявить рѣшительный протестъ противъ завладѣнія Австріей чисто-славянскими областями и грознымъ окрикомъ остановить поползновенія жаднаго насильничества. Таковы печальныя итоги прошлыхъ ошибокъ.

Народы и государства имѣютъ свою судьбу. Россію конца прошлаго и начала нынѣшняго столѣтія судьба лишила выдающихся и талантливыхъ государственныхъ дѣателей, вѣрныхъ національному началу. Въ то время какъ Германія, руководимая гениальнымъ княземъ Бисмаркомъ и смѣлѣвшимъ его молодымъ императоромъ, успѣла воскреснуть изъ пепла и вырости въ великую мировую державу. Россія, обезснленная долговременнымъ застоємъ и внутренней безысходной борьбой, забывшая свое великое мировое призваніе, руководимая и во внѣшней и во внутренней жизни не ясно продуманною исторической идеей, а какими-то смутными, взаимно-противорѣчивыми и дѣтски-сбивчивыми порывами, незамѣтно утратила свое первенство и сошла въ разрядъ лишенныхъ голоса пѣвцовъ евро-



Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій. (По поводу 50-лѣтія оперы „Русалка“).



Проектъ памятника королю Виктору-Эммануилу II (въ Римѣ).  
Международная выставка въ Миланѣ.



Бывшій с.-петербургскій генераль-губернаторъ, потомъ дворцовый комендантъ, свиты Его Величества генераль-майоръ Д. Ф. Треповъ († 2 сентября с. г.).

нейскаго хора. И если западное славянство, во главѣ котораго она призвана была стать, все-таки не будетъ стерто съ лица земли, то вина въ томъ падетъ не на его ослабѣвшую защитницу, а на него самого, сумѣвшего отыскать въ своемъ сердцѣ достаточно силы и стойкости, чтобы противоборствовать враждебнымъ влияніямъ. Сила славянскихъ народовъ въ ихъ единеніи. Потребность его уже создала интеллигенцію всѣхъ славянскихъ племенъ, и сознание это растетъ съ каждымъ днемъ. Начавшись съ братавня сербско-болгарской учащейся молодежи, оно охватило постепенно и торгово-промышленные и политическіе круги, а на этихъ дняхъ выразилось въ торжественныхъ резолюціяхъ всеславянскаго конгресса журналистовъ. Политическое поглощеніе не странно для народностей, сохраняющихъ свое національное самосознаніе, а что самосознаніе австрійскихъ славянъ не заглушено чужеродною культурою—объ этомъ всего краснорѣчивѣе свидѣтельствуетъ та политика вынужденныхъ уступокъ чехамъ и словенцамъ, на которую въ концѣ концовъ пошло само австрійское правительство. Православное и магометанское населеніе оккупированныхъ областей энергично протестуетъ противъ присоединенія ихъ къ Австріи. Но если даже, благодаря временному безсилію Россіи, это присоединеніе и случится, въ томъ нѣтъ еще большой бѣды для славянства, такъ какъ оставитъ нѣсколько миллионовъ босняковъ и герцеговинцевъ въ гражданско-безправномъ состояніи правительства ни въ какомъ случаѣ не рѣшится, а надѣленіе ихъ гражданскими правами еще больше усилитъ численное преобладаніе славянства.

Такимъ образомъ, вмѣсто поглощенія Австріею славянства, можетъ произойти въ дѣйствительности нѣчто какъ разъ обратное: поглощеніе Австріи славянствомъ. Завоевательница станетъ достояніемъ завоеванныхъ, побѣдитель очутится во власти побѣжденныхъ. Исторія не однажды бывала свидѣльницей такихъ неожиданныхъ культурно-политическихъ перерожденій. Вообще должно признаться, что дѣла западнаго славянства вовсе не такъ безнадежно плохи, какъ можно было бы ожидать, судя по общему направленію русской дипломатіи.

### Пятидесятилѣтіе «Русалки» Даргомыжскаго.

(Портретъ композитора на стр. 605).

Лучшей оперѣ Даргомыжскаго исполнилось истиннымъ лѣтомъ подсолнѣтія: 4-го мая 1856 г. «Русалка» впервые была поставлена на Императорской сценѣ. Ободренный успѣхомъ «Эмеральды», написанной на французское либретто, составленное самимъ Викторомъ Гюго изъ романа «Notre Dame de Paris» и переведенное Даргомыжскимъ, нашъ композиторъ еще въ 1848 г. принимается за «Русалку» Пушкина, но работа идетъ малоуспѣшно, чему способствовали, между прочимъ, отказъ дирекціи въ приѣмѣ на сцену оперы-балета «Торжество Вакха». Черезъ нѣсколько лѣтъ однако работа закипѣла, и по слѣдующему отрывку изъ письма Даргомыжскаго къ кн. Одоевскому мы узнаемъ весьма цѣпныя свѣдѣнія объ этой оперѣ, характеризующія направленіе автора въ его новомъ трудѣ.

Лѣтомъ 1853 г. Даргомыжскій писалъ: «Пока вы въ Выборгѣ наслаждаетесь сельскими удовольствіями, и здѣсь тружусь надъ своей «Русалкой». Что больше изучаю наши народные музыкальные элементы, то больше открываю въ нихъ разнообразныхъ сторонъ. Глинка, который одинъ до сихъ поръ далъ русской музыкѣ широкій размѣръ, по-моему, затронулъ еще только одну сторону—сторону лирическую. Драма у него слишкомъ заунывна, комическая сторона терять національность. Говорю о характерѣ его музыки, потому что фактура у него вездѣ превосходная. По силѣ и возможности я въ «Русалкѣ» своей работаю надъ развитіемъ нашихъ драматическихъ элементовъ. Счастливъ буду, если успѣю въ этомъ хотя въ половину противъ Михаила Ивановича Глинки; очень буду доволенъ, если и вы, по возвращеніи вашемъ, приложите къ труду моему печать вашего одобренія».

Это письмо чрезвычайно важно, такъ какъ въ немъ композиторъ высказываетъ свои задачи: онъ не довольствуется одной лирической стороной; ему нужна драма не заунывная и комизмъ національный; въ этомъ дѣйствительно характеръ «Русалки», въ которой мы видимъ, что рядомъ съ «лирической стороной» господствуетъ выработанный «мелодическій речитативъ», творцомъ котораго является у насъ Глинка; это не итальянскіе «crescendi», а сжато выраженные мелодическія фразы, весьма мѣтко

отдѣляющія чувства и настроенія дѣйствующихъ лицъ. Затѣмъ онъ обращаетъ серьезное вниманіе на музыкальную характеристику героевъ, которая у него выражается не казенными, разъ навсегда придуманными, коротенькими тактами въ родѣ вагнеровскихъ Leitmotiv'овъ, а музыкальными фразами, вытекающими изъ характера даннаго лица, будетъ ли его положеніе *драматическое* или *комическое*.

Такая опера, конечно, сразу не могла понравиться публикѣ тогдашняго времени, воспитанной на итальянскихъ операхъ и привыкшей къ первокласснымъ пѣвцамъ, въ сравненіи съ которыми русскіе, конечно, отходили на третій планъ; во всемъ этомъ удивительнаго ничего нѣтъ, и «Русалка» успѣха не имѣла на первыхъ порахъ. Мы вполне понимаемъ недовольство автора, высказанное имъ въ извѣстномъ письмѣ къ Кармалиной, въ которомъ онъ жалуется на театральную дирекцію, плохо обставившую его произведеніе въ смыслѣ артистическихъ силъ, и на общество, нищущее лѣтнихъ для слуха мелодій («я не намѣренъ снизводить для нихъ музыку для забавы»). Понятно только недовольство композитора «газетными писателями»: едва ли вообще можно было въ то время говорить серьезно о музыкальной критикѣ; но тѣ, которые занимались этимъ дѣломъ, отнеслись къ новой оперѣ даже пристрастно въ хорошую сторону; принимаемъ хотя бы статьи Сѣрова о «Русалкѣ», которую онъ ставитъ выше «Жизни за Царя», или воспоминанія Юрія Арнольда, весьма дружелюбно относившагося къ Даргомыжскому.

В. Баскинъ.

### Международная выставка въ Миланѣ.

(Съ 5 рис. на стр. 603, 604 и 605).

Весною текущаго года въ Миланѣ открылась международная выставка, въ которой участвуютъ почти всѣ государства Европы. Даже Россія, несмотря на свое внутреннее тяжелое положеніе, приняла участіе въ этомъ праздникѣ европейской индустріи и европейскаго искусства и фигурируетъ на выставкѣ цѣлымъ рядомъ интересныхъ и характерныхъ въ національномъ отношеніи экспонативъ.

Русскій отдѣлъ занимаетъ на выставкѣ, сравнительно, немного мѣста, но составленъ толково и съ большимъ вкусомъ. Съ внѣшней стороны онъ привлекаетъ вниманіе художественной и стильной обстановкой, сразу напоминающей посетителю, что онъ имѣетъ здѣсь дѣло съ далекой сѣверной страной—страной деревянныхъ избъ, рѣзныхъ коньковъ и златоглавыхъ кремлей. Павлиномъ русскаго отдѣла построены по рисункамъ художника А. Н. Дурново, принимавшаго, между прочимъ, ранѣе такое же участіе въ устройствѣ русскаго отдѣла на послѣдней Парижской выставкѣ.

Въ русскомъ отдѣлѣ въ качествѣ экспонативъ фигурируютъ дѣльные работы императорской гранитной фабрики, затѣмъ произведенія нашихъ знаменитыхъ, уже хорошо извѣстныхъ и за границей кустарей и продукты обширнаго лѣсного хозяйства Россіи. Этотъ отдѣлъ заключаетъ очень много интересныхъ предметовъ, дающихъ ясное представленіе о нашемъ лѣсномъ богатствѣ.

Другія государства даютъ о себѣ еще болѣе ясное представленіе, но всего полнѣе, конечно, на выставкѣ представлена сама Италия.

Недавно выставку постигло крупное несчастіе: на ней всыхнулъ огромный пожаръ, совершенно уничтожившій нѣкоторые изъ наиболѣе цѣпныхъ и интересныхъ ея отдѣловъ. Между прочимъ погибъ въ огнѣ отдѣлъ архитектуры съ великолѣпными образцами современнаго итальянскаго зодчества и скульптуры. А среди этихъ образчиковъ погибла модель готовящагося памятника королю Виктору-Эмануилу II (въ Римѣ).

Модель эта привлекала всеобщее вниманіе, отличаясь замѣчательнымъ совершенствомъ и художествомъ формы. Итальянцы, вообще, отличаются въ скульптурѣ. Не говоря уже о грандіозныхъ монументахъ, украшающихъ городскія площади, простые кладбищенскіе памятники невольно остана-вливаютъ на себѣ вниманіе: ни на одномъ изъ европейскихъ кладбищъ нельзя найти такихъ дѣльных по замыслу и выполненію памятниковъ, какъ на итальянскихъ «Campo Santo».

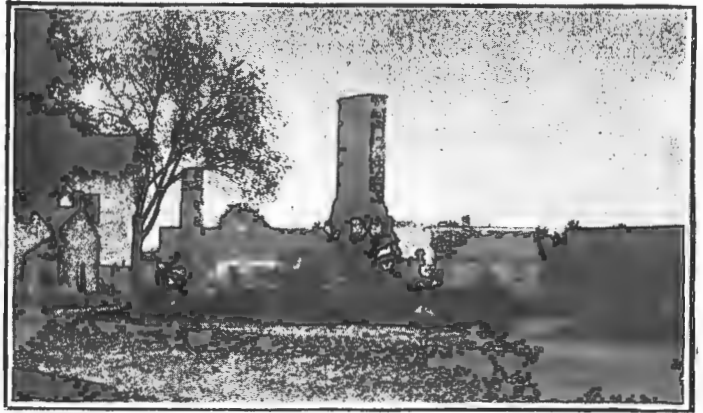
Погибшая модель памятника итальянскому королю являлась прообразомъ не менѣе великолѣпнаго монумента. Невольно вспоминаешь о нашихъ неудачныхъ скульптурныхъ попыткахъ—и досада беретъ при этомъ воспоминаніи! Во что, напримѣръ, вылилось прекрасное по своему существу намѣреніе поставить памятникъ Глин-



Вновь назначенный дворцовый комендантъ, свиты Его Величества генераль-майоръ В. А. Дедюлинъ.



Католический костел — убежище жителей отъ выстрѣловъ.



Разграбленный и сожженный домъ на Долгой улицѣ. Въ этомъ домѣ убито семь человекъ.



Разграбленныя и сожженныя лавки на Базарной площади.



Разграбленный и сожженный домъ на Аллейной улицѣ.



Домъ, разбитый выстрѣломъ изъ орудія за двѣ недѣли до погрома. Изъ него была брошена бомба въ полицеймейстера Гольцева.



Перевязка раненаго въ больницѣ.



Разграбленный магазинъ часовъ на Варшавской улицѣ.



Улица около магистрата и полицейскаго управления, населенная исключительно евреями. Квартиры и лавки разграблены.



Внутренность дома, разбито изъ орудія за двѣ недѣли до погрома. Изъ него была брошена бомба въ полицеймейстера Гольцева.



Раненыя въ еврейской больницѣ.

### Съдлецкій погромъ.



лѣ въ Петербургѣ? А намятникъ Пушкину на Пушкинской улицѣ? Наконецъ, чтобы не далеко ходить, вспомнимъ, въ pendant къ итальянскому королевскому памятнику, о готовящемся у насъ монументѣ императору Александру III. Гдѣ этотъ монументъ и что съ нимъ, и будетъ ли онъ хоть когда-нибудь воздвигнутъ?

### Н. И. Быстровъ. (Портр. на этой стр.).

Петербургскія семьи понесли незвознаградимую утрату. 5 сентября скончался знаменитый дѣтскій врачъ, популярнѣйшій изъ столичныхъ врачей-практиковъ, почетный лейбъ-медикъ и профессоръ медицинской академіи, Николай Ивановичъ Быстровъ.

Нежданная кончина этого замѣчательнаго человѣка, несомнѣнно, вызовъ глубокую скорбь у всѣхъ, кто его зналъ. Н. И. Быстровъ былъ не только замѣчательнымъ врачомъ, но и — повторимъ — замѣчательнымъ человѣкомъ. Онъ обладалъ неистощимой добротою, отзывчивостью и рѣдкостью для прославленнаго (и поэтому всегда очень занятого) практика-специалиста доступностью. Для покойнаго не существовало никакого различія между дворцами и лачугами: онъ одинаково охотно протягивалъ руку помощи и царедворцамъ и простымъ смертнымъ, и не отказывался прѣзжать по первому зову въ неизвѣстныя ему бѣдныя семьи. Удивительная сердечность, душевная теплота и искренняя простота въ обращеніи создали ему громкую славу въ обществѣ, во всѣхъ общественныхъ слояхъ — съ низу до верху. Эта сердечность теперь окружаетъ имя покойнаго поистинѣ немеркнувшимъ ореоломъ.

Какъ врачъ и ученый, Н. И. Быстровъ давно уже занялъ выдающееся, исключительное мѣсто. Превосходный знатокъ дѣтскаго организма, онъ былъ почти непогрѣшимымъ диагностомъ въ дѣтскихъ болѣзняхъ, и его врачебныя совѣты и умѣлая помощь спасли отъ напрасной гибели не одну тысячу маленькихъ жизней. Въ то же время Н. И. Быстровъ славился и какъ прекрасный педагогъ; и въ качествѣ профессора медицинской академіи онъ подготовилъ къ практической дѣятельности немало хорошихъ дѣтскихъ врачей.

Покойный родился въ 1841 году. Воспитанникъ Медико-Хирургической академіи, онъ уже съ 1868 года сталъ работать въ ея стѣнахъ на научно-педагогическомъ посту, сначала въ должности ассистента дѣтской клиники, а позднѣе — профессора по кафедрѣ дѣтскихъ болѣзней.

Одновременно съ этимъ Н. И. Быстровъ служилъ по министерству внутреннихъ дѣлъ и министерству Двора.

Въ своей обширной практикѣ онъ произвелъ цѣлый рядъ цѣнныхъ наблюдений и изслѣдованій дѣтскихъ болѣзней. Наибольше распространенныя изъ нихъ (коклюшъ, оспа, болѣзнь желудка) послужили ему матеріаломъ для газетныхъ статей.

Находя, что источникомъ многихъ дѣтскихъ заболѣваній является школа, Н. И. Быстровъ явился ревностнымъ поборникомъ новой рациональной школьной гигиены.

Покойный былъ предѣвателемъ совѣта Общества дѣтскихъ врачей и однимъ изъ инициаторовъ учрежденія Общества попеченія о больныхъ и бѣдныхъ дѣтяхъ. Въ послѣдніе годы Н. И. Быстровъ состоялъ директоромъ Меодіевскаго приюта и врачомъ больницы Покровской общины сестеръ милосердія.

Скончался онъ 65 лѣтъ отъ болѣзни сердца. Скончался совершенно неожиданно для окружающихъ, потому что, отличался огромнымъ ростомъ и сильнымъ сложеніемъ, Н. И. Быстровъ производилъ до самаго послѣдняго времени впечатлѣніе физически здороваго человѣка. Но на дѣлѣ у него уже давно страдали легкія и сердце, и роковая развязка давно приближалась къ нему. И вотъ, неожиданно-негаданно для тысячи маленькихъ жизней, 5-го сентября прекратилась одна большая, прекрасная жизнь...



Почетный лейбъ-медикъ, профессоръ Н. И. Быстровъ († 5 сентября с. г.).

Немедленно вслѣдъ за кончиной Н. И. Быстрова въ газетахъ появился цѣлый рядъ чрезвычайно прочувствованныхъ писемъ, посвященныхъ его памяти, съ предложеніемъ основать въ память покойнаго дѣтскую больницу его имени. И надо надѣяться, что эти приглашенія не останутся пустымъ звукомъ.

### Четыре темперамента. (Рис. на стр. 593).

Что такое темпераментъ?

Древніе естествовѣды, начиная съ Гиппократы, относили это понятіе къ области естествознанія и наличность того или другаго темперамента ставили въ зависимость отъ преобладанія въ чело-вѣческомъ организмѣ той или другой жидкости. Въ старину такихъ жидкостей насчитывали четыре: кровь, флегма (воднистая жидкость), желчь и черная желчь. И вотъ преобладаніе крови, по ученію древнихъ врачей, давало темпераментъ сангвиника, избытокъ желчи — холерика, черной желчи — меланхолика и флегмы — флегматика.

Термины эти сохранились донныѣ, хотя и въ совершенно иномъ значеніи. Теперь эти понятія уже не ставятся въ зависимость отъ какихъ-либо жидкостей и рассматриваются скорѣе какъ психологическіе термины. Не слѣдуетъ однако смѣшивать понятіе о темпераментѣ съ понятіемъ о характерѣ. Темпераментъ, несомнѣнно, коренится въ физическомъ строеніи организма и является врожденнымъ свойствомъ человѣка. «Характеръ же — по выраженію одного психолога, — это кристаллизція привычекъ вокругъ зерна — темперамента».

Прежніе термины «холерикъ», «сангвиникъ», «меланхоликъ» и «флегматикъ» принимаются теперь въ связи съ характеромъ человѣка. Каждый характеръ складывается изъ трехъ качествъ: впечатлительности, склонности къ дѣятельности и рассудочности (созерцательности).

Преобладаніе склонности къ дѣятельности даетъ типъ сангвиника. Равнобѣрное развитіе всѣхъ качествъ создаетъ типъ уравновѣшеннаго человѣка, а притупленіе ихъ (тоже равнобѣрное) — типъ флегматика. Наконецъ болѣзненное развитіе (гипертрофія) созерцательности и впечатлительности даетъ болѣзненные типы ипохондрика и меланхолика.

Въ литературѣ можно указать яркіе типы этихъ характеровъ-темпераментовъ. Такъ, у Шекспира, Гамлетъ является меланхоликомъ, Фальстафъ — сангвиникомъ, Ляэртъ — холерикомъ (ипохондрикомъ).

Оригинальная картина нѣмецкаго художника Эд. Грюцнера изображаетъ эти типы въ образѣ четырехъ монаховъ.

### «Вышелъ съятель съять». (Рис. на стр. 600).

Художникъ, проф. Н. А. Кошелевъ началъ свое образованіе самоучкой и писалъ иконостасы въ провинціальныхъ церквахъ, прежде чѣмъ выбылъ на настоящую дорогу и попалъ въ академію художествъ.

Н. А. Кошелевъ особенно извѣстенъ картинами изъ Новаго Завета («Погрѣбеніе Христа», «Христосъ-Отрокъ во храмѣ» и др.). Картина «Вышелъ съятель съять» представляетъ собою одинъ изъ самыхъ блестящихъ образчиковъ его творчества въ этомъ родѣ. Художникъ совмѣстилъ въ своей картинѣ самую иллюстрацію притчи съ изображеніемъ Спасителя, повѣствующаго о ней. По оригинальной мысли автора, Спаситель, говоря о съятелѣ, указываетъ ученикамъ на дѣйствительнаго съятеля, вышедшаго въ этотъ моментъ на работу. Благодаря такой трактовкѣ сюжета, послѣдній чрезвычайно выигрышаваетъ въ яркости и пластичности.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разсрочки, подписаная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поѣтому гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленно присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 40-го. При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Соловей. Разсказъ К. Баранцевича. (Продолженіе). — Чудеса американской природы. — Счастье. (Китайская легенда). А. С. Клѣппера. — Даргомыжскаго. — Международная выставка въ Миланѣ. — Н. И. Быстровъ. — Четыре темперамента. — Вышелъ съятель съять. — Заявленіе. — Объявленія.  
РИСУНКИ: Четыре темперамента. — Лунная ночь въ Крыму. — Начало осени. — Вышелъ съятель съять. — Международная выставка въ Миланѣ (5 рисунковъ). — Чудеса американской природы: 1) Скала въ „Саду Боговъ“, носящая названіе „Мать Гренди“ и имѣющая форму чело-вѣческой головы. 2) Опасный прыжокъ. — Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій. — Генераль-майоръ Д. Ф. Треповъ. — Генераль-майоръ В. А. Дедюлинъ. — Сѣдлечій погромъ (10 рисунковъ). — Почетный лейбъ-медикъ, профессоръ Н. И. Быстровъ.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина“ нн. 32.





# НАСТОЯЩЕЕ СРЕДСТВО ДЛЯ РОЩЕНИЯ ВОЛОСЪ.

Это изобретение изобретено для каждого, дамы и мужчины, которые до сих пор употребляли другие многочисленные волосорастительные средства, большая и интерес.



Я БЫЛЪ ЛЫСЫМЪ

Если Вы съ другими средствами не имѣли успеха, было бы очень хорошо, чтобы Вы мѣть написали. Само собой разумеется, в ожидании от критики других средств, но я Вас вполне могу уверить, что мой растительный волос самый действительный. Онъ всегда изготовляется по рецепту, благодаря которому мое имя такъ стало восхваляться и приноситъ мнѣ ежедневно сотни признательностей.

продолжается до тѣхъ поръ, когда здоровый и полный ростъ укоренившихся натуральныхъ волосъ окажется. Но, кромѣ этого, волосы, которые выросли отъ употребленія моей помады, не выпадаютъ. Я могъ бы каждую страницу этого журнала наполнить одобрителными отзывами, которые я получаю.

### ПРОБНАЯ ЖЕСТЯНКА ДАРОМЪ.

Мой растительный волосъ дѣйствуетъ въ такое короткое время, короче котораго и ожидать нехвзя. Сначала выступаетъ наружу легонькій пушокъ коротенькихъ, но весьма крѣпко вросшихъ волосъ и потомъ волосы продолжаютъ развиваться съ той же силой дальше, какъ у молодого, здорового человека. Мой препаратъ употребляется людьми всѣхъ общественныхъ классовъ, обоимъ полами и каждого возраста. Многя современные извѣстныя личности употребляли по моему рецепту составленную помаду съ большимъ успехомъ. Эта же помада предупреждаетъ выпаденіе волосъ, удаляетъ перхоть и зудъ и вызываетъ ростъ бровей, ресницъ, усовъ и бороды, а также волосъ на лысой головѣ.

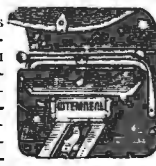
Каждому интересующемуся, съ ссылкой на этотъ журналъ, съ приложеніемъ 14 коп. почт. марками на пересылку и проч., я высылаю по желанію одну пробную жестянку моего действительнаго растительнаго волосъ даромъ.

Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительномъ времени съ рачительствомъ за соблюденіе тайны. Джонъ Крауленъ Берлей, Москва, Неглинный переул., домъ 32, Купеческаго Общества.

### Вмѣсто 16 р. только за 5 р. 75 к.

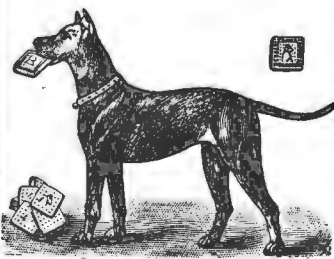


Высылаемъ каждому по розницу по оптовой цѣнѣ слѣдующіе 11 дѣйствит. цѣнныхъ и необходимыхъ предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карманные часы черной вороненой стали, съ прекраснымъ механизмомъ извѣстной фабрики „Сандо“; 2) цѣпь американскаго золота паллиарна (въ дамскіи час. — швейцар.); 3—8) 6 различныхъ серебряныхъ 84 пробы брегловъ; 9) кольцо золотое 86-й пробы съ искусственнымъ камнемъ; 10) кожаное портмоне съ 7-ю отделениями, съ механическимъ замкомъ, содержащ. каучуковый штампель для имени, отчества и фамили заказчика; 11) Оптическая Новинка! Пластиграфъ (панорама) съ карточками. Такие же часы глухие со всѣми приложеніями 6 р. 75 к. ♦ Каждые часы до отправки тщательно проверяются и снабжаются рачительствомъ за цѣлостность хода на 6 лѣтъ. Требов. адресовать складу часовъ Товарищество „РЕКОРДЪ“, Варшава—1.



## Cäsar & Minka Zahna (Pruccia).

### Выращиваніе и продажа породистыхъ собакъ

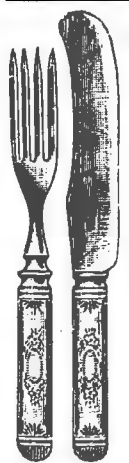


всякаго рода, какъ-то: сторожевыхъ, охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ громаднаго ульмскаго дога и нью-фаундленской до самой миниатюрной коммат-ной собачки. 8—3 Большой иллустр. преисъ-курантъ, содержащ. изображеніе 50 породъ собакъ и руководство къ кормленію ихъ—высылается бесплатно. Просить корреспондировать на нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ. Большая собственная постоянная выставка при вонзалѣ Zahna.

### ФИГАРМОНИИ

Для семьи и школы по цѣнамъ внѣ всякой конкуренціи изготовляются. Адресъ: Ст. Вологод. Ник. ж. д. Е. И. Плюсиному. Преисъ-курантъ безплатный. № 24918

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать преисъ-курантъ Парижскихъ револьверныхъ выдѣлъ отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519



Самые лучшіе стол. ножи изъ одного куска гравирующей и вычеканенной стали 12 паръ 6 р. Машинка для стрижки волосъ 3-хъ номеровъ 2 р., 3 р., 4 р., и 5 р., тоже для бороды 2 р., 3 р., и 4 р., бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безопас. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 к., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Эверъ Редъ“ отъ 3 до 10 р. Громадный выборъ пероч. ножей, ножницъ, коньковъ и пр. Оптово-рознич. иллустр. преисъ-курантъ высылается безплатно. Товарищество

ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

## BAUME BENGUÉ



### СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

## ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛГИИ

Д-ръ ВЕНГЪ, Владылецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ. Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптеч. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и Ко. (3)

## ДЛЯ ДАМЪ

Французскіе шарикъ Предохранительные шарикъ для дамъ. Требуется только № 1. Одна коробка въ 12 шт. 1 р. 35 коп., при каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ, Москва, Пречистенская аптека. Тел. 8-63. С.-Петербургъ: № 24875 бурж. Свѣтлицы, 2, кв. 20. 3—2

# Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно безплатно дарить книгу. Эту маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Въ этой безплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ. Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, бюджетно—Вы дѣлаетъ это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго прилженія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новые и оригинальные методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулисная“ и всякая подобная ей лахорадка и проч.

Раздавалъ безплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давалъ отѣтъ на нижеслѣдующіе и подобные имъ вопросы.

Читатель можетъ вполне понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, освѣщающую такія крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запаса ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполне самостоятельное духовное явленіе? Имѣютъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зингера, Контора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 24781 6—3 Покорѣннѣе просить о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку. Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по исполнѣніи основаніи, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. нлож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКОТЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

## ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія чюаго средства



## Угрехъ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. нлож. плат. изъ оптов. склада Яч. Пето. СПБ. Караван. ул. 16 кв. 3.

## отъ пожара и воровъ. СУЩЕВСКІЙ ЗАВОДЪ



несгораемыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ. МОСКВА, Петровка, 5. При громадныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостяницы „Метрополь“ и навальова Императ. Москов. Скакового Общества шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи всѣ документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими. Преисъ-курантъ безплатно. № 24896

## НОВОСТЬ!!



Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карма. склад. аппаратъ „RAPID“ съ ахроматич. стеклами, содержащ. въ себѣ 7 вжестѣл. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Изящ. театральн. бинокль. 2) Полная аригательная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американск. стереоскопъ. 7) Серия 25 интерес. видовъ къ нему. Вышеоказан. аппаратъ—это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуется всѣмъ, какъ полезная и практическая вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылается нлож. плат. и безъ задатка. Въ Азіатск. Россію присылаютъ 40 коп. вѣсовъ сбора. Адресов.: Т-во „Заря“, Варшава, 25. Карточки имѣются въ 42 серияхъ, по 25 шт. каждая; цѣна серия 40 коп. 2—2

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ  
МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНИЕ  
КРЫСЪ И МЫШЕЙ**  
бакт. крисиано и мышинато тифа (без-  
пред. для людей и дом. живот., безъ приыва.)  
пред. химико-бактер. лабораторія А. и В. Гу-  
ревича, Киевъ, В. Васильковская, 10. Наим.  
ымс. доза (съ ушак. и перес.)—2 р. 10 к.

**У. М. В. Д. Теорія Музыки**  
Курсы Дир. С. Т. Аббакумовъ.  
Пріемъ праходящихъ (кл. фортеп. и теорія  
компов.) и заочнообучающихся (кл. теорія  
компов.—посредствомъ перепіски). Исправ-  
ление муз. сочин. Правила, прогр. и усл. съ  
экзамеино-вопроснымъ листомъ высыл. за  
2 семикоп. марки. Выдаются бесплатно.  
СПбуртъ, Загородный пр., 13. 2—1

**Премія Мастерской  
Гелиосъ**  
М. А. Келеберда, Москва, Маросейка, д.  
Куригина, телефонъ 129-07.  
Безплатно. 6 писемъ съ портретомъ заказ-  
чика при заказѣ на художественно увеличен-  
ный портретъ съ любой фотографической  
карточки, размѣръ 10×12 вер., въ 1/3 на-  
турального бюста, въ широкой багетной рам-  
кѣ и английскомъ паспарту, все только за  
3 руб., пересылка за счетъ заказчика. Не-  
полнение въ 15 дней. № 24915

**КАКЪ ПИСАТЬ  
СТИХИ,**  
разсказы, повѣсти, романы, театр. пьесы,  
газетныя статьи, корреспонденци, оратор. рѣчи  
и пр. Условія заочнаго обученія высылка-  
ются за 7-копееч. марку. № 24904  
Плата по окончаніи курса.  
Успѣхъ вѣрный. Адресъ: Москва, Домнико-  
вская ул., 34. Учителю В. Макѣеву.

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если прилѣжны въ комнатной печи Мультитпликаторъ обогрѣванія.  
Патентъ Гассельдедеръ, Нѣмечекъ и Клобуковскій.  
До 50% экономія топлива. Желѣз. мультитплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій  
лѣж.-хим. Варшава, Герусалинская ул., 71.  
Прейсъ-куранты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются безплатно.  
№ 24923 Желательныя сношенія съ печными подрядчиками. 10—1

Требуйте преісъ-куранты на пишущія машины



**ИДЕАЛЬ**  
съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это  
идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ донынѣ изо-  
бритенныхъ и существующ. пишущихъ машинъ.  
№ 24008 Глава, представляет. 38—24

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВІЗОРЪ А. М. ОСТРОУМОВА**  
**КРЕМЪ МЫЛО ОТЬ ОДЕКОЛОНЪ И ДУХИ**  
**МЕТАМОРФОЗА ПЕРХОТИ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ АЛЬПІЙСКІЙ**  
**ОТЬ ВЕСНУШЕКЪ. И ЗА № 3374. ГІАЦИНТЬ.**  
GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

Liquor ferri albuminati Grüning.  
**Желѣзный альбуминатъ Грюнинга.**  
Признано лучшимъ медицинскимъ желѣзо-содержащимъ средствомъ  
при малокровіи, анеміи и общей слабости; возбуждаетъ апшетитъ  
и не вліяетъ вредно ни на желудокъ, ни на зубы.  
**Предостереженіе.**  
Вращаются въ торговлѣ безцѣнные фальсификаціи, снабженныя  
съ цѣлью обмана этикетками, вполне схожими съ этикетками на-  
стоящаго желѣзнаго альбумината. Поэтому прошу при покупкѣ  
требовать обязательно желѣзный альбуминатъ Грюнинга и обращать  
№ 24886 вниманіе на фабричное клеймо (эмбл). 2—2

**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
Отг. смѣлать и главн. представи-  
тельств. для всей Россіи  
В. Поляничъ и Ко.  
С.-Петербургъ.  
Продается въ  
копюпальнѣхъ и  
аптекарскихъ магази-  
нахъ и овощныхъ  
лавкахъ  
**придаетъ отличный вкусъ**  
супу, соусамъ, овощамъ и  
мясн. блюдамъ.

Источники, принадлеж. французск. правитель-  
ству.

**VICHY**  
Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**VICHY CÉLESTINS** Бользня почек, моче-  
наго пузыря Желудокъ

**VICHY GRANDE GRILLE** Бользня моче-  
ни и желчнаго  
пузыря.

**VICHY HOPITAL** Бользня пище-  
варительныхъ  
органовъ же-  
лудкакишечкѣ

Ц. № 24115 16—12

**Величайшій въ Россіи магазинъ**  
**Мюръ и Мерилизъ,**  
Москва.  
**Складныя фисгармоніи**  
**ДОЛЬЦІА**  
вполнѣ замѣняютъ громоздкія. Устойчи-  
вы, легко разбирающіяся на части, ши-  
рокія клавиши, сильный тонъ, чернопо-  
лирован., съ крышкою, съ замкомъ, пе-  
литромъ, 2 педалями; 4 октавы, 49 голо-  
совъ—30 р. Тоже съ 2 регистр., 98 го-  
ловъ.—40 р. Тоже лучшей, 3 регистр., 75  
голосовъ—50 р. Школы—1 р. и 2 р.  
**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ**  
**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ И ГРАММОФОНОВЪ.**  
№ 24899 Цѣны дешевыя. Иллюстр. преісъ-курантъ безплатно. 2—1



**ТВО ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА  
**ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ**  
**ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ**  
**ПРОДАЖА ВЕЗДѢ**

**НАКОНЕЦЪ!**  
образцовая клавиатурная пишущая машина  
всею только за 85 руб. съ перес.  
**„ПОСТАЛЬ“**  
единственная американская пишущ. машина,  
которая совмѣщ. всѣ достоин. дорогихъ:  
**ПРОСТОТА КОНСТРУКЦИИ, ВИДНЫЙ ШРИФТЪ,** даетъ нѣсколько копій  
одновременно съ подлинникомъ и пр. и пр., подробности въ каталогѣ.  
Масса официальныхъ и частныхъ отзывовъ.  
**ЗА 2 ГОДА ПРОДАНО 5000 МАШИНЪ.**  
Подробный иллюстриров. каталогъ и образецъ шрифта, при смѣлкѣ на этотъ жур-  
налъ, высылаются по первому требованію безплатно.  
Единственный представитель для всей Россіи  
**Л. И. ЛЕВЪ, ВЪ ПОЛТАВѢ.**  
Фирма существуетъ съ 1893 года.  
Нѣкоторые изъ множества полученныхъ отзывовъ:  
Контрора Ново-Томин- Полученная нами отъ Васъ клавиатурная пишущая машина  
ковск. являюща Графа „Посталь“ вполнѣ удовлетворила наши требованія, за что  
Воронова-Дашкова. и приносимъ Вамъ нашу благодарность. Просимъ выслать еще  
12 марта 1906. такую же машину и т. д.  
М. В. Д. Юрвеевко Приобрѣтенная отъ Васъ годъ тому назадъ пишущая машина  
уезд. по воли. поивн. „Посталь“ за 85 руб. оказалась по своей цѣнѣ вполнѣ отвѣ-  
Присутствіе. 9 Авгу- ста 1906. чашающей своему назначенію. Привычка работать на ней при-  
обрѣтается скоро, и т. д.  
№ 24901 — ТРЕБУЮТСЯ ДѢЛЬНЫЕ АГЕНТЫ. —



# ИЖВА

1906 г.

№ 39.

Выданъ 30 Сентября 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Ижвѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непареллель въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кв. 33.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXXVII г.

изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

Необходимы для домашняго употребленія. Образцы въ конструкци и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная выѣзона  
Расту. утѣ. Отд. пром. и торг. Инв. Ф.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное клеймо  
которымъ снабжены машины.

## ДАРОМЪ

высылаю брошюру о леченіи всѣхъ наложн. болѣзней. С.-Петербургъ, Садовая, 68. Про- № 24882 виз. Н. М. Пружану. 5-2

**БЕЗПЛАТНО** ЛѢЧЕНІЕ ЗАИКАНІЯ и невѣжливости **М. Ю. ЭРНСТЪ.** Москва, Чистые пруды, д. Тулицына, 140. Руководство въ самообученію 3 руб.

**За 1 р. 65 к.** (мож. марк.) вышло нату- ральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не знающ. въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, грамотѣ, ком. корресп. Подуч. тысячи благодарн. Проф. яз. Н. Скарбье. Одесса, Пощейск., 27.

Утверж. Мед. Деп. лѣчебн. зав. отъ **ЗАИКАНІЯ** вновь обработ. единств. радикальн. мет. А. К. Рейхе. Петербургъ, Итальянская (бл. Пассажа), 15. Услов. высл. безплат. пансіонъ.

новѣйшая ПОВАРЕННАЯ КНИГА **В. И. Половохиной** «Хорошій домашній столъ». Ц. 2 р. 50 к. Скл. изд. въ эк. маг. Н. П. Карбасникова въ СПб., Москва, Варшавъ № 24837 и Вильнѣ.

**КТО ХОЧЕТЪ!!** имѣть бол. худож.-увел. портретъ, въ англ. рама-panot и шир. баг. рамъ 10×12 вер. за небываю деш. цѣну — всего 2 р. 50 к. просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, нѣд. пл. «Свѣтопись» Г. Д. Шиварева, Невскій, 136, СПб. Вырѣжьте — пригодится.

**КУРЯЩИМЪ!!!** На машинѣ «МЕТРИОНЪ» каждый на- баиваетъ легко 600 папирсовъ въ часъ. Цѣна 15 руб. — Выссл. налож. платежъ по получе- ніи задатка въ 3 р. С. Ростень, Казанская ул., 26, С.-Петербургъ. 3-3

Продается дачный домъ съ садомъ на берегу моря. Полная роскошная, старинная обстановка вк. дер. Бронза, хрусталь, фарфоръ, посуда. Также коровы. Узнать по- дробно: **Кавказъ, Адлеръ, ЯВЛОЧКОВА.**

**Техникумъ KONSTANZ** am Bodensee **УЧЕБНЫЯ МАСТЕРСКІЯ.** машиностроеніе, электротехн. Поземная раб. Dir. Wachtel, Schlee.

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
Сгущенное молоко **НЕСТЛЕ.**

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ!**

Крестьяне Казанской волости, Пермской губерніи, убѣдительно просятъ не отказываться послѣднимъ пожертвованіемъ на сооруженіе въ селѣ Казавѣ храма во имя Святителя и Чудотворца Николая Муржійскаго. Пожертвованія могутъ быть направляемы по адресу: Сивянское почтов. отдѣл., Пермской губ. Комитету по постройкѣ церкви въ селѣ Казавѣ.

**ВСЕ** для любительскихъ работъ (рисунки для выпилки, токарн. раб., выжиг. по дереву, матеріалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшаго качества высылаютъ вѣдомств. каталоги за 20 коп. (почт. марк.). **Mei & Widmayer. München. 7.**

**Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:**

требуйте безпл. или прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣснскихъ грыжъ бандажей безъ пружинъ и набрюшниковъ, одобрен. знамен. профессорами хирургіи. Требов. (можно по-русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 72. — В. К., Postfach, Wien, 72, 27.

**Идеальный Костюмъ**

дастъ «Французскій трико» (трико № 1) очень прочная, практичная матерія для элегантнаго и солиднаго мужского костюма, цѣта: черныи или черно-серый. Высылаются фабрикой также отрѣзками въ 4 1/4 арш. для цѣлаго костюма за 5 р. 25 к. При вынѣскѣ 3-хъ или болѣе отрѣзовъ прилагается въ видѣ преміи требуемая къ нимъ подкладка совершенно

**БЕЗПЛАТНО.**

Упаковка за счетъ фабрики. Пересылку уплачиваетъ заказчикъ при требованіи наложнымъ платежомъ. При полученіи же фабрикой денегъ вмѣстѣ съ заказомъ, товаръ высылается уже безъ всякихъ доплатъ со стороны заказчика. Высылаются также отрѣзъ превосходной 1-го сорта матеріи для зямнаго пальто въ 3 1/4 арш. за 8 р. 75 к., черныи или черно-серый. Требованія просить адресовать: гор. Лодзь, за фабрику кам- вольныхъ и шерстяныхъ вадъй **Зигмунта Розенталя.**



Отъ 2 р. 50 в. до 3 р. (разница въ отдѣлѣ) увез. портреты съ любой фот. карт. 10×12 вер. въ англ. паспарту и багет. рамѣ. Такой же портр. артист. отдѣл. аквар. краск. — 4 р. Высл. нал. плат. въ 15 дн. Спец. каб. Свѣтописи А. М. Дроздова, СПб., Невскій пр., 67.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО** получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угрех** отъ **ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налогъ плат. изъ оптов. склада Рым. Пето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ любой несмываемый цѣтъ, послѣ чего ихъ можно софривировать, завивать и пр. Гребень овершено безвреден. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп. **БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВАЯ П. ЮРГЕНСОНА**

Москва, Неглинный пр., 14. Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныи. Высылка нотъ наложн. платежомъ. **РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.** Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) требуйте безплатно. П. № 24929

**!! КОНКУРИРУЮ !!**

Качествомъ работы. Увелч. портретъ 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ улак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срокъ 15 дн., перес. зак. Свѣтопись В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

**Щедро вознаграждаютъ каждого.**

За распространеніе жур- нала и приемъ объявленій. **ИЛЛЮСТ. ЖУРНАЛЪ: „Торгово-про- мышленная Россія“, Харьковъ.**

ПОСТУПИЛО ВЪ ПРОДАЖУ ЛОТО ДЛЯ НАГЛЯДНАГО ИЗУЧЕНІЯ ПО КАРТИН- КАМЪ КОРЕННЫХЪ СЛОВЪ СЪ БУКВОЮ



играя въ кот. дѣтн. не обременяя памяти, скоро и легко запоминаютъ всѣ корен. сло- ва. Особенно рекомендуется для дѣтей на- чинающихъ учиться; такимъ образомъ они, приступая къ письму, уже пишутъ пра- вильно всѣ эти слова. Складъ въ Херсонѣ, у Е. Петрожицкой. Цѣна коробки 1 р. 20 к. Выссл. и налож. плат. Тамъ же и поварская книжка «Спутникъ Хозяйки» съ отдѣломъ пошт. и скоромъ. Бюль, отдѣл. крѣп. наитъ для любителей и доктор. рецентъ. вефера и кумыса. Цѣна книжки 1 р. 15 к. Выссл. налож. плат. № 24956

**ШОКОЛАДЬ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ТОВАРЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ЗА 95 к.** съ пересыл. (можно марк.)  
высылаются альбомъ рукодѣ-  
лѣй, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ  
крестикомъ и гладью. 24 алфавита  
обыки и моногр. (гр. и лат.), 3 алфавита мо-  
ногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ  
для прорисовки въ извѣстномъ переплетѣ съ  
руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ:  
г. Ровно, Волынк. губ., М. Д. КОКЕЛЮ, собств.  
домъ, № 78. Налож. платеж. на 10 к. дор.

НОВѢЙШАГО ТИПА  
**ЛЕСОПИЛЬНЫЯ СТАМКИ**  
СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАМКИ  
МАШИНЫ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА  
ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА,  
ЛОКОМОБИЛИ  
**В. Жуковскій** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.



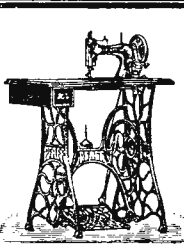
Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знани, жетоны и проч.



ФРАНЦУЗСКОЕ  
ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО  
ПРОТ. ОБЫЧН. ЗАПОРА  
Доза: 2 пилюли вечеромъ,  
ложась спать.  
Не производить болѣе въ  
желудкѣ, на тошнотѣ.

(61) 30882 № 11



**Швейныя машины ПФАФФА**

Лучшія для потребностей семьи и реме-  
сленныхъ производствъ,  
чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ  
въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия.  
Основа въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады:  
въ С.-Петербургѣ, у Э. Минкина и №, Гороховая, 17;  
• Екатеринбургѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С.-мъ  
№ 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22-11

# „ЭЛЕОНАТЪ“

**GRAND PRIX 1905.**

высшая награда на  
Международной Ги-  
гиенической Вы-  
ставкѣ въ Парижѣ

ПР. КИНУНЕНА

наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи  
въ употребленіи 30 лѣтъ!!!

При каждомъ флаконѣ брошюра: **ВОЛОСЫ,**

уходъ за ними, болѣзни ихъ и лѣченіе съ помощью Элеоната Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридендера. Высылаются желающимъ бесплатно въ Главнаго  
№ 24330 склада Элеоната Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Развѣзкая, 18. 12-9

Модные журналы и выкройки

**К. Н. Соловьевой** по мужу Мешбергъ.

Москва, Софійна, пассажъ Джамгарова, магаз. № 14.  
Продажа всевозможныхъ модныхъ заграничныхъ журналовъ съ  
большой скидкой для мастерскихъ, какъ нумерами, такъ и въ  
подпискѣ на цѣлый годъ съ разсрочкой платежа по соглашенію.  
Громадный выборъ готовыхъ выкроекъ для взрослыхъ и дѣтей,  
а также приемъ на заказъ по фигурѣ.  
Каталогъ высылается по первому требованію бесплатно.

При расстройствѣ желудка **Ара**  
прижимаютъ  
слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.



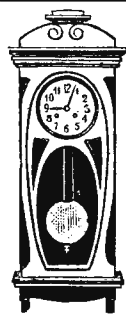
**ГАРМОНЬ.** Заочно выучиваю  
С.-Петербургъ, Б. Дворянская, 7. Шашину.

**ОТКРЫТЬ СЕКРЕТЬ**  
играть на фортеп. и фисгарм. безъ знанія  
ногъ. Пробн. урокъ съ подробн. и пере-  
сылк. 50 к. (можн. марк.). 7 легк. вещей  
1 р., книжка 20 к. Каталогъ прѣсь безп.  
Налож. менѣе 1 р. не высылаю. Склады  
зд.: СПб., Садовая, д. 44.

**А. И. Попереконъ.**

**ТРИ КОПѢЙКИ**

назначте на открытое письмо и требуйте  
бесплатн. оптоно-розн. иллюстр. прейсъ-ку-  
рантъ бритвъ, ножницъ, машинокъ для стриж-  
ки, пер. ножей, коньковъ, косметическихъ  
товаровъ и пр. Т-во Пюховъ и Готтарди,  
С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.



**ЧАСЫ-СТѢННЫЯ,**

**РЕГУЛЯТОРЫ.**

модные и др. отъ 14 руб. въ большомъ выборѣ.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Фридрихъ Винтеръ**

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78, и

Существуетъ съ 1867 г. № 24944

Для провинцій новый каталогъ бесплатно.

**ОХОТА-ЗДОРОВЬЕ**

**ОРУЖІЕ**

**А. БИТКОВА**

МОСКВА, Бол. Лубянка.

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

РАЗЦѢНОКЪ ВЫСЫ-  
ЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

МИНУМАЛЬНЫЯ  
ЦѢНЫ.



**РЕВОЛЬВЕР-ЗАЩИТА.**

**Письмо  
ОТЦА**

Павловскъ, Вор. губ., 8 авг., 1906 г. (Выдер-  
жка) „ЛАННЪ“ дала ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ  
результатъ при леченіи ЭКЗЕМЫ у ребенка.  
Искренно благодарю Васъ и прошу выслать  
еще 2 бавки. Григор. Ф. Овсянко. (Оригиналъ  
письма можно видѣть у меня, С. Ростенъ).  
„ЛАННЪ“ есть замѣчательное средство, испъ-  
люющее очень БЫСТРО И УСПѢШНО

**ЭКЗЕМУ,  
ЛИШАИ, СЫПЬ,**

ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, БОРОДАВ., ОЖОГИ, и т. д.  
Зудъ и боль проходятъ почти момент-  
ально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростенъ, Каза-  
нская ул., д. 26, кв. 46. С.-Петербургъ. ВЫ-  
СЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ.  
Имеется въ апт. маг. № 24958

Величайшій въ Россіи магазинъ

**Мюръ и Мерилизъ,**

Москва.

Складныя фисгармоніи

**ДОЛЬЦІЯ**

вполнѣ замѣняютъ громоздскія. Устойчи-  
выя, легко разбирающіяся на части, ши-  
рокія клавиши, сильный тонъ, чернопо-  
лирован., съ крышкой, съ замкомъ, пу-  
литромъ, 2 педалими, 4 октавы, 49 голо-  
совъ — 30 р. Тоже съ 2 регистр., 98 го-  
ловъ — 40 р. Тоже лучшія, 3 регистр., 75  
голосовъ — 50 р. Школы — 1 р. и 2 р.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ

**МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ и ГРАММОФОНОВЪ.**

№ 24899 Цѣны дешевыя. Иллюстр. прейсъ-курантъ бесплатно. 2-2







**XXXVII г.**

**№ 39**

Выданъ 30-го сентября 1906 г.

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годѣ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 № № „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

**г. XXXVII**

**1906**

Къ этому № предлагается: „Полнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 33.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

съ приложеніемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

**М. Е. Салтыкова-Щедрина**

остальные 30 книгъ  
полнаго собранія.

Съ «Материалами для біографіи М. Е. Салтыкова» К. К. Арсеньева.

**К. М. Станюковича**

первыя 10 книгъ  
полнаго собранія

подъ редакціею и съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній“.

12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. П. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Н. Печковскій линіи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рашельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . .

**7 р. 50**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи. . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Дѣти. Картина А. А. Харламова, авт. «Нивы».

## Соловей.

Разсказъ К. Баранцевича.

(Окончаніе).

### IX.

Была тихая-тихая ночь, и пѣлъ соловей... Никогда еще не пѣлъ онъ такъ, какъ въ эту ночь, такъ безза-вѣтно, такъ безумно-страстно!

Однимъ сильнымъ, короткимъ звукомъ онъ спраши-валъ молчавшее небо и затихшую землю... О чемъ? Это была его тайна, и, когда онъ сидѣлъ и ждалъ, какъ бы прислушиваясь, онъ узнавалъ эти тайны земли и неба и отвѣчалъ на нихъ своимъ пѣніемъ.

И о всѣхъ скорбяхъ земли, долгихъ скорбяхъ, — она, въ неслышномъ стонѣ, въ тихомъ воздухѣ повѣдала ему, а небо, далекое глубокое небо говорило ему о своихъ радостяхъ, о своемъ вѣчномъ, безмятежномъ счастьѣ, о тѣхъ незримыхъ нетлѣнныхъ существахъ, что обитаютъ тамъ, въ безпредѣльной глубинѣ мірового пространства.

И соловей пѣлъ...

То тихой грустью нераздѣленной любви звучала его нѣжная пѣснь, то разыскалась она въ бурныхъ призы-вахъ могучей молодой страсти, то призывала къ борьбѣ, къ суровой борьбѣ за свободу, то изливалась чарующей трелью тихой любви и полного душевнаго спокойствія...

И въ то время, когда тѣ, кто слушалъ соловья, ду-мали, что этой спокойной трелью онъ закончитъ свою дивную поэму, соловей вдругъ прерывалъ ее, останавли-вался и черезъ минуту снова посылалъ въ окутавшее окрестность ночное безмолвіе свою одинокую, короткую ноту, свой вопросъ, и снова, объятые тоскою неизвѣст-ности, человѣческое сердце спрашивало себя: „о чемъ?“

О чемъ пѣлъ соловей?

О счастьѣ ли двухъ влюбленныхъ, спрятавшихся тутъ же близко, въ темныхъ кустахъ жимолости, о счастьѣ ли всего человѣчества, угнетеннаго, страдающаго, о стра-даньяхъ ли души того молодого существа, забитаго тра-диціями семейнаго воспитанія, которое въ нѣсколькихъ десяткахъ саженой отсюда изживало послѣдніе остатки жизни, или этотъ пѣвецъ свободы воспѣвалъ борьбу съ насиліемъ и гнетомъ и въ чудныхъ строфахъ своихъ прославлялъ грядущее освобожденіе?..

Всѣмъ, кто слушалъ его, казалось, что онъ пѣлъ для каждаго въ отдѣльности, для каждаго у него была своя поэма. Старому человѣку онъ напоминалъ дни его счастли-вой, безпечальной юности, въ юности будилъ первые порывы любви, въ молодой дѣвучкѣ воскрешалъ неяс-ные и чудные мечтанія о рыцарѣ чистой, святой любви, рыцарѣ благородства и чести, который придетъ, свѣтлый и радостный, разгонитъ мракъ и побѣдитъ неправду...

И всѣ стояли и сидѣли, гдѣ кому пришлось, и жадно слушали, затаивъ дыханіе...

Соловей разыскалъ широкую серебристую трель и вдругъ смолкъ... Онъ почувалъ врага.

Сысой и Терентій Павловичъ, оба нагнувшись и раз-двигая чашу кустарника, очутились въ нѣсколькихъ шагахъ отъ соловья. Сысой схватилъ съ головы шапку и пустилъ въ птичку, но промахнулся: шапка упала на землю на полъ-аршина отъ соловья. Тотъ въ недоумѣніи повернулъ голову и въ нѣсколько прыжковъ удалился въ глубину кустарника. Его удивило это нападеніе... Онъ привыкъ къ тому, что люди собирались слушать его, но не ловить. И, привыкнувъ къ близкому при-сутствію людей, не дѣлавшихъ никакихъ покушеній на его свободу, онъ довѣрчиво пѣлъ свои свободныя пѣсни. Зачѣмъ же пришли эти люди, зачѣмъ подкрадывались они къ нему, зачѣмъ имъ нужна его свобода, онъ самъ?

Благородный по природѣ соловей не могъ долго по-мнить предательство и, усѣвшись на новомъ мѣстѣ, снова запѣлъ свою пѣснь.

А въ кустахъ тѣмъ временемъ шелъ тихій и злобный разговоръ.

— Ишь ты хватилъ! — шептала Терентій Павловичъ: — чему обрадовался? Развѣ можно шапкой? Вѣдь ты бы его придушилъ! Сразу капуть!

— Ну, вотъ еще! Вѣдь не попалъ, такъ чего же...

— Еще бы попалъ! Тутъ бы ему и капуть! Кто же шапкой кидаетъ?

— Ну, вотъ тебѣ, а чѣмъ же?

— Сѣточка есть! Говорилъ: подожди! Сѣточку опро-стаю! Чего торопился!

— Жди твоей сѣточки! Гдѣ она?

— Тутъ (Терентій Павловичъ показалъ какой-то пред-метъ на длинной палкѣ). Дай время, — нашъ будетъ! Пусть распоеется! Онъ, какъ распоеется, такъ что тетеревъ: ничего не слышитъ! Тутъ его и бери! Тисе! Тсе! Запѣлъ!..

Оба притаились въ кустахъ. Соловей пѣлъ.

Третья фигура — Ивана Поліевктовича — на корточкахъ подползла къ двумъ первымъ. Всѣ трое молчали и ждали, когда соловей „распоеется“. Терентій Павловичъ выпросталъ и держалъ наготовѣ сѣтку.

Вдругъ онъ, какъ кошка, прыгнулъ въ чашу, и гру-бая брань сорвалась съ его губъ.

— Чортъ, дьяволъ! Вѣдь вотъ-вотъ былъ подъ сѣткой — и выскочилъ! Ну, и ловокъ, каналья!.. Припалъ къ землѣ, да по землѣ горошкомъ, изъ-подъ сѣтки!.. Такъ и вывернулся!

— Улетѣлъ? — спросилъ Иванъ Поліевктовичъ.

— Нѣтъ! Онъ отсюда далеко не улетитъ! Мѣсто на-сиженное!

— Насиженное-то насиженное, а ежели мы его очень беспокоить станемъ, такъ онъ, братъ, и того! Мое вамъ почтеніе, скажете!

— Не скажете! Вотъ мы его, немного погода, опять сѣточкой накроемъ!

— Ну, ну!

Товарищи по преступленію затихли. Затихъ и соло-вей. Въ оскорбленномъ недоумѣніи онъ смотрѣлъ по сто-ронамъ, настороженный, боязливый, не зная, съ которой стороны ждать нападенія.

— Замолкъ соловей-то! — шопотомъ сообщилъ подря-чикъ-плотникъ машинисту.

— Да вотъ, сволочь, пришли ловить! — недовольнымъ тономъ проворчалъ тотъ.

— Этакая подлость! — шопотомъ жаловался студенту учитель Аксюковъ: — какіе-то мерзавцы забрались въ кусты и ловятъ соловья! Это просто возмутительно!

— Что же дѣлать, Петръ Викторовичъ, мало ли воз-мутительнаго совершается у насъ! — отвѣчала студентъ.

— Но нельзя же равнодушно...

— А что вы станете дѣлать? Протестовать? Вамъ ска-жутъ, что соловей поетъ не въ вашемъ саду, что соло-вей никому не принадлежитъ, значить, составляетъ соб-ственность того, кто его поймаетъ! И все это вамъ ска-жутъ на самомъ законномъ основаніи. И эти мерзавцы, затроньте вы только ихъ, наговорятъ вамъ того, что вы и вообразить не можете, да еще донесутъ о вашей не-благонадежности. Нѣтъ, что касается меня — я пойду домой! Тяжело и противно оставаться, да и не зачѣмъ: пѣвецъ почувалъ опасность и замолкъ!

— Погодите меня, и я съ вами!..

Публика, собравшаяся послушать соловья, начала по-немногу расходиться: трое ловцовъ остались и попреж-нему высѣживали птичку...

— Вонъ, вонъ онъ перелетѣлъ! — сообщилъ шопотомъ Сысой.

— Гдѣ? — дрожавшимъ отъ злобы и нетерпѣнія голо-сомъ спрашивалъ Терентій Павловичъ.

— Да вонъ, направо! Не видишь, что ли? Трафъ туда сѣткой-то! Ну, ну! Вотъ такъ! Ну! Эхъ, ты, братецъ мой, опять промахнулся!

— Чортова птица!—скрипѣлъ зубами Терентій Павловичь.

— Знаете что, братцы?—воскликнулъ Сысой, которому внезапно пришла гениальная мысль:—а я придумалъ! Ей-Богу, ловкую штуку придумалъ!

— Ну, ну, что такое?

— Мы его такъ никогда не возьмемъ! Ни-ни! А его нужно вотъ какъ брать: мокраго!

— Какъ это такъ: мокраго?

— А очень просто: облить его!

— Гм! А вѣдь это дѣло! Какъ же ты его обольешь?—спросилъ Иванъ Поліевковичь.

— А я знаю какъ!—воскликнулъ Терентій Павловичь:—изъ садовой спринцовки, вотъ какъ! Сысой, голубчикъ, бѣги скорѣе ко мнѣ на квартиру, тамъ большую спринцовку у жены спросишь,—на двѣ сажени съ лишнимъ бьетъ! Валяй, Сысой, поскорѣе, да по дорогѣ воды набери изъ рѣчки! Ухъ, чую я, будетъ нашъ соловей!

— Да, ежели не улетитъ.

— Не улетитъ! Вонъ онъ сидитъ, головой поворачиваетъ, прислушивается! Бѣги, Сысой!

Сысой выскочилъ изъ кустарника и заковылялъ по берегу рѣчки. Онъ хоть и былъ хромъ, а бѣгалъ шибко, и черезъ десять минутъ, которыя пріятели провели въ полной тишинѣ и мертвомъ молчаніи, юркнулъ опять въ кусты съ большимъ мѣднымъ цилиндромъ въ рукѣ.

— Видишь ты его?—спрашивалъ Терентій Павловичь:—что-то мнѣ затмеваетъ!

Отъ волненія и злобы, которая кипѣла въ немъ, какъ кипятокъ въ котлѣ, зрѣніе его дѣйствительно „затмевала“ какіе-то плясавшіе сверху внизъ и обратно красные кружки.

— Эва, какъ не видать! Очень хорошо вижу! Сидитъ, голубчикъ, пригорюнясь, и пѣсни свои забылъ!

— Вотъ ты ему подеешь, пѣвуну-то! Подеешь ему хорошенько, чтобъ его на земь смахнуло!—злостовалъ Терентій Павловичь.

— Ты не очень-то! Убьешь еще!—подалъ голосъ Иванъ Поліевковичь.

— Нишкни!—отмахнулся осторожно двигавшійся впередъ Сысой:—не знаютъ безъ тебя, что ли? Тш... ш!..

Вдругъ что-то словно свистнуло въ воздухѣ; радостное рычанье вырвалось изъ груди Сысою, и онъ бросился въ чащу. Сунувшійся велѣдъ за нимъ наступилъ на что-то круглое, скользкое и съ размаху полетѣлъ въ кусты, до крови оцарапавъ себѣ щеки.

— Вотъ онъ!—тихо и торжественно произнесъ Сысой, держа что-то въ пригоршнѣ и прижимая къ груди:—сердчишко-то какъ у бѣдняги бьется!

И что-то похожее на жалость послышалось въ этихъ словахъ.

— Въ клѣтку его, въ клѣтку! Гдѣ клѣтка? Въ клѣтку его!—шопотомъ, задыхаясь, приказывалъ Терентій Павловичь.

— Скорѣе, братцы! Да гайда вонъ!—волновался Иванъ Поліевковичь,—машинистъ за сторожами пошелъ... хотятъ насъ по-свойски!

— Ладно! Ищи вѣтра въ полѣ!—воскликнулъ Сысой, колесомъ выкатился изъ кустарника и, съ клѣткой подъ мышкой, пустился вдоль берега тихой и сонной рѣчки.

### X.

Три черныя тѣни, одна за другой, бѣжали черезъ поле въ деревню. Самая маленькая, принадлежавшая Сысою, съ поразительной быстротой катилась впередъ, докатилась до шоссеиной дороги и исчезла среди темныхъ построекъ; двѣ другія скоро послѣдовали за ней.

Въ чайной Полоротова все было приготовлено къ приходу дорогихъ гостей. На столѣ красовался „для видимости“ громадный пузатый чайникъ, вмѣщавшій водку; тутъ же лежали: хлѣбъ, соленые огурцы, куски соленой рыбы, и валялись двѣ грязныя, съ выломанными зубьями, вилки.

Хозяинъ—тщедушный мужичонко съ рыжей, какой-то

рваной бородкой, и съ бѣльмомъ на правомъ глазу, открылъ дверь Сысою, принявъ изъ его рукъ клѣтку, поставилъ ее въ сторону, на столикъ, и закрылъ отъ свѣта границей.

— Фу, задохся!—прошепталъ Сысой, почти падая на стулъ съ грубымъ сидѣньемъ изъ какой-то соломы:—много ли пробѣжалъ, а задохся!

— Шибче всѣхъ, стало, бѣжалъ?

— Да ужъ припустилъ ходу! Нельзя, нужно было торопиться! Желѣзнодорожные могли такъ наклеить... За соловья-то.

— Оно, конечно! Птичка ихняя, потому въ ихнемъ саду.

— Ну, а все-таки благополучно?

— Въ лучшемъ видѣ! Посмотри, вонъ сидитъ!.. Я его какъ фукнулъ изъ фукалки-то, такъ онъ ажъ въ перекувырку!

— Оно, конечно, водой самое лучшее дѣло!

— А яйца муравьиныя есть?

— Есть. Привезъ! Дороги нынче яйца-то! Полтора рубля фунтъ!

— Что ты?

— Вѣрно слово! Гн за что меньше не отдають! Подождите, говорятъ, до осени, подешевѣють! Такъ что ужъ я съ рубля девять гривенъ истратилъ,—пятиалтынный, значить, за походъ!

— Много ты берешь за „походы“-то!

— Что дѣлать: мнѣ вѣдь нужно было по своимъ дѣламъ не въ ту сторону; нарочно заходилъ!

— Ну, тамъ поговоримъ! А вотъ и наши!

Черезъ пять минутъ вся компанія, вмѣстѣ съ хозяиномъ и еще какимъ-то подозрительнаго вида субъектомъ въ пиджакѣ и холстинковыхъ штанахъ, пила водку, наливая ее изъ чайника въ стаканы и закусывая огурцами съ рыбой. Сысой ораторствовалъ больше всѣхъ, хвастая своимъ подвигомъ.

— Ловить бы тебѣ до скончанія вѣка, Терентій Павловичь!—кричалъ онъ:—и все-таки не поймать, кабы не я.

— Да ужъ что говорить!—не то сконфуженно, не то ядовито усмѣхался тотъ:—одно слово: ловець!

— Вотъ и ловець! Ну, что ты съ своей сѣткой? Что?

— Сѣтка сѣткой и останется!

— Оно вѣрно, что останется, да ни къ чему она!.. Вотъ оно что!

— Оно, конечно, водой!—подалъ голосъ Полоротовъ.

— Водой! А кто воду придумалъ? А?

— Ладно, слышали!

— То-то „слышали“! Слышали-то вы слышали, а раньше гдѣ были! Вѣдь вы птицу убить могли, а я ее чистенькую взялъ, ни одного, значить, перышка не повредилъ. Только-что маленько смочило ее, да ужъ теперь она обсохла! Перышка не уронилъ! Я ее такъ чистенькую и купцу снесу.

— Всѣ понесемъ! А то ты деньги возьмешь, нищи тебя потомъ!

— Зачѣмъ? Я честно раздѣлю, какъ уговоръ былъ...

— Да, „честно“! А, помнишь, прошлую осень дерево барину продалъ?—упрекнулъ Иванъ Поліевковичь.

— Ну? Продавъ, ну?

— Уговоръ былъ пополамъ, а ты всѣ семь гривенъ себѣ взялъ, да умылся! Несли-то изъ лѣсу вмѣстѣ.

— „Несли“! Ахъ, ты, чудакъ-голова! „Несли“! А кто рубилъ-то? Вѣдь я рубилъ дерево, я опасности подвергался! А онъ „несли“! Чудодѣй!

— Ну, да ладно! Съ тобой не сговоримъ! А птицу вмѣстѣ ловили, вмѣстѣ и понесемъ!

— Ловилъ ты, какъ же!

— Сысой!—погрозилъ пальцемъ достаточно пьяный Терентій Павловичь:—не балуй!

— Чего „не балуй“! Да по мнѣ все равно! Всѣ, такъ всѣ и понесемъ!

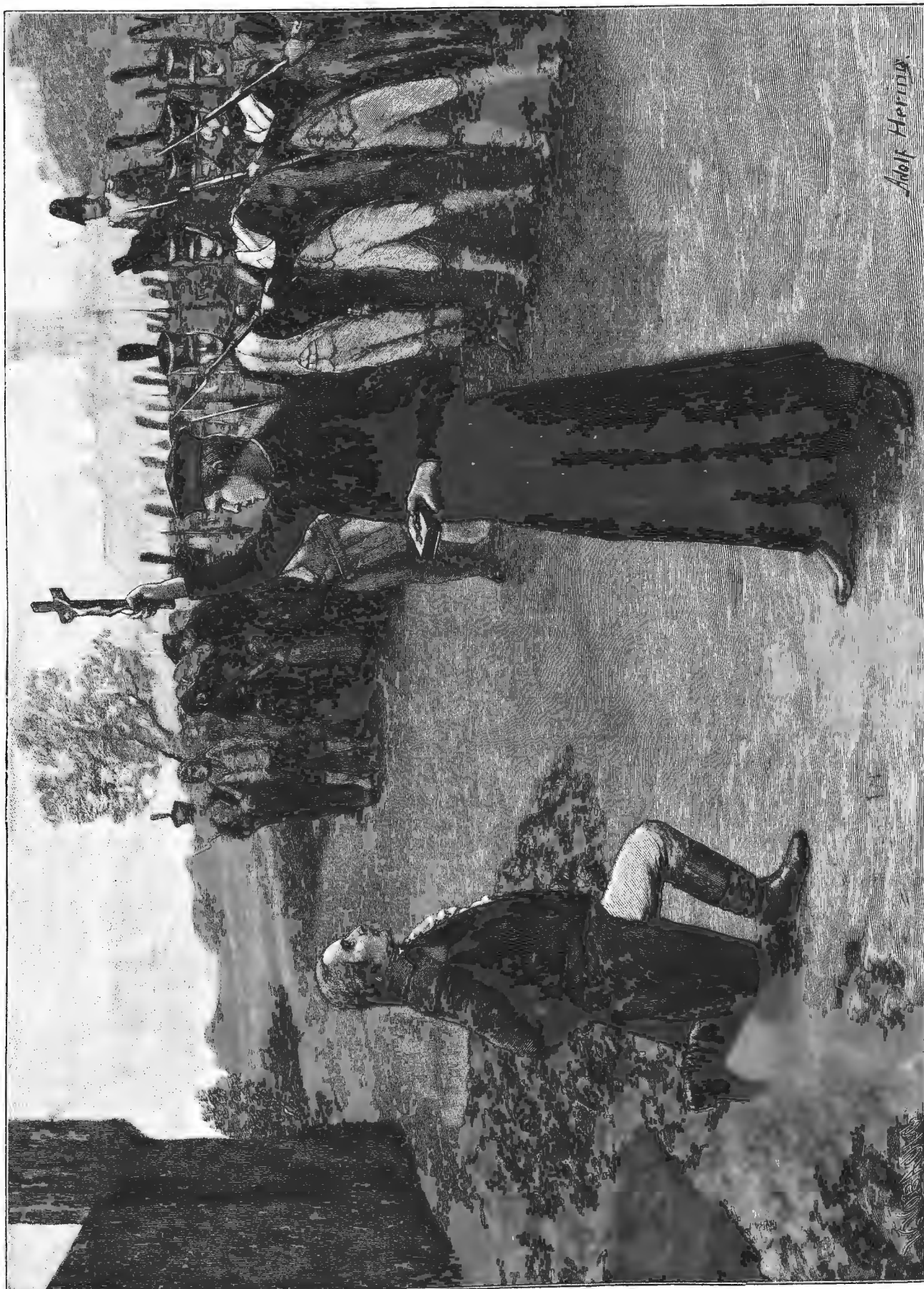
— То-то и оно!

Всѣ были пьяны, и каждый хвастался какимъ-нибудь подвигомъ, носившимъ по преимуществу воровской характеръ. Полоротовъ разбудилъ мальчишку, велѣлъ ему



Наполеонъ диктуеть маршалу Бертъе свои распоряженія. Картина Ж. Менье, гравюра Киркье.





Казнь нюрнбергского книгопродавца Пальма вЪ Брану. Картина Адольфа Геринга, гравюра Фобаха.

поставить самоваръ, и, когда самоваръ вскипѣлъ, компанія принялась за чаепитіе, разнообразя это полезное занятіе приемами водки.

Маленькія, грязныя, засиженныя мухами окна чайной начали замѣтно яснить разсвѣтомъ. Гдѣ-то на деревнѣ прогорланилъ пѣтухъ и послышались звуки пастушеской дудки.

— Неужто четыре часа?—воскликнулъ Терентій Павловичъ.

— А ты бы что думалъ?—отвѣчала Сысой:—сейчасъ нашъ соловушко проснется... Корму нужно ему дать.

— Можетъ, проснулся!—подалъ голосъ Иванъ Поліевктовичъ.

— А вотъ посмотримъ!

Сысой встала съ мѣста, и хотя была пьянъ, но скрѣпился и началъ потихоньку не столько подходить, сколько подползать къ клѣткѣ, совѣмъ такъ, какъ подползалъ къ соловью въ кустахъ, сдѣлавъ товарищамъ знакъ, чтобъ они молчали.

Всѣ повернули головы въ его сторону и видѣли, какъ Сысой тихо-тихо протянулъ къ тряпкѣ руку и началъ чуть замѣтно стаскивать ее, въ то же время стараясь заглянуть во внутренность клѣтки.

Вдругъ, невольнымъ движеніемъ руки, онъ сдернулъ тряпку всю, сразу, и слово подъ дѣйствіемъ электрическаго тока отскочилъ.

Лицо его сдѣлалось бѣлымъ, какъ бумага.

Всѣ бросились къ клѣткѣ...

Соловей съ скрюченными лапками лежалъ на спинѣ, на усыпанномъ пескомъ донышкѣ клѣтки.

— Замаялъ! Чортъ, дьяволъ!—кинулся на Сысою съ кулаками побагровѣвшій Терентій Павловичъ.

Иванъ Поліевктовичъ, Полоротовъ и субъектъ въ холстинныхъ штанахъ заступили хромого.

— Я-то замаялъ!—крикнулъ тотъ:—врешь, анаема! Я его вотъ какъ несъ... какъ пушинку! Онъ у меня жилье... по клѣткѣ прыгаль... Спроси-ка Евстигнѣича!..

— Съ чего же это онъ? Диковинное дѣло!—удивлялись Иванъ Поліевктовичъ, Полоротовъ и садовникъ.

— Съ чего? Съ горя!—подавъ голосъ субъектъ въ холстинныхъ штанахъ:—ты то разсуди: онъ къ волѣ привыкъ, а тутъ накося—въ клѣтку!

— Брешь больше!—махнулъ рукою Терентій Павловичъ:—другіе же живутъ и въ неволѣ!

— Разные соловьи бываютъ, милый!—наставительно замѣтилъ незнакомецъ и потянулся къ водкѣ.

Сысой, по порученію товарищей, отправился во дворъ Бумазѣва сообщить о несчастіи съ соловьемъ. Несмотря на поздній часъ утра, двери вездѣ, даже въ лавку, были заперты, а съ окна комнаты Сени не была даже снята ставня.

Сысой пробрался во дворъ. Тамъ, среди саней, оглобелъ и всякаго хлама, копошилась хмурая фигура Елизарыча.

— Чего тебѣ?—окликнулъ онъ Сысою.

— Да вотъ къ Веденю (Сниридонычу... насчетъ того, что какъ онъ просилъ соловья...

— До соловья ему теперь, какъ же! У него въ ночь сынъ померъ!

— Царствія ему небеснаго!—перекрестился Сысой...

К О Н Е Ц Ъ .

## Грозный дукъ.

(Тосканская легенда).

Н. Н. Брешко-Брешковскаго.

*Посвящается Ш. Г. Волкову.*

### I.

Еще недѣлю назадъ Аннунціанита была бѣдной дѣвушкой, дочерью скромнаго Бандинелли изъ Віарреджіо. А теперь она—знатная дукесса Риппа-Форте, супруга одного изъ богатѣйшихъ и могущественнѣйшихъ аристократовъ Тосканы.

Она—владѣтельница этого стараго замка, крѣпко угнѣздившагося на вершинѣ крутой скалы. Ей принадлежатъ эти безбрежныя пространства зеленыхъ луговъ и полей, что видны такъ далеко изъ стрѣльчатыхъ узкихъ оконъ.

Но что ей въ этомъ богатствѣ, въ холодномъ почетѣ и въ этихъ живописныхъ, изобразительныхъ причудливыми холмами, лугахъ, если она можетъ любоваться ими лишь сквозь желѣзную рѣшетку своего окна... Ревнивъ, страшно ревнивъ дукъ Гвидо Риппа-Форте. Ревнуетъ онъ свою молодую супругу даже къ вольному воздуху, чтобы не обвѣялъ прекрасное лицо ея своимъ ароматнымъ, свѣжимъ дыханіемъ.

Въ нѣсколько дней сбѣжалъ здоровый дѣвичій румянецъ и поблѣднѣла Аннунціанита. Украдкой (гнѣвается дукъ при видѣ слезъ) молодая дукесса плачетъ. Съ тоской вспоминаетъ она умчавшіяся навсегда безмятежныя дни. Тамъ, въ родномъ Віарреджіо, она была вольной птичкой. Цѣлые дни гродила Аннунціанита на горячемъ отъ солнца прибрежномъ пескѣ. И съ нею, лепечущій что-то свое непонятное, дѣтское, маленькій братишка Пьетро. Она то плескалась въ перемѣчивыхъ изумрудныхъ волнахъ моря, какъ бѣлая, серебряная рыбка, то уходила въ прохладную тѣнь смолистой, благоухающей пинетты...

Яркіе, беззаботныя дни, гдѣ вы? куда умчались? О, если-бъ не суровая воля отца, Аннунціанита никогда бы не промѣняла ихъ на это оршное каменное гнѣздо-клѣтку. Дукъ Гвидо позолотилъ ея рабство пышными, дорогими ожерельями и діадемами, серьгами, нитями крупнаго жемчуга, но не приноситъ все это желанной утѣхи. Что ей въ этихъ сокровищахъ, что ей въ сокровищахъ цѣлаго міра, если отъ холодныхъ поцѣлуевъ мужа стынуть ея коралловыя губы!..

Еще была она невѣстой, а уже смутныя предчувствія омрачали ее. Черная слава про сильнаго дукъ Риппа-Форте бѣжала по всей Тосканіи. Передавали изъ устъ въ уста, что дукъ отравилъ девять женъ. Аннунціанита была десятая.

Чистый и кроткій, нѣжный полуробеночъ отъказывался вѣрить такому неслыханному, чудовищному злодѣйству. Нѣсколько разъ Аннунціанита хотѣла спросить мужа, правда ли это, но вопросъ замиралъ на губахъ...

Прозорливый дукъ самъ пошелъ навстрѣчу. Криво усмѣхаясь тонкими губами, онъ сказалъ:

— Аннунціанита, дорогая жена моя, у меня много завистниковъ и враговъ. Они выдумываютъ, эти жалкіе, презрѣныя люди, выдумываютъ всякія небывлицы про меня и пускаютъ ихъ гулять по свѣту. Они сдѣлали изъ меня отравителя, убійцу. Аннунціанита, если какая-нибудь клевета осквернила твое ухо, не вѣрь ни одному слову—все ложь!

Ахъ, какъ бы хотѣлось молодой дукессѣ, чтобъ все это оказалось ложью! Смутно внимая словамъ дукъ, она желала угадать въ его глазахъ правду. Но дукъ не смотрѣлъ на жену. Онъ смотрѣлъ куда-то въ сторону...

Аннунціанита поблѣднѣла, содрогнулась. Дукъ замѣтилъ это.

— Я люблю тебя. Я умѣю любить, но я становлюсь жестокимъ, если... если хоть маленькое подозрѣніе закрадется въ мою голову. Тогда нѣтъ никому пощады!..

Въ дни свадьбы, среди многочисленныхъ пирующихъ гостей, подъ веселую музыку и звонъ кубковъ, Аннунціанита была слишкомъ захвачена новыми впечатлѣніями, чтобы отдаться своимъ сокровеннымъ думамъ.

Но уѣхавъ изъ замка послѣдній гость, съ лязгомъ цѣпей взвился сверху подъемный мостъ, а молодая дукесса вдругъ почувствовала себя такой одинокой, затерянной въ этомъ громадномъ угрюмомъ замкѣ, огражденномъ отъ всего міра скалой, высокими стѣнами и семью острокопечными башнями! Къ обѣду и къ ужину покидала она свою рѣшетчатую полутемницу-полукелью. Въ мрачной столовой съ тяжелыми,

гневающими сводами сядились за свои приборы трос: дука, дукесса и четырнадцатилѣтній Лоренцо, сынъ Риппа-Форте отъ первой жены.

Тонкій, блѣдный Лоренцо въ длинныхъ каштановыхъ локоняхъ, ровно подрѣзанныхъ спереди и отгнѣявшихъ его чистый, восковой лобъ, поражалъ глубокой, навсегда застывшей въ его голубыхъ глазахъ грустью. Дука, желѣзный дука, не страшившійся даже смерти и не разъ кидавшій ей дерзкій вызовъ, избѣгалъ скорбнаго взгляда Лоренцо. Всегда ему чудился въ немъ невысказанный молчаливый упрекъ.

По вечерамъ Аннунціанитѣ разрѣшалось гулять въ саду. Одна Аннунціанита не смѣла выйти. Всегда неотступно сопровождала ее старая камеръера Марія. Эта недобрая хитрая женщина отличалась безавѣтной преданностью дукѣ Гвидо. Съ Аннунціанитой она была почитательна, но сквозь это смиреніе давала себя знать порабощающая воля.

— Свѣжѣть, дукесса можетъ простудить свою лебединую шею и замочить въ росѣ свои крохотныя ножки.

Въ устахъ Маріи эта заботливая фраза была приказаніемъ, и Аннунціанита сѣдѣла въ замокъ.

Она не смѣла ослушаться старой камеръеры, если-бъ даже ей очень хотѣлось остаться погулять въ саду при вечернемъ закатѣ, когда солнце, прощаясь, озаряло трепетнымъ розовымъ свѣтомъ верхушки стройныхъ кипарисовъ и душистыхъ сребролиственныхъ магнолій.

Глядя вверхъ, въ голубое поблѣднѣвшее небо, гдѣ въ воздухѣ властно разметалъ свои могучія крылья парящій ястребъ, молодая дукесса съ тихимъ вздохомъ провожала затуманеннымъ взглядомъ вольную птицу.

Садъ, густой, заросшій, неправильными уступами спускался внизъ, упираясь въ каменную стѣну. Тамъ, у стѣны, защищенной глухимъ кустарникомъ, скрывался ведущій въ какое-то подземелье склепъ. На желѣзныхъ дверяхъ съ кольцомъ висѣлъ замокъ.

Томимая жуткимъ любопытствомъ, Аннунціанита пробовала нѣсколько разъ подойти къ маленькому круглому окошечку... Тянуло ее туда неудержимо... Но Марія подъ тѣмъ или другимъ предлогомъ не пускала ее къ таинственному окошечку.

— Тамъ ничего нѣтъ, а дукессѣ можетъ померещиться что-нибудь страшное, и она не сомкнетъ своихъ чудныхъ глазъ. Я должна стремиться, чтобъ святые ангелы навѣвали прекрасной дукессѣ безмятежные сны.

## II.

Внизу, недалеко отъ подножія скалы, проходила большая дорога изъ Пизы въ Лукку. Узенькой, едва примѣтной тропинкой казалась она сверху Аннунціанитѣ. Молодая дукесса съ завистью смотрѣла на ѣдущихъ по этой дорогѣ, въ особенности, если они направлялись въ Пизу. Тамъ недалеко, у голубого плещущаго моря, ея родное Віарреджіо, куда она стремилась такъ безутѣшно всеми помыслами, всемъ существомъ своимъ...

Если-бъ ей было знакомо тщеславіе, она могла бы, пожалуй, утѣшиться блескомъ и пышностью, окружавшими дуку Гвидо, которые озаряли своими отблесками и жену его. Лукка считала своимъ главнымъ оплотомъ замокъ Риппа-Форте. Высокомѣрно, не приглашая даже садиться, принималъ гордый Гвидо императорскихъ посланцевъ. Враги боялись его. Онъ не зналъ боевыхъ неудачъ и вмѣстѣ со своими вассалами, покорно стекавшимися на его зовъ, на голову разбивалъ миланцевъ и гражданъ Комо и Пизы.

Слава Риппа-Форте бѣжала далеко за предѣлы родины. Странствующие трубадуры изъ южной Франціи стремились попасть въ замокъ, чтобъ пѣть тамъ сложенные въ честь дуки Гвидо свои хвалебныя пѣсни.

Частые пиры немолчными праздниками затягивались по цѣлымъ недѣлямъ. За многояднымъ шумными обѣдами выпивалось цѣлое море фалерскаго, которое привозили изъ Поццуоли въ крѣпкихъ боченкахъ на нѣсколькихъ кароццахъ. Съѣзжались подъ кровъ замка и германскіе рыцари, закованные въ желѣзо гиганты, и смуглые гости Востока въ турбанахъ и широкихъ цвѣтныхъ одеждахъ, и венеціанскіе

патриціи, медлительные, стройные, важныя, въ шапочкахъ, которые закрывали уши, и съ золотой на груди цѣпью тонкой работы.

Но во время этихъ веселыхъ, разгульныхъ пировъ, когда звенѣли кубки, а роготъ струйъ трубадуровъ сливался съ ихъ пѣсней, когда кругомъ не смолкали громкія рѣчи о красавицахъ, походахъ и битвахъ, дука Гвидо хранилъ холодный, суровый видъ. Душой онъ отсутствовалъ. Душа его была тамъ, гдѣ сидѣла одиноко его подневольная плѣнница. Ревнивый Гвидо не разрѣшалъ ей спускаться къ общему столу. Онъ вѣчно терзался мыслью, отчего грустна Аннунціанита, о комъ она думаетъ? Быть-можетъ, въ Віарреджіо на морскомъ берегу остался юный и гибкій, черноокий нищій рыбакъ, воспоминанія котораго, ощущаешь она въ сердцѣ и дрожь и трепетъ.

Въ минуты черныхъ сомнѣній дука Гвидо покидалъ своихъ гостей и черезъ анфиладу комнатъ и узкихъ запутанныхъ коридоровъ по каменной винтовой лѣстницѣ поднимался къ женѣ. При видѣ его, Аннунціанита затихала, замирала, какъ подбитая птичка, припавшая въ густой травѣ отъ жестокаго, инуцаго ее охотника. Гвидо молча стоялъ передъ ней и смотрѣлъ своимъ непроницаемымъ, таинственнымъ взглядомъ, отъ котораго нѣжная хрупкая Аннунціанита вся цѣпенѣла... Долго стоялъ онъ такъ, сухощавый, не по лѣтамъ стройный, въ короткомъ съ откидными широкими рукавами кафтанѣ, перетянутомъ усыпаннымъ драгоценными камнями поясомъ. Длинноволосый дука съ обширнымъ, изборожденнымъ морщинами лбомъ, подъ которымъ глубоко сидѣли острые, какъ два кинжала, глаза, съ костистымъ лицомъ и подернутой сѣдиной бородкой, въ узкихъ, обтягивавшихъ сухощавыя мускулистыя ноги, цвѣтныхъ панталонахъ, напоминалъ какую-то мрачную, недобрую силу, какого-то злого духа.

Сжимая длинными желѣзными пальцами бѣлую, почти дѣтскую руку Аннунціаниты, онъ низко склонялся надъ нею, не отрывая загорающагося взгляда.

— Назови его, кто онъ?

Голубыя—вотъ-вотъ наполнятся слезами—прекрасныя очи Аннунціаниты молили пощадить ее.

Но Гвидо крѣпче сжималъ ея руку и еще ниже склонялся къ блѣдному точену лицу.

— Назови его! Слышишь! Кто-бъ ни былъ онъ, я тогда только успокоюсь, если его не будетъ на свѣтѣ. Онъ не долженъ существовать. Горе ему!

— Дука, заклиная, не спрашивайте. Я никого не любила... Я любила маленькаго брата Пьетро, любила море. Ахъ, какъ бы мнѣ хотѣлось увидѣть Пьетро, обнять его.

— Этого никогда не будетъ! Надо забыть Віарреджіо. Навсегда забыть все, что внѣ моего замка.

Гвидо уходилъ отъ жены еще болѣе подозрительный, гнѣвный. Со своей неотступной большой ревностью, онъ задыхался въ замкѣ. Ему было тѣсно, онъ врался забыться въ бѣшеной скачкѣ. Трубили мощнымъ призывомъ десятки роговъ, и далеко въ горахъ откликалось перекатами эхо. Конюхи спѣшно сѣдали коней, лаяли своры собакъ. Съ лязгомъ цѣпей падалъ подъемный мостъ, грохоталъ подъ копытами, и сотни всадниковъ выѣзжали на охоту. Длинной, пестрой вереницей опускались они съ крутой скалы. Несчастьемъ для бѣдныхъ окрестныхъ поселянъ была эта рыцарская забава. Охотники не разбирали дороги. Вытаптывались цѣлыя нивы. Семьи, деревни обречались на голодъ.

Какъ одержимый стремительнымъ вихремъ, носился дука на гнѣдомъ скакунѣ. Бѣлой пѣной покрывался черный измученный конь. И на сжатыхъ тонкихъ губахъ дуки Гвидо выступала пѣна. Напрасно зывали къ Мадоннѣ встрѣчавшіеся поселяне. Жажда опьяненія кровью властно охватывала Гвидо. Риппа-Форте натягивалъ упругій лукъ, со свистомъ летѣла стрѣла, и несчастный, пораженный прямо въ сердце, падалъ, какъ скошенный. Твердая рука и зоркій глазъ дуки не вѣдали промаха.

## III.

Въ какомъ-то забытѣ сидѣла Аннунціанита у окна въ эту лунную ночь. Даль таяла въ прозрачной дымкѣ серебристаго





Первый снѣгъ. Рисунокъ Д. А. Пахомова, авт. «Нивы».



тумана. Яркой сверкающей лентой отливала рѣка. Длинная, острая тѣнь от скалы и зѣмка падала на свѣтлыя, залитыя луннымъ сіяньемъ равнины.

Съ трудомъ удалось Аннуціанитѣ открыть узорчатое окно. Выѣсть съ яркой зеленоватой полосой луннаго свѣта, струился въ ея келью насыщенный какими-то пряными благоуханіями ласкающей теплый воздухъ. словно перукотворныя божьи свѣчи—эти залитые сіяньемъ кипарисы. А невидимый, заглавшійся въ вѣтвяхъ платана соловей звонко, нѣжно и страстно поетъ своей серебряный гимнъ любви.

Долго не могла Аннуціанита заснуть. На рѣсницахъ дрожали крупныя слезы. Дрожали и неслышно, въ верѣшительномъ раздумьѣ, падали на холодный мраморъ широкаго подоконника.

А когда, откинувъ прочь горностаевое одѣяло, молодая дукесса уснула, зеленоватый блѣдный свѣтъ струился на ея подушки.

И чудится Аннуціанитѣ: окно, куда глядѣли чистыя, прозрачныя небеса, загуманилось на мгновение чѣмъ-то воздушнымъ и легкимъ, какъ грезы. И въ молчаньѣ, мертвенномъ, тихомъ, одинъ за другимъ плыли въ широкой полосѣ луннаго свѣта призраки въ длинныхъ, рѣющихъ безшумными складками, одеждахъ... Вѣхъ девять, всѣ красивыя молодыя женщины съ печальными погасшими глазами. Онѣ склопятся надъ сиящей, и чуть слышенъ, какъ шелестъ вечернихъ листьевъ, ихъ шопотъ:

— Аннуціанита, Аннуціанита!

Съ воплемъ, громкимъ, раздрающимъ, отъ котораго стынетъ кровь въ жилахъ, Аннуціанита пробудилась. встала...

Чу! Шаги! Кто-то идетъ. Скрипнула дверь. На порогѣ—дука Риппа-Форте въ ночномъ, отороченномъ мѣхѣ, кафтанѣ. Хмуро и жестко лицо его. Онъ пытается придать голосу нѣжную ласковость.

— Что съ тобою, дитя мое? Ты испугала меня своимъ крикомъ. Подъ такой охраной бояться нечего,—онъ указалъ на стѣну, гдѣ висѣлъ чернаго дерева крестъ съ бѣлымъ, слововой кости, распятіемъ.

Аннуціанита хотѣла по-дѣтски доврѣчиво протянуть къ нему руки, но онѣ безсильно упали вдоль ея глубокаго стана.

— Ахъ, дука, мнѣ приенился нехорошій сонъ. Я видѣла девять женщинъ, онѣ звали меня, и такъ жалобно звали! А потомъ... потомъ онѣ скрылись, и предо мною были склепы, и тамъ такъ страшно, тамъ кости, черепа.

Дука сдвинулъ брови, блеснули глаза; и весь онъ былъ чужой, далекой, непонятной, пугающей.

— Все это глупости! Какія женщины? Какой склепъ? Ты слишкомъ много думаешь,—замѣтилъ онъ злобно.—Позови Марію. Пусть она ляжетъ возлѣ тебя на полу. Ты давно не неповѣдывалась. Завтра велю надре Антонію отслужить въ капеллѣ мессу. Поцѣлуй меня, Аннуціанита, и постарайся заснуть спокойно.

#### IV.

Между Риппа-Форте и сыномъ его Лоренцо были странныя отношенія. Гвидо не проявлялъ къ Лоренцо особенной нѣжности. Никто не видѣлъ, чтобы дука приласкалъ или поцѣловалъ блѣднаго, тонкаго, длинноволосаго мальчика. Но онъ любилъ своего единственнаго сына. Больше, дука боготворилъ его какимъ-то особеннымъ, глубоко схороненнымъ чувствомъ. Стоило хрупкому Лоренцо слегка заболѣть,—тотчасъ же лѣтѣли по всей Тосканѣ гонцы съ повѣстнѣмъ привезти лучшихъ медиковъ къ постели занемогшаго наследника Риппа-Форте. Въ такіе дни Гвидо подолгу сидѣлъ у изголовья сына. Онъ бесѣдовалъ съ ученымъ поцугаемъ, шугилъ,—а это весьма рѣдко бывало,—стараясь развлечь Лоренцо.

Сынъ не платилъ взаимностью. Отецъ внушалъ ему непреодолимый, почти суевѣрный страхъ. Чуткая, впечатлительная душа Лоренцо вѣчно была на-сторожѣ... Всегда, ежеминутно ждалъ онъ отъ отца какого-нибудь ужаснаго поступка. Съ тѣхъ поръ, какъ Лоренцо началъ относиться сознательно къ окружающему, онъ видѣлъ—на его глазахъ исчезали молодая жены отца, скошенныя везанной таинственной смертью. Съ глубокимъ безпомощнымъ состраданіемъ встречалъ вдумчивый Лоренцо появленіе новой дукессы.

Одиноко отъ обычныхъ дѣтскихъ развлеченій жилъ наследникъ Риппа-Форте. Онъ избѣгалъ сверетниковъ, не игралъ съ ними, а нестрый поцугай давно уже не забавлялъ его.

Всѣ мрачнѣе и мрачнѣе становился съ каждымъ днемъ угрюмый дука.

... Вечеръ уже давно смѣнился ночью. Не горятъ огни. Неподвижно лежить въ своей постели Лоренцо и немигающими, застывшими глазами смотритъ въ стѣнную тьму. Онъ видитъ—на темномъ фонѣ заколебались двѣ какія-то фигуры. Сперва неясныя, чуть намѣченныя силуэтами, затѣмъ все яснѣе и рѣзче. Вотъ искаженная гнѣвомъ голова дуки, вотъ поинкшій, страдальческой профилъ Аннуціаниты. Онъ видѣлъ ихъ мгновенно, но съ такой отчетливой, прощиповенной яркостью, что въ жилахъ похолодѣла кровь. Все заволочилось густымъ краснымъ туманомъ... Исчезло.

У постели, охраняя невинные сны Лоренцо,—рѣзное изображение святого. Мальчикъ припагъ къ нему на колѣняхъ и долго молился въ какомъ-то экстатическомъ забытѣ. Потомъ, движимый непонятнымъ предчувствіемъ, не отдавая себѣ отчета, одѣлся и двинулся туда, гдѣ была комната дуки.

На каменные плиты падаетъ узкая полоса свѣта. Затаивъ дыханіе, подкрадывается Лоренцо.

Въ глубинѣ слабо озаренной восковой свѣчой комнаты согнувшаяся у стола фигура отца. Пенолиевская тѣнь ея трепещетъ на стѣнѣ съ зияющей темной частью камина. Дука—лица его не видно—пересыпаетъ какой-то порошокъ. Предъ нимъ серебряный кувшинъ, изображающій птицу, и кубокъ.

Лоренцо зашатался, подавилъ крикъ и, чтобы не упасть, прислонился къ стѣнѣ. Какъ онъ вернулся назадъ и какъ провелъ остатокъ ночи, онъ не помнитъ.

Утромъ, прослушавъ мессу, дука гулялъ въ саду. Съ низкими поклонами къ нему приближалась камерьера Марія и слѣдовала на извѣстномъ отдаленіи. Не глядя на нее, дука говорилъ что-то... Марія, кивая головой, слушала. Затѣмъ движеніемъ руки дука отпустилъ ее.

Приближаясь къ своей комнатѣ, Риппа-Форте услышалъ глухой короткий стукъ, какъ будто паденіе тѣла. Онъ ускоро-рилъ шаги, распахнулъ дверь...

Дука обезумѣлъ и бросился впередъ съ поднятыми руками.

— Лоренцо!

На холодныхъ каменныхъ плитахъ въ судорогахъ бился Лоренцо съ искаженнымъ лицомъ. Поодаль—отброшенный кубокъ. Тонкіе дѣтскіе пальцы, скрючившись, царапали въ агоніи гладкія твердыя плиты.

— Лоренцо! Несчастный Лоренцо! Что ты сдѣлалъ? Ты выпить ядъ!.. Горе мнѣ, горе!..

Гвидо ломалъ въ отчаяныя руки.

Сынъ съ трудомъ приподнялся на локтѣ... Дикъ и безуменъ былъ взглядъ, устремленный на дуку. Въ углахъ рта выступила пѣна. Вино, алое, какъ кровь, заливало подбородокъ и шею.

— Я знаю... я нарочно вынулъ... я все видѣлъ... чудовище... женоубійца!.. Проклинаю тебя... слышишь, проклинаю!..—горчась, хватаясь за грудь и разрывая одежду, хрипѣлъ Лоренцо. Потомъ продолжалъ тихимъ, ужасающимъ голосомъ:

— Я умираю... пусть моя смерть, смерть единственнаго наследника Риппа-Форте, вразумитъ тебя.. Покайся... покайся, великій грѣшникъ!..

Сраженный сыновнимъ проклятіемъ, Гвидо упалъ и, покрывая поцѣлуями ноги Лоренцо, въ бѣшенномъ неистовствѣ колотился головой о каменные плиты...

— Лоренцо! Сынъ мой, любимый, дорогой сынъ, живи, останься жить! Всю свою кровь я отдамъ по каплѣ, только живи!..

Вдругъ, озаренный призрачной надеждой спасти Лоренцо, дука встала, открылъ дрожащей рукой тяжелый рѣзной шкапъ, роняя и разбрасывая все, добылъ какой-то порошокъ и высыпалъ въ кубокъ съ водою. Расплескивая, онъ поднесъ кубокъ къ синѣющимъ, клубившимся пѣной губамъ Лоренцо.

— Выше, выше все сразу!

Лоренцо оттолкнул кубок.

— Не надо... я не хочу жить... только смерть моя... может очистить... покайся... но...

Слабый цѣнебующій голосъ оборвался, и послѣдніе звуки угасли вмѣстѣ съ чистой душой, которую унесли лучезарные ангелы.

Онъ встрепенулся, вытянулся, встрепенулся еще разъ и, неподвижный, холодющій, распростерся, чтобъ не встать никогда больше.

Дука не вѣрилъ, не хотѣлъ вѣрить. Онъ осматривалъ его трупъ безумными поцѣлуйми и такими болѣзненно-страстными ласками, какихъ сынъ не зналъ при жизни...

— Лоренцо, что ты сдѣлалъ со мной! Лоренцо!..

V.

Босой, одѣтый въ рубище, три дня и три ночи провелъ дука Риппа-Форте въ капеллѣ у гроба Лоренцо. За всю свою мрачную жизнь онъ столько не молился, какъ въ эти долгіе, безконечные дни и ночи. Онъ стоялъ по цѣлымъ часамъ на колѣняхъ, съ неустаннымъ шопотомъ покаянныхъ молитвъ. То билъ поклоны, то лежалъ ницъ, крестомъ вытянувъ руки.

На четвертый день Лоренцо былъ похороненъ въ фамильномъ замковомъ склепѣ. Дука послѣдовалъ туда за нимъ. Такъ продолжалось недѣлю. Онъ ничего не ѣлъ. Онъ отказывалъ себѣ даже въ водѣ и хлѣбѣ.

Когда Риппа-Форте вышелъ изъ склепа, въ этомъ изможденномъ старикѣ съ поникшей, бѣлой, какъ серебро, головой, олицетворявшемъ покорное смиреніе, никто не узнавалъ жестокаго, грознаго и властнаго Гвидо.

Онъ веѣмъ кланялся и повторялъ:

— Я теперь не дука и не Риппа-Форте, а Риппа-Фрате.

Дука исчезъ. Никто не видѣлъ его. Онъ исчезъ, вѣроятно, подземнымъ ходомъ, что вѣлъ къ рѣкѣ. Исчезъ, какъ былъ: босой, въ рубищѣ, подпоясанный веревкой, съ непокрытой остриженной головой. У пояса—желтая тыква для воды, какую посятъ нищіе и пилигримы. За наухой—ломоть черстватаго хлѣба. Вотъ все, что взялъ изъ богатѣйшаго замка владѣлецъ его.

Нѣшкомъ, съ длиннымъ посохомъ, питаясь подаяніемъ, Риппа-Фрате направился въ Римъ. Тамъ у дверей храма святого Петра онъ просилъ милостыню.

Изъ Рима Риппа-Фрате пошелъ въ Святую землю, къ Гробу Господню. Его заливали дожди, его сушили жаркій палаяцій зной, а онъ все шелъ и шелъ... недѣли, мѣсяцы...

Въ пустыщѣ арабскіе разбойники напали на Риппа-Фрате, отобравъ тыкву съ водой. Одинъ, самый свирѣбный, въ залпачивости ударилъ Гвидо княжомъ и выкололъ ему глазъ. Разбойники затѣяли сеору, и тотъ, кто выкололъ Гвидо глазъ, былъ тяжело раненъ и брошенъ товарищами. Риппа-Фрате ухаживалъ за разбойникомъ. Невдалекѣ былъ студеный ключъ. Риппа-Фрате зачерпывалъ воду пригоршнями, ноилъ разбойника и обмывалъ его раны, которыя потомъ тщательно перевязывалъ.

Бѣжали годы. Подобно вѣчному жиду, ежилался изъ одной страны въ другую, изъ города въ городъ бывшій дука. Въ непогодахъ, въ лишенияхъ онъ закаилъ себя, но время не могло не сказаться. Оно превратило Гвидо въ ветхаго старца.

Стихійное бѣдствіе—чума свирѣпствовала въ Константинополѣ. Люди, объятые панческимъ ужасомъ, теряли головы. мутился разумъ, и они бѣжали, ница спасенія въ бѣдствѣ.

Одинъ Гвидо остался вѣрять себѣ. Спокойно—ни даже тѣни боязни, волненія—ухаживалъ онъ за чумными и по мѣрѣ силъ облегчалъ ихъ страданія.

Стихло великое бѣдствіе, остановилался Божья кара, и Гвидо поклонилъ Константинополъ.

Сѣдого, заросшаго волосами одноглазаго старика жители Калабріи увидѣли впервые во время землетрясенія. Онъ вытаскивалъ раненыхъ и засыпанныхъ камнями. Спугался въ такіа глубокія и крутыя разсѣлины, куда не отваживался за нимъ слѣдовать никто изъ молодыхъ горцевъ.

... Умчалось еще много лѣтъ. Если-бъ у Гвидо спросили, который ему годъ, онъ не отвѣтилъ бы. Немало земли пеходили его боемя, въ кровавыхъ царапинахъ и ссадинахъ, ноги. Кожа ихъ такъ загрубѣла, что могла бы годиться на подошвы сандалій.

Риппа-Фрате очутился въ Тосканѣ. Была Пасха, ранняя, холодная. Весенняя бурная ночь застигла его въ пути. На большой дорогѣ изъ Пизы въ Лукку проливной дождь хлесталъ Гвидо нещадно. Намокшіе, напитавшіеся водой лохмотья казались свиновыми. Слабѣющія ноги отказывались служить. Посохъ валялся изъ рукъ. Риппа-Фрате крестился деревенствующими отъ холода пальцами, останавливался, переводилъ духъ и продолжалъ медленно двигаться. Ноги скользили, онъ падалъ, вставалъ облѣпленный грязью и шель, и вновь падалъ...

Что-то громадное, высокое, черное, уходящее въ небеса и тамъ исчезающее, увидѣлъ его одинокій глазъ. Это—крутая скала и на ней угнѣздившійся замокъ, замокъ Риппа-Форте. Сердце Гвидо не забилося нибоче, не вспыхнуло, не воскресли въ высохшей груди былыя, давнія воспоминанія. Онъ умеръ для прошлаго. Все сожгла его новая жизнь. И онъ смотрѣлъ на эту скалу, на этотъ замокъ—какъ на приютъ, подъ кровомъ котораго онъ проведетъ безпокойную, бурную ночь. И, напрягая послѣднія, гаснущія силы, пытаясь удержать въ озябшей, костенѣющей рукѣ посохъ, онъ сталъ подниматься вверхъ по крутой, пзвилистой тропинкѣ.

Вотъ и цѣпной мостъ. Гвидо изнемогъ окончательно. Еще нѣсколько шаговъ—и онъ упалъ бы съ тѣмъ, чтобъ никогда не встать больше.

— Эй, кто тамъ? — послышался сверху грубый окликъ стражника.

Порывъ вѣтра заглушилъ и отнесъ чуть слышный отвѣтъ пришельца.

— Оглохъ ты, что ли? Онѣмѣлъ? Убирайся-ка лучше, откуда пришелъ! Знаемъ мы васъ, бездомныхъ бродягъ! Вы—первые мошенники и воры! Вы...

Слова стражника замерли у него на губахъ... Онъ смотрѣлъ и не вѣрилъ глазамъ. Пораженный, видѣлъ онъ, что предъ нимъ свершается чудо. Лохмотая, вся въ грязь, жалкая фигура бездомнаго бродяги, озаренная вдругъ появившимся откуда-то сіяніемъ, стала свѣтлѣть... Она отдѣлилась отъ земли и была легкая, прозрачная, воздушная, какъ видѣніе. Тихо, неслышно она поднималась къ небесамъ все выше и выше. И вскорѣ она была такъ далеко, что превратилался въ звѣздочку...

## 4.000 градусовъ тепла.

(Съ 6 рисунками на стр. 619 и 620).

Термометръ является однимъ изъ показателей границъ человѣческаго могущества, такъ какъ будущіе успѣхи техники зависятъ, въ значительной степени, отъ возможности распоряжаться температурой, т. е. произвольно создавать наибольшее количество градусовъ тепла или холода.

Первобытное человечество, стоявшее на самой низкой степенн развитія, знало лишь костеръ, при которомъ только самая незначительная часть тепла, развивающагося при горѣніи, оставалась въ распоряженіи человѣка. Вслѣдъ затѣмъ появляются стѣнки, при помощи которыхъ человѣкъ удерживаетъ тепло въ *пещерѣ*. Въ свою очередь, *печи* скоро осложняются приспособленіями, *раздувающими* огонь, т. е. *увеличивающими количество тепла*. въ

нихъ сосредоточеннаго. Уже Гомеръ упоминаетъ о такихъ приспособленіяхъ, описывая древнѣйшіе *кузнечные молы*. Въ среднихъ вѣкахъ развитію силы тепла много способствовали знаменитые алхимики. Они должны были стараться о достиженіи возможно болѣе высокой температуры для своихъ опытовъ надъ такъ-называемыми огнеупорными металлами и изобрѣтать для этого *плавильни печи*. Постепенно совершенствуясь, наука все болѣе ревностно старалась управлять температурой, создавая приспособленія, постепенно увеличивавшія силу достижимаго тепла до степенн, которая считалась предѣльной (вплоть до новѣйшаго времени) и измѣрялась, приблизительно, 1.000 градусовъ... Но успѣхи современной техники показали необходимость еще болѣе высокой темпе-



Загрузка материала в электрическую печь по снятии крышки.

ратуры. Так, в *доменных печах*, где плавится чугун, температура развивается до 1.300 градусов. Для превращения железа в сталь требуется не менее 1.600 градусов. Наконец, в так-называемых *мартеновских печах*, изготовляющих лучший вид стали (для пушек и корабельной брони), температура еще поднимается, достигая 1.700 — 1.800 градусов. Можно создать и еще более высокую температуру, соединяя при помощи особых трубок, в известных, строго рассчитанных пропорциях, струи кислорода и водорода. При воспламенении их получается так-называемый *гремучий газ*, пламя которого развивается до 2.000 градусов тепла, позволяя плавить один из самых огнеупорных металлов — *платину*.

Этим, казалось, была достигнута наибольшая сила тепла, подобно тому, как и наибольшая сила холода, «абсолютный ноль», была достигнута при 273 градусах. Однако совершенно невозможно указать, даже приблизительно, границы увеличения числа градусов тепла, которых еще может добиться наука. Опыты ученых последнего времени нашли способы увеличить тепло до такой степени, что человек уже теряет возможность определить его силу, за неимением способов к изменению количества градусов.

Средством достижения высочайшей температуры является электрическая печь.

История электричества известна. Сначала загадочная сила, знакомая в продолжение веков лишь по своим проявлениям, таинственным и необъяснимым, затем научная загадка, эксплуатируемая шарлатанами и фокусниками XVIII века, и наконец только с XIX века предмет серьезного, упорного и успешного изучения. Практическое применение электричества началось после того, как в 1820 году англичанин Гемфри

Деву констатировал появление свѣтящейся искры в промежуткѣ между двумя углями, сквозь которые проходит электрической ток, при каждой попыткѣ разъединить эти угли. Открытіе этого, теперь всѣмъ известнаго простаго явления дало первый толчокъ электрическому освѣщенію. Въ 1847 году ученый естествоиспытатель Дебрѣ обратилъ вниманіе французской Академіи Наукъ на возможность воспользоваться открытіемъ Гемфри Деву, а 30 лѣтъ спустя Вернеръ Сименсъ воспользовался этой мыслью Дебрѣ.

Несмотря на то, что первая попытка Вильгельма Сименса практически использовать теорию своего брата и получить железо при помощи электричества оказались неудачными, ближайшее будущее доказало полную основательность этой теории, и в настоящее время никто уже не сомневается в возможности получения почти всѣх металлов из различных руд или соединений, при воздействии на них электричества.

Однако даже и при электрических способах обработки металлов все еще применялась сравнительно низкая температура, допускавшая возможность проверки и измерения числа градусов. Заслуга создания наивысшей температуры, сделавшей возможными настоящие чудеса научных исследований, принадлежит французу, ученому Анри Моассану.

Наша земля, как известно, была первоначально огненно-жидкой массой, температура которой была так высока, что все составные части ее находились в расплавленном или газообразном состоянии. При охлаждении земной коры, различные составные элементы отделились и образовали формы, кристаллы и породы, которых человечество не может воспроизвести произвольно именно потому, что не имеет возможности создать температуру такой высоты, при которой составные части плавятся бы, превращаясь в жидкую массу или даже испаряясь, превращаясь в газы, т. е. первоначальные



Погружение в холодную воду накалившагося в печи тигля.

элементы всего существующаго на землѣ.

Углеродъ, напримѣръ, встрѣчается на землѣ въ трехъ видахъ: угля, графита и алмаза. Химическій составъ ихъ намъ давно известенъ, и первые два вида, уголь и графитъ, наука давно уже умѣетъ создавать, т. е. получать искусственно изъ различныхъ соединений. Но возсоздать кристаллы чистаго углерода, т. е. алмаза, было совершенно невозможно до тѣхъ поръ, пока Моассанъ не нашелъ пути, по которому шла природа при созданиіи этихъ кристалловъ, и главное, пока онъ не научилъ человечество, какъ можно достигать температуры такой высоты, о которой до сихъ поръ не мечтало даже воображеніе.

Аппаратъ, создающій эту невѣроятную температуру, оказалъ уже наукѣ неоцѣненные услуги, подъ названіемъ *электрической печи Моассана*. Задача ученаго состояла въ томъ, чтобы сосредоточить теплоту, развиваемую электрическимъ лучомъ, на возможно маломъ пространствѣ, не давая ей разсѣиваться и поглощаться окружающей атмосферой. При такихъ условіяхъ получается температура, достигающая высоты, не поддающейся исчисленію, за невозможностью примѣнить нынѣ существующіе, недостаточно усовершенствованные термометры, но которая, по предположенію самаго изобрѣтателя, должна достигать отъ 3500 до 4.000 градусовъ.

Устройство электрической печи довольно несложно. Она состоитъ изъ двухъ углей, отточенныхъ въ видѣ заостренныхъ круглыхъ палочекъ, какъ угли фонаря Яблочкова, но гораздо длиннѣй и толще ихъ. Сквозь эти горизонтально укрѣпленные угли пропускается электрической токъ, мѣняющій свое направленіе нѣсколько разъ въ минуту. Можно было бы пользоваться и постояннымъ токомъ, но такъ какъ при переменномъ электрической лучъ



Электрическая печь Моассана въ дѣйстви.



Кусок льду не тает на электрической печи.

получается легче и быстрее, то это и предпочитают для печи Моассана. Электрический луч всегда и везде развивается громадное количество тепла, но там, где он окружен обыкновенным воздухом, т. е. средой, сильно охлаждающей и поглощающей лучи теплового, тепло это едва заметно. Если же отделить электрический луч от окружающей атмосферы стѣнками, сдѣланными из материала, мѣшающего разбѣиваться лучамъ теплоты, и такимъ образомъ сосредоточить ихъ въ небольшомъ пространствѣ, въ то же время не пропуская туда элементовъ, способствующихъ охлажденію, то въ этомъ пространствѣ развивается невѣроятно высокая температура. Материаломъ для такихъ стѣнокъ послужила Моассану обыкновенная обожженная известь. Взявъ большой квадратный кусокъ такой извести, его раздѣляютъ на двѣ половины. Верхняя служитъ крышкой, нижняя—собственно печью. Посреди нея дѣлается углубленіе для помѣщенія *тигеля*, т. е. сосуда, въ которомъ производится сплавы. На обоихъ концахъ куска

известки пробурываются каналы, куда вкладываются концы углей, соединенныхъ электрическимъ токомъ. Вотъ и весь приборъ. Вторая половина куска известки служитъ крышкой аппарата, плотно прилегающей къ нижней его части. Нижняя часть открыта для прочности листовымъ желѣзомъ. И верхняя крышка обведена желѣзнымъ обручемъ для той же цѣли. Обожженная известь— настолько плохой проводникъ тепла, что на электрическую печь, въ которой сосредоточивается теплота въ 4000 градусовъ, можно положить кусокъ льда, который растаетъ не скорѣй, чѣмъ въ обыкновенной комнатѣ. Человекъ можетъ спокойно приближаться къ работающей печи, можетъ класть на нее свою руку, не чувствуя жары. Можно даже пробуровать въ одной изъ стѣнокъ печи отверстіе, къ которому пригоняется трубочка, позволяющая наблюдателю видѣть самый процессъ плавленія. Но для этого необходимо глядѣть сквозь сильное стекло, чтобы защитить глаза отъ ослѣпительнаго свѣта. Жара же не чувствуется даже на разстояніи двухъ шаговъ отъ печи.

Для того чтобы привести электрическую печь въ дѣйствіе, кладутъ въ тигель вещество, предназначенное для опыта, а затѣмъ пропускаютъ электрический токъ сквозь угли и прикрываютъ ихъ крышкой. Наши рисунки показываютъ весь приборъ въ раскрытомъ и закрытомъ видѣ, также какъ и его дѣйствіе.

Благодаря своему изобрѣтенію, Моассану удалось сдѣлать серію труднѣйшихъ и важнѣйшихъ научныхъ опытовъ. Такъ, на примѣръ, онъ добился производства карбида кальція, который въ настоящее время играетъ такую важную роль при добываніи ацетилена. Кроме того, ему удалось достигнуть не только плавленія, но даже испаренія, т. е. превращенія въ газы различныхъ огнеупорныхъ минераловъ, и между прочимъ кварца, т. е. одной изъ самыхъ твердыхъ каменныхъ породъ, входящей между прочимъ въ составъ обыкновеннаго булыжника, который считается до сихъ поръ неподождимымъ силѣ огня.

Для такого опыта въ крышкѣ электрической печи дѣлается отверстіе. Въ тигель кладутъ мелкіе куски кварца, а затѣмъ тигель, сдѣланный изъ огнеупорной глины или той же обожженной извести, ставится въ печь и покрывается крышкой. Отверстіе же этой крышки прикрывается стекляннымъ колпакомъ. Когда печь начнетъ работать, то подъ вліяніемъ необычайно высокой температуры кварцъ сначала расплавляется, а затѣмъ испаряется, превращаясь въ газы, совершенно такъ, какъ вода на огнѣ. Пары выходятъ въ отверстіе крышки и осаждаются на стѣнкахъ стекляннаго колпака, какъ осаждались бы, въ подобномъ случаѣ, водяные пары, съ той разницей, что вмѣсто капель при охлажденіи получаются на стеклѣ мельчайшія крупинки каменнаго порошка.

Но знаменитѣйшій опытъ Моассана—это его попытка сдѣлать искусственный алмазъ. Всѣмъ ученымъ давно было известно, что алмазъ—не что иное, какъ кристаллизованный чистый углеродъ. Но какъ образовался онъ въ природѣ?.. Путемъ логическаго разсужде-

нія Моассанъ дошелъ до убѣжденности въ томъ, что пары углерода должны были находиться въ чистомъ видѣ во время огненно-жидкаго періода земнаго шара. Тогда же пары эти должны были смѣшаться съ какимъ-либо другимъ элементомъ, находившимся уже въ жидкомъ видѣ. Затѣмъ, когда охлажденіе создавало необычайно сильное давленіе одного элемента на другой, то и пары углерода должны были кристаллизоваться въ промежуточныхъ другого элемента въ видѣ алмаза. Для подтвержденія своего предположенія, Моассанъ попробовалъ послѣдовать примѣру природы, избиралъ, впрочемъ, для своихъ опытовъ не кремневую породу, въ которой чаще всего попадаются алмазы, а легко плавящееся и быстро охлаждающееся желѣзо,— и несмотря на это ему удалось достигнуть полного успѣха... Наполнивъ свой тигель смѣсью угля и желѣза, Моассанъ въ своей печи довелъ эту смѣсь до расплавленно-жидкаго состоянія. Тогда, при наибольшей высокой температурѣ, онъ вынулъ тигель при помощи особыхъ щипцовъ и немедленно же погрузилъ его въ ледяную воду. Такъ какъ при охлажденіи желѣзо моментально твердѣетъ, то оно и произвело страшное давленіе на пары газа, находившагося въ его парахъ. И подъ этимъ давленіемъ углеродъ дѣйствительно кристаллизовался во всѣмъ известную форму алмаза. Такимъ образомъ Моассану удалось получить искусственный алмазъ, чистѣйшей воды и правильнѣйшей формы. Правда, кристаллы этого алмаза остаются до сихъ поръ крайне малы, настолько малы, что могутъ имѣть лишь научное значеніе. Да кроме того дороговизна ихъ производства еще уменьшаетъ практическое значеніе этого опыта, по крайней мѣрѣ на первое время... Но какъ знать, что дастъ намъ будущее?

Нельзя предвѣщать подобныхъ вопросовъ въ наше время невѣроятно-быстрыхъ успѣховъ техники. Американцы, какъ особенные почитатели прикладной науки, не отступающіе ни передъ какими жертвами для практическаго примѣненія ученыхъ открытій, уже воспользовались опытами Моассана. Въ настоящее время въ Америкѣ уже производится попытка повторить его опыты превращенія чистаго углерода въ алмазные кристаллы въ большомъ масштабѣ, превращая кабинетный опытъ ученаго въ практическую, т. е. выгодную, фабрику «искусственныхъ-настоящихъ» брильянтовъ.

## СТИХОТВОРЕНІЕ.

\* \* \*

Вѣлоперая, свѣтлокая,  
Ты пришла ко мнѣ, какъ видѣние,—  
Ты пришла ко мнѣ одинокая,  
Вся восторгъ любви—наслажденіе!

Я коснулся крыль, я коснулся руки,  
Какъ дитя упалъ я съ молитвою:  
«Добрый гений мой! неслили отъ мукъ,  
Дай утѣшиться смѣлой битвою!»

Ты сіяла вся, улыбалась мнѣ  
Въ ярко-радужномъ осіяніи,  
И въ волшебномъ снѣ, въ лучезарномъ снѣ  
Забывались все страданія.

Вдругъ померкъ весь свѣтъ, набѣжали туманы,  
Закурился дымъ огневой смолы.  
И сквозь дымъ мелькнулъ мнѣ костевый станъ,  
И послышался дикій вопль хулы.

Гений смерти злой побѣдилъ любовь!  
Умертвилъ носой жизни гения...  
И замолкъ языкъ, заеклася кровь,  
И погасъ восторгъ наслажденія!

К. Фофановъ.



Улетучиваніе паровъ кварца въ жару электрической печи.

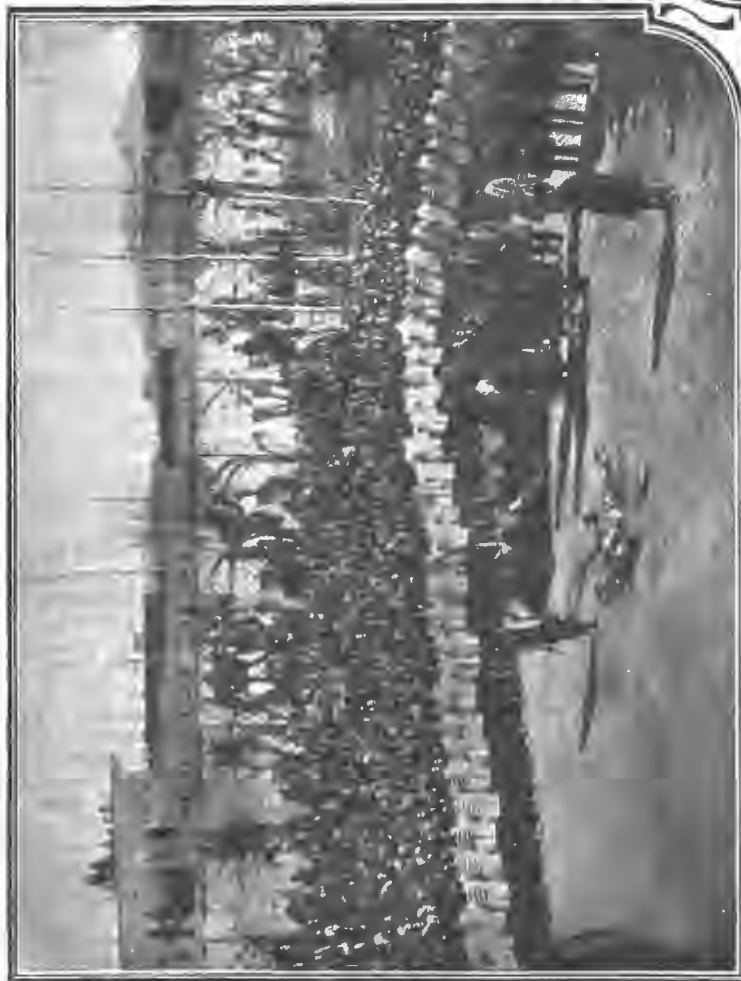
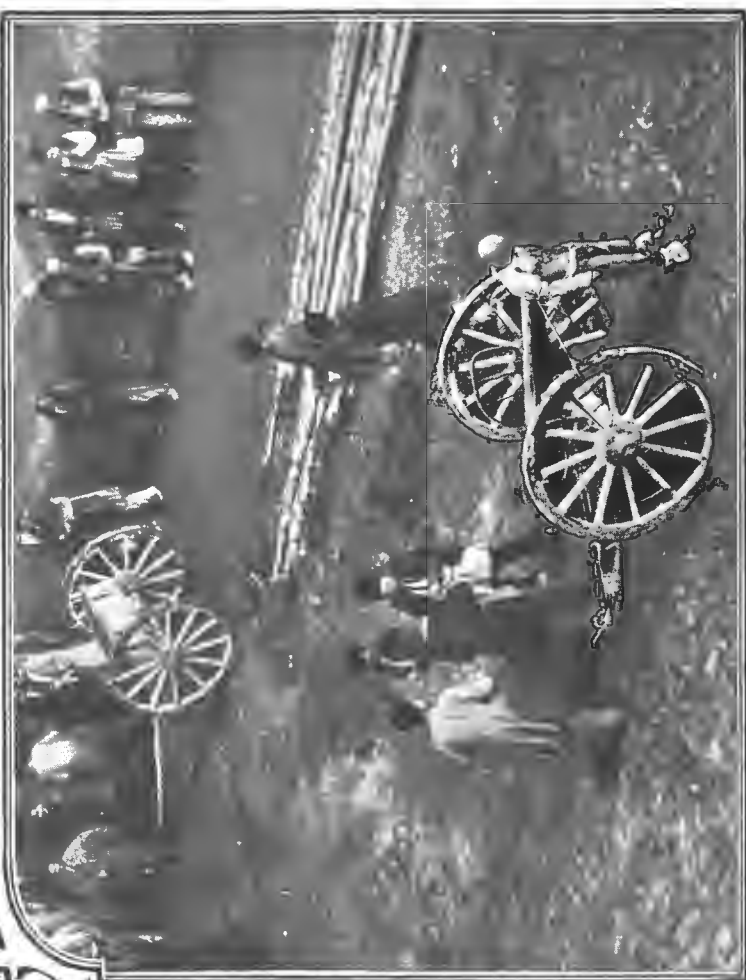


Рука не чувствуетъ жары на электрической печи.





Курганская батарея.



Казнь четвертованіемъ. Близъ разсѣченнаго трупа стоить палачъ съ ножомъ.



Урмія, Персидское войско въ Азарбайджанѣ. Казнь курда-разбойника разстрѣломъ изъ пушки (рѣдкій снимокъ). Современная Персія. По фот. К. Булга, авт. «Нивы».

## Тормазы восточного парламентаризма.

(Политическое обозрѣніе).

Вслѣд за Россіей на путь конституціонныхъ реформъ вступаютъ и остальные восточныя государства: Персія, Турція и Китай. Относительно возрожденія турецкой конституціи ходятъ пока только смутныя слухи, въ виду вѣянія времени весьма, впрочемъ, правдоподобныя: зато предстоящее преобразование государственнаго строя Китая торжественно возвѣщено въ официальномъ эдиктѣ богдыхана, соответствующемъ нашему манифесту 17-го октября, а конституціонная перестройка Персіи уже началась.

Къ великому удивленію востоковѣдовъ, наиболѣе государственной мудрости и осторожности проявилъ въ этомъ трудномъ и отвѣтственномъ дѣлѣ великій старецъ Востока — Китай. Его государственная мудрость сказалась прежде всего въ томъ, что къ кореннымъ преобразованіямъ государственнаго строя правительство приступило добровольно, а не подъ давленіемъ революціонныхъ забастовокъ, политическихъ убійствъ, военныхъ бунтовъ и прочихъ симптомовъ общественаго недовольства. Къ стыду нѣкоторыхъ своихъ сосѣдей, отсталый Китай показалъ міру, что нарушеніе уличнаго порядка, терроръ, грабежи, взрывы бомбъ и разстрѣлы вовсе не составляютъ неизбежнаго аккомпанемента къ искренно и своевременно начатымъ преобразовательнымъ работамъ. Нечего говорить о томъ, насколько плодотворна эта работа для общества, когда она ведется въ тѣсномъ духовномъ союзѣ правительства съ народомъ, а не въ противоборствѣ реакціоннаго правительства съ революціоннымъ по необходимости народомъ. Въмѣсто рѣзкихъ скачковъ политики и неожиданныхъ переходовъ власти отъ крайней реакціи къ рискованному новаторству и отъ сомнительнаго новаторства обратно къ еще болѣе крупнымъ репрессіямъ, китайское правительство, взявшее самый починъ движенія въ свои руки, приступило къ осуществленію своего плана въ высшей степени осторожно. Оно рѣшительно разорвало съ мертвыми традиціями китайской гордости и рѣшилось на шагъ, неслыханный по своей смѣлости: послало специальную комиссію въ Европу для изученія культурныхъ способовъ управленія. Вернувшаяся комиссія сдѣлала докладъ особому совѣщанію изъ высшихъ мандариновъ и вице-королей. Она высказалась за постепенный переходъ къ конституціонному образу правленія, при чемъ для подготовленія и предварительнаго политическаго воспитанія народа, которое сдѣлало бы его способнымъ къ новымъ формамъ государственнаго быта, назначила срокъ въ 10—15 лѣтъ. По обсужденіи доклада, былъ опубликованъ императорскій эдиктъ, обещающій введеніе конституціи, когда китайскій народъ къ тому созрѣетъ. «Въ началѣ царствованія династии, — говорится въ эдиктѣ: — мудрые императоры издавали законы, приспособленные къ требованіямъ времени. Нынѣ, когда Китай вступилъ въ общеніе со всѣми народами, китайскіе законы и политическая система устарѣли, вслѣдствіе чего въ странѣ происходятъ постоянныя волненія. Поэтому считаемъ нужнымъ издать новую книгу законовъ, иначе мы оказались бы недостойными званія, переданнаго намъ предками и народомъ. Причиной слабости Китая является антагонизмъ между правителемъ страны и управляемыми. Когда предположенныя реформы въ области администраціи и финансовъ закончатся и народъ разовьется, тогда императоръ дастъ конституцію. Время введенія конституціи будетъ зависеть отъ быстроты успѣховъ народа въ дѣлѣ пониманія государственныхъ вопросовъ».

Провозгласить конституцію несравненно легче, чѣмъ ввести ее въ дѣйствіе, когда она противорѣчитъ нравамъ народа. Еще тяжелѣе бываетъ въ такихъ случаяхъ самой власти остаться на высотѣ объявленныхъ правовыхъ нормъ. Тогда вмѣсто истинныхъ реформъ получается какой-то кровавый миражъ, въ лучшемъ же случаѣ — невинный административный самообманъ, заставляющій вспоминать мудрое изреченіе Петра Великаго: «Все законы писать, ежели оны не исполнять». Нельзя забывать, что государственный строй жизни всякаго народа находится въ ближайшей зависимости отъ всего его религіознаго и политическаго міровоззрѣнія, органически связанъ со всею прошлою исторіею націи. Въ основѣ политическаго абсолютизма Востока стоитъ упорное народное вѣрованіе въ абсолютную мудрость и справедливость правителей. Всѣ преступленія и неистовства Нероновъ и Калигуллъ, Аттиль и Чингисъ-хановъ возможны лишь благодаря живучей мечтѣ наивныхъ восточныхъ народовъ о добродѣтельномъ Гарунъ-аль-Рашидѣ. Всѣ ужасы дѣйствительности держатся на власти красивой сказки надъ умами и сердца милюионовъ. Вымыселъ неизмѣримо сильнѣе фактовъ. Рѣзкій переходъ отъ вѣры въ мудраго, справедливаго, бесконечно любящаго всѣхъ бѣдныхъ и гонимыхъ, и потому неограниченнаго правителя къ конституціонному строю, основанному на представительствѣ реальныхъ интересовъ разныхъ общественныхъ группъ, страшно тяжелъ для всякаго народа, пока послѣдній остается приверженнымъ къ старой политической идеологіи. Поэтому неподготовленная въ нравахъ и понятіяхъ конституція почти всегда грозитъ повергнуть страну въ анархію, вызвать политическія междоусобицы, взаимную борьбу разномыслищихъ слоевъ населенія, то мучительное внутреннее треніе, которое способно обезсилить каждый государственный организмъ. Китайскій мандаринатъ, путемъ постепеннаго подготовленія народа къ самостоятельности, начиная съ мѣстнаго, провинціального и областного самоуправленія, рассчитываетъ избѣгнуть всѣхъ ужасовъ анархіи.

Трудно предсказать окончательные результаты, но во всякомъ случаѣ передъ нами происходитъ интереснѣйшій историческій опытъ. Европа сравнительно мало освѣдомлена о томъ, что творится въ Китаѣ, но, повидимому, за это время она во всѣхъ областяхъ далеко шагнула впередъ. Пораженіе Россіи, послѣдовавшее послѣ «карательной экспедиціи» Европы въ Пекинъ, дало могущественный толчокъ къ національному пробужденію великаго желтаго сфинкса. Во главѣ реформаціоннаго движенія стала сама вдовствующая императрица, покровительствующая женскому образованію, развитію литературы и издавшая эдиктъ, воспреещающій уродовать новорожденнымъ дѣвочкамъ ноги.

Все образованіе будущихъ государственныхъ дѣятелей получило новую постановку. Въмѣсто старой догматики на экзаменахъ мандариновъ задаются вопросы: какъ побѣдить Европу? почему Японія побѣдила Россію? и т. д. Молодежь массами отправляется учиться за границу и по возвращеніи получаетъ назначенія на высшія должности: вице-королей, министровъ и т. д. Торговцы и промышленники объединились въ союзы, располагающіе огромнымъ вліяніемъ. Они удачно провели бойкотъ американскихъ товаровъ и изгнали русскую торговлю изъ Монголіи. Китайская армія, при содѣйствіи японскихъ и нѣмецкихъ инструкторовъ, преобразовалась на европейскій ладъ и черезъ пять лѣтъ достигнетъ уже полумилліоннаго состава; государственные доходы съ 300 милліоновъ въ годъ выросли въ миллиарды. Новыя вѣянія національнаго самосознанія сказываются и въ смѣщеніи иностранцевъ съ видныхъ постовъ (Робертъ Гартъ) и въ уклоненіи отъ выгодныхъ желѣзнодорожныхъ концессій. Всѣ эти симптомы говорятъ за возможность благоприятнаго исхода предпринятой Китаемъ ломки стараго государственнаго строя, потому что политическая реформа находитъ прочную поддержку въ пробужденіи общественной самостоятельности.

## Наполеонъ диктуетъ маршалу Бертье свои распоряженія. (Рис. на стр. 612).

Въ ночь на 19 октября 1813 года подъ Лейпцигомъ «великій корсиканецъ» переживаетъ тяжелыя минуты. Его армія была окружена союзниками; оказывать имъ сопротивленіе было трудно, и единственно, что оставалось Наполеону, это отступать на западъ къ Рейну. Но онъ хотѣлъ еще попытаться счастья въ рѣшительномъ столкновеніи, и результатомъ этого явилось знаменитое лейпцигское сраженіе — «битва народовъ».

Всю ночь накануне сраженія Наполеонъ провелъ въ обдумываніи и составленіи плана сраженія. Въ этомъ заблаговременномъ обдумываніи и въ личныхъ распоряженіяхъ была его главная сила: онъ распоряжался, приказывалъ, рѣшалъ все самъ, не полагаясь ни на кого, и вся военная машина работала только по одному личному его слову.

Главнымъ сотрудникомъ его былъ и здѣсь, какъ вездѣ, маршалъ Бертье, въ которомъ Наполеонъ имѣлъ вѣрнаго исполнителя и опытнаго помощника и къ которому всегда обращался съ ласковымъ наименованіемъ: «mon cousin!»...

Картина художника Менье переноситъ зрителя во внутренность бѣдной обывательской квартиры, гдѣ поздно ночью, накануне лейпцигскаго сраженія, французскій императоръ и его начальникъ генеральнаго штаба составляютъ боевую диспозицію.

## Юганъ-Филиппъ Пальмъ.

(Рис. на стр. 613).

Одно изъ самыхъ тяжелыхъ трагедій, ознаменовавшихъ собою владычество Наполеона Бонапарта въ Германіи, несомнѣнно, является разстрѣлъ нюрнбергскаго книгопродавца Юганна Пальма въ 1806 году.

Въ началѣ 1806 года въ южной Германіи появилась анонимная брошюра подъ заглавіемъ: «Германія въ ея глубочайшемъ униженіи». Брошюра эта содержала нападки на французовъ и, конечно, вызвала негодованіе послѣднихъ. По произведенному дознанію, издателемъ оказался нюрнбергскій книгопродавецъ, Юганъ-Филиппъ Пальмъ. Но кто былъ авторъ брошюры, доискаться не могли.

Пальмъ былъ арестованъ. Брошюра, на его бѣду, обратила на себя особое вниманіе всемогущаго Бонапарта, и послѣдній рѣшилъ обойтись съ нѣмецкимъ книготорговцемъ какъ можно круче, чтобы «устрашить достойнымъ примѣромъ всю германскую прессу».

По особому приказу изъ Парижа, надъ Пальмомъ былъ учрежденъ военно-полевой судъ, который представлялъ собой, въ сущности, лишь простую формальность. Участь Пальма была предрѣшена, и онъ былъ приговоренъ къ смертной казни черезъ разстрѣліаніе. Наполеоновскіе клеветы до такой степени торопились покончить съ нимъ, что, несмотря на категорическія слова приговора: «приговоръ долженъ быть приведенъ въ исполненіе чрезъ 24 часа», Пальма повели на разстрѣлъ спустя всего *три часа* послѣ окончанія суда.

Казнь была совершена въ г. Браунау 26 августа 1806 года, т. е. ровно сто лѣтъ тому назадъ. По свидѣтельству священника, который напутствовалъ осужденнаго, разстрѣлъ сопровождался трагическими подробностями.

У солдатъ, производившихъ экзекуцію, дрожали отъ волненія руки, и первые выстрѣлы только ранили Пальма. Несчастный склонился лицомъ къ землѣ и стоналъ. Второй залпъ прекратилъ стоны, но Пальмъ все-таки еще дышалъ. Тогда одинъ изъ солдатъ выстрѣлилъ ему прямо въ упоръ въ голову и снесъ ему полъ черепа.



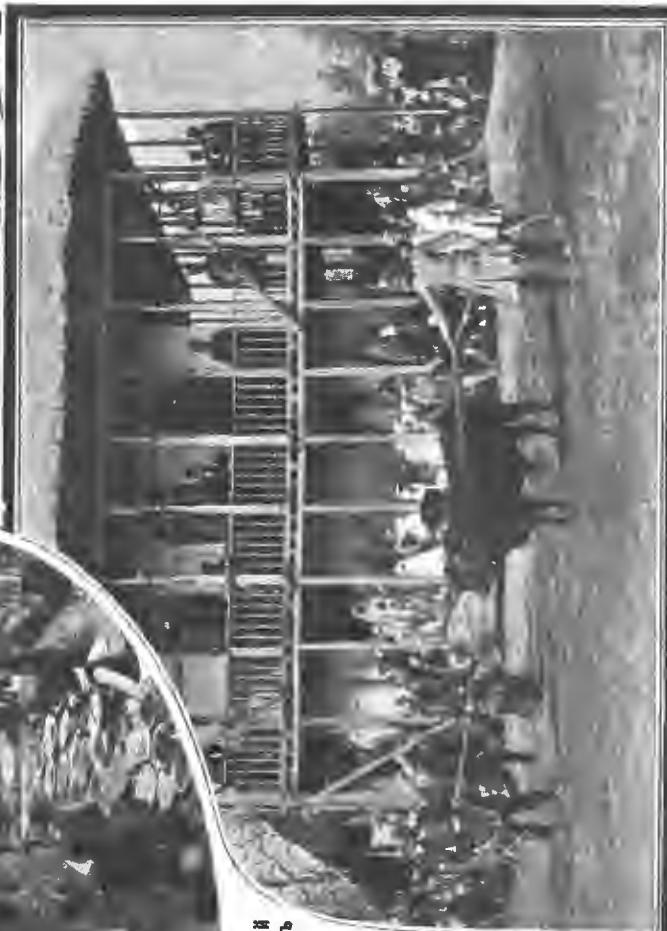
Айсорская свадьба сирійцевъ.  
Палка съ яблоками, съ которой  
яблоки нидаютъ въ народъ.



Комическая танцевальная  
труппа въ «Тавризи».



Фруктовый  
базаръ въ  
Урмій.



Бой быковъ въ Рештѣ. Народное развлеченіе.



Айсорская свадьба сирійцевъ. Женщины несутъ приданое невесты.  
Современная Терсія. По фот. К. Булла, авт. «Шивы».



Послѣ казеннаго остались жена и дѣти.

Такъ погибъ этотъ мученикъ наполеоновскаго произвола, заплатившій жизнью за то, за что теперь полагается, самое большее, заключеніе въ тюрьму. Столѣтняя годовщина этой трагедіи, наложившей на совѣсть и память Бонапарта такое черное пятно, была нынѣ помянута во всей Германіи съ особымъ вниманіемъ. Нужно замѣтить, что личность Пальма, по отзыву современниковъ, производила обаятельное впечатлѣніе. Это былъ благородный, преданный долгу человекъ, горячій патриотъ и глубоко вѣрующій христіанинъ. Во время позорной комедіи судбища онъ держался съ большимъ достоинствомъ, и всѣ старанія судей узнать имя автора брошюры были тщетны. Пальма не выдалъ его.

изъ него. Война заставила журналы и газеты сократить многіе отдѣлы и тѣмъ повлекла пониженіе и даже прекращеніе заработка очень многихъ литераторовъ; война тоже сильно уменьшила сбытъ произведеній печати. Такое стеченіе неблагоприятныхъ обстоятельствъ повлекло за собою уже въ 1905 году крупное превышеніе расходовъ надъ доходами, и Литературный Фондъ имѣлъ на 1 января сего года дефицитъ въ 7.800 руб. Въ текущемъ году не только не оказалось возможнымъ покрыть этотъ дефицитъ, но, напротивъ, даже самое умѣренное удовлетвореніе потребностей обращающихся въ Фондъ за пособиями просвѣтелей вновь повлекло за собой превышеніе расходовъ надъ поступлениями.

Считая долгомъ поставить общество въ извѣстность относи-



Новая усыпальница Императорской Фамиліи въ Петропавловской крѣпости въ Петербургѣ. Усыпальница находится рядомъ съ сооромъ. Видъ съ боковой аллеи. По фот. Полонскаго, авт. «Нивы».

Картина А. Гернига изображаетъ послѣдніе моменты жизни Пальма, когда онъ принялъ нацѣтвие священника, отдавъ ему для передачи женѣ своей, смоченный послѣдними слезами, платокъ и всталъ на колѣни предъ взводомъ солдатъ.

### С М Ъ С Ъ .

Отъ комитета Литературнаго Фонда.—Переживаемая страной за послѣднее время тяжелыя событія отразились очень сильно и на дѣятельности Литературнаго Фонда: сперва война, а потомъ глубокія потрясенія нашей внутренней жизни неблагоприятно повлияли на притокъ пожертвованій и другія случайныя поступленія въ Фондъ; вмѣстѣ съ тѣмъ увеличались затрудненія по устройству предпріятій Фонда—лекцій, литературныхъ вечеровъ, спектаклей и т. д., дававшихъ всегда довольно значительный доходъ.

Тѣ же обстоятельства настойчиво потребовали увеличенія выдѣлъ

тѣльно всего вышеназложеннаго, комитетъ вмѣстѣ съ тѣмъ обращается къ лицамъ, сочувствующимъ задачамъ Литературнаго Фонда, съ усердной просьбой приходить ему на помощь посильными пожертвованіями, устройствомъ предпріятій, могущихъ увеличивать расходный капиталъ (каковы: спектакли, литературные вечера, публичные лекціи), привлеченіемъ новыхъ членовъ общества и т. п. мѣрами. Слѣдуетъ имѣть въ виду, что членами Литературнаго Фонда могутъ быть не только литераторы и ученые, но и лица всѣхъ сословій, сочувствующія литературѣ и просвѣщенію; заявленія о желаніи вступить въ члены дѣлаются или комитету (СПБ., Фонтанка 25), или одному изъ членовъ Фонда, который передаетъ это заявленіе комитету; избраніе производится посредствомъ баллотировки въ одномъ изъ общихъ собраній, при чемъ лица женскаго пола принимаются безъ такой баллотировки, по одобренію комитета. Размѣръ членскаго взноса—начиная отъ 10 р. въ годъ.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

По условіямъ разорочки, подписная плата за „Ниву“ 1906 года должна быть внесена полностью къ 1-му августа сего года. Контора журнала „Нива“ покорнѣйше проситъ поэтовъ гг. подписчиковъ, не внесшихъ сполна подписныхъ денегъ, озаботиться немедленною присылкою остальной причитающейся съ нихъ суммы, во избѣжаніе остановки въ высылкѣ журнала съ № 40-го (отъ 7 октября). При высылкѣ денегъ гг. иногородные подписчики благоволятъ обозначать на видномъ мѣстѣ № печатнаго адреса съ бандероли или прилагать самый адресъ.

**Содержаніе.** Т Е К С Т Ъ : Соловей. Разсказъ К. Баранцевича. (Окончаніе).—Грозный дука. (Тосканская легенда). Н. Н. Брешко-Брешковскаго.—4000 градусовъ тепла.—Стихотвореніе. К. Фофанова.—Тормазы восточнаго парламентаризма. (Полятическое обозрѣвіе).—Наполеонъ диктуетъ маршалу Бертю свои распоряженія.—Иоганнъ-Филиппъ Пальма.—Смѣсь.—Заявленіе.—Объявленія.  
Р И С У Н К И : Дѣти.—Наполеонъ диктуетъ маршалу Бертю свои распоряженія.—Казнь нюрнбергскаго книгопродавца Пальма въ Браунау.—Первый снѣгъ.—4000 градусовъ тепла. 1) Загрузка матеріала въ электрическую печь по снятіи крышки. 2) Погруженіе въ холодную воду накаливагоса въ печи тигра. 3) Электрическая печь Моассана въ дѣйствиіи. 4) Кусокъ льда не таетъ на электрической печи. 5) Рука не чувствуетъ жары на электрической печи. 6) Улетучиваніе паровъ кремня въ жару электрической печи.—Современная Персія (9 рисунковъ).—Новая усыпальница Императорской Фамиліи въ Петропавловской крѣпости въ Петербургѣ. Видъ съ главной аллеи. Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 33.





**САНАТОРИЙ ВИЛЛА КВИСИСАНА** (Sanatorium Villa Quisisana). Для внутренних больных, а в особенности для больных горла и легких. **САНЪ-РЕМО, ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА.** Величайший комфорт. Электрическое освещение. Лифт. Центральное отопление. Самое великодушное положение у Средиземного моря. Открытые павильоны для отдыха. При санатории—врачи, говорящие по-русски. Съ запросами и на русском языке можно обращаться къ врачу-завѣдующему, доктору Курту Штерну. (Dr. Curt Stern, San Remo). Проспекты бесплатно. 5-1

**ВЫШЛИ** и прод. въ извѣст. кнж. и худож. маг. слѣд. руков. П. С. **ВЫШИНСКАГО**: **ДИЛЕТАНТЪ** Сборникъ чертежей мелкой домашней мебели въ стилъ модернъ. Предназначается для любителей ручного труда. Вып. I, ц. 2 р.  
**АЛЬБОМЪ ШРИФТОВЪ** Прописи для техникумовъ и чертежниковъ съ руков. въ сост. нач. на чертеж. и рисунке. 3 изд. 5-я тысяча ц. 2 р.  
**НАЧАЛЬНОЕ ТЕХНИЧ. ЧЕРЧЕНИЕ** и черчение съ натуры. Предназначается для преподавания и самообученія. 2 изд. ц. 1 р. 20 к.  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ЧЕРЧЕНИЕ** Практич. руков., прилѣжное ко всемъ отраслямъ техника. Съ атл. чер. ц. 3 р.  
Поименов. руков. выс. нал. пл. Треб. адр.: Вильна, Заветная, 7, П. С. Вышинскому. Тамъ же прин. подл. на готовящ. къ изд. руков. „домашняя мебель“ 2 р. и „дилетантъ“ 2 вып. 2 р.



**ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно бесплатно даритъ книгу. Эту маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ наученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на интересующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигн. этия способомъ радости, счастья и успеха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполнѣ самостоятельное духовное явленіе? Память-ли онъ наши чувства? Существуютъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой бесплатной брошюрѣ насѣдуютъ также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ. Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всеми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулисная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу бесплатную, освѣщающую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербурга, Невскій просп., домъ Зингера, Контра № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 24781 6—4

Покорѣннѣе просить о присылкѣ 7 к. почтовой маркой на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

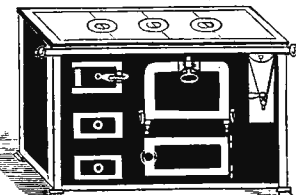
Слабыя въ развитіи или въ ученіи отставшія дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующіе и нервныя переутомившіеся, легко раздражающіеся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

## Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только маюющій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себѣ поддѣлокъ.

Ц. № 2910 26—22

ЭТИ ПЛИТЫ ДАЮТЪ 50% ЭКОНОМИИ ТОПЛИВА.



## СУЩЕВСКІЙ ЗАВОДЪ

НЕСГОРАЕМЫХЪ ШКАФОВЪ и КУХОННЫХЪ ПЛИТЪ.

Петровка, 5, въ Москвѣ.

Прейс-куранты бесплатно.

Поставки мног. евро. пород.



Всемірно извѣстный питомникъ породъ собакъ Arthur Seyfarth, Köstritz, Германія. Основанъ въ 1864 г. Продажа всѣхъ видовъ модныхъ ПОРОДИСТЫХЪ СОБАКЪ чистокровныхъ, начиная отъ миниатюрной комнатной собаки и кончая громадными сторожевой, а также и всѣхъ породъ охотничьихъ. Гарант. наилучшаго качества. Пересылка во всѣ мѣстности, съ рачительствомъ за доставку въ здоровомъ состояніи во всякое время года. Роскошн. иллюстр. альбомъ и каталогъ высылаются по полученіи 1 р. 50 к. (можно почт. марк.).

Преміеровъ, наивысш. наградами.

## НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ ВЪ XX СТОЛѢТІИ

оказалось ОЦИНКОВАННОЕ НИКОГДА НЕЖАВЪЮЩЕЕ гальванизированное ЖЕЛЪЗО

ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.

Не требующее никакой окраски и ремонта.

ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Ивер. № 24413 скихъ воротъ, д. Севъшиниковыхъ. (13)

Иллюстрированные преис-куранты выдаются и высылаются бесплатно.

## ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

# ДЕНЬ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 1 р. съ 1-го октября до конца года

Газета «День» — независимый и безпартійный органъ печати, защищающій интересы кореннаго русскаго населенія, противостоящій всему, что направлено противъ историческихъ устоевъ, заветовъ, коренныхъ вѣрованій и обычаевъ народа. Въ этомъ направленіи газета «ДЕНЬ» уже проявила себя въ достаточной степени и будетъ слѣдовать и впредь по этому пути. № 24959

Въ газетѣ принимаютъ участіе исключительно русскіе сотрудники.

Подписка принимается въ редакціи газеты:

Москва, Б. Дмитровка, д. Михайлова.

**УТЕСЪ НА ВОЛГЪ.**  
Муз. дума. Сл. и муз. А. Павроцкого, для пѣнія п. 50 к., для одного форт. (съ прил. словъ) п. 50 к.

**УКАЖИ МНѢ ТАКУЮ ОБИТЕЛЬ.**  
Сл. Некрасова, муз. зап. Колесниковымъ, для пѣнія п. 40 к.

**ЛЮБОВНОЕ ПИСЬМО.**  
Почул. вальсъ изъ оп. „Вѣнская кровь“ Штрауса, для пѣнія п. 60 к.

Пересылка 15 к., съ налож. плат. 25 к.  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Музыкальн. издательство „ОКТАВА“, № 24952

**Насасывающе и кровезастойные приборы,**  
для леченія застойной гиперемии, безъ дренированія, безъ боли и безъ большихъ нарѣзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній. Иллюстрированный прейскурантъ съ краткимъ наставленіемъ разсылается безплатно. № 24784 платно. 10—3

**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.

Бракоразводныя дѣла веду во всѣхъ конститор. Брачныя всяк. рода у вѣвъ причт. Услы. Узакон. Спец. пром. ва Выс. Имя. Совѣты по всѣмъ дѣл. Писем. и лично: 11—3 и 5—7. СПб., Литейн., 59, кв. 16 (нар. х. съ ул. у мор.) Евг. Григ. Литвинъ.

**БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЮ**  
интересный полный прейск-курнтъ парижскихъ - американскихъ резиновыхъ издѣлій. I. Шапиро, Варшава, Новоліпки, 51—1.

**ДЛЯ ДАМЪ**  
Французскіе шарикн  
Предохранительные таракн для дамъ. Требуется только № 1. Одна коробка въ 12 шт. 1 р. 35 коп., при каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ, Москвѣ, Пречистенская аптека. Тел. 8-63. С.-Петербургъ № 24875 бурж., Свѣтлой, 2, кв. 20. 3—3

**Вниманію потреб. О-въ.**  
За 20 р. 60 БУТЫЛОКЪ (Франко Москва) крымскаго вина собств. имѣній № 7 сладк. (кр. и бѣл.) и № 16 сухое (кр. и бѣл.) высылаетъ налож. плат. (кроме окранныхъ) Москва, у Борон.  
**С. А. КРЫМЪ.**  
пор. Портвейнъ 1 р. 20 к. бут. Кларети бѣлый и розов. по 1 р. 6. Складка съ № 24936 прейск-кур. 25%. 3—1

**Каптоль Capto!**  
ЛУЧШАЯ ВОДА ДЛЯ ВОЛОСЪ,  
для очищенія, ослѣженія, укрѣпленія головной кожи, ослѣженія нервовъ.  
ОСОБЕННО ПРОТИВЪ ГЛОВОВНОЙ ПЕРХОТИ и сопряженной съ нею чесоты и выпаденія волосъ.  
Приготовлена по рецепту Д-ра мед. I. Эйхгоффа въ Зальцверфельдѣ.  
**„КАПТОЛЬ“**  
НЕ СОСТАВЛЯЕТЪ СЕКРЕТНАГО СРЕДСТВА.  
ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАБРИКАНТЪ,  
**Ферд. Мюльгенсъ,**  
Кольн на Рейнъ.  
Отдѣленіе въ Рига.  
Поставщикъ Двоя ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Предлагаемъ сравнить ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ **КАКАО БЕНСДОРПЪ** съ какой угодно другой маркой. Какао БЕНСДОРПЪ превышаетъ во всѣхъ отношеніяхъ всякій другой. Онъ вдвое крѣпче, а потому самый экономическій.

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если прибѣгнуть къ комнатной печи Мультипликаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмечекъ и Клобуковскій. До 50% экономія топлива. Желѣз. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-хим. Варшава, Иерусалимская ул., 71. Прейск-куранты, благодарственные отганы и проспекты высылаются безплатно. № 24923 Желательныя сношенія съ лечными подрядчиками. 10—2

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ **VICHY**  
ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 конфекты послѣ еды способствуютъ пищеваренію.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому щелочной газовой воды.

Достаточно **ТОЛЬКО 1 ЧАСЪ** писать на извѣстной пишущей машинѣ „**ГЛАДСТОНЪ**“ послѣдней модели 1906 года, чтобы каждый самъ призналъ ея неоспорим. преимущ. передъ всѣми ей подобными. Ея главныя достоинства—это: **УДОБСТВА И КАЧЕСТВА ДОРОГИХЪ МАШИНЪ, ПРОСТОТА КОНСТРУКЦІИ И ВИДНЫЙ ШРИФТЪ.**

Каталогъ и образецъ шрифта, при ссылкѣ на этотъ журналъ—высылается безплатно. Цѣна 45 руб. съ пересылкой. Единственный представитель для всей Имперіи **Л. И. ЛЕВЪ, ВЪ ПОЛТАВѢ.** Фирма существуетъ съ 1893 года.

Не смѣшивать съ машинками съ каучуковымъ алфавитомъ, не дающими копій, каковы, напр., Симлексъ, Тайрайтеръ, Космополитъ, Графика, Глобъ и друг.

Нѣкоторые изъ массы полученныхъ послѣднѣйшихъ отзывовъ:  
Потариусъ М. Зюбинъ, Лонкоранъ. Прішлю Васъ выслать почтою еще одну пишущую машинку „Гладстонъ“ на имя В. М. Боголюбова. Машинка одобрена всѣми моими знакомыми, видѣвшими ее, и т. д.  
С. П. Тивьевъ, Архит. ур. Ванж. Елисаветпольск. губ. 29 Июля 1906. Пишущая машинка „Гладстонъ“ получена мною въ полной исправности. Приношу Вамъ благодарности за прекрасное выполненіе заказа. Качество этой машинки вполне отвѣчаетъ отзывамъ о ней, помѣщ. въ Вашемъ проспектѣ, и т. д.  
Адъютантъ 2 Волгск. Войска. 19 Июля 1906. Высланная мнѣ Вами машинка „Гладстонъ“ вполне отвѣчаетъ своему назначенію, зашла собою дорогія машинки. Приношу за машинку благодарности, прошу выслать и т. д.  
Обширнѣйшій въ Россіи складъ америк. ксилографовъ, неоскостилей, ротаторовъ, шпирографовъ, лентъ для пишущ. машинъ, химич. перевод. бумаги, краски и воск. бумаги для множит. аппарат. Всѣ привад. искл. америк. фабр. № 24931 **ПРОДАНА ОПТОМЪ И ВЪ РОЗНИЦУ.**

**КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ**  
**ГОТОВЛЮ ЗАОЧНО**  
на всѣ званія: учителя, учительницы, члѣн 14 кл., вольноопред., аптек. ученика, ученаго управителя, на аттестатъ зрѣлости и пр. также во всѣ учебн. зав.  
**Плата по выдержаніи экзамена.**  
Подготовка легкая (мнемонич. способъ), быстрая (въ 4 раза скорѣе обыкн.), успѣшная до 10 тыс. перстѣ. Многолѣтняя практика, масса благодарностей. Условія, программы, отганы выслаются за 14 коп. марками. Адр.: Москва, Домниковская, 34, учителю **В. Манѣеву.** № 24930

Т-во парфюмерной фабрики **ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА**  
**ДѢТСКОЕ МЫЛО**  
изъ **ТРАВЪ ЧЕРЕДЫ**  
**ОТЪ ЗЛОТУХИ**  
кусочекъ 25 коп. и 35 коп.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**КТО ЖЕЛДЕТЬ**  
заработывать 200 р. и болѣе въ мѣсяцъ, подробности высыл. за 7 коп. марку. СПб., Петерб. шоссе. Зданевичу.  
Разрѣш. Киев. Учебн. окр. курсы **БУХГАЛТЕРІИ**  
скоро и основательно выуч. всякаго посред. переписки, вполнѣ замѣн. услов. препода. Услов. высл. безплат. **А. П. БОБЫРЬ, Киевъ.**

**Важно для мужчинъ!**  
За непоправившееся возвращаемъ немедленно деньги.  
**Английскій Севіотъ!**  
Очень прочная и практичная матерія для элегантныхъ и солидныхъ мужскихъ костюмовъ. Цѣль фова черныи, усталыии по-модными сѣрыми или дѣтскими и скрамми и кайтками. Высылается фабрикой также отгарами въ 4 1/2 арш. на цѣлый мужской костюмъ за 5 р. 50 к., лучшаго сорта 6 р. 50 к., сорть „Прима“ 8 р. и 9 руб. При высылкѣ двухъ или болѣе отгровъ фабрикой предлагается въ видѣ преміи требуемое къ нимъ количество подкачки **совершенно безплатно.** Упаковка за счетъ фабрики. За пересылку уплачиваютъ заказчикъ при высылкѣ съ наложеннымъ платежомъ. По полученіи же фабрикой стоимости выгѣтъ съ заказомъ товаръ высылается безъ всякаго доплатъ со стороны заказчика. Требования просимъ адресовать: г. 1013В, оптово-розничныи складъ фабрики шерстяныхъ издѣлій: „Лодзинскій Экспортъ“.

**BAUME BENGUE**  
СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ **ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**  
Д-ръ **БЕНГЪ, Владѣлецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ.**  
Цѣна: 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и Бю.

# ЖИЗНЬ

1906 г.  
№ 40.

Выданъ 7 Октября 1906 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

XXXXVII г.  
изданія.

Цена этого № 20 к., съ перес. 25 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбчикъ (въ 14 ширины страницъ):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагаются «Лит. Прил.» и «Лит. Мод.» за Октябрь.

Пріемъ подписки на самый распространенный въ настоящее время семейный журналъ

## „СПИРИТУАЛИСТЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ ОБЩЕНІЯ СЪ ЗАГРОБНЫМЪ МІРОМЪ

на 1906 годъ продолжается. Цена за годъ (12 выжилокъ) **ОДИНЪ руб. съ пересылкою.** На вложенной бумагѣ (очень важно для товѣщихъ фотографій) **ДВА руб.** Главная контора и редакция: **МОСКВА, БЛ. ХРАМА СПАСИТЕЛЯ, ОБЫДЕНСКИЙ ПЕР., Д. КОВРИГИНА, КВ. № 37.** Телефонъ № 9137. **Подписавшимся на 1906 годъ журналъ высылается съ № 1-го.** Содержаніе журнала за послѣдніе мѣсяцы: Какими должны быть медиумы. Князя-Ивока. — Бесѣды стараго спирита: Какъ вызвать Духовъ. Юма. — Одна изъ формъ психическаго предвидѣнія. Ва. Ч. — Феноменъ потусторонняго воздѣйствія на охмѣльщика Человѣка. Н. В. Серебрякова. — **СПИРИТИЗМЪ ЗА ГРАНИЦЕЮ:** Потусторонніе сообщенія АЛЛАНЪ КАРДЕКА: Вѣрую. Отче нашъ. Революція и будущее. **Изъ потусторонняго міра.** I. Изъ сообщеній, полученныхъ въ кружокъ при редакціи журнала «Спиритуалистъ». II. Изъ сообщеній, полученныхъ въ Московскомъ кружкѣ М. и Е. Калашниковыхъ. — Методы къ развитію духовнаго ясновидѣнія. Фа не га. (Въ переводѣ Е. Сперанской). — **Гипнотизмъ.** Курсъ практическихъ методовъ укрѣпленія въ себѣ силы воли и духа для различнаго рода внушеній. (Съ наглядными рисунками приемовъ). Профессора Белль. — Опытное изслѣдованіе магнетизма. (Въ приложеніи его къ домашнимъ формамъ леченія). Дюринъ. — Навѣренное ясновидѣніе. Опытъ. Съ рисункомъ. Фоми Парчевскаго. — **СРЕДИ НАШИХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ:** Какъ у меня развивался медиумизмъ живописи. (Съ рисункомъ). О. Н. С. и Н. Н. С. Цвѣтъ—душа человѣка. Туманскаго. — Извѣщеніе. Шаталана. — Какъ я развивалъ въ себѣ духовное могущество. Ара Михайловича. — Отвѣты на вопросы подписчиковъ. — Выявленію натѣхъ подписчиковъ. — Объявленія. — **ПОДПИСКА МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАЯВЛЕНА ПО ТЕЛЕФОНУ.** Подписка принимается также у И. Печковской (Москва, Петровскія лин.), въ Петербургѣ, въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени» и во всѣхъ книжно-журнальных магазинахъ. **Здѣсь же продается новая книга:** «Какъ устранить спиритическіе сеансы, единичные и коллективные». Около 100 рисунковъ, чертежей, фотографій и спиритограммъ. Цена 35 к., перес. 45 к., нал. плат. 55 к. № 24979



Отъ 2 р. 50 к. до 3 р. (разница въ отдѣлкѣ) увѣл. портреты съ любой фот. карт. 10×12 пер. въ англ. паспарту и багетъ, рамб. Такой же портр. артист. отдѣл. аквар. краск. — 4 р. Выс. нал. плат. въ 15 дн. Спец. каб. Святониса А. М. Дроздова, СПб., Невскій пр., 67.

### ДАРОМЪ

высылаю брошюру о леченіи всѣхъ назожи. болѣзней. С.-Петербургъ, Садовая, 68. Прол. № 24892 ваз. И. М. Пружану. 5-3

### НЕ БѢГАЙТЕ НА ЛЫЖАХЪ

БЕЗЪ патент. лыжныхъ рѣзцовъ, устрани. божовое скользя. лыжи и БЕЗЪ Норвеж. пруж. шиточн. ремней. Легкіи и элагант. бѣгъ. **НОВОСТЬ:** патент. лыжные ПАРУСА для вѣды и лавированія на лыжахъ съ парусомъ по свѣту. ИСПЫТ. всѣхъ новостей безья. **ЭФФЕНТН.** подарокъ къ РОЖД. Спец. складъ лыжъ К. Кометса, СПбургъ, Ждановская ул., 10. Пр.-курантъ безья. Брошюра К. Кометса (одобр. учев. комит. М-ва Нар. Просв.) «Лыжный и Лыжно-Парусный Спортъ» съ 66 рас. ц. 40 к., съ пер. 63 к.

### Идеальный костюмъ

дастъ «Французскій трико» (трико № 1) очень прочная, практичная матерія для элегантнаго и солиднаго мужского костюма, цѣбта: черныи или черно-сѣрый. Высылается фабриккой также отрѣзками въ 4 1/4 арш. для дѣлаго костюма за 5 р. 25 к. При вынискѣ 3-хъ или болѣе отрѣзковъ прилагается въ видѣ премии требуемая къ нимъ подкладка совершенно

**БЕЗПЛАТНО.**

Упаковка за счетъ фабрики. Пересылку уплачиваетъ заказчикъ при требованіи наложничьямъ платежомъ. При полученіи же фабриккой денегъ вмѣстѣ съ заказомъ, товаръ высылается уже безъ всякихъ доплатъ со стороны заказчика. Высылается также отрѣзъ превосходной 1-го сорта матерія для зимняго пальто въ 3 1/4 арш. за 8 р. 75 к., черныи или черно-сѣрый. Требования прошу адресовать: гор. Лодзь, на фабрику камвольныхъ и шерстныхъ издѣлій

Зигмунта Розенталя.

## НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука

Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.

### КТО ХОЧЕТЪ!!

имѣтъ бол. худож. увѣл. портретъ, въ англ. passe-partout и шпр. баг. рамб. 10×12 пер., за небывало деп. цѣну — всего 2 р. 50 к., просиятъ пряся. фот. карточку. Испокн. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, нал. пл. «Святонисъ» Г. Д. Шинкарова, Невскій, 136, СПб. Вырѣжьте — пригодится.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почерка учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марка высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

### Швейныя машины ПФАФФА

Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у З. Кинкмана и К°, Гороховая, 17; въ Екатеринбургѣ, у Торг. Дома М. А. Нуподовъ съ С-мъ № 24434 и во многихъ другихъ городахъ. 22-12

**48** ПИЛЮЛЬ АРА **95** КОП. ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.

Представитель для всей Россіи: **Вич. Лето.** С.-Петербургъ, Караванная, д. № 16, кв. 8.

### ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.

Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглинный пр., 14. № 24969

### ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ

Москва, Чист. пруда, 138. для страждущихъ **ЗАКАНИЕМЪ** ПЛАТА по ИЗЛЕЧЕНІИ. з УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО. ■■■ РУКОВОДСТВО къ САМОУЧЕНІЮ 3 руб. ■■■

### НОВОСТЬ ДУХИ

ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ ТОНКАГОПРІЯТНАГО ЗАПАХА

## КАПРИЗЪ

ТОРГ. ДОМА С. И. ЧЕПЕЛЕВСКАГО съ С-мъ

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.



**ШОКОЛАДЪ**  
 КОНФЕКТЫ  
 БИСКВИТЫ  
 КАКАО



**ТВО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ВЪ ДОЛЖНЪХЪ** требовать  
 прейсъ-курantz  
 Парижскихъ резиновыхъ изданий отъ  
 М. Беклеръ, Ревель. № 18519

**!!!Даромъ почты. Высылаемъ!!!**  
 во всѣ мѣста Россіи въ розницу и оптомъ  
 модн. мануфакт. издѣлія готового платья  
 элгант. и прочн. обуви собств. производ.  
 Прейсъ-курantz высылаются безплатно,  
 адресовать Т-ву „ПРИВЛЕГІЯ“ въ гор.  
 № 24927 **ЛЮДИ.**

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
 „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ  
 любой несмываемый  
 цвѣтъ, послѣ  
 чего ихъ можно  
 гофрировать, заи-  
 вать и пр. Гребень  
 совершенно без-  
 вреденъ. Перес.  
 налог. плат. шт.  
 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**Торговый Домъ Е. И. ДВЫШИНА,**  
 Спб., Литейный пр., 45. Открытыя письма:  
 Наборами цѣты и др. рис. 10 шт. 15 коп.  
 16 шт. Виды Кавказа крашен. — р. 80 к.  
 34 " " Крым " 1 " 70 "  
 30 " " Финляндія " 1 " 50 "  
 35 " " Норвегія " 1 " 65 "  
 27 " " Швеція " 1 " 35 "  
 И виды русск. и заграи. городовъ. Огромн.  
 выборъ роскошн. бумаги съ ковч. въ коробк.  
 Ранды тюленевые отъ 1 р. 20 к. и др. Гото-  
 вальни отъ 65 к. и до 20 руб. Цѣны раз-  
 нообр. и дешевыя. Тетради отъ 2 к. шт. Ка-  
 рандаши отъ 15 к. дюж. Иногор. выс. нал. плат.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается  
 скоро послѣ  
 употребленія  
 новаго средства



**Угрѣхъ**  
 отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРѢЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
 Перес. налог. плат. изъ огов. склада  
**Рич. Пето.** Спб. Караван. ул. 16 кв. 8.

**НОВАЯ КНИГА:**  
 Для мастеровъ, монтеровъ, машинистовъ и ма-  
 стеровыхъ:  
**ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СПУТНИКЪ**  
**МЕХАНИКА-СТРОИТЕЛЯ**  
**Иллудора ФЕЛЬКНЕРА.**  
 6-е изданіе, переработанное и дополненное  
 инженеромъ Н. И. Мартыновымъ, съ 296  
 гравирован. на деревѣ рисунками въ тек-  
 стѣ. К. 1906 г. л. 2 р. 50 к., въ колѣноро-  
 вомъ переплетѣ 2 р. 80 к. Пересылка 31 коп.  
 Складъ изданія въ книж. магаз. Н. Я. Огло-  
 бына: въ Спбурѣ, Екаторининская ул., д. 4,  
 и въ г. Кіевѣ. № 24588

**Ревматизмъ и его леченіе.**  
 Есть очень дѣльное и притомъ не дорогое  
 средство отъ ревматизма, описанное въ жур-  
 налѣ „Охотничій Вѣстникъ“ за Септѣбрь м.  
 с. г., которое быстро излечиваетъ ревма-  
 тизмъ. Обращаться въ редакцію „Охотни-  
 чій Вѣстникъ“, Москва, Петровка, д. Хо-  
 мякова. № 24942

**ЧИСТАЯ КУЛЬТУРА. БАКТЕРІИ**  
**РАТИНЬ** КРЕПЯЩЕЕ  
 КРЫСЬ  
 МЫШЕЙ  
 БАКТЕРІОЛОГИЧЕСКОЕ ЛАБОРАТОРИ-  
 УНИВЕРСИТЕТСКАГО ОБЩЕСТВО ВЪ КОПЕНГАГЕНѢ.  
 НЕВСКІЙ, 28, ДОМЪ КЪ ЗИНГЕРЪ. (12 б)



**ДАМАМЪ и БАРЫШНЯМЪ.**

№	Готовыя нижнія юбки.	Цѣна Р. К.
1.	Камлотовая юбка, тесемочками отдѣлан., съ гофрирован. оборкою, фас. «Колоколь».	2 75
2.	Муаровая, полушерстян., кружевами и шелковою лентою отдѣланная . . . . .	4 50
3.	Муаровая, шерстяная, съ буфами и оборкою въ складкахъ, съ чернымъ ажуромъ.	6 25
4.	Муаровая, шерстяная, на оборѣтѣ складки, вся отдѣланная чернымъ атласомъ . . . . .	6 50
5.	Альбиновая, шелковистая, отдѣлан. кружевами и шерстян. тесьмами въ 5 рядовъ.	6 75
6.	Шелковая, жакетовая, съ плиссирован. оборкою и цвѣтными мотивами. . . . .	11 50
7.	Суконныя, зимнія нижнія юбки съ элегантною оборкою разныхъ фасоновъ отъ 3 руб. 50 коп. до . . . . .	10 —

Нижнія юбки шьются во всѣхъ цвѣтахъ. Готовыя юбки шьются длиною до 104 см. и въ талии до 70 см. Большихъ размѣровъ юбки изготовляются на заказъ и стоятъ на 1 руб. дороже.  
**ЦѢНЫ ОБОЗНАЧЕНЫ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ.**  
 За пересылку въ Азіатск. Россію и Сибирь присчитывается 50 коп. Заказы выполняются скоро и аккуратно по полученіи стоимости или наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Требования адресовать:  
**К. Мерейно, Варшава, Нармелитская, № 22—15.**

**Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,**

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма безплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ реклами- совершенно безплатно дарить книгу. Эту маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая безплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на ниже-слѣдующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли комедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣть-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполнѣ самостоятельное духовное явленіе? Измѣняетъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулисная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, освѣщающую также крайне интересныя вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зингера, Комтора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 21781 6—5

Покорнѣйше просить о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.



**VICHY** Источники, принадлеж. француск. правительству.  
**VICHY CÉLESTINS** Большие почки, мочевого пузыря Желудокъ.  
**VICHY GRANDE GRILLE** Большие моче- и желчного пузыря.  
**VICHY HOPITAL** Большие моче- и желчныхъ органовъ желудка и кишечка

Ц. № 24415 16—13





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 40.**

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижской моды“ и 12 листов чертежей и выкроек.

**1906**

Выдаец. 7-го октября 1906 г.

Подписная цена с достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1 года 2 р.

Цена этого №—20 к., с перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемесяч. литерат. и популярно-научныя приложения“ за октябрь 1906 г., 2) „ПАРИЖСКИЕ МОДЫ“ за **ОКТАБРЬ** 1906 г. съ 31 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 17 рис. для выжиганія.



Головка. Картина Франца Штука, гравюра Риперта.

# На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

I.

Лѣтній, жаркій день...

Въ новой аптекѣ, находящейся въ Гостиномъ дворѣ, ни души. Яркое солнце весело играетъ на хрустальныхъ флаконахъ съ пробками, украшенными золотомъ, и зайчики прыгаютъ по потолку. Въ открытыя окна доносится отдаленный гулъ голосовъ и стукъ колесъ большого города, хотя, благодаря лѣту, движеніе, даже въ шумной Москвѣ, затихало. Сиютъ мухи, жужжать и ищутъ себѣ пища, которой въ аптекѣ, гдѣ пахнетъ такъ сильно всегда всякими пряностями, не мало. Одна изъ мухъ, поспѣвше, подобралась къ старому аптекарю, задремавшему въ тиши, и дерзко побѣжала по его лысинѣ. Еще мгновение и она перебралась на лобъ, спустилась на горбатый носъ, потомъ на гладко выбритую губу, но тутъ аптекарь почувствовалъ щекотаніе ея тонкихъ ножекъ, втянулъ въ себя воздухъ, громко чихнулъ и проснулся.

Одно мгновение онъ не могъ придти въ себя, но потомъ протеръ глаза, сладко зѣвнулъ и всталъ...

Истома лѣтняго дня разморила его, да и дѣлать было нечего. Въ придворную аптеку иногда заглядывали кто-нибудь изъ князей или бояръ, а сюда только утромъ ходятъ съ записками отъ врачей, да и то рѣдко, а между тѣмъ больныхъ въ городѣ порядочно, и помочь имъ было бы возможно, такъ какъ аптека обставлена хорошо. Много выписываютъ всякихъ медикаментовъ изъ-за границы черезъ Архангельскъ и въ своихъ аптекарскихъ садахъ разводятъ всякія травы и корни. Садовъ этихъ трое: первый — и важнѣйшій — около Каменнаго моста, подъ самой городской стѣной, другой — у Мясницкихъ воротъ и третій — близъ Нѣмецкой слободы. Кромѣ того, привозятъ еще немалое количество всякихъ цѣлебныхъ травъ и изъ села Измайловскаго, и изъ селъ, принадлежащихъ патріарху.

Аптекарь вспомнилъ о той важности, которую придаютъ русскіе всеѣмъ этимъ травамъ, и тѣ описанія, которыя дѣлаютъ имъ. Ничего люди не знаютъ, всего боятся и во всемъ видятъ проявленіе нечистой силы. И старикъ даже разсмѣялся. Полное добродушное лицо его пошло складками. Онъ досталъ изъ кармана своего лѣтняго кафтанчика трубку, набилъ ее хорошимъ, крушней крошкн, голландскимъ табакомъ и съ наслажденіемъ затянулся.

Хорошо!

А еще лучше было бы пойти домой, къ себѣ въ Нѣмецкую слободу, и посидѣть въ бесѣдѣ. Зелени много, продуваетъ вѣтерокъ...

Но нельзя, надо досиживать свое дежурство. Облѣнился онъ здѣсь, въ московскомъ царствѣ. Прежде тамъ, у себя на родинѣ, какъ работалъ, а теперь черезъ день дежурить въ очередь съ Зертельгастомъ, другимъ аптекаремъ, и то тяжело становится.

И старикъ медленно, намѣренно не торопясь, куритъ трубку. Синеватая колыма дыма расплывалась въ полосу, тянувшись къ окнамъ и выползала, долго еще не расходясь въ знойномъ неподвижномъ воздухѣ. Мухи такъ и сновали... гдѣ-то далеко слышалась тоскливая, однообразная пѣня. И старикъ задремалъ снова, но уснуть ему не удалось, такъ какъ около самыхъ дверей аптеки послышались голоса. Затѣмъ дверь отворилась, и на порогъ показалось трое людей... Достаточно было одного взгляда на пришельцевъ, чтобы убѣдиться, что всѣ они изъ Нѣмецкой слободы. Одинъ былъ Зертель-

гастъ, другіе два незнакомые. Зертельгастъ, тоже аптекарь, поздоровался со своимъ сослуживцемъ и представилъ ему неожиданнаго гостя:

— Doctor Gregorius Carbonarius!

Докторъ поклонился аптекарю. Это былъ красивый мужчина съ тонкими закрученными усами, продолговатой бородкой каштановаго цвѣта, съ живыми същущимися глазами и изящно очерченнымъ ртомъ. На немъ былъ кафтанъ сиреневаго цвѣта, черезъ плечо перевязь со шпагой, на ногахъ бархатныя шаровары и желтой кожи сапоги съ раструбами. Снятая съ головы шляпа съ загнутымъ полемъ была украшена перьями.

— Мы давно ждали васъ, докторъ, — сказала аптекарь: и, говоря откровенно, потеряли даже всякую надежду на вашу пріѣздъ. Московія такая печальная страна, въ ней живетъ такъ трудно, что не всякаго потянетъ сюда! Дикіе нравы, жестокіе люди, потомъ ихъ варварскій языкъ...

— Последнее меня не пугаетъ, — прервалъ докторъ: потому что я имъ владѣю.

Вы?

Да! правда, немного, но скоро окончательно справлюсь. Надо вамъ сказать, что я знаю нарѣчія славянскихъ народовъ. Но, дѣйствительно, вы правы, страна производитъ унылое впечатлѣніе. Населеніе малочисленно, дорогъ никакихъ, города похожи на села, жители смотрятъ на пробѣзжихъ не то съ недоумѣніемъ, не то съ ненавистью... Потомъ намъ разсказывали о разбойникахъ, о грабежахъ... Я человекъ науки, и хотя и умѣю владѣть шпагой, но никому не пріятно встрѣчаться съ этими господами. Я бы не побхалъ, но это было желаніе императора Леопольда, выраженное мнѣ черезъ рейхсканцлера графа Кенигзага. Ему писалъ князь Василій Васильевичъ Голицынъ, прося о присылкѣ врача, а отказъ такому вліятельному лицу было, конечно, неудобно.

— Да и невозможно! — сказалъ аптекарь Гутбиръ: потому что теперь Василій Васильевичъ Голицынъ является полновластнымъ бояриномъ. Цари Іоаннъ и Петръ не могутъ, конечно, править московскимъ государствомъ. Одинъ изъ нихъ боленъ...

— Незлѣчимо?

— Слабоуміе!

— А! тутъ даже наша наука, нашъ божественный Гиппократъ былъ бы безсиленъ! — улыбнулся докторъ.

— А другой еще юноша и отличается цвѣтущимъ здоровьемъ, но его занимаетъ, кажется, больше игра въ солдатки, чѣмъ что-либо другое. Ясно, что всеѣмъ дѣлами правитъ царевна Софья, а за ея спиной стоитъ Голицынъ.

Докторъ кивнулъ головой.

— Но впечатлѣніе скуки и дикости, — продолжалъ онъ: было въ значительной степени смягчено тѣмъ, что судьба послала мнѣ совершенно неожиданно спутника, благодаря которому я всеѣмъ не замѣтить трудностей дороги. Позвольте вамъ представить, почтенный алхимистъ, моего новаго друга — Квирина Кульмана.

Аптекарь поклонился, но изумленіе отразилось на его лицѣ. Кульманъ какъ будто не слышалъ только-что произнесенныхъ словъ. Глаза его были неподвижно устремлены вдаль, онъ точно внимательно вглядывался во что-то, а на лицѣ отражалось выраженіе высшаго блаженства... Самая наружность его привлекала вниманіе.

Одѣтый во все черное, худой, стройный, онъ съ перваго взгляда могъ показаться юношей, но при внимательномъ изученіи его лица бросалась его блѣдность, его глубокое страданіе, оставившее слѣды въ цѣломъ рядѣ морщинъ и въ углахъ рта, скорбнаго и способнаго говорить только или бѣдную укоризну, или не менѣе жестокою правду. Глаза Кульмана горѣли огнемъ: большіе и черные, глубокіе и таинственные, они отъ времени до времени вспыхивали какими-то искрами, и тогда блескъ ихъ становился нестерпимымъ и страшнымъ, но потомъ разомъ гасли, и казалось, Кульманъ въ эти мгновенія уходилъ въ глубь самого себя... Весь внѣшній міръ, печалась для него, и онъ жилъ только своимъ внутреннимъ.

Кульманъ!—повторилъ Карбонарій.

Онъ не отвѣтилъ.

Тогда докторъ положилъ ему руку на плечо. Онъ весь затрепеталъ, какъ подстрѣленная птица.

— Что вы?

— Другъ мой! о чемъ вы задумались?

— Ахъ, я былъ далеко отъ этой земли. Въ совершенно другомъ мірѣ! Я слышалъ пѣніе ангеловъ, я созерцалъ небесную красоту... Я былъ счастливъ, и вы вдругъ такъ грубо вернули меня въ этотъ міръ!..

— Я не зналъ! Вотъ алхимистъ и аптекарь Іоганнъ Гутбиръ хочетъ пожать вашу руку.

Кульманъ остановилъ свой взглядъ на добродушной физиономіи аптекаря.

— Вы?

— Да, я!

— Я васъ гдѣ-то видѣлъ...

Аптекарь удивился.

— Не можетъ быть! Я уже нѣсколько лѣтъ здѣсь, въ этой Московіи!

— Можетъ-быть, во снѣ! — продолжать своимъ ровнымъ, безучастнымъ голосомъ Кульманъ.

— Этого я ужъ не знаю!—засмѣялся аптекарь:—но во всякомъ случаѣ я очень радъ съ вами познакомиться. Вы къ намъ сюда по торговымъ дѣламъ?

Нѣтъ!

— А зачѣмъ же?

Кульманъ вздрогнулъ, точно отъ прикосновенія къ нему каленымъ желѣзомъ, и воскликнулъ:

— Меня привелъ сюда самъ Богъ! Самъ Богъ приказалъ мнѣ спасти московское царство и вывести его изъ мрака заблужденія къ истинному свѣту!

На мгновеніе все стихло и смотрѣли на Кульмана. Гутбиръ даже растерялся.

— Что же вы не присядете? — предложилъ онъ, подвигая стулья и указывая на скамейку около стѣны.

Зертельгасть оперся на столъ, на которомъ готовились лѣкарства, Кульманъ сѣлъ противъ окна, а въ уголѣкѣ примостился Карбонарій. Гутбиръ занялъ свое старое мѣсто.

Кульманъ пріѣхалъ сюда не одинъ, а съ своей женой. — заговорилъ докторъ: — и не знаешь, гдѣ поселиться.

— Въ домѣ Отца Моего обителѣй много! — отозвался Кульманъ такимъ голосомъ, какъ будто дѣло совершенно не касалось его.

— Аминь! — подтвердилъ аптекарь: — но все-таки надо подумать о помѣщеніи. Можетъ-быть, г. Кульманъ не откажется пока воспользоваться моимъ гостепріимствомъ... Теперь лѣто, а пристройка около дома довольно таки удобна... Что касается прислуги, то это тоже можно будетъ устроить. Конечно, въ Московіи все неудобно, все не такъ, какъ у насъ на родинѣ, гдѣ и рынки... и лавки... здѣсь все это не хорошо, но зато дешево!..

Кульманъ повелъ утвердительно головой. Его молчаніе мучило любопытнаго аптекаря, и онъ рѣшился спросить:

— А какъ же вы думаете спасти московское государство и отъ какой опасности?

— Огненнымъ словомъ!

— Какъ?

— Вы увидите: сама судьба покровительствуетъ мнѣ! Въ Лондонѣ нѣкій житель вашей слободы Геннинъ писалъ мой портретъ... И мы бесѣдовали съ нимъ немало. Онъ мнѣ рассказывалъ про Москву, московскихъ царей, здѣшнихъ жителей, ихъ нравы и обычаи... А передъ тѣмъ я путешествовалъ по Турціи, потому что хотѣлъ тамъ проповѣдывать вѣру Христову, и рѣшилъ ѣхать въ Московію. Я прочиталъ еще разъ творенія великихъ пророковъ Кирхера, Лудля и Понятовскаго, выписалъ изъ ихъ твореній тѣ пророчества, которыя касаются московскаго царства, составилъ листъ и просилъ передать его царямъ.

Зертельгасть спросилъ:

— А листа этого нѣтъ у васъ?

— Я отпечаталъ его въ Амстердамѣ, но съ собою не имѣю, тѣмъ не менѣе могу сказать вамъ все, такъ какъ помню его наизусть.

— Говорите!

И сначала тихо, затѣмъ все громче и вдохновеннѣе зазвучалъ голосъ этого страннаго человѣка, который, покинувъ родину, явился сюда, въ московское царство, гдѣ такъ подозрительно и недружелюбно смотрѣли на cadaго пріѣзжаго, а въ послѣднее время данъ былъ даже приказъ останавливать и подробно разспрашивать зачѣмъ ѣдетъ, съ какими мыслями...

Почти все жители слободы были или искатели приключеній, которымъ не повезло въ Европѣ и они думали найти счастье на Сѣверѣ, или коммерсанты, или военные, или наконецъ медики и аптекаря. Духовныя лица пріѣзжали по приглашенію приходовъ, слѣдовательно тоже появленіе ихъ не представлялось загадочнымъ.

А голосъ Кульмана все росъ, звенѣлъ и дрожалъ какими-то особенными, захватывающими сердце звуками.

— Возстаньте, цари московскіе! Возстаньте! Послушайте Николая, котораго самъ Іисусъ Христосъ призвалъ изъ Страстница Моравскаго! Бреславльскій Кульманъ предсказываетъ: пробуждайся, чтобы строго проповѣдывать вамъ ваше призваніе! Хотя панство и Римъ ничетъ постыдно прельстить васъ, но посмотрите на исходъ вашего союза. Хоть по недоразумѣнію вы поощряете войну съ турками, но посмотрите внимательно, какъ порабащаютъ ихъ вамъ христіане! Послушайте Кульмана и трехъ его пророковъ, и тогда ищаніе пойдетъ къ вамъ на сѣверъ и на востокъ, къ туркамъ и татарамъ! Извѣстіе изъ Москвы поразило меня ужасомъ: оно въ Любекѣ представило мнѣ тотъ портретъ, который рукою одного москвича явилъ черты мои Лондону и той же рукою возобновленъ въ Амстердамѣ. Забудьте, москвичи, забудьте это ваше собственное чудо и притомъ болѣе значительное, нежели какимъ оно представляется съ перваго взгляда! Познайте ясно образъ мой по фигурѣ и существу и представьте себѣ то и другое во всей ихъ чудесности. Забудьте, цари, о цари, князья крайняго сѣвера! Поспѣшите исполнить относительно сѣвера то, что давно ему обѣтовано!

Кульманъ выкрикнулъ послѣднія слова и оглянулся. Все сидѣли не шевелясь.

— Въ нынѣшнее лѣто, — продолжать онъ тѣмъ же повышеннымъ голосомъ: — водружено было сѣверное знамя Рота за столько и на столько лѣтъ, сколько продолжалась мука Іосифа. И, въ предвѣстье, продаютъ меня все братья! Будьте же вы моимъ фараономъ въ великомъ призваніи сѣвера! Пожните тысячи благостовеній, пока братія моя алчутъ, пока мирно пройдутъ черезъ вашу страну десять колѣний Москвитяне, будьте вѣрными іезуелитами, хотя и ведете вы упорную брань съ турками, татарами и шведами. Примите прохлаждающаго пророка съ истиннымъ желаніемъ прохлады! Посрамите прославляющихъ васъ и оставившихъ славу надолго вамъ!.. И оба прохлаждающіе дара мои да будутъ и для васъ прохлаждающимъ да-



**Глухая осень.** Картина Ландера, авт. Ливинъ.





Табунъ, преслѣдующій чужую лошадь. Рисунокъ Л. Коха, гравюра Бреддмура.

ромъ! Мое десять пробуди въ тебѣ, о Москва, разумъ! Какъ Илья посланъ быть къ язычницѣ въ то время, когда тысячи вдовъ были во Израилѣ, такъ и моя Сарента пойдетъ по повелѣнью Божію на западъ, съверь, востокъ, далеко до невѣдомаго. Миръ необходимо долженъ быть очищенъ: время день и часъ требуютъ вѣры и терпѣнія. Впередъ, царь, подъ одно знамя съ турками и татарами! Будьте заодно съ народомъ, у котораго голова обращена назадъ, да заплатите Польша за то, въ чемъ она погрѣшила передъ Швеціею, и да будетъ разрушена папская глава! Златой мечъ десяти колѣвъ составляетъ остріе желѣзнаго и стального меча: онъ рѣшаетъ единеніе міра. Когда и камня не останется отъ Рима и Вѣны, когда не останется ни одного папешника развѣ только въ Америкѣ, тогда раздастся гласъ сильнаго, уже слышаннаго Котеромъ: всѣ четыре вѣтра будутъ единымъ царствомъ Христовымъ!..

И при послѣднихъ словахъ Кульмана что-то страшное и мощное ворвалось и заревѣло. Онъ испуганно вскричалъ, закричалъ дикимъ голосомъ, но голосъ его жалобно потонулъ въ этой волнѣ звуковъ...

— Что это?

— Это звонять ко всенощной! — спокойно объяснить Гутбиръ: — тутъ, въ Кремлѣ, много колоколовъ.

Но Кульманъ уже справился съ собой. Онъ смотрѣлъ на своихъ слушателей и повторилъ:

— Тогда раздастся гласъ сильныхъ!

Карбонарій взялъ за руку Кульмана и сказалъ:

Идемъ домой!

— И я съ вами! — отозвался Гутбиръ и сталъ запираеть аптеку.

Стави съ болтами хлопали, гремѣли замки, и скоро все погрузилось въ мракъ. Аптекарь вышелъ послѣднимъ, разбудилъ спавшаго въ холодкѣ съ бердышомъ старика и приказалъ ему караулить.

И всѣ четверо двинулись къ Нѣмецкой слободѣ, охваченные какимъ-то мистическимъ ужасомъ, навѣяннымъ Кульманомъ, который и самъ находился въ его власти. А колокола гудѣли надъ Москвой мощнымъ призывомъ...

## II.

Тамъ, гдѣ теперь въ Москвѣ Нѣмецкая улица и прилежащія къ ней кварталы, два вѣка тому назадъ стояло селеніе, рѣзко отличавшееся отъ другихъ селеній. Улицы въ немъ были прямыя и широкія, дома, хотя большею частью деревянные, но зато европейской архитектуры и обрамлены садами и палисадниками. Жили въ немъ одни иноземцы: французы, испанцы, итальянцы, австрійцы, англичане, голландцы, датчане, шведы, ливонцы, нѣмцы, поляки, словомъ, едва ли въ Европѣ существовала какая-нибудь національность, у которой не было бы здѣсь своего представителя, но численный перевѣсъ постоянно былъ на сторонѣ нѣмцевъ, такъ что другіе иностранцы для удобства взаимныхъ отношеній должны были изучать нѣмецкую рѣчь. По вѣроисповѣданію это были почти одни протестанты, по роду занятій преимущественно мастеровые, художники, торговцы, воины, т. е. люди или состоявшіе на государственной службѣ, или добивавшіеся ея, или искавшіе заработка и прибыли. Правительство, понимая ихъ пользу для своихъ практическихъ цѣлей и потому покровительствуя имъ, но вмѣстѣ съ тѣмъ истончивъ всѣ мѣры противъ ихъ эксплуатаціи и соблазновъ мѣстнаго населенія, не видѣло иного средства, какъ совершенно отдѣлнить ихъ отъ русскихъ, выселивъ за городъ, за Покровскія ворота, къ Яузѣ, на ручеекъ Кокуй.

Указомъ 1652 года имъ отведены были здѣсь участки земли, сообразно съ ихъ званіемъ и состояніемъ: отъ 40 до 8 сажень вдоль и отъ 20 до 6 сажень поперекъ. Сюда они и должны были переселиться. Кто медлил и упирался, тѣхъ выпроваживали насильно: оставаться въ городѣ могли только принявшіе или принимающіе православіе: вскорѣ послѣ того дозволено было жить тамъ

однако и еще нѣкоторымъ врачамъ и наиболѣе крупнымъ негоціантамъ. Вновь устроенное селеніе получило названіе Ново-Иноземской слободы, на обыкновенномъ же языкѣ оно называлось Ново-Нѣмецкой слободой или, еще чаще, Кокуемъ.

Когда иноземцамъ изъ другихъ частей Москвы приказано было переселиться туда, то она превратилась въ совершенный городъ. Здѣсь шла своя особая жизнь на фонѣ московскихъ событій, которыя доходили глухимъ отзвукомъ и интересовали постольку, поскольку затрагивали лично. Русскіе, понадавшие въ Нѣмецкую слободу, съ изумленіемъ смотрѣли на происходившее тамъ. Ихъ поражалъ и иной видъ домовъ, и другая обстановка, и то участіе въ жизни и повседневному обиходу, которое принимали женщины. Онѣ такъ мало походили на эти тяжелыя, неподвижныя фигуры боярынь и боярышень. Онѣ говорили, смѣхъ ихъ звонко раздавался по тихимъ улицамъ, и когда около нихъ останавливался какой-нибудь военный въ иноземномъ одѣяніи, то можно было совершенно забыть, что находишься въ нѣсколькихъ шагахъ отъ Москвы. Русскихъ посѣтителей слобода поражала. Та жизнерадостность, которая царил тамъ, была мало понятна московскимъ обывателямъ. Лѣнливыми, сонными глазами они смотрѣли кругомъ, ничѣмъ не интересуюсь, ничѣмъ не огорчаясь и ничему не радуясь. Нѣмцы точно приносили съ собой въ крови радостный гулъ цесарской столицы или германскихъ вольныхъ городовъ. Они и держались, и говорили, и смотрѣли совершенно иначе.

— Веселые они! — говорили москвичи.

— Чего имъ!

— Живутъ да радуются!

И они думали, что въ слободѣ не было никакихъ волненій, никакой борьбы. Напротивъ, она шла и шла съ потрясающей силой, но только въ сферахъ мало уловимыхъ поверхностному наблюдателю, въ сферахъ духовныхъ.

Отсутствіе крупныхъ интересовъ, оторванность отъ родины, сношенія съ которой не могли, конечно, продолжаться при тогдашнихъ путяхъ сообщенія, и отчужденность изъ Москвы, гдѣ все было совершенно иначе, — все это возбуждало безконечное количество всякихъ мелкихъ интересовъ, повседневныя сплетни, сведеніе личныхъ счетовъ. Ссорились между собою жители слободы, хвастаясь своими одеждами, ссорились пасторы, которыхъ было трое, по одному на кирку, ссорились военные люди и ссоры эти часто выходили за предѣлы слободы и разрѣшались уже въ приказахъ. Но, помимо этихъ ссоръ, бывали и серьезныя размолвки. Религіозныя движенія Запада доходили сюда послѣднимъ слабымъ отзвукомъ, но тѣмъ не менѣе они тревожили и заставляли сильнее биться сердца.

Пріѣздъ Квирина Кульмана вызвалъ особенное волненіе. Все было таинственно, все было странно въ этомъ человѣкѣ. Онъ точно жилъ постоянно въ другомъ мірѣ и въ этотъ опускался временно. Изумленными глазами смотрѣлъ онъ на все происходившее и говорилъ языкомъ отрывистымъ, мало понятнымъ. Жена его Эсвиръ, худая, блѣдная, съ большими грустными глазами, заботилась о мужѣ, какъ о ребенкѣ. При первомъ звукѣ его голоса она вздрагивала и прислушивалась, и часто во время его рѣчей изъ глазъ ея бѣжали тихія, грустныя слезы. Сердобольныя нѣмки принимали въ ней участіе и спрашивали ее:

— О чемъ вы плачете?

— Чувствую, что пріѣздъ нашъ сюда добромъ не кончится!

— Почему?

— Мнѣ такъ кажется.

— Зачѣмъ же вы ѣхали?

Эсвиръ съ изумленіемъ смотрѣла на спрашивающихъ.

— Какъ? Да развѣ мы ѣхали сюда по своей волѣ?

— А кто же вамъ приказалъ?

— Богъ!—коротко отвѣчала она и снова замолкала.

Кульмана знала далеко не вся Нѣмецкая слобода. Онъ прѣѣхалъ черезъ Псковъ. Явившись въ приказную палату, онъ назвалъ себя торговымъ человѣкомъ голландской земли города Амстердама, Людвигомъ Людовици и просилъ пропустить его въ Москву для свиданія съ родственниками.

Ему повѣрили. Встрѣча съ Карбонаріемъ сильно помогла ему, и онъ явился въ Москву. Громадный городъ поразилъ его: онъ не представлялъ себѣ столицу московскаго государства такой, но когда онъ увидалъ Кремль, Китай-городъ, Бѣлый городъ, безчисленныя колокольни церквей, боярскіе дома, тонущіе въ зелени, кривыя улицы и площади, кипѣвшія народомъ, то почувствовать въ себѣ еще больше желанія спасти этихъ людей. Онъ не воспользовался простодушнымъ приглашеніемъ аптекаря, а поселился у доктора Ренира Петлинга, который уступилъ ему половину своего дома, такъ какъ самому ему помѣщенія много не надѣ было. Овдовѣвъ, онъ жить замкнуто и одиноко. Жена Кульмана усердно занялась хозяйствомъ. Аптекариша совѣтовала ей взять въ прислуги Феньку, молодую дѣвушку, которая уже нѣсколько лѣтъ въ Нѣмецкой слободѣ въ прислугахъ жила и кое-что по-нѣмецки понимала. Такимъ образомъ Кульманы устроились, и Квиринъ могъ отдаться тому дѣлу, на которое, по его словамъ, его направилъ самъ Богъ. Но внезапный страхъ охватилъ его.

— Душа моя скорбитъ!—жаловался онъ своей женѣ, сидя около окна и глядя на постепенно темнѣвшее небо, на которомъ робко и испуганно начинали проступать первыя дрожащія звѣзды.

— Почему?

— Мнѣ кажется, что я встрѣчу здѣсь гораздо больше враговъ, чѣмъ я ожидалъ.

— Тебѣ ли бояться?

— Все можетъ случиться. Каждому скитальцу долженъ быть данъ наконецъ отдыхъ. Я чувствую, что мой конецъ здѣсь.

— Квиринъ!

— Да, но что дѣлать?

— Бѣжимъ!

Кульманъ отрицательно качалъ головой.

— Невозможно!

— Почему?

Лицо Кульмана казалось совершенно прозрачнымъ, освѣщенное слабымъ свѣтомъ молодого мѣсяца.

— Я тебѣ открою великую тайну. Ты не знаешь, что съ лѣвой стороны отъ тебя я вижу постоянно свѣтлый лучъ!

— Ты?

— Да, онъ падаетъ откуда-то сверху, онъ мнѣ кажется прямой узкой дорогой, по которой можно подняться до самаго неба. Ты понимаешь это великое счастье и вмѣстѣ съ тѣмъ этотъ великій страхъ! Этотъ лучъ привелъ меня сюда, и я долженъ или побѣдить, или уйти на небо!

Эсфиръ прижалась къ своему мужу.

— Ты не умрешь!—сказала она.

— Почему?

— Потому что неоконченное тобою докончить твой сынъ.

— Кто?—вскрикнулъ Кульманъ.

— Квиринъ, я готовлюсь быть матерью!—вся зардѣвшись, сказала молодая женщина.

### III.

Мысль о томъ, что Богъ пошлетъ ему ребенка, который явится продолженіемъ его рода, послѣдователемъ его мыслей, его ученикомъ, носителемъ на землѣ его идей, придавала Кульману новыя силы, и онъ рѣшилъ дѣйствовать. Прежде всего онъ отправился къ пастору Іоахиму Мейнке.

Пасторъ только-что вернулся изъ церкви и расположился около своего стола, чтобы почитать, какъ вошла его жена, появленіе которой обозначало всегда продолжительный разговоръ.

— Ты что, Амалия?

— Я къ тебѣ по дѣлу.

— А? Это опять навѣрно что-нибудь по хозяйству!—добродушно разсмѣялся пасторъ.

Худое лицо его съ сѣрыми глазами собиралось морщинами, когда онъ смѣялся.

— Нѣтъ!

— Ну, знаю...

И пасторъ взялся за очки.

— Дѣло!

— Что же?

— Сейчасъ прибѣгала прислуга отъ доктора Петлинга и сказала, что къ тебѣ явится... этотъ вновь прѣѣхавшій сюда Кульманъ. Говорятъ, что онъ страшно краснорѣчивъ, онъ увлекаетъ своими проповѣдями... Въ слободѣ у насъ, ты знаешь, народъ какой! Не успѣли обжиться здѣсь послѣ смуты пастора Рамъ, и опять...

Мейнке отложилъ очки въ сторону.

— Гм!—сказалъ онъ:—это оказывается однако гораздо серьезнѣе, чѣмъ я думалъ! И откуда этотъ Кульманъ? какъ его пропустили? Мнѣ рассказывали, что контролируютъ на границѣ, а онъ, значитъ, подѣ чужимъ именемъ... Это ужасно!

— Ты будешь съ нимъ говорить?

— Конечно!..

— Смотри, Іоахимъ!

— Ахъ, Амалия, неужели ты думаешь, что я не сдѣлаю всего, чтобы только отогнать свое положеніе? Мнѣ самому надобно это вѣчно скитанье. Сначала Штетинъ, потомъ Лейпцигъ, Страсбургъ и наконецъ Рига. Здѣсь я прослужилъ три года у генераль-губернатора Таубента, потомъ годъ у рижскаго губернатора Эломфельда. Изъ Риги меня перевели въ Кіевъ, потомъ въ Новгородъ и наконецъ пригласили въ Москву. Мнѣ надобно, мои силы ушли. Я расположился здѣсь дожить свой вѣкъ и вдругъ... Я слышать объ этомъ Кульманѣ: такіе фанатики мнѣ знакомы...

Амалия выглянула въ окно.

— Идетъ!

— Отлично, только ты уходи!

Пасторъ въ волненіи прошелся по комнатамъ, взглянулъ на костяное распятіе и приготовился. Дверь отворилась, и на порогъ показался Кульманъ.

— Я имѣю честь видѣть пастора Мейнке?—спросилъ онъ.

— Да!

— Я привезъ вамъ поклонъ отъ Ф. С. Р. —сказалъ онъ. Легкое смущеніе промелькнуло по лицу пастора.

— Неправда!—сказалъ онъ.

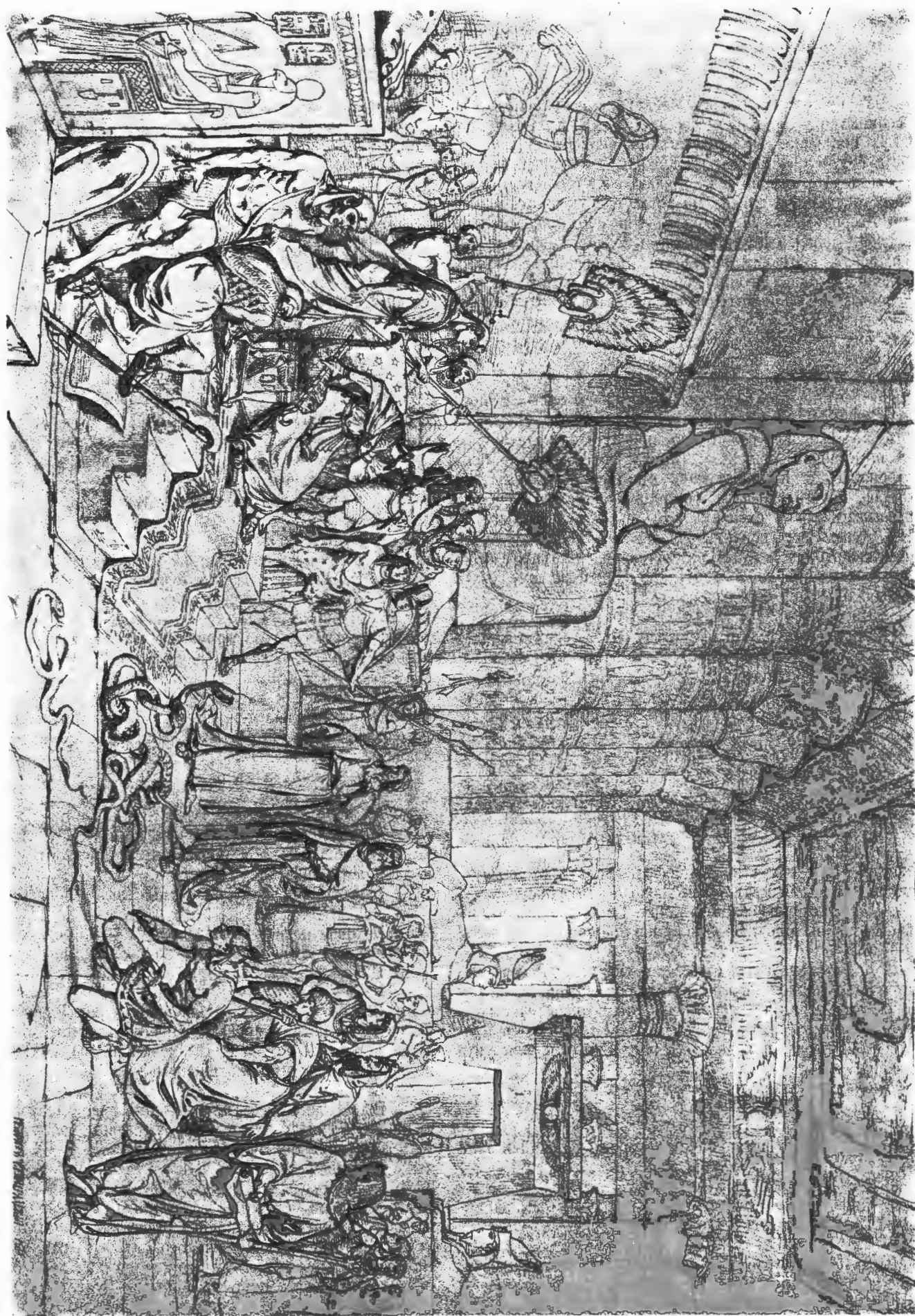
— Что?—отшатнулся Кульманъ.

— Всякое ваше слово—словожная ложь. Вы не знаете Ф. С. Р., и потому поклона вашего отъ этого высокаго лица я принять не могу. Вы волкъ въ овечьей шкурѣ, но я васъ вижу отлично насквозь!

— Какъ?

— Вы явились сюда подѣ чужимъ именемъ, какъ тать въ ночи, но люди истинно-благочестивые поймутъ васъ, зачѣмъ вы пришли! Вы видите это жалкое подобіе пышныхъ германскихъ городовъ?—сказалъ пасторъ:—здѣсь, на краю свѣта, среди жестокихъ варваровъ? Здѣсь живутъ люди, которымъ Богъ не далъ великаго счастья работать на своей родинѣ, они лишены отечества, но они живутъ мирно. Зачѣмъ же вы приходите смущать ихъ, зачѣмъ? Неужели вы думаете, что я это допущу? Я, какъ служитель алтаря, какъ пастырь, долженъ буду стать на защиту овецъ моихъ и сдѣлаю все, чтобы помѣшать вамъ! Если бы вы явились сюда съ цѣлями религіозными, я бы первый пошелъ къ вамъ навстрѣчу, но вы... вы хотите сладко ѣсть и спокойно спать! Прямо вы не мо-





Эскизъ (1889) художника Г. И. Семирадского, арт. «Нива».



жете ничего добиться, такъ какъ вы идете косвенными путями... Вы хотите занять мое мѣсто, но я ногтями вцѣплюсь въ край престола моей церкви, и только съ жизнью вмѣстѣ вы оторвете меня отъ него!..

Послѣднія слова вырвались у пастора крикомъ. Тяжело дыша, онъ отступилъ назадъ. Подъ самымъ окномъ, около куста смородины, стояла Амалія. Она одобрительно качала головой.

— Вы неправы, г. пасторъ!—сказалъ Кульманъ:—мнѣ вашего мѣста не надо.

— Еще бы вы сознались въ этомъ!

— Я пришелъ за другимъ.

— А именно?

— Я дѣйствительно назвался на границѣ чужимъ именемъ, но иначе меня бы не пропустили. Я явился сюда спасти васъ.

— Меня?

— Да!

— Отъ какой опасности?

— Неужели вы не видите, что конецъ міра уже близокъ?.. Признаки такъ ясны, что бросаются каждому въ глаза. Антихристъ уже готовится къ побѣдному шествію, и если вы не примете новое ученіе—вы погибли.

Пасторъ улыбнулся.

— Вы можете пугать дѣтей и женщинъ,—сказалъ онъ:—но меня вы не проведете. Ровно двадцать лѣтъ тому назадъ, въ 1669 году, въ Амстердамѣ началась подобная же смута. Она была посѣяна нѣкимъ Бартутомъ и его еретическими сочиненіями. Но скоро съ нимъ справились: ему отрубили руки и ноги, а тѣло его вмѣстѣ съ книгой было сожжено на площади. Но онъ покался въ своихъ заблужденіяхъ и въ своемъ великомъ кощунствѣ, что выдавалъ себя за пророка!.. Пока не поздно, Кульманъ, покайся и ты!

Голосъ пастора зазвучалъ ласково.

— Оставьте, Кульманъ, ваше ученіе!

— Никогда!

— Почему?

— Потому что самъ Господь направилъ меня...

— Полноте! Иногда Господь отстраняется отъ чловѣка и отдаетъ его во власть сатаны!

— Я зналъ Христофора Бартута: это былъ праведникъ!

— Ну, вотъ!

— Онъ погибъ невинно...

— Это все равно, но онъ отказался отъ своего заблужденія.

— Теперь я вамъ скажу въ свою очередь, г. пасторъ, что вы лжете.

— Я?

— Да, вы! Бартутъ остался непреклоненъ въ своихъ убѣжденіяхъ. Ваши угрозы мнѣ не страшны, потому что свѣту всегда мѣшаетъ тьма! Не думайте, что я гонюся за какими-нибудь матеріальными выгодами. Мнѣ онѣ не нужны. Мое царство не тамъ, гдѣ ваше... Мое царство тамъ, куда ведетъ меня мой дучъ.

— Я вамъ врагъ!—воскликнулъ пасторъ.

— Что дѣлать!—спокойно пожавъ плечами, сказалъ Кульманъ и вышелъ.

Пасторъ съ минуту не могъ придти въ себя.

— Да что же это такое? Значитъ, этотъ чловѣкъ дѣйствительно явился сюда съ твердымъ намѣреніемъ занять опредѣленное положеніе?! Но этого никакимъ образомъ нельзя допустить!

И пасторъ выглянулъ въ окно, мимо котораго долженъ былъ пройти его врагъ.

— Кульманъ!—крикнулъ онъ:—постойте!

Тотъ повернулся.

— Въ чемъ дѣло?

— Я хочу вамъ еще сказать...

Кульманъ спокойно подошелъ къ окну.

— Говорите!

— Я предупреждаю васъ, что, при первой вашей попыткѣ посѣять смуту въ моемъ приходѣ, я обращусь къ русскимъ властямъ, а тамъ,—пасторъ показалъ въ сторону Кремля:—тамъ шутить не будутъ...

— Все равно!

— Помните!

Кульманъ улыбнулся.

— Я ничего не забываю!—сказалъ онъ и, приподнявъ шляпу, двинулся опять.

Пасторъ отскочилъ отъ окна и столкнулся съ женой.

— Ты слышала?

— Да!

— Каковъ?

— Съ этимъ сразу не справишься.

— Положимъ, онъ пока еще ничего не сдѣлалъ; мнѣ кажется, онъ только храбрился, а на самомъ дѣлѣ онъ побѣжденъ.

— Ты думаешь?

— Ты ошибаешься, мой другъ,—сказалъ пасторъ:—такіе спокойные люди всегда бываютъ самыми опасными. Пока мы сдѣлали свое, мы предупредили его, а если онъ захочетъ съ нами бороться...

Пасторъ засмѣялся.

— Въ московскомъ приказѣ много еще кнутовъ для него найдется,—замѣтилъ онъ со злобой.

(Продолженіе будетъ).

## Чилийская катастрофа.

(Съ 3 рис. на стр. 634).

3 (16) августа нынѣшняго года въ Чили разразилась ужасная катастрофа, повлекшая за собою гибель многихъ городовъ и деревень, унесшая массу чловѣческихъ жизней и причинившая громадные матеріальные потери, оцѣниваемые въ нѣсколько сотъ милліоновъ рублей.

Западное побережье Южной Америки принадлежитъ къ числу тѣхъ мѣстностей на земномъ шарѣ, гдѣ землетрясенія не являются рѣдкостью и гдѣ они отличаются вообще большой разрушительной силой. Въ XIX столѣтіи насчитывается здѣсь пять большихъ катастрофъ, не считая незначительныхъ землетрясеній, бывающихъ ежегодно по нѣскольку разъ.

19 ноября 1822 г. Вальпарайсо пережилъ страшное землетрясеніе, во время котораго отъ сильныхъ подземныхъ толчковъ рухнули всѣ зданія, и море, ворвавшись внутрь страны, а затѣмъ стремительно отступивъ, увлекло за собою все, что встрѣчало по дорогѣ, при чемъ погибли почти всѣ жители города.

20 февраля 1835 г. погибъ г. Консепсьонъ; описаніе землетрясенія, разрушившаго этотъ городъ, оставлено намъ Ч. Дарвиномъ въ его знаменитомъ «Путешествіи вокругъ свѣта на кораблѣ Бигль».

3 августа 1868 г., т. е. ровно 38 лѣтъ назадъ, былъ разрушенъ и смытъ съ лица земли г. Арика, находящійся на сѣверѣ Чили. Въ 1877 г. былъ сравненъ съ землею г. Мендоса.

Еще Дарвинъ замѣтилъ, что чилийское побережье испытываетъ постоянное поднятіе, центромъ котораго является г. Вальпарайсо,

поднявшійся за 230 лѣтъ на 3,66 метра. Поднятіе почвы происходитъ или незаметно, подъ вліяніемъ медленно, но непрерывно дѣйствующихъ силъ, или же внезапно, такъ сказать, толчками, во время землетрясеній, какъ, напр., въ Вальдивин въ 1837 г., когда наблюдалось поднятіе почвы на 1,5 м.

Это поднятіе Дарвинъ поставилъ въ связь съ частою повторяемостью землетрясеній въ данной мѣстности, считая его скорѣе не послѣдствіемъ, а причиною ихъ.

Позднѣйшія изслѣдованія подтвердили правильность такого заключенія, хотя въ нѣсколько измѣненномъ видѣ. Въ настоящее время чилийскія землетрясенія объясняются «продолжающимся еще и до сихъ поръ ростомъ горнаго хребта Кюндильероу или Андювъ, тянущихся вдоль всей восточной границы Чили, на разстояніи всего отъ 150 до 400 килом. отъ берега Великаго океана.

Процессъ формироваанія горныхъ кражей чаще всего состоитъ въ образованіи въ земной корѣ вздутій или складокъ, обусловливаемыхъ горизонтальнымъ сжатіемъ земной коры, происходящимъ отъ уменьшенія земнаго ядра вслѣдствіе охлажденія, въ силу чего земная кора, составляющая какъ бы оболочку ядра, должна приспособляться къ нему.

Вслѣдствіе такого процесса области формирующихся хребтовъ наиболее часто подвержены землетрясеніямъ, потому что здѣсь происходитъ наиболее интенсивныя перемѣненія въ земной корѣ.

Направленіе землетрясеній всегда совпадаетъ съ направлениемъ



Остров Робинсона. Холмъ, служившій Робинзону Крузе (Алекс. Селькирку) сторожевой вышкой.

страшилось на громадномъ протяженіи отъ г. Лимы, столицы Перу, до г. Консепсіона, захвативъ болѣе 2.000 килом. Колебанія почвы наблюдались на всемъ побережьѣ, но наибольшей силы достигли въ г. Вальпарайсо, Сантъ-Яго и ихъ окрестностяхъ.

Землетрясеніе началось въ 8 ч. вечера (по мѣстному времени). Въ этотъ день въ Сантъ-Яго, столицѣ Чили, были отмѣчены два удара, одинъ менѣе сильный, продолжавшійся 3½ минуты, и второй болѣе сильный, продолжавшійся 2 минуты. Послѣ перваго удара населеніе Вальпарайсо (до 150.000 человекъ) устремилось на улицы, благодаря чему многимъ удалось спастись. Послѣ втораго удара городъ частью оказался въ развалинахъ, частью же былъ охваченъ огнемъ начавшагося пожара. Подземные толчки, повторявшіеся всѣ дни до 17 (30) августа, довершили дѣло разрушенія, такъ что на мѣстѣ «райской долины» (Вальпарайсо) теперь находится только груда развалинъ.

Число погибшихъ при землетрясеніи въ Вальпарайсо достигастъ 5.000, число раненыхъ—значительно больше. Железная дорога, соединявшая Вальпарайсо съ Сантъ-Яго, была разрушена, телеграфныя линіи были испорчены, такъ что городъ въ теченіе двухъ дней являлся отрѣзаннымъ отъ всего міра, и свѣдѣнія оттуда получались окольными путями отъ бѣглецовъ, въ паническомъ страхѣ покинувшихъ разрушенный городъ. Газо- и водопроводныя трубы также испорчены; отсутствіе воды и свѣта, конечно, еще болѣе увеличивало панику жителей.

Сантъ-Яго, лежащій въ 100 килом. къ востоку отъ Вальпарайсо, пострадалъ также очень сильно; вотъ какъ описывали въ лондонской прессѣ этотъ страшный день: «Почти всѣ дома въ Сантъ-Яго опустѣли. Улицы и площади наполнены людьми, не рѣшающимися возвратиться въ дома. Старыя и новыя зданія шатаются, дрожатъ и готовы развалиться. Ночь на 4-е августа была ужасная: сверкали молнии, лились потоки воды, рвались электрическіе провода, дрожала земля, колыхались дома, и надъ городомъ стоялъ гулъ отъ церковныхъ колоколовъ, въ которые никто не звонилъ. Каждый подземный ударъ ввергалъ всѣхъ

такъ называемыхъ тектоническихъ или структурныхъ линій, т. е. линій разлома земной коры, по которымъ процессы измѣненія рельефа земной коры («лики земли», по удачному выраженію проф. Зюсса) дѣйствуютъ наиболее интенсивно. Въ Чили такимъ и направлениемъ является линія съверь-югъ, и дѣйствительно всѣ наблюдавшіяся здѣсь землетрясенія распространялись по этому направленію вдоль берега океана, захватывая большіе пространства, до 1.000 километровъ и болѣе. Последнее землетрясеніе не явилось исключеніемъ въ этомъ отношеніи и распро-

въ ужасъ, тысячи людей бросались на колѣни, моли небо о пощаду. Въ Сантъ-Яго, какъ и въ Вальпарайсо, много помѣшавшихся на религіозной почвѣ. Въ Сантъ-Яго какой-то старикъ объявилъ себя сыномъ Бога, посланнымъ возвестить людямъ конецъ міра. Старикъ былъ разорванъ на куски толпой».

Кромѣ Вальпарайсо и Сантъ-Яго, совершенно уничтожено еще нѣсколько небольшихъ городовъ въ томъ же районѣ—Курико, Ранкагуа, Квилотта, Балика, Лимаха и др. Въ Лосъ-Андесъ убито до 3.000 человекъ, въ Мелипилль—до 2.000. Точныя размѣры несчастія еще неизвѣстны, но несомнѣнно, что они гораздо значительнѣе, чѣмъ при землетрясеніи въ Санъ-Франциско 18 апрѣля нынѣшняго года.

Во время этого землетрясенія скрылась подъ волнами океана группа острововъ вулканическаго происхожденія, находившаяся въ 550 килом. къ западу отъ Вальпарайсо. Одинъ изъ этихъ острововъ Масъ-а-Тьерра, болѣе извѣстный подъ именемъ Хуанъ-Фернандесъ, пользовался большою популярностью, какъ островъ Робинзона Крузе, и служилъ въ послѣднее время мѣстомъ ссылки преступниковъ.

Землетрясеніе въ Чили очень интересно благодаря тому обстоятельству, что оно было предсказано заранее. Первые предсказанія, мѣсяца два тому назадъ, были сдѣланы Камилломъ Фламариономъ, который, ознакомившись съ подробностями катастрофы въ Санъ-Франциско, указалъ, что весьма серьезная опасность грозитъ западному побережью Южной Америки. Второе предсказаніе было сдѣлано наблюдателями морской обсерваторіи въ Вальпарайсо, которые, на основаніи взаимнаго положенія Юпитера, земли и луны, считали весьма вѣроятнымъ наступленіе землетрясенія. Ихъ предостереженіе было опубликовано наканунѣ, но, къ сожалѣнію населеніе не обратило на него должнаго вниманія.

Землетрясеніе въ Вальпарайсо совпало съ наступленіемъ частнаго солнечнаго затменія 7 (20) августа. Такое же совпаденіе наблюдалось 25 апрѣля 1902 г., когда въ день полнаго солнечнаго затменія погибъ г. Сентъ-Пьеръ на о. Мартиникъ. Подобныя совпаденія, нередко наблюда-



Остров Робинсона. Бухта Кумберландъ.

вшіяся и въ другихъ мѣстахъ, навели нѣкоторыхъ ученыхъ на мысль о вліяніи луны на сейсмическія явленія. Точная проверка показала, впрочемъ, что далеко не всегда въ мѣстностяхъ, наиболѣе подверженныхъ землетрясеніямъ, солнечныя затменія совпадаютъ съ сейсмическими катастрофами.

Колебанія земной коры, произведенныя чилийскимъ землетрясеніемъ, отозвались по всему земному шару и были записаны сейсмографами въ Страсбургѣ, Барселонѣ, на о. Уайтѣ и въ другихъ мѣстахъ (у насъ въ Россіи болѣе хорошо оборудованная обсерваторія для наблюденія землетрясеній находится въ Иркутскѣ). Колебанія, записанныя въ этихъ обсерваторіяхъ, относятся къ разряду микросейсмическихъ, т. е. такихъ, которыя незамѣтны для обыкновеннаго наблюдателя и могутъ быть зарегистрированы лишь при помощи весьма чувствительныхъ сейсмографовъ. Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, впрочемъ, колебанія почвы, которыя слѣдуетъ отнести, вѣроятно, за счетъ волнъ, образованныхъ чилийскимъ землетрясеніемъ, наблюдались и въ видѣ макросейсмическихъ, т. е. ощущаемыхъ обыкновеннымъ наблюдателемъ. Такія колебанія наблюдались въ Аддисъ-Абебѣ, столицѣ Абессиніи, и въ Заборжѣ, въ Силезіи, 9 (22) августа.



Остров Робинсона. Пещера Робинсона Крузе.



## Землетрясение въ Виндебу.

Разсказъ Софуса Баудица.

(Съ датскаго).

— Мормоны? О нихъ теперь уже больше никто не говоритъ! Зато въ старыя годы — я разумю то, что было лѣтъ двадцать тому назадъ и даже, пожалуй, больше — они были въ большой славъ. Въ тѣ времена не было ни одного села безъ своего собственнаго пророка, не было ни одной канавы, въ которой не совершалось бы крещение.

Тотъ, кто говорилъ это, былъ вновь назначенный, сравнительно еще молодой, судья, а общество, къ которому онъ обращался, состояло изъ семи-восьми пасторовъ, которые, какъ и самъ ораторъ, были гостями пробста; все они послѣ обѣда собрались покурить въ кабинетъ.

Пробсть наморщилъ лобъ самымъ глубокомысленнымъ, теологическимъ образомъ и сказалъ, что, положительно, можно было бы порадоваться, если бы все мормонское безобразіе было со-всѣмъ прекращено; и такъ какъ онъ, повидимому, собирался развить и мотивировать это положеніе, то судья поспѣшилъ воскликнуть:

— Конечно, я совершенно согласенъ съ г. пробстомъ, тѣмъ болѣе, что, при всей моей скромности, я долженъ признать за собой заслугу въ дѣлѣ воспрепятствованія распространенію ученія мормоновъ въ нѣмой области. Какъ и приостановилъ распространеніе мормонизма? Видите ли, дѣло было такъ. У меня былъ дядя священникъ, т. е., въ сущности говоря, онъ вовсе не приходился мнѣ дядей, а былъ

крещение же новыхъ послѣдователей можно совершать въ любой канавѣ. И вотъ однажды, въ субботу, пришелъ ко мнѣ мой другъ Томасъ и сообщилъ, что онъ узналъ, будто Метта Мари будетъ окрещена вечеромъ въ большой канавѣ у поля деревенскаго старосты. Мы оба были того мнѣнія, что было бы преледело посмотреть, какъ она будетъ погружаться въ воду канавы, и потому рѣшили потихоньку пробраться туда. Къ несчастью, дядя пришелъ какъ разъ въ тотъ моментъ, когда я собрался уходить.

— Куда ты идешь? — спросилъ онъ.

— Такъ, никуда, — отвѣтилъ я.

Это былъ глупый отвѣтъ съ моей стороны, а потому дядя отнесся къ нему недоувѣрчиво и сказалъ, что не лучше ли мнѣ остаться дома, если мнѣ никуда не нужно идти. На слѣдующій день я долженъ былъ идти въ церковь. Душа моя не была особенно благоговѣйно настроена, потому что все мысли мои были поглощены тѣмъ, какъ я послѣ обѣда отправлюсь вмѣстѣ съ Томасомъ ловить карасей; однако нѣкоторый интересъ къ церковной службѣ вдругъ пробудился во мнѣ, когда дядя въ проповѣди своей сталъ ясно намекать на ложныхъ пророковъ, которые, какъ волки въ овечьей шкурѣ, проникли въ его стадо. Вѣтхозавѣтнымъ, библейскимъ словомъ сталъ онъ изображать, какъ земля разверзнется подъ ними и поглотитъ ихъ, какъ горы потрясутся и падутъ на нихъ, и пламя изыдетъ изъ нѣдръ земли. Мнѣ стало скучно, и я началъ шалить.



Абдуль-Маджидъ-эдъ-Доуле,  
бывшій атабекъ.



Ага-Сеидъ-Магометъ,  
персидскіе первосвященники и вожди движенія.



Ага-Сеидъ-Абдуль,  
персидскіе первосвященники и вожди движенія.

просто старымъ другомъ моего отца, и такъ какъ онъ жилъ всего мильяхъ въ двухъ отъ Раидерса, то совершенно естественно, что я проводилъ все каникулы и многія воскресенія въ Виндебу; и я долженъ сказать, что тамъ я нашелъ поистинѣ второй отчий домъ. Все мои лучшія воспоминанія дѣтства связаны съ домомъ пастора въ Виндебу, такъ что даже теперь я, сидя здѣсь, въ кабинетѣ г. пробста, не могу не вспоминать все время о своемъ дядѣ. Можетъ-быть, это происходитъ отчасти потому, что все кабинеты во всѣхъ пасторскихъ домахъ у насъ до извѣстной степени похожи другъ на друга. Простите меня, если я впаду въ лиризмъ, но письменный столъ съ лежащими на немъ церковными книгами, диванъ съ картинами надъ нимъ — все здѣсь вызываетъ во мнѣ воспоминанія о прежнемъ, все — до барометра включительно. Впрочемъ, вашъ барометръ — новомодный анероидъ; у дяди, конечно, такого не было. У него былъ старый ртутный барометръ въ футлярѣ изъ чернаго дерева, источенномъ червями, съ хорошо всѣмъ извѣстной печатной шкалой, которая начинается наверху словами: «Великая сушь» и кончается внизу «Землетрясеніемъ», а рядомъ, въ скобкахъ: «Лиссабонъ, 1755». Я, положимъ, не думаю, чтобы этотъ барометръ годился въ качествѣ предсказателя погоды, но дядя съ благоговѣніемъ смотрѣлъ на него разъ десять въ день. Я помню, какъ однажды, послѣ долгаго созерцанія шкалы, я спросилъ у дяди, дѣйствительно ли произойдетъ землетрясеніе, если ртуть опустится до самаго нижняго дѣленія, и, получивъ утвердительный отвѣтъ, я никогда не могъ избѣжать чувства нѣкотораго страха, когда столбикъ свѣтлаго металла начиналъ опускаться. Но я хотѣлъ разсказать вамъ о мормонахъ. Однажды лѣтомъ, когда я, по обыкновенію, проводилъ свои каникулы въ Виндебу, — мнѣ было тогда лѣтъ десять, — много было разговоровъ о томъ, что двое изъ «святыхъ послѣднихъ дней» \*) устроивали собранія въ нашихъ краяхъ и рассчитывали привлечь къ себѣ многихъ прозелитовъ. Я, конечно, въ сущности, не понималъ, въ чемъ было дѣло, но мнѣ постоянно приходилось присутствовать при тѣхъ невеселыхъ разговорахъ, которые дядя велъ со школьнымъ учителемъ Петерсономъ объ этомъ пагубномъ ученіи нашего времени; я видѣлъ, какъ онъ отправлялся на собраніе «пророковъ» со своей библіей подъмышкой, чтобы громить ихъ, а отъ моего друга, подававшего большія надежды поднаска Томаса, бывавшаго на этихъ собраніяхъ, я узналъ, что по ученію мормоновъ можно было имѣть много женъ,

\*) Такъ называютъ себя мормоны.

дядя былъ милѣйшій человекъ на свѣтѣ и лучший изъ всѣхъ дядей, когда-либо существовавшихъ, но за проповѣдями его нужно было сидѣть смирно, и въ этомъ отношеніи онъ не допускалъ никакихъ поблажекъ. Вслѣдствіе моего непринимчиваго поведенія въ церкви, я былъ запертъ въ кабинетѣ вмѣстѣ съ катехизисомъ Лютера, изъ котораго мнѣ было приказано выучить хорошей русскій кусокъ наизусть.

Я былъ глубоко увлеченъ. Я усѣлся у окна и съ горечью сталъ смотрѣть въ садъ. На горизонтѣ собирались облака; скоро небо стало похоже на простоквашу, и въ воздухѣ сдѣлалось такъ необыкновенно душно, что даже и думать было трудно. Въ концѣ концовъ мысли мои сосредоточились на томъ, какъ бы устроить какую-либо каверзу. Я сталъ осматриваться вокругъ себя, и взглядъ мой упалъ на барометръ; мнѣ было строго запрещено дотрагиваться до него, и потому въ настоящій моментъ онъ показался мнѣ самымъ подходящимъ предметомъ для моихъ намѣреній. Я потрясъ его нѣсколько разъ, чтобы посмотреть, не пойдетъ ли ртуть вверхъ или внизъ, но этого не случилось: каждый разъ, какъ я оставилъ барометръ въ покоѣ, ртутный столбъ снова принималъ свое прежнее положеніе около «бури и дождя». Вдругъ я замѣтилъ роковыя слова: «Землетрясеніе (Лиссабонъ, 1755 г.)», и тутъ же мнѣ пришло въ голову, что было бы недурно устроить маленькое землетрясеніе въ Виндебу: это было бы всѣмъ имъ полезно — дядѣ и всѣмъ остальнымъ! Но, какъ я уже раньше сказалъ, я никакъ не могъ заставить ртуть опуститься. Тутъ мнѣ пришла въ голову очень оригинальная мысль испробовать, — не удастся ли мнѣ немного передвинуть печатную шкалу за стекломъ; это вѣдь должно было привести къ тому же результату. Дѣйствительно, это удалось: бумага совсѣмъ легко отдѣлялась отъ дерева, и я, послѣ нѣкотораго усилія, осторожно передвинулъ ее настолько, что верхушка ртутнаго столба оказалась какъ разъ на высотѣ землетрясенія въ Лиссабонѣ.

Едва я покончилъ съ этимъ дѣломъ, какъ услышалъ шаги, но все же успѣлъ засѣсть, съ катехизисомъ въ рукахъ, въ уголокъ около письменнаго стола, прежде чѣмъ дверь отворилась, и вошелъ дядя въ сопровожденіи нѣсколькихъ человекъ. Дядя сталъ говорить съ большою горячностью, повторилъ часть своей проповѣди — о волкахъ въ овечьихъ шкурахъ и о переворотахъ въ царствѣ природы — и подъ аккомпанементъ отдаленныхъ раскатовъ грома приближавшей грозы продолжалъ ораторствовать, сильно жести-



кулируя и быстро шагая по кабинету, в то время как я принялся в своем уголку разсуждать о конце мира и расканваться в устроеном мною землетрясении.

— Да,—сказал дядя:—я повторяю, что готовь отвечать за каждое сказанное мною слово: учение, которое они проповѣдуютъ, есть учение антихриста, и я не удивился бы, если бы приблизился день страшнаго суда раньше, чѣмъ мы того ожидаемъ,—тотъ судный день, когда стихіи придуть въ смятеніе, и земля будетъ охвачена пламенемъ, и... Но что это значитъ?—вдругъ прервалъ свою рѣчь дядя и остановился передъ барометромъ.—Что это такое?—Тутъ онъ немного тряхнулъ барометръ, какъ онъ обыкновенно это дѣлалъ. Однако ртутный столбъ остался у Лиссабона, и въ тотъ же мигъ грянулъ страшный ударъ грома, самый близкій и сильный изъ всѣхъ остальныхъ.

— Развѣ это не есть знаменіе свыше?—воскликнулъ дядя:—указаніе на то, что слова свои я говорю не на вѣтеръ? Возвратитесь къ себѣ, мои друзья, посѣщайте къ своимъ семьямъ! На насъ надвигается буря—такая, какой никогда еще не было въ Виндебу! Посмотрите, что здѣсь напечатано: здѣсь напечатано—«землетрясе-

ніе!» Спѣшите къ себѣ домой! Слышите ли: судный день, можетъ быть, ближе, чѣмъ вы предполагаете!

Когда они были уже за дверьми, дядя снова подошелъ къ барометру и совсѣмъ близко наклонился къ нему по своей близорукости.

— Это твои штуки, сударь,—вдругъ сказалъ онъ.—Ты расковырялъ барометръ! Ты, въ сущности, заслуживаешь строгаго наказанія за это, но,—прибавилъ онъ съ улыбкой:—на этотъ разъ сойдетъ: твоя шалость въ данномъ случаѣ послужила на пользу! Ну, а теперь — давай, закроемъ всѣ окна, потому что гроза сейчасъ разразится надъ нашими головами!

Землетрясенія не случилось, но буря была ужасная. Молніи часто сверкали, громъ гремѣлъ, словно въ воздухѣ грохоталъ страшный артиллерійскій бой, а дождь лилъ съ такой силой, какъ если бы разверзлись всѣ хляби небесныя.

Вслѣдствіе ли сильныхъ аргументовъ дяди, или ожидаемое землетрясеніе было тому причиной—я, конечно, не могу сказать съ точностью, хотя я лично убѣжденъ, что здѣсь повліяло землетрясеніе,—достовѣрно только одно, что съ того дня пѣсенка мормоновъ въ Виндебу была спѣта: ни одной души они себѣ не завербовали.

## Персидская конституція.

(Политическое обозрѣніе).

Переходъ къ конституціонному образу правленія въ странѣ Льва и Солнца представляетъ значительныя затрудненія. Если въ Китаѣ

почва для преобразованій болѣе или менѣе подготовлена потрясающимъ воздѣйствіемъ поражений, понесенныхъ въ войнѣ съ Японіей, а также парательнымъ нашествіемъ европейскихъ державъ, унизившимъ національное чувство народа, то Персія, напротивъ, не прошла съвозъ горнила тяжелыхъ предварительныхъ испытаний. Въ далекомъ прошломъ Китай зналъ и республиканскую форму правленія; въ лѣтописяхъ его сѣдой старины встрѣчаются даже указанія на переживание чисто-соціалистическаго строя. Къ тому же и при современномъ богдыханскомъ режимѣ онъ сохранилъ почти полную самостоятельность внутренняго самоуправленія деревенскихъ общинъ, представляющую собою какъ бы бытовую фундаментъ для высшихъ формъ общегосударственнаго самоуправления, которому нисколько не противорѣчатъ ни общественныя навыки, ни религіозныя воззрѣнія народа. Не такъ обстоитъ дѣло въ Персіи. За тысячелѣтія своего существованія со времени Камбизовъ и Артаксерксовъ она не знала иной формы государственнаго быта, кромѣ самой деспотической монархіи. Новая персидская государственность возродилась на смѣну старой при господствѣ Ислама, который далъ неограниченной власти шаха религіозное освященіе. Такимъ образомъ дѣйствительное осуществленіе конституціонной реформы въ странѣ можетъ встрѣтить огромныя затрудненія.

До сихъ поръ за требованіе конституціи высказалось только населеніе столицы Тегерана, просвѣщенное духовенство и торговопромышленный классъ, нашедшій поддержку въ англійскомъ консульствѣ и явнѣ другихъ сознающій всѣ недостатки отживающаго свое время деспотическаго режима, который привелъ страну къ огромной задолженности, народной нищетѣ и унижительной экономической зависимости отъ иностранцевъ.

Но естественное вырожденіе нравственно-одряхлѣвшаго императорскаго правленія далеко не обозначаетъ еще способности персидскаго народа къ республиканскому или конституціонному самоуправленію. Напротивъ того, разрушеніе хотя бы и архангелской національной власти можетъ служить естественнымъ переходомъ къ установленію иноземнаго господства.

Недаромъ такое энергичное участіе въ персидскомъ освободительномъ движеніи принимаютъ англійскіе консулы.

Чуть только въ ходѣ обѣщанныхъ преобразованій происходитъ какая-нибудь заминка, тотчасъ же, какъ по знаку дирижера, закрываются лавки, базаръ пустѣетъ, и вся тегеранская оппозиція направляется въ укрѣпленное помѣщеніе англійскаго консульства, гдѣ находятъ гостепріимный пріютъ, защиту и энергичную под-



Спиридонова, Биценно, Фалка, Школьникъ, Измайловичъ, во время остановки поѣзда на ст. Омскъ. Политическіе ссыльные на пути въ Сибирь. По фот. Геліуса, въ Омскѣ, авт. «Нивы».



Александр Займисъ. новый главный комиссаръ о. Крита.

вшаая власть, забывшая свои обязанности передь народомъ, торопится продать иностранцамъ послѣдніе остатки національнаго достоинства и щедрой рукой раздаетъ германскимъ, бельгійскимъ и англійскимъ капиталистамъ всякія концессіи на постройку дорогъ, открытіе банковъ, разработку минеральныхъ богатствъ и т. д. Она уже не заботится о будущемъ, котораго у нея нѣтъ, а жадно ловитъ мимолетныя блага настоящаго, слѣдуя ложной мудрости нѣкоторыхъ западныхъ правителей революціонныхъ эпохъ: «послѣ насъ хоть потопъ». Лишенное возможности справиться «своими средствами» съ оппозиціей, нашедшей могущественную поддержку иностранцевъ, правительство идетъ на реформы, но не добровольно, а ведомое на арканѣ, и при каждомъ благоприятномъ случаѣ норовитъ повернуть назадъ, вызывая тѣмъ новыя демонстраціи, новыя закрытія базаровъ и новыя бѣгства непокорныхъ передовиковъ подъ защиту англійскаго консула. Подъ влияніемъ придворныхъ реакціонеровъ его величество шахъ персидскій сталъ колебаться въ подписаніи изготовленнаго особой комиссіей проекта персидской государственной думы и обнаружилъ поозноженіе остаться при прежнемъ режимѣ, но эта задержка снова привела Тегеранъ въ такое тревожное революціонное настроеніе, что новый саадразамъ, т. е. глава кабинета министровъ, и военный министръ, принуждены были вступить въ переговоры съ комитетомъ «партіи обновленія». Комитетъ обѣщалъ возстановить порядокъ въ столицѣ подъ условіемъ изгнанія изъ Персіи атабека, министра двора, начальника шахской охраны (дворцоваго коменданта), тегеранскаго губернатора и другихъ близкихъ къ его величеству сановниковъ, извѣстныхъ своими реакціонными симпатіями, при которыхъ осуществленіе преобразованій немисливо. Послѣ новой революціонной вспышки шахъ подписалъ законъ о конституціи и назначилъ посланника въ Лондонъ министромъ иностранныхъ дѣлъ; требованіе объ изгнаніи реакціонныхъ сановниковъ не нашло поддержки въ англійскомъ консульствѣ. Соглашеніе вновь кое-какъ возстановилось, тегеранскій базаръ открылся, и Персія благополучно, при радостныхъ кликахъ столичной толпы, вступила въ новую эру исторіи.

Обнародованное положеніе о персидской государственной думѣ устанавливаетъ слѣдующія правила. Избирательнымъ правомъ пользуются всѣ грамотные персидскіе подданные мужского пола отъ 30 до 70 лѣтъ, не состоящіе на государственной службѣ. Персія раздѣлена на двѣнадцать округовъ; Тегеранъ составляетъ тринадцатый округъ съ шестьюдесятью депутатами. Число провинціальныхъ депутатовъ 96, а всего ихъ 156. Выборы, двухстепенные въ провинціи и прямыя въ Тегеранѣ, производятся подачей бюллетеней, запечатанных въ конвертахъ; срокъ депутатскихъ полномочій двухлѣтній; депутаты пользуются неприкосновенностью, промѣ случаевъ совершенія преступленія. Сочиненія и рѣчи ихъ свободны отъ цензуры, не исключаящей ответственности передъ судомъ въ случаѣ оскорбленія религіи, нравственности и общественнаго порядка. Депутатское вознагражденіе предоставлено усмотрѣнію думы. Президентъ, два вице-президента, четыре секретаря избираются на годъ. Дума открывается немедленно послѣ избранія депутатовъ отъ Тегерана, не ожидая провинціальныхъ выборовъ. Первое засѣданіе состоитъ подъ предсѣдательствомъ шаха.

«Въ видахъ сохраненія нераздѣльности, самостоятельности и національнаго развитія Персіи», комиссія, выработавшая избирательный законъ, ввела ограниченіе, въ силу котораго избирательный голосъ предоставляется только грамотнымъ гражданамъ, исповѣдующимъ государственную религію и не принадлежащимъ къ сектамъ. Но едва ли подобными ограниченіями можно сохранить самостоятельность націи. Политически умирающіе народы одинаково равнодушно сносятъ правленіе плохихъ монарховъ, отдающихъ

держку своихъ требованій. Такія паломничества, неоднократно повторявшіяся въ теченіе послѣднихъ мѣсяцевъ, не служатъ указаніемъ на естественный ходъ и самобытное развитіе персидской революціи. Все это общаетъ мало хорошаго въ будущемъ.

По словамъ тегеранскаго корреспондента «Daily News», Персія вскорѣ придетъ въ состояніе полной анархіи, армія, не получая жалованія, готова взбунтоваться, и вышній контроль надъ внутреннимъ управленіемъ сдѣлается неизбежнымъ. Выродив-

шихъ въ кабалу иностранцамъ, и общественныхъ дѣятелей, дѣйствующихъ въ союзѣ съ иностранными консульствами.

Отличительною особенностью персидской конституціи является сравнительно малое участіе въ ней народа и преобладающая роль столичнаго населенія. Почти 2/3 голосовъ будущей государственной думы принадлежатъ гражданамъ Тегерана. Они, разумѣется, заслужили такое первенство, потому что вынесли на своихъ плечахъ все революціонное движеніе, но само по себѣ столь неравнобѣрное раздѣленіе гражданскихъ правъ между однимъ городомъ и всей страной, невиданное ни въ одной конституціи міра, глубоко противорѣчитъ основнымъ принципамъ конституціоннаго строя. Оно знаменуетъ, что Персія будетъ править уже не шахъ, но и не персидскій народъ, а тегеранскіе торговцы. Хорошо ли они справятся съ своею задачею, будетъ ли доволенъ ихъ правленіемъ обоеденный въ гражданскихъ правахъ персидскій народъ—покажетъ будущее. Сейчасъ мы не видимъ еще достаточныхъ оснований для слишкомъ мрачныхъ пророчествъ англійскаго корреспондента, предсказавшаго наступленіе анархіи, но коренныя аномаліи персидской конституціи заставляютъ сомнѣваться въ томъ, что конституціонная жизнь воспитаннаго въ тысячелѣтнемъ деспотизмѣ персидскаго народа пойдетъ такъ гладко и безболѣзненно, какъ она протекаетъ на родинѣ культурныхъ англо-саксовъ.

### Александръ Займисъ. (Портр. на этой стр.)

Тяжелая и неблагодарная должность главнаго комиссара острова Крита, за отказомъ королевича Георгія, перешла въ руки займиса.

Александръ Займисъ пользуется широкой популярностью въ греческихъ политическихъ сферахъ. Онъ родился въ 1855 году, воспитаніе получилъ, въ полномъ смыслѣ этого слова, превосходное, прослушавъ курсъ наукъ въ университетахъ: аѳинскомъ, лейпцигскомъ, берлинскомъ и гейдельбергскомъ и въ парижской Ecole des Sciences politiques. Въ 1887 и въ 1870-хъ годахъ А. Займисъ былъ избранъ депутатомъ въ греческій парламентъ отъ областей Ахайи, Элиды и Калавриты, а позднѣе продолжалъ свою политическую дѣятельность уже въ составѣ министерскаго кабинета, будучи въ разное время министромъ юстиціи, внутреннихъ и иностранныхъ дѣлъ. Затѣмъ онъ былъ президентомъ парламента, а послѣ несчастной для грековъ войны съ Турціей, когда пало министерство Деліаниса, онъ былъ приглашенъ на постъ министра-президента, и ему было поручено образовать новый кабинетъ. И это былъ въ жизни Займиса не единственныи случай: въ 1901 г. вспыхнули пресловутыя беспорядки изъ-за перевода евангелія на народный языкъ; пало министерство Теотокиса, и Займисъ вновь получилъ должность премьеръ-министра и приглашеніе составить кабинетъ.

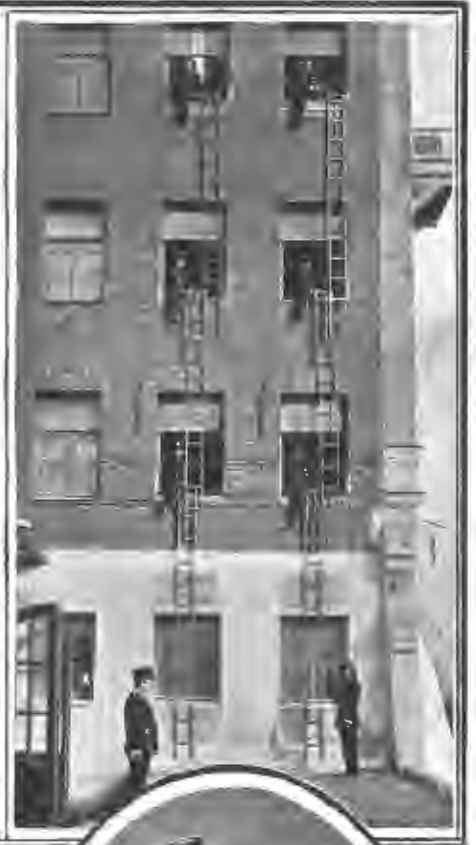
Какъ премьеръ-министръ, Займисъ въ обонхъ этихъ случаяхъ оставилъ по себѣ добрую память. Будучи строгимъ консерватормъ, онъ пользовался одинаковыми симпатіями и въ народѣ и при дворѣ. Не мѣшаетъ упомянуть при этомъ, что Займисъ — единственный изъ греческихъ политиковъ, который представилъ королю подробную программу правленія и опубликовалъ ее въ правительственной газетѣ.

Назначеніе

Займиса главнѣйшимъ комиссаромъ острова Крита вызвало, какъ извѣстно, нѣкоторыя политическія осложненія. Порта заявила даже протестъ противъ этого назначенія. Однако 30 (17) с е н т я б р я представители остальныхъ, заинтересованныхъ въ судьбѣ Крита, державъ официально утвердили Займиса въ его новомъ званіи, и такимъ образомъ Критъ получилъ въ преемники королевичу Георгію новаго греческаго же правителя.



Новый генераль іезуитскаго ордена Францъ-Ксаверій Вернецъ.



Новый прибор для тушения пожаров "Углекислый огнегаситель": помощью жидкой углекислоты, впускаемой в резервуар с 50 ведрами воды, он нагревает воду и выкидывает ее до 7-го этажа; наверху штурмовая лестница.

Упражнения со штурмовыми лестницами и способ их передачи из одного этажа в другие.



"Дымовая маска", позволяющая входить в помещения с ядовитым и удушливым дымом. Свежий воздух накачивают ручными мѣхами через негорючий рукав. Пожарный (фигура слева) соединяется разговорным телефоном с той же трубой.

Паровая машина на три рукава. Струя воды достает до 7-го этажа  
 Образцовая пожарная команда в С.-Петербурге. По фот. В. Полонского, авт. «Нивы».



### Черный папа. (Портр. на стр. 638).

В католическом мире Западной Европы произошло крупное событие: в Риме избран новый «черный папа».

Такое название носит генералъ иезуитскаго ордена. Название неофициальное, но очень мѣткое, потому что для иезуитовъ ихъ генералъ является дѣйствительно тѣмъ же, чѣмъ является папа для католиковъ вообще. По категорическому требованію орденскаго устава, члены ордена должны видѣть въ своемъ генералѣ самого Иисуса Христа и обязаны предоставить Провидѣнію, въ лицѣ генерала, такъ управлять ими, «какъ будто бы они были трупами».

Черный папа, такимъ образомъ, до нѣкоторой степени конкурируетъ съ бѣлымъ папою. Неудивительно поэтому, что избраніе новаго иезуитскаго генерала привлекло къ себѣ живѣйшій интересъ католиковъ всѣхъ національностей.

Первымъ генераломъ иезуитскаго ордена былъ знаменитый Игнатій Лойола, учредившій его въ 1534 году специально для «борьбы противъ адскихъ чудовищъ и порожденій сатаны, на служеніе Богу и на совершеніе подвиговъ ad maiorem Dei gloriam». Съ той поры и донинѣ значеніе и привилегія генераловъ почти не измѣнились, и преемники Лойолы пользуются все тѣми же правами брать въ свои руки «волю, совѣтъ и силы» каждаго иезуита и распорядиться имъ, какъ трупомъ.

Иезуитскій папа избирается такъ-называемой генеральной конгрегаціей ордена, при чемъ вмѣстѣ съ тѣмъ избираются и ассистенты къ нему. Папа-генералъ избирается пожизненно.

Нынѣшній новый генералъ иезуитскаго ордена, Францъ-Ксаверій Верницъ, по происхожденію нѣмецъ, и его побѣда на выборахъ объясняется преобладаніемъ въ настоящее время германскаго вліянія въ Ватиканѣ. Ф. Верницъ родился въ 1842 г. въ Роттвейлѣ (Вюртембергъ); онъ считается однимъ изъ выдающихся знатоковъ каноническаго права и съ 1883 года занималъ профессорскую кафедру въ папскомъ грегоріанскомъ университетѣ. Съ 1894 года онъ состоялъ въ то же время и ректоромъ названнаго университета.

Избраніе новаго «чернаго папы» происходило въ Римѣ въ началѣ сентября и было обставлено большою торжественностью.

### Образцовая пожарная команда.

(Съ 5 рис. на стр. 639).

Пожарное дѣло у насъ въ столицѣ стоитъ не Богъ вѣсть какъ высоко въ сравненіи съ европейскими городами. Но надо отдать справедливость петербургскому городскому самоуправленію: оно принимаетъ весьма радикальныя мѣры къ улучшенію и упорядоченію противопожарной организаціи.

Въ настоящее время въ Петербургѣ основаны, по инициативѣ самого города, «курсы пожарныхъ техникумовъ», имѣющіе цѣлью подготовить толковыхъ и въ совершенствѣ знающихъ свое дѣло борцовъ съ огнемъ: пожарныхъ техникумовъ, брандмейстеровъ и т. п. Курсы помѣщаются въ специальномъ зданіи на углу Лиговки и Обводнаго канала. Здѣсь при курсахъ имѣются пожарный музей, бібліотека, лабораторія, испытательная станція и образцовая пожарная команда.

Эта послѣдняя даетъ возможность слушателямъ курсовъ узнать и испытать на практикѣ всѣ усовершенствованія въ пожарномъ дѣлѣ. Въ то же время эта команда является какъ бы ячейкой, изъ которой впоследствии разовьется цѣлая организація. Со временемъ вся городская пожарная команда будетъ пересоздана по этому типу.

Образцовая команда создана подъ наблюденіемъ извѣстнаго специалиста по пожарному дѣлу, Ф. Я. Ландезена, который неоднократно ѣздилъ за границу, чтобы познакомиться тамъ со всѣми новѣйшими усовершенствованіями въ пожарной техникѣ.

Команда набрана изъ наиболее опытныхъ и толковыхъ пожарныхъ и снабжена любознательными машинами и приспособленіями, представляющими послѣднее слово въ пожарномъ дѣлѣ. Такъ, при командѣ имѣется: «углекислый огнетушитель», новыя механическія лѣстницы, «дымовыя каски», башня-каланча и т. д.

«Углекислый огнетушитель» дѣйствуетъ помощью жидкой углекислоты, которая находится въ двухъ цилиндрахъ позади кожаного резервуара съ 50 ведрами воды. Огнетушитель всегда готовъ къ употребленію, и для приведенія его въ дѣйствіе достаточно нажать рычагъ. Подъ напоромъ углекислоты вода бьетъ тогда изъ рукава до крыши самаго высокаго дома, и дѣйствіе огнетушителя продолжается цѣлыхъ 6 минутъ, т. е. время, въ теченіе котораго успѣваетъ подготовиться паровая машина. Тогда поворотомъ рычага рукавъ огнетушителя быстро переводится на паровую машину, и даже струи воды не прерываются.

Повыя механическія лѣстницы даютъ возможность взбираться по нимъ для спасенія погибавшихъ даже въ 7-й этажъ. Лѣстницы эти очень устойчивы и стоятъ въ воздухѣ, не касаясь стѣнъ горющаго зданія.

Чрезвычайно оригинальна и практична «дымовая маска». Каски эти теперь въ большомъ ходу въ Германіи, и мы въ свое время уже говорили о нихъ на страницахъ «Нивы» (№ 5, 1904 г.) Дымовая маска имѣетъ видъ водолазнаго шлема. Воздухъ въ нее накачивается ручными мѣхами черезъ несгораемый рукавъ. Выдыхаемый же воздухъ выходитъ въ особый клапанъ наверху каски. Тотъ же рукавъ служитъ для разговора (при помощи особаго телефона). «Дымовая маска» является совершенно незамѣнимой въ тѣхъ случаяхъ, когда надо входить въ помѣщенія, наполненные дымомъ и газами.

Башня-каланча, кромѣ наблюденія, служитъ еще и для просушки рукавовъ. При ней устроены ванны для пожарныхъ и автоматическая сушилка для просушки ихъ мокраго платья. Избѣжена и одежда пожарныхъ: вмѣсто традиціоннаго мѣднаго шлема употребляется легкая кожаная маска съ наплечниками. Легкая тужурка очень удобна и не мѣшаетъ работѣ. Широкий кожаный поясъ съ крючками позволяетъ зацепляться за лѣстницу или выступъ окна, и тогда обѣ руки свободны для работъ.

Сигнализациа и выѣздъ устроены чрезвычайно практично; пожарные при первой же тревогѣ спускаются изъ своихъ помѣщеній (изъ 3-го этажа) не по лѣстницѣ, а по гладкимъ вертикальнымъ лестамъ. Запряжка и выѣздъ производится почти моментально.

Экономическое положеніе «образцовыхъ пожарныхъ» очень недурное (25—35 р. при всемъ готовомъ). Одно для нихъ несприятно: имъ запрещается жениться, пока они состоятъ на службѣ.

### Эскизъ Г. Семирадскаго.

(Рис. на стр. 632).

Эффектная кисть знаменитаго художника Генриха Семирадскаго хорошо знакома всѣмъ любителямъ живописи. Такія картины, какъ «Христосъ и грѣшница», «Свѣточи Нерона», «Дирцея», «По примѣру боговъ» и т. п. стоятъ у насъ предъ глазами. Гораздо менѣе извѣстны эскизы и карандашные наброски Семирадскаго. Одинъ изъ такихъ эскизовъ мы воспроизводимъ въ настоящемъ номерѣ нашего журнала.

Этотъ эскизъ относится къ ранней эпохѣ художественной дѣятельности знаменитаго польскаго мастера (къ 60-мъ годамъ) и изображаетъ извѣстную библейскую сцену моисеевыхъ чудесъ предъ Фараономъ. Невольно обращаетъ на себя вниманіе тонкое изящество, строгость рисунка и археологическая точность обстановки и аксессуаровъ изображаемой сцены. Талантъ, какъ солнце, отражается не только въ океанѣ, но и въ маленькой каплѣ. Эта изытая, но тѣмъ не менѣе вѣчно-живая истина ясно сказывается на примѣрѣ даннаго случая. Вспоминается и другая такая же истина: у великаго художника не бываетъ мелкихъ произведеній.

### Головка Фр. Штука. (Рис. на стр. 625).

Среди современныхъ нѣмецкихъ художниковъ замѣтно выдѣляется своимъ въ высшей степени своеобразнымъ талантомъ Францъ Штука. Долгое время большая публика относилась къ нему съ подозрительностью, причисляя его къ мало понятнымъ ей «декадентамъ». Поводъ къ этому дали нѣкоторые фантастическія картины Штука. Но въ этихъ «декадентскихъ» картинахъ было такъ много здоровой мысли и яркой поэтической фантазіи, что нельзя было не отмѣтить имя художника особымъ вниманіемъ.

Воспроизводимая нами головка, принадлежащая кисти Штука, является очень типичной для его яркаго и выразительнаго таланта.



Симбирскій губернаторъ генералъ-майоръ Константинъ Сократовичъ Старинкевичъ, скончавшійся 23 сент. с. г. отъ многочисленныхъ (до 400) ранъ, полученныхъ имъ при взрывѣ брошенной въ него террористомъ бомбы.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. — Чилийская катастрофа. — Землетрясеніе въ Виндидею. Разсказъ Софуса Баудица. — Персидская конституція. (Политическое обозрѣніе). — Александръ Займисъ. — Черный папа. — Образцовая пожарная команда. — Эскизъ Г. Семирадскаго. — Головка Фр. Штука. — Объявленія.

РИСУНКИ: Головка. — Глухая осень. — Табунъ, преслѣдующій чужую лошадь. — Эскизъ. — Островъ Робинзона. 1) Холмъ служившій Робинзону Крузе (Алекс. Селькирку) сторожевой вышкой. 2) Бухта Кумберландъ. 3) Пещера Робинзона Крузе. — Персидская конституція (4 рисунка и 6 портретовъ). — Политическіе сдѣлы на пути въ Сибирь. — Александръ Займисъ. — Новый генералъ иезуитскаго ордена Францъ-Ксаверій Верницъ. — Образцовая пожарная команда въ С.-Петербургѣ (5 рисунковъ). — Симбирскій губернаторъ генералъ-майоръ Константинъ Сократовичъ Старинкевичъ.

НЪ этому № прилагаются: 1) «Нѣмец. литерат. и популярно-научныя приложенія» за октябрь 1906 г., 2) «ПАРИЖСНІЯ МОДЫ» за октябрь 1906 г. съ 31 рис. и отдѣльн. листъ съ 32 черт. выкр. въ натур. велич. и 37 рис. для выжиганія.







Нѣтъ ничего лучше къ первому завтраку, какъ

**ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ  
КАКАО  
БЕНСДОРПЪ.**

САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ и САМЫЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ.

Обратите вниманіе на желтую обертку.

**BENS DORP'S  
REINER HOLLÄNDISCHER  
CASAO**

AMSTERDAM  
HOLLAND

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ  
МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ  
ГРЫЗЪ и МЫШЕЙ**

акт. крысиного и мышиного таба (безред. для людей и дом. живот., безъ привив.) ред. химико-бактер. лабораторія А. и Б. Гуревичъ, Кіевъ, Б. Васильевская, 10. Найм. выс. доза (съ упак. и перес.)—2 р. 10 к.

**Вниманію лицъ, страдающихъ ГРЫЗЬЮ:**

требуется безпл. или прейс-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ грызъ бандажей безъ пружинъ и внабрюшниковъ, одобр. знамен. профессорами хирургіи. Требов. (можно по-русски) просать адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 2/2. 27.—В. К., Postfach, Wien, 2/2, 27



**ОРУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА  
А. Н. Евдокимова,**

№ 24982 въ Ижевскомъ заводе, Вятской губ. 2-1  
Изготовляетъ охотничьи ружья всѣхъ системъ: одноствольныя, центральнаго боя, дробовыя — «Бердана» — 8 руб. 25 коп., непрострѣльными — 7 руб. 25 коп.; «Кринка» — руб. 50 коп. Разнообразный выборъ револьверовъ; ремонтъ ружей и переделка. Задаatokъ 1/2 стоимости заказа. Иллюстрированный прейс-курантъ безплатно.

**НЕ ПАДАЙТЕ ДУХОМЪ!**

Если вы, испробовавъ всѣ средства, потеряли надежду на выздоровленіе, то не отчаивайтесь и вспоминайте, что къ услугамъ человека измѣнится сила природы—электричество, которое служитъ основой всякой органической жизни и обновляетъ весь разслабленный организмъ, наполняя его жизненной силой. Эту благодатную силу вы можете черпать въ потребномъ количествѣ, въ очень удобной формѣ, употребляя

**Электро-поясъ,**

который, выполняя нервы постоянными слабыми токами, дѣлаетъ вновь счастливыми людей, разслабленныхъ болями и пороками, и возвращаетъ семьямъ благополучіе. Особое достоинство этого аппарата то, что его употребляютъ днемъ, нося подъ одеждой, или ночью, во время сна, следовательно, лечатся имъ безъ огласки. Понса употребляютъ, какъ мужчинами, такъ и женщинами, отъ ревматизма, параличей, страданій желудка, болей въ спинѣ и безвѣлія, возвращая силу молодости. Нанашите намъ откровенно о вашемъ недугѣ, и мы вышлемъ вамъ безплатно на рускомъ языкѣ, въ закрытомъ конвертѣ, свѣдѣнія о вашихъ аппаратахъ.



Корреспонденція на рускомъ языкѣ.

**В. Музаль, Берлинъ.**

№ 24977 W. MUSAL, BERLIN, Leipzigerstr. 101-102. 2-2

**МЫЛО БЕРЛЕЙ**

Приготовлено по особому старому англійскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожъ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Краузе Берлей.**

Неглинный проездъ, д. № 32, Нупеческаго О-ва, Москва,

и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптеч. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекунши и К<sup>о</sup> — оптовые агенты: А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литойный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Холыскаго, Вознесенскій пр., 23; Г. Пузина, Литойный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Депо, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

**НЕ БУДЬТЕ ЛЫСЫМИ**

—это въ Вашей волѣ. ВСЯКІЙ, БЕЗРАЗЛИЧНО ДАМА или МУЖЧИНА, можетъ при желаніи украсить свою голову роскошными волосами. Каждому, кто интересуется моимъ изобрѣтеніемъ, и выслалъ точчасъ на полученіи отъ него вопроса пробную бутылку моего средства совершенно **БЕЗПЛАТНО.**

Почти 5 лѣтъ я употребилъ на изученіе невозможныхъ средствъ, возбуждающихъ ростъ волосъ и способствующихъ ихъ укрѣпленію, и носилъ долги, не оставлявшихъ сомнѣній опытовъ, я могу безъ колебаній заявить всѣмъ, что Я ДОБИЛСЯ БЛЕСТЯЩИХЪ РЕЗУЛЬТАТОВЪ.

Выпуская въ продажу это СОВЕРШЕННО НОВОЕ средство, я счтано долгомъ предупредить, что:

МОЕ СРЕДСТВО не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ никому причинить вреда; это идеальное средство приготовлено изъ различныхъ душистыхъ травъ, дѣйствующихъ исключительно на волосяную почву, укрѣпляя имѣющіеся на головѣ волосы и вызывая ростъ новыхъ.

МОЕ СРЕДСТВО не имѣетъ ничего общаго съ вышесказанными жирными мазиами и помадами, которыми нельзя пользоваться безъ чувства безразличности чистоплотному человеку. Оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для свѣтлыхъ и темныхъ, а также для усовъ и бороды.

МОЕ СРЕДСТВО прекрасно противодействуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть, что, безъ сомнѣнія, значительно увеличиваетъ его нѣжныя качества.

Испробуйте только одинъ разъ и Вы постоянно будете употреблять мой препаратъ съ безусловной для себя пользой, лично убѣдивъ въ его несравненныхъ качествахъ, а въ особенности, если другія средства не дали Вамъ желанныхъ результатовъ.

Ежедневно я получаю сотни благодарностей отъ лицъ, приобретшихъ мой препаратъ, и только сознаніе необходимости соблюденія строгой тайны лишаетъ меня возможности ихъ опубликовывать. Всякій могъ бы тогда убѣдиться въ правдивости моихъ заявленій.

Мнѣ было бы очень приятно, если бы и Вы воспользовались моимъ предложеніемъ и сами испытали на себѣ дѣйствіе моего удивительнаго препарата; за успѣхъ я могу ручаться.

Напишите мнѣ письмо съ точными вашими адресомъ (съ ссылкой на этотъ журналъ), пришлите три семкоп. марья на перес. и Вы получите отъ меня съ обратною почтой заказною бандеролью совершенно **БЕЗПЛАТНО** пробный флаконъ моего препарата, при чемъ тайна будетъ мною строго соблюдена.

Если Вы не можете этого сдѣлать сейчасъ, то вышлите это объявленіе для болѣе подходящаго момента, такъ какъ возможно, что мое выгодное для Васъ предложеніе больше не повторится. Адресуйте: Л. Э. БРОКМАНУ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 18/19, д. Пастухова.

№ 24964 подъѣздъ съ Морской.



**Агенты нужны**

въ провинціи принимать заказы на увеличеніе портретовъ; условія высылаемъ безплатно.

**ОТЪ ВОРОВЪ и ГРАБИТЕЛЕЙ НЕОБХОДИМЪ**

въ каждомъ торговомъ помѣщеніи, правленіи, конторѣ, квартирѣ, дачѣ, имѣніи, конюшнѣ, складѣ и т. д. сигнализационный приборъ

**„ТРЕВОГА“**

Принимается заявленіе. Приборъ простъ, практиченъ и не требуетъ заботъ въ установкѣ. Цѣна прибора съ установкой для каждой установкѣ около 7 р. С.-Петербургъ, Невскій 80, Ф. СЕГАЛЪ. Тел. № 1677.

**ПИСЬМО ВРАЧА**

5 апреля 1906 г. (Выдержки)

«Я врачъ, уже около 10-ти лѣтъ занимаюсь экземою лица, перепробовавъ массу средствъ, посылалъ у многихъ извѣстныхъ специалистовъ и все безуспѣшно. Около года послѣдовалось Вашимъ средствомъ «ЛАНИТЪ» и проку Васъ выслать мнѣ малое платокъ Ваше средство въ количествѣ, какое найдете нужнымъ и за плату, какую найдете необход. заплатить, — я съ удовольствіемъ вышлюю и научу применять это средство». Желательнорожный врачъ «Т. В. БУКОВ-ИИ»

«Въ отвѣтъ я выслалъ 2 БАН ЛАННА и 19 апр. 06 г. получаю ТЕЛЕГРАММУ: «Выслалъ 2 банки БУ-ИИ», а затѣмъ отер письмо отъ 8 мая 06 г. (выдержки): «За послѣ «ЛАНИТЪ» сердечное Вамъ спасибо. Вышлю употребленіе вѣ флак. ланн на лицѣ 3/3/06. ПРОШЛА, ВОТЪ УЖЕ НЕВѣДЛЯ, КАКЪ Я МОЮ ЛИЦО ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ И МАЗИ БОЛЬШЕ НЕ УПОТРЕБЛЯЮ». «БУ-ИИ» За вѣрность писемъ отвѣтаю, а органа выль можно вылить у меня.—С. Ростовъ»

«ЛАНИТЪ» есть наилучшее средство, испускающее ОЧИЩ. ВЫСШО и УСПѢШНО

**ЭКЗЕМУ ЛИШАИ, СЫПЬ, ЯЗВЫ ГРЫЗИ, БОРОДАВ. ЖОГИ И Т. Д. ЗУДЪ и БОЛЬ** протолъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТОВЪ, Кавказская улица, № 26, С.-Петербургъ. Высылка маломъ платкомъ. Выбѣтъ въ аптекаръ магазинахъ.

**КАРАМЕЛЬ**

изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
отъ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ  
**„КЕТТИ БОССЪ“**  
В. Семадени, въ Кіевѣ.  
Главн. складъ у Александра Венцель, С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33.  
Цѣна овальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к.  
№ 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ! 9-1

**BAUME BENGUÉ**

СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

**ПОДАГРЫ  
РЕВМАТИЗМА  
НЕВРАЛЬГИИ**

**Д-ръ ВЕНГЪ,**  
Владелецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ; Рус. Общ. Торг. Аптеч. Тов.; Москва; Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону; М. 24989

Экспресс-диплугъ. Нов. склад. карман. фотографическй аппаратъ для момент. и выдержан. снимк. днемъ и ночью, варажи вь комнату. фотографировать можетъ каждый. Цѣна съ пересылк. въ Европ. Россіи 2 р. 65 к. ● ПОЛЬЗА И ЗАБАВА. Предм. для подарковъ и обмолелан. Волшебные фонари отъ 75 к. до 50 р. Синемафотографы, Микроскопы, Стереоскопы, Бинокли, мод. паров. машинк, Телефоны, звонки, электрическ. фонари и принадлеженности и проч. Цѣны вѣв конкурренціи. ● Прейсъ-курантъ высыл. бесплатно. № 24985



**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАПРЕШЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**БЕСПЛАТНО ВЫСЫЛАЮ**  
интересный полный преісъ-курантъ парижскихъ-американскихъ резиновыхъ издѣлій. І. Шапиро, Варшава, Новоліпки, 51—1.

● К. ПОЛИВАНОВЪ, МОСКВА, Почтамтъ, № 103. ●



**Остерегайтесь поддѣлокъ!**  
**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“**

даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ главецъ и мягкость. Даже самые маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое и не жирное. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—6 (во дворѣ).

**3 золотыя медали.**  
**НЪТЪ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если приблизитъ къ комнатной печи Мультитплинаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмечекъ и Клобуковскій. До 50% экономія топлива. Желтъ. мультитплин. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-хим. Варшава, Іерусалимская ул., 71. Прейсъ-куранты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются бесплатно. № 24923 Желательныя сношенія съ печными подрядчиками. 10—3

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

**!!! ВЪ КОНКУРЕНЦІИ!!!**

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

**КЪ ОСЕННЕМУ И ЗИМНЕМУ СЕЗОНАМЪ 1906—1907 гг.**

**Товарищество „ЭКОНОМІЯ“ въ ЛОДЗИ**



высылаютъ по почтѣ въ розницу по оптовымъ цѣнамъ съ полной гарантіей отъ риска. Новости лучшихъ мѣстъ и загранич. фабрикъ и собственн. фабрикъ. производства.

1905.

БРЮССЕЛЬ.

**На мужские костюмы:**

Трико рисуночныя, лучшихъ добротъ въ модѣишюю солидную кѣтку или искру. Цѣта матеріи: черной, т.-сѣрой. По цѣнамъ за 4 1/4 арш. на цѣлыя костюмы—5 руб., 7 руб., 8 руб., 10 руб. и 12 руб.

Шевіоты гладкіе высшихъ достоинствъ, цѣтвовъ: чернаго, т.-синяго, т.-сѣраго, по цѣнамъ за 4 1/4 арш. на цѣл. костюмы—6 руб., 7 руб., 8 руб., 9 руб., 10 руб., и 12 руб.

Драпы на осеннія и зимнія мужск. пальто лучшихъ качествъ, гладкіе или съ искрой. Цѣта: черной, темно-сѣрой и черно-синій. Ширина 2 арш., по цѣнамъ за 1 арш.—2 р. 50 к., 3 р. 50 к., 4 р. 80 к.

Тухъ-Крепы гладкіе, черные, на сюртучныя и фракныя пары, великолѣпной доброты, 2-хъ арш. ширины, по цѣнамъ за 1 арш.—2 р. 85 к., 3 р. 50 к. и 4 р. 75 к.

Касторы отборнаго качества, гладкіе и плотные, употребляемые для форменныхъ костюмовъ, мушкетривъ, для покрытія шубъ и т. д. Цѣта: черной, темно- и св.-синій и темно- и св.-зеленый. Ширина 2 арш., по цѣнамъ за 1 арш.—3 р. 40 к., 4 р. 50 к. и 5 р. 25 к.

Діагональ лучшей доброты на форменныя брюки всѣхъ вѣдомствъ за 1 арш. 10 верш. на цѣлыя брюки, цѣта чернаго—6 р. 90 к. и высш. сорта зимній—9 р. Цѣтвовъ же сѣро-синяго, темно- и св.-зеленаго, темно- и св.-синяго за 1 арш. 10 верш.—7 р. 50 к. и лучшего сорта зимній—9 р. 50 к.

**На дамскія платья:**

Новѣишія дамскія трико рисуночныя, высшихъ добротъ, въ панподѣишюю солидную кѣтку (последнія новыя сезона). Цѣта матеріи: синій, бордо, коричнев., олянок. и темно-сѣрой, по цѣнамъ за 8 арш. на цѣлое платье—4 руб., 6 р. 40 к., и наивысшаго достоинства за 8 арш.—10 руб.

Шерстяные сатины гладкіе, новѣишія выработки и лучшихъ качествъ, въ цѣтахъ: черномъ, синемъ, стальномъ, коричнев., олянок. и бордо, по цѣнамъ за 8 арш. на цѣл. платье—5 р. 95 к., 6 р. 40 к., 7 р. 20 к., 7 р. 60 к. и 10 р. 80 к.

Сукна дамскія гладкія, отборныхъ сортовъ, во всевозможныхъ темныхъ и свѣтл. цѣтахъ, на дамск. костюмы и верхнія вещи; ширина 30 верше., по цѣнамъ за 1 арш.—1 р. 70 к., 2 руб. и 2 р. 50 к.

Специально-блужонныя отръзы съ изящ. модѣиш. прошивками на воротничкѣ, передѣ и рукавахъ; всевозможныя цѣта и отгѣнки, по цѣмъ за кажд. отръзъ: Батистовый—3 р. 50 к., Шелковый—4 р. 50 к. и 7 р. 50 к., Полубархатный—4 р. 50 к., Альпаговыи—4 руб. и Че-су-чевый—5 руб.

**Готовое мужское платье.** (Собственн. производства.)

Индіанскіе костюмы (пиджакъ, жилетъ и брюки) одно- или двухбортныя, шитые по последней модѣ изъ прочаго гладкаго „Трико-Шевіота“, цѣтвовъ: чернаго, черно-синяго и темно-сѣраго или изъ „Трико“ въ англійск. вкусь со свѣтлой крапивою или новомодной кѣткой, по цѣмъ 13 руб. Лучшаго сорта—17 руб.; высшей доброты—20 руб. и наивысшаго достоинства—26 руб.

Пальто осеннія или зимнія одно- или двухбортныя, шитыя по последней модѣ изъ гладкаго драпа или въ англійск. вкусь съ чужъ видными свѣтлыми полосками, цѣтвовъ: чернаго, темно-синяго и темно-сѣраго (маренго), на теплой шерстяной подкладкѣ „флора“ съ бархатными воротничкомъ, или, по желанію, на шерстяной ватѣ и на подкладкѣ изъ шерстянаго атласа,—за 20 руб., высшаго сорта—24 руб. и наилучшей доброты (можетъ быть по желанію и на плюшевой подкладкѣ)—за 30 руб. Тѣ же пальто съ воротничками настоящаго каракуля стоятъ на 12 руб. дороже и изъ мѣха подъ-котикъ на 6 руб. дороже.

Тужурки 2-хъ бортныя теплыя зимнія изъ хорошаго зимняго шевіота, на мѣху изъ длиноволосяго мягкаго чернаго барашка, вполнѣ замѣняющія полшубовъ и превосходящія его болѣе приличнымъ видомъ.—За 20 руб.

Тужурки длиннѣе 80-ти сантиметр. стоятъ дороже.

Последняя новость! Пушискія накидки съ кашпономъ. Готоная длинная мужская накидка, шитая изъ модѣишяго драпа, отличающаяся своимъ элегант. видомъ и практичностью; во всѣхъ цѣтахъ; годна для осени и весны—за 13 р. 50 к.

При заказѣ просимъ обозначитъ мѣрку въ сантиметрахъ или вершкахъ, для пиджака, пальто и тужурки: 1) длину сзади отъ шва воротника до конца, 2) ширину спинныя между швами рукавовъ, 3) длину рукава по заднему лву отъ плеча черезъ локоть до кисти, 4) объемъ груди подъ мышками и 5) объемъ талии. Для (брюк): 1) объемъ пояса, 2) длину отъ пояса до конца, 3) длину въ шагу и 4) объемъ ноги у паха, у колѣна и у сапога. Для жилета длину его отъ шва на плечахъ вдоль груди. Для накидки: длину ея, объемъ въ груди подъ мышками, ширину въ плечахъ и объемъ шеп.

Примѣчаніе. По желанію могутъ быть заказы—въ отдѣльности брюки, брюки съ жилетомъ и пиджаки, по соответственнымъ цѣнамъ.

Готовые костюмы для мальчиковъ, шитые по новѣишимъ моделямъ изъ хорошаго и прочаго „трико-шевиота“, цѣтвовъ темныхъ и свѣтлыхъ, вмѣстѣ съ цѣмъ начиная отъ 4-хъ руб. для мальчика 4-хъ лѣтъ, до 7 руб. для мальчика 10 лѣтъ. При заказѣ слѣдуетъ указать объемъ въ груди, возрастъ и желательную стоимость костюма.

**Готовое дамское платье.** (Собственн. производства.)

Сакн-пальто осеннія или зимнія съ рукавами, шитыя по последнимъ моделямъ (не въ талию) изъ моднаго драпа въ англійск. вкусь, чернаго цѣта или другихъ темныхъ цѣтвовъ со свѣтлой искрой или изящной кѣткой съ красной кѣтчатой изнанкой. Отдѣлка самая красивая. Цѣна 16 руб. и высшаго сорта—20 руб. То же изъ новѣишаго драпа съ сѣдой, цѣт. т.-сѣраго, шеколади, и синяго—15 руб.

Сакн-пальто зимнія на шерстяной ватѣ, на атласной подкладкѣ, изъ гладкаго зимняго драпа, во всѣхъ цѣтахъ, съ богатѣишей отдѣлкой по последнимъ фасонамъ.—За 24 руб. и 27 руб.

Пелеринъ (накидки-ротонды) осеннія или зимнія, шитыя по последнимъ моделямъ (по желанію и съ кашпономъ) изъ новѣишаго моднаго драпа съ сѣдой, съ красивой затканной кѣтчатой изнанкой, съ элегантно-убравнымъ стоячимъ или отложнымъ воротничкомъ. Цѣта: черно-сѣраватый, темно-синій, бордо и шеколадный, цѣна 13 руб. и лучшаго сорта—15 руб.

То же изъ драпа въ англійск. вкусь темныхъ цѣтвовъ, заткан. модѣишюю кѣткой или искрой, или же изъ совершенно гладкаго драпа всевозможныхъ цѣтвовъ—15 руб. и 18 руб.

При заказѣ пелеринъ просимъ обозначитъ въ сантиметрахъ длину ихъ, ширину въ плечахъ и окружность ворота, а при заказѣ савоизъ: ширину спинки между швами рукавовъ, объемъ груди подъ мышками, объемъ второй полноты подъ талией, объемъ воротника, длину рукава отъ плеча черезъ локоть до кисти и всю длину сака.

Красная и элегантная пажима юбка изъ матеріи „альпага“, во всѣхъ цѣтахъ, съ пласированными ажурными затканями, украшен. затѣйливыми атласными ленточками.—За 4 руб.

Такая же изъ шерстян. „камзота“—2 р. 95 к. и зимняя изъ „суева-сатинъ“, всѣхъ цѣтвовъ—5 р. 50 к.; при заказѣ слѣд. указать длину юбки.

**Ткани для бѣлья.**

Полотна бѣлыя, чрезвычайно прочныя, превосходящія въ употребленіи чисто-льняное полотно. Употребляются для мужского и дамскаго бѣлья, наволочъ, вѣточекъ и т. п., высылаются кусками въ 24 арш. длины и 20 верш. ширины, цѣной за кусокъ—5 р. 50 к., лучшаго сорта—6 р. 30 к. и наивысшаго качества—7 р. 20 к.

Мадаполами лучшихъ добротъ для всевозможн. дамск., мужск., и постельна. бѣлья. Высылаются кусками въ 25 ар. длины и 20 вер. шир.—за 5 р. 90 к., высш. сорт.—6 р. 20 к. и наивыш. сорт.—6 р. 60 к.

Ткань бѣлая въ зигзагахъ, очень прочная и практичная для мужск. кальсоновъ, въ кускахъ 20 ар. длин. и 18 в. шир.—по 4 р. 90 к.

Простыни бѣлыя гладкія или съ каймами (син. или красн.), около 2 ар. шир. и 3 арш. длин. за 6 шт.—7 руб.

Платки носовые батистовы. бѣлыя гладъ за 1 дюж.—1 р. 25 к. и 1 р. 40 к. и съ каймами (син. или красн.) за дюж.—1 р. 50 к. То же чисто-льняные бѣл. гладъ за 1 дюж.—2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 50 к. и дороже.

Полотенца бѣлыя съ узорами за 1 дюж.—5 р. 50 к., 6 р. и 6 р. 50 к. Скатерти стол. бѣл. съ узорами 1 1/4 за 1 шт.—1 р. 90 к. и 2 р. 50 к. Салфетки стол. бѣл. 8/4 за 1 дюж.—2 р. 60 к., 2 р. 90 к. и 3 р. 30 к.

Имѣется въ большомъ выборѣ: чайныя кѣтви, скатерти и салфетки и полныя приборы какъ столов., такъ и чайныя.

Тепл. дамск. платки, одѣла и трикотажн. издѣлія. Больш. платки, шир. около 2 1/2 арш. и дл. 2 1/2 арш., изъ пушист. легкой шерсти съ самородной бахромой. Цѣта шеколади. или сѣрой, съ каймой или безъ каймы—за 3 р. 75 к., 4 р. 25 к. и наивыш. сорт.—6 р. 25 к. Тоже кѣтчатые, затканно-ивичи. и модн. кѣткой, могоерной шерсти, цѣта темные—7 р. 50 к. и 9 р.

Большія вѣтвенныя одѣла пухоной ткани, съ изящ. разноцѣтн. узорами рельефа. цѣтвовъ, годныя въ употребленіе для всакаго сезона года, за 1 штуку—3 р. 40 к.

По желанію высылаемъ то же по-парно—за 6 р. 80 к. Большія плюшевыя одѣла пушистой выработки, самыхъ модныхъ узоровъ и рисунковъ, всеоам. цѣтвовъ и отгѣнковъ, весьма практичныя и прочныя, по цѣмъ за пару, начиная отъ 14 руб. до цѣны за пару—35 руб.

По желанію высылаются и въ односторону по соответственнымъ цѣнамъ. Шитое теплое одѣла изъ хорош. матеріи на ватѣ и на свѣтло-саржевой подкладкѣ, шитыя въ узорахъ, цѣта: пуацовый, бордо, зеленый и синій, около 3-хъ арш. длины и 2-хъ арш. ширины—5 р. 80 к.

То же изъ чисто-шерстянаго сатина, тѣхъ же размѣровъ и цѣтвовъ, съ прибавленіемъ малиноваго и свѣтло-голубаго—за 8 р. 30 к.

То же изъ шеколакаго атласа, тѣхъ же цѣтвовъ и размѣровъ и на наилучшей ватѣ и подкладкѣ—12 р. 50 к.

Изъ всѣхъ сортовъ высылаются по желанію одѣла двухспальныя, недомѣрки и дѣтскія по соответственнымъ цѣнамъ.

Трикот. телл. Фуфайки, мужск. или дамскія, по цѣмъ за 1 шт.—1 р. 20 к., высш. с.—1 р. 60 к. и наивыш. сорт.—2 р. Такие же кальсоны мужск. и дамск.—по 1 р. 45 к., 1 р. 95 к. и 2 р. 20 к.

Дамск. чулки зимніе, лучшихъ добротъ, сѣр. и коричн. цѣтв., по цѣмъ за 12 паръ—4 р. 70 к., 8 р. 80 к. и 10 р. 40 к. (чисто-шерстян.). Мужск. носки зимніе, отборн. качества, сѣр. и коричн., цѣной за 12 паръ—3 р. 60 к., 5 р. 60 к. и 6 р. 50 к. (чисто-шерстян.).

При заказѣ фуфаекъ, кальс. и чулокъ слѣд. указать, какой требуется размѣръ: средній, большой или самый большій.

Принимаются заказы на всевозможную дамскую и мужскую обувь и готовое дамск. и мужское бѣлье какъ нижнее, такъ и верхнее.

**Условія высылки.**

Упаковка и пересылка за счетъ фирмы, заказы исполняются немедленно и аккуратно. Можно и безъ задатка. Наложеныя платежомъ до 5 руб.—на 10 коп. дороже, свыше 5 руб.—по 2 коп. съ каждаго рубля. Въ Западн. Сибирь и Туркестанскій край пресчитывается 5%, а въ Восточную Сибирь—10% съ суммы заказа. За ткани для бѣлья въ Восточную Сибирь пресчитывается 15% съ суммы заказа.

При заказѣ готовога платья какъ мужского, такъ и дамскаго слѣдуетъ прислать задатокъ.

Безъ всякаго риска! Неправильноесе принимаетъ обратно для обмына на другой товаръ, или возвращаются деньги обратно по почтѣ.

**ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:**

**Товарищество „ЭКОНОМІЯ“ въ гор. Лодзи, Экспедиціонный Отдѣл.** Адресъ для телеграммъ: „Экономія“ Лодзь. Вниманію г.г. заказчицъ и заказчиковъ! За солидность и добросовѣстность высылаемыхъ товаровъ гарантируетъ наша фирма, которая за свое долготѣнее существованіе успѣла приобрести всеобщую вѣдѣность и въ настоящее время насчитываетъ своихъ заказчиковъ магамъ десятками тысячъ во всѣхъ концахъ Россійской Имперіи.



# ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ

Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULES ORIENTALES**

(Восточная пилюля).



Единственное средство для женщин быстро увеличить размах груди и приобрести округленный, твердый и хорошо развитый бюст. Гарантируется безопасность лечения, которое может производиться тайно, незаметно для других. Флаконъ съ объявленіем брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231 J. Ratié, Ph.-en, 5, Passage Verdeau, Paris. Дипо: въ С.-Петербурге, ант. магаз. Булера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, ант. Малювскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону ант. Лемме и К-о; въ Москвѣ, ант. Г. Брунс, Маросейка; въ Кіевѣ—Юрота.

## ГАРМОНЬ.

Заочное выучиваніе играть за 85 коп. С.-Петербург, Б. Дворянская, 7. Шашину.

## ГИТАРА.

Условия заочнаго обученія гитрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюменъ, Тоб. губ. № 24972 А. М. Адромъеву.

**PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE**  
Зубная Паста — Прелесть Зубовъ  
**GELLÉ FRÈRES**  
6, Avenue de l'Opéra PARIS

Вместо 12 руб. только за 3 руб. 75 коп. Высылаю наложен. плат., безъ задатка, изящные и прочные карманные мужские часы, открытые, изъ блестящаго французскаго новаго золота „Викъ“

не золоченые“, заводъ головкою развѣ въ 18 час., съ ручательствомъ за вѣрность хода и прочность металла на 6 лѣтъ. Часы награждены медалями и выданы не отличаются отъ дорогихъ золотыхъ часовъ, ст. 100 р. Такие же мужіе — цѣна 5 р. 50 к., дамскіе мужіе — цѣна 6 р. 50 к. Къ каждому часамъ прилагается бесплатно цѣпочка того же металла, брегдекъ и замшевый кошелекъ для предохраненія часовъ отъ порчи. Трѣб. адресъ: Жладу часовъ Ш. Кульварскій, Варшава, Ходовная, 17-5. Премія: При заказѣ 5 шт. час. сразу прилагаются 1 часъ шестые бесплатно.

**N. 4711**  
**О-ДЕ-ЛИ**  
(Eau de Lys.)  
БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО ЦВѢТОВЪ  
вѣсми признанное превосходное туалетное средство для мытья лица, для сохраненія свѣжести, молодости и для устраненія веснушекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

**ЛИЛЕЙНОЕ МОЛОЧНОЕ МЫЛО**  
savon au lait de Lys  
ЧРЕЗВЫЧАЙНО НѢЖНОЕ  
очень рекомендовано для достиженія БѢЛОЙ и НѢЖНОЙ КОЖИ.  
Единственный фабрикантъ  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ и Рейнъ и Рига.  
Поставщикъ Двора Ея Императорскаго Величества.

# БОЛЬНЫМЪ!!!

Французскій врачъ-проф. Броуэ-Секюръ, 76-ти-лѣтн. старикъ, въ виду слабости вынужденъ былъ отказаться отъ врачебной практики и чтенія лекцій, по просьбѣ введенія въ свой организмъ добытаго имъ спермина изъ крови здоровыхъ животныхъ сталъ работать съ юношескою энергіею. Съ тѣхъ поръ врачъ установилъ, что Сперминъ (пріемъ кап. внутрь) незамѣнимъ при упадкѣ силъ отъ стар., мажорнаго или тяжк. заболѣт., при разстройствѣ нерв. системы отъ переутом., половыхъ излещств., ошаниа, при сухоткѣ и параличахъ, при мужск. слабости, водянкѣ, отъ неправильн. дѣятельн. сердца, при сахарномъ мочеизн. и для очистки орган., при золотухѣ, ревматизмѣ, не вполнѣ излечен. сифилисѣ и подгорт.

**Выдержки изъ отзывовъ больныхъ:**  
Глубокоочтанный Дмитрий Константиновичъ. Я страдалъ гемороемъ, истомившимъ меня, астмою, лмотою въ суставахъ, головною болью, несвареніемъ желудка (диспепс.) и задержаніемъ мочи; по временамъ моча совершенно не отходила, и надо было прибѣгать къ бужамъ и катетрамъ. Я принималъ массу лекарствъ, приглашалъ врача, но ничто мнѣ не помогало и я совершенно отчаялся въ жизнь. Но съ начатіемъ пріема спермина головная боль почти прекратилась, сплю спокойно и прекрасно, лмота въ суставахъ исправленно рѣже, а что для меня всего дороже и утѣшительнѣе—это отбѣденіе мочи безъ помощи мучительныхъ катетровъ и что могу обойтись безъ врачебной помощи, за что искренно, сердечно и отъ души благодарю васъ и молю Господа Бога продлить вамъ жизнь за помощь ближнимъ и прошу сообщить, что будутъ стоить 10 пузырьковъ спермина, такъ какъ у насъ страждущихъ много и меня вѣдь сильно проситъ. Остаюсь преданѣйшимъ молчаливымъ вашимъ священникъ и кавалеръ Г. У. Р.—скій, 10-го авг. 1906 г. Село Сидьвинково, Маринскій пос., Казанск. губ.

М. г. д. К. Калениченко. Будучи вамъ особенно благодаренъ за Сперминъ, я свидетельствую съ своей стороны, что дѣйствіе его оказалось выше всякихъ моихъ ожиданій. Самочувствіе прелестное, аппетитъ буквально волчий, сонъ еще лучше: засыпаю сразу и сплю, какъ убитый. Я чувствую необычайную связь во всѣхъ частяхъ тѣла и такой приливъ силъ, какъ будто послѣ долгаго отдыха. По-моему, Сперминъ есть лучшее и вѣрнѣе средство для укрѣпленія и восстановленія силъ. Остаюсь искренно благодарнымъ и признательнымъ Вл. Николѣвъ. Сартани. Заводы, Екатеринбург. губ. 24-го августа 1906 г.

Г. Калениченко Д. Н. Г. Дмитрій Константиновичъ! Будучи болѣе въ продолженіе 12 лѣтъ сильнымъ нервнымъ разстройствомъ, невралгическ. и малокровіемъ, я побывалъ у многихъ врачей, перепробовалъ многія средства, совершенно безуспѣшно; всѣми способами изъ медицинской кухни я приводилъ еще въ болѣе горькое состояніе свое здоровье. За послѣднее время мои страданія настолько увеличались, что боли не покидали меня, заставляя меня отказываться отъ всякой работы, я вынужденъ былъ ложиться въ постель, при этомъ сильно стоналъ, часто бывала у меня лихорадочная ознобъ, и ноги неодоливались отъ слабости, сталъ сильно худѣть и лицо приняло блѣдно-зеленоватый цвѣтъ.

Болезнь моя произошла отъ тяжелаго горя, нужды, непосильнаго труда, значительнаго употребленія спиртныхъ напитковъ въ юности и отъ занятія въ раннемъ дѣтствѣ оханизмомъ.

Теперь, благодаря пользованію сперминомъ безъ назначенія врача съ 1-го мая тек. года, сонъ хорошъ, безъ сновидѣній и галлюцинацій, голова работаетъ лучше; стала свѣжее и чутаннее мышлея рѣже; энергія половой сферы улучшается; свѣтлицы и боли въ лѣвомъ боку совершенно прекратились, всѣ болезненныя явленія исчезли и вообще въ настоящее время состояніе моего здоровья вполнѣ удивительно. За что приношу вамъ свою глубокую и сердечную благодарность. 14-го августа 1906 г. С. Калмыковъ, Москва, Красносельская, д. № 1.

Г. Калениченко Д. Р. М. г. Болѣзнь моя произошла отъ нервнаго разстройства; 5 лѣтъ тому назадъ меня постигъ 2 раза параличъ; у меня отяжелѣли правая нога и рука, голосъ совсѣмъ рупился. Я никого не узнавалъ. Я лечился у мног. врачей, принялъ много медик. средствъ и всякаго пользы не получилъ. А теперь, принявъ всего 2 фла. Спермина, я чувствую себя много лучше, голова порестала кружиться, за что благодарю Васъ и буду Сперминъ рекомендовать своимъ родн. и знак. Діаконъ церкви села Юрьевскаго на Уводн, Іоаннъ Крыловъ. Иванско-Вознесенск. деревня Каложо.

Д. Калениченко. Я заболѣлъ сифилисомъ, получилъ 35 укуловъ, послѣ чего всегда чувствовалъ себя слабымъ, апатию къ жизни; аппетитъ и сонъ были дурны. Гола два да заболѣлъ сифил. Я занимался ошанизмомъ. Изъ газетъ я узналъ о богатств. влиян. сперм. лаб. Н. Н. Иванова и К° на такихъ же страждальцевъ, какъ я. Послѣ принятія 2 флак. спермина я себя чувствую прекрасно: вѣсъ тѣла увеличился, въ лицѣ появились, порозовѣлъ, настроеніе веселое, бодрое, аппетитъ и сонъ хороши. Москва, 26 июля 1906 г. Г. Н. К.

Неквалифицированн. прод. сперм. лабор. врача Н. Н. Иванова и К°, нагот. послѣ наблюден. врачей, находит. у Д. Калениченко. Отзывъ врачей и больныхъ о сперм. высыл. бесплатно. Цѣна 1 фла. 2 р. 40 к. перес. 1-4 фла.—40 к., ант. скидка. Выс. и зал. пл. Адресъ: Д. Калениченко, Москва, Петров. бульв., д. т-ва „Эрмитажъ“. Телеф. № 130-08.  
Въ С.-Петербургѣ, въ ант. маг. Булера, Невскій, № 49. № 24954 2-1

# ОХОТА-ЗДОРОВЬЕ

## ОРУЖІЕ

### У А. БИТКОВА

МОСКВА, Бол. Дубинка.  
ГРОМДНЫЙ ВЫБОРЪ  
РАЗЦѢНОКЪ ВЫСШЕГО  
КЛАССА БЕЗПЛАТНО.  
МНИМАЛЬНЫЯ  
ЦѢНЫ.



## РЕВОЛЬВЕР-ЗАЩИТА

## ТРИ КОПѢЙКИ

назначте на открытое письмо и требуйте бесплатно. оптово-розн. иллюстр. прейсъ-куррантъ брнтье, ножницъ, машинокъ для стрижки, пер. ножей, коныковъ, косметическихъ товаровъ и пр. Т-во Пляховъ и Готтардъ С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.



## МАССАЖЪ ЛИЦА

изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаются морщины и предупреждается появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи

## Т-во А. РАЛЛЕ и К°.

Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ — Невскій, 18, Варшава — Вержболова, 7, Екатеринбургъ — Богоявленская ул., Тифлисъ — Головинскій просп.

## Важно для мужчинъ!

За непоправившееся возвращаемъ немедленно деньги.  
**Английскій Шевіотъ!**

Очень прочная и практичная матерія для элегантныхъ и солидныхъ мужскихъ костюмовъ. Цвѣтъ фона черной, услабный коммодными сѣрыми или цвѣтными всергамъ и вѣтками. Выпускается фабрикой также отръзанъ въ 4 1/2 арш. на цѣны мужской костюма за 5 р. 50 к., лучшаго сорта 6 р. 50 к., сортъ „Прима“ 8 р. и 9 руб. При выпискѣ двухъ или болѣе отръзовъ фабрикой прилагается въ видѣ преміи требуемое къ нимъ количество подѣлки совершенно бесплатно. Уплачивая за счетъ фабрики. За пересылку уплачивается закладчикъ при выпискѣ съ наложеннымъ платежомъ. По полученіи же фабрикой стоимости вмѣстѣ съ заказомъ товаръ высылается безъ всякихъ доплатъ со стороны заказчика. Требования просимъ адресовать: г. ЛОДЗЬ, оптово-розничнй складъ фабрики перстанійхъ заздѣй: „Лодзинскій Экспортъ“.

Требуйте прейсъ-курранты на пишущія машины

**ИДЕАЛЬ**  
съ подвижнымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—25

**Э. Кинкманъ и К°, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**4 руб. 50 коп.**  
32 номера въ годъ.  
Парижск. модн. журналы съ выкройками

„La Mode Nationale“  
или № 24963  
„Le Petit Echo de la Mode“  
выходитъ каждую недѣлю.  
Съ пересылк. въ провинціи. 6 руб.  
Всегда въ больш. выборѣ послѣдн. номеровъ иностран. Модныхъ журналовъ.  
**Н. Х. Давингофъ**  
СПБ., Гостиный дворъ, № 12.  
Журналы наложен. плат. не высылаются.

Требуйте бесплатно

прейсъ-куррантъ Парижскихъ и Американскихъ гигиеническихъ резиновыхъ издѣлій и списковъ академич. фотограф. № 24980 снимковъ съ натуры. 2-1  
Л. ЛЯТО, Варшава, Орлиная, 6и.  
**МОЗОЛИНЪ**  
35 к. А. Рейнгерца 35 к.  
уничтожаетъ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.  
Остерегайтесь поддѣлокъ! Пролетаетъ вездѣ. Фабр.: СПБ., 10 Рождества., 24.

**ДЕШЕВО и НЕОБХОДИМО!**  
2-е часовъ съ 6-ю приложеними—6 р. 10 к. 1) Изящные и прочные столовые каменные часы „Молия“ съ самосвѣтлящимся въ темнотѣ дифферлатомъ, дающимъ возможность узнать въ темнотѣ второй часъ, 2) карманные мужскіе и дамскіе часы отъ крытые лѣвъ наст.-ищей вороненой стали 1-го сорта, 3) изящная модная цѣпочка новаго золота 4) брегдекъ-бинокль съ интресерными наклан. выемъ видами, 5) стереоскопъ „Иммеріалъ“ съ 25 картинками, 6) замшевый кошелекъ. предохранитель часовъ отъ порчи, 7) перочныя ножки лучшей англійской стали. Но желанію, карманные часы закрытые на 1 рубль дороже. Карманные часы новаго золота открыты на 50 к. дороже, такіе же закрыты на 2 рубля дороже. Дамскіе новаго золота, только крытые, на 3 рубль дороже. Тѣ и другіе высылаются отблугные и вывѣренныя до минуты, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ.

Требованія и деньги адресовать: Я. С. ЖУКУ, Варшава, Желѣзная, № 80—10. Рекомендую часы серебр. 84 пробы, массивн 3 крышки, анкеръ, ходъ на 15 камяхъ, заводъ ключомъ—8 р. 75 коп., такое же, ходъ на 23 камяхъ—9 р. 75 коп. Тяжеловѣсны 80 гр или 1/4 фунта вѣса—12 р. 50 к. Часы серебр. „Ремонтуръ“, заводъ головкой, на 15 камяхъ 10 р.—12 р.—15 руб. Такое же тяжеловѣсны 4 ф. вѣса—15 р. 50 к. Къ каждому часамъ прилагается цѣпочка америк. золота „Рансеръ“ съ брегдекомъ того же металла 2-1

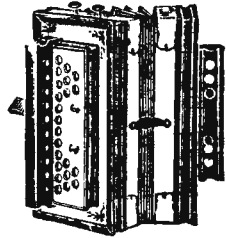
ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРЪ **А. М. ОСТРОУМОВА**  
**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА** ОТЬ ВЕСНУШЕКЪ.  
**МЫЛО ОТЬ ПЕРХОТИ** И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ за № 3374.  
**ОДЕКОЛОНЪ и ДУХИ АЛЬПИНСКІЙ** ГІАЦИНТЬ.  
GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

Требованія и деньги адресовать: Я. С. ЖУКУ, Варшава, Желѣзная, № 80—10. Рекомендую часы серебр. 84 пробы, массивн 3 крышки, анкеръ, ходъ на 15 камяхъ, заводъ ключомъ—8 р. 75 коп., такое же, ходъ на 23 камяхъ—9 р. 75 коп. Тяжеловѣсны 80 гр или 1/4 фунта вѣса—12 р. 50 к. Часы серебр. „Ремонтуръ“, заводъ головкой, на 15 камяхъ 10 р.—12 р.—15 руб. Такое же тяжеловѣсны 4 ф. вѣса—15 р. 50 к. Къ каждому часамъ прилагается цѣпочка америк. золота „Рансеръ“ съ брегдекомъ того же металла 2-1

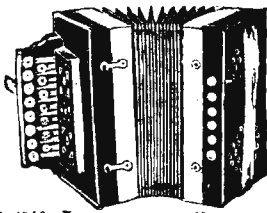
# ГАРМОНИИ

НѢМЕЦІЯ, ВЪНІСІЯ ЗАГРАНИЧНОЮ И ЛУЧШЕЙ РУССКОЮ РАБОТОЮ, а также Невскія, Итальянскія, Ливенскія, Витскія, Рояльскія и другія

**ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ**  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.



По полученіи 1/3 стоимости заказа высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.



№ 3639. Двухголосная о 10 клап. вышина 6 1/2 верш. 4 р. 50 к.

№ 4540. Двухголосная о 15 клап. и 6 басяхъ мѣди. планки голоса нов. сереб., вышина 5 3/4 верш. 8 р. 50 к.

Школы-самоучители 75 коп. и 1 руб. Прейс-курантъ № 11 безплатно.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

# Гуняди Янось

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



## НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Проситъ обратити внимание на фирму САНКЛЕНЕРЪ на лѣвой сторонѣ этикетки.

НѢЖНОЕ, ПРІЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. **ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО**

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,

ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНИИ  
РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,  
БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ И Т. П.

Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуняди Янось надъ всеми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

„НОРМАЛЬНЫЙ ПРИЕМЪ ОДИНЪ СТАКАНЪ“



## Только одинъ БЕЗПЛАТНЫЙ

3-хъ мѣсячный заочный курсъ двойной итальянской

## БУХГАЛТЕРІИ И СТЕНОГРАФІИ.

дающей возможность писать 80 словъ въ минуту. Заочное ученіе этихъ 2-хъ наукъ преподается по программѣ столѣтн. заочн. курс., стоющихъ 50 руб. По желанію ученика можно выбрать одну изъ этихъ наукъ. Лекціи награждены на всемірныхъ и правительственныхъ выставкахъ

ДВУМЯ БОЛЬШИМИ ЗОЛОТЫМИ МЕДАЛЯМИ, ПОЧЕТНЫМЪ КРЕСТОМЪ ПРИ ПОЧЕТНОМЪ ДИПЛОМѢ.

1-го Сентября сего 1906 г. истекаетъ 15 лѣтъ со дня открытія мною перваго заочнаго курса (1 Сентября 1891 г.). Желая, въ ознаменованіе моею 15 лѣтн. преподават. дѣятельности, пойти навстрѣчу лицамъ, интересующимся этими науками, и съ цѣлью распространенія стеногр. знанія въ Россіи, независимо отъ издаваемыхъ журналовъ „Коммерсантъ“ и „Коммерческое самообразованіе“, я рѣшилъ открыть съ 1-го Октября с. г. **БЕЗПЛАТНЫЙ КУРСЪ** помпунт. 2-хъ наукъ, занимая лишь за одну пересылку 16 печатныхъ брошюръ, подробныхъ писемъ. отвѣтовъ на всѣ вопросы и на высылку аттестата всего лишь 3 руб. 85 коп. (улучшаемые вперед). Желаніе учить одну лишь двойную Итальянку. Бухгалтерію платитъ за пересылку 2 р. 50 к., при чемъ курсъ руководитъ занятіями по той же программѣ, какъ руководилъ на плату 50 руб. За одну стенографію 2 руб. Зачисленіе на 3-хъ мѣсячный курсъ продолжается съ 1-го Октября по 1-ое Ноября и начало 3-хъ мѣсячн. курса считается со дня зачисленія. Достаточно знать четыре дѣйствія арифметики. Этихъ бесплатныхъ курсомъ до 1-го Января 1907 г. зачисляются льготныя условія для изученія у меня этихъ наукъ. Съ 1-го Января науки эти въ заочномъ ученіи обойдутся не менѣе 50 руб. Совершенно не способнымъ ученикамъ, по ихъ жалобѣ, не позже 10 дней по полученіи 2-хъ первыхъ лекцій, деньги возвращаются полностью. Адресовать жалобныя и зачисленія на заочный курсъ: г. Полтава, Бухгалтерскіе Курсы. С. Вольченку, или Редактору - Издателю журнала „Коммерсантъ“ С. Вольченку, въ Полтавѣ. № 24975

Мясной экстрактъ

# ЛИБИХА

Продается въ аптекарскихъ магазинахъ и овощныхъ лавкахъ

Придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.

Отг. складъ и главн. представителств. для всей Россіи В. Поляна и Ко. С.-Петербургъ.

# Санатогенъ Бауэръ

оказываетъ

**дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ)**

**и нервной диспепсіи.**

Д-ръ J. Хоганъ въ С.-Петербургѣ пишетъ:  
„Прекрасное это средство оказываетъ дивное дѣйствіе при малокровіи (хлорозѣ) и нервной диспепсіи, восстанавливая сонъ и аппетитъ, улучшая питаніе и вызывая подъемъ состоянія духа.“

Болѣе 3500 врачей дали блестящіе отзывы о Санатогенѣ Бауэръ.

Требуйте лишь только „Санатогенъ фирмы Бауэръ и Ко.“ и отклоняйте недоброкачественныя поддѣлки.

Получать можно въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Брошюры о „Санатогенѣ Бауэръ“ высылаютъ безплатно Главному Представительству Санатогена, С.-Петербургъ, Большая Конюшенная, 29.

**Тво ЭЙНЕМЪ**  
МОСКВА

ШОКОЛАДЪ КОНФЕКТЫ  
ЧАЙНЫЯ ПЕЧЕНІЯ

ПРОДАЖА ВЕЗДѢ

Ш. № 1949

№ 24975





# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 41. Выданъ 14 Октября 1906 г.

XXXXVII г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ „Низъ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарель въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы) передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова“ кн. 34.

**Для правильнаго пищеваренія необходимо принимать**

## Дра

**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

**BARBER „SAGRADA BARBER“ BARBER**

**СЛАБИТЕЛЬНЫЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ ЖЕЛУДОКЪ ЛЕПЕШКИ.**

Химически вслѣдованныя, лепешки эти прописываются врачами передъ курсомъ леченія въ Карлсбадѣ, Мариенбадѣ и т. д., равно какъ во время самаго леченія и послѣ него.

Нѣжное, мягкое и регулирующее слабительное, употребляемое самыми выдающимися врачами—профессорами и практиками и прописываемое ими при разстройствахъ пищеварительныхъ органовъ и желудка.

Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. Ц. № 25005 13—1

**Складная воздушная и паровая БАНЯ У СЕБЯ ДОМА.**

## „ТРАНСПИРЪ“

**термально-купальный кабинетъ „НЕОБХОДИМЪ КАЖДОМУ“.**

Иллюстрированныя брошюры и отзывы высылаются бесплатно. Некоторые отзывы:

М. Г. Я вполнѣ доволенъ полученнымъ кабинетомъ; онъ оказался именно такимъ, какъ описанъ въ брошюрѣ. Баронесса Елена Гротусъ Вайденевъ (Кури. губ.).

М. Г. Транспиромъ, приобретеннымъ мною, я вполнѣ доволенъ. Онъ многократно применяется въ лечебницѣ. Купанье въ немъ очень приятно, высокая температура (+36° Реом.) легко переносится больными и даетъ быстрое и обильное потѣаніе. Лечебница доктора С. В. Мангуби, Кокошнинская, № 3, Харьковъ.

М. Г. Я очень доволенъ выписаннымъ кабинетомъ № 1. Моя жена благодаря ему совершенно излѣчилась отъ болѣзни желудка, а я отъ ишіаса и сильнѣйшаго ревматизма. Фабрикаантъ Т. Анке, Лодзь.

Генеральный представитель на Россію. О. Э. Горьш. Москва, Хрустальный переулокъ, Среди. торговые ряды, 334.

Розничная продажа: у Миръ и Мерляна (Водопроводный отдѣлъ), уг. Петровка и Кузнецкаго моста, въ Москвѣ.

Требуются солидные агенты. № 24951

**ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ**

**съ англійскими духами высокаго достоинства**

## ДЖЕМСА ФЛОВЕРА

= 10 КОП. =

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоить въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублей.

Пробные флакончики Джемса Фловера влѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержащихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно заимѣвать одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ, 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ—4 р.

Одно шамп. и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плюшевой коробкѣ, очень пріятный и желанный подарокъ для именинницъ, для вѣнцевъ и поощре для подношеній. Цѣна съ пересыл. во все города Росс. имп.

4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.

Перфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.

Въ Азіат. Россію безъ залата не высылаются.

Драгоценныя камни

## А. Н. Насонова

въ Екатеринбургѣ.

**ДАРОМЪ**

высылаю брошюру о леченіи всѣхъ нахож. болячекъ. С.-Петербургъ, Садовая, 68. Пр. № 24882 вѣз. Н. М. Пружану. 6—3

**!!КОНКУРИРУЮ!!**

Качествомъ работы. Увелич. портреты 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ улакомъ за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; сроки 15 дн., перес. зак. Свѣтописъ В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПб., ул. Гоголя, 22.

**Звѣздный атласъ** “Н. Д. Покровскаго, для всеобщаго ознакомленія съ небомъ и систематическихъ наблюденій. 13 картъ, 2 таблицы и 15 сѣтокъ. Съ объяснительнымъ текстомъ и 5-ю рисунками—изображеніями созвѣздіи. Цѣна атласа въ прочной папкѣ—3 р. 50 к., съ перес. 4 руб.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и исторіи музыки, школы уранки и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,**  
№ 25000 Неглинный пр., 14. 2—1

**БЕЗПЛАТНО** ЛѢЧЕНІЕ ЗАЙКАНІЯ и картавости **К. Ю. ЭРНСТЪ.**

Москва, Чистые пруды, д. Тулицина. 140. Руководство къ самообученію 3 руб.

Отъ 2 р. 50 к. до 3 р. (разница въ отдѣлкѣ) увелич. портреты съ любой фот. карт. 10×12 вер. въ англ. паспарту и багет. рамѣ. Такой же портр. артист. отдѣлк. аквар. краск.—4 р. Выс. нал. плат. въ 15 дн. Спец. каб. Свѣтописъ А. М. Дроздова, СПб., Невскій пр., 67.

# НЕСТЛЕ

дѣтская молочная мука

**Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.**

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА

## Бр. КРОНЪ и К<sup>о</sup>.

НА ОСТРОВЪ МАДЕРА.

Наши вина продаются въ цѣлыхъ и полубутылкахъ.

Во избѣжаніе злоупотребленій просимъ обратить вниманіе на цѣ- № 24401 лость ленточки и на различіе въ этикетахъ. 7—5

Остерегайтесь поддѣлокъ и подражаній! **НАСТОЯЩЕЕ.** ПРИЗНАННОЕ ЛУЧШИМЪ для БѢЛИЗНЫ и НѢЖНОСТИ КОЖИ

## МЫЛО ЮНОСТИ

только парфюмерной фабрики

**С. И. Чепелевецкаго съ С-ми**

МОСКВА, Никольская улица.

**ШОКОЛАДЬ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ТВА ЖОРЖЬ БОРМАНЬ**

№ 21070 26-6

**НАСТОЯЩЕЕ СРЕДСТВО  
ДЛЯ РОЩЕНИЯ ВОЛОСЪ.**



Это изобретение выхотят для каждого, дамы и мужчины, которые до сих пор употребляли другие многочисленныя волосорастительныя средства, но не имѣли успѣха, было бы очень хорошо, чтобы Вы мнѣ написали. Само собой разумеется, я воздерживаюсь от критики другихъ средствъ, но я Васъ вполне могу увѣрить, что мой раститель волосъ самый действительный. Онъ всегда готовится по рецепту, благодаря которому мое имя такъ стало восхваляться и привносить мнѣ ежедневно сотни признательностей.

Въ немногие дни послѣ перваго вторичнаго волоса начинаютъ расти и растутъ въ продолженіе до тѣхъ поръ, когда здоровый и полный ростъ укоренившихся натуральныхъ волосъ окажется. Но, кромѣ этого, волосы, которые выросли отъ употребленія моей помады, не выпадаютъ. Я могъ бы каждую страницу этого журнала наполнить одобренными отзывами, которые я получаю.

**ПРОБНАЯ ЖЕСТЯНКА ДАРОМЪ.**

Если Вы съ короткое время, короче котораго и ожидать нельзя. Сначала выступаетъ наружу легонькій пушокъ коротенькихъ, но весьма крѣпко вросшихъ волосъ и потомъ волосы продолжаютъ развиваться съ той силой дальше, какъ у молодого, здорового человека. Мой препаратъ употребляется людьми всехъ общественныхъ классовъ, обоего пола и каждаго возраста. Многія современныя извѣстѣйшія личности употребляли по моему рецепту составленную помаду съ большимъ успѣхомъ. Эта же помада предупреждаетъ выпаденіе волосъ, удаляетъ перхоть и зудъ и вынуждаетъ ростъ бровей, рѣсницъ, усъ и бороды, а также волосъ на лысой головѣ.

Каждому интересующемуся, съ ссылкой на этотъ журналъ, съ приложеніемъ 14 коп. почт. марками на пересылку и проч., я высылаю по желанію одну пробную жестянку моего действительнаго растительнаго волосъ даромъ.

Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительное время съ рачительствомъ за соблюденіе тайны. Джонъ Бранверъ Бердей, Москва, Неглинный переул., домъ 32, Купеческаго Общества.

**Я БЫЛЪ ЛЫСЫМЪ**

**PRIETZ & HORNSTEIN, G. m. b. H.**  
BERLIN, N. W. 52., Alt-Moabit 16.-Fernspr.: Amt II, 3309.  
**AUTOMOBIL- UND MOTORBOOTE-BAU.**

Для удобства русскихъ автомобилистовъ мы открыли при нашей фабрицѣ складъ всевозможныхъ частей и принадлежностей для всехъ системъ автомобилей, въ всякой конкуренціи. Каждый заказъ немедленно высылается по полученіи полновѣстныхъ наличныхъ, а остальное наложеннымъ платежомъ. Также выполняемъ заказы на автомобили и моторныя лодки всехъ системъ. Заказы и объясненія просимъ присылать на русскомъ языкѣ. № 25007  
Съ почтениемъ ПРИЦЪ и ГОРНШТЕЙНЪ.

Предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя  
**КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ**  
въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, дѣны остались безъ повышенія и въ составѣ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обѣзаны, Парижск. штучки, орденъ, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ, такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 р. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатства и изысканія вещи такъ дешево. Возле чѣмъ 2-ти лѣтняя практика сдѣлала свое, а коллекціи дошли до совершенства. Въслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно въ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ.

Предлагаю еще слѣдующія интересныя новости:

12 разн. вѣтвей—75 к.	Письмен. приборъ—1 р. 65 к.
12 орѣх. съ сюрприз.—1 р. 30 к.	Парижск. барометръ—3 р. 85 к.
Парижскій абажуръ—60 к., 75 к., 1 р. 45 к.	36 бигуди—завивка волосъ—90 к.
12 бомбъ-митральевъ—1 р. 25 к.	Вѣчная ручка-фонтажъ—1 р. 85 к.
12 мидал. съ сюрприз.—65 к.	Парижскія куклы—50 к., 95 к., 1 р. 25 к., 2 р. 75 к., 3 р. 65 к., 4 р. 90 к. и дороже.
Паров. модель—1 р. 95 к.	Жемчужное кольцо—1 р. 35 к., 2 р. 50 к.
20 откр. писемъ—50 к.	Волшебн. фонари—1 р. 30 к., 1 р. 95 к., 3 р. 95 к., 5 р. 60 к., 8 р. 45 к. съ живою фотографіей, очень изящно,—9 р. 75 к.
20 " " музей—95 к.	Альбомъ парижскихъ голыхъ натурщицъ—95 к., 3 шт. за 2 р. 75 к.
60 серій академ. этюдовъ голыхъ женщинъ, серія—по 60 к.	Безопасная бритва Роза—1 р. 90 к.
Домашняя типографія 135 буквъ	
1 р. 85 к.	
Домашняя типографія 250 " "	
3 р. 15 к.	

Выслать назок. платежъ. **БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 20, кв. 8. Прейс-курантъ перес. бесплатно. Проживающъ далеко отъ СПбурга прому телеграфировать и задатокъ тоже выслать телеграммой. № 25024

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОК!**

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ  
ПАПИРОСЫ  
**„ЗЕФИРЪ“**  
10 шт. 10 к.  
ТВА „ЛАФЕРМЪ“



ТАБАЧН. ФАБР. С. ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 25018 3-1

**Единственный источникъ приобретать въ розницу товары изъ первыхъ рукъ.**

Съ цѣлю распространить вновь выработанныя нашей фабрикой сорта, высылаемъ по почтѣ и въ розницу по спеціально пониженнымъ цѣнамъ:

**НА ДАМСКІЯ ПЛЯТЬЯ:**  
Трико-деми очень красивой и прочной выдѣлки для осенняго и зимняго сезоновъ, затканное моднѣйшей и солидной клѣткой. Цвѣта: коричнев., оливковый, синий, т.-серый, черный и бордо, на цѣломъ платьѣ—4 руб.  
Шениот-Нова, чисто-шерстяная клѣтчатая матерія въ голландскомъ вкусѣ, ситовъ затканная изящной т.-серой клѣткой вперемежку съ темно-зеленой. Въ высшей степени модно и элегантно, за 8 арш.—6 р. 40 к.

**НА МУЖСКІЕ КОСТЮМЫ:**  
„Английское трико“ новѣйшей выдѣлки, очень практичное, прочное и модное для осенняго и зимняго сезоновъ, цѣта исключительно чернаго, съ затканной новомодной искрой, полоской или клѣткой въ англійскомъ вкусѣ. За отрѣзъ въ 4 1/4 арш. на цѣлый костюмъ—5 руб.  
То же трико высшей доброты, цѣта: чернаго, оливковаго и коричневаго или же совсѣмъ гладкое и только черно-сѣраго цѣта, за 4 1/4 арш.—6 р. 30 к.  
При заказѣ 3-хъ и болѣе отрѣзовъ «Английскаго трико» фабрикой прибавляется въ видѣ премія:

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**  
требуемое въ каждомъ отрѣзѣ количество подкладки, а при заказѣ 3-хъ и болѣе отрѣзовъ дамскихъ матерій прибавляется, тоже даромъ, дамскій шелковый шарфъ разныхъ цвѣтовъ, свѣтлыхъ и темныхъ, подосати, чутъ гофрированный въ восточномъ вкусѣ, употребляемый для визитовъ и въ театрѣ.

При одновременномъ же требованіи 3-хъ и болѣе сѣтанныхъ отрѣзовъ мужскихъ и дамскихъ высылаются бесплатно любая изъ вышеозначенныхъ 2-хъ премій по выбору заказчика. № 24961

Упаковка за счетъ фабрики. За пересылку же по почтѣ уплачивается заказчикъ, если онъ вноситъ съ наложеннымъ платежомъ. Но когда фабрика получаетъ впередъ стоимость заказа, тогда заказчикъ за пересылку ничего не платитъ. Требованія просимъ адресовать: гор. ЛОДЪ, Отново-розничныи складъ фабрики шерстяныхъ и камвольныхъ издѣлій „Монополь“.

Безъ риска: за непоправившійся товаръ возвращаемъ немедленно деньги.

**„ЭЛЕОПАТЪ“ GRAND PRIX 1905.**  
ПР. КИНУНЕНА  
наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!

При каждомъ флаконѣ брошюра: **ВОЛОСЫ,**  
уходъ за ними, болѣзни ихъ и леченіе съ помощью Элеопата Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридендера. Высылаемъ желающимъ бесплатно въ Главнаго склада Элеопата Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13.

Высшая награда на Международной Гигіенической Выставкѣ въ Парижѣ



**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 41**

Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, соерж. **М. Е. Салтыкова-Щедрина** и **Н. М. Станюковича**, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 № „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 14-го октября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 34.

## Продолжается подписка на „НИВУ“ 1906 г.

съ приложениемъ 40 книгъ Сборника „Нивы“, содержащихъ:

**М. Е. Салтыкова-Щедрина** остальные 30 книгъ  
полнаго собранія.

Съ «Материалами для біографіи М. Е. Салтыкова» К. К. Арсеньева.

**К. М. Станюковича** первая 10 книгъ  
полнаго собранія

подъ редакціею и съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.

**12 выпускъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений“.**

12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскій линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Рышельевская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . . .

**8 р.**

За гра-  
ницу. 12 р.



Съ конскаго торго. Рис. А. Вѣрушъ-Ковальскаго, гравюра Г. Гейера и Кирмзе.

## На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

### IV.

Кульманъ спокойно шелъ по слободѣ, не обращая вниманія на любопытные взгляды. Онъ шелъ къ своему новому другу, купцу Нордерману, съ которымъ онъ познакомился только теперь, но духовно они были знакомы уже много лѣтъ, будучи охвачены и увлечены тѣми же идеями и мечтами. Нордерманъ давно уже жилъ въ Россіи. Онъ сначала попалъ въ Архангельскъ, гдѣ тоже была нѣмецкая слобода, потомъ перебрался въ Москву и занимался торговлей, въ то же время усиленно увлекаясь вопросами вѣры. Тайнственныя книги, предсказанія, творенія іезуитовъ, полныя пророчества, — все это увлекало его настолько, что онъ цѣлыми ночами просиживалъ, забывая обо всемъ. Иной разъ совершенно неожиданно книга вдругъ уплывала изъ-подъ его глазъ, комната исчезала, разступались стѣны его дома, и передъ нимъ открывался другой міръ, полный чистыхъ ангеловъ, грезъ и видѣній. Въ этомъ мірѣ не было зла, не было никакихъ грѣховъ, какъ не было въ немъ ни пространства, ни времени. Умершіе и живые одинаково находились въ немъ, бесѣдовали при яркомъ свѣтѣ солнца, среди роскошныхъ садовъ, подъ вѣчный лепетъ тихоструйныхъ фонтановъ... Ангелы пѣли тихія пѣсни подъ акомпанементъ невидимыхъ арфъ, и душа Нордермана куда-то уходила, вырывалась хотя на одно мгновение изъ оковъ тѣла...

Его находили утромъ на полу въ глубокомъ обморокѣ, съ невысохшими еще слезами на лицѣ.

Докторъ Пѣтлингъ, за которымъ обыкновенно посылали домашніе Нордермана, осматривалъ его и всякій разъ говорилъ то же самое.

— Это происходитъ все оттого, что почтенный Нордерманъ послѣ ужина не ложится спать, а сидитъ за книгой!

— Это вредно?

Докторъ смѣялся.

— Книги всегда вредятъ! Когда я былъ въ университетѣ и изучалъ медицину, я много читалъ цѣлыми ночами и былъ худъ, какъ пальма; теперь я все бросаю — и вотъ...

— Ничего, все пройдетъ!

Нордерманъ лежалъ съ закрытыми глазами. Ему было неприятно открыть ихъ, потому что весь міръ, пошлый и глупый, былъ ему противенъ. Онъ никому не раскрывалъ своей тайны, а, оставшись одинъ, молилъ Бога, чтобы тотъ чаще давалъ ему возможность отрываться отъ земли. И такъ шли годы...

Дѣла Нордермана дали ему значительный капиталъ, онъ уже могъ гораздо меньше отдавать имъ времени и поэтому былъ счастливъ, что можетъ читать сколько ему угодно. Изъ Архангельска онъ получилъ еще цѣлую пачку новыхъ книгъ и усиленно занялся ими... Мало-по-малу Нордерманъ убѣдился, что онъ недаромъ попалъ въ московское царство. Онъ посланъ самимъ Богомъ, чтобы спасти его, но не знаетъ истиннаго пути: онъ только ученикъ, у котораго нѣтъ учителя.

Въ маѣ мѣсяцѣ 1688 года въ Москву прибылъ стольный князь Яковъ Ѳеодоровичъ Долгорукій. Онъ возвращался изъ поѣздки во Францію и Испанію, куда былъ отправленъ съ цѣлью привлечь ихъ въ священный союзъ противъ турокъ. Долгорукій привезъ съ собой живописца Генина, уроженца Нѣмецкой слободы. Тотъ поселился опять въ Москвѣ, пришелъ къ Нордерману, съ которымъ былъ хорошъ, и повѣдалъ ему тайну о знакомствѣ съ

удивительнымъ человѣкомъ Квириномъ Кульманомъ. Онъ далъ ему его книгу, носившую названіе „Кюль-Псалтирь“ или „Прохладительная псалтирь“.

— Вотъ, — сказали Генинъ: — читай!

Нордерманъ схватился за книгу. Одного взгляда на нее ему было достаточно, чтобы понять, что это именно то, что ему нужно. На заглавномъ листѣ были напечатаны изображенія Квирина Кульмана и его жены въ видѣ Адама и Евы, такъ какъ жена его подавала ему яблоко, срываемое съ дерева. Дальше было изображеніе Христа на крестѣ, а около него стояли опять-таки Кульманъ и его жена, и послѣдняя держала на лѣвой рукѣ младенца, и на главѣ у младенца царскій вѣнецъ, а у нея надъ главою сіяніе и лучи солнечныя...

— Читай! — повторилъ Генинъ: — и многое станетъ тебѣ яснымъ!

И Нордерманъ принялся за чтеніе, но съ первыхъ же страницъ его охватилъ страхъ, смѣшанный съ небольшою радостью. Онъ узнавалъ свои мысли, свои мечты... Онъ видѣлъ, что Квиринъ Кульманъ являлся какъ бы его двойникомъ, его братомъ духовнымъ. Но когда Нордерманъ дошелъ до тѣхъ строкъ, гдѣ говорится о спасеніи великаго сѣвернаго народа, онъ совершенно растерялся. Ему стало казаться, что грань, отдѣляющая его отъ міра, исчезла, что онъ видитъ Кульмана, слышитъ его голосъ...

Утромъ его нашли въ обморокѣ, и, когда докторъ снова заговорилъ объ ужинѣ, онъ уже не выдержалъ.

— Нѣтъ! — сказалъ онъ: — это не то!

— А что же?

— Я узналъ правду! И она ослѣпила меня! Мое имя станетъ славнымъ!

Больше онъ ничего не добавилъ.

Когда черезъ недѣлю Генинъ зашелъ къ нему и попросилъ книгу обратно, то Нордерманъ со слезами на глазахъ просилъ, чтобы онъ оставилъ ее еще.

— Зачѣмъ?

— Я не чувствую себя такимъ одинокимъ! — сказалъ онъ.

Генинъ замолчалъ.

Сумерки охватывали комнату все сильнѣе и сильнѣе. Она тонула въ нихъ. Всѣ предметы теряли свою обычную форму и становились какими-то таинственными и прозрачными...

Генинъ мягкими неслышными шагами прошелъ къ двери и заглянулъ. Семья Нордермана, состоявшая изъ жены и цѣлой кучи дѣтей, готовилась къ ужину. Убѣдившись, что никто не услышитъ, художникъ сказалъ:

— Не надо книги!

— Какъ?

— Не надо! — повторилъ онъ: — ты и безъ нея не будешь чувствовать себя одинокимъ, вѣрь мнѣ!

— Почему?

— Потому что Кульманъ самъ скоро будетъ здѣсь!

Нордерманъ вскочилъ.

— Не можетъ быть!

— Вѣрь мнѣ!

И они снова оба замолчали. И, казалось, въ комнатѣ уже неслышно двигался какой-то духъ, тонкій и прозрачный...

Нордерману стало страшно, онъ дико вскрикнулъ и бросился къ Генину. На крикъ отворилась дверь соседней комнаты, лучъ свѣта упалъ, и очарованіе исчезло...



Нордерманъ сталъ ждать.

Промелькнуло лѣто, потянулася скучная осень съ дождемъ, сърыми тучами, грязью. Нордерманъ чувствовалъ, какъ жизнь мало-по-малу уходитъ изъ его организма, какъ онъ слабѣеть...

— Я не доживу! — говорилъ онъ художнику: — хотя бы какая-нибудь вѣсточка! Въ этой проклятой странѣ никогда ничего не узнаешь...

Началась зима. Она пришла гораздо скорѣй, чѣмъ Нордерманъ думалъ, и тянулася безконечно, несмотря на свои короткіе дни и долгія черныя ночи. Приходилось много заниматься торговыми дѣлами, потому начали болѣть дѣти. Нордерманъ измучился за нихъ...

Но съ первыми теплыми днями онъ уже не находилъ себѣ мѣста. Онъ ждалъ и томился, потому что никто, кромѣ художника, не зналъ его тайны...

Онъ цѣлыми ночами рисовалъ себѣ встрѣчу, безконечные разговоры съ этимъ человѣкомъ и тутъ же сейчасъ самъ безжалостно разрушалъ свои мечты, потому что какой-то злой и насмѣшливый голосъ нашептывалъ ему, что Кульманъ не придетъ.

Какъ-то подъ вечеръ Нордерманъ сидѣлъ и подводилъ счета. Черезъ нѣсколько дней онъ собирался отправить человѣка черезъ Архангельскъ съ товаромъ за границу. Дверь открылась, и на порогъ показалась любимица отца, курчавая крошка Роза.

— Папа!

— Ну, что?

— Тамъ тебя какой-то господинъ спрашиваетъ.

— А кто такой?

— Не знаю... вици... вици... а дальше я забыла!

Нордерманъ разсмѣялся.

— Ну, зови!

Роза скрылась. Черезъ минуту на порогѣ ее замѣнили незнакомый господинъ.

— Я могу видѣть купца Нордермана?

— Это я!

— Позвольте вамъ представиться: я—Людвигъ Людовици изъ Амстердама.

Нордерманъ поклонился.

— Я очень радъ,—сказалъ онъ: — садитесь. Вы, вѣроятно, выпьете чего-нибудь? Теперь жарко!

И онъ приказалъ подать пива съ ледника.

Людовици молчалъ.

— Я слышалъ,—заговорилъ онъ наконецъ:—что вы много читаете?

— Да!

— Не попадалась ли вамъ псалтирь нѣкоего Кульмана?

— О, да! совершенно случайно!—сказалъ Нордерманъ, и глаза его загорѣлись огнемъ.

— Вамъ понравилась эта книга?

— Я былъ счастливъ, читая и перечитывая эти страницы. Кульманъ—величайшій пророкъ! Если онъ дѣйствительно исполнитъ свою мечту о спасеніи московскаго царства и явится сюда...

— Онъ уже явился!—сказалъ гость.

— Какъ?

— Онъ передъ вами! Я—Кульманъ!

Нордерманъ остолбенѣлъ.

Затѣмъ, движимый сильнымъ порывомъ, точно подхваченный какой-то волной, которая выбросила его наконецъ на берегъ, онъ упалъ на колѣни передъ этимъ человѣкомъ и, цѣлуя его пыльные башмаки, могъ только сказать:

— Учитель!

А Кульманъ положить ему руку на голову и задумался...

И эта тихая минута осталась имъ обоимъ навѣки памятна...

И Квиринъ Кульманъ сталъ бывать у Нордермана, который изливалъ передъ нимъ свою душу. Послѣ де-

сятковъ лѣтъ молчанія онъ могъ наконецъ говорить, его слушали и ему сочувствовали. И, воспитанные на однѣхъ и тѣхъ же книгахъ, они часто понимали другъ друга съ полуслова...

И вотъ сегодня Кульманъ долженъ былъ придти къ нему отъ пастора. Нордерманъ съ нетерпѣніемъ поглядывалъ на темныя голландскіе часы, ясно и спокойно тикавшіе въ углу.

Наконецъ показался Кульманъ.

Уже по лицу его преданный Нордерманъ увидалъ, что посѣщеніе Мейнке, которое имѣло громадное значеніе, было неудачно.

— Ну, что онъ сказалъ?

— Онъ меня не понялъ!—отвѣчалъ Кульманъ, садясь на скамейку около стола.

— Какъ?

— Онъ убѣжденъ, что я хочу отнять у него мѣсто. Онъ думаетъ, что мнѣ это нужно!

— И что же?

— Мы разстались врагами!

— Боже, спаси его! — набожно произнесъ Нордерманъ:—теперь мы будемъ молиться за него, какъ и за всѣхъ враговъ нашихъ... Можетъ-быть, Господь смягчитъ его сердце и просвѣтитъ умъ!..

— Онъ хотѣлъ донести властямъ!

— О чемъ?

— Не знаю, а то, что онъ—мой врагъ, это не беспокоитъ меня, Нордерманъ! У меня ихъ было много, и до сихъ поръ Господь хранилъ меня отъ нихъ. Если бы ты зналъ мою жизнь, Нордерманъ, ты бы еще болѣе убѣдился въ безконечной милости Господней ко мнѣ!..

— Учитель, расскажите!

— Слушай!—сказалъ Кульманъ.

V.

И онъ заговорилъ тихимъ голосомъ, какъ бы не замѣчая своего слушателя и весь уходя въ воспоминанія:

— Я родился тридцать восемь лѣтъ назадъ въ Бреславлѣ. Мой отецъ былъ торговый человѣкъ, онъ умеръ гдѣ-то въ Польшѣ, я его не помню. Мать моя была постоянно со мной, она жила только мной и для меня. Однажды она взяла большую книгу въ кожаномъ переплетѣ и сказала мнѣ:

„— Вотъ премудрость жизни!

„Я посмотрѣлъ на нее, и мнѣ стало страшно при мысли, что я стою на порогѣ премудрости. Мнѣ казалось, что стоить только приподнять крышку переплета и жизнь станетъ для меня совершенно иной.

„— Что это?

„— Библия!—отвѣтила она:—слова самого Бога!

„И трепетъ объялъ меня.

„Мнѣ показалось, что полъ нашей скромной комнатки зашатался.

„— Бога!—повторилъ я и заплакалъ отъ счастья.

„И я сталъ учиться читать. Я занимался страстно, бѣшено, занимался до того, что у меня болѣли глаза и кружилась голова. Моя мать радовалась моимъ успѣхамъ.

„Черезъ годъ меня повели въ гимназію. Стоить мнѣ закрыть глаза, я сейчасъ же представляю себѣ темныя коридоры, большія залы, строгія лица наставниковъ и веселую, шумную гурьбу товарищей. Они влетали въ классъ, какъ стая воробьевъ, и вылетали съ шумомъ.

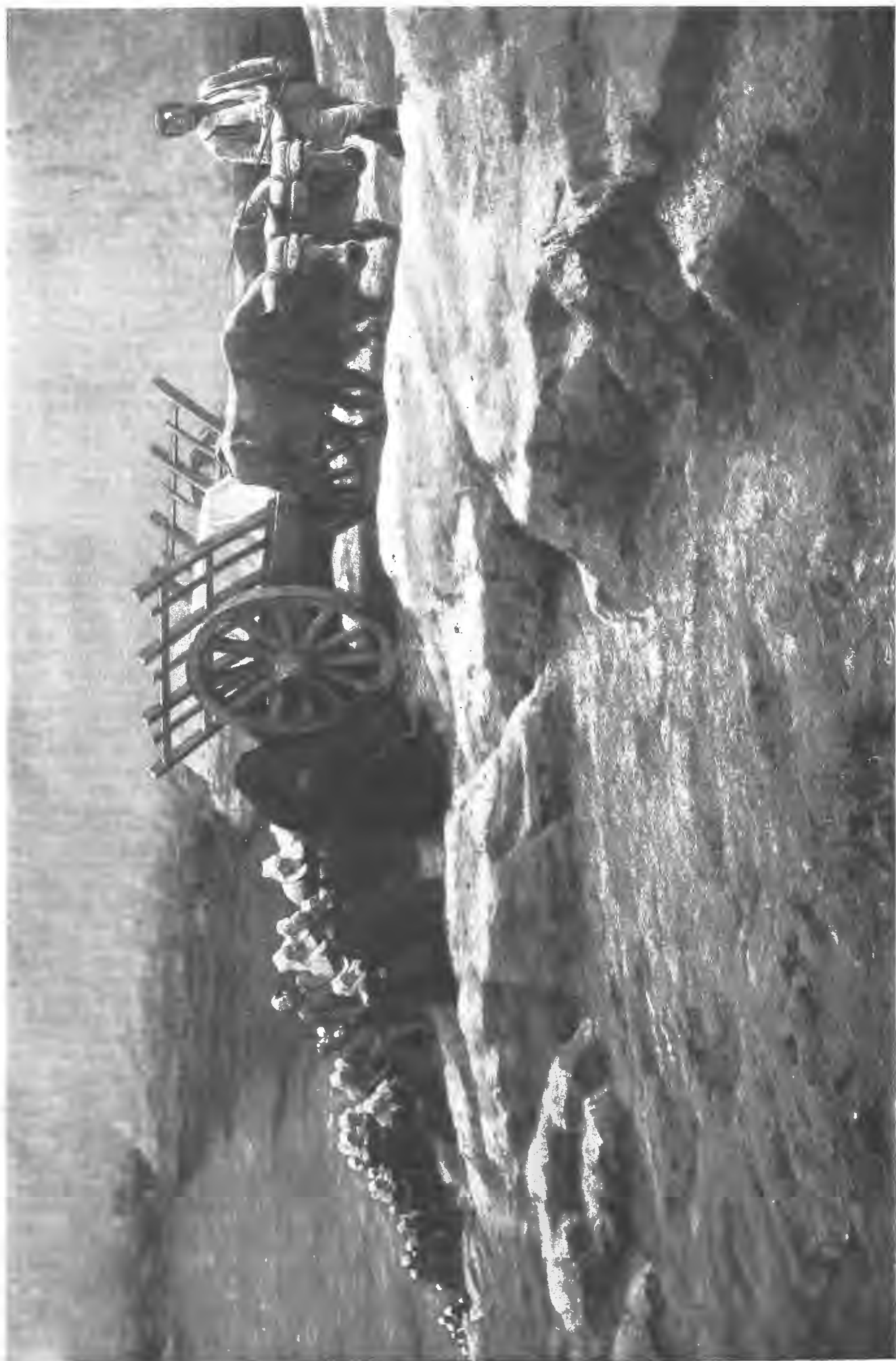
„Незабвенная молодость! счастливое незнаніе!“

Кульманъ остановился, тяжело вздохнулъ, но черезъ мгновеніе продолжалъ:

— Наука пугала моихъ товарищей, она ихъ устрашала, какъ то чудовище, о которомъ имъ рассказывали передъ сномъ глупыя няньки, но я радовался всякому познанію, и никогда ни одинъ наставникъ не поднималъ свою руку на меня. Чѣмъ больше я зналъ, тѣмъ больше мнѣ хотѣлось знать еще. Тысячи вопросовъ тѣснились въ моей головѣ, и, когда я предлагать ихъ моимъ наставникамъ, они смущались и не знали, что отвѣтить



**Патріотизмъ.** Картина Ж. Верка змт. «Пинк».



Последнее возвращение. Картина Г. Берто, арт. «Нивы».

И товарищи начали сторониться отъ меня. Я былъ чуждъ ихъ играмъ, я не рѣзвился вмѣстѣ съ ними, я чувствовалъ себя такимъ же одинокимъ, какъ сегодня...

— Учитель!—не выдержалъ Нордерманъ:—этимъ словами ты наносишь мнѣ тяжкую обиду... До тѣхъ поръ, ока ты не увидать меня, ты могъ это думать, но теперь... пойду всюду за тобой, хотя бы мнѣ пришлось лишиться всего, до жизни включительно!.. Если придется, пойду за тобой даже на костеръ!..

Кульманъ вздрогнулъ.

— На костеръ!—повторилъ онъ: — а можетъ-быть, и ридется!

— Все равно!

— Да, я былъ одинокъ, но не чувствовалъ этого одиночества, не тяготился имъ, я былъ весь въ Богѣ и рѣшилъ посвятить Ему всю свою жизнь. Ректоръ гимназій, гарый ученый Юганъ Фехнеръ, сквозь свои очки смотрѣвшій на весь мѣръ, сказалъ мнѣ однажды:

„— Слушай, Киринъ, изъ тебя выйдетъ или великій агословъ, или великій еретикъ!“

„Сбылось ли его предсказаніе или нѣтъ, не знаю. Напряженные занятія, постоянная мысль о Богѣ, вѣчное олненіе и бѣдность моей матери—все это сломило мою слабую натуру, и я заболѣлъ. Мнѣ было тогда уже семнадцать лѣтъ, мать смотрѣла на меня, какъ на пощеника, и вдругъ эта болѣзнь: врачи признали мое положение опаснымъ, она страдала, мучилась, а я не чувствовалъ ничего... Но зато я видѣлъ многое такое, о емъ не смѣлъ даже думать. При полномъ сяннн полуденнаго солнца я видѣлъ себя окруженнымъ всеми демонами ада, потомъ разомъ я, внезапно, былъ перененъ въ жилище Бога и святыхъ Его, и видѣлъ и слышалъ тамъ неизреченное глаголомъ!.. Я болѣлъ долго, Господу было угодно оставить меня въ живыхъ. Когда

разсказывалъ то, что видѣлъ, мнѣ говорили, что это былъ болѣзненный бредъ и только. Я молчалъ, я не спорилъ, но я имѣю одно доказательство!..“

— Какое?

— Съ лѣвой стороны около меня постоянно свѣтлый учъ. Онъ мнѣ путеводитель, безъ него я не могу сдѣлать ни шагу... Онъ мнѣ все указываетъ, все объясняетъ... Наука стала для меня ненужной, дѣйствительность потеряла всякую цѣну...

— Со мной бываетъ то же,—сказалъ Нордерманъ: — о я не удостоился быть руководимымъ свѣтлымъ учомъ!

— Надѣйся! И вотъ изъ Бреславля я поѣхалъ сначала въ Іену, а затѣмъ въ Лейпцигъ, въ университетъ. Тамъ занимался, но уже не съ прежнимъ рвеніемъ. Меня не клало знать все, а это оказывалось невозможнымъ... Ученые смѣялись надо мной, а въ сущности я долженъ былъ дивиться ихъ невѣжеству. Тогда я началъ писать романы. Мои товарищи выбрали себѣ сюжетомъ обыкновенно любовныя приключенія, я, конечно, писалъ совершенно другое. Я посвящалъ свой даръ Богу и сочинялъ надгробныя надписи... И мнѣ давалось, но наука отвлекла меня дальше. Я познакомился съ твореніями Анастасія Кирхера. Слыхалъ ли ты о немъ когда-нибудь?

— Его книги у меня тамъ, на полкѣ!—отвѣтилъ Нордерманъ.

— Значитъ, ты постигъ все величіе его ума! Кирхеръ подобенъ чудесному магниту, его почти небывалая ученость наполняетъ удивленіемъ и притягиваетъ къ себѣ весь земной шаръ. Его умъ—башенные часы, бой которыхъ раздается по всему мѣру! Но Кирхеръ имѣлъ своего учителя—это былъ Раймондъ Луллій. Луллій и Кирхеръ своими орлиными глазами провидѣли издали, что отдѣльныя человѣческія науки должны необходимо вытекать изъ единого общаго источника, если же они не могли дойти до того, чтобы расположить и изложить ихъ въ единой системѣ, безъ малѣйшей путаницы, то это была воля всеустраивающаго Бога, который каждому

мудрецу, какъ нѣкогда израильтянамъ, положить предѣлъ, его же не преидеши! Въ „Великой наукѣ“ Луллія и Кирхера мнѣ понравилось, что все науки въ ихъ кругахъ сводятся къ одному центру, все понятія на этихъ кругахъ вращаются около одного центра, входя въ разнообразнѣйшія между собою сочетанія. Слѣдуя по стопамъ этихъ ученыхъ, я самъ составилъ кругъ наукъ, и онъ вращался у меня.

„И я работалъ неутомимо, пока не услышалъ голосъ, зовущій меня дальше. Я подчинился ему и поѣхалъ въ Голландію. Тамъ я хотѣлъ въ Амстердамѣ, этомъ городѣ мудрецовъ, издать кодексъ Юстиніана по совершенно новой системѣ, которую сотни лѣтъ не видѣли юристы. Я завелъ переписку съ Кирхеромъ, въ которомъ началъ уже разочаровываться. Онъ не былъ достаточно глубоокъ для меня. Онъ занимался только скорлупой, не обращая вниманія на зерно. Я случайно познакомился съ твореніями Бема. Простой башмачникъ, онъ былъ освѣщенъ свыше. Чѣмъ болѣе я читалъ его, тѣмъ болѣе изумлялся, что въ книгахъ такого простака находится болѣе глубокое пониманіе и разумѣніе Бога, природы и человѣка, чѣмъ въ цѣлыхъ тысячахъ писакъ, которыхъ нѣкогда изучалъ мой жадный до знаній умъ“.

— А вы не можете, учитель, объяснить мнѣ, въ чемъ же состоитъ мудрость этого Бема?—робко спросилъ Нордерманъ.

Кульманъ задумался.

— Ты требуешь невозможнаго, но я исполню твое желаніе. Слушай меня только внимательнѣй. Разумъ человѣческій не можетъ привести къ истинному существованію познанію Бога и міра: человѣческое знаніе, если оно будетъ основано единственно на разумѣ, можетъ доходить до отрицанія возможности знать Бога и даже до отрицанія Божества. Внѣшній свѣтъ разума не можетъ управлять жизнью человѣка, который долженъ въ глубокомъ сознаніи преклониться передъ Богомъ. Но человѣкъ созданъ по образу и подобию Божію, въ духѣ человѣка сокрыта искра божественнаго свѣта и силы. Богъ такъ близко стоитъ къ человѣку, что послѣднему стбитъ только уничтожить свою волю, и Богъ будетъ дѣйствовать въ немъ, какъ солнце дѣйствуетъ въ мѣрѣ: потому человѣку и возможно истинное знаніе. Грѣховность, различныя искушенія, представленныя человѣку міромъ и дьяволомъ, препятствуютъ человѣку достигнуть этого божественнаго знанія. Нужно отложиться отъ самого себя, отъ всего земнаго, умертвить въ себѣ личную волю и искать единственно благодати Божьей во Христѣ. Достигнувъ черезъ Христа единенія съ Богомъ, человѣкъ получаетъ истинное знаніе Бога и міра. Единеніе съ Богомъ и внутреннее откровеніе замѣняютъ вполне отсутствіе внѣшняго знанія и дѣлаютъ ненужными школу и науку. Въ четверть часа человѣкъ узнаетъ тогда болѣе, нежели въ теченіе многолѣтняго ученія въ университетахъ. Всякое знаніе, которое достигается человекомъ безъ искренняго покаянія и молитвы, безъ преданія себя Богу, — есть пустой обманъ. Но человѣкъ не можетъ стяжать плодовъ истиннаго покаянія одною своей силой, безъ содѣйствія благодати Божьей,—лишь при освященіи свыше возможно истинное знаніе. Тогда падаетъ преграда, скрывающая отъ человѣка вѣчную истину, онъ получаетъ доступъ къ познанію глубочайшихъ и послѣднихъ причинъ всехъ вещей: не только величіе Божіе раскрывается предъ нимъ во всей своей глубинѣ, но взоръ его легко проникаетъ въ высшіе міры, недоступныя обыкновенному земному зрѣнію!..

Кульманъ остановился. Нордерманъ слушалъ его съ величайшимъ вниманіемъ, старался ловить каждое слово. Изъ сосѣдней комнаты доносились звонкіе дѣтскіе голоса... Налетѣвшій вѣтеръ ударилъ въ окно, закружилъ пылъ посреди дороги и заигралъ листьями и вѣтками березы, росшей около самого дома.



— Посмотри на это дерево!—заговорилъ Кульманъ:— у него снаружи твердая грубая кора, оно какъ бы мертво и околѣло, но тѣло его имѣетъ живительную влагу, живительную силу: пробивается черезъ загроублѣную кору и рождаетъ много молодыхъ тѣлъ, которыя всѣ сводятся къ старому. Такова и вся хранина этого міра: въ ней священный свѣтъ Бога какъ бы вымеръ, но черезъ эту хранину смерти все еще пробивается любовь и рождаетъ священныя небесныя вѣтви на громадномъ деревѣ міра. Внутренняя сущность смысла выражается во вѣшности и на этомъ основывается, такъ-называемый, языкъ природы. Внутренняя сущность работаетъ надъ своимъ вѣшнымъ откровеніемъ, и потому каждый предметъ имѣетъ уста для откровенія: помощью языка природы каждый предметъ говоритъ о своихъ свойствахъ. Человѣкъ особенно долженъ стараться, чтобы облегчить ближнему путь въ царство небесное, и поэтому возбуждать въ каждомъ дремлющую силу добра. Последняя можетъ быть подавлена въ людяхъ, но никогда не уничтожена.

„Все это мы вспомнимъ при концѣ міра, когда наступитъ удивительное время. Все измѣнится. Огромныя горы и холмы сравниваются, сдѣлаются полями: изъ Сіона потечетъ источникъ, въ которомъ утолитъ жажду свою бѣднякъ. Тогда всѣ народы будутъ пастись жезломъ единого пастыря, и будетъ онъ радоваться своимъ овцамъ. Серебро и золото на землѣ будетъ такъ же обыкновенно, какъ во времена Соломона, ибо премудрость будетъ управлять земнымъ міромъ“.

— Таково ученіе Бема!—заключилъ Кульманъ:—и я сталъ его послѣдователемъ. Жизнь моя пошла совершенно иначе, но... до завтра... я усталъ.

— До завтра, учитель!—поклонился ему Нордерманъ.

#### VI.

Оглядѣвшись и отдохнувъ съ дороги, докторъ Карбонарій счелъ долгомъ представиться сначала князю Василію Васильевичу Голицыну и у него уже просить разрѣшенія дать ему аудіенцію у царей и поднести имъ рекомендательное письмо отъ императора Леопольда. Одѣвшись какъ можно параднѣе и нарядившись въ плащъ, онъ отправился къ Голицыну, объ учености и привѣтливости котораго слышалъ много. Всякая прогулка по Москвѣ заставляла ученаго доктора дивиться, настолько все было здѣсь не похоже на жизнь Европы. По улицамъ валялись пьяные, гнили трупы дохлыхъ животныхъ, спали нищіе и бродяги, часто слышались крики о помощи, потому что грабежи среди бѣла дня составляли обычное явленіе: на площади колотили палками неисправнаго плательщика, и никто не обращалъ на это вниманія, потому что къ этому привыкли. Несчастный кричалъ и корчился подъ палочными ударами, а около него продолжался торгъ, смѣялись, шутили и разговаривали. Лавки были постоянно заперты, потому что кушцы открывали ихъ только съ приходомъ покупателя и запирали опять, потому что иной разъ цѣлыми часами не было торговли. Бойко шло дѣло только на Красной площади, но тамъ толкотня была невообразимая. Сѣрую массу, сновашую по улицамъ, прорѣзывали капитаны бояръ или верховые, направляющіеся во дворецъ. Стрѣльцы вели себя гордо и надменно: они знали, что сила на ихъ сторонѣ, и не боялись ничего. Карбонарію нравилось благочестіе русскихъ, ему было приятно замѣчать множество церквей, но видѣть богослуженіе онъ, конечно, не могъ, а только слышалъ, что оно чрезвычайно пышно и величественно и не уступаетъ католическому. Какъ ревностный католикъ, онъ гордился этимъ, но въ то же время жалѣлъ, что Россія не подвластна Риму. Кульманъ, съ которымъ онъ немало говорилъ дорогой, поразилъ его своими мыслями, и онъ смотрѣлъ на него съ глубокимъ сожалѣніемъ, какъ на человѣка, стремящагося судить о томъ, что уже давно существуетъ. Папа, стоящій во главѣ церкви, единый и неограни-

ченный, которому все открыто, которому все ясно, долженъ знать, куда направлять мятущийся народъ! Зачѣмъ же мучиться, искать чего-то новаго?

И Кульманъ сталъ жалокъ доктору съ своими горячими рѣчами, съ своими восторженными возгласами, наивнымъ убѣжденіемъ, что онъ созданъ спасти міръ...

Карбонарій слышалъ, что въ Нѣмецкой слободѣ уже начиналъ образовываться расколъ, что большинство, подъ вліяніемъ пастора, смотрѣло на пришельца недружелюбно, и если бы не поддержка Нордермана и Генина, то Кульману пришлось бы плохо. Карбонарія въ то же время забавляли эти волненія, они давали пищу для разговоровъ, потому что, въ общемъ, на Нѣмецкой слободѣ жизнь шла довольно однообразно.

Такъ размышляя, Карбонарій дошелъ до дома князя Голицына, находившагося въ Бѣломъ городѣ, между Тверской улицей и Дмитровкой.

Обширное зданіе виднѣлось издалека. Съ разныхъ сторонъ домъ окружали службы, конюшни и другія строенія. Громадное крыльцо было пестро расписано, и широкія ступени его вели въ домъ. Карбонарій шелъ не одинъ, а съ проводникомъ, который хорошо зналъ всѣ обычаи голицынскаго дома, и потому около воротъ пришлось остановиться. Вышелъ сторожъ, который разспросилъ, что за люди и зачѣмъ, и, не отпирая калитки, сбѣгалъ къ ключнику, который въ свою очередь освѣдомился, можетъ ли князь принять посѣтителей, и, только получивъ утвердительный отвѣтъ, приказалъ отпереть ворота. Пройдя дворомъ, они поднялись на крыльцо и вошли въ переднюю, гдѣ доктору бросилось въ глаза большое количество челяди. Всѣ кинулись помогать и доктору и его спутнику, дивясь ихъ одѣжаніямъ, парикамъ и оружію. Одинъ изъ слугъ побѣждалъ докладывать князю, а другой провель ихъ въ столовую палату. Это была большая комната съ окнами, расположенными, какъ говорятъ теперь, въ „два свѣта“ и—какъ выражались въ то время—„въ дву поясахъ“. Нѣкоторыя изъ оконныхъ стеколъ были расписаны, а на нѣкоторыхъ виднѣлись даже какія-то фигуры въ яркихъ одѣжаніяхъ. Потолокъ палаты былъ прикрытъ загрунтованнымъ холстомъ, на которомъ въ кругу виднѣлась надпись: Іисусъ Христосъ. Въ самой серединѣ на потолкѣ солнце съ лучами, вызолоченное сусальнымъ золотомъ, кругомъ него „бѣги небесныя съ зодіями и съ планеты писаны живописью“. Отъ центра, т. е. отъ изображенія солнца, спускалось на трехъ желѣзныхъ прутахъ бѣлое костяное паникадило о пяти поясахъ, съ восемью подвѣсниками въ каждомъ. Вокругъ всего этого на потолкѣ шелъ рядъ изображеній пророковъ и пророчицъ въ двадцати золоченныхъ рѣзныхъ клеймахъ. Осмотрѣвъ потолокъ, Карбонарій обратилъ вниманіе и на стѣны. Тамъ висѣли зеркала въ золоченыхъ рамахъ, въ черепаховыхъ съ наугольниками и въ простыхъ деревянныхъ. Вся палата между оконъ была писана цвѣтнымъ асидомъ, т. е. отдѣлана подъ мраморъ, а съ одной стороны обита даже золочеными нѣмецкими кожами. Портреты и картины обратили особое вниманіе доктора, и онъ, подойдя поближе, сталъ ихъ разсматривать. Говоря довольно бойко по-русски и читая, онъ разобралъ подписи подъ портретами. Тутъ было изображеніе великаго князя Владиміра Кіевского, затѣмъ рядомъ съ нимъ сухое, тонкое лицо Іоанна Васильевича Грознаго, рядомъ Феодоръ Іоанновичъ, болѣзненный и точно испуганный, а тамъ Михайлъ Феодоровичъ и сонный и сытый Алексѣй Михайловичъ. Два портрета Феодора Алексѣевича и по портрету царствующихъ Іоанна и Петра дополняли галерею. Карбонарій особенно долго разсматривалъ, съ истиннымъ вниманіемъ врача, послѣдніе два портрета. Слабое, измученное лицо Іоанна съ потухшимъ взоромъ ясно говорило, что умственное развитіе этого человѣка остановилось въ дѣтскомъ возрастѣ. Хотя живописецъ, вѣроятно, и хотѣлъ придать больше живости и огня его



Ружейный охотникъ. Картина Г. Гартвига, гравиюра Тедана.

лицу, но, повидимому, это оказалось совершенно невозможнымъ, такъ какъ иначе вовсе бы утратилось сходство. И рядомъ виднѣлось живое, энергичное лицо Петра. Это былъ еще юноша, у котораго не пробивался еще даже пушокъ на верхней губѣ, но глаза его горѣли огнемъ, смѣлый заломъ головы говорилъ, что она не согнется ни передъ чѣмъ, и что этотъ юноша надолго оставитъ по себѣ память въ Россіи.

Предварительно оглянувшись, Карбонарій выразилъ эту мысль своему спутнику. Тотъ закивалъ головой.

— О, да!

— И теперь уже говорятъ?

— Много говорятъ. Царевна Софья Алексѣевна, кажется, доживаетъ послѣдніе дни своей силы.

— Неужели? значить, и Голицынъ?

— Конечно! Имъ недовольны очень за крымскій походъ. Даже поговариваютъ, что онъ былъ подкупленъ.

— Это невозможно!

— Понятно, трудно даже себѣ представить, но все бываетъ! Вы знаете, эти русскіе бояре!..

Шаги въ сосѣдней комнатѣ заставили говорящихъ боязливо смолкнуть. Двери широко распахнулись, и на порогѣ показался Василій Васильевичъ Голицынъ. Онъ былъ очень красивъ и статенъ. Строгіе, но живые глаза смотрѣли прямо. Тонкій носъ и нѣжное очертаніе губъ, растягивавшихся въ очаровательную улыбку, придавали его лицу невыразимую прелесть. Густая борода, курчавая и черная, какъ смоль, отбѣляла бѣлизну его лица, чуть только тронутую румянцемъ щекъ. На немъ былъ кафтанъ атласный, осиноваго цвѣта, по немъ травы золотыя съ серебромъ, мѣхъ соболій пластинный, въ рукавахъ откинутыхъ тоже соболевая отбѣлка и пуговицы, обнизанныя жемчугомъ...

(Продолженіе слѣдуетъ).



## Всякому.

(Изъ Уота Уитмана \*).

(Посв. Вл. Г. Короленко).

Кто бы ты ни былъ,—

Я знаю:

Ты бредешь по пути сновидѣній.

Все, что ногой попираешь, къ чему прикоснешься рукой,  
Это лишь тѣни тѣней, и таетъ и гаснетъ, какъ тѣни,—  
Пища твоя и одежда, моленья, томленья, тревога твоя

и покой.

Все это таетъ вокругъ,—ты стоишь предо мной обна-  
женный.

Что мнѣ за дѣло до слезъ, до заботы, работы твоей,  
Что проласшь, покупаешь, кто твои сестры и жены,  
Какъ ты живешь, умираешь,—  
Все это тѣни и тѣни, блѣдныя тѣни тѣней.

Кто бы ты ни былъ,

Я правую руку тебѣ на плечо возлагаю.

Будь моей пѣсней, любимый,—не зная, тебя я люблю.  
Много любилъ я и многихъ,—отнынѣ я всѣхъ забываю,—

Тебя одного воспою.

Всѣхъ я покину,

Къ тебѣ одному я приду,—о, зачѣмъ собрался я такъ  
поздно?

Всѣ оскорбляли тебя, унижали, и самъ ты себя оскор-  
блялъ,

Всѣ подчинили тебя, надъ тобою поставили грозно  
Грозныхъ боговъ и владыкъ, и вождей, и геросевъ,—  
Лишь я ихъ во прахъ разметалъ.

Видѣлъ ли ты на картинѣ священные ликъ  
И посредникъ въ ихъ сонмѣ одинъ, золотымъ осѣнен-  
ный вѣнцомъ?

Я же картину пишу, и на ней  
Будутъ сонмы безвѣстныхъ людей  
И всѣ они святы и славой велики,  
И каждый, и каждый изъ нихъ со златовѣнчаннымъ  
челомъ!

Славу твою

Только я воспою.

Самъ развѣ вѣдаешь ты, какъ ты всесиленъ и славенъ!  
(Замкнуты очи твои, проспалъ ты себя самого!)

Кто бы ты ни былъ,—о, кто красотой тебѣ равенъ?

Кто бы ты ни былъ,—

И славой, и силой, и счастьемъ—превыше тебя никого!

О, ураганы морей

И огневые вулканы,

Гнѣвное буйство небесъ, безумная ярость земли!

Имъ не согнуть васъ, титаны,

Не простереть васъ въ пыли!

Корнѣй Чуковский.

## Телемеханика—искусство приведенія приборовъ въ движеніе на разстояніи.

(Очеркъ съ 3 рис. на стр. 650 и 651).

Въ половинѣ марта нынѣшняго года, на берегу Антибы, гуляющіе могли часто любоваться необыкновеннымъ зрѣлищемъ: лодка, въ родѣ подводной, продѣлывала всевозможныя эволюціи на морѣ, поворачивалась направо и налево, выбрасывала мину и затѣмъ возвращалась въ портъ, а между тѣмъ на борту этого миноносца не было ни экипажа, ни кормчаго, однимъ словомъ, никого.

Таковъ новѣйшій, удивительнѣйшій результатъ, достигнутый современною наукою.

Теперь возможно съ разстоянія въ двѣ-три сотни километровъ по желанію привести приборъ въ движеніе, управлять его движеніемъ и останавливать его, когда это представляется нужнымъ.

И все это продѣлывается безъ кабеля, безъ проводовъ и вообще безъ какой бы то ни было матеріальной связи управляющаго съ его снарядами. Чудо управления движеніемъ на разстояніи—«телемеханика»—открыто профессоромъ Бранли, на одномъ изъ открытій котораго основанъ также беспроволочный телеграфъ.

Телемеханика и беспроволочная телеграфія—родныя сестры,

такъ какъ обѣ онѣ основаны на одной и той же научной идеѣ и дѣйствуютъ обѣ при помощи электрическихъ волнъ.

Разсмотримъ же основные принципы этихъ удивительныхъ явленій.

Глазъ, видящій то, что для насъ невидимо.

Звукъ, свѣтъ—колебательныя движенія, распространяющіяся при помощи волнъ, подобныхъ тѣмъ, которыя образуются на спокойной поверхности воды вокругъ точки, куда упалъ камень.

Электрическая искра, проскакивающая между полюсами, кромѣ звуковыхъ и свѣтовыхъ волнъ, посылаетъ еще и другія колебанія, невидимыя глазомъ, слышимыя для уха, неощутимыя для насъ ни однимъ изъ нашихъ органовъ чувствъ. Аппаратъ, замѣчающій эти колебанія, эти «электрическія волны», можно назвать «электрическимъ глазомъ». Этотъ приборчикъ—извѣстный «кохереръ» Бранли—состоитъ изъ небольшой стеклянной трубки 2-хъ миллиметровъ въ діаметрѣ, въ которой помѣщена щепотка металличе-  
скихъ опилокъ и которая закрыта съ обѣихъ сторонъ пробочками.

\*) Уотъ Уитманъ—американскій поэтъ-демократъ.

Если в замкнутую электрическую цепь, состоящую из проволоки и гальванического элемента, ввести такой кохерер (электрический глаз), то ток не будет проходить по ней. Но вот по соедѣнѣнью, или даже на нѣкоторомъ разстояніи, мы пропустимъ электрическую искру. Электрическая волна, которую она возбуждаетъ, достигнетъ трубки съ опилками и необъяснимымъ еще образомъ расположитъ эти опилки такъ, что токъ получитъ возможность проходить по электрической цепи: «электрический глазъ» начнетъ «видѣть». Но лишь только мы встряхнемъ трубку съ опилками, связь опилокъ уничтожится, трубка перестаетъ быть проводникомъ, и токъ снова прерывается: «глазъ закрывается».

Новая искра, новая электрическая волна, — и снова кохереръ дѣлается проводникомъ, снова идетъ токъ, снова «глазъ видитъ».

#### Первый взглядъ электрическаго глаза.

Естественно, что послѣ того, какъ Бранли открылъ это свойство металлических опилокъ, стали искать его примѣненія къ такимъ электрическимъ аппаратамъ, дѣйствіе которыхъ основывалось бы на подобномъ послѣдовательномъ замыканіи и прерываніи тока.

Прежде всего это изобрѣтеніе было примѣнено къ телеграфу. Въ цепь пріемной станціи, — положимъ, такой же, какъ у телеграфа Морзе, — вводятъ кохереръ. Пески воспроизводятся на отстоящей на десятки и даже сотни километровъ станціи отправленія: волны, образуемая ими, распространяются съ громадною скоростью (такую же, какъ у свѣта) и улавливаются особою пріемною мачтою, отъ которой вѣдетъ проволока къ кохереру пріемной станціи. Тотчасъ же кохереръ этотъ дѣлается проводникомъ, токъ начинаетъ проходить, и телеграфъ начинаетъ дѣйствовать, т. е. пишущее колесо, намазанное краскою, прижимаясь къ бумажной лентѣ, изображаетъ на ней точку. Различная группировка такихъ точекъ составляетъ условную азбуку, благодаря которой и могутъ быть передаваемы телеграммы.

Но чтобы каждой искрѣ соответствовала одна точка, нужно встряхнуть послѣ нея кохереръ.

Заслуга изобрѣтателей безпроводной телеграфіи — покойнаго проф. А. С. Попова и итальянскаго физика Маркони — и заключается въ томъ, что тотъ же рычагъ, который печатаетъ точку, встряхиваетъ и кохереръ и дѣлаетъ его снова способнымъ воспринять дѣйствіе слѣдующей волны.

Такимъ образомъ между двумя станціями устанавливается телеграфное сообщеніе, въ которомъ мы можемъ на разстояніи, безъ какихъ бы то ни было проводовъ, замыкать и прерывать токъ. Итакъ, единственнымъ передатчикомъ электрическихъ волнъ и нашихъ мыслей является... пространство.

#### У профессора Бранли.

Это первое примѣненіе кохерера дало Бранли мысль привести въ движеніе на разстояніи и всякіе другіе приборы.

«Телемеханика, — по его словамъ, — имѣетъ то же основаніе, что и безпроводный телеграфъ. Если мы приводимъ уже въ движеніе аппаратъ, который *пишетъ*, то почему же намъ не привести въ движеніе аппараты освѣщающіе, стучащіе, вращающіеся или поднимающіе?»

«Идею получать движеніе аппаратовъ на разстояніи не трудно было примѣнить и къ тому, чтобы движеніемъ этихъ аппаратовъ можно было управлять по желанію, т. е. заставлять ихъ двигаться или останавливать ихъ въ любой моментъ, однимъ словомъ — обращаться съ ними такъ, какъ это мы дѣлаемъ съ аппаратами, находящимися у насъ въ рукахъ».

«Такого результата мнѣ удалось добиться благодаря вотъ этому инструменту...» — при этомъ Бранли показалъ нѣчто въ родѣ кѣтки съ рѣшетчатыми стѣнками, гдѣ, кромѣ кохереровъ и другихъ частей, находилась стальная ось, сантиметровъ въ 20 длиною.

«Это — распредѣляющая ось (рис. 1). Она можетъ вращаться

при помощи находящагося здѣсь электрическаго двигателя, который самъ приходитъ въ движеніе подъ вліяніемъ электрическихъ волнъ».

«Ось снабжена пятью мѣдными колесами, изъ которыхъ каждое на пятой части своей окружности имѣетъ замѣтную выпуклость. Когда двигатель приводитъ въ движеніе ось, то каждое изъ пяти колесъ при вращеніи будетъ по очереди надавливать свою выпуклостью на соответствующій металлическій стержень. Въ теченіе пятой части каждаго оборота каждая выпуклость будетъ нажимать на свой контактъ; электрический токъ той цепи, въ которую введенъ, кромѣ контакта, этотъ кохереръ, будетъ проходить благодаря дѣйствію электрическихъ волнъ. Эти волны со станціи отправленія будутъ дѣлать кохереръ проводникомъ, токъ будетъ проходить по этой цепи и приведетъ въ движеніе соответствующій приборъ».

#### Совершенное чудо.

На столѣ Бранли стоятъ различные предметы, видъ которыхъ сначала удивлялъ посетителя: вентиляторъ въ кокофѣ, группа лампочекъ накаливанія, далѣе пистолетъ, индукціонная катушка и электромагнитъ съ лежащимъ около громаднымъ ядромъ.

Помощникъ профессора ушелъ въ сосѣднюю комнату. Онъ пошелъ на «станцію отправленія», гдѣ и сталъ производить искры. Тотчасъ же пистолетъ выстрѣлилъ, лампы зажглись, вентиляторъ завертѣлся, ядро было притянуто электромагнитомъ, а между шариками индукціонной катушки стали проскакивать искры... Спусти нѣсколько времени снопы искръ и лампочки потухли, вентиляторъ остановился, ядро ушло, двигатель пересталъ дѣйствовать, однимъ

словомъ — въ слѣдующемъ кончили въ томъ же порядкѣ, въ какомъ и появились.

Бранли легко объяснилъ это странное зрѣлище, которыми, казалось, управляла какая-то невидимая могущественная сила.

«Станція отправленія производитъ искры, т. е. посылаетъ волны; кохереръ, который до сихъ поръ не давалъ току проходить по цепи, теперь, подъ вліяніемъ этихъ волнъ, дѣлается проводникомъ и пускаетъ токъ въ электрический двигатель. Двигатель

в свою очередь, вращаетъ распредѣлительную ось, и каждый разъ, какъ одно изъ пяти колесъ этой оси соприкасается своимъ выступомъ съ соответствующимъ стержнемъ, токъ, благодаря проводимости того кохерера, который введенъ въ цепь каждаго изъ этихъ аппаратовъ, тотчасъ же проявляетъ свое дѣйствіе: дѣйствіе удара въ проводникъ пистолета, свѣтъ въ цепи лампочекъ, вращеніе въ вентиляторѣ, подъемную силу въ ядрѣ».

«Такимъ образомъ движеніе въ его различныхъ проявленіяхъ можетъ быть передано электрическими волнами, а вы знаете, что эти волны распространяются на сотни километровъ съ чрезвычайною большою скоростью, равною скорости свѣта (300.000 километровъ въ секунду)».

Не представляется ли на самомъ дѣлѣ волшебнымъ этотъ аппаратъ, регулирующий и распредѣляющій самъ свою работу, по повинующійся волѣ того, кто находится далеко отъ него?

#### Наблюденіе за дѣйствіемъ аппарата, находящагося на разстояніи ста верстъ.

Какъ же дѣйствуетъ тотъ, кто управляетъ этими аппаратами? Въдѣ онъ можетъ удалиться отъ нихъ на сто верстъ и даже далѣе. Какимъ же образомъ, находясь на такомъ разстояніи, онъ можетъ знать, что его аппараты ему повинуются, что они, слѣдуя его желанію, приведены въ дѣйствіе, ускорили свой ходъ или замедлили его, или наконецъ остановились?

Это, пожалуй, самая изумительная сторона изобрѣтенія Бранли. «Разсмотрите поближе, — говорилъ онъ: — колеса распредѣлительной оси. Вы замѣтите, что передъ каждою изъ нихъ выпуклостей есть опредѣленное число зубцовъ: у перваго колеса — одинъ, у

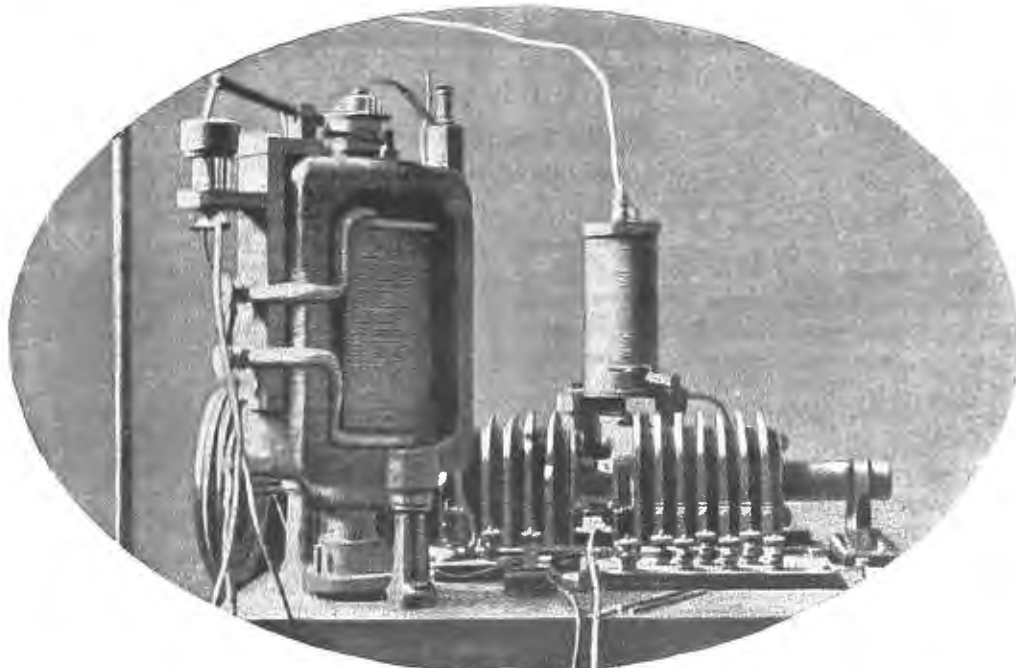


Рис. 1. Распредѣляющая ось прибора Бранли.



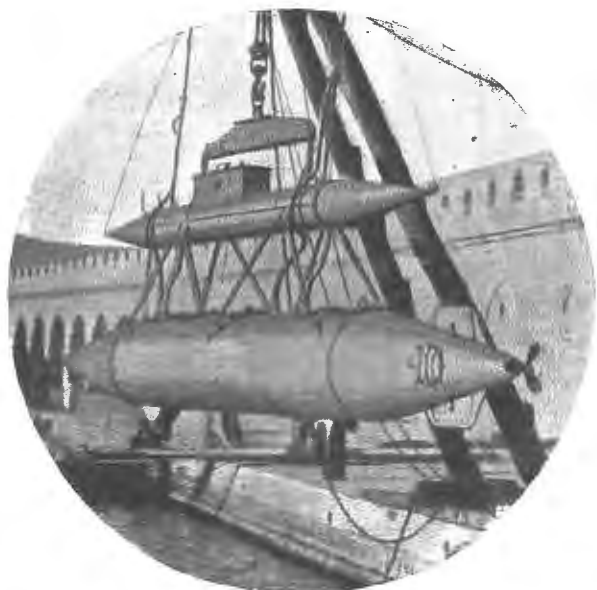


Рис. 2. Телемеханической миноносцы перед спуском на воду.

второго—два и т. д. Эти зубцы соединяются с диском автоматического беспроволочного телеграфа и, замыкая ток индукционной катушки, дают при вращении колеса одну или несколько искр, которыми на ленте приемника Морзе, находящегося на станции отправления, отбиваются одна или несколько черточек. По содержанию телеграммы, полученной по беспроволочному телеграфу, тот, кто находится на станции отправления, узнает, что каждое из колес приходит к тому положению, в котором оно может пропустить ток.

«Мало того: как только который-нибудь из аппаратов приходит в действие, новая черта, более длинная, присоединяется к трем маленьким черточкам первой телеграммы. Таким образом тот, кто управляет аппаратами, тотчас же знает, благодаря такой контрольной телеграмме, что нужный ему аппарат начал действовать».

#### Переворот в морской войне.—Будущее этого изобретения.

Можно предвидеть, что с этого времени новое открытие Бранли будет иметь бесчисленное множество применений: освещение городов, электрическая тяга, вентиляция рудников, приведение в движение машин, управление аэростатами и т. д. Особенно же велико должно быть значение этого изобретения в применении его к тому магическому миноносцу, о котором мы говорили в начале этого очерка и который обязан своим существованием двум молодым инженерам—Лаланду и Дево.

Этот минный аппарат состоит из двух полых цилиндров (рис. 2). Верхний цилиндр или «поплавок» несколько выдается из воды. Два маленьких мачты, укрепленные на нем, несут рейки, воспринимающие электрические волны. Второй цилиндр, прочно соединенный с поплавком, плавает под водою, на глубине полутора метра. В нем помещены: электрический мотор с батареею аккумуляторов, которая может доставлять энергию мотору в продолжение четырех часов, затем мина, наконец распределительная ось, передающая движение на винт, руль, минную пушку и все остальные аппараты.

Мы уже знаем, что на этом карликовом миноносце нет ни одного человека. Разумное существо, которое управляет всеми его движениями, находится на берегу в двух, трех, четырех километрах от него. Этот управитель, посылая со своего передаточного поста электрические волны на приемный аппарат миноносца (рис. 3), управляет движениями этой подводной лодки, их силою и продолжительностью, приводит по своему желанию в движение ее винт, поворачивает руль, может заставить эту машину вернуться к берегу, чтобы зарядить аккумуляторы, наконец он, в нужный момент, заставляет этого Давида выпустить мину в борт Голіафа-бро-

носна. Это изобретение может произвести совершенный переворот в морской войне.

Не позволяет ли описанный пример применения телемеханики предвидеть как для обыденной жизни, так и для государственной обороны ряд полезных нововведений и благодетельных усовершенствований—и все благодаря электрическим волнам?

#### Колония «мирных анархистов».

(См. 5 рис. на стр. 652).

Турист, посетивший столицу Бельгии, имеет возможность побывать в одном очень оригинальном учреждении: в получасовом расстоянии от Брюсселя, близ деревушки Штёкель, находится так называемая «колония мирных анархистов».

Колония эта иначе называется «Опыт». Основана она неким Эмилем Шанелье в 1905 году на любопытных, хотя и не совсем новых для нас, русских людей, основаниях. В основу ее устройства легли некоторые хорошо знакомые нам принципы Л. Н. Толстого: самопомощь, вегетарианство, миролюбие. Но, в отличие от наших толстовских колоний, брюссельские колонисты признают брак как церковный, так и гражданский.

Шанелье имел намерение основать общину совершенно свободных, ни от кого и ни от чего независимых людей. Он и его единомышленники отрицают всякую власть, отрицают религию, не признают капитализма, но в то же время отрицают всякие насильственные действия в борьбе с современным строем европейского общества, предпочитают служить личным примером проповедуемой ими «новой жизни».

«Мирных анархистов» не очень-то много! Колония пока состоит лишь из семьи Шанелье, двух молодых людей и четверых детей. Дети считаются как бы общими: о них все одинаково заботятся и воспитывают их сообща.

Каждый член колонии пользуется безграничной свободой во всем. Он может заниматься тем, что угодно и подчиняется лишь двум главным ограничениям: у него не должно быть личного капитала (все, что зарабатывается колонистами, вносится в общую кассу), и он должен соблюдать вегетарианство. Последнее обстоятельство, впрочем, кажется, вызвано особенностями быта и жизни в колонии «Опыт». Что касается щекотливого вопроса о любви и семейном счастье, то у «мирных анархистов» на этот счет нет никаких ограничений. Они могут, если хотят, вступать в законный брак, но могут культивировать и свободную любовь. Если от свободного союза родились дети, но союз de facto уже не существует, то такие дети воспитываются и поддерживаются всею колонией.

Колонисты Штёкеля ведут мирную жизнь. Они занимаются земледелием, садоводством и разведением домашней птицы. Продукты их хозяйства продаются в Брюссель. Нужно, впро-

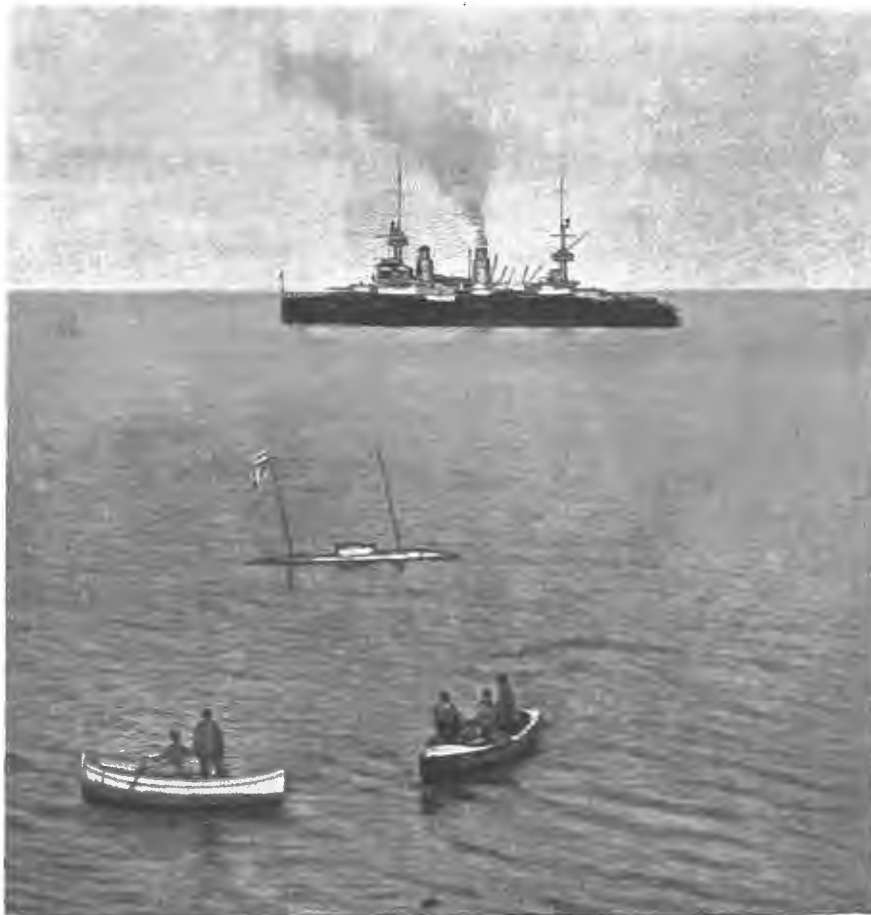


Рис. 3. Производство опытов с миноносцем на Антибском рейде в Средиземном море.



Анархисты на работъ.  
Урокъ языка эсперанто.

Часть чтенія.

Въ коммунальной кухнѣ.  
Полевья работы.

Колонія „мирныхъ анархистовъ“ въ Штёкель, близъ Брюсселя.

Библиотека "Руниверс"

чем, сознавая, что доходы от этой продажи очень невелики, и «мирные анархисты» вообще испытывают крупные денежные затруднения. Для увеличения доходов колония составляет и продает брошюры, издающие учение «мирного анархизма»; кроме того, один из колонистов разрисовывает фарфор, что тоже служит для добытия средств.

Колония, къ сожалѣнію, не обладает земельной собственностью: она принуждена арендовать свою ферму у третьяго лица, причѣмъ этому третьему лицу принадлежить даже вся домашняя птица колонистовъ: послѣдніе пользуются только яйцами и приплодомъ.

Помѣщеніе колоніи очень небольшое. Самая большая комната — это кухня. Она служитъ какъ бы клубомъ. Здѣсь собираются всѣ анархисты въ одну дружескую компанію, работаютъ, читаютъ, иногда учатся международному языку «эсперанто».

Въ колонию нерѣдко заѣзжаютъ любопытные туристы. Ихъ встрѣчаютъ очень гостеприимно, угощаютъ кофе, яйцами и фруктами. Деньги за это не берутъ, но при входѣ въ колонию есть ящикъ, въ который всякій можетъ опустить свою лепту.

Таковъ этотъ опытъ новой, «свободной» жизни.

### Кубинская революція. (Политическое обозрѣніе).

Едва ли въ исторіи народовъ бывала когда-нибудь революція столь сомнительная по источнику своего происхожденія, двусмысленная по мотивамъ и неясная по содержанию, какъ та, которая разыгрывается теперь на островѣ Кубѣ. Нѣсколько столѣтій жестокаго испанскаго владычества затормозили его экономическое и культурное развитіе. Слѣное деспотическое управление подавляло всякіе зародыши мѣстной самостоятельности и исключало возможность процвѣтанія плодороднѣйшаго и богатѣйшаго въ мірѣ острова. Длительная много лѣтъ подъ рядъ борьба за независимость, безпощадная внутренняя война съ двухсоттысячною испанскою арміею привела страну къ полному разоренію. Открытое вмѣшательство Соединенныхъ Штатовъ, тайно поддерживавшихъ кубинскую революцію изъ-за политическихъ цѣлей, изгнаніе испанцевъ и провозглашеніе независимой Антильской республики открывало, казалось, новую эру спокойствія и благополучія, радужныя перспективы мирной жизни и процвѣтанія.

Однако этимъ розовымъ надеждамъ не суждено было сбыться. Прошло всего какихъ-нибудь 8 лѣтъ со времени провозглашенія либеральнѣйшей республики, гарантировавшей всѣ права гражданъ, — и островъ вновь охваченъ гражданской войной. Двукратно избранный президентомъ республики бывшій предсѣдатель центрального революціоннаго комитета, популярнѣйшій человекъ въ странѣ, Эстрамадура Пальма сумѣлъ вызвать противъ себя острое недовольство въ населеніи. Къ оппозиціи противъ него примкнули его бывшіе товарищи, ветераны борьбы за независимость, обиженные и обойденные правительствомъ. Противъ правительства пошла одновременно и могущественная плутократія, въ лицѣ иностранцевъ, затратившихъ большіе капиталы, но не могущихъ извлечь достаточныхъ выгодъ благодаря недостатку и дороговизнѣ рабочихъ рукъ, и мѣстная разноцвѣтная, по принадлежности ко всѣмъ расамъ, демократія, привыкшая въ теченіе многолѣтней борьбы за независимость къ волевой жизни. Бывшіе повстанцы изъ негровъ, мулатовъ, креоловъ и бѣлыхъ, превратившись въ гражданъ республики, не особенно склонны нести ярмо полурабскаго труда на сахарныхъ и табачныхъ плантаціяхъ. Могущественную поддержку правительство находило въ Соединенныхъ Штатахъ, но торговые трактаты, заключенные имъ съ другими державами, нѣсколько ослабили привилегированное положеніе покровителей.

Возстаніе, строго говоря, еще не успѣло выразиться въ сколько-нибудь широкихъ военныхъ дѣйствіяхъ: подъ предводительствомъ вождя недовольныхъ, генерала Герра, собралось всего только около шести тысячъ солдатъ. Инсургенты осадили нѣсколько мелкихъ городовъ, взорвали мосты на желѣзной дорогѣ, чтобы затруднить перевозку правительственныхъ войскъ, и угрожали двинуться на Гаванну. Съ своей стороны и президентъ Пальма получилъ отъ конгресса широкія полномочія на энергичное подавленіе возстанія и ассигновку на формированіе десятитысячнаго корпуса пѣхоты и двухъ тысячъ артиллеристовъ, но должной энергіи не обнаружилъ. Онъ сразу почувствовалъ, что руки у него связаны, и, арестовавъ руководителей парламентской оппозиціи, вынужденъ былъ тотчасъ же вступить съ ними въ мирные переговоры о прекращеніи междоусобія. Дѣло въ томъ, что президентъ Рузвельтъ при самомъ началѣ движенія послалъ въ Гаванну военнаго министра Тафта «для выясненія мѣръ, которыя могутъ быть приняты къ умиротворенію страны». Выясняя мѣры умиротворенія Тафтъ пріѣхалъ во главѣ цѣлой эскадры американскихъ броненосцевъ, высадившей небольшой десантъ для охраны американской миссіи и англійской желѣзной дороги, и сверхъ того съѣздно мобилизовалъ на всякій случай пятитысячный отрядъ пѣхоты. Освѣдомленное объ истинномъ характерѣ примирительной миссіи Тафта, правительство торопилось примириться съ инсургентами до его пріѣзда, но не успѣло въ этомъ, и основы мирныхъ переговоровъ попали-таки на разсмотрѣніе американцевъ. Тафтъ одобрилъ главныя требованія мятежниковъ и настаивалъ на принятіи ихъ правительствомъ. Правительство съ своей стороны издало декретъ о

пріостановкѣ военныхъ дѣйствій, выразило благодарность Рузвельту и объявило, что примирительныя новыя достигли бы успѣха и безъ участія Америки.

Партии борется въ сердцахъ кубинцевъ съ патриотизмомъ, но, повидимому, патриотизмъ не выходитъ въ этой борьбѣ побѣдителемъ, такъ какъ и та и другая сторона непосредственно обращалась въ Вашингтонъ. Ходятъ даже настойчивыя слухи, что хотя революціонеры и негодуютъ на Пальму за обращеніе къ Америкѣ, но это нисколько не мѣшаетъ имъ самимъ получать оружіе и субсидіи изъ той же Америки. Послѣ переговоровъ съ Тафтомъ, они заявили въ прокламаціи, что достигли съ нимъ полнаго соглашенія. Несомнѣнно только одно, что они сыграли на руку американцамъ. Въ результатѣ всего движенія получится почти неизбежное укрѣпленіе въ Кубѣ американской власти. Завладѣніе американцами Кубой — почти совершившійся фактъ. Увѣреніе Рузвельта, что «для кубинцевъ есть одно только средство сохранить независимость — показать, что они способны идти путемъ мирнаго прогресса», — звучитъ чрезвычайно двусмысленно въ виду того, что и самъ онъ не воздерживается отъ военныхъ приготовленій. Иностранная забота о процвѣтаніи народа рѣдко когда бываетъ искренни и безкорыстны. Если вспомнить, что еще Джефферсонъ и Грантъ стремились къ захвату Кубы, то обещаніе Рузвельта насчетъ того, что вмѣшательство Америки произойдетъ только въ томъ случаѣ, когда возстанія, революція и анархія сдѣлаются постояннымъ состояніемъ Кубы, покажутся не особенно заслуживающими довѣрія. Его повѣренный Тафтъ и безъ формальнаго подчиненія острова фактически совершенно свободно распоряжается судьбами послѣдняго. Та доля самостоятельности и самоуправления, которая дается всѣмъ штатамъ Америки, можетъ, пожалуй, примирить населеніе съ потерей политической независимости, но если среди кубинцевъ найдутся героическіе патриоты-націоналисты, которымъ не по сердцу придется власть американскаго капитала, то Рузвельту грозитъ рискъ попасть въ очень скверную исторію. Условія острова необыкновенно благоприятствуютъ партизанской войнѣ, и если двухсоттысячная армія испанцевъ не могла смирить мятежниковъ, то не такъ-то легко будетъ справиться съ ними и американцамъ, не располагающимъ хорошей военной организаціей.

### Четвертый съѣздъ партіи Народной Свободы.

(Съ 9 рис. на стр. 654 и 655).

24 сентября въ Гельсингфорсѣ, въ зданіи такъ-называемой «Новой шведской школы», открылся четвертый съѣздъ партіи Народной Свободы («Кадетскій съѣздъ»). На съѣздъ собралось болѣе 200 делегатовъ изъ разныхъ мѣстъ имперіи, такъ что въ Гельсингфорсѣ оказались переполненными всѣ гостиницы, и многіе изъ пріѣхавшихъ принуждены были устраиваться на частныхъ квартирахъ.

Съѣздъ былъ открытъ кн. Павломъ Долгоруковымъ, произнесшимъ небольшую вступительную рѣчь съ привѣтствіемъ по адресу финляндцевъ. Затѣмъ было прочитано привѣтствіе съѣзду отъ финляндскихъ женщинъ, которыя послали «кадетамъ» корзину ландышей.

Предсѣдателемъ съѣзда былъ избранъ князь Павелъ Долгоруковъ, товарищами: гг. Тесленко, Хижняковъ и кн. Шаховской.

Съѣздъ продолжался въ теченіе нѣсколькихъ дней, и засѣданія его, происходившія позднѣе уже въ другомъ мѣстѣ (въ домѣ Нюландскаго студенчества), носили довольно бурный характеръ.

Центромъ всѣхъ разсужденій и преній и, прибавимъ, довольно крупныхъ разногласій явилось, какъ и слѣдовало ожидать, предложеніе «выборскаго воззванія» съ его призывомъ населенія къ «пассивному сопротивленію» въ видѣ неплатежа налоговъ и отказа отъ поставки рекрутовъ.

Этому щекотливому вопросу была посвящена значительная часть почти всѣхъ докладовъ и рефератовъ (г. Набокова — о прежней тактикѣ партіи; проф. Гредескула — о дѣятельности членовъ партіи послѣ Думы; г. Милюкова — о дальнѣйшей тактикѣ партіи и пр.).

По словамъ одного изъ докладчиковъ (проф. Гредескула), «выборскаго воззваніе» было исторической и политической необходимостью. Значеніе воззванія — чисто идейное. По мнѣнію другого референта (П. Н. Милюкова), призывъ къ пассивному сопротивленію не революціоненъ, такъ какъ направленъ лишь къ защитѣ уже приобретенныхъ правъ; но для практическаго примѣненія идеи пассивнаго сопротивленія почва еще слишкомъ мало подготовлена, такъ какъ пока нѣтъ непосредственной опасности, а, по словамъ П. Н. Милюкова, скорѣе, наоборотъ. Въ теченіе двухъ мѣсяцевъ многое измѣнилось; министерство готовится къ выборамъ, и поэтому теперь слѣдовало бы «пересмотрѣть вопросъ о возможности немедленнаго практическаго примѣненія брошенной въ народъ идеи».

Изъ рефератовъ главныхъ вождей кадетской партіи выяснилось такимъ образомъ, что они признаютъ *raison d'être* выборскаго воззванія, но считаютъ его скорѣе чѣмъ-то идейнымъ и платоническимъ, совершенно несуществующимъ пока на практикѣ.

Въ этомъ духѣ и смыслѣ была выработана и предложена на обсужденіе съѣзда резолюція центрального комитета партіи.

Она, главнымъ образомъ, и вызвала разногласія.

Многіе делегаты, и въ ихъ числѣ гг. Колобакинъ и Тесленко, высказались противъ нея, т. е., собственно, противъ признанія выборскаго воззванія лишь платоническимъ актомъ. Они находили





Депутаты съѣзжаются.

Входъ въ залу за-  
сѣданій съѣзда.



Засѣданіе партіи Народной Свободы въ Гельсингфорсъ, въ домѣ Нюландскаго студенчества, 25 сентября. Делегатъ отъ Москвы г. Рождественскій говоритъ рѣчь. Предсѣдательствуетъ князь П. Д. Долгоруковъ.

Четвертый съездъ партій Народной Свободы въ Гельсингфорсъ. По фот. Н. Ольшанскаго, авт. «Нивы».





Домъ Новой шведской школы на Михайловской улицѣ, гдѣ происходило первое засѣданіе.



Корреспонденты русскихъ и иностранныхъ газетъ и агентствъ составляютъ отчетъ по окончаніи засѣданія.



Гостиница «Фенія».



П. Н. Милюковъ и Ѳ. И. Родичевъ въ залѣ засѣданія у предсѣдательскаго мѣста во время перерыва.



Делегаты во время перерыва. X г. Челноковъ. XX г. Тесленко.

Четвертый съездъ партіи Народной Свободы въ Тельсингфорсѣ. По фот. Н. Ольшанскаго, авт. «Нивы». Библиотека "Руниверс"

пассивное сопротивление вполне возможным на практикѣ. Другіе делегаты считали неосуществимымъ только рекрутскій бойкотъ, неплатежъ же податей считали вполне возможнымъ на практикѣ.

Представители съезда разделились на два крыла: одни, во главѣ съ гг. Родичевымъ, Милоковымъ, Гессеномъ и кн. Долгоруковымъ, стояли за принятіе «умѣренной» резолюціи центрального комитета; другіе (преимущественно провинціальныя делегаты) предлагали свою, болѣе радикальную резолюцію. Въ сущности, весь споръ сводился къ одному: быть или не быть выборскому воззванію?

Возникли опасенія, что въ партіи Народной Свободы произойдетъ расколъ. Однако центральный комитетъ пошелъ на компромиссъ. Поставленная имъ на обсужденіе резолюція была нѣсколько измѣнена, и въ нее были внесены поправки, придающія ей болѣе радикальный видъ. Въ своемъ новомъ видѣ резолюція была поставлена на баллотировку и въ результатѣ принята 84 голосами противъ 44.

Резолюція эта, между прочимъ, гласитъ слѣдующее:

Съездъ выражаетъ одобреніе дѣятельности парламентской фракціи. Признавая политическое значеніе выборскаго воззванія и выражая принципиальное согласіе съ его содержаніемъ, съездъ одобряетъ дѣйствія фракціи, взявшей на себя починъ составленія воззванія. Съездъ признаетъ, что пассивное сопротивление можетъ быть примѣняемо, какъ наиболее дѣйствительная форма противодѣйствія актамъ, являющимся по существу посягательствомъ на права народнаго представительства. Признавая организованіе и примѣненіе пассивнаго сопротивления какъ вообще, такъ и въ частности, въ формѣ отказа отъ отбыванія воинской повинности въ призывѣ 1906 г., фактически неосуществимымъ, съездъ не находитъ возможнымъ рекомендовать немедленное, по необходимости частичное его проведеніе въ жизнь. Въмѣстѣ съ тѣмъ съездъ настаиваетъ на необходимости широкаго распространенія идея пассивнаго сопротивления въ народномъ сознаніи. Ближайшей задачей партіи съездъ признаетъ установленіе тѣснѣйшей связи съ населеніемъ.

Однако и эта «усиленная» резолюція не удовлетворила многихъ делегатовъ. Лѣвые (около 35 человекъ) продолжали настаивать на немедленномъ осуществленіи пассивнаго сопротивления. Правые — признавали выборское воззваніе политической ошибкой и заявляли, что они принципиально несогласны съ его содержаніемъ.

Желая предотвратить расколъ и примирить лѣвыхъ, комитетъ партіи рѣшилъ предложить тогда очень рѣзкую общую резолюцію. Въ ней осуждаются послѣднія мѣропріятія правительства.

Характерно то, что эта очень рѣзкая резолюція была принята съездомъ единогласно. Съездъ закрылся 28 сентября.

Финляндцы отнеслись къ съезду въ высшей степени сочувственно. Не говоря уже о первомъ привѣтствіи (въ день открытія съезда), они организовали въ день закрытія съезда блестящій концертъ въ честь русскихъ гостей. А на другой день, т. е. 29 сентября, состоялся въ честь съезда торжественный приемъ.

Города Кирстенстадтъ, Ваза и Экенесъ прислали цвѣты. Цвѣточныхъ подношеній, вообще, было такъ много, что вестибюлю гостиницы «Феннія», гдѣ остановилось большинство депутатовъ, положительно весь былъ засыпанъ цвѣтами.

### Л. Е. Оболенскій. (Портретъ на этой стр.)

Русская литературная семья опять порѣдѣла: 23 сентября скоропостижно скончался извѣстный писатель, Леонидъ Егоровичъ Оболенскій.

Покойный принадлежалъ къ довольно рѣдкому типу писателей-энциклопедистовъ. Онъ совмѣщалъ въ себѣ способности поэта, беллетриста, художественнаго критика и ученаго популяризатора естественныхъ наукъ. Кромѣ того онъ былъ хорошо извѣстенъ въ

литературномъ мірѣ, какъ талантливый публицистъ и редакторъ различныхъ изданій. За послѣднее время покойный редактировалъ большую провинціальную газету «Приднѣпровскій Край».

Л. Е. Оболенскій родился въ 1845 г. въ Малоярхангельскѣ. Воспитаніе онъ получилъ очень разностороннее и слушалъ лекціи въ Петербургскомъ университетѣ, въ Медико-Хирургической академіи и въ Московскомъ университетѣ.

Писательская дѣятельность Л. Е. Оболенскаго началась рано: ему было всего шестнадцать лѣтъ, когда журналъ «Искра» принялъ его первое стихотвореніе. Это было въ 1861 году. Съ 1868 года онъ началъ сотрудничать въ извѣстномъ журналѣ Г. Е. Благосвѣтлова «Дѣло».

Наряду съ литературной карьерой Л. Е. Оболенскій былъ тогда не прочь поработать и на поприщѣ общественной дѣятельности: въ 1866 г. онъ опредѣлился секретаремъ Калужской земской управы, а въ 70-хъ годахъ занимался адвокатурой въ Орлѣ, но въ концѣ 70-хъ годовъ онъ уже всецѣло посвятилъ себя литературѣ.

Въ 1878 г. онъ сдѣлался соредакторомъ и соиздателемъ научно-литературнаго журнала «Свѣтъ», предпринятаго извѣстнымъ ученымъ Н. П. Вагнеромъ. Затѣмъ сталъ издавать журналъ «Мысль», а чрезъ три года приобрѣлъ «Русское Богатство».

Этотъ послѣдній журналъ, сдѣлавшійся потомъ такимъ популярнымъ и хорошо извѣстнымъ нашей читающей публикѣ, имѣлъ тогда, подъ редакторствомъ Л. Е. Оболенскаго, нѣсколько иную, довольно своеобразную фizioномію: это былъ журналъ научно-популярно-публицистскій, при чемъ огромное большинство его статей, трактовавшихъ о вопросахъ естественно-историческихъ и философскихъ, принадлежало самому Л. Е. Оболенскому.

Покойный писатель принималъ большое участіе въ Пушкинскомъ кружкѣ литераторовъ и въ кассѣ взаимопомощи литераторамъ и ученымъ.

Л. Е. Оболенскаго нѣрѣдко упрекали въ излишнемъ энциклопедизмѣ. Онъ съ одинаковымъ рвеніемъ занимался и естественно-историческими вопросами и философией, писалъ стихи и рассказы и трактаты отвлеченно-научнаго характера.

Л. Е. Оболенскій былъ типичнымъ «искателемъ». Онъ жаждалъ знанія во всѣхъ его видахъ и неустанно искалъ такой объединяющей дѣятельности на почвѣ научнаго знанія, которая могла бы удовлетворить его. Это была благородная натура, искренно и беззаветно преданная знанію и мысли.

### Патріотизмъ. (Рис. на стр. 644.)

Потеря Эльзаса и Лотарингіи до сихъ поръ отзывается тяжелой болью во французскихъ сердцахъ. Французскій художникъ Ж. Верть, въ своей картинѣ «Патріотизмъ», въ яркомъ и сильномъ образѣ символизируетъ эту патріотическую скорбь Франціи. Въ его картинѣ двѣ одинокія, словно отверженныя и покинутыя фигуры мужчинъ и женщинъ въ отчаяніи склоняются на землю. Вдали — зарево горящихъ селеній и дымъ войны. И, озаренная отблескомъ войны, женщина въ тщетной мольбѣ протягиваетъ руки къ пограничному столбу съ надписью «Франція». Нечего добавлять, что обѣ эти фигуры символизируютъ отторгнутого отъ Франціи въ 1871 году области, коренное населеніе которыхъ почувствовало тогда страшный ударъ своему патріотизму. Вспомнимъ кстати прелестный рассказъ А. Додэ «Послѣдній урокъ», необычайно ярко рисующій тогдашнее настроеніе эльзасцевъ.

### Послѣднее возвращеніе. (Рис. на стр. 645.)

Медленно тянется въ гору на кладбище изъ прибрежной деревеньки похоронное шествіе. Покорные, задумчивые волю тащатъ тяжелую телѣгу съ гробомъ и медленно пробираются по каменистой, усыпанной валунами дорогѣ. Это похороны рыбака. Это его послѣднее возвращеніе съ моря на землю, возвращеніе навсегда, навѣки. Картина худ. Берто полна грустнаго, элегическаго настроенія.

## Пожертвованія.

**Пожертвованія въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая:** съ 1-го мая по 10-е августа 1906 г. включительно прилади въ редакцію пожертвованія: А. И. Великопольская 26 р.; разныя лица чр. А. Луанцова 16 р.; А. И. Сертеевъ 13 р. 50 к., собранъ по подписн. листу; Ф. И. Некрашъ 10 р.; по 5 руб.: М. А. Ртнина, И. Я. Милозинъ, Коля Дербеневъ; Мясниковъ 3 р. 60 к.; Бурцевъ: Милоша, Аля и Шура 3 р.; М. Бельцкая 2 р.; Филь

1 р. 40 к.; М. О. Пржеволоцкій 1 р. Итого 91 р. 50 к., каковая сумма и передана въ Фондъ Соединенной Организациі Сиб. О-въ для помощи пострадавшимъ отъ неурожая подъ квитанціи за №№ 19 (книжка 192) и 24 (кв. 197).

А всего поступило 1.427 руб. 88 к., переданные въ разное время по назначенію подъ квитанціи, о чемъ и объявлено въ «Нивѣ». (См. журн. «Нива» за 1906 г. №№ 37 и 42 и за 1906 г. №№ 8 и 20).

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе). — Всякому. Стихотворенія. Корниѣ Чукочскаго. — Телемеханика — искусство приведенія приборовъ въ движеніе на разстояніи. (Очеркъ съ 3 рис. на стр. 650 и 651). — Коліяна «мирныхъ анархистовъ». — Нубинская революція. (Полятическое обозрѣніе). — Четвертый съездъ партіи Народной Свободы. — Л. Е. Оболенскій. — Патріотизмъ. — Послѣднее возвращеніе. — Пожертвованія. — Объявленія.

РИСУНКИ: Съ ионскаго торго. — Патріотизмъ. — Послѣднее возвращеніе. — Ружейный охотникъ. — Телемеханика 1) Распредѣляющая ось прибора Бранли. 2) Телемеханическій мноносоецъ передъ слухомъ на воду. 3) Производство опытовъ съ мноносоцемъ на Антибскомъ рейдѣ въ Средиземномъ морѣ. — Коліяна «мирныхъ анархистовъ» въ Штѣкель, близъ Брюсселя (5 рисунковъ). — Четвертый съездъ партіи Народной Свободы въ Гельсингфорсѣ (8 рисунковъ). — Л. Е. Оболенскій. Изъ этому № прилагается: «Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина» кн. 34.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Марксъ.



Слабыя въ развитіи или ученіи } отставшія дѣти, а также  
 малокровныя, себя слабо }  
 нервныя переутомившіяся, легко } взрослые всякаго возраста  
 раздражающіяся } употребляютъ  
 какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

# Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается,

душевныя и тѣлесныя силы повышаются,

вся нервная система усиливается.

**Блестяще одобрено** тысячами профессоровъ и врачей заграничныхъ и русскихъ. Гематогенъ Д-ра Гоммеля примѣняется при общемъ упадкѣ силъ какъ кровевозрождающее питательное средство, содержащее органическое желѣзо и лецитинъ, и никакой препаратъ въ этомъ родѣ не имѣетъ такого успѣха. Его можетъ принимать какъ діететическое, **сильно возбуждающее аппетитъ**, дополняющее суточную пищу средство, всякій, отъ грудного младенца до старика включительно, безъ малѣйшаго вреднаго вліянія. Благодаря своему приятному вкусу особенно охотно принимается дѣтьми.

## СЛѢДУЮТЪ НѢСКОЛЬКО ВРАЧЕБНЫХЪ ОТЗЫВОВЪ:

Прив.-доц. д-ръ мед. баронъ Будбергъ въ Юрьевѣ: „Я неоднократно примѣнял Гематогенъ д-ра Гоммеля. Успѣхъ получался тотчасъ же и выражался въ поразительномъ улучшеніи аппетита и пищеваренія и общаго самочувствія малокровныхъ и ослабленныхъ больныхъ. Изъ всѣхъ употребительныхъ препаратовъ желѣза положительно ни одинъ не въ состояніи соперничать съ Гематогеномъ Гоммеля. Гематогенъ Гоммеля отнюдь не во всѣхъ случаяхъ анеміи дѣйствуетъ, какъ кроветворное средство, напротивъ, дѣйствуя возбуждающимъ образомъ на аппетитъ и на обмѣнъ веществъ, оно мнѣ давало особенно хорошіе результаты у лицъ раздражительныхъ—нервныхъ. Часто я давалъ Гематогенъ рахитическимъ и ослабленнымъ груднымъ дѣтямъ и получалъ всегда удовлетворительный результатъ. Гематогенъ всегда переносился безъ побочныхъ явленій, свойственныхъ почти всѣмъ другимъ препаратамъ желѣза. Я назначалъ Гематогенъ въ чистомъ видѣ за 1 часъ до ѣды; онъ обладаетъ приятнымъ вкусомъ и въ чистомъ видѣ лучше возбуждаетъ аппетитъ“.

Д-ръ А. Д. Грековъ, г. Мервзъ, заканчиваетъ свой отзывъ слѣдующими словами: „... Благодаря всему вышесказанному, считаю Гематогенъ Гоммеля особенно желательнымъ

приобрѣтеніемъ въ нашихъ краяхъ, гдѣ, благодаря мѣстной маляріи, особенно часто приходится сталкиваться съ малокровіемъ и отсутствіемъ аппетита“.

Д-ръ К. К. Франкенгейзеръ, директоръ Евангелич. больницы въ С.-Петербургѣ: „Я назначилъ Гематогенъ Гоммеля больной, выздоравливающей отъ воспаления легкаго, и я остался очень доволенъ результатами этого лѣченія. И въ другихъ случаяхъ я неоднократно уже употреблялъ Гематогенъ Гоммеля съ такимъ же удовлетворительнымъ результатомъ“.

Д-ръ К. Я. Дареджіевъ въ Симферополь: „Гематогенъ Д-ра Гоммеля замѣчательное средство для страдающихъ отсутствіемъ аппетита и слабостью. Я съ удовольствіемъ буду его примѣнять въ своей практикѣ. Страдая отсутствіемъ аппетита, я принималъ много различныхъ лѣкарствъ и ни одно изъ нихъ мнѣ не помогло, хотя и я докторъ, я по совѣту моего знакомаго врача началъ принимать Гематогенъ Д-ра Гоммеля по 2 раза въ день и это средство достигло замѣчательныхъ результатовъ. Я теперь вполне окрѣпъ и чувствую сильное возбужденіе аппетита. Пациентамъ, являющимся ко мнѣ за совѣтомъ, я теперь совѣтую принимать исключительно Гематогенъ Д-ра Гоммеля“.

**Предостереженіе отъ поддѣлокъ!**  
**Требовать настоятельно Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ**

(утвержденный этикетъ: кормящая львица)

и отклонять поддѣлки

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и складахъ аптекарскихъ товаровъ.

Цѣна 1 руб. 60 коп. за бутылку.

НИКОЛАЙ и Ко. С.-Петербургъ, Смоленская, 33.

Въ Цюрихъ (Швейцарія), Ганау на Майнъ и въ Лондонъ.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
ПРОТИВЪ Кашля, Простуды и Бронхита.

**Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:**

требуйте безпл. илл. прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыж. бандажей безъ пружинъ и вѣбрюшниковъ, одобрен. знамен. профессорамъ хирургіи. Требов. (можно по-русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 2/2, 27. — В. К., Postfach, Wien, 2/2, 27.

**ПРОТИВЪ**  
**ГОНОРРЕИ,**  
болѣзней мочевого пузыря и почек,  
**АНТИНЕОНЪ ЛОХЕРА,**  
растительный экстрактъ для внутреннего употребленія. Продажа въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

Требуйте прейсъ-курранты на пишущія машины

**ИДЕАЛЬ**

съ подвижнымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ доннѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—26

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р.**  
съ перес. загр. раб., иллюстр., въ 2 р. разн., можно марками и налож. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. Нитче, Москва, Больш. Козловскій пер., д. Никольскаго, № 15

**ЗА 95к.** съ пересылк. (можно марк.) высылаются альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита обыкн. и моногр. (кр. и бл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ для прорисовки въ изыскомъ перелетѣ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ: г. Ровно, Волынк. губ., М. Д. КОКЕЛЮ, собств. домъ, № 78. Налож. платеж. на 10 ж. дор.

**Вниманію потреб. О-въ.**

за 20 р. 60 БУТЫЛОКЪ (Франко Москва) крымскаго вина собств. имѣній № 7 слад. (кр. и бл.) и № 16 сухое (кр. и бл.) высылаютъ налож. плат. (кромя окраивъ) Москва, у Борон. пор. Портвейнъ 1 р. 20 в. бут. Кларети блѣй и розов. по 1 р. 6. Свѣдка съ № 24936 прейсъ-кур. 25% 3—2

**НА КОСТЮМЫ!!!**

Желающимъ имѣть прочную и модную матерію на мужскіе костюмы высылаемъ илож. платежомъ по фабричнымъ цѣнамъ:

1. **АНГЛИЙСКОЕ ТРИКО**, практичную ткань чернаго цвѣта съ новомодными сѣрыми крапичками, отрѣзъ въ 4 1/4 арш. на цѣлый костюмъ—за 5 р. 25 коп.
2. **Такое же ТРИКО**, но высшаго сорта (идѣется также въ клѣтку, полоску и т. д.), отрѣзъ въ 4 1/4 арш.—за 6 р. 75 в.
3. **ТРИКО-БОСТОНЪ**, красивую и прочную матерію, тканую рубчикомъ, цвѣта чернаго, синяго, коричневаго, оливковаго и др., цѣна за 4 1/4 арш.—7 р. 75 коп.

При вынѣскѣ 3-хъ или болѣе отрѣзовъ предлагается въ видѣ преміи требуемая къ нимъ подкладка совершенно **БЕЗПЛАТНО**.

Пересылка за нашъ счетъ. Въ Азіатскую Россію присчитывается разнида вѣсовыхъ и безъ задатка туда не высылаются.

**АДРЕСОВАТЬ:**  
Станиславу Орлянскому и Ко.  
г. ЛОДЗЬ, Петрок. губ., № 15.  
PS. Безъ риска! Товаръ, если не понравится, принимается обратно для обмѣна или возврата денегъ. № 25006

**БЕЗЪ РИСКА!**  
неоправившееся принимается обратно.

„Английскій шевіотъ“. Очень прочная и практичная шерст. матерія для солиднаго и элегантнаго мужскаго костюма. Цвѣтъ фона чернй или оливковй, затканнй новомодными сѣрыми искрами. (Новинка сезона). Высылается фабрикой по почти съ наложеннмъ платежомъ безъ задатка также отрѣзми въ 4 1/4 арш. для цѣлаго костюма—за 4 р. 95 к., лучш. качества—5 р. 90 к., выш. сор.—6 р. 80 к., „прима“—9 р. 65 к., „экстра“—10 р. 90 к. и 16 р. 50 к. „Французское трико“ солиднаго и элегант. шер. матерія, прочная и практичная; цвѣта: чернй, сѣрый-маренго, за 4 1/4 арш.—6 р. 10 к., лучш. кач.—7 р. 25 к., „прима“—9 р. 80 к., „экстра“—12 р. 40 к., 15 р. и 20 р. При вынѣскѣ 3-хъ или болѣе отрѣзовъ предлагается въ видѣ преміи требуемая къ нимъ подкладка совершенно **БЕЗПЛАТНО**. „Диагональ лѣтній“, для брюкъ, спеціально для гг. военныхъ и чиновниковъ, во всѣхъ цвѣтахъ за 1 арш. 10 верш.—8 р. 75 к. и 10 р. 50 к. „Диагональ зимній“ за 1 арш. 10 верш.—10 р. 75 к. и 14 р. „Сукно-насторъ“, чернй или черно-синій, за аршинъ 3 р. 85 к., 4 р. 75 к. и 5 р. 50 к. „Драпъ“ для зимнихъ пальто за аршинъ—3 р. 60 к., 4 р. 40 к., 5 р. 50 к. и 6 р. 75 к. Ученическое сукно всѣхъ цвѣтовъ за 1 арш.—1 р. 15 к., 1 р. 50 к., 2 р. и 2 р. 60 к. Ситовое одѣяло въ узорѣхъ, изъ чисто-шерстянаго сатана на вѣтъ и на саржевой подкладкѣ всѣхъ цвѣт., за штуку—8 р., 10 р. и 13 р., двухспальное—11 р. 75 к., ведомѣрка—4 р. 30 к., дѣтское—3 р., такое же одѣяло изъ шелковаго атласа, односпальное, за штуку—13 р. 40 к., двухспальное—20 р., ведомѣрка—7 р., дѣтское—4 р. 30 к., такое одѣяло изъ узорчатой матерія, односпальное — 5 р. 50 к., двухспальное—8 р. 40 к. Приборы столовые камчатные цвѣт., модѣйшими узорамъ, на 6 персонъ — 5 р. 70 к., на 12 пер.—8 р. 35 к., на 18 пер.—14 р. 75 к. Шерстяной плюшь, тисненый для верхнихъ вещей, ширьна 26 верш., чернаго цвѣта, за арш.—4 р. 75 к. Плюшь каранулъ для модныхъ жакетовъ—6 руб. за арш. „Плюшь Лапка“, тисненый въ видѣ разныхъ лапокъ животнйхъ, за арш.—6 р., 7 р. и 8 р. 50 к. Большой теплыи шерстяной платокъ разн. цвѣт. и рисунковъ—3 р. 75 к., 5 р. 85 к., 7 р. 50 к., 10 р. и 12 р. Указовка и пересылка за счетъ фабрики. Требованія адресовать въ фабрику Товарищества „Суконно-Шерстяной Мануфактуры“. Лодзь, почт. ящ. № 44

# БЕЗПЛАТНО

Желая привести во всеобщее употребленіе въ Россіи свои великолѣпные портреты исполненные рашкулемъ, Парижское Обществ. Артистическй Портретовъ исполнитъ для всякаго читателя или абонента этого журнала **ПРЕКРАСНЫЙ ПОРТРЕТЪ** въ 40×50 centim., дѣйствительной стоимости 150 франковъ, и въ полнѣйшіймъ сходствомъ, **ВСЕ ЭТО АБСОЛЮТНО ДАРОМЪ**, если только лицо получившее этотъ прекрасный портретъ зарекомендуетъ своимъ роднымъ и знакомымъ Парижское Артистическое Обществ.

Чтобы получить этотъ портретъ, достаточно выслать Господню **А. ТАНКРЕ**, Директору (Monsieur A. TANQUERET, Directeur, 23, rue de Hambourg, Парижъ, Франція, Вашу фотографическую карточку, или карточку кого либо изъ Вашей фамилии, присовокупая отрѣзанный купонъ этого журнала.

Просится помѣстить Ваму фамилию и адресъ на оборотѣ карточки, которая будетъ Вамъ выслана обратно неспорченной, одновременно съ большимъ портретомъ сейчасъ-же послѣ окончанія онаго. Настоящее предложеніе не обязательно лишь въ теченіи 30 дней считая съ числа этого журнала.

*Гродно, 21 Октября 1904 г.*  
Нередко Вамъ мою величайшую признательность за красивый портретъ полученный мною, и благодарю Васъ сердечно за оный.  
Графиня Марія Клотильда

*Царское Село, 18 Юня 1904 г.*  
Подтверждаю получение моего портрета и съ удовольствіемъ свидѣтельству его совершенное сходство съ подлинникомъ, а также его прекрасное исполненіе.  
Графиня О. Гейденъ.

*Потехонье, Ярославской губ. 28 Августа 1904 г.*  
Господинъ Директоръ!  
Считаю своимъ долгомъ изъяснить Вамъ мою признательность за прекрасный портретъ, полученный мною. Надіявъ Писсаревскій.

*Ст-Петербургъ, 5 Мая 1904 г.*  
Пересылаю Вамъ мою искренную признательность за поразительное сходство и артистическое исполненіе моего портрета.  
Ваша преданная  
Толкачева.



Смотри... Мамаша!

*Кіевъ, 5 Мая 1904 г.*  
Позвольте мнѣ выразить Вамъ мою признательность за прекрасное исполненіе портрета моего ребенка. Отъ всей души желаю Вамъ хорошихъ дѣлъ, давая возможность ознакомить Россію съ Вашими изысканными портретами.  
Генераль Н. Долговъ.

*Ст.-Петербургъ, 163 Невскій Проспектъ, 24 Юля 1904 г.*  
Спѣшу увѣдомитъ Васъ, что я получилъ оригиналъ и его красивую копию. Сердечно благодарю Васъ, я показываю оному нѣсколькимъ моимъ друзьямъ и они восхищены ею.  
Прилагаю при семь двѣ фотографическія карточки и прошу Васъ не отказать исполнитъ два портрета.  
Желаю Вамъ большаго и блестящаго успѣха. Вашъ покорный слуга  
А. Присылковъ

*Москва, 15 Января 1904 г.*  
Въ отвѣтъ на Ваше почтенное письмо, честь имѣю извѣстить Васъ, что портреты увеличенныя Вашей фирмой по моей фотографической карточкѣ поразительно сходны и великолѣпно исполнены, за что выражаю Вамъ мою крайнюю благодарность.  
И. Пелликаръ.

**КУПОНЪ для отрѣзанія. (RUSSIE)**

Предъявитель сего специальнаго купона имѣетъ право на одинъ великолѣпный портретъ исполненный рашкулемъ, величиной въ 40×50 centim., **АБСОЛЮТНО ДАРОМЪ**. Просится дать Вашъ адресъ въ низу сего и прислать намъ сей отрѣзанный купонъ вмѣстѣ съ Вашей фотографической карточкой, въ наше ателье, **23, Rue de Hambourg, Парижъ, Франція.**

Имя и фамилия \_\_\_\_\_ А. ТАНКРЕ  
Адресъ \_\_\_\_\_ Директоръ  
Городъ \_\_\_\_\_ Губернія \_\_\_\_\_



# БОЛЬНЫМЪ!!!

Французскій врачъ-проф. Броуэ-Секларъ, 76-ти-лѣтн. старикъ, въ виду слабости вынужденъ былъ отказаться отъ врачебной практики и чтенія лекцій, но послѣ введенія въ свой организмъ добытаго имъ спермина изъ крови здоровыхъ животныхъ сталъ работать съ усвоенною энергіею. Съ тѣхъ поръ врачъ установилъ, что Сперминъ (пріемъ кап. внутрь) незаменимъ при упадкѣ силъ отъ стар., малокровія или тяжк. заболѣв., при разстройствѣ нерв. системы отъ переутом., половыхъ извѣст., оаніза., при сухоткѣ и параличахъ, при мужск. слабостяхъ, водянкѣ, отъ неправильн. дѣятельн. сердца, при сахарномъ мочеизн. и для очистки орган., при золотухѣ, ревматизмѣ, не вполнѣ излечен. сифилисѣ и подагрѣ.

**Выдержки изъ отзывовъ больныхъ:**  
Глубокоочтимый Дмитрій Константиновичъ! Я страдалъ гомороезъ, истощившимъ меня, астмою, дотолею въ суставахъ, головною болью, несвареніемъ желудка (диспеп.) и задержаніемъ мочи; по превращенію мочи совершенно не отходила, и надо было прибѣгать къ бужамъ и катетрамъ. Я принималъ массу лекарствъ, приглашалъ врача, но ничто мнѣ не помогало и я совершенно отчаялся въ жизни. Но съ начатіемъ пріема спермина головная боль почти прекратилась, спяю спокойно и прекрасно, дотоле въ суставахъ несравненно рѣже, а что для меня него дороже и утѣшительнѣе—это отбѣденіе мочи безъ помощи мунительныхъ катетровъ и что могу обойтись безъ врачебной помощи, за что искренно, сердечно и отъ души благодарю васъ я молю Господа Бога продлить нашу жизнь за помощь ближнимъ и прошу сообщить, что будутъ стоить 10 пунзркъ. спермина, такъ какъ у насъ страдающихъ много и мнѣ всё сильно просить. Остаюсь преданнѣйшимъ молитвеннѣйшимъ вашимъ слдженникъ и кавалеръ Г. У. Р.—скій. 10-го авг. 1906 г. Село Сидельниково, Маринскій пос., Казанск. губ.  
М. г. Д. К. Калениченко. Будучи вамъ особенно благодаренъ за Сперминъ, я свидѣтельству съ своей стороны, что дѣйствие его оказало выше всякихъ моихъ ожиданій. Самоочувствіе прелестное, аппетитъ божественно полнѣй, сонъ еще лучше: засыпаю сразу и сплю, какъ убитый. Я чувствую полнѣйшую связь во всѣхъ частяхъ тѣла и такой приливъ силъ, какъ будто послѣ долгаго отдыха. По-моему, Сперминъ есть лучшее и вѣрнѣйшее средство для укрѣпленія и восстановленія силъ. Остаюсь искренно благодарный и признательный Вл. Николѣвъ. Сартаны. Заводы, Екатеринбург. губ. 24-го августа 1906 г.  
Г. Калениченко Д. К. Г. Дмитрій Константиновичъ! Будучи боленъ въ продолженіе 12 лѣтъ сильными нервнымъ разстройствомъ, невралгическ. и малокровіемъ, я побывалъ у многихъ врачей, перепробовалъ многія средства, совершенно безуспѣшно; всѣми снадобными изъ медицинск. кухни я приводилъ еще въ болѣе горшкое состояніе свое здоровье. За послѣднее время мои страданія настолько увеличались, что боли не покидали меня, заставляли меня отказываться отъ всякой работы, я вынужденъ былъ ложиться въ постель, при этомъ сильно стоналъ, часто бывала у меня ляхорадоциалн ознобъ, и ноги подкашивались отъ слабости, сталъ сильно худѣть и лицо приняло блѣдно-зеленоватый цвѣтъ.

Болѣзнь моя произошла отъ тяжелого горя, нужды, непосильнаго труда, значительнаго употребленія спиртныхъ напитковъ въ юности и отъ занята въ раннемъ дѣтствѣ оанізмомъ.  
Теперь, благодаря пользованію сперминомъ безъ назначенія врача съ 1-го мая тек. года, сонъ хорошъ, безъ сновидѣній и галлюцинацій, голова работаетъ лучше; стала свѣжѣе и питательнѣе мышк. рѣже; энергія половой сферы улучшается; схватки и боли въ лѣвомъ боку совершенно прекратились, все болѣзненнаго явленія исчезли и вообще въ настоящее время состояніе моего здоровья вполнѣ удивительно. За что приношу вамъ свою глубокую и сердечную благодарность. 14-го августа 1906 г. С. Калыкиовъ, Москва, Красносельская, д. № 1.

Г. Калениченко Д. р. М. г. Болѣзнь моя произошла отъ нервного разстройства; 5 лѣтъ тому назадъ меня постигъ 2 раза параличъ; у меня отвалился правая нога и рука, голосъ совсѣмъ рухнулъ. Я никого не узнавалъ. Я лечился у мног. врачей, принялъ много медик. средствъ и викарию пользы не получалъ. А теперь, принявъ всего 2 фла. Спермина, я чувствую себя много лучше, голова перестала кружиться, за что благодарю Васъ я буду Сперминъ рекомендовать своимъ родн. и знак. Діаконъ церкви села Юрьевскаго на Уводя, Юванъ Крыловъ. Иваново-Вознесенск., деревня Князевъ.  
Д. Калениченко. Я заболѣлъ сифилисомъ, получивъ 35 уколовъ, послѣ чего всегда чувствовалъ себя слабымъ, апатію къ жизни; апетитъ и сонъ были дурны. Года два до заболѣв. сифи. я занимался оанізмомъ. Изъ газетъ я узналъ о благот. илин. сперм. лаб. П. Н. Иванова и К° на такія же страдалцевъ, какъ я. Послѣ пріянія 2 флак. спермина я себя чувствую прекрасно: вѣсъ тѣла увеличился, въ лицѣ появились порозовѣль, настроеніе веселое, бодрое, апетитъ и сонъ хороши. Москва. 26 июля 1906 г. Г. И. К.

Исключительная прод. сперм. лабор. врача Н. Н. Иванова и К°, изгот. подъ наблюд. врачей, находитъ у Д. Калениченко. Отзывъ врачей, и больныхъ о сперм. высыл. бесплатно. Цѣна 1 фла. 2 р. 40 к. перес. 1—4 фла.—40 к., апт. скидка. Выс. и нал. пл. Адресъ: Д. Калениченко, Москва, Петров. бульв., д. 7-ва „Эрматажъ“. Телеф. № 130-08.  
Въ С.-Петербур., въ апт. маг. Булера. Невскій, № 49. № 24954 2—2

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если прѣмѣнять къ комнатной печи Мультиплинаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмечкѣ и Клобуковскій. До 50% экономіи топлива. Желѣз. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-хим. Варшава, Иерусалимская ул., 71.  
Прейсъ-курранты, благодарственныя отзывы и проспекты высылаются бесплатно. № 24923 Желательныя сношенія съ печными подрдчиками. 10—4

**Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ**  
**VICHY**  
ИСТОЧНИКИ,  
ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 коноекты послѣ ѣды способству- ютъ пищеваренію.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому щелочной газовой воды.

**БУМАГА**  
ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ  
**D.M.C**  
ЧТВЕРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ И ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РЪКОДЕЛЪ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

Съ октября выходитъ новая общедоступная газета  
**Столичная Почта**  
При ближайшемъ участіи проф. Л. В. Ходскаго.  
Полнѣйшая цѣна съ ТРЕМЯ приложеніями — „Еженедѣльникъ Столичной Почты“ (литературно-общественный и научный, съ иллюстраціями), „Хозяйство“ (сельско-хозяйств. и экономич. двухнедѣльникъ) и „Думскій Сборникъ“ — на годъ 6 р., на полгода 3 р., на 3 мѣс. 1 р. 50 к., на 2 мѣс. 1 р. 10 к., на 1 мѣс. 55 к. Подписавшись можно на всѣ сроки съ 1-го числа каждого мѣсяца. Для годовыхъ подписчиковъ допускается **разсрочка:** при подпискѣ 1 р., засѣмъ ежемесячно по 1 р. до погашенія годовой платы. Подписавшіеся до 1 янв. 1907 г. платятъ 5 р. въ годъ, въ полгода 2 р. 60 к. Для годовыхъ и полугодовыхъ подписчиковъ, подписавшихся до 1 янв. 1907 г. право на льготную подписку сохраняется и на будущее время.  
Благодаря своей связи съ редакціонною организаціею „Товарища“, „Столичная Почта“ располагаетъ матеріалами и литературными силами большой газеты. № 24997 Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Невскій, 19. 2—1

**Швейныя машины ПФАФФА**  
Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ,  
чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивонъ.  
Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. 1200 райочахъ.  
Основа на 1862 г.  
Силады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Минимана и К°, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Нуцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—13

**100 РУБЛЕЙ**  
НАЛИЧНЫМИ ВЪ ПОДАРОКЪ!  
Мы издаемъ прекрасное иллюстрированный журналъ (русское изданіе) и ждали бы выслать каждой русской семьѣ пробный экземпляръ, такъ какъ убѣждены, что нашъ журналъ понравится и на него охотно подпишутся. Поэтому мы предлагаемъ 100 рублей наличными за подсчетъ точекъ въ помѣщенномъ здѣсь кругѣ. Удается ли Вамъ это? Это кажется легкимъ, но, быть-можетъ, Вамъ это будетъ трудно? Вѣдь попытка ничего не стоитъ? Здѣсь рѣчь идетъ не о лотерей, а о задачѣ на премію, которая дозволяется закономъ. Пошлите намъ отвѣтъ открытымъ письмомъ. Если Вы въ счетѣ ошибетесь, Вы ничего не потеряете? Если же Ваше рѣшеніе будетъ правильнымъ, то Вы навѣрное получите право на участіе въ 100 рубляхъ, которые будутъ раздѣлены между тѣми, кто правильно сочтала. Кромѣ того, мы раздадимъ русскимъ подписчикамъ, правильно сочталавшимъ, 200 настоящихъ анкерныхъ часовъ. Фамилія и адресъ всѣхъ выигравшихъ будутъ позже опубликованы. Сообщите намъ число точекъ открыткою (4 к.) и укажите № 24914 точно Вашу фамил. и адресъ. 2—1

Verlag Kosmos (Изд.-во Космосъ) домъ 103. Berlin SW. 68, Германія.

**ГАРМОНЬ.** Зачно звучиво играть за 85 коп. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. Шапину.  
**САМОСЧЕТЧИКЪ**  
Г. Гебгардта 1.000.000.000. умнож. до  
Также для дѣленія, сложения и вычитанія. Упрощ. способ. вычисл. всѣхъ процентовъ. Цѣна 1 р. и за перес. во всю Россію 20 к. Г. Гебгардтъ, Симеоновская, 5—5. СПб.

**ДЛЯ ДАМЪ**  
ФРАНЦУЗСКІЕ ШАРЖИ.  
Предохранительныя шаржи для дамъ. Требуется только № 1, одна коробка въ 12 штукъ—1 р. 35 к. Прѣ каждой коробкѣ способъ употребленія. Продажа въ Москвѣ, Москва, Пречистенская аптека, С.-Петербургъ, Свѣчой, № 2, кв. 20. Высылается почтой наложеннымъ платежомъ.

**Альбомъ** членовъ Государствен. Думы съ портрет., биографіей и характеристикой кажд. депутата (484 портр.). Интерес. факты изъ жизни Ахальска, Родичева и мн. др. 2 части 2 руб. 10 коп. съ пересыл. (вмѣстѣ 2 руб. 40 коп.). 1-ая часть 1 руб. 55 к. съ пересыл. 2-ая—60 коп. съ пересыл. Въ три мѣсяца разошлись по всей Россіи 7000 экз. роскошн. изданія. Здѣсь же **ПОРТРЕТЫ** обществен. дѣятелей: цѣна портр. 25 коп. безъ пересыл. (вмѣстѣ 35 к.). Можно налож. плат. Проспектъ: безплатно: г. Тамбовъ, Покровская ул., 28, Н. Степановъ.

АТТЕСТАТЪ Университета, возд. ме-  
даль ва почерка учениковъ. Въ 15 уро-  
ковъ научно заочно красиво и скоро  
писать. За 4 семки. марка  
высылка пробное письмо,  
образцы шрифтовъ и усло-  
вия. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфъ  
КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.



Г. Гебгардтъ, Самеонская ул., 5-5, С.-Петербургъ.  
**Новый приборъ „ВЕНУСЪ“**  
для модной пышной прически безъ вѣгигеніи. подкла-  
докъ, крупно- или мелко-волн. приборъ—1 р.  
Англ. гофриров. приборъ для равно-волнистой при-  
чески, круп.—1 р. и 1 р. 30 к., мелк.—1 р. 30 к.  
Завивки для корот. волосъ, круп. приб.—1 р., мел.—60 к.  
Нессеръ для хол. завивки и причес. съ 20 рѣс. 5 р.  
Перес. до 5 р. заказа 30 к., Азія 75 к. и (Вост.) 1 р.  
Брошюра: Уходъ за волосами и вѣри. спос. ро-  
жденія при облыс., перхоти и пр.—60 к., перес. 20 к.



**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и ли-  
терат. произведенія.  
Р. Женнертъ, Парижъ, ул.  
Фобуръ С-тъ Мартънъ, № 89.  
Каталогъ 40 коп. почт. марк.  
(Франція).

**ОТЪ ВОРОВЪ И ПРАВИТЕЛЕВЪ**  
**НЕОБХОДИМЪ**  
въ каждомъ торговомъ помѣщеніи,  
праваши, конторѣ, квартирѣ, дачѣ, мѣльни, конюшнѣ,  
складѣ и т. д. сигнализационный приборъ

**„ТРЕВОГА“**  
Привилегія заявлена.

Приборъ простъ, практиченъ и не требуетъ заботъ къ установкѣ.  
Цена прибора со всѣми необходимыми для полн. установкы  
всего 7 р. С.-Петербургъ, Невскій 80, Ф. СЕГАЛЬ. Тел. № 1677.

**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ,  
Пудра на Листахъ  
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ,  
плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигиеничны.  
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖЪ.

Момен-  
тальная  
**КРАСКА**  
**NIGRITINE**  
Черн. Каштаневый Темнорусый  
**GELLÉ FRÈRES**  
6, Avenue de l'Opéra, 6  
PARIS

Ц. № 2139 6-4



Вотъ гдѣ экономія соединена съ доброкачественностью“.

ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ

**КАКАО**  
**БЕНСДОРПЪ**

самый лучший и въ то же время самый дешевый.

Два раза крѣпче, а потому получается сбереженіе на

$\frac{1}{2}$

въ цѣнѣ или количествѣ.

Это фактъ: скорѣе всего убѣдитесь въ  
этомъ, покупая накао въ желтой оберткѣ.



Издание А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

### УЧЕБНЫЙ ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ АТЛАСЪ,

составленный проф. Э. Ю. Петри

и состоящий из 48 главных карт, 142 дополнит. карт и чертений на 47 таблицах. Новое, 6-ое исправленное и дополненное издание, СПБ. 1906 г.  
ЦѢНА АТЛАСА: 1) брошюр. экз.—2 р., съ перес. 2 р. 50 к.; 2) въ папкѣ 2 р. 35 к., съ перес. 2 р. 80 к.; 3) въ колѣнк. перепл.—2 р. 60 к., съ перес.—3 р. 20 к.

### ПИСЬМО ВРАЧА

5 апреля 1906 г. (Выдоржж).  
Я врачъ, уже около 10 л. страдаю ЭКЗЕМОЙ лица, перепробовавъ массу средствъ, помысалъ у многихъ известныхъ специалистовъ и все безуспѣшно. Оттого готовъ воспользоваться Вашими средствами „ЛАНИНЪ“ и прошу Васъ выслать мнѣ флаконъ „ЛАНИНЪ“ и флаконъ „ЭКЗЕМА“, какое выдете нужнымъ и за плату, какую выдете необход. назначить. — и съ удовольствіемъ выкуплю и начну применять это средство. Желательно, чтобы флаконъ „ЛАНИНЪ“ и флаконъ „ЭКЗЕМА“ были в БУКОВ-ИИ.  
Въ отвѣтъ я выслалъ 2 БАН ЛАНИНА и 10 апр. 06 г. получилъ ТЕЛЕГРАММУ: „Вышлите 2 банки ВУ-ИИ“, а затѣмъ отер письмо отъ 5 мая 06 г. (выдоржж). За Вашъ „ЛАНИНЪ“ сердечно Вамъ спасибо, послѣ употребленія 8 флак. мѣломъ на лицѣ ЭКЗЕМА ПРОШЛА. ВОТЪ УЖЕ НЕДѢЛЯ, КАКЪ Я МОЮ ЛИЦО ВОДОЮ СЪ МЫЛОМЪ И МАЗИ БОЛЬШЕ НЕ УПОТРЕБЛЯЮ. „ВУ-ИИ“ за вѣрность выводу, а органивалъ можно выдать и мѣла.—С. Ростень.  
„ЛАНИНЪ“ есть замѣчательное средство, исподкоющее ОЧЕНЬ БЫСТРО и УСПѢШНО

**ЭКЗЕМУ** лишаи, сыпь, язвы прыщи, бородав. ожогит. т. д. ЗУДЪ и БОЛЬ проходятъ моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТЕНЬ, Кавказская ул. 28, С.-Петербургъ. Выслать мѣломъ платомъ. Издается въ аптекар. магазинѣ.

### ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

цѣны музыкальных инструментовъ и граммофоновъ  
**Т-го Д-ма**  
**М. В. КУКУЕВА**  
Сыновья.  
Главный магазинъ и контора:  
Москва, Никольская ул., д. Заиконоспасск. монастыря, 2-й этажъ.

Продажа оптомъ и въ розницу. Фирма существуетъ съ 1870 г. Прейсъ-куранты бесплатно.

### ЗАМѢНА СЕРЕБРА!

Прекрасныя вещи за дешевую цѣну!  
Для распространенія въ Россіи нашихъ всемірно известныхъ издѣлій, мы продаемъ всякому, въ видѣ рекламы, но фабричнымъ цѣнамъ роскошныхъ столовыхъ и чайныхъ приборовъ изъ новаго патентов. металла „ФЕНИКСЪ“ (Phoenix Silver), состоящихъ изъ нижеслѣдующихъ 52 штукъ 6 предметовъ за необыкновенно дешевую цѣну 16 руб. франко и уплаченною пошлюно:  
6 шт. сер. „Фениксъ“ столовыхъ ножей.  
6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ вилокъ.  
6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ ложекъ.  
1 шт. сер. „Фениксъ“ сѣтка для чая.  
1 „ „ „Фениксъ“ шпация для сахара.  
6 „ „ „Фениксъ“ вилочки подстаканниковъ фасона розовко.  
12 шт. сер. „Фениксъ“ чайныхъ ложекъ.  
1 „ „ „Фениксъ“ больш. разл. ложка.  
12 „ „ „Фениксъ“ десерт. ножи и вилки „Vieux Saxe“ съ наст. бров. клинками.  
1 „ „ „Фениксъ“ чайникъ.

Выписывающіе сразу двойные приборы платятъ лишь 30 руб. Въ цѣны включены уже стоимость пошлны, упаковки и пересылки, такъ что заказчикъ, при полученіи товара, никакихъ расходовъ, ни затрудненій не имѣетъ. Серебро „Фениксъ“ представляетъ собою чрезвычайно блѣдный металлъ, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру. Вѣдствие своей добротности, изящной и тщательной работы издѣлія эти въ употребленіи въ первыхъ гостиницахъ, ресторанахъ, клубахъ и т. д. Кому хотъ этакую-нибудь вещь, посылите заказомъ на роскошные приборы, особенно подходящіе для всякаго хозяйства. Заказы исполняются по полученіи задатка не менѣе 3-хъ руб., а на остальную сумму дѣляется наложенный платежъ. Съ требованіями можно обращаться на русское языкъ. Адресъ: Л. ЗИЛЬБЕРГЕРЪ, П. Фердинандстрассе, Nr. 20 Вѣна (Austria), L. SILBERBERG, Wien, II. Ferdinandstrasse Nr. 20. 3-1

### НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ ВЪ XX СТОЛѢТІИ

оказалось ОЦИНКОВАННОЕ никогда НЕРЖАВЮЩЕЕ гальванизированное ЖЕЛѢЗО  
ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.  
Не требующее никакой окраски и ремонта.  
ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.  
ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверъ № 24413 скихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (14)  
Иллюстрированныя прейсъ-куранты выдаются и высылаются бесплатно.

# Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!  
Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо известной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно бесплатно дарить книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давалъ отвѣтъ на нижеслѣдующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигнть этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполнѣ самостоятельное духовное явленіе? Имѣяетъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ. Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данную тему основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія. Она обращаетъ Ваше вниманіе на новые и оригинальные методы господствующія надъ всеми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулисная“ и всякая подобная ей алхорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, освѣщающую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вѣдствие этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одиъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Цесскій просп., домъ Зингера, Контора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 24781 6-6

Пожурѣнше просить о присылкѣ 7 к. почтовой маркі на пересылку. Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

### ЧИСТОЕ ЛИЦО

получается скоро послѣ употребленія новаго средства

**Угринъ** отъ прыщей и угрей  
Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. нелож. плат. изъ оптов. склада Рич. Пето. СПБ. Караван. ул. 16 кв. 8.

### 500,000

экземпляровъ продано.  
Сокровище для матерей, самая легкая и удобопонятная школа-самоучитель для фортепиано, сост. А. Ле-Карпантье—2 руб. Большой спросъ. Новый L'Enfant. Pianist, самый легкій сборъ новѣйш. интерес. пьесъ—1 руб. Последняя повелка Нодифинжикъ, собраніе мелодич. и педурдн. дѣтскихъ пѣсень съ картинками, сост. О. Казарнова—1 руб. Вышли въ новомъ роскошномъ изданіи: Маленькіе фициера, альб. самыхъ популярн. французск. дѣтскихъ пѣсень, съ русск. и франц. словами—1 руб. Звѣздочки, мелодич. пѣсенки для дѣтей старш. возраста—1 руб.  
ПРОДАЮТСЯ У ИЗДАТЕЛЯ  
**Н. Х. Давингофъ.**  
СПБургъ, Гостиный Дворъ, № 12, и въ другія ноты въ дешевыхъ изданіяхъ, высылаются въ провинцію немедленно съ наложеннымъ платежомъ. № 25908

### Разрѣш. Кіев. Учени. окр. курсы БУХГАЛТЕРІИ

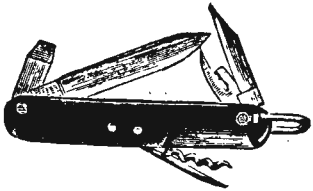
скоро и основательно выуч. всякаго посред. переплска, вполнѣ замѣн. устное преподав. Услов. выс. безпл. А. П. БОБЫРЬ. Кіевъ.

### ЛУЧШЕЕ ВЪ МІРѢ

совершенно необыкновенное мыло QUEEN ALEXANDRA SOAP, приготовленное по рецепту АНГЛИЙСКОЙ КОРОЛЕВЫ АЛЕКСАНДРЫ, быстро придаетъ кожѣ замѣчательную нежность, блескъ, свѣжесть, молодость и красоту, уничтожаетъ морщины, а также даетъ глазамъ красивый блескъ, безъ малѣйшаго вреда. Подар. или выписывать по 5, 10 и 25 руб. кусокъ мож. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО изъ конторы книжны М. І. Огисскій. С.-Петербургъ, Гороховая, д. 23, ежедн. 1-6 ч.

### Насасывающіе и кровезастойные приборы,

для леченія застойной гипереміи, безъ дренажированія, безъ боли и безъ большихъ нарѣзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній. Иллюстрированныя прейсъ-куранты съ краткимъ наставленіемъ высылаются безплатно. № 24784 10-4  
**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.



Полодный карманный нож, состоящий из двух лезвий, отвертки, крючка для откупки жестянок, шила, штопора и кляча — все хорошей работы 1 р. 25 к. Этого ножа необходимо иметь гг. офицерам, туристам и охотникам. Машинки для стрижки волос 3-х номеров 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. Тоже для бороды 2 р., 3 р. и 4 р. Бритвы от 50 коп. до 10 р. Безоп. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 коп., „Стар“ 3 р. 50 к., „Зверь Редя“ от 3 р. до 10 р. Громадный выбор пероч. ножей, вощинки, коньков и пр. Опт.-роз. иллюстр. прейскуранты высылаются бесплатно. Т-во Плохов и Лоттард, С.-Петербург, Садовая, 9, № 24865 Невский просп., 14. 4-1



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯР. СРЕДСТВО ОБЫЧН. ЗАПОРА Доза: 2 пилюлы вечером, ложась спать. Не производит болей в желудке, на тошноты.

## МОРЩИНЫ

сглаживает и удаляет быстро с лица „Восточное желе“. Банка 3 руб. продается вездѣ. Въ мѣстностях, гдѣ „ВОСТОЧНОЕ ЖЕЛЕ“ въ продажѣ не имѣется, просить обращаться съ требованіями въ МОСКВУ, въ Главн. Складѣ „ВОСТОЧНАГО ЖЕЛЕ“ Мыльни-ковъ пер., № 11. Иллюстр. проспекты высылаются бесплатно.

## САМОКРАСИЩА ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

ГИГИЕНИЧНО, ЭКОНОМИЧНО, ПРИЯТНО МАШИНЫ для стрижки бороды въ 2 руб. 50 коп., 3 р., 4 р., 4 р. 75 к.

МАШИНЫ для стрижки волосъ въ 3 номера каждая, въ 3 р., 3 р. 75 к., 4 р., 25 к. и 5 р. 50 к.

Каждый может стричь самъ своихъ дѣтей! Высылаются наложеннымъ платежомъ „Фигаро“ безоп. бритва. Каждый этой бритвой можетъ бриться СОВЕРШЕННО БЕЗОПАСНО, даже на полномъ ходу поезда. Бритва эта изъ самой лучшей англійской стали. БОЛѢЕ 2.000.000 шт. въ употреб. Цѣна 3 р. 50 к. съ пересылкой. Оптоворо-зничн. складъ ЛЕОНАРДИ, С.-Петербург, Пассаажъ, 53 Фирма существуетъ съ 1867 года. Много благодарственныхъ писемъ. РУЧАТЕЛЬСТВО ЗА КАЖД. БРИТВУ.



Сенсал. новостѣ.

**РОЗОВОЕ КРИСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
№ 4711  
ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ГЛИЦЕРИНА, ЭКОНОМИЯ ВЪ СЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПЛѢВЫ, ПЛѢВЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ  
ВОТЪ КАЧЕСТВА, ОТЛИЧАЮЩАЯ ЭТО МЫЛО ВЪ ВЫСОКОЙ СТЕПЕНИ.  
ФЕРД. МЮЛГЕНСЪ  
КОЛОКОЛЬНАЯ № 4711 въ Кельнѣ

**ЧАЙ ЦАРСКАЯ РОЗА**  
Знаменитый Дубининский чай „Царская Роза“ Ненчао повсюду извѣстенъ, какъ лучший чай и нѣтъ такого уголка въ обширной Россіи, гдѣ бы его не знали и не употребляли. Мы находимъ, что для домашняго употребленія нѣтъ лучше, нѣтъ пріятнѣе и вмѣстѣ съ тѣмъ выгоднѣе чая „Царская Роза“ и мы предлагаемъ въ этомъ убѣдиться безъ всякаго риска, выпивъ на пробу всего 1 фунтъ.  
Къ 1-му Сентября с/г. нами полученъ чай Царская Роза свѣжій, новаго урожая, который немедленно и поступаетъ въ продажу. Всегда отличающійся высокимъ качествомъ, чай Царская Роза въ нынѣшнемъ сезонѣ вышелъ значительно лучше прежнихъ, почему мы его настойчиво рекомендуемъ всѣмъ, кто любитъ истинно хорошій чай.  
Пробный фунтъ высылается за 1 р. 85 к., 3 ф.-5 р. 25 к. и 5 ф.-за 8 р. 45 к., при чемъ пересылку и всѣ др. расходы мы принимаемъ на свой счетъ. При покупкѣ сразу 25 фун. или партіями—особо выгодныя условія.  
Складъ чаевъ Московскаго купца **И. Е. ДУБИНИНА** МОСКВА, Покровка, 55.  
Подробный прейсъ-курантъ высылается по требованію.

Фирма удостоена высшей награды.

Антверпенъ 1906 г. Золотая медаль. Брюссель 1905 г. Золотая медаль.  
Grand Prix.  
**Экспортный домъ Л. П. ЛЕВИТА, Варшава.**  
Последняя новосты!  
Только за шесть рублей 50 коп. съ пересылкою высылаю изящно-элегантные, самые плоскіе съ прочнымъ механизмомъ карманные мужские открытые часы (янкеръ) изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа (ремонтуръ), въ нимъ настоящаго, действительнаго не черниковаго новаго золота или черно-оксидированная цѣпочка съ брелокомъ (плетень или бортона, пиджачной работы). Такие же часы самаго высшаго сорта съ цѣпочкой и брелокомъ ТОЛЬКО 12 руб., глухіе часы на одинъ рубль дороже. Часы высылаются по пробѣ, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ залатка. Адресовать: Экспортному дому Л. П. ЛЕВИТА, центральная почта, ящикъ № 47. Варшава.  
P.S. По желанію вмѣстѣ мужскихъ часовъ за эту самую цѣну можно замѣнить дамскими часами съ шейной дамской цѣпочкой. Прому отнестись къ моей фирмѣ съ полнымъ довѣріемъ. Въ Сибирь присылается № 25004

**CRÈME SIMON**  
(Кремь Симонъ).  
Crème Simon прои-зведе-ние прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣстѣ коалда-крема.  
ПУДРА Симонъ (La Poudre Simon) и МЫЛО Кремь Симонъ (Le Savon à la Crème Simon) имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствія.  
**J. SIMON**  
59, Faubourg St-Martin, Paris.  
Въ розницу продажа у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.

**ДАРОМЪ**  
пов. илл. прейсъ-кур. стереоскоповъ и стер. картин. нов. изданія! Прейсъ-кур. и обр. фот. бум., откр., картин. и мн. поост. Опт. и агент. спеціальн. скидки! В. И. Державский, Вар-№ 25001 шава, Вержбовая, 2. 3-1

**Требуйте и убѣждайтесь!!**  
Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, приобрѣтавъ самоиграющее туалетное часы съ зеркаломъ и съ хорошей музыкой „Симфонія“, играющею очень громко и долго разныя красивыя и веселыя лѣсныя, со шифонамъ, зеркаломъ средней величины, парижской вышивки, кромѣ того эти часы показываютъ вѣрно время. Цѣна вмѣсто 20 руб. только 6 руб. Такие же, большаго разма., съ механизмомъ высшаго качества—7 руб. Требования и деньги адресовать: Я. Жуку, Варшава, Желѣзная, № 80—101. Рекомундуемъ музыкальнымъ лицамъ „Ори-стень“  
съ туалетнымъ зеркаломъ и съ хорошей пріятной для слуха музыкой. Ящики загранич-ной работы. Цѣна 3 р. 25 коп. 2 штуки—6 рублей. № 24996

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРЪ  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
ДѢТСКОЕ МЫЛО  
изъ  
**ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ**  
ОТЪ ЗЛОТУХИ  
кусочекъ 25 коп. и 35 коп.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**BAUME BENGUE**  
СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ  
**ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**  
Д-ръ БЕНГЭ, Владылецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ.  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемже и Къ. (6)



# ЖИЗНЬ

1906 г.  
№ 42.

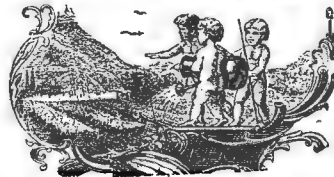
Выданъ 21 Октября 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарадѣ въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Поли. собр. соч. К. М. „Станюковича“ кн. 3.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПРАКТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXXVII г.  
изданія.

Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

Открыта подписка на 1907 годъ на самый распространенный въ настоящее время **СЕМЕЙНЫЙ** журналъ

## „СПИРИТУАЛИСТЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ ОБЩЕНІЯ СЪ ЗАГРОБНЫМЪ МІРОМЪ.

ЦѢНА ЗА ГОДЪ (12 КНИЖЕКЪ) **ОДИНЪ РУБЛЬ СЪ ПЕРЕОБЫЧНОЮ.**

На вѣленой бумагѣ (особенно важно для тонкихъ рисунковъ и фотографій) **ДВА РУБЛЯ.**

ПРОГРАММА: Спиритизмъ. Спиритуализмъ. Какъ устраивать сеансы для общенія съ загробнымъ міромъ. Какъ вырабатывается ясновидѣніе и яснослышаніе. Магнетизмъ и гипнотизмъ. Какъ магнетизировать, вырабатывать въ себѣ силу воли для внушеній; какъ гипнотизировать. Мысленная передача желаній, внушеній. Оккультизмъ. Предсказанія и сообщенія изъ загробнаго міра о событіяхъ. Научный отдѣлъ спиритизма. Рисунки, чертени и фотографіи (3-й годъ изданія).

РЕДАКЦІЯ: Москва, близъ Храма Спасителя, д. Ковригина, кв. № 37. Телефонъ 91-37. ПОДПИСКА МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАЯВЛЕНА ПО ТЕЛЕФОНУ.

Подписка принимается также у Н. Печковской (Москва, Петровский лин.), въ Петербургѣ, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Подписавшіеся на 1907 г. до 1-го Января 1907 г. будутъ **БЕЗПЛАТНО** получать журналъ и за 1906 г., начиная съ тѣхъ №№, которые выйдутъ послѣ момента подписки на журналъ или послѣ числа, обозначеннаго на почтовомъ штампѣ.

№ 23036



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

### КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Необходимы для домашняго употребленія. Образцовыя конструкции и исполненія. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная вывѣска  
Расул. уга. Отд. пром. и торг. Инт. Ф.

Правленіе: **С.-ПЕТЕРБУРГЪ**, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное клеймо которымъ снабжены машины.

За 1 р. 65к. (мож. марк.) вышлю больш. натуральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не знаящ. въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, граммат. жом. корресп. Подуч. тысяча благодарн. Проф. Я. И. Скарбье. Одесса, Палицейск., 27.

### !!КОНКУРИРУЮ!!

Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ улак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срочъ 15 дн., перес. зак. Свѣтописъ **В. СТЕПАНОВА**, Невскій, 69, С.-Петербургъ.



ШЕЛУШЕНІЕ И РАЗДРАЖЕНІЕ КОЖИ  
ОЧЕНЬ СКОРО ИЗБАВЛЯЕТЪ

**МЫЛО КАПРИЗЪ**

ОНО УКРАШАЕТЪ ЦВѢТЬ ЛИЦА ПРИДАЕТЪ РУКАМЪ  
БЛІЗНУ И ПОСТОЯННУЮ СРѢЖЕСТЬ КОЖИ.

• • ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. • •  
Парфюмерная фабрика  
Торговый Домъ  
**С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ СЪ С-МИ**  
МОСКВА.

## НЕСТЛЕ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА  
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.

Ц. № 24300 35-30

### ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЭРНСТЪ

Москва, Чист. пруд. 138.  
для стра- **ЗАИКАНИЕМЪ**  
дающихъ  
ПЛАТА по ИЗЛЕЧЕНІИ. • УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО.  
• РѢШЕНО РУКОВОДСТВО КЪ САМООБУЧЕНІЮ 3 РУБ. •

### Безплатно

вышлю иллюстрированный  
прейсъ-курантъ швейныхъ  
машинъ и друг. необходим.  
предм. Цѣны вторе дешевле  
противъ другихъ.  
**Б. Фротманзонъ**,  
Варшава, Н. Почтовый ящ.  
№ 133.

### ДАРОМЪ

вышлю брошюру о лѣченіи всѣхъ нахожн. болячекъ. С.-Петербургъ, Садовая, 68. Про- № 24892 виз. Н. М. Пружану. 5-4

### КТО ХОЧЕТЪ!!

имѣть бол. худож.-увел. портретъ, въ англ. passe-partout и шир. баг. рамѣ 10×12 вер., за небывало деш. цѣну — всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, нал. пд. Въ техн. отнош. наши портр. вѣдъ конкур. «Свѣтописъ» Г. Д. Шанкарева, Невскій, 136, СИБ. Вырѣжьте — пригодится.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ

**П. ЮРГЕНСОНА**

Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныхъ.  
Высылка вѣдъ поажени. платежомъ.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) 2-1  
требуется безплатно. № 25028

### ЛѢЧЕБНОЕ ХИННОЕ ВІНО „БИОСЪ“

очень полезно употреблять противъ лихо- радки, анеміи, слабости, истощенія, малокровія, диспепсіи. Продается во всѣхъ Аптек. и винн. магаз. № 25066

## УКРАШЕНІЯ для ЕЛОКЪ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ  
въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Особенное вниманіе обращено на дешевыя коллекціи, чтобы въ нихъ тоже было бы все, что необходимо для изыскаго убранства елки. Тутъ, напримѣръ, въ 5 р. колл. все: свѣчи, подсвѣчники, парижскія птички, обезьяны, бразильскія бабочки, фейер-веркъ, много картонажей, блест. вещей, хлопушки, бусы и пр. и пр. Можно только удивляться, какъ возможно дать такъ много за такія небольшія деньги.

Для удобства многихъ предлагаю еще  
**колл. въ 2 р. 95 к. съ 205 вещами**  
и тутъ такъ много разнообразныхъ новинокъ, что небольшую елку можно ими краси- виво убрать шутя; тоже свѣчи, обезьяны, хлопушки, ордена, птички, бусы и пр. и пр.

Прейсъ-курантъ высыл. безплатно.  
Покорнѣйше прошу дать заказы на эти кол. **неждленно.**  
Перес. налож. платеж. Теле- **БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-Петербургъ.  
граммы исполн. немедленно. Невскій, 20, кв. 26.



**ШОКОЛАДЪ**  
 КОНФЕТЫ  
 БИСКВИТЫ  
 КАКАО

ТВО **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Въ СОЧИ, Черноморск. губ.  
 принимаю порученія по продажѣ и покупкѣ  
 домовъ, дачъ, земельныхъ участковъ, а равно  
 и всякія другія порученія. Адресов.: Агенту  
 Коммисіонерск. Конторы „Русъ“ П. Н. Жано.

**ПИСЬМО  
 УЧИТЕЛЬНИЦЫ.**

СПБ., 25-го августа 1906 г. (Выдержка).  
 После 6-лѣтнихъ мукъ и страданій,  
 испробовавъ безрезультатно всякія средства  
 и совѣты хорош. докторовъ, я съ больш. не-  
 довѣрьемъ купила около 3 мѣсц. назадъ  
 „Ланн“ и къ великому моему удив-  
 ленію и радости у меня оказалась на ногѣ  
 безследно прошла, о чемъ со-  
 общаю вамъ изъ чувства благодарности и  
 любви къ ближнему. Нашу поздню, ибо бо-  
 лась возврата, О. М. Пет. ст., Красносель-  
 ская ул., 3, кв. 26.

„ЛАНН“ есть замѣчательное средство, пе-  
 дѣляющее **ОЧЕНЬ БЫСТРО И УСПѢШНО**  
**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, сыпь,**  
**язвы, прыщи, бородав. ожоги** и т. д.  
**ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально.  
 Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Казанская ул.,  
 д. 26, С.-Петербургъ. Высылаю налож. пла-  
 теж. Имѣется въ аптекар. магазинахъ.

**КУРСЫ ГАЗЕТНОЙ ТЕХНИКИ**

для лицъ обоего пола. Одесса. Дерibasовская  
 д. № 21, Маркса. ЛИЧНО и ЗАОЧНО подгот.  
 сотрудник. Вид. свидѣт., рекоменд. редакц.  
 Подробн. за 7 к. марку. Курсист. минувш  
 вып. работ. въ газет. на жалованья.

ВОДЯНЫЕ ДВИГАТЕЛИ  
**ТУРБИНЫ САМОНЪ**  
 СЪ РЕГУЛИРОВАНИЕМЪ ВОДЫ  
 ПО РАБОТЪ  
 ЭКОНОМІЯ ВОДЫ.  
**НЕФТЯН. ДВИГАТ.**  
 ПАРОВЫЯ МАШИНЫ  
 ЛОКОМОБИЛИ  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
 НЕВСКІЙ 97.

**Артистъ Императорскихъ театровъ**

**С. П. Ольгинъ**

Практика сценическаго искусства (на сценѣ).  
 Составленіе репертуара. Прохождение  
 ролей. Гриммъ. Мелодраматизация. Москва, Ше-  
 реметьевскій пер., домъ графа Шереметьева  
 кв. 106. Переговоры ежедневно отъ 1—3.

**ЛАНОЛИН** ОВІЙ КРЕМЪ  
 ОВОЕ МЫЛО  
 ОВАЯ ПУДРА  
**ПРЕВОСХОДНЫ ДЛЯ СОХРАНЕНІЯ  
 НЕПЪЖНОСТИ КОЖИ! Г. А. Бригеръ, Рига.**

**КАКАО**

1896.

ТВО  
**ЭЙНЕМЪ  
 МОСКВА.**

Слабыя въ развитіи или въ учени отставшія дѣти,  
 а также малокровныя, себя слабо чувствующіе и нервныя пере-  
 утомившіяся, легко раздражающіеся взрослые всякаго возраста  
 употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ  
**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**  
 Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются,  
 вся нервная система усиливается.  
 Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.  
 Требуется только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не  
 допускайте навязывать себѣ поддѣлокъ.

**Электро-пояса,**  
 рекомендуемые нѣмецкими фирмами  
**МУЗАЛЬ, КЮСТЕРЪ и К<sup>о</sup>**  
 и прочими,  
 продаются **на 10% дешевле.**  
 въ С.-Петербургѣ, Морская, 33.  
**СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗОБРЕТЕНІЙ.**  
 Тамъ же: лучшіе французскіе  
 и американскіе Электро-  
 Пояса. № 25070  
 Списание — каталогъ за 7 коп. марку.

**ПЕРУИН** ПРОДАЕТСЯ  
 ВЕЗДѢ 1р.75к.

**+ Вниманію лицъ, страдаю-  
 щихъ грыжей:**

требуется безпл. пл. прейс-кур. въ закр. пись-  
 махъ знаменитыхъ вѣснскихъ гръж. багдажей  
 безъ пружинъ и набрюшниковъ, одоб. знамен.  
 профессорами хирургіи. Требов. (можно по-  
 русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ,  
 Вѣна, 7а. 27.—В. К., Postfach, Wien, 7a, 27.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**

получается  
 скоро послѣ  
 употребленія  
 човаго средства

**Угрех**  
 отъ  
**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**  
 Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
 Перес. налож. плат. изъ оптов. склада  
 Рач. Пето. СПБ. Караван. ул. 16 кв. 8.

**Какимъ образомъ можно:**

избавиться отъ застѣчивости, навязчивыхъ  
 идей, нервозности, вать себя въ руки; при-  
 обрѣсти душевное спокойствіе, что особенно  
 важно въ переживаемое время; научиться  
 влѣять на др. людей посред. мысленнаго вну-  
 шенія (прицѣпы безпрородоч. телеграфа),  
 даже на разстояніи поднимать ихъ своей во-  
 лѣ... Отвѣтъ въ кн. „Магнетизмъ личности“  
 и. 1 р. Прод. у Вольфа, „Нов. Время“ и др.  
 Вынимающіе по арх.: Спб., скл. изд. „Ма-  
 гнетизмъ личности“, 1 noct. отд., до вос-  
 треб.—за пересылку не платятъ. Эта кн.  
 разошлась въ Америкѣ въ десяткахъ тысячъ  
 экземпляровъ. № 25025

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ  
 „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ  
 любой несмывае-  
 мый цвѣтъ, послѣ  
 чего ихъ можно  
 гофрировать, завя-  
 зывать и пр. Гребенъ  
 совершенно без-  
 вреденъ. Перес.  
 налож. плат. шт.  
 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ВСЕ**

для любительскихъ работъ (рисуны для  
 вышиван., токарн. раб., выжиг. по дереву,  
 матеріалы, машины, аппараты, станки и пр.)  
 лучшаго качества высылаютъ вложеніе кат-  
 алоги за 20 коп. (почт. марк.).  
 Mey & Widmayer. München. 7.

**МОЗОЛИНЪ**

35 н. А. Рейнгерца 35 н.  
 уничтожаетъ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.  
 Остерегаться поддѣлокъ! Продается вездѣ.  
 Фабр.: СПБ., 10 Рождества., 24.

**100 РУБЛЕЙ**

въ мѣсяцъ каждый можетъ заработать отъ  
 посторонняго дѣла, не затрачивая времени.  
 Условіе высылается за 7 коп. почтовую мар-  
 ку конторой М. Г. Антоновой. СПБ., В. О.  
 1-ая линия, д. № 6.

ОТЪ ВОРОВЪ и ПРАВИТЕЛЕВЪ  
**НЕОБХОДИМЪ**  
 въ каждомъ торговомъ помѣщеніи,  
 правленіи, конторѣ, квартирѣ, дачѣ, мѣстѣ, командѣ,  
 складѣ и т. д. сигнализационный приборъ  
**„ТРЕВОГА“**  
 Приборъ простъ, практиченъ и не требуетъ заботъ въ установкѣ.  
 Цѣна прибора со всѣми принадлежностями для полной установки  
 всего 7 р. С.-Петербургъ, Невскій 80, Ф. СЕГАЛЬ. Тел. № 1677.

**ДЛЯ ДАМЪ  
 ФРАНЦУЗСКІЕ ШАРИКИ.**  
 Предохранительныя шарикъ для дамъ. Тре-  
 бовать только № 1, одна коробка въ 12  
 штукъ—1 р. 35 к. При каждой коробкѣ спо-  
 собъ употребленія. Продажа въ Москвѣ.  
 Москва, Пречистенская аллея, С.-Петер-  
 бургъ, Свѣтлой, № 2, кв. 20. Высылается  
 почтой наложеннымъ платежомъ.

Поставщикъ двора  
 С.-Петербургъ,  
 Морская, 9,  
 близъ Невскаго.

Его Величества  
 Москва,  
 Петровка, 7,  
 противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
 Ордена, знаки, жетоны и проч.



XXXVII г.

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

г. XXXVII

№ 42

Выходитъ еженедѣльно (32 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1906

Выданъ 21-го октября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 8.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1906 г.** Съ приложеніемъ **40 КНИГЪ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ: остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій **М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА** и первыя 10 книгъ полн. собр. сочиненій **К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . . **6 р. 50 н.**

Безъ достав-ки въ МОСКВѢ въ конторѣ И. П. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія явилы. **7 р. 25 н.**

Безъ достав-ки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рашевская, 12. **7 р. 50 н.**

Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . . **7 р. 50 н.**

Съ пересылкою во всѣ мѣстности Россіи. . . **8 р.** За гра-ницу. **12 р.**

На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

Карбонарій отступилъ на три шага и, коснувшись перомъ своей шляпы пола, низко поклонился князю, лѣзны въ нашемъ царствѣ не прекращаются!

который вдругъ, къ крайнему изумленію доктора, заговорилъ съ нимъ на латинскомъ языкѣ.

— Этотъ языкъ будетъ вамъ особенно пріятенъ,— сказалъ онъ:—такъ какъ для всѣхъ людей науки онъ является какъ бы роднымъ

Карбонарій отвѣтилъ благодарностью.

— Я позволю себѣ,— сказалъ онъ, доставая письмо:—предложить вашему сіятельству отъ рейхсканцлера графа Кенигзегга...

Голицынъ взялъ письмо и, не читая его, замѣтилъ:

— Впередъ знаю, что, кромѣ лестнаго, оно ничего въ себѣ заключать не можетъ.

— Вы слишкомъ милостивы, ваше сіятельство!

— Я только справедливъ.

И, перейдя съ латинскаго языка на русскій, Голицынъ продолжалъ:



Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи. Картина П. Пювись-де-Шавана, авт. «Нивы».

— Все это можно будет сдѣлать, я постараюсь, но — увы! — наука чудесъ творить не можетъ!

Голицынъ задумался, и какая-то тѣнь легла на его красивое лицо.

— Наука, — повторилъ онъ: — я быль бы счастливъ, если бы могъ заниматься только ею. Нѣтъ времени!..

— У васъ государственныя дѣла!

— Да, но я читаю, насколько хватаетъ возможности.

И Голицынъ повелъ Карбонарія въ свою бібліотеку, но тамъ было немного книгъ, и веѣ онѣ, за рѣдкимъ исключеніемъ, касались богословія или философіи.

— Вотъ, — сказалъ онъ: — зѣло важная книга, названіе коей: „О святой мудрости еже избавляетъ и спасаетъ держащихся ея“. А вотъ эта, печатная: „Слово благодарное Господу Богу за Его великую милость, яко благоволилъ чудеснымъ Своимъ Промысломъ Церковь Свою Святую отъ тѣхъ отступниковъ и злыхъ навѣтчиковъ въ лѣто 7190 іюля въ 5-й день“. Вотъ свѣтекія книги уже пошли: „О гражданскомъ житіи или о направленіи всѣхъ дѣлъ, яже надлежитъ обще народу“. Тутъ историческая: „Тестаментъ или Заветъ Василія Царя Греческаго сыну его Льву Философу...“ На этой полкѣ разныя книги собраны. Тутъ и уставы воинскіе галанскія земли, исторія Лазаря... и многія другія! Книга на нѣмецкомъ языкѣ: „Всякимъ рыбаць, и звѣряць, и птицаць описаніе“. Ужъ если читать, такъ лучше всего богословскія сочиненія! — продолжалъ князь.

— Ваше сіятельство *интересуетесь* сими вопросами? — спросилъ врачъ.

Иностранное слово, произнесенное Карбонаріемъ, удивило Голицына.

— Какъ? — переспросилъ онъ.

— Любопытство къ нимъ имѣете?

— Да!

— Въ настоящее время на Нѣмецкой слободѣ обрѣтается одинъ человекъ зѣло ученый и великій, видимо, богословъ...

— Католикъ?

— Увы, нѣтъ! — протестантъ!

— Кто такой?

— По имени Кульманъ, онъ проповѣдуетъ много и зѣло волнуетъ своихъ слушателей близкой кончиной міра и общей гибелью всего царства.

— Какого?

— Московскаго.

— Никогда московское государство, — заговорилъ онъ: — не стояло такъ высоко, какъ теперь! Правительница Софья Алексѣевна хочетъ повести его новой дорогой. У меня на Нѣмецкой слободѣ немало людей имѣется, къ которымъ я великое уваженіе питаю. Но только среди католиковъ, а не среди протестантовъ. Вѣра сихъ послѣднихъ состоитъ въ томъ, чтобы все отрицать... Положеніе московскаго царства не легкое, но о гибели не можетъ быть и рѣчи. Семь лѣтъ тому назадъ, когда заговорили о земскомъ соборѣ, оно дѣйствительно было на краю гибели... Но теперь оно снова сильно и недѣлимо. Царь Іоаннъ никогда не станеть взрослымъ, а что касается Петра, то онъ столкнулся съ сестрою, которая силою воли своей и настойчивостью ничѣмъ отъ него не отличается, но царица Софья — величайшей премудрости, и московское царство должно почитать себя счастливымъ. А сего суеслова охотно бы желалъ повидать и думаю, что онъ смутился бы немало отъ зего свиданія.

Карбонарій улыбнулся.

— Не думаю, ваше сіятельство!

— А что?

— Онъ на меня, какъ на врача, производитъ впечатлѣніе какого-то больного человека... Онъ все толкуеть о видѣніяхъ, о свѣтлыхъ лучахъ... Думаю, что у него мозговая болѣзнь — срѣчь безуміе.

— Такіе-то особенно волнуютъ населеніе, я прикажу вызвать его ко мнѣ.

— Затѣмъ, — поклонился Карбонарій: — я осмѣливаюсь обратиться къ вашему сіятельству съ двумя покорнѣйшими просьбами...

— Что такое?

— Первое относительно разрѣшенія мнѣ поднести царямъ и царицѣ грамоту императора Леопольда и предстать предъ ихъ свѣтлыя очи, а заснѣмъ второе...

— Мы относительно перваго еще не рѣшили, — перебилъ его Голицынъ: — я думаю, что сіе исполнимо, но только не особенно скоро...

— А я надѣюсь, что вы, ваше сіятельство, сдѣлаете мнѣ сіе, потому что письмо императора...

— Хорошо!

— А вторая моя просьба относительно жалованья и кормовыхъ припасовъ. На отъѣздъ изъ посольскаго приказа обѣщано мнѣ было: бархатъ гладкій, бархатъ рытый, атласъ гладкій, камка куфтеръ, сукно багрець, сукно лундышь, сорокъ соболей въ сорокъ рублей, да денегъ семьдесятъ рублей...

— Неужто мало?

— Не вѣдаю, князь, мало ли сіе или много, потому что до сихъ поръ ничего не получилъ, а когда обращался съ челобитной къ приказнымъ, то окромѣ обидъ и поношеній ничего не слыхалъ.

— Такъ!

— То же самое и относительно кормовыхъ припасовъ. Мнѣ по обѣщанію полагаются: калачъ крупчатый въ двѣ лопатки да хлѣбъ двупудовый. Изъ большого прихода я такъ долженъ получать: четь стяга говядины, гусь, по двѣ утяти, заяць, два тетерева, баранъ шерстью, пять куровъ, двѣ полты ветчины, шесть гривенокъ масла коровья, 50 яицъ и на мелкое гривна...

Князь слушалъ, улыбаясь.

— Окромѣ того еще питья, — продолжалъ Карбонарій: — кружка вина боярскаго, двѣ кружки романен, двѣ кружки меду вишневаго, малиноваго столько же, двѣ кружки меду обварнаго, ведро меду паточнаго, ведро меду цѣженаго, два ведра меду княжова, ведро пива поддѣльнаго, два ведра пива простого, добраго...

— И этого не даютъ?

— Никакъ нѣтъ!

Голицынъ окончательно размѣялся. По лицу его пробѣжали смѣхъ, и бѣлые зубы блеснули ровной полоской между алыхъ губъ. Докторъ неволью залюбовался его красотой.

— Это обидно, съ одной стороны, а съ другой — и хорошо даже.

— Почему, ваше сіятельство?

— Какое же лѣченіе недуговъ возможно послѣ такого количества меду разнаго да романен! Не надо симъ увлекаться...

— Обидно просто!

— Конечно, но и приказнымъ хочется медку хлебнуть...

— Конечно! — размѣялся въ свою очередь Карбонарій.

— Прикажу, все будетъ! На-дняхъ надо будетъ дать совѣтъ царю Іоанну, зѣло недужень онъ.

Слыхалъ я.

— Ну вотъ, а относительно того, чтобы челомъ бить, устрою...

— Слушаю-съ!

И, низко кланаясь, Карбонарій оставилъ покои князя Василія Васильевича Голицына. По дорогѣ онъ вспомнилъ Кульмана и пожалѣлъ его.

## VII.

Черезъ нѣсколько дней Кульманъ продолжилъ свою исторію. На этотъ разъ они пошли гулять съ Нордерманомъ на нѣмецкое кладбище. Все было тихо и молчаливо. Выдался сѣрый денекъ съ прозрачными тучками, и на всемъ лежала печать какой-то тихой, неуловимой грусти. Вдалекѣ вырисовывался златоглавый Кремль съ



его высокими колокольнями, слышался тихий и ровный прибой житейского моря.

— Да, жизнь идет!—говорил задумчиво Кульманъ, опираясь на могильный памятникъ: — она всюду, она везде!.. Даже здѣсь, въ могилахъ, идетъ жизнь, идетъ вѣчная и неустанная борьба со смертью, и все-таки побѣды не будетъ никогда. Но надо бороться, и я боролся до сихъ поръ и буду бороться еще... Я утомился, другъ мой...

— Учитель!—воскликнуть кунецъ:— не говорите так!

— А что?

— Я недостойнъ называться вашимъ другомъ, я только молюсь на васъ!

— Не богохульствуй! — строго прервалъ его Кульманъ: — молчи. Итакъ, я изложилъ ученіе Бема, но не онъ одинъ привлекалъ меня въ Голландію. Въ Амстердамѣ я познакомился и близко сошелся съ бывшимъ пасторомъ Бреклингомъ. Это былъ удивительный человекъ, немало пострадавшій за свои убѣждения. Съ нимъ вмѣстѣ и съ Гифтхейлемъ, который стремился къ вѣчному миру, мы провели немало вечеровъ. Въ 1676 г. прибыла въ Амстердамъ и собрала около себя кружокъ единомышленниковъ еще Антуанета Бурийонъ. И она указывала на упадокъ истиннаго христіанства, и она призывала возстановить первобытную церковь во всей ея чистотѣ, и она толковала о необходимости замѣнить наружное богослуженіе внутреннимъ. Она горячо говорила противъ школъ, потому что онѣ помрачаютъ свѣтъ. Сначала я видѣлъ въ ней друга, но потомъ мы стали врагами. Я открылъ ей всю истину, я исповѣдалъ ей великую тайну, что я посланъ самимъ Богомъ, и она не повѣрила мнѣ.

— Господи!—вырвалось у слушателя Кульмана.

— Да, и я отошелъ отъ нея! Я чувствовалъ, какъ постепенно зрѣетъ во мнѣ мысль. Со дня на день укрѣплялась во мнѣ рѣшимость проповѣдывать, что паденіе Вавилона наступило, что все царства кончаются, и что священный Иерусалимъ или потерянная райская жизнь возвратится снова. Я объявлялъ страшную войну университетамъ и школамъ, наукѣ и схоластикѣ, и чувствовалъ, что одержу побѣду надъ этимъ антихристовымъ воинствомъ.

„Впервые я выступилъ въ Лейденѣ, но враги мои ополчились на меня, и я долженъ былъ уѣхать. Въ Любекѣ я встрѣтился съ Магдалиной Линдау. Это была вдова, имѣвшая уже двухъ взрослыхъ сыновей и дочь. Она явилась въ Любекъ помимо своей воли, какая-то необъяснимая сила влекла ее... И она стала моей женой. Я сталъ отцомъ семейства, но одновременно съ этимъ и нищимъ. Какъ мы нуждались! Часто мы сидѣли безъ куска хлѣба, ложились спать въ темнотѣ, не знали ничего о томъ, что ждетъ насъ завтра. Все мои друзья отшатнулись отъ меня, и я былъ совершенно одинокъ. Я работалъ, добывалъ жалкіе гроши и не унывалъ, потому что ясно сознавалъ, что это только временное наказаніе, наложенное на меня Господомъ Богомъ. Кое-какъ добрались мы до Гамбурга, оттуда на кораблѣ двинулись въ Лондонъ. Я помню хорошо этотъ переѣздъ... Дулъ порывистый вѣтеръ, набѣгали сѣдые валы, и изъ-подъ ихъ курчавыхъ гребней видѣлись исковерканныя смѣхомъ страшныя лица чудовищъ: но свѣтлый лучъ, мой постоянный спутникъ, падалъ на нихъ, и они, извиваясь, метались и грызли въ безцельной злобѣ бока корабля... Денегъ у насъ достало только на то, чтобы доѣхать до Лондона, нечѣмъ было заплатить за переѣздъ черезъ Темзу, и семейство мое должно было влчаться суровыми каменными путями. Но въ Лондонѣ я скоро приобрѣлъ друзей, я думалъ уже заняться изданіемъ библіи на всехъ языкахъ, какъ совершенно неожиданно познакомился съ богатымъ джентльменомъ Джономъ Берггорстомъ. Это былъ удивительный человекъ по добротѣ своей и силѣ религіознаго чувства.

„Онъ уговорилъ меня поѣхать въ Константинополь и начать проповѣдь тамъ. Я сослался на то, что не имѣю средствъ.

„Онъ улыбнулся.

„— Объ этомъ нечего и говорить!—сказалъ онъ.

„— Почему?

„Онъ молча раскрылъ мнѣ свои сундуки, полные золота, и сказалъ:

„— Берите!

„Я смотрѣлъ на это путешествіе въ высшей степени серьезно и сталъ готовиться къ нему. Надо было очистить себя и семью свою отъ грѣховъ. Я установилъ посты, ежедневную общую молитву утромъ, въ полдень и вечеромъ. Я сочинялъ псалмы, и мы пѣли ихъ.

„Въ мартѣ 1678 года я выѣхалъ изъ Лондона. Казалось, все было благополучно, но уже въ Марсели „избранный народъ“, какъ я называлъ свое семейство, испортилъ все по зависти дьявола. Я былъ одинокъ, потому что Магдалина съ дѣтьми вели себя непристойно и распутно. Въ Мальтѣ я едва не погибъ, потому что челнокъ опрокинуло волной, но Богъ избавилъ меня отъ морской глубины. Но меня не такъ огорчало это крушеніе, какъ духовное, которое потерпѣла моя семья. Она осмѣивала священныя таинства, царство Христово, порицала всячески вѣчное евангеліе, она извращала возвышенныя словеса, которыя исходили изъ моихъ устъ. И я понималъ тогда же, что на груди своей питаю я самыхъ злыхъ враговъ и измѣнниковъ, и дьяволъ получилъ черезъ то возможность вредить мнѣ духовно и тѣлесно. Наконецъ добрались мы до Смирны. Оставивъ Магдалину на кораблѣ, я сошелъ на берегъ, но оказалось, что въ городѣ чума. Я долженъ былъ выдержать карантинъ. Ахъ, если бы вы знали, что я перенесъ за это время! Какъ тонко, хитро и разнообразно дѣйствовалъ дьяволъ!

„Я отсидѣлъ карантинъ въ Смирнѣ и отправился дальше въ Константинополь...

„Я поселился на краю города и, почти не отрываясь отъ работы, написалъ пламенное посланіе султану Магомету IV-му. Я писалъ ему, что огромная комета, которая была видна за нѣсколько мѣсяцевъ передъ тѣмъ, служить провозвѣстницей іезуелитскаго царства, т. е. возвращенія всехъ народовъ къ единому и тріединному Богу. Если христіане,—воскликнулъ я въ концѣ своего посланія:—откажутся исполнить волю Божию—разрушить антихриста-науку и идолопоклонство, то, на позоръ христіанамъ, совершать это турки или татары!“

— И что же?

Кульманъ махнулъ рукой.

— Ничего!..

— Какъ такъ?

— Очень просто: турки—варвары въ душѣ, такъ они и поступили со мной. Однажды, когда я сидѣлъ около своего дома, явились какіе-то люди, схватили меня и повлекли въ тюрьму...

— Боже!

— Да! Сырое полутемное подземелье, окно съ рѣшеткой, кружка воды и кусокъ черстваго хлѣба — вотъ та обстановка, въ которой я очутился!.. Я думалъ, что меня казнятъ, и радовался этому. Пострадать за Бога, за Христово ученіе—да выше этого блаженства нѣтъ ничего на свѣтѣ. Я былъ счастливъ, но оказалось, что они поступили со мной иначе. Они дали мнѣ это ударовъ по ногамъ и снова выпустили на свободу. Я очутился на улицѣ голодный, въ рубищѣ и безъ крова. Оставалось одно—вернуться назадъ въ Смирну, что я и сдѣлалъ...

— А ваша семья?

— Магдалина съ дѣтьми оставалась все время у голландскаго консула Ванъ-Дама. И такимъ образомъ золотая моя мечта разбилась...

„Мы вернулись обратно въ Амстердамъ. Я чувствовалъ въ себѣ много силъ, но крылья у меня были связаны, семья являлась тяжелой обузой, и потому я рѣшился



**На алтарь отечества.** Картина Артура Камфа, правора Брендамура.



**Дочь Фараона и Моисей.** Картина Альма Тадема, авт. «Нивы».

разтаться съ ней. Мы были чужды другъ другу. Я былъ слуга Господень, она—исполнительница замысловъ сатаны!..

„Я ѣздилъ то въ Англию, то во Францію, знакомился и дружески сходилъ со многими людьми, которые тоже искали царства Бога на землѣ, но не находилъ себѣ покоя. Меня тянуло на сѣверъ. Я хотѣлъ спасти русскій народъ. За это время я овдовѣлъ и женился второй разъ. Послѣ долгихъ разговоровъ съ Гениномъ я рѣшился наконецъ ѣхать. И вотъ я здѣсь!.. Я разска- залъ вамъ исторію моей жизни!..

— Не судите меня строго, если я въ чемъ нибудь заблуждался, но я хотѣлъ людямъ добра и только добра. Я начну здѣсь проповѣдывать, чтобы все жили, какъ братья и сестры, какъ было въ раю, что не должно быть на землѣ иной власти, кромѣ Божьей, что наука, просвѣщеніе, все это суета суетъ— и вы поможете мнѣ?

— Да!

Нордерманъ поднялъ руку къ небу.

— Клянусь,—сказалъ онъ:—клянусь своею жизнью, что не отступлю ни на шагъ, хотя бы мнѣ угрожала даже смертная казнь!

— Благодарю!—сказалъ Кульманъ и заключилъ своего друга въ объятія.

Пошелъ мелкій дождь, и точно все заплакало кругомъ надъ этими жалкими двумя людьми, которые хотѣли все повернуть, заставить жизнь идти новымъ русломъ!..

И Москва заранѣе оплакивала ихъ. Кульманъ смотрѣлъ впередъ своимъ огненнымъ взоромъ: около него, держась одной рукой за могильный крестъ, стоялъ Нордерманъ, забывшій свою семью, свое коммерческое дѣло— все изъ-за той завѣтной цѣли, которую считалъ нужной и святой.

### VIII.

Черезъ нѣсколько дней Кульманъ только-что хотѣлъ засѣсть за книги, какъ явился приказный и потребовалъ, чтобы онъ немедленно собирался идти къ князю Василию Васильевичу Голицыну. Разговоръ велся черезъ прислугу, которая, понимая Кульмана изъ пятаго въ десятое, тѣмъ не менѣ сумѣла перевести его вопросъ.

— А зачѣмъ князь требуетъ къ себѣ?

— Чего захотѣлъ нѣмчинъ-то!—удивился приказный:— а мы нешто князя-то самого видали? Станетъ онъ съ нами разговаривать! Выбѣжалъ какой-то, махнулъ рукой, чтобы, значить, въ Нѣмецкую слободу идти, ну и ладно. Пока я еще нѣмчина-то этого самаго, — и приказный указалъ на Кульмана пальцемъ:— нашелъ, такъ измучился, ей Богу!

Приказный оглядѣлся.

— Ну, сторонка!—сказалъ онъ:—Нѣмецкая-то ваша слобода! Нечего сказать, хороша, всякъ по-своему лопочеть, а понять ничего нельзя! А ты, милая, откуда научилась?

— Живу по нѣмцамъ!

— Вотъ оно чтѣ!

Приказный улыбнулся.

— Ужъ такой бы красавицѣ не грѣхъ и въ самой Москвѣ жить, не то что въ слободѣ!

— Чего тамъ!

— Право слово!

Молодая дѣвушка засмѣялась, при чемъ глаза ея превратились въ щелки, а зубы заблестѣли бѣлой полоской.

Приказный помялся и добавилъ:

— Знакомы будемъ!

— Ну, чего еще!

Собесѣдница приказнаго закрылась рукавомъ и спросила:

— А какъ звать-то?

— Андреемъ!

И, вспомнивъ о своихъ обязанностяхъ, серьезнымъ уже тономъ добавилъ:

— Торопи нѣмца-то своего!

— Ладно!

Но Кульмана торопить было нечего. Какъ человекъ, много испытавшій на своемъ вѣку, онъ всегда былъ готовъ ко всему случайностямъ, и ему самому хотѣлось поскорѣе выяснитъ, зачѣмъ онъ понадобился князю. И оба они замолчали. Кульманъ перебиралъ въ головѣ все, но не догадывался.

— Неужели прикажутъ уѣхать изъ Московіи?—думалъ онъ:—неужели новая дьявольская злая шутка надо мной?

И онъ со злобой осматривался кругомъ. Приказный шелъ, путаясь въ своемъ длинномъ кафтанѣ, и съ любопытствомъ оглядывалъ своего спутника. Около воротъ голицынскаго дома они остановились. Приказный сбѣгалъ доложить, что привелъ нѣмчина.

— Тащи его!

— Ладно!

И не успѣлъ Кульманъ опомниться, какъ его уже ввели къ князю Голицыну. Квиринъ взглянулъ на князя, и лицо его стало бѣлѣе мѣла. Голицынъ съ любопытствомъ оглядывалъ пришельца, замѣтить блѣдность его и спросилъ на нѣмецкомъ языкѣ:

— Нездоровъ, что ли?

— Нѣтъ!

— А что же съ тобой?

— Я пораженъ!—заговорилъ Кульманъ дрожащимъ голосомъ:— я вижу ваше сѣятельство въ первый разъ въ жизни, а между тѣмъ я васъ знаю!

— Какъ?

— Я знаю васъ хорошо!

— По отзывамъ?

— Нѣтъ, лично!

— Какъ такъ?

Кульманъ провелъ рукой по лбу, какъ бы припоминая что-то.

— Сейчасъ, сейчасъ! заговорилъ онъ:—я вамъ скажу!.. Я видѣлъ ваше сѣятельство во снѣ!

Улыбка скользнула по красивому лицу Голицына.

— Это не возбраняется!—сказалъ онъ.

— Я видѣлъ сонъ!.. Далекая степь, вся выгорѣвшая отъ солнца!.. Голубой куполь неба запрокинулся и усыпанъ яркими звѣздами. Вечерняя прохлада манитъ къ себѣ. Невольно отворяются палатки, и измученные дневнымъ жаромъ люди жадно вдыхаютъ воздухъ. Только одна палатка закрыта. Въ ней сидитъ человекъ и чего-то ждетъ!.. Кто онъ? Онъ впереди громаднаго войска, которое готово по одному его слову ринуться въ бой. Чего же онъ медлитъ? чего же онъ ждетъ, къ чему прислушивается?... Онъ ждетъ глубокой ночи, когда все заснетъ мертвымъ сномъ, и къ нему явится искуситель!.. И вотъ онъ уже пришелъ: узкіе глаза, желтый цвѣтъ лица, освѣщеннаго свѣчкой, халатъ и чалма на головѣ— все это доказываетъ его монгольское происхожденіе: онъ говоритъ что-то, низко кланяясь и потирая руки!.. Тщетно хочу я услышать его слова, онъ говоритъ слишкомъ тихо, и слова его составляютъ великую-великую тайну!.. А вождь слушаетъ его!.. Вотъ татаринъ вынимаетъ мѣшокъ съ драгоценными камнями и показываетъ на грудь мѣшковъ съ золотомъ!.. Утро!.. Румяное солнце первыми косыми лучами освѣщаетъ степь!.. Тянутся всадники, скривить телѣги!.. Войско отступаетъ!.. И дальше и дальше уходитъ оно. По степи пробѣжалъ легкій вѣтерокъ, точно вздохъ облегченія!.. Страна свободна отъ сѣверныхъ завоевателей, она ликуеть!..

— Стой!—крикнулъ Голицынъ и схвативъ Кульмана за руку и переходя разомъ на шопоть, добавилъ:

— И этотъ вождь былъ я?...

— Были вы, ваше сѣятельство!

— Кто ты?

Кульманъ пожалъ плечами.

— Я листъ осенній, гонимый вѣтромъ, но вѣтрами управляетъ самъ Господь!.. Я здѣсь по волѣ посланнаго меня!



— Говори правду, или я тебя замучаю пытками. Теперь я отлично понимаю, мнѣ все ясно! Тебя подослали сюда мои враги. Это проклятый Гордонъ, другъ самоубійнаго юноши Петра, держитъ въ Нѣмецкой слободѣ оружіе противъ меня. Но ты дажь мнѣ понять...

— Я не понимаю васъ, ваше сіятельство!—заговорила Кульманъ:—я разсказываю вамъ свои сны...

— Довольно! Я не ребенокъ и не старуха, чтобы вѣрить всякому вздору. Неужели я не понять? это былъ намекъ, желаніе дать понять, что тѣ подозрѣнія, на основаніи которыхъ хотить погубить меня мои враги, не лишены основанія! Сколько надо?

-- Чего?

— Денегъ!

Кульманъ отступилъ назадъ. Его блѣдное лицо вспыхнуло и покрылось яркими пятнами.

— Мнѣ ничего не надо! Я прибылъ сюда, чтобы спасти московское царство!

-- Перешагнувь черезъ мое тѣло?

-- Нѣтъ, князь, вы слишкомъ просвѣщенный человекъ, чтобы могли мѣшать мнѣ. Царство московское гибнетъ, и оно должно быть спасено, и сдѣлаю это я!

И Кульманъ заговорилъ, волнуясь и перебивая самъ себя. Онъ нарисовалъ Голицыну широкую картину возвращенія рая на землю, когда люди въ первобытномъ, блаженномъ состояніи не знаютъ, что такое зло, и любятъ другъ друга искренней, братской любовью... Все полно радости и счастья. Смерть является не гостьей, вырывающей любимаго человека изъ объятій его близкихъ, а желаннымъ другомъ, который приноситъ покой...

— И міръ станетъ инымъ!—уже гремѣлъ и радовался въ княжескихъ покояхъ звонкій голосъ Кульмана:—и мы будемъ основателями новой жизни!

Голицынъ слушалъ его сначала недовѣрчиво, но порывъ проповѣдника захватилъ и его. Онъ смотрѣлъ на Кульмана и думалъ, что такой человекъ неспособенъ на подлость, на подвохъ.

„Но сонъ? — всплыло въ памяти Голицына: — что это значить? можетъ-быть, этотъ человекъ провидецъ какой, или ему открыты всѣ тайны, а, можетъ, ловкій пройдоха! За рубежомъ всякіе есть!“

И, кивая сочувственно головой, Голицынъ мысленно рѣшалъ уже участь Кульмана. Человекъ этотъ могъ быть ему опасенъ, надо убрать его съ дороги, когда всякое препятствіе можетъ быть пагубно для него. Попадись врагамъ его Кульманъ въ руки, они путемъ пытокъ вырвутъ у него признаніе, и сонъ превратится въ дѣйствительность.

— Ты распространяешь какую-то ересь? — спросилъ князь.

-- Я?

-- Да! Пасторъ выгналъ тебя отъ себя!

-- Это было. Слѣпому кроту не суждено видѣть солнце!

— Будь остороженъ, у тебя много враговъ. Московское правительство только терпитъ иноземцевъ, но лишь подъ однимъ условіемъ полного мира въ ихъ слободѣ.

При первыхъ смутахъ мы расправимся жестоко, помни это! И не губи другихъ, если ужъ тебѣ самого себя не жалко. Уходи, но мой совѣтъ тебѣ: сны, которые видишь, забывай!

И, кивнувъ головой, Голицынъ отпустилъ Кульмана. Унылый и печальный вернулся Квиринъ домой. Жена встрѣтила его словами:

— Ну, что?

Въ тревожномъ тонѣ вопроса чувствовался страхъ, что судьба нанесла еще одинъ ударъ, и снова придется двигаться безъ цѣли и безъ средствъ, терпѣть всякія невзгоды и лишения.

— Ничего!

-- Мы останемся здѣсь?

— Пока!

— Слушай, Квиринъ! — заговорила его жена, кладя ему свою руку на плечо: — неужели ты еще думаешь бороться?

— Да!

— И ты надѣнешся на побѣду?

— Конечно! Богъ побѣдитъ дьявола, а слѣдовательно добро должно раздавить зло!

Жена Кульмана отошла отъ него, неодобрительно покачивая головой. Она отлично знала, что говорили въ Нѣмецкой слободѣ о прїѣздѣ Кульмана. Недовольство со всѣхъ сторонъ. Нордерманъ, тоже зная объ этомъ, въ отсутствіе Кульмана дѣлился съ его женой своими опасеніями.

-- Что же дѣлать?—спрашивала она.

— Терпѣть!

— Какъ?

— Конечно, надо терпѣть и ждать! Господь часто посылаетъ своимъ избранникамъ испытаніе. Такъ было, напримеръ, съ Іовомъ, отъ котораго Господь даже отступился!

И Эсфиръ видѣла, что передъ ней стоитъ такой же фанатикъ, какъ и ея мужъ. Въ его глазахъ горѣлъ такой же огонь, который уже нельзя было потушить.

— Подумайте, г. Нордерманъ, — говорила она: — на что вы идете? У васъ громадная семья...

— Все равно!

— Въ случаѣ какихъ-либо безпорядковъ, правительство московское не пожалѣетъ вашихъ дѣтей!..

— Да, но о нихъ позаботится самъ Господь! Если безъ воли Его не упадетъ ни единый волосъ съ головы смертнаго, то неужели же Великій Промыслитель оставитъ ихъ?! Наконецъ отецъ умножитъ ихъ богатства не на землѣ, а тамъ, за гробомъ. Развѣ это не можетъ считаться счастьемъ?

Молодая женщина понимала, что дальнѣйшая бесѣда становилась уже лишней, и уходила къ аптекарю Гутбиру. Здѣсь, въ домѣ этого добраго старика, вѣяло совершенно другимъ. Здѣсь всѣ были далеки отъ вѣчныхъ вопросовъ и пытливаго исканія новаго счастья, потому что то, которымъ они пользовались, вполне удовлетворяло ихъ.

(Продолженіе будетъ).

## Лиловыя цвѣты.

Лиловыя цвѣты поры осенней  
Въ травѣ поникшей пахнутъ увяданьемъ,  
Въ нихъ словно грусть послѣднихъ сожалѣній  
Уже съ смертельнымъ связана сраданьемъ.

Лиловыя глаза нѣмой печали,  
Прощаніе улыбки боязливой...  
Еще лазурны и прозрачны дали,  
Но холодно цвѣсти и сиротливо...

Лиловыя головки солнца просятъ  
И грустно пахнутъ сыростью ненастья...

Ихъ утренній морозъ еще не коситъ,  
А солнце не дастъ тепла и счастья.

Въ травѣ увядшей, желтой и бездушной,  
Лиловыя цвѣты живутъ неслышно,  
Къ ихъ скромной красотѣ все равнодушно,  
И все кругомъ безмолвно и недвижно.

Никто не видитъ ихъ, и цвѣтъ лиловый  
Пестритъ поля холодныя напрасно...  
Они умрутъ отъ вьюгъ зимы суровой—  
Какъ жили—незамѣтно и безгласно...

Вл. Ленскій.

## Мечта.

Мечта моя, померкшая въ тревогѣ шумныхъ дней,  
Ты снова улыбаешься, безплотна и ясна...  
Люблю тебя, далекую, и съ каждымъ днемъ сильнѣй,  
Молюсь воспоминаніямъ, красивымъ, какъ весна.  
Ты вѣшь нѣгой женственной въ забвеніи почей,  
Роняешь блѣдно-алые мгновенья-лепестки...

Ты вся—любовь цвѣтушая, въ одеждѣ изъ лучей,  
Съ душой неутоленною и пламенемъ тоски.  
Восторги и паденія обманчивыхъ тревогъ—  
Они—какъ сны мгновенныя, какъ иѣна отъ волны...  
Тебѣ молюсь, израненный во мглахъ земныхъ дорогъ,  
Лучистая, далекая мечта моей весны!

Дмитрій Цензоръ.



Поцѣлуй волны. Скульптура Адамсона, авт. «Нивы».



## Три друга покойницы.

Рассказ А. Бушерона.

У угольщика умерла жена, которую он очень любил: двадцать лет он прожил с нею в полном согласии. Когда после похорон он вернулся домой, то почувствовал себя одиноким, жалким, забытым; плакать он не мог, хотя постигшее его горе было очень велико. С тоскою глядел он на постель, где накануне еще покоилось ее тело. Он не ложился спать, жизнь казалась ему пустой и ничтожной, потерявшей великий смысл. Вдруг случайно взгляд его остановился на старой, немного выщербленной тарелке с синими полосами, которую он и жена когда-то выиграли в лотерею на деревенской ярмарке. Вспомнив это событие, он заплакал — в первый раз после смерти жены. Покойница, как живая, стояла в его воображении: он с любовью всматривался в ее черты, и образ ее все глубже и глубже захватывал все его существо: он рос и расширялся, точно водяные круги на гладкой поверхности тихого лесного пруда, взбаламученного брошенным камнем. Она не была красива, но в ее лице была та своеобразная привлекательность, которая свойственна простым, добрым, преданным женщинам. Это лицо, для других не представлявшее никакого интереса, принесло ему двадцать лет безмятежного счастья. Каждое утро, когда бы ни была погода, она провозглашала его немного, когда он отправлялся на работу; вечером она выходила к нему навстречу и, когда замечала, что у него слишком тяжелая ноша, ускоряла шаг, чтобы помочь ему.

Привязанность, которую они питали друг к другу, они никогда не определяли словами, но чувствовали ее глубоко и сильно. Ради нее он не жалел себя, переносил всевозможные лишения, работать не покладая рук и в стужу, и в палицой зной; теперь ей не стало, и не для кого терпеть невзгоды, не для кого принести жертвы, не о ком заботиться.

Проснувшись на другой день, угольщик рассеянно посмотрел вокруг себя и не заметил ни собаки, которая внимательно следила за всеми его движениями, ни попугая, обыкновенно очень болтливого, а теперь угрюмого и молчаливого; он даже не заметил исчезновения кошки, постоянной обитательницы его дома.

Эти животные были любимцами его жены; она за ними сама ухаживала и кормила их. Они были единственным наследством, оставшимся после Жанны. Но удрученный горем, угольщик забил об их существование; он жил, потому что жить было нужно, хотя ни смысла, ни цели в своей жизни он не видел.

Вечером, возвратившись домой после работы, он обратил внимание на то, что кошки нет больше в доме. Сначала он не придал этому обстоятельству никакого значения, но потом стал все больше и больше беспокоиться за участь неизвестно куда исчезнувшего животного. Во время болезни жены кошка неотлучно находилась при ней; она лежала на подушке, склонив голову на шею или плечо больной, которую согревала своим телом; когда ее насильно снимали с постели, кошка принималась жалобно мурлыкать и спустя некоторое время снова появлялась на своем месте.

Прошло два дня. На третий день, видя, что кошка не возвращается, угольщик решил отправиться на поиски.

— Жене, идем! — крикнул он собаке.

Та, в восторге, что хозяйин назвал ее по имени, быстро поднялась с места.

— Нужно найти твоего товарища — ты видишь, его нет с нами.

Жене поднял вверх морду и завылал хвостом, точно понял слова хозяйина. Собака и кошка жили дружно, никогда не ссорились, наоборот, нередко помогали друг другу, когда приходилось защищаться от нападения других животных.

Собака бжала впереди хозяйина и обнюхивала встречавшиеся по пути предметы. Они осмотрели все извѣстныя въ окрестности пещеры, обшарили все закоулки, но ничего не нашли. Попугай, должно-быть, догадался о безуспѣшности их поисковъ, такъ какъ при появленіи ихъ не издалъ ни единого звука. На слѣдующій день съ раннего утра поиски возобновились, но вначалѣ безъ всякаго успѣха: кошка точно съвозъ землю провалилась — нигдѣ никакого слѣда ея нельзя было найти въ теченіе довольно долгаго времени. Угольщикъ, усталый до-нельзя и огорченный неудачей, видя безплодность своихъ усилій, рѣшилъ-было прекратить дальнѣйшіе поиски, какъ вдругъ услышалъ позади себя радостный, торжествующій лай. Оглянувшись, онъ замѣтилъ, какъ Жене бросился въ кусты можжевельника, росшаго по краямъ дороги. Блѣдная была найдена, но въ какомъ ужасномъ видѣ она предстала! Сильно исхудавшая, съ грязной, вѣвшей ключьями, шерстью, съ красными слезинчаными глазами, она, казалось, доживала свои послѣдніе дни. Узнавъ своихъ, она стала жалобно мяукать. Хозяйинъ приласкалъ ее и, взявъ на руки, понесъ домой. Но дорогѣ онъ

зашелъ къ знакомому фермеру, чтобы дать ей немного молока. Цѣлый день угольщикъ оставался дома со своими животными, чтобы приучить ихъ не уходить со двора, и велика была его радость всякій разъ, когда, возвратившись домой послѣ трудового дня, онъ заставалъ всехъ своихъ «домочадцевъ» на своихъ мѣстахъ. Онъ сталъ удѣлять имъ много вниманія, заботясь о всехъ мѣстахъ и о каждомъ въ отдѣльности, иногда даже разговаривалъ съ ними. Животныя по-своему отвѣчали на такое обращеніе: собака, заслышавъ голосъ хозяйина, принималась тереться у его ногъ, кошка стала менѣ дикой, а попугай, видя нѣкоторое оживленіе въ домѣ, въ свою очередь понемногу оживился, хотя не надолго.

Однажды вечеромъ угольщикъ пришелъ домой съ огромной вязанкой дровъ на спинѣ. Изнемогая отъ усталости, онъ сбросилъ тяжелую пошу почти у самаго порога своего жилья и былъ чрезвычайно пораженъ, когда вдругъ услышалъ произнесенное хорошо знакомымъ голосомъ привѣтствіе: «Добрый вечеръ». Это былъ голосъ его жены! Въ сильномъ волненіи онъ сталъ озираться вокругъ, чтобы увидѣть, кто говорилъ, но никого не увидѣлъ; когда онъ вошелъ въ комнату, привѣтствіе повторилось: не оставалось никакого сомнѣнія, что его произносилъ попугай, — его научила этому покойная Жанна.

У угольщика навернулись слезы на глазахъ, — покойница стала въ его воображеніи, какъ живая, въ тотъ моментъ, когда она встрѣчала его вечеромъ. Онъ погрузился въ воспоминанія о былыхъ годахъ безмятежнаго счастья, безвозвратно утраченнаго но волѣ сѣбного случая. Эти воспоминанія въ обстановкѣ, гдѣ каждая мелочь напоминала о покойницѣ, вызывали въ немъ слѣдствіи ощущенія горечи и наслажденія.

Онъ твердо рѣшилъ никогда не разставаться съ любимцами своей покойной жены: находясь съ ними, онъ менѣ чувствовалъ тяжесть своего горя и почти забывалъ свое одиночество; онъ не переставалъ думать о нихъ даже тогда, когда находился за работой, когда шагалъ по пустынному молчаливому лѣсу или пробирался сквозь густыя заросли, собирая обвалившіеся гнилые сучья и вѣтки. Онъ радовался при мысли, что съ наступленіемъ сумерекъ онъ вернется къ своимъ вѣрнымъ друзьямъ, которые съ нетерпѣніемъ ожидаютъ его прихода. Чтобы имѣть возможность раздѣлить съ ними свою скромную трапезу, онъ сокращалъ свой обѣдъ въ лѣсу до крайнихъ предѣловъ, нередко довольствуясь лишь однимъ супомъ изъ каштановъ.

Собака чувствовала себя очень хорошо въ хижинѣ угольщика. Когда этотъ послѣдній, возвратившись домой послѣ цѣлаго дня утомительной работы, принимался стирать свой незатѣливый ужинъ, она смѣло ставила свои лапы на столъ и, увѣренная, что получить свою порцію полностью, не спускала глазъ съ своего хозяйина, у котораго тогда была одна забота: поскорѣе накормить своихъ друзей.

Попугай, послѣ своего обычнаго «добрый вечеръ», принимался торопливо бѣгать по клеткѣ; угольщикъ вынималъ его оттуда и усаживалъ на перекладину, съ высоты которой онъ безъ умолку болталъ, пѣлъ, свисталъ, вообще показывалъ свое искусство. Онъ пересталъ грустить и, видимо, былъ доволенъ собою и окружающимъ, такъ же какъ кошка, которая растолѣла и не дѣлала болѣе попытокъ уходить со двора. Она всегда ложилась на порогѣ дома въ ожиданіи прихода хозяйина; ея примѣру слѣдовала собака. Угольщикъ радовался, видя, что его друзья благодарствуютъ. Онъ сильно привязался къ нимъ и съ удовольствіемъ проводилъ съ ними время: другого общества ему не нужно было. Глядя со стороны, трудно было догадаться, что это была тѣсно сплоченная дружная семья: человѣкъ отлично понималъ животныхъ, и животныя отлично понимали человѣка. Между ними царилъ полное согласіе, въ домѣ все шло по разъ заведенному порядку, какъ при жизни Жанны.

Въ хоромѣхъ богачей, навѣрно, нельзя найти того единенія и согласія, которыя царили въ бѣдной хижинѣ угольщика, затерянной въ глубинѣ большого глухого лѣса. Когда ночью гудѣлъ вѣтеръ, заставляя вздрагивать верхушки деревьевъ, и завывала въ отдаленіи буря, все четверо покоились безмятежнымъ сномъ.

Однажды у хижины угольщика остановился какой-то путешественникъ. Восхищенный красотой и талантами попугая, онъ захотѣлъ приобрести его и предложилъ за него угольщику довольно значительную сумму денегъ, которая могла бы послужить превосходнымъ подспорьемъ для его бѣднаго хозяйства. Мало того, узнавъ о смерти жены угольщика, путешественникъ предложилъ въдобавокъ построить на свой счетъ памятникъ на ея могилѣ. Однако все эти заманчивыя предложенія цѣли не достигли: угольщикъ ни за что въ мірѣ не соглашался разстаться ни съ однимъ изъ своихъ друзей, съ попугаемъ же въ особенности. Чувство благодарности

къ нимъ, которое онъ раньше едва ощущалъ, вылилось теперь въ опредѣленную форму.

— Пока я живу, я всегда буду съ ними неразлученъ—съ собакой, кошкой и попугаемъ. Чтò бы стало со мною безъ нихъ? Я умеръ

бы съ горя или сошелъ бы съ ума. Благодаря имъ я ожилъ, полюбилъ жизнь и трудъ, съ ними у меня нѣтъ ни тоски, ни одиночества, они, сколько возможно, замѣняютъ мнѣ забывенную Жанну.

### Земледѣльческая колонія малолѣтнихъ преступниковъ въ С.-Петербурѣ.

(Съ 4 рис. на этой стр.)

Было время, когда преступниковъ подвергали наказанію съ одною только цѣлью—отомстить имъ за сдѣланное ими зло: воздать имъ «око за око, зубъ за зубъ»; этотъ библейскій принципъ даже и примѣнялся почти буквально: если, напримѣръ, преступникъ былъ виновенъ въ томъ, что кого-либо убивалъ,—его тоже убивали, т. е. казнили; если онъ отрубалъ кому-либо руку, ему тоже отрубали руку; если воровалъ что-либо, у него конфисковалась соответственная доля имущества.

Къ этому принципу возмездія позднѣе присоединился (а еще позднѣе и совершенно водарился) принципъ устрашенія. Преступника стали называть какъ можно строже, мучительнѣе и притомъ какъ можно болѣе на виду у всѣхъ—«чтобы другимъ впредь не повадно было». Въ этихъ видахъ устрашенія наказаніе всегда производилось публично и при торжественной, грозной обстановкѣ; къ тому же оно сломъ и рядомъ совершенно не соответствовало преступленію по своей тяжести: за мелкую кражу, напримѣръ, какъ это было нѣкогда въ Англіи, казнили повѣшеніемъ.

И понадобилась не одна сотня лѣтъ для того, чтобы въ уголовные кодексы всѣхъ странъ проникли лучи



Группа завѣдующихъ мастерскими и воспитатели съ директоромъ Ѳ. П. Горскимъ.



Сапожники у зданія сапожной мастерской.



Подвижныя игры въ колоніи.



Выставка работъ мастерскихъ земледѣльческой колоніи для малолѣтнихъ преступниковъ.

болѣе живыхъ и гуманныхъ взглядовъ на преступленіе и наказаніе. Понадобились труды знаменитыхъ писателей-гуманистовъ, въ родѣ, напримѣръ, Вольтера, чтобы доказать безплодность и безцѣльность одного только устрашенія и возмездія въ уголовной репрессіи. Въ самомъ дѣлѣ, наказаніе, какъ бы оно ни было тяжело, устрашало только честныхъ людей; преступная же совѣсть никогда съ этимъ страхомъ не считалась, и преступникъ, идя на свое злое дѣло, всегда былъ увѣренъ, что именно онъ-то и не попадетъ правосудію. Мало того: въ разгаръ самыхъ драконовскихъ законовъ, въ той же Англіи, въ то время, когда вѣшали за кражи кругомъ висѣльщицы въ собравшейся толпѣ всегда производилось множество карманныхъ кражъ.

И вотъ мало-по-малу въ уголовной теоріи возникъ новый взглядъ на наказаніе: наказывать нужно лишь съ той цѣлью, чтобы обезопасить общество отъ преступниковъ. Но какимъ образомъ всего лучше и вѣрнѣе обезопасить его отъ нихъ? Запирать въ тюрьмы—ненадежно. Казнить—слишкомъ жестоко. Всего надежнѣе—устранить преступныя черты въ самомъ преступникѣ, превратить его въ честнаго труженника и въ правоспособнаго гражданина; однимъ словомъ, перевоспитать его.

Такимъ путемъ и возникъ современный взглядъ на наказаніе, какъ на такую мѣру, которая должна воспитать въ преступникѣ человѣка, поставивъ его въ особое изолированное положеніе и подвергнувъ особому карательному-воспитательному режиму.

На практикѣ такой принципъ въ чистомъ видѣ былъ впервые примѣненъ въ Америкѣ (въ Филладельфій), но результаты, надо сознаться, получились несовсѣмъ удачныя. Поэтому въ настоящее



время признано, что перевоспитать настоящего, закореняла преступника, притом взрослого, сложившагося человека—крайне трудно и почти невозможно. В этом отношении воспитательный принцип оказался пригодным скорее в теории, чем на практике.

Но совсем иначе дело обстоит с преступниками-детьми. По отношению к ним карательно-воспитательный метод дал блестящие результаты.

Если взрослого человека перевоспитать и переделать уже нельзя, то несложившаяся, мягкая и податливая натура малолетнего сама напрашивается на переделку и перевоспитание. И потому-то все теоретические гуманные взгляды современных криминалистов на наказание, как на исправление, нашли прекрасную почву именно в детском преступном мире.

Как это ни грустно, как это ни странно, но дети-преступники существуют. Существуют дети, сознательно творящие зло, будучи толкаемы на это условиями своего быта, своей несчастной натурой. И везде, во всех цивилизованных странах, они предстают наравне со взрослыми преступниками пред судом; судьи их судить и приговаривать к наказанию. Но к какому?

Куда деть этих жалких ребятшек, обыкновенно безпризорных, безсемейных маленьких бродяг? В прежнее пору вопросом этим мало занимались: с детьми-подсудимыми не церемонились и ввергали их в те же тюрьмы, что и взрослых. Но в XVIII веке знаменитый гуманист, доктор Говард, обратил внимание на огромное зло, причиняемое малолетним арестантам совместным заключением их со взрослыми. Тюрьма была для них полною гибелью как в нравственном, так и в физическом отношении. Подобные взгляды, впрочем, существовали еще и до Говарда, и в некоторых государствах Европы было уже давно признано необходимым устроить для детей отдельные тюрьмы.

Но этим дело не могло ограничиться, и, когда принцип исправления стал все более и более занимать собою криминалистов, на детей-преступников было обращено особое внимание, и в Европе стали возникать одно за другим специальные учреждения для их воспитания.

В 1704 году папа Клименть XI устроил в Риме дом для исправления и воспитания малолетних преступников. Позднее возникли подобные же учреждения в Швейцарии, основанными знаменитым Песталоцци. В 1839 году была открыта во Франции знаменитая Метрейская колония малолетних преступников (в Mettray, близ Тура), вызвавшая много подражаний в других странах.

В России в 1866 году был издан специальный закон, призванный к жизни подобия же учреждения. Спустя четыре года, в 1870 году в Петербурге возникло «С.-Петербургское Общество исправительных колоний и ремесленных приютов», а в 1871 г. этому Обществу удалось создать известную «колонию малолетних преступников», находящуюся близ Петербурга, на берегу Невы.

Эта колония имела целью принимать к себе для воспитания и исправления малолетних подсудимых по судебным приговорам. Но кроме них колония может принимать также и заброшенных детей или тех малолетних подсудимых, которые судом оправданы и отпущены на свободу.

Уже из этого одного видно, что колония—вовсе не тюрьма и не «очаг наказания», хотя в нее и направляются осужденные преступники. Но преступники-то эти такого рода, что для них прежде всего требуется не наказание, а хороший трудовой режим и семейная обстановка. Это им и дает колония.

В ней «преступники» обучаются ремеслам и сельскому хозяйству и живут не так, как арестанты в тюрьмах, а «семьями», тесными дружескими кружками вместе со своими воспитателями. В такой обстановке «преступный дух» у них сам собою исчезает, и из воров, буянов и бродяг вырабатываются дельные юноши, привычные к труду и знающие то или другое ремесло.

История колонии не долга и довольно проста.

«Общество земледельческих колоний», ршившее создать приют двойного характера—ремесленно-земледельческий, стало устраивать его вскоре после своего собственного открытия. Прежде всего, конечно, понадобились средства, и средства эти были добыты путем членских взносов и различных пожертвований. Еще ранее того Обществу был отведен министерством государственных имуществ участок земли из так-называемой Охтенской лесной дачи.

Участок этот был покрыт густым лесом, и пришлось с большим трудом и издержками выкорчевывать его, чтобы очистить несколько десятков под усадьбу и огороды и провести дорогу от шоссе до усадьбы.

Вдоль участка протекает река Лупа. На высоком берегу этой реки и выбрали место для возведения построек. В 1873 году, после того, как лес был выкорчеван, здесь появились два дома для воспитанников, дом фермера, лазарет, кухня, баня, дом для рабочих и кузница. Все эти здания были снабжены необходимой обстановкой, и были приобретены земледельческие орудия, скот, сарай и пр.

В первое время в колонии находилось всего 13 воспитанников; одни из них предназначались для сельскохозяйственной деятельности, другие для ремесленной. Постепенно были пригла-

шены и воспитатели, прислать которых оказалось очень трудно, так как нужно было иметь очень большие педагогические способности, чтобы воспитывать маленьких дикарей и бродяг и заставить их учиться.

Первые годы были в этом отношении очень тяжелы для колонии. Число ее воспитанников вскоре увеличилось и с 13 поднялось до 50 с лишком. Быстрый наплыв детей различных характеров и возрастов (от 10 до 17 лет), и притом таких детей, из которых многие были уже глубоко испорчены, страшно затруднили дело.

В колонии среди детей постоянно происходили ссоры, грубые выходы, драки. Дети, взятые прямо с улицы, выказывали полнейшую антипатию к своим воспитателям и друг к другу. Многие из них числа ранее того работали на фабриках по 10 часов в день—и вынесли оттуда полное отвращение к труду. А колония только ради труда и существовала. Труд долженствовал быть ее главным лозунгом.

Большинство мальчиков, попавших в колонию по приговору суда, были уже закопченными рецидивистами и совершали преступления не раз и не два. Среди них было немало привычных ворюшек, настоящих специалистов своего рода. Борьба с холодом и голодом рано толкнула их на преступную дорогу; прогнанные или бжавшие из родного дома, они скитались по разным трущобам, в полях, под заборами—и поступали в колонию в таком нравственном состоянии, что у воспитателей буквально опускались руки.

Ложь, обман, хитрость, нахальство, болезненная раздражительность, лень—вот с какими свойствами им приходилось все время иметь дело! В жизни, в поступках их играли несчастных детей вляло каким-то арестантским духом.

У этих ребятшек, взятых из разных мест, классов общества и даже стран, не было ни одного такого дела, ни одного интереса, в котором они все сходились бы заодно. В колонии был вечный раздор.

Эти обстоятельства побудили воспитателей колонии разбить воспитанников на две семьи: менее взрослых и более взрослых. По отделении взрослых дело пошло лучше, и начали возникать более тесные и искренние отношения между детьми и преподавательским персоналом. И только с этого времени можно считать существование колонии вполне целесообразным и оправдывающим тот труд, который был положен на ее основание.

Мало-по-малу дикари и отщепенцы начали исправляться и выказывать честный и хороший свойство. Грубые выходы случались все реже и реже и с каждым разом встречали меньше сочувствия в товарищеской среде. Перевоспитание оказалось не миеом, не теоретическим измышлением, но благотворной действительностью.

Но, наряду с этою нравственною победой, колония в те времена далеко еще не могла похвастать благоустройством. Средства ее были в плохом состоянии, и это отражалось на всем ее обиходе. Колония иногда прямо нищенствовала.

Но потом дела ее пошли лучше. В 1880, 1881 и позднейших годах совершенно изменилось положение воспитателей, и вместе с тем укрепилось семейное начало в колонии, так необходимое при воспитании заброшенных безсемейных детей.

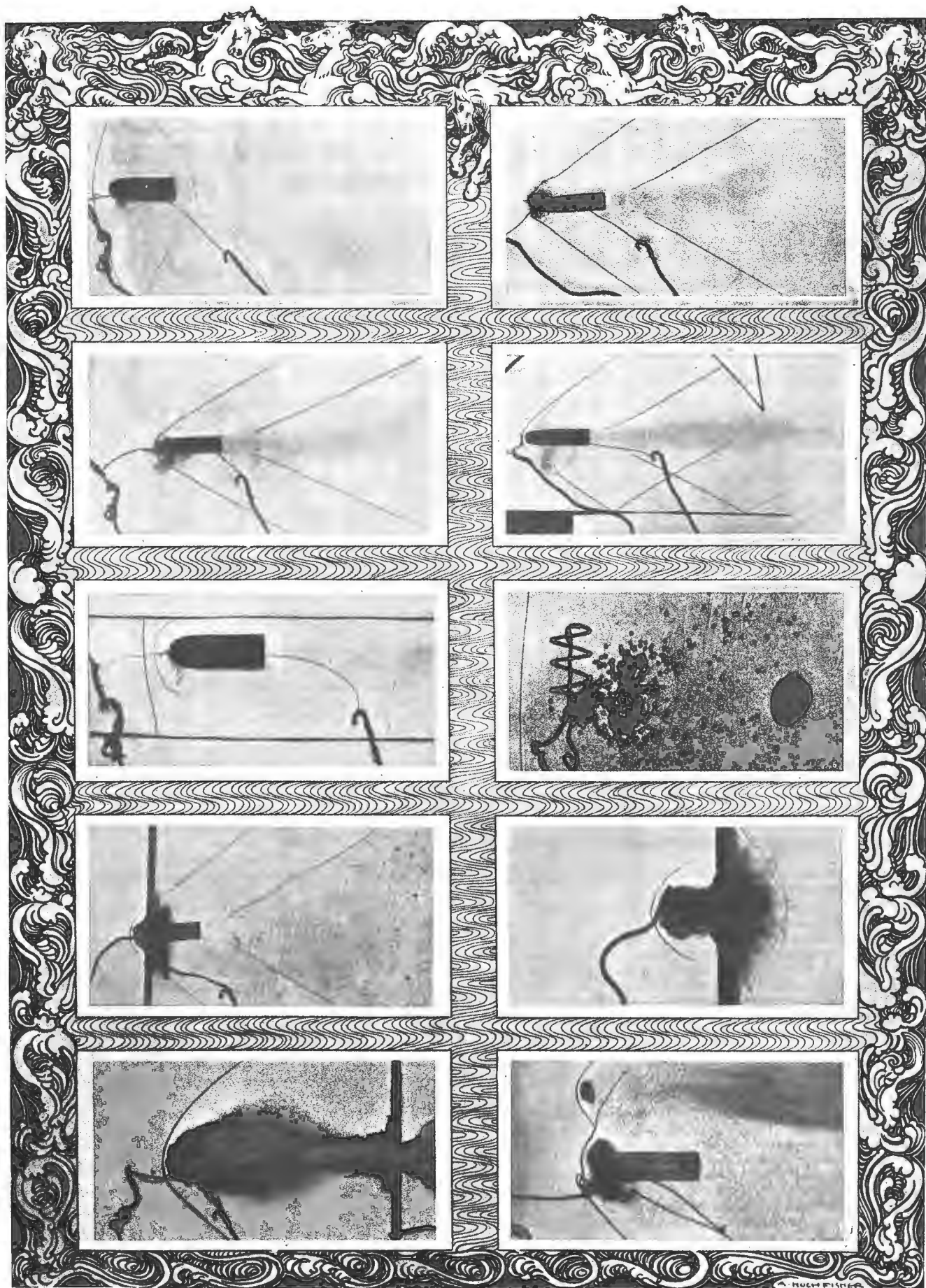
Колония настолько поднялась на ноги в своем благоустройстве, что стала даже выпускать в продажу свои продукты и изделия. К этой поре были оборудованы и действовали уже несколько мастерских: слесарная, столярная, швейная, швальная и проч. Успешно шло и сельское хозяйство. В 1884 году колония приняла участие в ремесленной выставке в Петербурге и получила за свои изделия бронзовую медаль. В 1885 году колонисты выставили в Обществе Садоводства выращенные ими овощи и изготовленные ими же садовые орудия и получили за них серебряную медаль. Кроме этих двух выставок, колония позднее участвовала и на других.

В 1897 году управление колонией перешло в руки нового ее директора, О. П. Горского. Под его руководством дела колонии пошли еще лучше, и в настоящее время петербургская колония малолетних преступников представляет собою вполне благоустроенное заведение—настоящий образец для заведений подобного типа.

Все помещения воспитанников содержатся в большом порядке, теплы, светлы и чисты. Воспитанники хорошо питаются и пользуются внимательным медицинским надзором. И всякий, кто теперь посетит колонию и поговорит с ее обитателями, едва ли сможет поверить, что это—бывшие преступники, бродяги и хулиганы.

А между тем большинство их пошло сюда, в колонию, именно с такими ярлыками. Они были водворены сюда почти прямо из судебного заседания, после грозных речей прокурора и обвинительного приговора суда. Несмотря на свой детский возраст, они получили звание «подсудимого», «арестанта», «преступника», и судьи приговорил их, как и взрослых преступников, к наказанию. Они заточил их... в колонию для малолетних преступников.

Но вот там-то, в этой колонии, за пределами суда и произошла странная перемена. «Преступники» превратились в простых детей, а наказание оказалось чем угодно, но только не наказанием.



1 и 5. Пули системы Мартини-Генри, пролетающія 1.296 фут. въ секунду. 2. Пуля, летящая со скоростью 2.000 фут. въ секунду. 3. Пуля, летящая через пары эфира и карболовой кислоты. 4. Отраженіе отъ плоской поверхности воздушной волны, вызванной полетомъ пули. 6. Линіи воздушныхъ волнъ, вызываемыхъ полетомъ пули системы Шульца. 7. Пуля, пробивающая стеклянную пластинку и оставляющая за собою въ воздушныхъ волнахъ распыленные осколки стекла. 8 и 9. То же самое, но въ нѣсколько болѣе распыленномъ видѣ, при чемъ осколки стекла слились въ сплошную пыль. 10. Мелкія воздушныя волны, вызванныя разлетающимися во всѣ стороны осколками стекла.

**Фотографированіе воздушныхъ колебаній.**

«Подсудимые», правда, попали в заточение. Колонія держит их в своей оградѣ; но развѣ это наказаніе? Это—пріютъ, это—училище. Это — трудовая семья, гдѣ упрямые лѣнницы и свовольные бродяги скоро попадаютъ подъ общій трудовой режимъ и культивируются.

Колонисты встаютъ къ 6 часамъ утра; дѣти сами убираютъ за собой постели и около 7 часовъ собираются на общую молитву, послѣ молитвы сходятся на завтракъ, а съ 8—9 часовъ слѣдуетъ

Заговорили мы объ этомъ вотъ почему. Профессору Бойсу, послѣ долгихъ трудовъ, удалось сфотографировать то, чего ни одинъ человекъ никогда не видѣлъ и не рассчитывалъ видѣть. Рѣчь идетъ о воздушныхъ волнахъ, о колебаніяхъ воздуха, изъ которыхъ мы, можно сказать, никогда не выходимъ.

Добился этого блистательнаго успѣха проф. Бойсъ слѣдующимъ способомъ.

Представьте себѣ летящую пулю. Она быстрымъ движеніемъ



уроку, съ 9½ до 12 ч.—работы. Съ 12 до 1 часу—обѣда, а послѣ обѣда—два часа «свободнаго времени». Съ 3 до 5½ ч.—шитье работа, съ 6—7 ч.—урокъ, въ 8 часовъ вечера ужинъ, а въ 10 ч. дѣти уже спятъ. Лѣтомъ во время сѣнокоса уроки бывають прекращены.

Къ урокамъ дѣти относятся очень хорошо, и многія изъ нихъ проявляютъ прекрасныя способности. Къ физическому труду нѣкоторые изъ вновь поступающихъ чувствуютъ иной разъ отвращеніе (особенно тѣ, кто работалъ на фабрикахъ), но потому общая работа втягиваетъ и ихъ.

Таково нынѣшнее состояніе этого прекраснаго учрежденія, которое спасло отъ вѣрной гибели уже не одну сотню дѣтей.

Дай Богъ, чтобы у насъ на Руси было побольше заведеній такого типа, гдѣ «преступленіе», встрѣчаясь съ «наказаніемъ», являлось бы стимуломъ возрожденія къ новой, честной и гражданской жизни.

### Фотографированіе воздушныхъ колебаній.

(Съ 10 рисунк. на стр. 668).

Ни одна область прикладной техники не сдѣлала за послѣднее время такихъ успѣховъ, какъ фотография. Фотографическая пластинка сдѣлалась, можно сказать, зрячье любого глаза и быстрѣе даже молніи. Фотографическая пластинка запечатлѣваетъ такія звѣзды, которыхъ человѣческой глазъ не способенъ узреть даже съ помощью самыхъ совершенныхъ телескоповъ. Фотографическая пластинка въ кинематографическомъ аппаратѣ удавливаетъ и различаетъ столь быстрыя смѣны картинъ, которыхъ нашъ глазъ, при самомъ совершенномъ своемъ устройствѣ и при самомъ напряженномъ вниманіи, не въ силахъ различать и расчленять. Въ этомъ смыслѣ можно сказать, что фотографическая пластинка является нашимъ лучшимъ вставнымъ глазомъ, различающимъ и расчленяющимъ зрительныя впечатлѣнія, недоступныя въ своей временной и пространственной членораздѣльности нашему природному глазу.



Столкновеніе двухъ товарныхъ поѣздовъ на ст. Москва-Сокольники на Московско-Казанской ж. дор., 3-го октября с. г. Всего разбито 80 вагоновъ. По фот. А. Савельева, авт. «Нивы».

профѣзываетъ воздухъ, вызывая въ немъ колебательныя сотрясенія или, какъ выражаются также, волнообразныя движенія. Отсюда свистъ летящей пули. Воздушныя волны, сотрясающія нашу барабанную перепонку, ударяя, такъ сказать, по ея нервамъ, вызываютъ въ нашемъ умѣ особое ощущеніе, которое мы называемъ звукомъ. Волны воздуха ограничены другъ отъ друга изогнутыми плоскостями. Между двумя послѣдовательными плоскостями помѣщается такимъ образомъ слой воздуха. Этотъ слой, будучи ограниченъ какъ бы плоскостями призмы, относится къ воздуху, какъ призма, т. е. отражаетъ одни лучи и преломляетъ другіе. Отражаемые лучи отбрасываются въ ту же сторону, откуда они падаютъ, а лучи преломляемые переходятъ, конечно, на другую сторону. Ясно, что если поставить свѣточувствительную пластинку въ плоскости, параллельной направленію летящей пули, то на пластинкѣ получатся чередующіяся другъ съ другомъ свѣтлыя и темныя полосы. Свѣтлыя полосы будутъ соответствовать лучамъ, не попадающимъ на нее, т. е. отражаемымъ обратно въ сторону паденія, а темныя—лучамъ преломляемымъ, которые послѣ преломленія переходятъ въ сторону пластинки. Такъ будетъ на негативѣ; на позитивѣ, конечно, получатся обратныя отношенія.

Въ этомъ заключается сущность способа профессора Бойса. Конечно, осуществленіе его возможно было лишь благодаря приложенію самыхъ лучшихъ приспособленій: самыхъ чувствительныхъ пластинокъ, самыхъ совершенныхъ стеколъ и т. п.

Мы здѣсь воспроизводимъ рядъ интересныхъ фотографическихъ снимковъ, иллюстрирующихъ результаты, полученные профессоромъ Бойсомъ.

### Указъ о крестьянскихъ вольностяхъ.

5-го октября опубликованъ Высочайшій указъ Правительствующему Сенату, уравнивающей крестьянъ въ правахъ съ другими сословіями. Указъ 5-го октября можно сравнить съ знаменитой

Е. Л.





Общественныя работы для безработныхъ въ С.-Петербурѣ. По фот. К. Була, авт. «Нивы».



грамотой императора Петра III «о вольностях дворянских» и назвать его «указом о крестьянских вольностях».

«Великое преобразование 19 февраля 1861 г.,—говорит указ:—приобщив миллионы сельских обывателей къ общегражданской жизни, положило начало постепенному уравнию крестьян въ правахъ съ остальнымъ населеніемъ имперіи. Нынѣ, за воспользованіемъ манифестовъ Нашихъ отъ 6 августа и 17 октября минувшаго года, призвавшихъ сельское населеніе къ участию въ законодательствѣ, предстоитъ завершить мудрыя предначертанія Царя-Освободителя на возвышенныхъ Нами началахъ гражданской свободы и равенства передъ закономъ всѣхъ російскихъ подданныхъ. Въ этихъ цѣляхъ, наряду съ другими законодательными мѣрами, подлежатъ коренному пересмотру дѣйствующія узаконенія, опредѣляющія порядокъ устройства мѣстнаго управленія и суда. Необходимые для сего законопроектны нынѣ подготовляются и будутъ внесены въ Государственную Думу немедленно по созывѣ ея».

Не приводя всѣхъ статей указа буквально, мы ограничимся здѣсь изложеніемъ лишь ихъ сущности.

Указъ предоставляетъ «всѣмъ російскимъ подданнымъ, за исключеніемъ инородцевъ», одинаковыя права на поступленіе на государственную службу, такія же, какія до сихъ поръ имѣли одни дворяне.

Вмѣстѣ съ этимъ уничтожается обязательное прикрѣпленіе крестьянъ къ мѣсту ихъ приписки.

До послѣдняго времени крестьяне не имѣли права выдавать векселя, если не владѣли недвижимымъ имуществомъ. Указъ 5 октября провозглашаетъ отмену этого ограниченія и предоставляетъ крестьянству полную свободу пользоваться этимъ средствомъ дешеваго кредита.

Въ прежнее время крестьяне не имѣли права участвовать во вторыхъ земскихъ избирательныхъ сѣздахъ и собраніяхъ, а избранные или кандидаты въ земскіе гласные отъ сельскихъ обществъ утверждались губернаторомъ. Теперь крестьянамъ дается право участія въ упомянутыхъ сѣздахъ, и они могутъ сами избирать изъ своего состава своихъ гласныхъ, безъ вмѣшательства губернской власти.

Указъ 5 октября отменяетъ затѣмъ тѣ законы, по которымъ крестьяне могли подвергаться административнымъ (безъ суда) взысканіямъ со стороны земскихъ начальниковъ. Точно такъ же и уѣздные сѣзды теперь ограничены по отношенію къ приговорамъ крестьянскихъ общественныхъ сходовъ.

Наконецъ, указомъ 5 октября окончательно отменяется подушная подать, еще взимавшаяся въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ Россіи,



Слева (отъ часовъ), въ заднемъ ряду: Гг. Хрусталева-Носарь, Вайнштейнъ, Голынский, Стоговъ, Комарь, Сильвестровъ, Симановскій, Бобровъ, Петровъ, Луканинъ. Во второмъ ряду, слева: Гг. Бронштейнъ-Троцкий, Сверчковъ, Злыдневъ, Зборовскій, Инуианецъ, Авксентьевъ. Въ первомъ ряду, защитники, слева: Н. Д. Соколовъ, М. И. Малянтовичъ, О. О. Грузенбергъ, М. С. Маргулисъ, князь Г. Д. Эристовъ.

**Дѣло Совѣта рабочихъ депутатовъ.** По фот. А. Дранкова, авт. «Нивы».

При этомъ уже нѣтъ необходимости увольняться изъ крестьянскаго сословія. То же самое при полученіи орденовъ, при производствѣ въ чины, при окончаніи курса учебныхъ заведеній, при полученіи ученыхъ степеней и званій и т. д.

При поступленіи въ учебныя заведенія отъ крестьянъ уже не требуется представленія увольнительныхъ общественныхъ приговоровъ. При поступленіи крестьянъ въ бѣлое духовенство или при постриженіи въ монашество не требуются, какъ прежде, три условія: увольненіе отъ общества, согласіе казенной палаты (!) и разрѣшеніе губернатора.

Затѣмъ въ крестьянскую жизнь вводятся слѣдующія двѣ новинки: одновременная принадлежность одного лица къ двумъ (и болѣе) сельскимъ обществамъ, и уничтоженіе сословности сельскихъ обществъ.

На практикѣ первое нововведеніе должно имѣть огромное значеніе для переселенцевъ, значительно облегчая ихъ участь.

Уничтоженіе сословности сельскихъ обществъ является логическимъ послѣдствіемъ того обстоятельства, что теперь въ сельскихъ обществахъ могутъ оставаться всѣ лица, получившія чины и «высшія права состоянія».

Чрезвычайно важною мѣрой является затѣмъ отмена ограничительныхъ правилъ о крестьянскихъ паспортахъ. Сколько хлопотъ, сколько мученій всегда бывало у крестьянъ съ этими паспортами!

Крестьяне въ своихъ паспортныхъ дѣлахъ уравниены со всѣми остальными русскими гражданами: они имѣютъ право получать безсрочныя паспортныя книжки въ мѣстахъ своего постоянного

и круговая порука. Отменяются нѣкоторыя стѣснительныя правила для семейныхъ раздѣловъ, и уничтожается наказуемость крестьянъ за нарушеніе договора найма безъ договорнаго листа и отдача крестьянъ въ заработки въ случаѣ несостоятельности по уголовнымъ и податнымъ взысканіямъ.

Какъ видно изъ изложеннаго, указъ 5 октября, собственно, не является актомъ созидающимъ. Онъ производитъ лишь предварительную чистку архаическихъ узаконеній и прочищаетъ пути для окончательной творческой дѣятельности новой Государственной Думы. Во всякомъ случаѣ нельзя не видѣть въ указѣ 5 октября близкаго родства съ манифестомъ 19 февраля 1861 года и нельзя не признать его отъ всей души. Въ немъ—вѣрный залогъ грядущаго обновленія «крестьянской Россіи», иначе говоря, всей Россіи.

**В. В. Стасовъ.** (Портр. на стр. 672).

10 октября скончался Владиміръ Васильевичъ Стасовъ.

Въ его лицѣ русская наука, литература и родное искусство потеряли даровитаго и энергичнаго дѣятеля. В. В. Стасовъ обладалъ крупнымъ именемъ, какъ историкъ, археологъ и, главное, какъ тонкій цѣнитель искусства и, въ связи съ этимъ, какъ выдающийся художественный критикъ и писатель по вопросамъ искусства. На протяженіи болѣе чѣмъ пятидесяти лѣтъ онъ вѣрой и правдой беззаветно служилъ искусству, горячо любя его, искренно радуясь каждому истинному проявленію его въ жизни. При всемъ этомъ покойный былъ искренній и убѣжденный націоналистъ, въ

лучшем значении этого слова, и наиболее теплым симпатии его были обращены в сторону отечественного искусства. Он страстно проповедывал его, как критик, и всеми зависевшими от него мѣрами, со всей своей паз ряда волею выходящею энергіей помогать ему завоевать подобающее мѣсто въ общественной жизни.

Мы сказали, что В. В. Стасовъ «проповѣдывалъ»: намъ кажется, что это выраженіе наиболее подходит для него. Онъ съ такимъ энтузіазмомъ, съ такою горячностью защищалъ и излагалъ свои мнѣнія, что невольно напоминалъ собою пророка или вѣроучителя, съ вдохновеннымъ напосомъ поучавшаго толпу. В. В. Стасовъ и вѣнностью своей напоминалъ библейскаго пророка: огромный ростъ, длинная сѣдая борода, внушительный видъ и могучій голосъ невольно наводили на это сравненіе.

В. В. Стасовъ родился въ 1824 году въ Петербургѣ, воспитаніе получилъ въ училищѣ Правовѣдѣнія и по окончаніи курса служилъ въ теченіе нѣкотораго времени въ министерствѣ юстиціи.

Литературная дѣятельность покойнаго началась въ 1847 году: онъ помѣстилъ тогда въ «Отечественныхъ Запискахъ» статью о Берлиозѣ. Такимъ образомъ уже тогда опредѣлилась дѣятельность В. В. Стасова, какъ критика и писателя по вопросамъ искусства. Въ то же время онъ усиленно занимался исторіей и писалъ рядъ монографій изъ жизни и эпохи императора Николая I. Эти изслѣдованія были написаны специально для императора Александра II и поступили въ его личную бібліотеку.

Позднѣе В. В. Стасовъ служилъ въ Императорской Публичной Библиотекѣ. Занимался русской исторіей и археологіей, онъ былъ въ 60-хъ годахъ редакторомъ «Извѣстій Археологическаго Общества», а также секретаремъ этнографическаго отдѣленія Императорскаго Географическаго Музея, который онъ устроилъ въ сотрудничествѣ съ В. А. Прохоровымъ.

Нельзя не отмѣтить одной чрезвычайно важной и симпатичной черты въ жизни и дѣятельности покойнаго. Онъ горячо сочувствовалъ всему новому и оригинальному въ искусствѣ, и всякое, сколько-нибудь талантливое новаторство находило въ немъ горячаго поклонника и заступника. Онъ былъ вполне свободенъ отъ великаго зла въ области критики—отъ предвзятаго рутинерства.

В. В. Стасовъ былъ другомъ и со-вѣтникомъ многихъ нашихъ композиторовъ. Вместе съ ними онъ обсуждалъ ихъ художественныя намѣренія, подробности сценарія и либретто, и хлопоталъ о постановкѣ ихъ произведеній на сцену.

Покойный писатель участвовалъ своими трудами и въ нашемъ журналѣ, помѣстивъ въ немъ обширную и крайне цѣнную для исторіи искусства статью подъ заглавіемъ: «Искусство въ XIX в.» («Нива» 1901 г.) и «XIX вѣкъ, иллюстр. обзоръ минувшаго столѣтія», отд. изд.). Изслѣдованіе это обнимаетъ собою архитектуру, скульптуру, живопись и музыку.

Изъ огромнаго ряда печатныхъ трудовъ В. В. Стасова слѣдуетъ отмѣтить слѣдующее:

По археологич. и исторіи искусства: «Русскій народный элементъ», «Дуга и причинный конекъ», «Православныя церкви Западной Россіи», «Владимирскій кладъ» и т. д.

По исторіи литературы: «Пронесеніе русскихъ былинъ» (сочиненіе, вызвавшее нѣкую критическую литературу), «Древнѣйшая повѣсть въ мірѣ», «О Викторѣ Гюго».

По вопросамъ искусства наиболее видное мѣсто занимаетъ обширный трудъ В. В. Стасова «Еврейскій орнаментъ». Кроме того покойнымъ были написаны цѣлый рядъ біографій композиторовъ и художественныхъ дѣятелей.

Сочиненія В. В. Стасова изданы отдѣльнымъ изданіемъ.

Въ лицѣ покойнаго русскій художественный міръ понесъ крупную утрату. Скончался искреннѣйшій и преданнѣйшій другъ искусства, сохранившій даже въ преклонные годы чисто юношескую пылкость и энергію, оставившій яркій слѣдъ въ исторіи русскаго искусства, во всѣхъ его областяхъ и проявленіяхъ.

## На алтарь отечества. (Рис. на стр. 660).

Въ 1813 году Пруссія попытала колоссальный подъемъ народнаго патриотизма. Въ этомъ году только-что закончился печальный московскій походъ Бонапарта, и страшный бонапартовскій гнетъ, тяготѣвшій надъ нѣмцами, ослабѣлъ. Пъ весною 1813 года вспыхнула германская война за освобожденіе.

Энтузіазмъ пруссаковъ не зналъ границъ. 3 и 9 февраля 1813 г. были обнародованы указы короля Фридриха-Вильгельма III о всеобщей воинской повинности, и почти вся Пруссія превратилась послѣ этого въ одинъ сплошной воинскій лагерь. Изъ 5 милліоновъ ея населенія подъ оружіе встали около 300 тысячъ людей. Особенно стремилась на войну молодежь. Дѣло дошло до того, что правительственные коллегіи, университеты и старшіе классы гимназій буквально опустѣли. Правительство принуждено было удерживать рабочихъ, чтобы сохранить людей для мирныхъ занятій.

Вместѣ съ тѣмъ обильно сыпались народные пожертвованія «на алтарь отечества». Бѣдная, разоренная Наполеономъ страна дала правительству крупныя суммы, едва только было упомянуто въ этомъ смыслѣ кличъ. Въ городахъ и мѣстечкахъ разныгивались трогательныя сцены, живо напоминавшія знаменитый швейцарскій эпизодъ изъ исторіи нашего смутнаго времени. Въ каждомъ городѣ были учреждены особыя бюро для сбора пожертвованій, и къ этимъ нѣмецкимъ Минимумъ стекались и старъ и младъ, приносили все, что могли хоть сколько-нибудь цѣнаго: деньги, посуду, драгоценности, оружіе, обручальныя кольца. Нѣкоторыя женщины, за неизмѣнимъ ничего другого, жертвовали свои волосы.

Этотъ патриотическій подъемъ, какъ извѣстно, завершился битвой при Лейпцигѣ и возстановленіемъ прусской независимости.

Картина худ. Артура Кампера изображаетъ одну изъ сценъ въ «бюро сбора пожертвованій».

## Дочь Фараона и Моисей.

(Рис. на стр. 661).

Картина знаменитаго англійскаго художника, Альма Тадемы, воспроизводитъ извѣстную библейскую легенду о находкѣ Моисея. Сухой и сжатый библейскій разсказъ ярко расцвѣченъ и оживленъ фантазіей и искусствомъ художника, и изъ рамокъ его картины на насъ глядитъ интересная и давно позабытая жизнь древняго Египта. Желтый, сверляющій подъ солнцемъ Нилъ плещется въ гранитныя ступени дворца. По дворцовому помосту, среди вѣтвей, мимо колоннъ и гранитныхъ вазъ и статуй несутъ на парадныхъ носилкахъ дочь Фараона. По обонимъ берегамъ собрался народъ, смотритъ на царскую дочь, приветствуетъ ее — и вотъ тутъ-то и приносятъ ей коряну съ неизвѣстнымъ ребенкомъ, найденную въ нильскихъ камышахъ. Пъ свѣтло улыбается царевна этой находкѣ, этому подарку боготв, и велитъ нести ребенка за собою, чтобы приютить и воспитать его.

## Почѣлуй волны. (Рис. на стр. 664).

Среди современныхъ русскихъ скульпторовъ г. Аронсонъ пользуется крупной и вполне заслуженной извѣстностью. Его произведенія отличаются поэтичностью, благородствомъ вкуса и тонкимъ изяществомъ исполненія.

Одна изъ его позднѣйшихъ группъ—«Почѣлуй волны»—отмѣчена всеми только-что перечисленными достоинствами. Фигура красивой молодой женщины, прильнувшей къ мраморной глыбѣ, сразу даетъ намъ представленіе о живой и измѣнчивой волнѣ, которая нѣжно лѣбзаетъ холодный и темный утесъ, ластится къ нему, а потомъ коварно убѣгаетъ отъ него въ толпу своихъ, такихъ же вѣтренныхъ и непостоянныхъ, подругъ. Художнику удалось съ удивительнымъ совершенствомъ передать и грубую, тяжелую неподвижность утеса, и измѣнчивую, гибкую живость волны, которая невольно чувствуется въ волнообразной линіи женскаго тѣла и въ его яркой, словно морская пѣна, бѣлизнѣ.



Владимиръ Васильевичъ Стасовъ, извѣстный писатель, художественный критикъ († 10 октября с. г.).

По фот. К. Бузда, авт. «Нивы».

## Содержаніе.

Т Е К С Т Ъ : На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова (Продолженіе).—Лилые цветы. Стихотворенія. Вл. Ленскаго.—Мечта. Стихотворенія. Дмитрія Цензора.—Три друга покойницы. Расказъ. А. Бушерона.—Земледѣльская колонія малолѣтнихъ преступниковъ въ С.-Петербургѣ.—Указъ о крестьянскихъ вольностяхъ.—В. В. Стасовъ.—На алтарь отечества.—Дочь Фараона и Моисей.—Почѣлуй волны.—Объявленія. Р И С У Н К И : Усыновленіе главы Іоанна Предтечи.—На алтарь отечества.—Дочь Фараона и Моисей.—Почѣлуй волны.—Земледѣльская колонія малолѣтнихъ преступниковъ въ С.-Петербургѣ (4 рисунка).—Фотографированіе воздушныхъ колебаній (10 рисунковъ).— Столкновеніе двухъ товарныхъ поѣздовъ на ст. Москва-Сокольники, Московско-Казанской ж. дор., 3-го октября с. г.—Общественныя работы для безработныхъ въ Петербургѣ.—Дѣло Совѣта рабочихъ депутатов.—В. В. Стасовъ.

Нъ этомъ № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій Н. М. Станюковича“ книга 8.



Читайте

# КЪ ПРАЗДНИКАМЪ

Читайте

**БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ** имѣть у себя музыкальный инструментъ, на которомъ каждый безъ предварительнаго обученія можетъ играть неограниченное число пѣснь, какъ-то: разныя русскія народныя пѣсни, марши, польки, вальсы, мазурки, кадрили и проч., такой инструментъ есть новый, настоящій

## ПАТЕНТОВАННЫЙ ОРГАНЪ-ИНТОНА

ПРОЧНЫЙ, ПРИЯТНЫЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТЪ



### ДЛЯ ТАНЦЕВЪ И ВЕЧЕРОВЪ

почему заслуживаетъ быть приобретѣннымъ въ каждомъ семействѣ, ибо Органъ-Интона составляетъ одинаковъ интересъ какъ для молодыхъ, такъ и для старшихъ.

Органъ-Интона есть ручной механической органъ, играющій всевозможныя пѣсни, посредствомъ металлическихъ, не портящихся нотъ. Органъ прочной конструкции съ 16 стальными голосами.

Органъ-Интона отличается громкимъ и приятнымъ звукомъ. Органъ-Интона исполняетъ неограниченное число пѣснь, какъ-то: новѣйшя польки, вальсы, мазурки, марши, оперы, кадрили, пѣсни и пр.

Органъ-Интона изъ-за дешевой цѣны доступенъ почти всѣмъ. Органъ-Интона изъ-за практичности и дешевизны за короткое время распространенъ въ количествѣ болѣе 50,000 шт.

На Органъ-Интона можетъ каждый легко играть безъ всякаго обученія, даже малолѣтнй.

Цѣна Органа-Интона нынѣ, вслѣдствіе большого производства, значительно понижена.

Цѣна Органа-Интона съ 12 разными нотами только 12 руб. 50 коп., а съ прибавленіемъ еще 6 нотъ для кадрили 14 руб. 50 коп.

При заказѣ слѣдуетъ выслать только ПЯТЬ РУБЛЕЙ (5 р.) задатка, а остальная сумма уплачивается при полученіи органа.

## ВИЗИТНЫЯ КАРТОЧКИ

отпечатанныя съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика (по желанію печатается и званіе или мѣстожителство или корона). Цѣна за 100 штукъ: на блѣдномъ бристолевомъ картонѣ 95 к., на разноцвѣтномъ картонѣ „фантазія“ 1 р. 20 к., на блѣдомъ бристолевомъ картонѣ съ золотымъ обрѣзомъ 1 р. 40 к., по желанію печатаются на оборотѣ визитныхъ карточекъ разныя поздравленія, какъ-то: „Съ Новымъ Годомъ“, „Христосъ Воскресе“ и пр. за это приплачивается 35 к. Конверты для визитныхъ карточекъ за 100 шт. 30 к. Высылаются по получ. стоимости.

## Интересно для каждого! МЕДАЛЬОНЪ-ШТЕМПЕЛЬ

для ношенія на цѣпочкѣ часовъ, содержитъ внутри штемпель съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика, весьма полезенъ для всякаго, дома и въ дорогѣ, всегда готовъ къ печатанію; цѣна съ флакон. краски: гладкій 1 руб., съ украшеніемъ 1 руб. 25 коп. Высылаются по полученіи стоимости.

## ЧУДО-ЛАМПОЧКА „АЛАДИНЪ“

въ видѣ горящей розы, интересна и эффектна для спальни и проч. Цѣна за шт. 1 р. Высыл. по получ. стоимости.



### КОНЦЕРТНЫЙ АККОРДЕОНЪ

Новѣйшій музыкальный инструментъ съ 20 голосами, 10 клапанами и 2 басами. Каждый можетъ въ вѣскольکو часовъ выучиться играть на ономъ пѣсни, польки, вальсы и другія пѣснь; голоса пріятны. Цѣна инструменту съ футляромъ и самоучителемъ 3 рубля. Высылаются по полученіи 1 рубля задатка.

### ФОКУСЫ

#### и ШУТКИ

для МОЛОДЫХЪ и СТАРЫХЪ. 1) Волшебный портсигаръ съ секретомъ. 2) Волшебный портфель. 3) Коробка - Воронка. 4) Магическая палочка. 5) Японская зѣвада, интереснй комнатный фейерверкъ. 6) Фокусныя картинки. 7) Фокусъ угадать сколько кому лѣтъ. 8) Волшебный стаканъ. 9) Секретный карманъ. 10) Волшебные столбы. 11) Волшебная шапка Черномора. 12) Цѣнный секретъ какъ получить объѣдъ, когда денегъ нѣтъ. 13) „Хитрые трубочисты“. 14) Магнитный колоколъ. 15) Волшебная змѣя Фараона. *Всѣ фокусы снабжены объясненіями, припомощи которыхъ можно давать магическія представленія въ домашнемъ кругу и на сценахъ домаин. театровъ.*

Всѣ 15 фокусовъ стоятъ только 3 руб. Высылаются по полученіи 1 р. задатка.

### ИНТЕРЕСНО!

12 карточекъ красавицъ въкупальн. и др. костюм. очень интерес. высылаются по получ. 95 к. почт. марками. 20 шт. 1 р. 55 к.



### ПОРТМОНЪ

для ДЕНЕГЪ, изъ лучшей кожи, изящной отдѣлки, съ нѣсколькими отдѣленіями.

#### ЦѢНЫ:

- № 1. „Трансвааль“ . . . . . р. 75 к.
  - № 2. „Парижскія“ . . . . . 85 „
  - № 3. „Аристократъ“ . . . . . 1 „
  - № 4. „Купеческія“ . . . . . 25 „
  - № 5. „Дамскія“ . . . . . 90 „
  - № 6. „Экстра“ . . . . . 40 „
  - № 7. „Прелесть“ . . . . . 85 „
- Высылаются по полученіи стоимости.

ТОЛЬКО **3** РУБЛЯ.

Высылаются всѣ ниже поименованныя вещи: 1) Механической штемпель съ именемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика. 2) Механической карандашъ при штемпелѣ. 3) Механич. перо при штемп. 4) Флаконъ штемпельной краски. 5) 100 лист. почтовой бумаги. 6) 100 шт. конвертовъ. 7) 25 штукъ стальныхъ перьевъ. 8) 25 листовъ почтовой бумаги съ пословицами. 9) 3 карандаша. 10) 3 ручки для перьевъ. 11) 3 поздравительныя карточки. 12) 3 интересныя фокуса. 13) Блокнотъ, содержащій 100 листовъ для записокъ. 14) 100 шт. визитныхъ карточекъ, отпечат. съ именемъ, отчества и фамиліей заказчика. 15) 1 книжка для записыванія бѣлы. 16) Карточка въ память Пушкина съ 8 видами. ВСЕ за ТРИ РУБЛЯ. Высылаются по полученіи 1 руб. задатка.

### ИНТЕРЕСНО

для ДѢТЕЙ и ВЗРОСЛЫХЪ Волшебный фонарь



металлическ. съ лампой, съ хорошимъ увеличит. стекломъ, съ 12 картинами (по 4 рисунка въ каждой). Цѣна № 1, меньш. размѣр., 2 р. 85 к. № 2, больш. разм., 4 р. 60 к. Высылаются по полученіи 1 рубля задатка.

## МЫЛО ЮНОСТЬ

ДЛЯ БЪЛИЗНЫ И НѢЖНОСТИ КОЖИ.

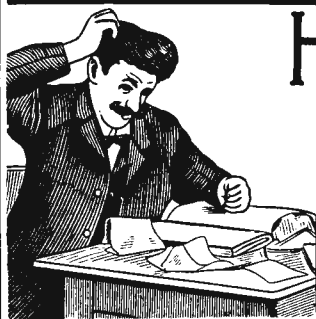
Специально приготовленное изъ материаловъ, гарантирующихъ при продолжительномъ употребленіи этого мыла бархатистую нѣжность кожи, матовую бѣлизну ея, уничтоженіе морщинъ, веснушекъ и угрей. Цѣна за коробку въ 3 куска 90 коп. Высылаются по полученіи стоимости.

### ПОЧТОВАЯ БУМАГА

### КОНВЕРТЫ,

съ отпечатанными на нихъ пословицами. Цѣна за 100 листовъ и 100 конвертовъ 1 руб. 25 коп. Высылаются по полученіи стоимости.

## НЕПРЯТНО



при надобности не найти или совѣмъ потерять необходима бумага или документы: желающимъ сохранять въ должномъ порядкѣ цѣвныя и другія бумаги и документы рекомендуется „ПОРТФЕЛЬ-УДОБСТВО-ПРИМА“, въ которомъ имѣется 8 отдѣленій; каждый нужнй документъ можетъ быть найденъ моментально; рекомендуется какъ для частныхъ лицъ, такъ же и для разныхъ учреждений и конторъ. Цѣна портфеля „УДОБСТВО“ только 3 р. 50 к. Высылаются по полученіи 1 р. задатка.

### Прелестный сюрпризъ для дамъ КЪ ИМЕНИНАМЪ, ПРАЗДНИКАМЪ И Т. Д.

**ЭЛЕГАНТНАЯ КОРОБКА,** содержащая духи, туалетное мыло, пудру, зубной порошокъ и зеркало. Цѣна 1 рубль. Высылаются по полученіи стоимости.

Требованія на означенные на сей страницѣ товары слѣдуетъ посылать по слѣдующ. адресу:

ВЪ ГОР. НАРВУ, С.-Петерб. губ., соб. домъ, № 32.

# Веніамину Давидовичу Михайловскому.



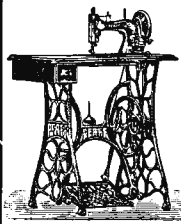
„Этотъ крѣпче и обладаетъ гораздо лучшимъ ароматомъ нежели всякій другой какао“

ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ  
**КАКАО**  
**БЕНСДОРПЪ**

употребляется всѣми, кто любитъ бережливость. Онъ два раза крѣпче, а потому получается сбереженіе Вашего какао на

1/2.

**Швейныя машины ПФАФФА**



Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо применимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Найзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия. 1200 рабочихъ. Основана въ 1862 г.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у З. Кинкина и К<sup>о</sup>, Гороховалъ, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—14

**ГИТАРА.**

Условия заочнаго обученія игрѣ (безплатно). 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ. № 24972 А. М. Афромуеву. 4—3

**МОНЕТЫ**

древнія покупаю. Плачу до 3000 р. за монету. Полный каталогъ съ описаніями рѣдк. монетъ высылаю за 56 коп. (марки) г. Ровно, Волын. губ., М. Ш. Тине.

**ДАРОМЪ**

нов. илл. преисъ-кур. стереоскоповъ и стер. картин. нов. изданія! Преисъ-кур. и обр. фот. бум., откр. картин. и мн. новост. Опт. и агент. спеціальн. скидка! В. И. Дзержавскій, Вар. № 25001 шава, Вержбовая. 2. 3—2

**ПАРИЖЪ**

Художеств., фотограф. и литерат. произведенія. Р. Женерть, Парижъ, ул. Фобурзь С-тъ Мартэнъ, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. марк.

**ТОВАРИШЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ**  
**ПРОВИЗОР А. М. ОСТРОУМОВА**  
**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА** | **МЫЛО ОТЪ ПЕРХОТИ** | **ОДЕКОЛОНЪ И ДУХИ АЛЬПЙСКІЙ ГІАЦИНТЬ.**  
ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ. | И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ за № 3374.  
GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

**ЗАМѢНА СЕРЕБРА!** Прекрасныя вещи за дешевую цѣну!  
Для распространенія въ Россіи нашихъ всемирно извѣстныхъ издѣлій, мы продаемъ всякому, въ видѣ рекламы, по фабричнымъ цѣнамъ роскошныя столовыя и чайныя приборы изъ новаго патентов. металла „ФЕНИКСЪ“ (Phoenix Silver), состоящие изъ нижеслѣдующихъ 52 штукъ предметовъ за необыкновенно дешевую цѣну 16 руб. франко и уплаченною пошлююю:  
6 шт. сер. „Фениксъ“ столовыхъ ножей.  
6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ вилокъ.  
6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ ложекъ.  
1 шт. сер. „Фениксъ“ сѣтка для чая.  
1 „ „ „Фениксъ“ щипцы для сахара.  
12 „ „ „Фениксъ“ десерт. ножей и вилокъ „Vieux Saxe“ съ наст. бронз. клинками.  
6 „ „ „Фениксъ“ изящныхъ подстаканниковъ фасона розкоко.  
1 „ „ „Фениксъ“ чайникъ.  
**Всѣ эти 52 шт. стоятъ всего 16 р.**  
Выписывающіе сразу двойные приборы платятъ лишь 30 руб.  
Въ цѣны включены уже стоимость пошлююю, упаковки и пересылки, такъ что заказчикъ, при полученіи товара, никакихъ расходовъ, ни затрудненій не имѣетъ. Серебро „Фениксъ“ представляетъ собою чрезвычайно бѣлый металл, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру. Вслѣдствіе своей добротности, изящной и тщательной работы издѣлія эти въ употребленіи въ первыхъ гостиницахъ, ресторанахъ, клубныхъ и т. д. Кому хоть сколько-нибудь нужно, пошлите заказъ на роскошныя приборы, особенно подходящіе для всякаго хозяйства. Заказы исполняются по полученіи задатка не менѣе 3-хъ руб., а на остальную сумму дѣлается наложенный платежъ. Съ требованіями можно обращаться на русскомъ языкѣ. Адресъ: Л. ЗИЛБЕРБЕРГЪ, II. Фердинандстрассе, Nr. 20 Вѣна (Австрія), L. SILBERBERG, Wien, II. Ferdinandstrasse Nr. 20. 3—2



**ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ**  
каждому утратившему физическую энергію.

Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у меня приготовлена посылка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно растапаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подвліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, верному человеку испытать его совершенно безплатно, и увѣренъ, что оно принесетъ здорюво и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодѣяніе для всѣхъ, оно приноситъ вѣсь здорюво и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно прилѣгается съ большимъ успѣхомъ, когда безсиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмернаго куренія табаку, игры въ карты, излшества, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не всякій назоветъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крѣпикаго чаю или кофе, плохой пищи и т. д. Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаетъ и расплачивается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 25068

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста. „АМРИТА“ — источникъ испцленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни. Неприятныя симптомы, которыми обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безновкаго сна, меланхолии и другихъ неприятныхъ ощущеній.

**ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.**

„АМРИТА“ дѣлаетъ разслабленнаго человека мужественнымъ и юношески бодрымъ. Кто впасть въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полную корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на пошлюю расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ тщательной упаковке, такъ что никто не будетъ знать, что вы получилие.



Не откладываете и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а пошлите воспользоваться удобнымъ случаемъ, чтобы выздороветь.

Г-нъ Картеръ говоритъ: „Большое не страдаю: пишите ко мнѣ и получите то, что ищете.“  
**Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ Морель, № 21, Москва.**

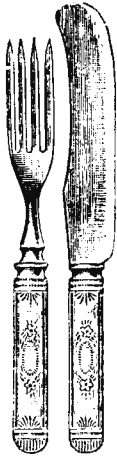
**Инженерное училище въ Мангеймѣ (Германія).**  
Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроительству, электротехникѣ и горному производству.  
Программа высылается безплатно. № 24026 16—13

Поставщикъ Двора Его Величества  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва, 1) по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
2) Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.  
♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. преисъ-курантъ высыл. по требованію безплатно.

**Не покупайте граммофоновъ**  
такъ какъ теперь ихъ выдаетъ БЕЗПЛАТНО, при покупкѣ пластинокъ, складѣ фирмы „РЕПРОДУКТОРЪ“. Москва, Верхніе Торговые Рады, № 240.  
ОБМѢНЪ ПЛАСТИНОКЪ старыхъ на новыя, тоже БЕЗПЛАТНО при покупкѣ. № 25041  
Подробности, списки пьесъ и преисъ-куранты высылаются въ Москвѣ за 15 коп. и въ провинцію за 21 коп. марками.

**Слабительныя**  
пилюли **АРА**  
хѣжное, безъ боли  
дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.  
Коробка 95 коп.





Самые лучшие с.о.д. пожи из одного куска гравированной и вышкелированной стали 12 парь 6 р. Машинки для стрижки волос 3-х номеров 2 р., 3 р., 4 р., и 5 р., тоже для бороды 2 р., 3 р., и 4 р. Бритвы от 50 коп. до 10 р. Безопас. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 к., „Старь“ 3 р. 50 к., „Эверь Редя“ от 3 до 10 р. Громадный выбор пероч. ножей, ножниц, козчиков и пр. Оптов.-рознич. иллюстр. прейс-курантъ высылается бесплатно.

Товарищество

**ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ,**

С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

### КАРАМЕЛЬ

изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
отъ КАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ  
„**КЕТТИ БОССЪ**“

В. Семадени, въ Киевѣ.

Главн. складъ у Александра Венцель,  
С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33.  
Цѣна овальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к.  
№ 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ! 9—2

### ВѢЧНАЯ ЧУДО-КУХНЯ „МИКРО“.

Патентъ № 24988.



Изобрѣдена медалью на выставку домаи. хозяйствъ въ Антверпенѣ въ 1906 г. Весьма оригинальный и практичный новозобрѣтенный приборъ, содержитъ слѣдующіе предметы: 1) аппаратъ Кухня съ сухою, вѣчно непортящеюся масцою, благодаря которой аппаратъ Кухня моментально зажигается и горитъ свѣтлымъ пламенемъ безъ копоти и дурного запаха; горенье 1 кош. въ часъ, абсолютно безопасно. 2) Изящная кастрюля съ ручкой африк. серебра-алюминии. 3) Такал же сковородка. 4) Практичный кофейникъ. 5) Ложка-чайникъ накладного серебра. „Кухня-Чудо“ необходима каждому семейному и холостому. Гг. офицерамъ незаменима въ походѣ. „Кухня-Чудо“, благодаря своему складному прибору, служитъ настоящей дорожной практичной кухней. Цѣна всему аппарату съ приборомъ 3 руб. Пересылка 45 к., въ Азіат. Росс. 65 к. Адресъ: Фабр. т-ва Эри и Ю, Варшава, Новоліини, № 44. Легкій способъ приготова. батареи въ горѣнію прилагается бесплатно.

### БОЛЬНЫМЪ

ревматизмомъ катаромъ желудка и кишеч., малокровіемъ, нервными, грудными и др. болѣз. выс.ы. Брошюра средства, удостоенна. отзывами. Москва, Гаммеръ, Б. Прѣсна, д. № 13.

**ДЕНЬГИ**  
БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ  
до 1,000 р. на годъ (и по особ. соглаш. до двухъ лѣтъ) предлагаютъ имѣющимъ: интел. службу, торговлю, движ. или недвиж. на наз. плат. 1 р. Легкое изложене, 20 методовъ безпл. высылку разрѣш. правит. условій рѣш. задачъ, масса нововведеній и упрощающихъ конвертъ съ выписан. своимъ рѣш. Лестные отзывы печати. Краткая адресомъ и штемп. или накл. маркою. ар-на для школъ и самообученія, д. 30 к. Предв. кредитнаго билета В. Х. 275552, нал. пл. 50 к. Требовать вездѣ отъ автора: Главн. Почт., Спб., № 25048

**БЕЗПЛАТНО ВЫСЫЛАЕМЪ**  
интересный полный прейс-курантъ модныхъ мануфактурныхъ нарядовъ, готового платья собств. производ. и эlegantной обуви, высылка въ размяду по оптово-фабричнымъ цѣнамъ. Фабрика Товарищества „Висла“ въ Лодзи. № 25044

### Новая ариѳметика

для гимназій и самообученія, 2-е изд., ц. 75 к., службу, торговлю, движ. или недвиж. на наз. плат. 1 р. Легкое изложене, 20 методовъ безпл. высылку разрѣш. правит. условій рѣш. задачъ, масса нововведеній и упрощающихъ конвертъ съ выписан. своимъ рѣш. Лестные отзывы печати. Краткая адресомъ и штемп. или накл. маркою. ар-на для школъ и самообученія, д. 30 к. Предв. кредитнаго билета В. Х. 275552, нал. пл. 50 к. Требовать вездѣ отъ автора: Главн. Почт., Спб., № 25048

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если примѣнить въ комнатной печи **Мультипликаторъ обогрѣванія.** Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмеченъ и Клобуковскій. До 50% экономія топлива. Желѣз. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-хим. Варшава, Иерусалимская ул., 71. Прейс-куранты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются бесплатно. № 24923 Желательны сношенія съ печными подрядчиками. 10—4

**ГИГИЕНИЧЕСКОЕ ВЕСЬМА ПОЛЕЗНОЕ НАКЪ ПРЕДОХРА- МЫЛО для ДАМЪ и МУЖЧИНЪ**  
И. Купчинскаго **НАКЪ ПРЕДОХРА- НЯЮЩЕЕ ПРИ ВСѢХЪ ОМОВЕНІЯХЪ.**  
обезвреживающее и очищающее, устраняющее неприятн. потливостъ. (Разрѣш. Врач. Упр.) Почтой высыл. не менше 4 кус. Цѣ. сѣл. П. Виноградова, Москва, Рождественка, № 2; перес. № 25067 отд. налог. платекъ. 6—1  
Продажа въ аптекахъ, ант. сѣл. и т. п. Ц. кус. 35 к.

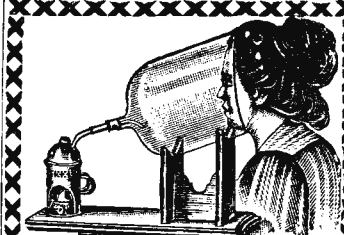
**ИСКЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. ПОКУПАТЕЛЕЙ!!**  
Парфюмерный магазинъ **Т. И. КОШКИНЪ,** Гостиница Дворъ, № 19,  
**ПЕРЕВЕДЕНЪ въ № 11** Гостиница двора по этой же Невск. линіи.  
**ПОЛУЧЕНЪ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ДУХОВЪ, ВСѢ НОВОСТИ СЕЗОНА.** Рекомендую время „БРИЛИНЪ“ незаменимъ при заиваніи волосъ пинцалми, предохра- **Важно для дамъ.** нищать отъ жевеніи, не склеиваетъ и придаетъ волосамъ блескъ и мягкость. № 25057

**Последняя Конкуренція!**  
Вмѣсто 12 руб. только за 6 руб. съ пересылкой выслать 10 нижеслѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ, а именно: 1) часы американскаго новаго золота, мужские открытые анкеры на камняхъ, трудно отличаем. отъ настоящ., дорого стоющ., золот. часовъ, заводъ безъ вѣсѣла, выѣвр. до минуты съ ручательствомъ за прочностъ металла и вѣрностъ хода на 5 лѣтъ, 2) цѣль бортова американск. нов. золота панцири, 3-8) 6 серебрян. брелковъ 84-й проб. разн. фасоновъ, вызолоч. 9) приборъ для предохранен. часовъ отъ порчи, 10) изящный карманный ножикъ настоящ. англійск. стали, или же кармани. вызолоч. ножица. Все эти предметы выслать вмѣсто 12 руб. всего только за 6 руб. съ пересылкой. Такіе же крытые часы съ приложеніями на 1 руб. дороже. Выслать немедленно по полученіи заказа налож. платекъ. и безъ задатка. Адресовать: Фабричн. складъ американскихъ часовъ. **Л. РЫСЕЛЬСУ,** Варшава, Теплая, № 8. Д. 2—1

**VICHY**  
Патуральная минеральная вода. Источники принадлежатъ французск. правительству.  
**VICHY CÉLESTINS** Большая почка, мочевого пузыря Желудокъ.  
**VICHY GRANDE GRILLE** Большая почка и желчного пузыря.  
**VICHY HOPITAL** Большая моче- выделительная органозъ желудка и кишеч.

Съ октября выходитъ новая общедоступная газета **Столичная Почта**  
При ближайшемъ участіи проф. Л. В. Ходскаго.  
Подписная цѣна съ ТРЕМЯ приложеніями — „Ежегодникъ Столичной Почты“ (литературно-общественный и научный, съ иллюстраціями), „Хозяйство“ (сельско-хозяйств. и экономич. двухдѣльный) и „Думскій Сборникъ“ — на годъ 6 р., на полгода 3 р., на 3 мѣс. 1 р. 50 к., на 2 мѣс. 1 р. 10 к., на 1 мѣс. 55 к. Подписываться можно на все сроки съ 1-го числа всякаго мѣсяца. Для годовыхъ подписчиковъ допускается **разсрочка** при подпискѣ 1 р., а также ежемѣсячно по 1 р. до погашенія годовой платы. Подписавшіеся до 1 янв. 1907 г. платятъ 5 р. въ годъ, въ полгода 2 р. 60 к. Для годовыхъ и полугодовыхъ подписчиковъ, подписавшихся до 1 янв. 1907 г. право на льготную подписку сохраняется и на будущее время. Благодаря своей связи съ редакціонною организаціею „Товарища“, „Столичная Почта“ располагаетъ матеріалами и литературными силами большой газеты. № 24997 Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Невскій, 19. 2—2

**№ 4711 КРАСКА для ВОЛОСЪ**  
изъ ПРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА.  
придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утеранный природный цвѣтъ ихъ. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы. № 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими красильными средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.  
ЦВѢТОВЪ: ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЬ и СВѢТЛАГО.  
Цѣна малаго флакона 1 р. 20 к., большаго „ 2 „ —  
Продается во всѣхъ лучш. магазинахъ.  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ и Рейнѣ отдѣл. въ Ригѣ.  
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСК. ВЕЛИЧЕСТВА.



Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметикъ въ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительному смягченіи кожи специально паровою банною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственныя представителя для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.**

**ГАРМОНЬ.** Заочно выучиваю играть за 85 коп. С.-Петербургъ, Б. Дворянская, 7. Шашину.

### BAUME BENGUE



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**

**Д-ръ ВЕНГЕ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. В. К. Фаррейтъ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемже и Ко. (7)

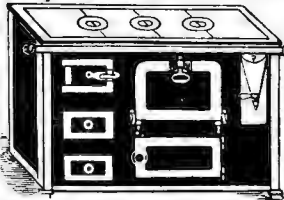
по 1 р. 50 к.  
полная опера ГЛИНКИ  
„Жизнь за Царя“ и  
„Русланъ“  
для фортепiano въ 2 руки съ пересылкой — 1 р. 80 к., налож. цинкомъ пла- № 25049 тежомъ — 2 руб.  
ПРОДАЮТСЯ У  
**Н. Х. ДАВИНГОФЪ.**  
Гостиница Дворъ, № 12, С.-Петербургъ.

### Керосино-калильная горѣлка „ФЕБУСЪ“

громадный успѣхъ (въ теченіе 1-го сезона продано болѣе 60.000 шт.). Дѣйствительно необыкновенно удачное изобрѣтеніе. Простота обрашенія, свѣлый ослѣпительный свѣтъ окол. 90 свѣч., экономія керосина и т. д. Единственный оптовый складъ у **Е. и А. ФЕГОНТОВЫХЪ.** Хрустально-ламповое и бронзовое производство. Москва, Бол. Златоуст. п. (Мясницкая), д. Стахѣева. Проспекты бесплатно. Требуются агенты по продажѣ этихъ горѣлокъ (Техн. конторы, посуда, и лампов. торговцы, аптекарскіе магаз. и т. п.). Фирма существ. съ 1845 г.



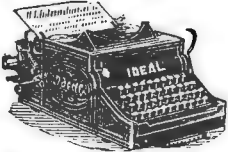
Хорошая питта главная принадлежность каждой кухни



**Суцевекій Заводъ**  
пестраемыхъ шкафовъ и  
кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
Петровка 5, Москва.  
Трѣйскуранты высылаются безплатно.

50% экономии.

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



**ИДЕАЛЪ**

съ видимымъ во время писанія трифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донятъ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит.

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**Сходство звуковъ съ пѣніемъ,**  
легкость изученія игры и отсутствіе периодической настройки служатъ широкому распространенію

**ФИСГАРМОНИИ**  
въ семьѣ и школѣ.

Большой выборъ фисгармоній:  
Для школы въ 85, 100, 120, 130, 150, 160 р. и дорожѣ, складныя въ 30 руб.  
Для дома въ 160, 175, 180, 200, 225, 250, 275, 300 и дорожѣ.  
Концертныя въ 400, 600, 750, 1000 р. и дорожѣ.  
Попытныя самоучитель Пахе 2 р. Игры въ бодиломъ выборѣ.

Прейсъ-курантъ № 11 безплатно. Допускается разсрочка.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.



**Я. БЕККЕРЪ**

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Только первыя награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. Grand Prix.  
С.-Петербургъ, Казанскій площадь, 19. Иллюстр. каталогъ безплатно.

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семикъ марья высылаю пробное письмо, образцы трифтомъ вѣ условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа НОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

**Требуйте бесплатно**  
прейсъ-курантъ Парижскихъ и Американскихъ гигиеническихъ резиновыхъ издѣлій и списковъ академич. фотограф. № 24980 снимковъ съ натуры. 2—2 Л. ЛЯТО, Варшава, Оrlиная, 6и.

**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.

Продается въ колоннальныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и овощныхъ лавкахъ.

Опт. складъ и главн. представит. въ Полтавѣ и Мо. С.-Петербургъ.

ПРИВИЛЕГИРОВАНЪ ВЪ АНГЛІИ, ФРАНЦІИ, ГЕРМАНИИ И ВЪ РОССІИ ЗА № 30302  
**ЛЕ ГАРДЬЕНЪ „НАВАТЪ“.**

**ПРОТИВЪ ВОРОВЪ, Грабителей, ВЗЛОМА И ПОЖАРА**

**ОБЩЕДУСТУПНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ НАВАТЪ**  
служитъ для охраны всевозможныхъ помѣщеній: квартиръ, конторъ, дачъ, шкаповъ, для письменныхъ столовъ и т. д. Кроме того противъ пожара, давая знать при самомъ возникновеніи пожара. Приборъ Ле Гардьенъ Наватъ самостоитъ. Сигнальная станція въ изищи. полиров. ашикъ, съ 2 вставлѣн. долговрем. сухими сильными элементами „Ле Гардьенъ“ и съ звонкомъ, получается въ установл. видѣ и немедленно дѣйствуетъ послѣ закрытія въ стѣнѣ двумя гвоздями. Никакого ухода не требуетъ. Цѣна съ доставкой по почтѣ въ Европ. Россію 11 руб. Высылаются наложн. платежомъ при задаткѣ не менѣе 4 руб. Почтовый адресъ: Ле Гардьенъ, С.-Петербургъ, Троицкая, 6.

**ОБЩЕДУСТУПНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ АППАРАТЪ НАВАТЪ**  
система одинаковая какъ приборъ Наватъ, но безъ сигнальной станціи, легко устанавливается вездѣ, безъ помощи мастера, гдѣ проведены электрическіе звонки или можно соединить, для равныхъ помѣщеній, съ приборомъ Наватъ. При каждомъ аппаратѣ прилагается настѣявленіе его употребленія и установки. Цѣна аппарата Наватъ съ доставкой въ Европ. Россію 4 руб. Высылаются наложн. платежомъ. При единовремен. закупа трехъ аппаратовъ, для разныхъ помѣщеній, цѣна 11 руб. съ доставкой. Высылаются наложн. платежомъ при задаткѣ 4 руб. Для телеграммъ: Петербургъ, Легадьенъ, Троицкая, 6. Требуются вездѣ агенты.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ резиновыхъ издѣлій отъ **М. Беккеръ, Ревель. № 18519**

Въ 2 мѣсяца можно научить **ЯЗЫКИ** **ФРАНЦУЗСКІЙ И НѢМЕЦКІЙ**  
по новой методѣ, описаніе которой вые. за 7-коп. марку. Единств. вѣрный способъ научитесь безъ помощи учителя переводить, писать сочиненія и часто говорить на иностр. яз. Адр.: Москва, почтовый ящикъ № 110, В. Гурьянову. № 25053

**Прекрасный бюстъ** образуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жювонъ, Лю. Паружское безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Приворои. поставщи. Треу & Niglicsch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптек. складъ **Б. Шакольскаго, Невскій, 27.**

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЪ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**Заработокъ!**  
отъ 50 до 300 руб. въ мѣсяцъ. Дѣло гѣрное и доступно для каждаго. Всѣ подробныя условія безплатно. Адресъ: Москва, Коммерч. ящ. № 555. Тулаевскому.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULES ORIENTALES**  
(Восточныя пилюли).  
Единственное средство для женщинъ быстро увеличитъ размеръ груди и приобрететъ округленный, твердый и хорошо развитый бюстъ. Гарантируется безопасность леченія, которое можетъ производиться втайнѣ, незаметно для другихъ. Флажокъ съ объявленіемъ, брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231  
J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris.  
Депо: въ С.-Петербургѣ, аптек. магаз. Вюлера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемме и Ко; въ Москвѣ, апт. Г. Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ — Юротат.

**Сенсационная новость!**  
АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ **ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**  
это означаетъ жить, въѣство красавицъ и морщинистыхъ, юсть употребляетъ вѣстощее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО да-КОСТА** въ видѣ вѣлоснѣжнато душистато КРЕМА. Savon Brésilien da Costa. Rio-de-Janeiro. — Paris. — London.  
Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами. Неоднѣлныя коробки снабжены яркой „Звѣздой“, какъ на рисункѣ, и заложены баночками съ вѣлоснѣжнато единственнаго представителя для всей Россіи. Продается вездѣ. Торговщій складъ: Коробки 75 к. — Съ перес. въ Европ. Россію 1 р. 10 к. — 3 короб. 2 р. 85 к. — 6 короб. 5 р. 10 к. — Русскія описанія безплатно. Выписывайте изъ главнаго склада **Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ, С.-Петербургъ, Владимирская, 2.**

Торговщій Домъ **Е. И. ДЪВИШНИНА**. СПб., Литейный пр., 45. Открытыя письма. Наборыи пѣты и др. рис. 10 шт. 15 коп. 16 шт. Виды Кавказа крашен. — р. 80 к. 34 " " Крыма " 1 " 70 " 39 " " Финляндіи " 1 " 50 " 35 " " Норвегіи " 1 " 65 " 27 " " Швеціи " 1 " 35 "

И виды русск. и загранич. городовъ. Огромн. выборъ роскошн. бумаги съ конѣ. въ корочкѣ. Ранды тюлевныя отъ 1 р. 20 к. и до 20 руб. Готовальни отъ 65 к. и до 20 руб. Цѣны разнороб. и дешевыя. Тетради отъ 2 к. шт. Карандаши отъ 15 к. дюж. Иногор. выс. нал. плат.

**МЫЛО**  
ИЗЪ АРЕНБУРГСКЕ (остр. Эвель) **МОРСКОЙ ГРЯЗИ,** несомнѣнно помогающее при ревматизмѣ, подагрѣ и т. д. и пользующееся уже нѣкоторое время хорошимъ успѣхомъ. **Цѣна за кусокъ 35 коп.**  
Почтов. пересылка за два куска 1 рубль. **Химическая Лабораторія Роосъ.** Владимірскій № 25062 просп., д. 7. 4—1

**Новости.**  
**Затворъ „Циклондъ“** для дверей, съ америк. замкомъ, двумя ключами, зашнѣннотій переговорную пѣту. Цѣна копия. прибора **5 руб.**  
**Зубочистки „Минцоль“**, осылають ротъ, удаляють запахъ вухавшій и проч. Цѣна 1 коробокъ—20 начево по 20 шт.—**2 рубля.** Цѣны съ пересылкой налож. платежомъ.  
**Бр. ШМИДТЪ и Ко,** С.-Петербургъ, Церковная, 21.

Оптовъ-розничныи **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ прейсъ-курантъ**  
всѣхъ музыкальныхъ инструментовъ высылають по первому требованію № 25033 безплатно. 2—1

**Б. А. МАЕВСКІЙ.**  
С.-Петербургъ, Петерб. стор., Б. Проспектъ, № 30. Цѣны дешевыя.

# ЖИВНА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 43. Выданъ 28 Октября 1906 г.

XXXXVII г.  
изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 в.

Объявления для напечатанія въ «Живнѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарель въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. [Къ этой цѣнѣ прилагается «Полн. сообр. соч. М. Е. Салтыкова» в.н. 43]

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1907 г.

съ приложеніемъ:  
полнаго собранія сочиненій  
**гр. Алексѣя Толстого** въ 10-ти книгахъ  
съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова  
и остальныхъ 30 книгъ  
полнаго собранія сочин.  
**К. М. Станюковича**

съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.  
12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.  
12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.

Дѣльному агенту, — вояжеру, — даю солидн. %о.  
А. Зейдманъ, СПб., Морская, 13.

**НОВОСТЬ!**  
Гильзы „КАТЫКЪ“  
въ  
**ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

За 5 р. болѣе 150 разн.  
**НОТЬ**  
и къ нимъ роскошн. англ. коленич. манка съ зол. тисн. даетъ жур. „Музыка для всѣхъ“, бывш. „Нувелляст“. При подпискѣ выдается манка и всѣ вышедш. съ лѣт. с. г. тетради. Журналъ сост. изъ болѣе 60 нотъ д. фортепiano въ 2 и 4 руки, оперной салонн. мелодич., новой и красивой, но не чрезчуръ трудной музыки. 20 романсовъ русск. и иностр. автор. 16 разн. нов. танцевъ, вальсовъ и пр. 20 цыганск. романсовъ реп. Вильцевой и др. 30 очень легк. оперн. хотив. пьесъ, танц. для дѣтей. Журн. даетъ все, что красиво, ново и на что является усиленн. спросъ въ прод. Цѣна за полн. годъ 5 р., съ перес. 6 руб. Глазн. кошт. „Музыка для всѣхъ“. С.-Петербургъ, № 25076 Невскій, 45. 2-1  
Подписка принимается и на 1907 годъ.  
Цѣна за два года 9 руб. съ перес. 11 руб.

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
Сгущенное молоко НЕСТЛЕ.

В книжныхъ магазинахъ „Помощь“, СПб., Разъѣзжая, 3 и Кабинетская, 5.  
Труды АЛЕКСѢЯ ЯСНАЯ ПОЛЯНА и ВАСИЛЬЕВКА.  
МОШИНА: Новое о Толстомъ и Гоголѣ. С 13-ю рисунками перомъ. Ц. 50 к.  
Отзывъ см. „Русскую Мысль“, X, 1904.  
О ПИСАТЕЛЯХ. Новое о Пушкинѣ, Лермонтовѣ, Тургеневѣ, Некрасовѣ, Достоевскомъ, Щедринѣ и Мопассанѣ. № 25081  
Ц. 20 к. Отзывъ см. „Ниву“, У, 1905. Кatalогъ книгъ высылаются бесплатно.  
СПб., Разъѣзжая ул., д. № 3, распространяются старыя книги на русскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ, польскомъ языкахъ, по разнымъ вопросамъ науки и литературы по 6 р. за пуд., иногороднимъ высылаются только по получеши денегъ. Предлагаю любителямъ и собирателямъ зайти выбрать, что окажется подходящимъ.

**BARBER „SAGRADA BARBER“ BARBER**  
слабительныя и укрѣпляющія желудокъ лепешки.  
Химически исследованныя, лепешки эти прописываются врачами передъ курсомъ лѣченія въ Карлсбадѣ, Мариенбадѣ и т. д., равно какъ во время самаго лѣченія и послѣ него.  
Иѣжное, мягкое и регулирующее слабительное, употребляемое самыми выдающимися врачами — профессорами и практиками и прописываемое ими при разстройствѣхъ пищеварительныхъ органовъ и желудка.  
Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. Ц. № 25005 13-2

**Прекрасный бюстъ** обра- зуется при употребленіи „Eau de Lupon“ (о-де-жюновъ), Ло. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывомъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. поставш. Treu & Nuphisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральныя аптеч. складъ Б. Шаскольскаго, Невскій, 27.

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.  
для СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАЙКАНИЕМЪ.**  
При лѣчѣницѣ ПАНОСТОНЪ.  
**ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ.**  
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

**БРАКОРАЗВОДНЫЯ** дѣла веду во всѣхъ консистор. Брачныя всѣхъ рода у всѣхъ причт. Усым. Указон. Спец. пром. на Выс. Имя. Совѣты по всѣмъ дѣл. Писем. и лично: 11-3 и 5-7, СПб., Литейн., 59, кв. 16 (пар. х. съ ул. у ввр.) Евг. Грин. Лятевинъ. № 25099

**КАНЕ**  
ПЕРВАЯ ИЛИ ПОСЛѢДНЯЯ ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ  
ЕЖЕГОДНЫМЪ СБЫТЬ 300 МИЛЛІОНОВЪ ПЛАНТОНЪ

**КТО ХОЧЕТЪ!!**  
имѣть бол. худож.-увел. портретъ, въ англ. разсе-partout и шир. баг. рамѣ 10×12 пер., за небывало деш. цѣну — всего 2 р. 50 к. просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, нал. пл., въ тѣхн. отнош. наша портр. вѣт. конкур. „Сибтопичесъ“ Г. Д. Шанкарева, Невскій, 136, СПб. Вырѣжьте — пригодится.

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**  
Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглин-ный пр., 14. № 25073

100 худож. въ краск. разн. со- держ. загранич. раб. съ перес. **2 р.**  
**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** выс. нал. пл. М. А. Нелеберда, Москва, Пророкская, д. Курьянова. Треб. пр.-курать.

**БЕЗПЛАТНО** ЛѢЧЕНІЕ ЗАЙКАНІЯ и картавости К. Ю. ЭРНСТЪ.  
Москва, Чистые пруды, д. Тулицына, 140.  
Руководство къ самообученію 3 руб.

**!! КОНКУРИРУЮ !!**  
Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 верш. въ наспарту и рамѣ съ улак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р.; срочн. 15 дн., перес. зак. Святонисъ В. СТЕПАНОВА. Невскій, 69, С.-Петербургъ.

**ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИ**  
для КАРТИНЪ НА БУМАГѢ.  
Изобрѣтен. полков. МАЛИНОВСКАГО. Специалн. мастерская С. К. АКИМОВОЙ, МОСКВА, Плющиха, соб. д., № 33. Всякая картина, фотографія, откр. писем., иллюстр. изъ книгъ и пр. даетъ изобр. на экранѣ.  
ВАЖНО для ШКОЛЪ, ВОЙСКА и др. Полный каталогъ **НОВОЕ ИЗДАНИЕ** фонарей съ массой отв. заказчиковъ и печати за 15 лѣтъ производства, а также книгъ, картинъ — за 25 к. мар. или нал. плат. 35 коп. (надежанъ). ДИПЛОМЪ за всерос. выст.



**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**Т. В. А. ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



**УГРИН** ЭКЗЕМУ,  
**УГРИН** ЛИШАИ,  
**УГРИН** ПРЫЩИ,  
**УГРИН** УГРИ,  
**УГРИН** КРАСНОТУ,  
**УГРИН** СЫШЬ,  
**УГРИН** ЗУДЪ.

Выдвигает скоро и радикально

„УГРИН“ продается по 1 р. 90 к. за б. у Рич. Пето, СПб., Караван., 16.

**При расстройствѣ желудка**  
прижимаютъ  
**Дра**  
слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.



**ВЫПАДЕНІЕ ВОЛОСЪ**  
и перхотъ, какъ и всякую вообще болѣзнь, не слѣдуетъ никогда запускать, а по возможности равнѣе приступить къ ихъ лѣченію **НОВЫШИМЪ ОТЪ ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ И ПЕРХОТИ СРЕДСТВОМЪ ПЕРУИНОМЪ.**  
Продается всѣхъ по 1 р. 75 к. фл. Базаръ Марокъ, Спб., Невскій, 20. кв. 3.

**Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:**

требуйте безпл. или прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыжъ бандажей безъ пружинъ и вѣбрюшниковъ, одобрен. знамен. профессора хирургіи. Требуем. (можно по-русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 7/з. 27.—В. К., Postfach, Wien, 7/з. 27.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**  
бакт. крысиного и мышиного тѣла (безвред. для людей и дом. живот., безъ привив.) пред. химико-бактер. лабораторія А. и В. Гуревичъ, Кіевъ, Б. Васильковская, 10. Найм. выс. доза (съ ушак. и перес.)—2 р. 10 к.

**Не бросайте денегъ**

**ЗА ПРОКАТЬ ПИАНИНО,**  
а приобретайте въ **собственность,** прибавляя самую **незначительную** неппроизводительную трату на прокатъ.

**ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА**  
**отъ 15 р. въ мѣсяцъ.**

По отзыв. автор. муз.к. міра, наши пианино вполнѣ **ЗАМѢНЯЮТЪ РОЯЛЬ.**  
Арт. рук. Давидъ Захѣвской-Ивановской. ГАРАНТИЯ ЗА ПРОЧНОСТЬ ПИАНИНО. ПРЯДВОР. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКА

**ОФФЕНБАХЕРЪ.**  
СПБ., Невскій пр., 66.  
№ 25097 Москва, 3—1  
Кузнецкій, д. Соколь.  
Одесса, Харьковъ,  
Дерибасовск., 17. Московская, 22.

**Джемса Фловера кремъ „НАДИНЪ“**

имѣть то чудное и неоцѣнимое качество, что при употребленіи его **каждая ненормальность кожи лица, рукъ и вообще всего тѣла въ теченіе одной ночи исчезаетъ.**

За рецептъ этого чуднаго крема уплачено въ Лондонѣ 2000 фунтовъ стерлинговъ, т. е. около **20,000 рублей.**

Джемса Фловера кремъ „Надинъ“ употребляется съ удивительнымъ успѣхомъ противъ: прыщей, угрей, красноты и шероховатой и полопавшейся отъ мороза кожи.

Въ Лондонѣ почти въ каждомъ домѣ, въ особенности въ многодѣтныхъ семействахъ, можно найти этотъ прекрасный кремъ.

Цѣна баночки 1 р., съ пересыл. 1 р. 55 к.

Въ Сибирь высыл. не менѣе 2 банокъ за 3 р. 20 к. съ перес.

При покупкѣ помните 3 слова:

**Фловера кремъ „НАДИНЪ“.**

Можно получить въ аптекахъ и апт. магазинахъ.

Складъ въ парфюм. магазинѣ **Г. ПЮПА,** С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39. 2—1



**ПОЛЕЗНОЕ**  
ПРОДАНКА БЕЗЪ ВЪЗВРАТЪ

**И НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РАБОТАЮЩИХЪ.**  
Чернила, краски и т. п. загрязненія уничтожаются моментально мыломъ **ПОЛЕЗНЫМЪ,** изобр. **И. Купчинскаго.** Почт. выс. Гл. скл. II. Виноградова, Москва, Рождественка, № 2,—не менѣе 1/2 д. № 25085 перес. отд. нал. плат. 6—1

**Швейныя машины ПФАФФА**  
Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ,  
чрезвычайно хорошо примѣнимы къ художественнымъ вышивкамъ.



Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады:  
въ С.-Петербургѣ, у Э. Книппмана и №. Гороховая, 17;  
въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—15

**Дешево**  
художествен. увеличиваю портреты 10x15 вершковъ въ красивомъ паспарту и рамкѣ съ улавкой за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р., срокъ 15 дней; пересылка заказъ Быстровъ, Невскій пр., 109. С.-Петербургъ

**ДАМАМЪ И БАРИШНЯМЪ чудный подарокъ,**  
только за 2 р. 35 к. съ пересылкой, выслать налож. платежъ. Кавказскій посыл. дѣланъ глянцеровый изъ настоящаго накладного серебра „Кавказъ“ гравированный визитной кавказской эмалью, застегивающійся икшачичкомъ; новості послѣдней моды. 1 шт. 2 р. 35 к. 3 шт. 6 р., 6 шт. 10 р. Заказъ адресовать фабр. М. А. Кадлубокъ. Варшава, Новоланка, 44—1.



**ЗАМѢНА СЕРЕБРА!**  
Прекрасныя вещи за дешевую цѣну! Для распространенія въ Россіи нашихъ всемірно вѣдѣмыхъ издѣлій, мы продаемъ всѣмъ, въ видѣ рекламы, по фабричнымъ цѣнамъ роскошные столовые и чайныя приборы изъ новаго патентов. металла „ФЕНИКСЪ“ (Phoenix Silver), состоящие изъ изящнѣйшихъ 52 штукъ предметовъ за необыкновенно дешевую цѣну 16 руб. франко и уплаченную пошліною:

- 6 шт. сер. „Фениксъ“ столовыхъ ножей.
- 6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ вилокъ.
- 6 „ „ „Фениксъ“ столовыхъ ложекъ.
- 1 шт. сер. „Фениксъ“ сѣтка для чая.
- 1 „ „ „Фениксъ“ щипцы для сахара.
- 12 „ „ „Фениксъ“ десерт. ножей и вилокъ „Vieux Saxe“ съ наст. бронз. вставками.
- 6 „ „ „Фениксъ“ визитныхъ подстаканниковъ фасона розково.
- 1 „ „ „Фениксъ“ чайникъ.

**Всѣ эти 52 шт. стоятъ всего 16 р.**  
Выписывающіе сразу двойные приборы платятъ лишь 30 руб.  
Въ цѣны включены уже стоимость пошліны, упаковки и пересылки, такъ что заказчикъ, при полученіи товара, никакихъ расходовъ, ни затрудненій не имѣетъ. Серебро „Фениксъ“ представляетъ собою чрезвычайно бѣлый металлъ, который по виду и качеству нисколько не уступаетъ настоящему серебру. Вѣдѣтисъ своей доброты, прочности, изящной и тщательной работы издѣлія эти въ употребленіи въ первыхъ гостиницахъ, ресторанахъ, клубахъ и т. д. Кому хоть сколько-нибудь нужно, послѣдите заказомъ на роскошные приборы, особенно подходящіе для всякаго хозяйства. Заказы исполняются по полученіи залата не менѣе 3-хъ руб., а на остальную сумму дѣлаются наличный платежъ. Съ требованіями можно обратиться на русскій языкъ. Адресъ: Л. ЗИЛБЕРБЕРГЪ, II. Фердинандстрассе, Nr. 20 Вѣна (Астрія), L. SILBERBERG, Wien, 11. Ferdinandsstrasse Nr. 20. 3—3



**CRÈME SIMON**  
(Кремъ Симонъ).



Crème Simon произведеніе прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется въсто колыдакрема.

**ПУДРА Симонъ** (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремъ Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имѣютъ тотъ же запахъ и допояютъ его дѣйствію.

**J. SIMON**  
59, Faubourg St-Martin, Paris.  
Въ розницу продаетъ у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.





XXXVII г.

г. XXXVII

№ 43

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. Салтыкова-Щедрина и К. М. Станюковича, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 № № „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1906

Выданъ 28-го октября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Молнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 35.

## На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

IX.

Дѣла князя Василя Васильевича Голицына становились все хуже и хуже. Онъ чувствовалъ, что попалъ въ такое роковое стеченіе обстоятельствъ, изъ котораго нѣтъ уже больше выхода. Цѣлыми ночами ходилъ онъ по своимъ горницамъ въ глубокой задумчивости, а въ головѣ шевелился все тотъ же вопросъ:

— Что дѣлать?

Утромъ онъ уѣзжалъ бесѣдовать съ Шакловитымъ, отъ котораго узнавалъ кучу новостей, и наконецъ отправлялся во дворецъ, къ царевнѣ Софьѣ. Она встрѣчала его строго и холодно, глаза ея смотрѣли повелительно на этого чело-вѣка, который смиренно кланялся, но стоило ей остаться съ нимъ съ глазу на глазъ, какъ обращеніе ея мгновенно мѣнялось. Глаза ея смотрѣли ласково, руки тянулись къ нему, обнимали его шею, и губы жаждали поцѣлуя.

— Что, свѣтъ мой, Васенька?—спрашивала царевна.

— Плохо, съ каждымъ днемъ все хуже становится!

— Сама вижу!

— И помочь ничего нельзя!—вздыхалъ Голицынъ:—вотъ ужъ никакъ нельзя было ожи-

дать отпора отъ мальчика! Подумать только, что я испытать изъ-за этого крымскаго похода. Принять былъ торжественно, и царь Иванъ допустилъ меня къ цѣлованію своей руки, но царя Петра не было, онъ уѣхалъ въ Преображенское...

— Все нарочно!

— Вѣстимо!.. Потомъ онъ наконецъ согласился. Принялъ меня, надѣлилъ и почестями и деньгами, медаль повѣсилъ величиною въ три червонца, а потомъ какъ пошелъ шпынять, такъ я думалъ, что конца не будетъ! Глаза горятъ орлинымъ блескомъ, изъ устъ рѣчь потокомъ льется, самъ дрожить. Должно, такой былъ Грозный въ свои молодые годы. Онъ далъ мнѣ понять, что я отъ него завишу и больше ни отъ кого...

Царевна слушала Голицына, и лицо ея становилось все сумрачнѣе и злѣе.

— Онъ никого не боится и не признаетъ. Мать нашла ему жену, Евдокію, изъ дома Лопухиныхъ. Дѣвушка красивая, тихая да богобоязненная. Развѣ ему такая нужна? Конечно, онъ посидитъ около нея, покуда она будетъ его тѣшить своей красотой, а потомъ и опять бросится въ дѣла. Онъ огневой! Его ничѣмъ не остано-



Рембрандтъ. Автопортретъ, написанный въ 1643 г. (Люксембургскій музей).

вить! Тутъ безъ тебя былъ крестный ходъ, основанный еще Пожарскимъ, въ память освобожденія Москвы отъ поляковъ. Цари обыкновенно участвуютъ въ немъ. Я чай, знаешь?

— Знаю!

— Я прибыла, какъ всегда бывало. По окончаніи литургии онъ говоритъ мнѣ, чтобы я въ ходъ не шла. Этимъ онъ хотѣлъ меня лишити разомъ царскихъ правъ, но я не изъ такихъ, чтобы сразу сдаться, я не послушала, взяла образъ Божіей Матери, прозываемый „О тебѣ радуется“, и пошла за крестами и хоругвями. Петръ оставилъ ходъ, разсердился, отошелъ въ Архангельскій соборъ и потомъ уѣхалъ въ Коломенское. Одна только надежда и осталась, что на стрѣльцовъ, тѣ не выдадутъ!

— Вѣстимо.

— Тысячкѣй и сотскѣй, все на нашей сторонѣ.

— Имъ довольно общано!

— Если хотъ половину исполнить,—улыбнулась царица:—такъ имъ на всю жизнь хватить.

— Надо все исполнить, намъ казну жалѣть нечего, настало такое время, чтобы себя спасать!..

— Хорошо, но какъ?

Голицынъ заходилъ по царевниному терему. Красивое лицо его было блѣдно.

— Есть способъ.

— Какой?

Голицынъ замолчалъ.

— Говори, Вася!—взмолилась царица:—я тебя ждала, какъ солнышка, а ты говорить не хочешь: истомилась я безъ тебя, истосковалась вся, когда ты былъ въ походѣ, видѣлъ, я чай, по письмамъ...

— Письма что!

— Какъ?

— Писать все можно, надо на дѣлѣ доказать.

— Мало я для тебя сдѣлала, Вася?

Голицынъ усмѣхнулся.

— Ты что о наградахъ да подаркахъ вспоминаешь? Спасибо тебѣ великое! Только ни въ чемъ мнѣ нужды не было, обойтись бы могъ. Мнѣ другое надо.

— Чего же?

— Власти! — почти крикомъ вырвалось это слово у Голицына: — хочу власти, а мнѣ все поперекъ дороги становятся; я добръ и ни на какое душегубство не способенъ, но съ врагами я могу всегда расправиться, а кто мнѣ лютей врагъ—тому нѣтъ пощады! Вотъ что!

Софья начала понимать.

— Вася, такъ ты убедишь...

— Шт!—схватилъ онъ ее за руку:—ни единого слова, ни единого звука!.. Бываетъ, что сквозь стѣны шопотъ скорѣе проходитъ, чѣмъ колокольный звонъ. Все возможно! Рассказываютъ, что одинъ человѣкъ увидалъ у другого ослиныя уши, прикрытыя шапкой. Мучимый желаніемъ рассказать, долго онъ крѣпился. Наконецъ не выдержалъ, вырылъ яму и туда, въ землю, шепнулъ тайну. И что же? На этомъ мѣстѣ выросъ тростникъ и, качаясь отъ вѣтра, повѣдалъ все!

— Хорошая сказка!

— Да, поучительная, въ ней есть смыслъ. Ты поняла меня?

— Да!

— И знаешь, кто этотъ лютей врагъ? кто мнѣ мѣшаетъ?

— Братъ мой, Петръ!

— Слово сказано, оно вылетѣло, и теперь его не поймашь. Такъ справиться съ Петромъ мы не можемъ. Онъ не только заберетъ, но онъ тебя запретъ въ монастырь, и тамъ подъ иноческимъ куколемъ ты скоротаешь свои дни. Не мало царицъ и царевенъ скоротали свои дни за монастырскими стѣнами, не ты первая, не ты послѣдняя.

Голицынъ засмѣялся.

— Замолчи!

— Почему, царица? Нечего намъ прятаться другъ отъ друга, надо правду говорить!.. А для меня въ Сибири мѣсто найдется. Гдѣ-нибудь сложу свои кости и, умирая, никого винить не буду, кромѣ себя. Самъ могъ избавиться, да не захотѣлъ, за то и казниться надо.

— Мучитель ты мой!—воскликнула царица, и по лицу ея пробѣжала судорога.

Женщина сказывалась.

Еще мгновение—и она была бы готова заплакать.

— Я правду только говорю, царица, а не мучу тебя. Чего намъ другъ друга обманывать: полюбились на часъ, разстались навѣки, — такъ и въ пѣснѣ поется!

— Что же надо дѣлать?

— Ни передъ чѣмъ не останавливаться; человѣкъ коли много говорить, да дѣлаетъ такое, что поперекъ горла другимъ становится, такъ съ нимъ расправа коротка: либо петлю на шею, либо пулю изъ вѣрной пищали! Повѣрь мнѣ, разомъ замолчишь.

— Убить?

— Да!

Софья подошла къ Голицыну совсѣмъ близко и шепнула:

— Да вѣдь онъ братъ мнѣ!

— Былъ, а теперь ворогъ лютей! Онъ изъ такихъ, что съ нимъ добромъ или обманомъ справиться нельзя. Его надо за горло брать, либо покориться ему! Или онъ тебя сломитъ, или ты его, а рядомъ оставаться вамъ нельзя. Ты, царица, самимъ Богомъ призвана къ великой власти. Изъ тиши царскихъ теремовъ, гдѣ за затворами томятся въ невѣдѣннѣй жизни царицы и царевны, ты вышла правительницей, разомъ вознесла московское царство на высоту. За рубежомъ все говорятъ и пишутъ о твоихъ великихъ подвигахъ и сравниваютъ тебя съ мудрейшей правительницей Византіи, Софіей Палеологъ! Рядомъ съ тобой все мелко, все ничтожно!

— Вася, свѣтъ ты мой!—сказала царица:—тебѣ все это кажется, потому что любя я тебѣ. Ты безъ мѣры восхваляешь меня, и потому не вѣрю я!..

— Полно, царица, уничтоженіе еще большій грѣхъ, чѣмъ гордость. Ты знаешь, что весь народъ, все стрѣльцы за тебя и ждутъ, когда ты станешь единой и самодержавной правительницей! Царь Иванъ боленъ и, конечно, никогда не оправится, а за кончиной царя Петра...

— Не говори!

— Онъ долженъ умереть! — рѣшительнымъ тономъ произнесъ Голицынъ. — Это рѣшено, онъ съ своими затѣями погубитъ Россію. Я не защитникъ заточенія, я не стою за то, чтобы всякая держава сторонилась другихъ и жила своимъ умомъ. Всегда можно научиться добру у сосѣдей, но нельзя же совершенно забывать свою родину. Петръ, якаясь съ обывателями Нѣмецкой свободы, среди нихъ только и имѣетъ друзей и въ ослабленіи своемъ не замѣчаетъ, что они стремятся только къ достиженію своихъ цѣлей и выгодъ. Имъ все равно, для нихъ святая Русь не существуетъ! Ты должна избавить московское царство отъ человѣка, который, пользуясь своей властью, разрушаетъ все, что вѣками создавали цари! Сегодня еще стрѣльцы сила, а черезъ нѣсколько времени онъ со своими потѣшными уже постоитъ за себя.

— Вася! а грѣхъ какой?

Голицынъ пожалъ плечами.

— Намъ ли бояться грѣховъ, царица? Пролитая ужъ кровь достаточно!

— Тамъ все это дѣлалось не по нашей волѣ!

— Но съ нашего упущенія, мы противъ этого мѣръ не принимали. Когда Никита Пустосвятъ появился въ Москвѣ, мы развѣ не могли заткнуть ему глотку? или не допустить собесѣдованія и споровъ изъ-за святой вѣры? Все въ нашей власти было, но мы это не сдѣлали. Кровь бѣжала ручьями въ Москву-рѣку. И если мы не

избавимся от одного человека, подумай, Софья, от одного только человека, то это будет опять, потому что мы живыми отдаваться в руки не можем!

Софья молчала.

— Или, может-быть, ты сознала уже свое бабье бесшлпе и собираешься ѳхать в Коломенское и бить челомъ? Скажи, царевна, загодя прїѳду посмотрѣть!

Царевна отошла къ окну и прислонилась пылающимъ лбомъ къ слюдяной пластинкѣ, замѣнявшей стекло. Тамъ во дворѣ играли дѣти и шла мирная жизнь, далекая отъ всего, а здѣсь люди замышляли убійство. Голицынъ подошелъ къ Софьѣ и сталъ на колѣни передъ ней.

— Молю тебя колѣнопреклоненно, царевна! Согласись только не ради себя или меня, а ради московскаго государства, которому грозитъ гибель! Согласіе твое нужно!

— И тогда?

— Все будетъ сдѣлано.

— Все равно я буду знать. Можно обманывать, Вася, людей, но совѣсть не обманешь!

— Она тебя и мучить-то не станетъ!

— Какъ?

— Вѣстимо, для себя, что ли, ты дѣлаешь это? для народа! Согласись только, царевна, и все будетъ сдѣлано.

— Какъ?

— А Шакловитый? Онъ ради тебя пойдетъ въ огонь, на плаху. Развѣ ему жизнь дорога, коли она будетъ протекать безъ твоихъ милостей? Онъ уже предлагалъ мнѣ однажды...

— Когда?

— А вотъ какъ праздновались именины престарѣлой царевны Анны Михайловны.

— Что живетъ издавна въ Вознесенскомъ монастырѣ?

— Такъ точно. Петръ былъ ожидаемъ у нея съ поздравленіемъ. Снарядилъ Шакловитый еще наканунѣ 50 стрѣльцовъ изъ полка Жукова и велѣлъ имъ стоять съ саблями въ сторонѣ, близъ Краснаго крыльца, и слушать вѣстоваго колокольца, повѣшеннаго у церкви Ризоположенія, для вѣсти большому набату, а какъ-де въ большой набатъ учнутъ бить, и вы сдѣлайте, что вамъ велѣно.

Царевна слушала Голицына съ величайшимъ вниманіемъ. Наконецъ она не выдержала:

— И что же?

— Ничего.

— Почему же?

— Потому что Петръ прїѳхалъ поздравить бабушку изъ Коломенскаго и, пробывъ у нея малое время, отправился въ Преображенское и не заѣзжалъ во дворецъ.

— Жалко!—вырвалось у Софьи.

— Надо сдѣлать то же, но такъ, чтобы онъ уже не ушелъ изъ нашихъ рукъ!

— Какъ?

— Царь теперь въ Преображенскомъ. Если тщательно и умно обдумать все, такъ можно сдѣлать нападеніе на него тамъ. Онъ не выскочитъ, и когда приверженцы его узнаютъ—будетъ уже поздно.

— Подымутся стѣной на насъ!

— На тебя, царица, никто не посмѣетъ посмотреть даже. Ты неограничена, въ тебѣ вся власть и вся держава. Повели?

— Не знаю...

— Медлить нельзя.

Голицынъ подошелъ къ царевнѣ, обнять ее станъ и сказалъ шопотомъ:

— Согласись, согласись ради любви ко мнѣ!

— Только не изъ-за этого!

— Почему?

— Потому что ты самъ знаешь, что ради любви моеѳ къ тебѣ я ни въ чемъ отказать тебѣ не могу!

— Не можешь?

— Нѣтъ!

Голицынъ задумался.

— Царевна,—сказалъ онъ:—не надобно мнѣ твое согласіе: обѣщай одно, что гнѣваться потомъ не будешь!

— Нѣтъ!

— Такъ и будетъ.

Голицынъ хотѣлъ еще что-то сказать, но около двери послышались торопливые шаги.

— Кто тамъ?—спросила царевна.

Вошелъ стольникъ.

— Чего тебѣ?

— Царица матушка, Наталья Кириловна, просила навѣстить ихъ.

— Иду.

И, кивнувъ головой Голицыну, царевна вышла вѣдѣть за посланнымъ. Оставшись одинъ, Василій Васильевичъ облегченно вздохнулъ.

Добился-таки!

Теперь онъ чувствовать въ себѣ приливъ новыхъ силъ. Борьба еще не была кончена, и кто зналъ, въ чью пользу рѣшится ее судьба?

Выходя изъ царевниной комнаты, князь Голицынъ встрѣтилъ своего родича, Бориса Алексѣевича.

— Кстати,—сказалъ онъ, здороваясь съ нимъ:—прикажи-ка въ посольскомъ приказѣ навести справки что за гѣмчинъ поселился въ слободѣ?

— Какой это?

— Кульманъ прозвище ему.

— Слушаю, Василій Васильевичъ, только не слыхалъ я про такого.

Голицынъ засмѣялся.

— Эхъ, вы, бояре,—сказалъ онъ:—потому у васъ дѣло такъ мѣшкотно идетъ, что ничего-то вы не знаете, ни о чемъ не слыхали. Я своими очами его видѣлъ и бесѣдовалъ съ нимъ...

— Торговый человекъ?

— Нѣтъ; онъ странный какой-то, дивныя мысли у него, замыслы чудные. Онъ хочетъ возстановить царствіе Божье на землѣ, вернуть людямъ рай. Это теперь здѣсь, въ московскомъ нашемъ царствѣ, когда каждый уголь дворца полонъ заговоровъ, измѣны, когда всюду замышляются убійства, готова литься потоками кровь!

Голицынъ вдрогнулъ и превель рукой по своему красивому лицу. Разговоръ съ царевной всталъ въ его памяти. Что умышляли? какое злодѣяніе и для чего? Не для пользы народа, а для себя, для своей выгоды, изъ-за жажды власти!

— Такъ ты узнай...

— Слушаю, князь!

И, кивнувъ головой своему родичу, Голицынъ пошелъ дальше...

## X.

Князь Борисъ Голицынъ не оставилъ, конечно, безъ исполненія отданный ему его знатнымъ родичемъ приказъ и распорядился собрать свѣдѣнія о Кульманѣ. Дьякъ Василій Посниковъ выслушалъ и поклонился.

— Все сдѣлаемъ, князь!

— И чтобы не особо медлить, а то вѣдь всѣмъ вѣдома наша московская приказная волокита.

— Точно по шучьему велѣнію!

— Ну, смотри!

И дѣйствительно, явившись на другой день въ приказъ, Василій Посниковъ распорядился. Приказные выслушали его и поклонились.

— Будетъ исполнено!

— Ладно!

И снова все замерло. Въ открытыя окна зданія посольскаго приказа, вѣдавшаго иноземцевъ, доносился обычный городекой шумъ, а тутъ все было тихо, только скрипѣли перья писцовъ, выводившихъ затѣйливыя литеры на длинныхъ столбцахъ: работали они, казалось, безъ усталы, гнули спину, а дѣло впередъ не подвига-



Рембрандт. Видѣніе пророка Даниїла. (Берлінскій музей).





Рембрандт. Благословение Якова. (Кассельский музей)

лось. Происходило это не отъ лѣни или медлительности движенія московской административной машины, а отъ убѣжденія, что правительству торопиться никуда не слѣдъ. Посниковъ отдалъ приказаніе и забылъ, потому что у него немало было другихъ дѣлъ. Посольскій приказъ работалъ не мало, и потому стоило ли думать о какомъ-то нѣмцѣ, который явился въ Москву? Такихъ всегда немало бывало. Явится, повернется, не улыбнется ему счастье—и въ другое мѣсто отъѣдетъ, и поминай, какъ звали. Но сама судьба заставила Посникова вспомнить о порученіи, данномъ ему княземъ Голицынскимъ. Дня черезъ два доложили ему, что его желаютъ видѣть два пастора нѣмецкой слободы.

— Кто такіе?

— Ефимъ Мейнке да Бартольдъ Фагеціи.

— Чего имъ надо?

— Сказываютъ, по важному дѣлу.

— Гм!—поморщился бояринъ:—знаемъ мы ихъ дѣла! Только деньги мастера выпрашивать и больше ничего. Однако надо позвать ихъ. А толмачъ здѣсь?

— Такъ точно.

И чрезъ мгновеніе передъ Посниковымъ стоялъ переводчикъ Тяжкогорскій и смиренно кланялся. Бояринъ посмотрѣлъ на него и невольно подивился хитрости лица переводчика. Худой, съ землистымъ цвѣтомъ лица, онъ на первый взглядъ казался смиренникомъ и скромникомъ, но маленькіе сѣренькіе глазки его такъ и бѣгали. Онъ, казалось, разомъ хотѣлъ все видѣть, не поворачивая головы.

— Тамъ попы нѣмецкіе пришли, позови ихъ да разспроси, чего имъ надо.

— Слушаю!

И снова низкій поклонъ.

Посниковъ остался одинъ. Давно хотѣлось уйти ему на покой, отбыть въ свою сторону, да нѣтъ! А чутьемъ чувствуется, что до поры, до времени надо добромъ уходить...

Дверь скрипнула и прервала размышленія боярина. Кланяясь и играя своими хитрыми глазами, вошелъ переводчикъ Тяжкогорскій, а за нимъ слѣдомъ оба пастора продвинулись.

— Здорово!—кивнулъ головой бояринъ:—спроси, чего имъ надо?

Переводчикъ задалъ вопросъ. Первый пасторъ заговорилъ, горячо размахивая руками и видимо волнуясь. Второй все время кивалъ головой.

— Ну, чтò же?

— Сейчасъ бояринъ!—и Тяжкогорскій заговорилъ быстро и легко.

„Ишь какъ лопочеть,—думалъ Посниковъ:—такъ со стороны ни одного слова понять нельзя, точно лепеть, а глядишь—все выходитъ!“

— Позволь, бояринъ, доложить?

— Говори.

— Оба пастора одно и то же говорятъ, потому не повелишь ли вмѣстѣ ихъ рѣчи передать тебѣ?

— Ладно!

— Говорятъ они, что въ недавнюю пору прибылъ невѣдомо откуда нѣмчинъ нѣкій подъ именемъ Людовико Людовици. Только онъ такъ нарицаетъ себя ложно, а на самомъ дѣлѣ имя ему Квиринъ Кульманъ.

— Какъ?

— Кульманъ,—повторилъ Тяжкогорскій.

— Ну, вотъ онъ самый и есть! Мнѣ о немъ приказывалъ все разузнать князь Борисъ Алексѣевичъ.

— Они все про него знаютъ,—замѣтилъ переводчикъ:—дозволишь продолжать, или прикажешь спросить ихъ о немъ?

— Передай сначала-то ихнія слова!

— А говорятъ они вотъ чтò: прибылъ сей Кульманъ и началъ въ слободѣ смуту сѣять и всякія свои книги раздавать, говоря, что спасеніе въ нихъ однѣхъ только и кроется.

— Ага!

— И оба сіи пастора тѣ книги разсмотрѣли и съ нарочитымъ вниманіемъ прочитали, а прочитавъ пришли сюда...

— Для извѣта?

— Нѣтъ, бояринъ, а чтобы приказъ заступился за нихъ и оградилъ ихъ вѣру отъ всякихъ посягательствъ. Книги и письма полны суть злыми плевелы и безуміемъ и противны Богу, слову Его и истинной христіанской наукѣ, понеже чрезъ тѣ истины слово Божье въ неправду обращено и обругано, а духовный чинъ обезчещенъ и собраніе Христово въ заблужденіе и душевное вредительство приводитъ. Того ради они желаютъ, чтобы такому смущать и злобу творить не позволили, и чтобъ такія письма и такія книги нонѣ и никогда въ государствѣ видимы не были.

— Это оба они говорятъ?

— Такъ точно, бояринъ, а пасторъ Мейнке еще добавляетъ, что книги сего Кульмана зѣло вредительны и вѣрнымъ христіанамъ зѣло злобы и къ тому правлены, дабы ими простыхъ людей, которые милости духа укрѣпленія не имѣютъ, отъ Бога и божественной правды и отъ истинно-святого слова Божія отвести и въ сатанинскую школу ввести. И просить тотъ пасторъ книги тѣ сыскать и извести, а творителямъ тѣхъ книгъ и которые ихъ здѣсь разгласили достойное учинить осмотрѣніе, дабы собраніе Божіе впредъ смущенія не имѣло.

Съ каждымъ словомъ Посниковъ слушалъ все внимательнѣе. Пухлая рука его поглаживала бороду. Онъ понималъ, что дѣло начиналось неуточное. Какъ человѣкъ, внимательно слѣдившій за общественной жизнью, онъ вспомнилъ предостереженіе Крижанича, написанное всего пять лѣтъ назадъ. Юрій Крижаничъ отозвался на разрѣшеніе московской старолютеранской общины построить въ Нѣмецкой слободѣ, вмѣсто прежней деревянной кирки, каменную и по поводу домогательствъ католиковъ завести себѣ костель. Не считая кироку доступными быть во святой Руси, онъ выражалъ опасеніе, что теперь, съ каменной ихъ постройкой, онъ укрѣпятся окончательно, и сама Москва потеряетъ значеніе православнаго города. Такъ оно и вышло! Не только нѣмцы свою вѣру исповѣдуютъ открыто, къ великому соблазну всѣхъ русскихъ людей, но всякіе выходцы будутъ еще сѣять.

— Нѣмцы проповѣдуютъ намъ нечестивыя и гибельныя для душъ ереси. Они стараются увлечь насъ въ свою школу,—заговорилъ бояринъ, обращаясь къ Тяжкогорскому.

Тотъ поклонился.

— Рѣчешь, бояринъ, слово въ слово, чтò великій ученый славянскихъ земель Юрій Крижаничъ сказалъ.

„Знаетъ!“—мелькнуло въ головѣ Посникова, и онъ продолжалъ:

— Вѣрно! Нѣмцы выше всего ставятъ проповѣдь или толкованіе евангелія, увѣряя, что этого одного достаточно, чтобы спастись. Убѣждаютъ насъ, чтобы мы воспринимали всякую распущенность плоти и презирали жизнь монастырскую, посты, ночныя молитвы и всякое умерщвленіе плоти... Ты переведи попамъ-то нѣмецкимъ, чтобы они тоже знали, что мы вѣру ихнюю до тонкостей понимаемъ. Однако то, чтò они сказали про Кульмана, дѣло прелеваго важности. Показаніе ихъ записать слово въ слово и подписи отъ нихъ отобрать...

— Слушаю!

Одинъ изъ пасторовъ заговорилъ опять.

— Чего ему еще?

— Сейчасъ, бояринъ!..

И, терпѣливо выслушавъ нѣмцевъ, Тяжкогорскій перевелъ:

— Пасторъ первый говоритъ: Богъ да подастъ ихъ царскому величеству долготѣнее здравіе, счастливое государственованіе и сильную побѣду надъ непріателемъ.

То желаетъ въ истинномъ униженіи и подданствѣ пасторъ Мейнке.

При первыхъ же словахъ Посниковъ встала и съ важнымъ видомъ выслушала переводчика.

— А второй?

— То же самое глаголетъ.

— Ладно, теперь можно отпустить ихъ. Передай мое рѣшеніе, и что по сему дѣлу можно будетъ сдѣлать и сотворить, то сдѣлаемъ.

— Они просятъ, чтобы не медля...

— Ну!

Бояринъ возвысилъ голосъ. Звукъ этотъ былъ такъ понятенъ нѣмцамъ, что они немедленно скрылись. Миновавъ полутемныя комнаты приказа, они вышли на крыльцо и, поговоривъ еще немного, скрылись. Посниковъ, нимало не медля, доложилъ обо всемъ самому Голицыну. Тотъ выслушалъ его внимательно и спросилъ:

— А нѣмчина ты этого не видалъ?

— Никакъ нѣтъ, князь, да и, по малому своему разумѣнію, домекаю я, что не слѣдъ бы его и звать-то къ себѣ.

— Почему?

— Потому что коли прямо съ нимъ говорить, такъ онъ отъ словъ и дѣйствій своихъ откажется, и потому никакихъ доказательствъ его вины у насъ не будетъ. А вотъ если бы тѣ самыя богохульныя и дерзкія книги и словеса его достать, да дать разсмотрѣть людямъ опытнымъ, да послѣ всего призвать его, такъ онъ уже не отвертится!

Голицынъ кивнулъ головой.

— Правда!

— Такъ повелишь и дѣйствовать, князь?

Голицынъ улыбнулся.

— Чего тебя учить? Ты самъ всякаго научишь!

— Премилостивъ ты больно, князь! — И Посниковъ низко поклонился.

Вернувшись къ себѣ, онъ задумался: сдѣлать замышленное имъ дѣло не такъ-то легко. Тутъ долженъ былъ взяться человѣкъ ловкій, а то одинъ невѣрный шагъ — и у Кульмана вспыхнетъ подозрѣніе. Онъ скроется, а плевалы, посянныя имъ, останутся и дадутъ свои ростки. Посниковъ позвалъ на совѣтъ Тяжкогорскаго, но тотъ недолго думалъ:

— Андрея чего лучше!

— Молодъ онъ?

— Ничего, бояринъ, прикажи его позвать и поговори съ нимъ.

— Зови!

Приказный Андрей сильно струхнулъ, когда его позвали предъ свѣтлыя очи самого боярина. Обыкновенно Посниковъ и не разговаривалъ никогда съ мелкой сошкой и на работѣшныя поклоны не отвѣчалъ даже кивкомъ головы. Когда Андрей трижды поклонился и вперилъ вопросительный взоръ, Посниковъ началъ внимательно смотрѣть на него, точно увидѣлъ его впервые. Молодое лицо съ пухлыми губами и бѣлыми ровными зубами понравилось ему. На щекахъ игралъ румянецъ, русая бородка вилась. Глаза смотрѣли умно и внимательно.

— Послушай-ка, что я тебѣ скажу, — началъ бояринъ: — хочу тебѣ одно приказаніе отдать, и если все толково исполнишь, то награжу тебя, какъ слѣдъ.

— Слушаю!

Но едва лишь Посниковъ заговорилъ о Кульманѣ, какъ на лицѣ приказнаго промелькнула улыбка.

— Ты что?

— Знаю я его, бояринъ!

— Какъ?

— Вѣстимо, я водилъ его къ князю Василю Васильевичу!

— Вотъ какъ!

— И прислугу его знаю, Оенькой ее зовутъ! — ужъ

совсѣмъ развязно хихикалъ подъячій, но сейчасъ же сдержался и сталъ мраченъ.

Бояринъ понялъ.

— Такъ! — сказалъ онъ: — черезъ ту самую пристугу долженъ ты его книги доставить и принести мнѣ.

— Слушаю!

— И чтобы не замѣтилъ тотъ нѣмчинъ чего!

— Не замѣтитъ!

И голосъ Андрея прозвучалъ увѣренно.

— Смотри!

Когда приказный ушелъ, Посниковъ вслѣдъ ему замѣтилъ:

— Парень не дуракъ!

— Какое! Ну, теперь можно сказать, что мы этого самаго нѣмчина черезъ недѣлю какъ рѣшетомъ прикроемъ.

И Тяжкогорскій размѣялся.

— Попадется, плохо будетъ!

— Вѣстимо!

Бояринъ всталъ и прошелся по горницѣ.

— Экая благодать! — сказалъ онъ: — теперь бы въ свою сторону отправиться! Воздухъ, зелень... грибовъ сколько, рыбу можно ловить, а замѣсто того нѣмчина лови!

Тяжкогорскій захихикалъ.

— Кто же виноватъ? Мы этого нѣмчина не звали, самъ пріѣхалъ!

— Учить добро творить... и гдѣ? Въ нашемъ московскомъ царствѣ, и въ какое время? Вотъ нашель! — и, разомъ вспомнивъ, что онъ слишкомъ разоткровенничался, бояринъ остановился и добавилъ:

— Ты смотри! Ни слова!..

— Господи, да я...

— Знаемъ васъ всѣхъ! Услышу что, тебѣ худо будетъ, а не нѣмчину!..

## XI.

А Кульманъ и не подозрѣвалъ ничего. Онъ весь отдавался своимъ мыслямъ. Его мечта спасти московское царство продолжала казаться осуществимой. Конечно, не сейчасъ, не скоро, но постепенно можно будетъ достигнуть цѣли. По крайней мѣрѣ до сихъ поръ онъ не видѣлъ ни одного серьезнаго препятствія. И Квиринъ рисовалъ себѣ свою задачу исполнимой.

Тотъ лучъ, который постоянно сопутствовалъ ему, исчезъ и смѣнился свѣтлымъ сіяніемъ вокругъ головы. Общая любовь согрѣваетъ его, и онъ доживаетъ свои дни подъ благословеніями цѣлаго народа...

И Кульманъ уже чувствовалъ себя счастливымъ. Совершенно иначе смотрѣли близкіе къ мечтателю люди. Эсфирь, озабоченная своимъ материнствомъ, чувствовала, что и здѣсь ей не удастся жить спокойно. Она слышала враждебный шопотъ при ея появленіи, злые и косые взгляды преслѣдовали ее. Пасторъ Мейнке не зѣвалъ. Онъ выбралъ удобную минуту и, встрѣясь съ молодой женщиной на улицѣ, прямо подошелъ къ ней.

— Дитя мое! — началъ онъ растроганнымъ голосомъ: — позвольте мнѣ, духовному отцу, прямо обратиться къ вамъ. Мнѣ жаль васъ.

— Почему?

— Вы заблуждаетесь.

Эсфирь Кульманъ съ изумленіемъ посмотрѣла на пастора.

— Какъ вы можете говорить такъ? Вы совершенно не знаете моихъ убѣжденій.

— Я знаю ихъ.

— Какъ?

— Ваши убѣжденія тѣ же, что и у вашего мужа, а онъ еретикъ.

— Это неправда!

Пасторъ пожалъ плечами.

— Конечно, было бы странно пускаться мнѣ съ вами въ богословскіе споры, но я вижу это ясно. Онъ пришелъ ко мнѣ, и я отвергъ его.

— Послушайте, пасторь! — заговорила Эсфирь, отходя въ сторону и становясь около забора:—если даже мой мужъ и заблуждается, то въ этомъ его винить нельзя. Онъ никому не хочетъ зла и если причиняетъ его кому-нибудь, такъ это только себѣ. Онъ хочетъ, чтобы люди вернули утраченный ими рай на землю: развѣ это грѣхъ?

Да.

Почему же?

— Потому что отъ одного только Бога завинить вер-

нуть его. Послушайте! Я вижу, что вы готовитесь стать матерью: неужели вы хотите погубить душу вашего ребенка? Не заставляйте меня открыто объявить вамъ войну и уѣзжайте, пока не поздно.

— Я не могу вамъ ничего отвѣтить. Я жена и должна слѣдовать за своимъ мужемъ.

— Но онъ погибнетъ здѣсь.

— Можетъ-быть.

Голосъ молодой женщины звучалъ покорно. Мейнке покраснѣлъ отъ злости.



Рембрандтъ. Іаковъ борется съ ангеломъ. (Берлинскій музей).





Рембрандтъ. Портретъ Саскии фонъ-Улѣнбургъ, невѣсты художника. (Кассельская галерея).



Рембрандтъ. Художникъ за работой.  
Гравюра 1648 г.

— Вотъ вы какъ!—заговорилъ онъ дрожащимъ голосомъ:—отлично! Коли вы не хотите добромъ покориться, такъ я справлюсь съ вами.

— Ваша воля!

Эсфирь почтительно поклонилась пастору и пошла своей дорогой. Мейнке посмотрѣлъ ей вслѣдъ и погрозилъ пальцемъ:

— Посмотримъ!

И дѣйствительно, въ первое же воскресенье онъ произнесъ громкую проповѣдь. Церковь была, какъ всегда, переполнена народомъ, потому что служба составляла не только религиозную потребность, но и развлеченіе въ однообразной слободской жизни. Въ воскресенье изъ завѣтныхъ сундуковъ доставались старые кафтаны, шляпы съ вороньими перьями, а нѣмки наряжались, и каждая, по обычаю своей страны, усиленно румянилась и щеголяла передъ другою, отправляясь къ обѣднѣ. Церковь представляла необыкновенно пеструю и оригинальную картину. Молились, но переглядывались между собою, а иной разъ послѣ обѣдни тутъ же на паперти начинались весьма серьезныя ссоры. О готовящейся проповѣди противъ Кульмана пасторъ сказалъ нѣсколькимъ своимъ друзьямъ, и этого было достаточно, чтобы знала уже вся слобода. И когда онъ взошелъ на кафедру, то воцарилась мертвая тишина, и всѣ лица обратились къ нему. Мейнке былъ блѣденъ, какъ стѣна; онъ сильно волновался, сознавая, что если сегодня онъ не побѣдитъ своего врага, то завтра

весь его авторитетъ будетъ уже потерянь. Склонившись на мгновение и собравшись съ мыслями, онъ началъ:

— Благочестивые прихожане! Вамъ, вѣроятно, вѣсьма извѣстны слова священнаго писанія, гдѣ говорится о лжепророкахъ, о волкахъ, приходящихъ въ овечьихъ шкурахъ. И вотъ одинъ изъ такихъ волковъ теперь среди насъ, онъ явился, онъ ходитъ около стада и выискиваетъ себѣ жертвы!

И, не давая опомниться своимъ слушателямъ, онъ сейчасъ же назвалъ Кульмана по имени и занялся разоблаченіемъ его. Онъ нарисовалъ картину его появленія подъ чужимъ именемъ, его прошлое, его постоянное исканіе по всей землѣ чего-то несбыточнаго и тѣ несчастія, которыя его постоянно преслѣдуютъ.

— Господь милостивъ и справедливъ! Если онъ накажетъ Кульмана, то, конечно, имѣетъ на это основаніе. Онъ знаетъ всѣ его стремленія и всѣ его тайные помыслы. Ставя его въ разныя условія жизни, то въ одной странѣ, то въ другой, Онъ какъ бы хотеть его знакомить съ жизнью, показать ему, что исправленіе не поздно. Но нераскаянный грѣшникъ не внемлетъ ничему и неуклонно идетъ своей дорогой. Это какое-то чисто-сатанинское упрямство! Онъ идетъ къ своей цѣли, онъ говоритъ, что цѣль ему ясна, и онъ говоритъ правду: мы видимъ его цѣль! Онъ хотеть окончательно отдаться дьяволу и, какъ вѣрный и ревностный слугитель ада, поработитъ и насъ!

Мейнке посмотрѣлъ съ торжествомъ на своихъ



Рембрандтъ. Діана и Эндиміонъ. (Лихтенштейнская галлерей въ Вѣнѣ)

слушателей. Лица ихъ были взволнованы, на многихъ виднѣлся ясно даже испугъ.

— Онъ хочетъ превратить насъ, смиренныхъ рабовъ Бога, въ рабовъ Его врага! И съ этой цѣлью онъ явился сюда. Можетъ-быть, даже эти громадныя пространства онъ переноситъ съ помощью адской силы, которая готова на все, чтобы только вербовать въ свою среду новыхъ и новыхъ слугъ. Онъ пришелъ ко мнѣ потому, что побѣда надъ служителемъ церкви была бы для него самой пріятной. Я, можетъ-быть, поддался бы его увѣщаніямъ, если бы Господь, въ неизреченной милости Своей, не предупредилъ меня. Я видѣлъ сонъ, что какой-то пришелецъ весь въ черномъ подходитъ къ храму и смотритъ на него робкими, какъ бы молящими глазами. Сердце мое возрадовалось, потому что я видѣлъ предъ собой еще одного благочестиваго прихожанина. Но вдругъ въ глазахъ пришельца загорѣлся огонь, и на рукахъ показались когти. Я понялъ тогда, кто этотъ пришелецъ, и въ ужасѣ проснулся. Черезъ нѣсколько часовъ Квиринъ Кульманъ посѣтилъ меня...

По церкви пронесся шопотъ. Пасторъ понялъ, что онъ произвелъ на своихъ слушателей впечатлѣніе, и постарался воспользоваться имъ.

— Онъ явился ко мнѣ и предложилъ спасти гибнущее московское царство. Онъ обѣщаль вернуть рай на землю, рай, который отнять у насъ самимъ Богомъ за первородный грѣхъ, для искупленія котораго самъ Христосъ страдалъ на крестѣ! И вдругъ человекъ этотъ обѣщаль все это вернуть разомъ, въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ! По его мнѣнію, московское царство погибло... Но въ чемъ мы видимъ его погибель? Не говоря уже о томъ, что мы далеки отъ него, что не наше дѣло вмѣшиваться въ его жизнь, потому что насъ здѣсь пріютили и, по неизреченнымъ милостямъ царей, мы

пользуемся всѣми правами. Съ каждымъ годомъ московское царство все тѣснѣе и тѣснѣе дружитъ съ Нѣмецкой слободой. Молодой царь Петръ Алексѣевичъ, о мудрости котораго говорятъ всѣ съ одинаковымъ восхищеніемъ, немало друзей имѣетъ среди жителей нашей слободы. Онъ пріѣзжаетъ къ намъ сюда не только для развлечения, но и для серьезныхъ разговоровъ, для совѣтовъ съ людьми мудрыми и знающими жизнь и міръ Божій. Онъ вѣритъ намъ, и съ нашей стороны было бы большою ошибкой допу-

стить, чтобы онъ въ одинъ изъ пріѣздовъ своихъ встрѣтился съ Кульманомъ, который бы началъ доказывать ему, что отъ насъ исходитъ гибель. Царь мудръ, но царь молодъ, и вся мудрость его, конечно, не можетъ сравниться съ сатанинской хитростью. Онъ можетъ повѣрить, и тогда мы всѣ пострадаемъ!..

Пасторъ, говоря это, отлично понималъ, что онъ дѣйствуетъ на слабыя струны своихъ слушателей. Они всѣ были люди торговые, связанные коммерческими дѣлами и интересами, судьба которыхъ зависѣла не отъ какихъ-либо законовъ или договоровъ, потому что ни тѣхъ, ни другихъ не было, а главнымъ образомъ отъ милостей царя и его приближенныхъ. Прослушавъ слова пастора, они стали переглядываться.



Рембрандтъ. Сборщикъ податей въ Голландіи. Гравюра 1639 г.

- Онъ правъ!
- Конечно!
- Этотъ пришелецъ преслѣдуетъ свои цѣли, а намъ придется расплачиваться!
- Ему что!
- Голый человекъ, онъ ничего не потеряетъ!..
- А насъ могутъ выгнать! Молодой царь горячъ!
- Ужасно!
- Нѣтъ, надо съ этимъ Кульманомъ расправиться!
- Понятно!

(Продолженіе слѣдуетъ).

## Памяти Рембрандта.

(Съ 9 снимками съ картинъ и гравюръ на стр. 672, 676, 677, 680, 681, 682, 683 и 684).

Лѣтомъ настоящаго года исполнилось 300 лѣтъ со дня рожденія одного изъ величайшихъ художниковъ міра, знаменитаго голландца Рембрандта. Въ началѣ іюля въ Амстердамѣ происходили по этому

случаю юбилейныя торжества, отмѣченныя въ свое время всей заграничной печатью.

У насъ этотъ юбилей прошелъ незамѣченнымъ. А между тѣмъ

Рембрандтъ долженъ быть близокъ и дорогъ и намъ. Подобно Шекспиру, Бетховену, Льву Толстому, онъ является *мировымъ* гениемъ, понятнымъ и доступнымъ не одной какой-либо национальности, но всякому хотя сколько-нибудь культурному народу. Наравнѣ съ другими гениальными художниками, поэтами и композиторами, Рембрандтъ много потрудился для облагороженія и развитія человеческого духа. Обязаны ему въ этомъ отношеніи и мы. Къ тому же Рембрандтъ со своими произведениями занимаетъ очень видное мѣсто въ нашей государственной художественной

называемой художественной свѣтотѣни. Онъ впервые примѣнилъ къ дѣлу особый свѣтовой эффектъ, состоящій въ томъ, что освѣщеніе сосредоточивается только въ одномъ пунктѣ картины, а остальные части ея остаются въ тѣни и полутѣни. Умышленно направляя свѣтовой фокусъ на главную часть картины, Рембрандтъ подчеркивалъ этимъ все самое существенное въ ея содержаніи. Но подчеркивалъ вполне художественно, безъ малѣйшей кричащей тенденціозности. Онъ сразу обращалъ вниманіе зрителя на то, на что слѣдуетъ, не отвлекая его подробностями, не заставляя раз-



Рембрандтъ. Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. (Луврскій музей).

сокровищницѣ: Эрмитажъ обладаетъ 42 картинами великаго голландскаго художника. Едва ли можно указать кого-либо изъ русскихъ художниковъ, который фигурировалъ бы въ нашихъ картинныхъ галлерейхъ съ такою полнотою и изобильностью.

Рембрандтъ, какъ художникъ, величина вполне извѣстная. Намъ нѣтъ необходимости вдаваться въ детальную характеристику его таланта. Но если бы нужно было опредѣлить его нѣсколькими словами, то мы сказали бы, что это, во-первыхъ, талантъ чисто-реалистическій, а во-вторыхъ, что Рембрандтъ—гениальный поэтъ человеческой души въ ея внѣшней тѣлесной оболочкѣ. Онъ преимущественно и охотнѣе всего писалъ *человѣка*. Мало этого: онъ *создавалъ* человѣка: до такой степени живы и, такъ сказать, художественно-жизнеспособны персонажи всѣхъ его картинъ. Изъ мертвыхъ красокъ, изъ ничего не говорящаго куска полотна подъ его гениальной кистью возникалъ живой человѣкъ.

Какъ достигалъ Рембрандтъ такого исключительнаго результата? Въ техническомъ отношеніи онъ прославился открытiемъ такъ-

брасываться по сторонамъ. Этою способностью къ художественному синтезу (сосредоточенію впечатлѣнiя) Рембрандтъ приближается къ лучшимъ писателямъ-реалистамъ позднѣйшихъ временъ.

А затѣмъ—и это тоже очень важно—Рембрандтъ достигалъ своимъ гениальнымъ свѣтовымъ приѣмомъ удивительной рельефности своихъ персонажей.

Въ этомъ ему помогало еще и то обстоятельство, что онъ въ своей техникѣ обладалъ особенной, ему одному свойственной воздушностью. Въ его картинахъ все изображенное представляется какъ бы окутаннымъ воздухомъ. И въ этой-то насыщенной воздухомъ атмосферѣ игра свѣтотѣни давала необычайные результаты, надѣляя изображаемыя фигуры исключительной живостью и выпуклостью.

Первое впечатлѣніе отъ всѣхъ его картинъ одинаково: предъ зрителемъ желтое пятно свѣта, окруженное тускнѣющимъ полумракомъ. Зритель какъ бы входитъ въ темную комнату и, не видя





Вооруженный грабёж казенных денег на Екатерининскомъ каналѣ, у Фонарнаго переулка, въ Петербургѣ, 14 октября с. г. Поврежденная взрывомъ бомбы карета, въ которой казначей и его помощники везли сумму въ 600.000 рублей изъ портовой таможи въ губернское казначейство.

По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

ничего посторонняго, невольно сосредоточиваетъ все свое вниманіе на этомъ пятнѣ. И вотъ оно мало-по-малу преобразуется въ волну свѣта, и въ этой воздушной свѣтовой волнѣ зритель видитъ живыхъ людей. И жизненность картины такъ велика, что живые люди чувствуются даже за предѣлами свѣтовой волны—тамъ, гдѣ уже ничего на картинѣ не видно. Поистинѣ у Рембрандта живеть и самый мракъ.

Живость персонажей Рембрандта зависитъ также отъ той необъяснимой, но свойственной каждому истинному художнику способности, которая позволяетъ уловлять *душу* предмета и переносить ея черты на полотно. Эта способность у Рембрандта была чрезвычайно велика.

Рембрандтъ родился 15-го июля 1606 г. въ Лейденѣ. Жизнь его была полна тоже своего рода свѣтотѣнью—онъ испытывалъ переходы отъ свѣта къ мраку, отъ счастья и богатства къ горю и нищетѣ.

Сынъ состоятельныхъ родителей (отецъ его былъ богатый мельникъ), Рембрандтъ получилъ хорошее образованіе и собирался поступить въ Лейденскій университетъ. Но влеченіе къ живописи

превозмогло—и Рембрандтъ сталъ заниматься въ мастерскихъ у современныхъ извѣстныхъ художниковъ.

Въ 1627 году появились его первыя крупныя художественныя работы. Въ 1631 году Рембрандтъ переселился въ Амстердамъ и занялъ тамъ свободной и широкой жизнью популярнаго и пользующагося славой артиста. Онъ имѣлъ множество заказовъ и пользовался полной обезпеченностью. Помимо заказовъ, онъ много работалъ для себя, совершенствовался въ техникѣ живописи, дѣлалъ множество этюдовъ и эскизовъ, занимаясь кромѣ живописи также и гравернымъ искусствомъ.

Къ этой же порѣ относится и его счастливая женитьба на Саски ванъ-Уленбургъ—дочери извѣстнаго юриста.

Онъ оставилъ много портретовъ Саски; кромѣ того черты ея встречаются на многихъ картинахъ, въ образѣ различныхъ мифологическихъ богинь и библейскихъ лицъ.



Вооруженный грабёжъ казенныхъ денегъ на Екатерининскомъ каналѣ, у Фонарнаго переулка, въ Петербургѣ, 14 октября с. г. Пивная лавка, въ которой сидѣли, поджидая карету, грабители, которымъ удалось похитить свыше 300.000 рублей. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

Однако счастье и довольство выпали Рембрандту на долю ненадолго. Послѣ семилѣтняго брака, Саски скончалась—и съ ея кончиной для гениальнаго художника наступила темная полоса жизни: пошатнулось матеріальное положеніе, умерли вторая его жена (Гендрикия Ягерсъ) и сынъ отъ первой жены, Титюсъ,—и Рем-

По примѣру прошлыхъ лѣтъ, къ этому номеру прилагается для гг. иногородныхъ подписчиковъ подписной бланкъ (въ двухъ экземплярахъ) для **заблаговременнаго возобновленія подписки** на «Ниву» **1907** года, при чемъ для удобства гг. подписчиковъ бланки отпечатаны на **почтовыхъ переводахъ** установленнаго образца, которыми можно воспользоваться для перевода подписныхъ денегъ. Второй экземпляръ подписнаго бланка, предназначенный для новыхъ подписчиковъ, можетъ быть переданъ тѣмъ лицамъ, которыя съ своей стороны пожелали бы подписаться на „Ниву“ 1907 г.



Музыкальный вечер у В. В. Стасова. Поэт Ф. И. Шляпкинъ, сзади композиторъ А. К. Глазуновъ, у рояля композиторъ Ц. А. Кюи, В. В. Стасовъ, противъ него артистка М. Г. Савина.

брандтъ остался одинокимъ человекомъ. Въ послѣдніе годы своей жизни онъ совершенно разорился. Манера его письма перестала нравиться его современникамъ, и Рембрандтъ скончался въ 1669 году въ полной нищетѣ и всѣми забытый.

Вновь оцѣненъ и признанъ онъ былъ уже только впоследствии, когда потомство увидѣло въ немъ живое, гениальное лицо съ чертами великаго Божьяго дара...

Трудно перечислить все то, что было создано Рембрандтомъ. Онъ изображалъ сцены изъ современной жизни, мнелогическіе и библейскіе сюжеты, ландшафты, животныхъ, но прежде всего и лучше всего — людей. Послѣ него осталось



Максимъ Горькій, В. В. Стасовъ, И. Е. Рѣпинъ.

В. В. Стасовъ у себя дома. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

множество превосходныхъ портретовъ, при чемъ немало автопортретовъ, то-есть изображеній его самого.

Изъ крупныхъ картинъ его пользуются наибольшею извѣстностью: «Урокъ анатоміи», затѣмъ «Гильдія ткачей», «Ночной дозоръ», «Св. Павелъ въ темницѣ», «Даная» и цѣлый рядъ картинъ изъ Новаго Завета («Снятіе со Креста», «Христосъ исцѣляетъ больныхъ» и т. д.).

Много осталось послѣ Рембрандта и гравюръ. Большинство ихъ отличается тѣми же характерными световыми эффектами, какъ и его картины, и всѣ онѣ выполнены удивительно тонко и изящно.



Могила В. В. Стасова.



Процессія на кладбищъ.  
Проф. И. Е. Рѣпинъ, проф. В. А. Беклемишевъ и гр. И. И. Толстой.



Прибытіе траурной процессіи въ  
Александрo-Невскую лавру.



В. В. Стасовъ.

Похороны В. В. Стасова. По фот. К. Булла.

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1907 г.

Въ настоящее тяжелое и смутное время переустройства Россіи на началахъ права и свободы задача журнала, чуждаго партійности и преслѣдующаго общія и близкія всѣмъ *просвѣтительныя цѣли*, ясна и опредѣленна. «Нива», являющаяся такимъ безпартійнымъ, строго *литературно-художественнымъ* журналомъ, знаетъ одно лишь направленіе—*прогрессивное*. Это—*направленіе самой жизни*, вѣчно идущей впередъ и неизмѣнно совершенствующейся, и въ духѣ его «Нива» стремится освѣщать всѣ явленія современной дѣйствительности.

Вдохновеннымъ словомъ лучшихъ писателей и яркими произведеніями выдающихся художниковъ «Нива», въ теченіе тридцати семи лѣтъ, служитъ великимъ просвѣтительнымъ цѣлямъ, все болѣе расширяя кругъ своихъ читателей и все болѣе стремясь внести въ ихъ обширную среду свѣтъ знанія, начала правды и красоты.

Соединяя въ себѣ *ежедневный* и *ежемесячный* (Ежемесячныя Литературныя и Популяро-Научныя Приложенія) *журналъ* съ обширнымъ литературнымъ и научнымъ матеріаломъ выдающихся современныхъ авторовъ, «Нива» въ то же время въ сотняхъ томовъ своего «Сборника» широко ознакомила всѣ слои русскаго общества съ цѣлою плеядою нашихъ писателей-классиковъ, создавъ имъ многомилліонный кругъ читателей. Давъ своимъ подписчикамъ, въ видѣ бесплатныхъ приложеній къ журналу, полныя собранія сочиненій такихъ писателей, какъ Тургеневъ, Достоевскій, Гончаровъ, Гоголь, Салтыковъ-Щедринъ, Чеховъ, Данилевскій, Лѣсковъ, Григоровичъ, Шеллеръ-Михайловъ, Лермонтовъ, Жуковскій, Гейне, «Нива», неуклонно продолжая нести свою службу родному просвѣщенію, дастъ своимъ подписчикамъ въ 1907 году

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ гр. Алексѣя ТОЛСТОГО.

Съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова.

(Цѣна существующаго неполнаго изданія безъ пересылки 8 р. 50 к.).

Графъ Алексѣй Толстой—общепризнанный классикъ русской литературы. По мѣткому опредѣленію другого нашего великаго писателя—Тургенева, гр. Алексѣй Толстой «оставилъ въ наслѣдство своимъ соотечественникамъ прекрасные образцы драмъ, романовъ, лирическихъ стихотвореній, которые стыдно не знать всякому образованному русскому».

Изъ свѣтилъ нашей родной литературы гр. А. К. Толстой—одно изъ самыхъ яркихъ; это писатель, выделяющийся исключительной глубиной взгляда и широтою размаха мысли и чувства.

Первоклассный художникъ, онъ оставилъ яркій слѣдъ своего таланта во всѣхъ родахъ литературы: въ поэзіи—лирикѣ и эникѣ, въ драматургіи, сатирѣ и художественной прозѣ—романѣ.

Особенность таланта гр. А. К. Толстого—изумительная его разносторонность: въ его балладахъ и былинахъ, въ его поэмахъ и лирическихъ стихотвореніяхъ, дышащихъ задумчивой нѣждностью и прелестью грусти, сказывается такой же большой поэтъ и мастеръ слова, какъ и въ его талантливѣйшихъ памфлетахъ изъ русской исторіи и въ сатирическихъ и шуточныхъ стихотвореніяхъ, считающихся образцами русской стихотворной сатиры и веселой русской пѣсни.

Блестяще владѣя формой стиха, гр. А. К. Толстой въ своихъ лирическихъ стихотвореніяхъ можетъ быть поставленъ наряду съ нашими корифеями-поэтами.

По словамъ Тургенева, «гр. А. К. Толстой былъ создателемъ новаго у насъ литературнаго рода—исторической баллады, легенды; на этомъ поприщѣ онъ не имѣетъ соперниковъ и достигаетъ почти Дантовской образности и силы».

Слава гр. А. К. Толстого, какъ драматурга, увѣчала его произведенія особенно въ послѣдніе годы. Изъ его драматическихъ произведеній знаменитая «Драматическая Трилогія»:—«Смерть Иоанна Грознаго», «Царь Θεодоръ» и «Царь Борисъ»—останется вѣчнымъ памятникомъ въ исторіи русской литературы. Звучный, словно чеканный стихъ, сильный, мѣткій языкъ, яркія характеристики дѣйствующихъ лицъ, художественное проникновеніе въ историческій бытъ, тонкая психологія характеровъ и замѣчательно стройное развитіе дѣйствія выдвигаютъ «Трилогію»—и въ особенности «Царя Θεодора»—въ рядъ крупнѣйшихъ произведеній нашей поэзіи. Фигура царя Θεодора Иоанновича въ «Трилогіи» представляетъ, по мнѣнію извѣстнаго историка русской литературы С. А. Венгерова, — «однѣ

изъ міровыхъ типовъ, созданный изъ непреходящихъ элементовъ человѣческой психологіи и могущій стать достояніемъ всякой литературы».

Въ послѣдніе годы «Трилогія», освободившись изъ-подъ цензурнаго запрета, стала достояніемъ сцены и, явившись сразу массѣ публики, вызвала такой исключительный интересъ и встрѣтила столь восторженный пріемъ, что обошла почти всѣ сцены Россіи и нѣкоторыя сцены Западной Европы и Америки.

Русскій читатель высоко цѣнитъ Алексѣя Толстого, не только какъ драматурга, но и какъ романиста. Кому неизвѣстенъ знаменитый его романъ «Князь Серебряный», которымъ зачитывались мы и который съ такимъ же горячимъ интересомъ будетъ читать будущее поколѣніе? Немного можно найти въ нашей литературѣ такихъ увлекательныхъ романовъ, какъ «Князь Серебряный». Проникновенно воссоздавая въ яркихъ образахъ мрачную эпоху Грознаго Царя, романъ сохраняетъ свой интересъ навсегда, какъ вдохновенное произведеніе художника и чуткаго, правдиваго историка.

Въ «Князь Серебряномъ», какъ и въ другихъ произведеніяхъ А. К. Толстого, красною нитью проходитъ идея осужденія того уклада древне-русской жизни, который могъ дать Грознаго Царя. Толстой прямо высказываетъ удивленіе не столько тому, что «могъ существовать Иоаннъ IV, сколько тому, что могло существовать общество, которое смотрѣло на него безъ негодованія». Въ этихъ словахъ гр. Алексѣя Толстого ясно сказываются его политическія убѣжденія. Вѣрный священному принципу свободы, онъ высказалъ свое міросозерпаніе особенно рельефно въ своей политической и общественной сатирѣ. Строго справедливый и объективный, онъ столь же зло издѣвается надъ бюрократіей и правителями, какъ и надъ крайними радикалами, тонко обличая ихъ недостатки и слабости. Если онъ создалъ «Солъ Попова»—эту лучшую, по мнѣнію проф. Колтарева, — и «самую художественную изъ всѣхъ нашихъ сатиръ-стихотвореній, направленныхъ противъ бюрократіи», то вмѣстѣ съ тѣмъ онъ написалъ и «Порою веселой мая», осмѣивающую «россійскую коммууну», а также балладу «Потокъ-Богатырь», гдѣ одинаково зло и остроумно вышучены и деспотизмъ, и консерватизмъ нашего строя, и крайности «либерализма худого тона». Многія изъ этого рода сатирическихъ произведеній неизвѣстны русской публикѣ, такъ какъ они считались запрещенными и были изданы лишь за границей. Мы стараемся по мѣрѣ возможности внести ихъ въ наше изданіе.



Талантливая, яркая сатиры Алексея Толстого по своему значению могут быть поставлены в нашей литературе наряду с произведениями Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

Алексей Толстой называл себя «глаголом, держащим стяг во имя красоты» — по это скромное определение его значения в литературе, конечно, не исчерпывает всей глубины его творчества.

В 1907 году «Нивой» будут еще даны в виде бесплатного приложения

### ПОСЛЕДНІЯ 30 КНИГЪ

# ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ К. М. СТАНЮКОВИЧА.

Съ критико-біографическимъ очеркомъ П. В. Быкова.

(Цѣна существующаго изданія въ 13 томахъ съ пересылкою—21 руб.).

Читатели наши уже успѣли въ настоящемъ году ознакомиться съ произведеніями этого прогрессивнаго писателя, основная черта таланта котораго — страстная любовь къ родинѣ и человѣку и скорбь о несовершенствахъ нашего общественнаго и политическаго строя. Россія только еще начинаетъ выбираться изъ тисковъ этого строя на новый путь свободной жизни. Все, что осталось позади этого пути, такъ еще близко намъ, что романы и сатиры-фельетоны

Большой поклонникъ таланта Алексея Толстого, И. С. Тургеневъ, въ письмѣ своемъ по поводу его кончины, назвалъ Толстого «рыцарской натурой», «натурой гуманной, глубоко гуманной, и какъ у всякаго истиннаго поэта, жизнь котораго неуклонно переливается въ его творчество, — эта гуманная натура Толстого сквозитъ и дышитъ во всемъ, что онъ написалъ».

К. М. Станюковича полны свѣжести и интереса. Читая ихъ, мы какъ бы изучаемъ почву, на которой дружно взошли долго заглушаемые посявы свободы и новаго строя. Безъ изученія прошлаго, въ особенности такого недавняго прошлаго, не можетъ быть въ достаточной степени усвоено настоящее. Съ этой точки зрѣнія Станюковичъ является однимъ изъ провозвѣстниковъ новой, пореформенной жизни нашей родины.

Въ видѣ третьяго бесплатнаго приложения подписчики наши получаютъ въ 1907 г.

## „ЕЖЕМЪСЯЧНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“

съ разнообразнымъ беллетристическимъ, историческимъ, популярно-научнымъ и критическимъ содержаниемъ и со специальными отдѣлами бібліографіи, смѣси, шахматъ, задачъ и разныхъ игръ.

Подведемъ теперь итогъ всему, что получаютъ наши читатели въ 1907 году:

- 52** номера журнала „НИВА“, иллюстрированные снимками съ картинъ прежнихъ и современныхъ художниковъ, рисунками современныхъ событій, фотоэтюдами и т. д. Журналъ выходитъ въ большомъ форматѣ и печатается на лучшей бумагѣ.
- 12** книгъ ежемѣсячнаго журнала: „Литературныя и популярно-научныя приложения“ со многими пояснительными иллюстраціями.
- 30** книгъ (остальныя) сочиненій К. М. Станюковича.
- 10** книгъ полн. собр. соч. гр. А. К. Толстого, т. е. въ

- общемъ 40 книгъ „Сборника Нивы“, отпечатанныхъ убористымъ, четкимъ шрифтомъ.
- 12** номеровъ „Парижскихъ модъ“, со многими (около 300) иллюстраціями и почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразные вопросы подписчиковъ.
- 12** листовъ рукодѣльныхъ и выпильныхъ работъ и для выжиганія съ 300 рис. и чертежей выкроекъ (тоже до 300).
- 1** стѣнной календарь на 1907 годъ, отпечатанный красками.

Имѣя въ виду интересъ тѣхъ читателей, которые не были нашими подписчиками въ 1906 году и желали бы, за дополнительную плату, получить **первыя 10 книгъ соч. К. М. Станюковича**, изданныя при «Нивѣ» 1906 года, мы предоставляемъ имъ возможность получить эти **10 книгъ по пониженной цѣнѣ**: за 1 р. 50 к. безъ пересылки и 2 р. съ пересылкою.

### Распределение сочиненій по книгамъ будетъ приблизительно слѣдующее:

#### ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ гр. А. К. ТОЛСТОГО.

Въ 10 книгахъ.

**Кн. 1, 2 и 3.** Критико-біографическій очеркъ, С. А. Венгерова. — Автобіографическій очеркъ. — **Поэмы, повѣсти, драмы:** Алхимикъ. — Грѣшница. — Донъ-Жуанъ. — Иоаннъ Дамаскинъ. — Драконъ. — Портретъ. — Посадникъ. — **Былины, баллады, притчи:** Богатырь. — Василий Шибановъ. — Волки. — Въ колодезь, мирно дремавшій. — Гдѣ гудитъ надъ омутомъ лозы. — Князь Ростиславъ. — Князь Михаилъ Рейнишъ. — Курганъ. — Ночь передъ приступомъ. — Ой, кабы Волга матушка да всини побѣжала. — Напелетей-цѣлитель. — Правда. — Старшій воевода. — У приказныхъ воротъ. — Ходить Слѣсъ, надуваячися. — Чужое горе. — Алеша-поповичъ. — Боривой. — Законъ слѣпой. — Государь ты нашъ, батюшка. — Змѣй Тугаринъ. — Илья Муромецъ. — Кануть. — Порой веселой мая. — Потокъ-богатырь. — Пѣсня о Гаральдѣ и Ярославѣ. — Пѣсня о походѣ Владиміра на Корсувъ. — Ругевитъ. — Садко. — Сватовство. — Слѣпой. — Три побойца. — Ушкуйникъ. — **Пѣсни, очерки:** Благорауміе. — Борь сосновый въ странѣ одинокой стоить. — Въ советѣ некакъ я долго обвиненья. — Бываютъ дни, когда злой духъ меня тревожитъ. — Вздываютъ волны, какъ горы. — Вотъ уже свѣтъ послѣдній въ полѣ таетъ. — Въ странѣ дудей, незримыхъ нашимъ взорамъ. — Выростаетъ дума, словно дерево. — Горничи тихо летѣла душа небесахъ. — Господь, меня готовъ къ бою. — Грядой клубится бѣлоу. — Двухъ становъ не боецъ, но только гости случайный. — Дерево мое мидальное. — Дождя отшумѣвшаго капля. — Дробится, и плещетъ, и брызжетъ волна. — Есть много звуковъ въ сердца глупца. — Замолкнулъ громъ, шумѣтъ гроза устала. — Западъ гаснетъ въ дали блѣдно-розовой. — Звонче жаворонка пѣнье. — Змѣя, что по скаламъ влечешь свои извивы. — Источникъ за винившимъ садомъ. — Кабы знала я, кабы вѣдала. — Когда кругомъ безмолвнѣе лѣсъ дремучій. — Когда природа вся трепещетъ и сияетъ. — Колокольчикъ мой. — Колыбель море: волна за волной. — Коль любить, такъ безъ разсудку. — Край ты мой, родимый край. — Къ Б. М. Марквичу. — Къ Н. С. Аксакову. — Къ страданіямъ чужимъ ты горести полна. — Лишь только одинъ я останусь съ собою. — Меня, во мракѣ и въ пыли. —

Минула страсть, и пылъ ея тревожный. — Милый другъ, тебѣ не спится. — Мнѣ въ душу, полнужо ничтожной суеты. — Нахъ не предѣловала злоба. — На нивы желтыя нисходитъ тишина. — Не божимъ громомъ горе ударило. — Не брани меня, мой другъ. — Не вѣрь мнѣ, другъ, когда, въ избыткѣ горя. — Не вѣтеръ, вѣя съ высоты. — Не пѣнится море, не плещетъ волна. — Вѣтъ, ужъ не вѣдать мнѣ, братцы, ни сна, ни покою. — О, другъ! ты жизнь влачини, безъ пользы увидай. — О, если-бъ ты могла, хоть на единый мигъ. — О, не пытайся духъ унять тревожный. — О, не сѣйни тула, гдѣ жизнь свѣтлѣй и чище. — Онъ водилъ по струнамъ; унадали. — Осень! Обсыпаетъ весь нашъ бѣдный садъ. — Острою стѣпной рана береза. — Ой, стого, стого. — Ой, честь ли то молодцу лень прасты. — Но гребѣтъ перовой и тряской. — Порой, среди заботъ и жизненнаго шума. — Пусть тотъ, чья честь не безъ укора. — Разсвѣтаетъ, разстугаетъ. — Сердце, сильный разгораясь отъ года до году. — Сижу да гляжу я все, братцы, вонъ въ эту сторонку. — Слеза дрожитъ въ моемъ ревнивомъ взорѣ. — Смеркалось, жаркій день блѣднѣлъ неудовимо. — Среди шумнаго бала, случайно. — Съ ружьемъ за плечами, одинъ, при дучѣ. — Съ тѣхъ поръ какъ я одинъ, съ тѣхъ поръ какъ ты далеко. — Тебя такъ любить все: одинъ твой тихій видъ. — Ты жертва жизненныхъ тревогъ. — Ты знаешь край, гдѣ все обильнѣе дышитъ. — Ты знаешь, я люблю тамъ, за лазурнымъ сводомъ. — Ты клонись лѣтъ, о немъ упомяная. — Ты не спрашивай, не распытай. — Ты, невѣдомое, незнакомое. — Ты помнишь ли, Марія. — Тщетно, художникъ, ты мнишь, что твореній своихъ ты создатель. — Усни, печальный другъ, уже съ грядущей тьмой. — Ужъ ласточки, кружась, надъ крышей щебетали. — Ужь ты мать тоска, горе-гореванье. — Ужь ты, нива моя, нивушка. — Хорошо, братцы, тому на свѣтъ жить. — Цыганскія пѣсни. — Что за грустная обитель. — Что ни день, какъ волною со влагой. — Что ты голубой склонилась. — Я задремлетъ, главу понуря. — Я васъ узналъ, святія убѣждения. — Шумитъ на дворѣ непогода. — Во дни минувные бивало. — вновь растворилась дверь на влажное крыльцо. — Въ альбомѣ. — Въ монастырѣ пустынномъ, близъ Кордова. — Гаральдъ Свенгольдъ. — Земля цвѣла. — Какъ солгалинъ, когда прозяетъ. — Какъ часто ночью въ тишинѣ глупой. — Колодки. — Мадонна Рафаэля. — На тягѣ. —

Прозрачныхъ облаковъ спокойное движеніе. — Противъ теченія. — Слыша повесть твою, полюбилъ я тебя, моя радость. — Темнота и туманъ застаиваютъ мнѣ путь. — То было раннею весной. — Ты почто, злая кручинушка. — **Крымскіе очерки:** Всесильной волею Аллаха. — Вы все любуетесь на скалы. — Гдѣ свѣтлый ключъ, спускается внизъ. — Какъ чудесно хороши вы. — Клонить къ тѣни полдень жгучій. — Надъ неприступной крутизной. — Обычная полная печаль. — Привать. Дымся, огонекъ. — Приветствую тебя, оустошенный домъ. — Солнце жжетъ; передъ грозой. — Смотри, все ближе, съ двухъ сторонъ. — Туманъ, вѣтаетъ на дѣбъ стремнинъ. — Ты помнишь ли вечеръ, какъ море шумѣло. — Тяжелъ нашъ путь; твой блѣдный мулъ. — **Переводы. Изъ Шенье:** Багровый гаснетъ день; толпится за огородъ. — Вотъ онъ, Низійскій богъ, смиритель дикихъ странъ. — Ко мнѣ, молодой Хромилъ, смотри, какъ я прекрасна. — Крылатый богъ любви, склоняйся надъ сохой. — Сундрукъ блудливыхъ козъ, нечистый и клитливый. — Я вместо матери уже считаю стадо. — Изъ Гете: Богъ и баядера. — Коринская вѣста. — Изъ Гейне: Довольно. — Шотландская баллада Эдвардъ. — Изъ Байрона: Изъ Гервега.

**Кн. 4, 5 и 6.** **Драматическая трилогія:** I. Смерть Иоанна Грознаго, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ. II. Царь Федоръ Иоанновичъ, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ. III. Царь Борисъ, трагедія въ 5 дѣйствіяхъ. — Проекты постановки на сцену трагедій: «Смерть Иоанна Грознаго» и «Царь Федоръ Иоанновичъ».

**Кн. 7, 8, 9 и 10.** Князь Серебряный. Повесть времени Иоанна Грознаго. — Улырь. Разсказъ. — Два дня въ киргизской степи.

Произведенія, изданныя за границей и не вошедшія въ существующее изданіе.

#### ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНІЙ К. М. СТАНЮКОВИЧА.

Остальныя 30 книгъ.

**Кн. 11.** **Морскіе разсказы:** Грозный адмиралъ. — Нанька. — Кудый.

**Кн. 12.** **Морскіе разсказы:** Кудый (оконч.). — Побѣгъ. — Въ тропикахъ. — Отъгна тѣлесныхъ наказаній. — Свѣтлый праздникъ. — Исаяка. — Матроска. — Кирильчъ.

**Кн. 13. Морские рассказы:** Кириллыч (оконч.). — Макенка. — Жерты моря. — Крушение Матвѣя Ивановича. — Два моряка. — Собака. — Дуэль въ океанѣ. — На „Чайкъ“.

**Кн. 14. Омуть, романъ. — Повѣсти и рассказы:** Червоный валець.

**Кн. 15. Повѣсти и рассказы:** Червоный валець (оконч.). — Изъ-за пустяковъ. — Надежда Порфиревна. — Подписчикъ, влюбленный въ свою газету. — Страдаецъ. — На урокъ. — Петербургскія карьеры: I. Агабѣя. — Стена. — Маленькіе рассказы: I. Господишь съ настроеніемъ. — II. Главное не волноваться. — III. Вы не нужны.

**Кн. 16. Повѣсти и рассказы:** Елка. — Рождественская ночь. — Елка для взрослыхъ. — Въ рождъ святочного рассказа. — Дуракъ. — Въ далеке края. — Дождался.

**Кн. 17. Наши нравы, романъ.**

**Кн. 18. Наши нравы, ром. (продолж.).**

**Кн. 19. Наши нравы, ром. (оконч.). — Повѣсти:** Первые шаги.

**Кн. 20. Первые шаги (оконч.). — Черноморская сирена.**

**Кн. 21. Картины общественной жизни.**

**Кн. 22. Картины общественной жизни (продолж.).**

**Кн. 23. Картины общественной жизни (оконч.).**

**Кн. 24. Откровенные, романъ.**

**Кн. 25. Откровенные, ром. (оконч.). — Въ мѣста не столь отдаленныя, романъ.**

**Кн. 26. Въ мѣста не столь отдаленныя романъ (оконч.). — По понедѣльникамъ дома, этюдъ.**

**Кн. 27. Письма знатнаго иностранца.**

**Кн. 28. Письма знатнаго иностранца (продолж.).**

**Кн. 29. Письма знатнаго иностранца (продолж.).**

**Кн. 30. Письма знатнаго иностранца (оконч.).**

**Кн. 31. Жрецы, романъ.**

**Кн. 32. Жрецы, ром. (оконч.). — Исторія одной жизни, романъ.**

**Кн. 33. Исторія одной жизни, ром. (оконч.). — Повѣсти и рассказы:** Затравленный. — Что ей надо? — Тяжелый сонъ. — Свадебное путешествіе.

**Кн. 34. Равнодушные, романъ.**

**Кн. 35. Равнодушные, ром. (оконч.). — Рассказы:** Оба хороши. — Мутька. — Событіе. — Куда уйти?

**Кн. 36. Пьесы:** На то и щука въ морѣ, чтобы карась не дремалъ, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ. — Родственники, сцены изъ современ. нравовъ, въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

**Кн. 37. Морские рассказы:** Безпокойный адмиралъ. — Пронавший матросъ. — Непонятый сигналъ. — Письмо.

**Кн. 38. Морские рассказы:** Письмо (оконч.). — Оплата. — Шутка. — Первогодокъ. — Обороте. — „Глухая“ причина. — Местъ. — Отчаянный. — Смотръ. — Морской волкъ.

**Кн. 39. Морские рассказы:** Морской волкъ (оконч.). — Блестящій капитанъ. — На ночныхъ вахтахъ: I. О чемъ мечтаютъ мичманъ. II. Диковинный матросикъ. III. Форменная баба. — Товарищи. — Баклагинъ. — Пари. — Тоска. — Загадочный пассажиръ. — Ледяной штормъ.

**Кн. 40. Морские рассказы:** Ледяной штормъ (оконч.). — Утро. — Добрый. — Американская дуэль (Миссисъ Джильда). — Отъ Бреста до Мадеры. — Берегъ и море.

**Подписная цѣна на годовое изданіе „НИВЫ“ 1907 г.**

**СО ВСѢМИ ПРИЛОЖЕНІЯМИ:**

Безъ доставки въ Петербургъ . . . **6 р. 50 к.**  
 Съ пересылкою во всѣ города и мѣстности Россіи . . . **8 р.**  
 Съ перес. за границу . . . **12 р.**

**БЕЗЪ ДОСТАВКИ:** 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Н. Печковской. 7 р. 25 к.  
 2) въ Одессѣ, въ кн. маг. „Образованіе“. 7 р. 50 к.

Гг. новые подписчики, желающіе получить, кромѣ «Нивы» за 1907 г. со всѣми приложеніями, — еще

**первыя 10 книгъ К. М. СТАНЮКОВИЧА за 1906 г.,**

прилагаютъ при подпискѣ полную стоимость ихъ (безъ разсрочки), а именно: 1) безъ доставки — 1 руб. 50 к., съ доставкой и пересылкой 2 р.

*При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непременно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).*

Главная контора журнала „НИВА“, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, № 22, открыта ежедневно (кромѣ воскр. и праздн. дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

## Р О З Г И.

Рассказъ С. Мельникова.

— Къ одиннадцати приготовьте самоваръ.  
 — Слушаю.  
 — И вотъ что, Маша, возьмите къ чаю двѣ длинныя булки съ тминомъ.  
 — Слушаю.

Захлопнулась парадная дверь, щелкнулъ замокъ, и изъ передней въ кухню прошагала горничная Маша.

Первоклассникъ Сама насторожился!

Чуть доносились голоса на лестницѣ. Шумъ шаговъ. Тишина. Потомъ возня у подъѣзда, и неожиданно громко отъѣхалъ извозчикъ.

Застучали колеса. И Сама слушалъ, и казалось ему, что они, дребезжа, каждое въ отдѣльности отсчитывали неровные куски булыжника и, считая, быстро убѣгали. Все тише и тише становился ихъ стукъ, и что-то неприятное, тяжелое все яснѣй и яснѣй подраждалось къ его душѣ и ворвалось въ нее, когда стихъ послѣдній шумъ.

— Уѣхали... Одинъ...

Станнымъ, жуткимъ предчувствіемъ забилось сердце. Сама притаился и, прежде не слышныи, большой толстой маятникъ большихъ стѣнныхъ часовъ отчетливо, громко началъ отбивать свои удары.

Сама почувствовалъ, какъ задвигалось что-то теплое въ его щекахъ, какъ что-то еще болѣе теплое остановилось около его ушей и дышало почти горячимъ воздухомъ. Ему хотѣлось встать съ этого стула и бѣжать отъ этого большого стола, отъ яркаго свѣта большой висящей лампы, отъ этой развернутой книги, изъ этой, теперь страшной для него, столовой.

— Одинъ...

Хотѣлось очутиться въ темной комнатѣ, зарыться во что-нибудь мягкое, не пропускающее ни звука, ни свѣта, и лежать неподвижно и ждать возвращенія изъ театра матери и сестры.

Сама сидѣлъ и не смѣлъ двинуться, не смѣлъ громко дышать — онъ ясно чувствовалъ, что скоро и очень скоро настанетъ ужасный моментъ. Страшно, и вѣтъ силъ его отдалить.

И шумный маятникъ каждымъ поворотомъ своего толстаго, противнаго тѣла говорилъ о немъ, приближалъ его.

Сама слушалъ безпощадный призывъ — «тикъ-такъ, такъ-тикъ» и ждалъ другого призыва, который громко ворвется сюда, станетъ за его спиной и повелительный, грозный, заставитъ его сдѣлать то, что хочетъ.

Онъ зналъ, что это будетъ голосъ отца, который появится изъ кабинета, пройдетъ темную гостиную и сурово приподниметъ Сашу. II Сама ждалъ, не смѣлъ двинуться.

Что-то холодное подкрадывалось къ его сидѣнью и ползло, извиваясь змѣей, по его спинѣ и охватывало его шею. Сама передернулся всѣмъ тѣломъ, невольно открылъ ротъ и выпустилъ изъ

**Разсрочка допускается на слѣдующихъ условіяхъ:**

При подпискѣ:	Безъ доставки въ СПб.			Съ доставкою въ СПб.			Съ перес. иногородн.		
	2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока
1 марта . . .	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.
1 апрѣля . . .	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	2 р.	—	2 р.	2 р.
1 мая . . .	3 р.	—	1 р. 50 к.	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.
1 августа . . .	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	2 р.

Итого . . . 6 р. 50 к., 6 р. 50 к., 6 р. 50 к., 7 р. 50 к., 7 р. 50 к., 7 р. 50 к., 8 р., 8 р., 8 р.  
 Для гг. служащихъ какъ въ частныхъ такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ (въ СПб., Москвѣ, Одессѣ и др. городахъ), допускается разсрочка, на еще болѣе льготныхъ условіяхъ, за ручательствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ.

Гг. новые подписчики, желающіе получить, кромѣ «Нивы» за 1907 г. со всѣми приложеніями, — еще

**первыя 10 книгъ К. М. СТАНЮКОВИЧА за 1906 г.,**

прилагаютъ при подпискѣ полную стоимость ихъ (безъ разсрочки), а именно: 1) безъ доставки — 1 руб. 50 к., съ доставкой и пересылкой 2 р.

*При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непременно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).*

Главная контора журнала „НИВА“, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, № 22, открыта ежедневно (кромѣ воскр. и праздн. дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

боялся пропустить что-то очень важное, что пропустить он не смѣлъ.

«Высѣку»,—казалось, говорил теперь и теплый воздух, окружающий его, и толстый маятник. Саша смотрѣлъ на уголь стола, но не видѣлъ его. Передъ глазами отчетливо, ясно до мельчайшихъ подробностей, вырисовывался дворъ. Маша... она быстро подходит къ двери дворничкой и стучить... Ждетъ... опять стучить... скрипитъ дверь, и выходитъ грязный, заспанный Матвѣй... Маша ему говоритъ, и онъ вначалѣ сурово улыбается... щелкаетъ пальцами... скрывается... выносить новую меду... выдергиваетъ пруты... смѣется... выдернулъ... машетъ рукой... пруты изгибаются, свиститъ... Матвѣй смѣется... и говоритъ Машѣ... и Мама смѣется... беретъ пруты... у Матвѣя въ рукѣ свиститъ другой... смѣются... Маша беретъ... свиститъ третій... четвертый...

Саша не сомнѣвался, что все это происходитъ въ дѣйствительности. Стыдно ему стало и Мамѣ, и Матвѣю, и этихъ часовъ, и этого стола, но онъ все сидѣлъ и не двигался, и громко дышать не смѣлъ, а маятникъ отчетливо повторялъ, и Сашѣ казалось, что онъ теперь кричалъ во весь дворъ, на всю улицу: «высѣку... высѣку... высѣку». И внизу громко свистѣла розга, и всѣ слушали, и всѣ знали, и всѣ смѣялись...

«Высѣку... высѣку... высѣку»...

Хлопнула дверь изъ кухни. Саша вздрогнулъ.

Онъ услышалъ торопливые шаги Машы. Она вошла въ кабинетъ. Вышла оттуда и шла прямо сюда, въ столовую. Саша опустил глаза въ раскрытую книгу, и сердце его какъ будто перестало биться.

— Она знаетъ... она смотритъ... она заговоритъ...

Саша готовъ былъ подлѣзть подъ столъ, чтобы она не видѣла его, чтобы не могла засмѣяться здѣсь, какъ тамъ, внизу...

Быстро обдавъ его, какъ ему казалось, порывомъ холоднаго вѣтра, Маша прошла въ спальню. Онъ услышалъ, какъ она взбивала подушки, приготовляя на ночь постели, услышалъ плескъ воды около умывальника. Потомъ онъ ничего не слышалъ. Даже маятникъ, казалось, пересталъ двигаться. Въ ухахъ шумѣло, и точно гдѣ-то далеко, подъ поломъ крикнули: «Александръ». Трудно было дышать. Онъ вздрогнулъ, вспомнилъ и быстро заглотаъ слюну, какъ будто прогонялъ ея изъ ушей застрявшей въ нихъ шумъ. Онъ испугался, онъ не смѣлъ пропустить, не смѣлъ не услышать и насторожился.

— Александръ!—на этотъ разъ громко, заглушивъ шумъ въ ухахъ, пронеслось изъ кабинета. Точно мелкой дробью осыпали Сашу, и онъ вскопчилъ. Задвигались ноги, застучало въ вискахъ, и быстро исчезла свѣтлая столовая, и Саша очутился въ гостиной. Что-то властное толкало его, и онъ подошелъ къ дверямъ кабинета. За письменнымъ столомъ онъ увидѣлъ сгорбленную спину отца. Саша остановился. Что-то теплое подкралось къ его глазамъ, и захотѣлось кинуться къ отцу, обнять его опущенною шею и плакать и жалѣть и его, и себя, и сказать ему, хорошо сказать, сказать такъ, какъ онъ чувствуетъ. Онъ не виноватъ, онъ старался, онъ помнилъ, все время помнилъ.

«Папа, милый, я этого не перенесу, я не могу такъ жить... мнѣ страшно... не могу...»—подкатывались слова къ его сухому горлу.

«Не могу... не могу...» — готово было вырваться тяжелымъ крикомъ, слезы затуманили глаза, и Саша сдѣлалъ быстрый шагъ.

— Ступай туда, — и протянутая рука отца указала въ темный уголь кабинета, куда едва добирался свѣтъ отъ лампы подъ зеленымъ колакомъ.

Ротъ Саши остался открытымъ.

— Спусти штаны!

Что-то тяжелое ударило въ грудь, сорвалось и упало въ ноги. Онъ не двигался.

— Слышишь!

Саша стиснулъ зубы и быстро пошелъ въ темный уголь къ дивану. Слезы высохли. Глаза лихорадочно блестя. Горячими, дрожащими пальцами онъ искалъ пуговицы и разстегивалъ ихъ.

Отецъ взялъ въ руку нѣсколько прутьевъ, всталъ и посмотрѣлъ на него. Саша чувствовалъ его острый взглядъ, но не видѣлъ.

— И тебѣ не стыдно разстегиваться? Ты такъ это продѣлываешь, точно все въ порядкѣ вещей!—услыхалъ онъ.

Стыдъ и обида кровью впились въ Сашины щеки, какой-то недобрый огонекъ блеснулъ въ глазахъ, и онъ ихъ быстро опустилъ.

— Я виноватъ... сознаю... заслужилъ...—едва слышно задрожавъ сухой отрывистый голосъ.

Стало тихо... тихо...

— Помни.

Саша увидѣлъ, какъ отецъ швырнулъ розги на столъ и быстро вышелъ.

Саша выпрямился. Опущенная голова его, точно ее кто-то дернулъ, быстро приподнялась, и широко открытые глаза, не двигаясь, смотрѣли въ дверь. Отецъ прошелъ гостиную, вошелъ въ переднюю, завозился около вѣшалки. Щелкнулъ ключъ, и захлопнулась дверь.

Саша подскокнута къ столу, схватилъ розги и кинулся въ гостиную. Онъ бѣжалъ и со стономъ злобы ломалъ гибкіе прутья.

Въ передней онъ остановился. Слышно было, какъ по лестницѣ спускался отецъ.

— Дрянъ!—злобо, протяжно крикнулъ Саша и, размахнувшись со всею силой, кинулъ согнутые и поломанные прутья въ дверь.

Не успѣли они, ударившись, разсыпаться по передней, какъ Саша былъ уже въ столовой. Онъ подбѣжалъ къ столу, ступнулъ кулакомъ и толкнулъ открытую книгу. Она соскользнула, покатилась на краю стола и, роняя листы, упала на полъ...

Въ темной спальнѣ, на мягкой постели, уткнувшись лицомъ въ подушку и судорожно сжимая ее руками, лежалъ Саша. Крупная слеза текла изъ его глазъ, все тѣло дрожало, и сквозь стиснутые зубы вмѣстѣ съ дробью вырывалось: «Дрянъ... дрянъ...»

И маятникъ въ столовой какъ будто повторялъ: «Дрянъ... дрянъ...»

### В. Д. Спасовичъ.

(Портр. на этой стр.)

Для всякаго, кто слѣдилъ за ходомъ русскаго судебного дѣла, имя Спасовича говорить очень много.

Блестящій судебный ораторъ, столь же блестящій писатель по судебнымъ вопросамъ и широко-образованный публицистъ, Владимиръ Даниловичъ Спасовичъ въ то же время былъ и политическимъ дѣятелемъ. Вообще, это была удивительно разносторонняя натура, объединяющимъ началомъ которой было прежде всего и главнѣе всего служеніе истинѣ и справедливости.

Тонкій психологъ, онъ поражалъ способностью къ глубокому анализу. Въ судебныхъ дѣлахъ, по которымъ ему приходилось выступать, онъ обнаруживалъ рѣдкое знаніе души человѣческой и рисовалъ предъ судьями настоящія психологическія картины. Его судебныя рѣчи (вышедшія въ свѣтъ отдѣльнымъ изданіемъ) содержатъ рядъ блестящихъ характеристикъ. Ученый криминологъ, В. Д. Спасовичъ въ то же время былъ выдающимся философомъ и въ тѣ времена, когда теоріи Фихте, Канта и Гегеля были почти недоступны русской учащейся молодежи за немѣннимъ спеціальнымъ кафедрой философіи, Спасовичъ, читая въ качествѣ профессора лекціи по уголовному праву, ухватился въ то же время знакомить своихъ слушателей съ философскими идеями Запада. Талантливый писатель, онъ выпустилъ въ свѣтъ цѣлый рядъ литературно-научныхъ трудовъ.

В. Д. Спасовичъ являлъ собою рѣдкій образецъ, если можно такъ выразиться, «политической двудомности». Русскій по происхожденію, православный по вѣроисповѣданію, онъ въ то же время былъ и считалъ себя полякомъ по національности. Къ Польшѣ тяготѣли всѣ его симпатіи, но и Россію онъ не забывалъ и одинаково страстно и энергично работалъ и для нея. Эта двойственность сыграла въ жизни покойнаго весьма важную роль: она привела его къ мысли о желательности мирнаго сближенія Россіи и Польши путемъ нѣкоторыхъ взаимныхъ уступокъ. Эта идея русско-польскаго сближенія совершенно овладѣла В. Д. Спасовичемъ. Для популяризаціи и для защиты ея онъ основалъ въ Петербургѣ извѣстную газету «Кляж», въ которой участвовалъ почти до самой своей смерти.

Вмѣстѣ съ Сташицемъ, Велепольскимъ и другими польскими политическими дѣятелями, В. Д. Спасовичъ былъ горячимъ противникомъ польскаго сепаратизма, но стоялъ за предоставленіе полякамъ всѣхъ политическихъ и національныхъ правъ на почвѣ государственнаго единства съ Россіей.

Для русско-польскаго сближенія совершенно овладѣла В. Д. Спасовичемъ. Для популяризаціи и для защиты ея онъ основалъ въ Петербургѣ извѣстную газету «Кляж», въ которой участвовалъ почти до самой своей смерти.

Вмѣстѣ съ Сташицемъ, Велепольскимъ и другими польскими политическими дѣятелями, В. Д. Спасовичъ былъ горячимъ противникомъ польскаго сепаратизма, но стоялъ за предоставленіе полякамъ всѣхъ политическихъ и национальныхъ правъ на почвѣ государственнаго единства съ Россіей.



В. Д. Спасовичъ († 14 октября с. г.).

По фот. авт. «Нивы».

Спасовичъ былъ въ свое время председателемъ совѣта петербургскихъ присяжныхъ повѣренныхъ и много поработалъ для организаціи и воспитанія еще молодой въ то время корпорации.

В. Д. Спасовичъ родился въ 1829 году въ семьѣ врача въ Минской губерніи. Образование получилъ въ минской гимназій и петербургскомъ университетѣ. Съ 1857 по 1861 годъ онъ занималъ кафедру уголовного права въ этомъ университетѣ, но во время извѣстныхъ студенческихъ волненій въ 1861 году онъ вмѣстѣ съ Кавелинымъ, Утинимъ, Пыпинимъ и Стасюлевичемъ вышелъ изъ состава профессоровъ. Позднѣе онъ занялся адвокатурой, доставившей ему столько славы, а еще позднѣе—публицистикой и политической дѣятельностью.

Литературное наслѣдіе В. Д. Спасовича составляютъ 12 томовъ его сочиненій на русскомъ языкѣ и 7 томовъ на польскомъ. Видное мѣсто среди нихъ занимаетъ его «Учебникъ уголовного права», его «Рѣчи», а также и учебникъ польской литературы и рядъ монографій русскихъ и польскихъ писателей.

### Аделаида Ристори. (Портр. на этой стр.)

Въ Римѣ скончалась въ преклонномъ возрастѣ (на 86 году отъ рожденія) знаменитая трагическая актриса Аделаида Ристори.

Покойная артистка могла съ полной справедливостью считаться всевѣстной знаменитостью, потому что не было во всей Европѣ ни одной выдающейся сцены, на которой она бы не выступала. Съ наименьшимъ правомъ она могла бы сказать о себѣ, что она всю жизнь провела на сценѣ,— всю жизнь, начиная съ самаго ранняго младенчества. Едва ли есть другая артистка въ свѣтѣ, которая появилась бы на сценѣ, еще не умѣя ходить и говорить. Во время перваго дебюта Ристори было всего три мѣсяца отъ роду.

Она должна была изображать въ одной комедіи незаконную дочь, спрятанную въ корзину съ фруктами. Первый дебютъ Ристори былъ неудаченъ, и она «испортила» роль: она расплакалась въ своей корзинѣ раньше времени.

Ристори родилась въ 1821 году и, какъ это уже можно видѣть изъ только-что рассказаннаго эпизода, принадлежала къ артистической, близко стоявшей къ театру, семьѣ.

Впервые (по-настоящему) она дебютировала въ водевильныхъ роляхъ и не была одѣнена по достоинству. По крайней мѣрѣ, когда Ристори выступила однажды въ роли Маріи Стюартъ, директоръ театра сказалъ ей:—«У тебя, моя милая, сильная склонность къ комедіи. Трагедія—не твое дѣло! Послушай моего совѣта и не гонись за ней».

Впослѣдствіи Ристори со смѣхомъ вспоминала это недалекое пророчество. Настоящимъ ей призваніемъ какъ разъ и оказалась трагедія.

Первые крупные успѣхи достались талантливой артисткѣ уже послѣ ея замужества (она вышла замужъ за маркиза дель-Грильо). Ея извѣстность вскорѣ перешагнула за предѣлы Италіи: въ 1855 году Ристори посѣтила Парижъ и была приглашена въ труппу «Французской Комедіи», но, впрочемъ, предложеніемъ этимъ не воспользовалась. Она предпочитала гастролировать, предпринимая ежегодно артистическія поѣздки по главнымъ городамъ Европы и даже Америки. Въ это же приблизительно время (въ 1859 году) Ристори посѣтила Петербургъ и нѣкоторые другіе русскіе города, и вездѣ имѣла необычайный успѣхъ.

Въ Москвѣ студенты поднесли ей золотой браслетъ съ аметистомъ. Ристори свято хранила этотъ подарокъ до самой своей смерти.

Совершая свои путешествія по Россіи, знаменитая артистка не смущалась предъ неудобствами нашихъ тогдашнихъ путей сообщенія. Она ѣздила въ убогихъ колымагахъ, въ которыхъ не было даже сидѣнья, подвергалась риску простудиться во время осеннихъ холодовъ и за невозможностью получить на станціяхъ завтракъ, питалась во время переѣздовъ только хлѣбомъ и сыромъ.

Ристори принадлежатъ къ артисткамъ такъ-называемой «старой школы», съ ея нѣсколько условной игрой. Но непосредственность живого чувства и мощь самообытнаго таланта давали создаваемымъ ею образамъ яркость, гибкость и законченность.

Лучшими ролями покойной артистки считались: Франческа да Римини, Федра, Медя, Антигона и Марія Стюартъ. Ристори од-

нако не чуждалась и серьезныхъ комедій, выступая и въ нихъ съ неизмѣннымъ успѣхомъ.

Послѣдніе годы своей жизни Ристори провела вдали отъ театра и усердно занималась своими мемуарами.

Мемуары эти, въ которыхъ Ристори, между прочимъ, много говоритъ о Россіи и о выдающихся русскихъ писателяхъ и артистахъ 60-хъ годовъ, имѣютъ огромный интересъ.

### Англія, какъ міровая печальница.

(Политическое обозрѣніе).

Неудачное выступленіе нѣсколькихъ английскихъ журналистовъ и общественныхъ дѣятелей въ область внутренней политической жизни Россіи невольно приковываетъ вниманіе къ самой Англіи. За ней издавна установилась репутація великаго политическаго лицемерія. Говорятъ, что за предѣлами своихъ владѣній она проявляетъ несравненно больше гуманизма, чѣмъ у себя дома. Всемирный престижъ великой печальницы о свободѣ и счастьи народовъ былъ бы куда выше, если бы за ней не числились вымирающая Ирландія, поработенная Индія, изнасилованный и растоптанный Трансвааль. Но при всемъ этомъ сводить все къ сознательному традиціонному лицемерію было бы ошибочно: это просто вѣковѣчная непримиримая разладица мечты и жизни, практики и теоріи—разладица, элементы которой есть во всякомъ обществѣ и во всякомъ правительствѣ.

Въ области не своихъ собственныхъ, а чужихъ дѣлъ английскій идеализмъ не сталкивается ни съ какими практическими английскими интересами и поэтому всегда безпрепятственно расцвѣтаетъ въ пышный цвѣтокъ. Несомнѣнно, что такимъ невиннымъ цвѣткомъ былъ въ сущности и адресъ председателю русской Государственной Думы. Если глава правительства Кемпбелъ-Баннерманъ официально съ трибуны счелъ возможнымъ воскликнуть:—«Дума умерла—да здравствуетъ Дума!» и при этомъ не убоился никакихъ дипломатическихъ осложненій, то тѣмъ болѣе частныя лица имѣли бы, казалось, право выразить свое сочувствіе и соболазнованіе председателю перваго русскаго парламента. Но, при публичномъ демонстрированіи этихъ чувствъ въ предѣлахъ Россіи, особенно послѣ выборгскихъ протестовъ, поставившихъ бывшихъ дѣятелей Думы во враждебное отношеніе къ существующему правительству, сразу получились бы очень неприятыя осложненія. Простое выраженіе симпатій неожиданно приобрѣло характеръ чуть ли не активнаго вторженія во внутреннюю борьбу дружественной страны. Отъ имени Англіи, стремящейся въ настоящее время завязать дружескія отношенія съ русскимъ правительствомъ, въ предѣлахъ Россіи предполагалось устроить грандіозныя публичныя чествованія лицъ и партій, открыто враждебныхъ этому правительству. Положеніе прямо неслѣное. Немудрено, что вся английская печать, за самыми малыми исключеніями, сразу высказалась противъ депутаціи.

Единодушный протестъ прессы заставилъ болѣе видныхъ членовъ предполагаемой депутаціи тотчасъ же выйти изъ ея состава. Онъ лишилъ ее внутренняго значенія, какъ заявленія сочувствія отъ имени всего англійскаго общества. Послѣ этого оставалось только одно—отказаться отъ послышки депутаціи, затѣянной слишкомъ неосмотрительно и необдуманно. Такъ закончилась первая попытка англо-русскаго парламентайскаго братанья, сама по себѣ глубоко невинная, но неожиданно получившая совершенно иную окраску.

На ходъ внутренней политической жизни Россіи она оказала скорѣе вредное, чѣмъ благотворное вліяніе. Всякая помощь изъ-за границы не усиливаетъ, а ослабляетъ партіи, ведущія внутреннюю борьбу. Свобода не насаждается извнѣ, а вырастаетъ дома. Наполеоновскія завоеванія не освободили ни одного народа, но еще больше поработили Европу. Освобожденіе Германіи началось сверженіемъ французскаго гнета, освобожденіе Италіи—безконечными восстаніями Мадзини и Гарибальди противъ австрійскаго ига. Свобода всегда глубоко національна. Опытъ исторіи другихъ странъ поучаетъ, что освободительныя реформы бывають прочными только тогда, когда проводятся на устояхъ культуры, порядки и національнаго самосознанія.



Знаменитая артистка Аделаида Ристори († 24 сентября с. г.)

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой свободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе).—Памяти Рембрандта.—Заявленіе.—Объявленіе о подлинкѣ на „Ниву“ 1907 г.—Розги. Рассказъ С. Мельникова.—В. Д. Спасовичъ.—Аделаида Ристори.—Англія, какъ міровая печальница (Политическое обозрѣніе).—Объявленіе.

РИСУНКИ: Рембрандтъ: 1) Автопортретъ. 2) Видѣніе пророка Давида. 3) Благословеніе Іакова. 4) Іаковъ борется съ ангеломъ. 5) Портретъ Саскій ванъ-Уленбургъ, невесты художника. 6) Художникъ за работой. 7) Діана и Эндиміонъ. 8) Сборщикъ податей въ Голландіи. 9) Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. Вооруженный грабежъ назинныхъ денегъ на Екатеринбургскомъ каналѣ (у Фонарнаго переулка), въ Петербургѣ, 14 октября с. г. (2 рисунка).—В. В. Стасовъ у себя дома (2 рисунка).—Похороны В. В. Стасова (3 рисунка и 1 портретъ).—В. Д. Спасовичъ.—Знаменитая артистка Аделаида Ристори.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина“ кн. 35.







**ПРОТИВЪ  
ВОРОВЪ,  
Грабителей,  
ВЗЛОМА  
И ПОЖАРА.**

Привилегир. въ Англии,  
Франціи, Германіи  
и въ Россіи за № 30302.

**ТРЕБУЮТСЯ  
ВЕЗДЪ  
АГЕНТЫ.**

... Ну, товарищъ, тутъ намъ не поживиться: говорить здѣсь поставленъ Ле Гардьенъ „Набатъ“. Надо поспѣть другой магазинъ или квартиру, гдѣ не успѣли еще пріобрѣсти „Набатъ“.

# ЛЕ ГАРДЬЕНЪ СИГНАЛЬНЫЙ НАБАТЪ

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ ПРИБОРЪ НАБАТЪ

служить для охраны всевозможныхъ помѣщеній: квартиръ, конторъ, дачъ; шкаповъ, для письменныхъ столовъ и т. д. Кроме того противъ пожара, давая знать при самомъ возникновеніи огня. Приборъ Ле Гардьенъ Набатъ самосостоитъ. сигнальная станція въ изянці. пожаровъ являйтъ, съ 2 настоящ. долговрем. сухими сильными элементами „Ле Гардьенъ“ и съ звонкомъ, получается въ готов. видѣ и немедленно дѣйствуетъ послѣ прікрѣпленія къ стѣнѣ двумя гвоздями. Никакого ухода не требуетъ. Цѣна съ доставкою по почтѣ въ Европ. Россію 11 руб. Высылаются наложен. платежомъ при задаткѣ не менѣе 4 руб.

## ОБЩЕДОСТУПНЫЙ СИГНАЛЬНЫЙ АППАРАТЪ НАБАТЪ

система одинаковая какъ приборъ Набатъ, но безъ сигнальной станціи, т. е. безъ батареек и звонка, легко устанавливается вездѣ, безъ помощи мастера, гдѣ проведены электрическіе домашніе звонки или можно соединить, для разныхъ помѣщеній, съ приборомъ Набатъ. При каждомъ аппаратѣ предлагается наставленіе его употребленія и установки. Цѣна аппарата Набатъ съ доставкою въ Европ. Россію 4 руб. Высылаются наложен. платежомъ. При единовр. заказѣ трехъ аппаратовъ (для разныхъ помѣщеній) цѣна 11 руб. съ доставкою; наложен. платежомъ лишь при задаткѣ 4 руб.

## СУХІЕ ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛЕ ГАРДЬЕНЪ

очень сильны, напряж. 1,6 вольтъ, сила тока 5—6 амперъ, квадрат. форм., приспособл. для подѣсья на стѣны, не чувствит. ни къ жару ни къ холоду. Сравнительно дешевле всѣхъ другихъ, благодаря тому, что не нуждаются въ обновленіи въ течен. мног. лѣтъ. Цѣна за 1 элементъ 2 р. 50 к.

Ле Гардьенъ, С.-Петербургъ, Троицкая, 6. Для телеграммъ: Петербургъ Легардьенъ Троицкая 6.

Оригинальная величина.

### ДОЛОЙ ПЯТНА!

Щеточка отъ пятенъ съ маркой „черная голова“ уничтожаетъ поразительно быстро всевозможныя пятна, какъ то: отъ пива, жира, грязи, красокъ, колесной мази и т. д., не портя матеріи!—Можно получить въ каждой аптекѣ, аптек. и галантер. магаз. по 20 коп. за шт.—Единствен. фабрикт.: **Naam Schwarzkopf, Berlin-Charlottenburg 2.**

Пятновыводный карандашъ.

**Остерегайтесь поддѣлокъ!**  
„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“

даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ глянецъ и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не мылкое и не жирное. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азиатск. Россію 90 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88—6 (во дворѣ).

# МЫЛО БЕРЛЕЙ

Приготовлено по особому старому англійскому рецепту.

Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для туалета съ очень особенностями. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ. Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Кравенъ Берлей.**  
Неглинный проѣздъ, д. № 32, Нупечеснаго О-ва, Моснва, и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

**ГАРМОНЬ.** Звонко выучиваю играть за 85 коп. С.-Петербургъ, Б. Дворянская, 7. Шашину.

## Манекены

Фабрика предлагаетъ въ большомъ выборѣ всевозможные манекены разныхъ размѣровъ и фасоновъ, дамскіе манекены отъ 1 р. 90 к. Большой иллюстрирован. прейскурантъ высылается за 7-ми коп. марку.

С.-Петербургъ, Игальянская, 6. З. Ковалевскій. Сущест. съ 1889 г.

### Вниманію потреб. О-въ.

за 20 р. 60 БУТЫЛОКЪ (Франко Москва) крымскаго вина собств. вѣшій № 7 сладе. (кр. и бѣл.) и № 16 сухое (кр. и бѣл.) высылаютъ налож. плат. (кроме окранныхъ) **С. А. КРЫМЪ.** Москва, у Боров. вор. Портвейнъ 1 р. 20 к. бут. Клареты бѣлый и розов. по 1 р. 6. Свѣдка съ № 24936 прейск-кур. 25%о. 3—3

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекушинъ и К<sup>о</sup> — огонные агенты; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Хольскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузина, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Депо, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

## BAUME BENGUÉ

**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ  
ПОДАГРЫ  
РЕВМАТИЗМА  
НЕВРАЛЬГІИ**

**Д-ръ ВЕНГЭ,  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.**  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. Б. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и К.

# Германія-Египетъ

**Берлинъ-Александрія въ 103 часа.**

**Берлинъ-Неаполь** съ поѣздомъ Египетъ-Express Гамбург-Американской Линіи.  
**Генуа-Неаполь-Александрія** съ двухвинтовымъ скорымъ пароходомъ „Осеана“ Гамбург-Американской Линіи.

Цѣны поѣздамъ съ первымъ классомъ: Гамбургъ—Неаполь марокъ 277.60; Берлинъ—Неаполь марокъ 249.10; Парижъ—Неаполь марокъ 227.25; Генуа—Александрія отъ 300.— до 720.— марокъ и Неаполь—Александрія отъ 240.— до 640.— марокъ, смотря по положенію кабины. Генуа-Неаполь 80.— марокъ.

Все болѣе подробно въ проспектѣ.

## Hamburg = Amerika Linie, Hamburg,

Abteilung Vergnügungsreisen.

Ближайшія свѣдѣнія узнать въ Москвѣ: Карлъ Лиссанъ, Варварка, № 7.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНБЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**ДАРОМЪ**  
нов. илл. преис-кур. стереоскоповъ и стер. картин. нов. изданий! Преис-кур. и обр. фот. бум., откр. картин. и мн. новост. Опт. и агент. спеціальн. скидка: В. И. Дзержавскій, Вар. № 25001 шава, Вержбовая, 2. 3-3

**Лампадный поплавокъ**  
№ 1 сист. Ф. Анисимова (пат. № 2082) съ механич. регулат. витали, не даетъ копоти и нагара, очень удобенъ при заправкѣ. Ц. за дж. 1 р. 50 к., налож. пл. 2 р. Гл. Складъ: В. А. Износковъ, СПб., Новый пер., 4.

**ГРАММОФОННОЕ ЛИБРЕТТО**  
опера, оперетокъ, романс., пѣсень, хоревъ и куплет., изд. Бурхардъ, 2 к. 412 стр. за 1 руб.  
**РУКОВОДСТВО ИГРЫ ВЪ РУЛЕТКУ**  
34 стр. съ прилож. за 30 коп. съ перес. налож. платж. и за марку высылаютъ книжнина тогг. Федорова, СПбургъ, № 167. Ново-Александровскій рынокъ, по Вознесен. у Измайл. моста. № 25096

**Влюбленные всѣхъ странъ соединяйтесь!**  
Подписка на журналъ „ПОЧТА АМУРА“

открыта: первый № журнала выйдет на-дняхъ. Кроме обычныхъ отдѣловъ веселаго журнала, посвященнаго Амуру, открыты отдѣлы: Брачныя объявления. Въ каждомъ № печатается Петербургская, Московская и провинціальная почта Амура, гдѣ помѣщаются объявления о желаніи жениться и вступить въ бракъ. Подписчики на журналъ могутъ помѣщать объявления, не больше пяти строкъ, безплатно. Для неподписчиковъ объявления печатаются по 30 коп. за строку.  
За границей уже давно существуютъ изданія подобнаго типа, но у насъ это новосты и, чтобы ознакомить публику съ нашимъ журналомъ, мы рѣшили первые №№ отпечатать съ убыткомъ и вышлемъ 20 №№ по мѣрѣ ихъ выхода за 1 рубль, съ пересылкой. Подписныя деньги, объявления, запросы и т. п. адресовать: С.-Петербургъ, 8 Рождественская ул., д. № 52, Редакция журнала „Почта Амура“. № 25090

**ЧИТАЙТЕ И ИНТЕРЕСУЙТЕСЬ ДЕШЕВО!**  
Вмѣсто 22 руб. только за 8 руб. съ пересылкой высылаемъ 17 цѣнныхъ предметовъ, необходимыхъ для каждого, а именно: 1) часы черн. вороненой стали съ золотымъ украшеніемъ, мужские открытые анкеръ въ камняхъ, заводъ безъ ключа, съ вѣрнымъ и звучнымъ ходомъ, 1-го сорта, или же дамск. цилиндръ, 2) цѣпь американскаго золота бортова, а въ дамскихъ часахъ цѣпь шейная изъ того же металла, 3) Новосты изданный брелокъ-альбомъ съ 12-ю фотографіями знаменитыхъ русскихъ писателей, или же „Вѣра, Надежда и Любовь“, 4—15) 12 интересныхъ видовъ съ увеличительными стеклами, показывающіе буквально какъ въ натурѣ всевозможные виды интереснаго содержанія, 16) чудный музыкальный ящикъ „Симфонія“ съ зеркаломъ, механизмъ заводъ ключомъ, играющіе очень долго и звучно самыя лучшія пѣсни—польки, и рини, вальсы и т. д. (въ отдѣлн. пролож. 5 руб.), 17) приборъ для предохраненія часовъ отъ порчи. Все эти вышеупомянут. предметы высылаемъ вмѣсто 22 р. всего только за 8 р. съ пересылкой по полученіи заказа налож. платж. и безъ задатка. За вѣрность хода часовъ и прочность игралы. ящика ручательство на 5 лѣтъ. Адресовать: Въ главн. к-ру часовъ и музыкальныхъ ящиковъ, торгов. фирмѣ „САНДО“, Варшава, —Д. Центральн. почтов. ящ. № 353. Призваніе. При заказахъ изъ Азіатской Россіи и Сибири слѣдуетъ прислать 1 р. вадатка (можно поч. марками). Приславшимъ задатокъ гарантируется на часы монограмма безплатно. Р. С. Часы черн. ворон. стали, крытые, № 98 А. со всѣми приложеніями, т. е. часы и № 85083 16 предметовъ—9 руб. 2-1

АТТЕСТАТЪ Университета, золот. медали за почерка учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семик. марку высылаю пробное письмо, обравныя пригововъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфъ КОССОДО, Дерibasовская, д. № 19.

**ХУДОЖ. ОТКРЫТКИ.**  
100 разныхъ свѣж. . . 2 р. и 5 р. — к.  
100 „ юмористич. . . 4 р. — к.  
100 „ р. флотъ. . . 2 р. — к.  
100 „ цвѣты (Клейнъ) . . 2 р. 50 к.  
25 „ (лучш. раб.) 2 р. — к.  
25 „ тины „На дѣв“ . . 1 р. — к.  
Цѣны съ пересылкой.

**А. А. САВЕЛЪЕВЪ.**  
Худож. магаз., СПб., Невскій, 113.

**МЫЛО**  
ИЗЪ АРЕНБУРГСКО. (остр. Эзель) МОРСКОЙ ГРЯЗИ, несомнѣнно помогающее при ревматизмѣ, подагрѣ и т. д. и пользующееся уже нѣкоторое время хоронимъ успѣхомъ. Цѣна за кусокъ 35 КОП.  
Почтов. пересылка за два куска 1 рубль. **Химическая Лабораторія Роосъ.** Владимірскій № 25062 просп., д. 7. 4-2

**АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА**  
проф. В. Miller'a.  


Это—лучшее, что дала намъ современная врачебная косметика: излечиваетъ серьезныя кожныя болѣзни: угри, большія поры, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отдѣленіе жира, прыщи, ненормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цвѣтъ лица вслѣдствіе вудры и румянъ, красныя пятна, красноту носа, бородавка и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цѣна полнымъ комплектамъ съ вибраціоннымъ инструментомъ въ издѣльномъ несесерѣ, съ просто изложеннымъ врачебнымъ наставленіемъ: № 1—5 р., № 2 слонопой кости и обала — 7 р. 50 к. Выссыл. почтово налож. платжкомъ. Требования адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, П. Границная, 6.

**БЕЗПЛАТНО**

Желая привести во всеобщее употребленіе въ Россіи свои великолѣпные портреты исполненные рашкулемъ, Парижское Обществъ Артистическихъ Портретовъ исполнить для всякаго читателя или абонента этого журнала **ПРЕКРАСНЫЙ ПОРТРЕТЪ** въ 40x50 centim., дѣйствительной стоимости 150 франковъ, и съ подлиннѣшимъ сходствомъ, **ВСЕ ЭТО АБСОЛЮТНО ДАРОМЪ**, если только лицо получившее этотъ прекрасный портретъ зарекомендуетъ своимъ роднымъ и знакомымъ Парижское Артистическое Обществъ.

Чтобы получить этотъ портретъ, достаточно выслать **Господину А. ТАНКРЕ, Директору (Monsieur A. TANQUERET, Directeur), 23, rue de Hambourg, Парижъ, Франція,** Вашу фотографическую карточку, или карточку кого либо изъ Вашей фамилии, присовокупляя **отрѣзанный купонъ этого журнала.**

Прислать **помѣстятъ Вамъ фамилию и адресъ на оборотѣ карточки,** которая будетъ Вамъ выслана обратно неопороченой, одновременно съ большимъ портретомъ сейчасъ же послѣ окончанія оного. Настоящее предложеніе не обязательно лишь въ теченіи 30 дней считая съ числа этого журнала.

Гродно, 21 Октября 1904 г.  
Передаю Вамъ мою величайшую признательность за красивый портретъ полученный мною, и благодарю Васъ сердечно за оный.

Графиня Марія Клотильда

Царское Село, 18 Июня 1904 г.  
Подтверждаю полученіе моего портрета и съ удовольствіемъ свѣдѣтельству его совершенное сходство съ подлинникомъ, а также его прекрасное исполненіе.

Графиня О. Гейденъ.

Потехонь, Ярославской губ. 28 Августа 1904 г.  
Господинъ Директоръ! Считаю своимъ долгомъ изъяснить Вамъ мою признательность за прекрасный портретъ, полученный мною. Надѣвъ Писсаревскій.

Ст.-Петербургъ, 5 Мая 1904 г.  
Персылаю Вамъ мою искреннюю признательность за поразительное сходство и артистическое исполненіе моего портрета

Ваша преданная  
Тюжачева.



Смотри... Мамаша!

Кіевъ, 5 Мая 1904 г.  
Позвольте мнѣ выразить Вамъ мою признательность за прекрасное исполненіе портрета моего ребенка. Отъ всей души желаю Вамъ хорошихъ дѣлъ, давалъ возможность ознакомить Россію съ Вашими изданными портретами.

Генералъ Н. Долговъ.

Ст.-Петербургъ, 163 Невскій Проспектъ, 24 Июля 1904 г.

Спѣшу уведомить Васъ, что я получилъ оригиналъ и его красивую копию. Сердечно благодарю Васъ, я показываю оную нѣсколькимъ моимъ друзьямъ и они восхищены ею. Прилагаю при семь дѣвъ фотографическія карточки и прошу Васъ не отказать исполнить два портрета.

Желаю Вамъ большаго и блестящаго успѣха. Вашъ покорный слуга А. Приселковъ

Москва, 15 Января 1904 г.

Въ отвѣтъ на Ваше почтенное письмо, честь имѣю извѣстить Васъ, что портреты увеличенныя Вашей фирмой на моей фотографической карточкѣ поразительно сходны и великолѣпно исполнены, за что выражаю Вамъ мою крайнюю благодарность.

П. Пелликаръ.

КУПОНЪ  
для отрѣзанія.  
(RUSSIE)

Предъявитель сего спеціальнаго купона имѣтъ право на **однаго великолѣпнаго портрета** исполненнаго рашкулемъ, величиной въ 40x50 centim., **АБСОЛЮТНО ДАРОМЪ** Просится дать Вашъ адресъ въ низу сего и прислать намъ сей отрѣзанный купонъ вмѣстѣ съ Вашей фотографической карточкой, въ наше ателье, 23, Rue de Hambourg, Парижъ, Франція.

Имя и фамилия \_\_\_\_\_  
Адресъ \_\_\_\_\_  
Городъ \_\_\_\_\_ Губернія \_\_\_\_\_

А. ТАНКРЕ  
Директоръ.





Въ записной книжкѣ  
каждой хорошей хозяйки  
отмѣченъ

ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ

# КАКАО БЕНСДОРПЪ.

Этого какао въ желтой оберткѣ  
хватитъ на два раза дольше,  
нежели всякого другого.



## Красновидовская женская школа сельск. хозяйства и домоводства.

Въ октябрѣ текущего года состоится второй выпускъ ученицъ-практикантокъ школы, знакомыхъ со скотоводствомъ, свиноводствомъ, птицеводствомъ, молочнымъ хозяйствомъ, устройствомъ огорода и приготовленіемъ простыхъ кушаній. Урежденіи и гг. землевладельцы, желающіе пригласить къ себѣ на службу практикантокъ, благоволятъ обращаться съ запросами къ помощнику Попечителя школы, по адресу: Можайскъ, Московской губерніи, село Красновидово. № 25093



отъ загара мыло ЖЕРМЕНЪ.  
Имьющимъ веснушки, угри и вообще не чистое и блѣлое лицо слѣдуетъ, освѣживши лицо чистой водой, умываться этимъ мыломъ утромъ и вечеромъ. Цѣна на ск. П. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2, не менѣе 1/2 дюж. 1 р. 50 к., перес. нал. плат. Требуется на кускъ свѣд. 313.

## Дамамъ и Барышнямъ.



Новость послѣдняго сезона. Изящная бархатная блузка; грудь, воротнички и манжеты вышиты шелкомъ гладью, въ прикрасномъ видѣ, годна къ шитью, для всякаго возраста, цвѣта: чернѣй, гранатъ, бордо и тепло-зеленый, высылаю за 5 р. 25 к. налогъ, платеж. и безъ задатка; такая же блузка изъ лучшаго шевота съ такой же вышивкой за 4 р., цвѣта: кремъ, бордо, гранатъ, сѣрый и чернѣй. Блузка изъ чистаго шелковаго кануса съ такой же вышивкой 7 р. 50 к., цвѣта: кремъ, бѣлый, чернѣй, голубой и розовый. Адресовать: Варшава, вышивальная фабрика М. Лейтесъ. № 25100 Гусья, 12—Н.

## Новозобрѣтенная патентованная

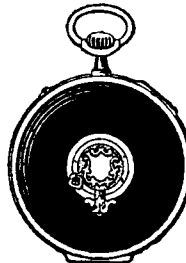
# МАШИНА ДЛЯ ШТОПАНІИ

съ которой даже ребенокъ выполняетъ безъ всякой подготовки в. быстро и краснор. при чемъ заштопанные предметы выжуются совершенно новыми. Работа не напрягаетъ зрѣнія и составляетъ приятное развлеченіе. Цѣна съ ялыстриров. руководствомъ и съ пересылкой только 2 р. 50 к. Высыл. почтою и налогомъ, платежомъ. В. Фернебокъ, Варшава, № 25102 Н. Граначная, 6. 3—1

## GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ,

Пудра на Листахъ  
Секреты красоты, превосходнаго запаха, незаметны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безпримы и глотнй гигиеничны.  
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vienne, въ ПАРИЖѢ.

## Рѣдкій случай!



Вмѣсто 18 рублей только за 6 р. 50 к. Высылаемъ въ розницу по оптовой цѣнѣ 13 цѣны, и необходим. предметовъ: 1) мужские или дамскіе карман. часы настоящей черной вороненой стали въ оправѣ изъ накладк. серебра и съ серебрян. накладкой, ремонтурные, съ заводомъ разъ въ 36 часовъ, съ вѣрнымъ до минуты анкернымъ ходомъ, очень элегантны и модны. 2) Цѣнь нацира. американ. золота (въ дамск. самымъ шейная съ задвѣж. брѣжкой. 3—8) 6 разъ. серебрян. 84 пр. брѣжковъ. 9) 1 стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличителн. стеклами, показывающ. какъ наву всевозможн. виды. 10) 24 фотограф. двойн. картинъ къ нему. 11) 1 металлн. передвижной календаръ на 28 лѣтъ, показыв. день, мѣсяцъ чисто и годъ. 12) 1 золотое, 56 пр. кольцо съ искусств. брилліант., наумрудомъ или бирюзой (по выбору заказа). 13) 1 портмоне съ 7-ю отдѣлен. заграничн. работы, со штем. имени, отчества и фамиліа заказчика; все это высыл. для болѣе широкаго распростран. нашей фирмы, вмѣсто 18 р. за 6 р. 50 к. съ глукими часами на 1 руб. дороже. Кажд. часу до отправки тщательно проверяются и снабж. ручательств. на 6 лѣтъ; требов. высылаетея наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищество № 25109 „Универсаль“, Варшава—2. 2—1

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующ. пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. предстант. 38—27

Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

ПАРИЖЪ Художеств., фотограф. и литерат. произведенія.  
Р. Жейнертъ, Парижъ, ул. Фобуръ С-тъ Мартънъ, № 89.  
(Франція). Каталогъ 40 коп. и чт. марк.

## ТРИ КОПѢЙКИ

назначте за открытое письмо и требуйте безплатн. оптово-розн. иллюстр. прейсъ-курантъ бритн. ножицъ, машинокъ для стрижки, пер. ножей, коньковъ, косметическихъ товаровъ и пр. Т-во Шоховъ и Ротгарди, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРЪ

## А. М. ОСТРОУМОВА ДѢТСКОЕ МЫЛО

изъ  
ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ

## ОТЪ ЗЛОТУХИ

кусокъ 25 коп. и 35 коп.  
ПРОДАЕТСЯ ВЪСЯДУ.

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего влѣ можно сфотографировать, записать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налогъ, плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

# 100 РУБЛЕЙ НАЛИЧНЫМИ ВЪ ПОДАРОКЪ!

Мы издаемъ прекрасно иллюстрированный журналъ (русское изданіе) и желали бы выслать каждой русской семьѣ пробный экземпляръ, такъ какъ убѣждены, что нашъ журналъ понравится и на него охотно поднижутся. Поэтому мы предлагаемъ 100 рублей наличными за подсчетъ точекъ въ помѣщеніи здѣсь кругъ. Удастся ли Вамъ это? Это кажется легкимъ, но, быть-можетъ, Вамъ это будетъ трудно? Вѣдь попытка ничего не стоитъ? Здѣсь рѣчь идетъ не о лотерей, а о задачѣ на премию, которая дозволяется закономъ. Пошлите намъ отъѣтъ открытымъ письмомъ. Если Вы въ счетѣ ошибетесь, Вы ничего не потеряете! Если же Ваше рѣшеніе будетъ правильнымъ, то Вы навѣрное получите право на участіе въ 100 рубляхъ, которые будутъ раздѣлены между тѣми, кто правильно сосчиталъ. Крокъ того, мы раздадимъ русскимъ подписчикамъ, правильно сосчитавшимъ, 200 настоящихъ анкерныхъ часовъ. Фамилія и адресъ всѣхъ выигравшихъ будутъ позже опубликованы. Сообщите намъ число точекъ открыткою (4 к.) и укажите № 24914 точно Вашу фамилія и адресъ. 2—2

Verlag Kosmos (Изд.-во Космосъ) домъ 103, Berlin SW. 68, Германія.

## № 4711.

## О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711 О-ДЕ-КОЛОНЪ обладаетъ несравненнымъ ароматомъ и весьма освѣжающимъ дѣйствіемъ и сдѣлался необходимымъ предметомъ употребленія для всего образован. человечества.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,  
Кельнъ и Рейнъ.  
ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО  
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.



ЗЕЛЕНО-ЗОЛОТОЙ ЭТИКЕТЪ ИДЕАЛЬ ВСѢХЪ ДУХОВЪ.

Отъ пожара и воровъ



# Сушевскій Заводъ

неогорасимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ

Москва, Петровка 5.

При грандныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы, Метрополи и павильоны Императ. Москов. Экспозиц. Общ., шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи все документы, книги и проч. оказались уцѣлѣвшими. Прейскуранты высылаются безплатно.

№ 25079



ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА.  
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.  
Не производитъ болей въ желудкѣ, на тошноты.

Ц. № 23988 (1-1)

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма безплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно безплатно дарить книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменю попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интереснаго сообщенія о заброшенномъ наученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая безплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на интересующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же оная представляетъ вполне самостоятельное духовное явленіе? Имѣетъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ излагаются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интереснахъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новые и оригинальные методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулясная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполне понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, освѣщающую такіе крайне интересные вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Шингера, Контора № 10

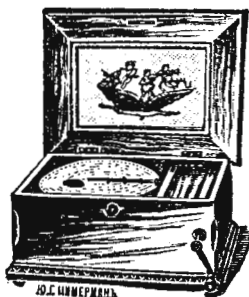
Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 25035 (1)

Покорнѣе просимъ о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просимъ также, по возможности, вѣнчивымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

# ФОРТУНА

ЛУЧШІЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА.



Звучный и пріятный тонъ. Изящная отдѣлка. Прочная конструкция. Большой выборъ нотъ.

Ручныя: 4, 7, 10 руб.

Заводныя: 15, 20, 32, 40, 50, 75, 100 руб. и дороже.

Прейсъ-куррантъ № 11 и списки нотъ безплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 13.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водъ

# VICHY

ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ

PASTILLES VICHY-ÉTAT  
COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

2 или 3 конекты послѣ еды способствуютъ пищеваренію.

для приготоленія на дому жидкой газовой воды.

№ 24639 10-7

## МОРЩИНЫ

сглаживаетъ и удаляетъ быстро съ лица

„Восточное желе“. Банка 3 руб. продается въездѣ. Въ мѣстностяхъ, гдѣ „ВОСТОЧНОЕ ЖЕЛЕ“ въ продажѣ не имѣется, просимъ обращаться съ требованіями въ МОСКВУ, въ Главн. Складъ „ВОСТОЧНАГО ЖЕЛЕ“ Мыльниковъ пер., № 11. Иллюстр. проспекты высылаются безплатно.

№ 25021 3-2

**ЧАЙ „ЦАРСКАЯ РОЗА“**

Знаменитый Дубининскій чай „Царская Роза“ Ненчао повсюду извѣстенъ, какъ лучший чай и нѣтъ такого уголка въ обширной Россіи, гдѣ бы его не знали и не употребляли. Мы находимъ, что для домашняго употребленія нѣтъ лучше, нѣтъ пріятнѣе и вмѣстѣ съ тѣмъ выгоднѣе чая „Царская Роза“ и мы предлагаемъ въ этомъ убѣдиться безъ всякаго риска, выписавъ на пробу всего 1 фунтъ.

Къ 1-му Сентября с/г. нами полученъ чай Царская Роза свѣжій, новаго урожая, который немедленно и поступаетъ въ продажу. Всегда отличаясь высокимъ качествомъ, чай Царская Роза въ нынѣшнемъ сезонѣ вышелъ значительно лучше прежнихъ, почему мы его настойчиво рекомендуемъ всѣмъ, кто любитъ истинно хорошій чай.

Пробный фунтъ высылается за 1 р. 85 к., 3 ф.-5 р. 25 к. и 5 ф.-за 8 р. 45 к., при чемъ пересылку и всѣ др. расходы мы принимаемъ на свой счетъ. При покупкѣ сразу 25 фун. или партіями—особо выгодныя условия.

Складъ чайовъ **И. Е. ДУБИНИНА** МОСКВА, Московскаго купца Покровка, 55.

Подробный прейсъ-куррантъ высылается по требованію.





# ЖИВЪ

1906 г.  
№ 44.

Выдавъ 4 Нолбря 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Живъ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбецъ (съ 1/4 ширины страницы):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому же прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за Ноябрь.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ГРАММАНЪ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXVII г.  
изданія.

Цѣна этого № 20 к., съ перес. 25 к.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

Необходимы для домашняго употребленія. Образцовъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная вывѣска  
Рисун. утв. Отд. пром. и торг. Мин. Ф.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное кляймо  
которымъ снабжены машины.

## ЖИГУЛИНО-ГОРОДИЩЕНСКАЯ ШКОЛА ВІНОКУРОВЪ

(Химико-техническое училище, подвѣломст. Министерству Народнаго Просвѣщенія. О поступленіи смотрѣть позади текста).

№ 25026

**ЛѢЧЕБНОЕ ХИНОЕ ВІНО „БИОСЪ“**

очень полезно употреблять противъ лихорадки, авемія, слабости, истощенія, малокровія, диспепсій. Продается во всѣхъ Аптекахъ и винн. магаз. № 25066

За 1 р. 65к. (мож. марк.) вышло больш. натуральн. мет. французск. англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не зная въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) отъ легко разговору, грамат. возм. коррект. Получатся тысячи благодарн. Проф. яз. Н. Скарбѣ Одесса, Полицейск. 27.

**НЕСТЛЪ**  
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА  
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЪ.

ЛѢЧЕБНИЦА К. Ю. ЗРНСТЪ Москва, Чист. пруд. 138, для стра- ЗАИКАНИЕМЪ дающихъ ПЛАТА по ИЗЛЕЧЕНІИ. Э УСЛОВІЯ БЕЗПЛАТНО. РИКОВОДСТВО къ САМООБЪЕДИНЕНІЮ 3 руб.

100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р. съ перес. загр. раб., иллюстр., всѣ разн., можно марками и влож. плат. Выгодно торговцямъ. Ф. Натю, Москва, Хохловскій пер., б-н. Ивановск. монастыря, д. 9.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскіхъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и исторіи музыки, школы упражн. и этюды для всѣхъ инструментовъ (недагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ, № 25000 Ногдинный пр., 14.**

**НОВОСТЬ ДУХИ ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ ТОНКАГО ПРІЯТНАГО ЗАПАХА**

**КАПРИЗЪ**

ТОРГ. ДОМА С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО съ С. И.

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

**!! КОНКУРИРУЮ !!**

Качествомъ работы. Увелич. портреты 10×12 верш. въ ласпарту и рамѣ съ улук. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р., сюртукъ 15 дн. перес. зак. Свѣтописъ В. Степанова. Нев. № 25127 скін, 69. С.-Петербургъ. 3-1

**КТО ХОЧЕТЪ!!**

имѣть бол. худож.-увел. портреты, въ англ. ра-se-partout и шир. баг. рамѣ 10×12 верш. за нѣсколько деш. цѣну — всего 2 р. 50 к. просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, хол. пл., въ технич. отнош. наши портр. вѣб конкур. «Свѣтописъ» Г. Д. Шинкарева, Невскій, 136, С. И. В. Вырѣжьте — пригодится.

Только-что поступилъ въ продажу большой богато-иллюстрированный модный альбомъ **„ВОРТЪ“**

на осенній и зимній сезонъ 1906—1907 гг. Больше 500 моделей дамскихъ кофточекъ, юбокъ, капотовъ, реформъ-платьевъ, траурныхъ, вечернихъ и полднечныхъ платьевъ съ богатыми отдѣлами верхнихъ вещей, блузы и дѣтскихъ нарядовъ. Описание моделей на русскоязыкъ. Цѣна въ Москвѣ—1 р. 25 к., съ пересылкою—1 р. 50 коп. Здѣсь же приготовленъ большой выборъ заграничныхъ выкроекъ новѣйшихъ фасоновъ, блузы, юбокъ, капотовъ, реформъ-платья, жакета, пальто, ратонды и дѣтскаго пальто цѣной отъ 30 до 60 коп. за выкройку. Къ выкройкамъ прилагаются рисунки и объясненія. Съ заказомъ обращаться въ главную контору журналу «МОДНАЯ ПОЧТА», Москва, Кузнецкій Мостъ, д. № 3.

**НОВОСТЬ!**

**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**

въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ** по 500 шт.

ТОВАРИЩЕСТВО БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>

рекомендуетъ Гигиеническій флаконъ **„ИСПАРИТЕЛЬ“** для очищенія и обеззараживанія воздуха въ комнатахъ.

СПБ., Невскій, 30.

№ 25145 Цѣна 1 рубль. 4-1

**КАНЕ**

ПЕРВЫЙ ИЛИ ПЕРВЫЙ ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ (ВЪ СВОИХЪ СОСТАВѢ)

ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЪ 300 МИЛЛИОНОВЪ ПЛИТОКЪ

За 5 р. болѣе 150 разн. **НОТЪ**

и къ нимъ роскошн. англ. колѣнк. мапка съ зол. тисн. даетъ жур. «Музыка для всѣхъ», бывш. «Нувелластъ». При подпискѣ выдается мапка и всѣ вышедш. съ янв. с. г. тетради. Журналъ сост. изъ болѣе 60 нотъ д. фортепиано въ 2 и 4 руки, оперной салонн. мелодич., новой и красивой, но не чересчуръ трудной музыки. 20 романсовъ русск. и иностр. автор. 16 разн. нов. танцевъ, вальсовъ и пр. 20 цыганск. романсовъ реп. Вальцевой и др. 30 очень легк. оперн. мотив. вьесъ, танц. для дѣтей. Журн. даетъ все, что красиво, ново и на что является усиленн. спросъ въ прод. Цѣна за полн. годъ 5 р., съ перес. 6 руб. Главн. конт. «Музыка для всѣхъ». С.-Петербургъ, № 25076 Невскій, 45. 2-2

Подписка принимается и на 1907 годъ. Цѣна за два года 9 руб. съ перес. 11 руб.



# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО

**ЖЕ**

**ТВО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Слабыя въ развити или въ учени отставшия дѣти, а также малокровныя, сея слабо чувствующи и нервныя переутомившия, легко раздражающиися взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

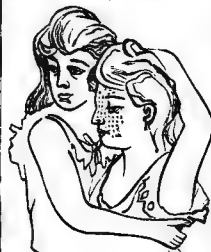
## Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только напиться Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускать навязывать себѣ поддѣлокъ.

Л. № 23910 26-28

**КАКЪ ПОСТРОИТЬ ВУЗЪ?**  
(САНИ-ЯХТУ). Самый простой и дешевый способъ его постройки и краткая школа управленія имъ. Состав. Н. Даниловъ, съ 2 чертежами и рисунками въ текстъ Цѣна 1 р. Съ требов. образ. въ книжный маг. Н. Я. Оглоблина, СПБ., Еваторининская ул., 4.

## ВЫ УДИВЛЯЕТЕСЯ!



но нѣтъ другого средства, которое такъ быстро уничтожаетъ прыщи, угри и лишай какъ „Угринъ“. Вы думаете, что мы преувеличиваемъ качества и цѣлебное свойство „Угринъ“. У насъ есть масса благодарныхъ отзывовъ и это лучшее доказательство, что „Угринъ“ съ корнемъ уничтожаетъ прыщи и угри. Все равно, гдѣ у Васъ прыщи, на рукѣ, ногѣ, груди, лицѣ, спицѣ—забавьтесь отъ нихъ нано — а примѣните „Угринъ“ такъ не трудно. Угринъ продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку или у Рич. Пето, СПБ., Караванная ул., 16. № 25118

Безплат. исправл. самого дурного **ПОЧЕРКА** на красивое бѣглое перомъ и **БУХГАЛТЕРИИ.** Проспекты высыл. за 2 марки по 7 коп. Москва, Б. Никитская, д. Пенкиной, кв. 23. А. С. Шпанскій. № 25146

**САМОКРАСЯЩАЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**  
Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.  
**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8.

Требуйте пилюли для истребленія крысъ и мышей. Высыл. поч. съ нал. плат. отъ 1 р. 50 к. съ перес. (Въ Сибирь отъ 2 р.). Адресъ: Смоленскъ, Ошереу Великсону.

**БЛЕСТЯЩЕ**  
результаты даетъ новое мыло **ХАНОЛИНОВОЕ** изобрѣт. И. Купчинскаго. Мыло это совершенно устраняетъ перхоть и необычайно содѣйствуетъ росту волосъ. Разрѣш. Врач. Упр. Продажа въ ант., ант. маг. и т. п. Почт. высыл. Гл. ск. П. Ви. № 25121 поградова, Москва, Рождественка, № 2. 6-1



**САНАТОРИИ ВИЛЛА КВИСИСАНА** (Sanatorium Villa Quisisana). Для внутреннихъ болѣзней, а въ особенности для болѣзней горла и легкихъ. **САНЪ-РЕМО, ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА.** Величайшій комфортабель. Электрическое освѣщеніе. Лифтъ. Центральное отопленіе. Самое величественное положеіе у Средиземнаго моря. Открытыя павильоны для отдыха. При санаторіи—врачъ, говорящій по-русски. Съ запросами и на русскомъ языкѣ можно обратиться къ врачу-забѣдующему, доктору Курту Штерну. (Dr. Curt № 24935 Stern, San Remo). Проспекты безплатно. 5-2

**ВРЕМЯ ЛУЧШІЙ СУДЬЯ!!!**  
Возрастающій съ каждымъ днемъ успѣхъ **Перуина-Пето**—лучшее доказательство, что онъ единственное средство для рожденія волосъ. **Перуин-Пето** продается вездѣ по 1 р. 75 к. флак.



**НАШЕЛЪ**  
возможн. увелич. портрет. почти въ натуральн. велич., бюст. отъ 3 р., многородн. 4 р. съ пересылк. Магаз. Свѣтопись, Садовая ул., 64, у Никольскаго моста, СПБ.

**АТТЕСТАТЪ Университета**, возм. мед. дала за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марка высылка пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.



# КАКАО

**ТВО ЭЙНЕМЪ МОСКВА.**

## ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?

не прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскія украшения и подарки? Вы напрасно медлите и чрезъ это посланки опоздаютъ и придутъ къ Вамъ уже послѣ Рождества. Если Вы живете далеко отъ Петербурга, то прошу телеграфировать и затѣмъ тоже выслать телеграммой.

**Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**

Не смотри на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышенія и въ составѣ, напримеръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. штучки, ордека, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ, такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Если въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и нѣкто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатые и изящныя вещи такъ дешево. Радѣе чѣмъ 27-ти лѣтъя практикѣ сдѣлала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Вслѣдствіе просьбъ заказчиковъ, я изготовляю въ этомъ году еще коллекцію въ



**2 р. 95 к. 205 вѣщ.**  
Купитъ вложено рѣшительно все необходимое для полаго украшения елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно въ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 25148 2-1

Предлагаю еще слѣдующія интересныя новости:

- 12 разв. звѣрей—75 к.
- 12 орѣх. съ сюрприз.—1 р. 30 к.
- Парижскій абажуръ—60 к., 75 к., 1 р. 45 к.
- 12 бомбъ-нитральевъ—1 р. 25 к.
- 12 миштал. съ сюрприз.—65 к.
- Паров. модель—1 р. 95 к.
- 20 отр. писемъ—50 к.
- 20 " " музеевъ—95 к.
- 60 серій академ. этюдоевъ голыхъ женщинъ, серія—по 60 к.
- Домашняя типографія 135 буквъ—1 р. 85 к.
- Домашняя типографія 250 " " — 3 р. 15 к.
- Письмен. приборъ—1 р. 65 к.
- Парижск. барометръ—3 р. 85 к.
- 36 бигуды—завязка волосъ—90 к.
- Вѣчная ручка-фонтанъ—1 р. 85 к.
- Парижскія кушлм.—50 к., 95 к., 1 р. 25 к., 2 р. 75 к., 3 р. 65 к., 4 р. 90 к. и дороже.
- Жемчужное кольцо—1 р. 35 к., 2 р. 50 к.
- Волшебн. фонари.—1 р. 30 к., 1 р. 95 к., 3 р. 95 к., 5 р. 60 к., 8 р. 45 к. съ жилой фотографіей, очень изящно.—9 р. 75 к.
- Альбомъ парижскихъ голыхъ натурщицъ—95 к., 3 шт. за 2 р. 75 к.
- Безопасная бритва Роза—1 р. 90 к.

Высылка налож. плат. **БАЗАРЪ МАРОКЪ**, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.



Иллюстрированный  
Журнал  
Литературы

XXXVII г.

№ 44

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.  
Выходит еженедельно (52 № в год), с приложением 40 книг „Сборника“, содерж. сст. М. Е. Салтыкова-Щедрина и К. М. Станюковича, 12 книг Литературных и популярно-научных приложений, 12 №№ „Парижских модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

г. XXXVII

1906

Выданъ 4-го ноября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложения“ за ноябрь 1906 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за НОЯБРЬ 1906 г. съ 28 рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. выкр. въ натур. велич. и 35 рис. рукодѣльных работъ.

## На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

И судьба Кульмана была уже рѣшена прихожанами. Мейнке это видѣлъ и чувствовалъ, но онъ рѣшился идти до конца и коснулся теперь другого:

— Онъ хочетъ спасти насъ тоже, помимо московскаго царства. Неужели мы гибнемъ? Я, какъ духовный отецъ

вашъ, знаю грѣхи каждаго и могу сказать, что въ моей общинѣ нераскаянныхъ грѣшниковъ нѣтъ! Всѣ мы заблуждаемся, всѣ мы дѣлаемъ ошибки, творимъ даже порой зло, но мы не лишены радости покаянія, которое, будучи чистосердечно и искренно, уготовало даже раз-



Вотчинное село XVII вѣка. Картина В. П. Овсянникова, авт. «Нивы».

бойнику мѣсто въ раю. Мы не гибнемъ, и спасать насъ нечего! Мы не гибнемъ, потому что у насъ есть спасеніе въ этомъ храмѣ, у подножья этого престола, гдѣ совершаются безкровныя жертвы. Мы не гибнемъ и не нуждаемся ни въ чьей помощи, потому что Господь не оставитъ насъ. Намъ Кульманъ не нуженъ, и мы говоримъ ему: уйди! Уйди отъ насъ, служитель сатаны! Ты пришелъ сюда въ овечьей шкурѣ, но мы отлично поняли, кто ты! И потому, благочестивые прихожане, не только бойтесь этого человѣка, но я, какъ отецъ вашъ духовный, строго воспрещаю вамъ имѣть съ нимъ общеніе. Это мой приказъ, и за нарушение его я буду строго взыскивать. Но у него есть еще другой способъ уловить благочестивыя души, о которомъ я не могу умолчать. Онъ, конечно, не можетъ проникать всюду одновременно, но онъ раздастъ свои еретическія сочиненія. Берегитесь этихъ книгъ! Онѣ уже осуждены богословами Европы, авторы ихъ понесли заслуженное наказаніе, а книги преданы пламени. И потому, дѣти мои, отъ имени Бога и отъ общаго нашего согласія я воскликну въ храмѣ семъ: будь ты проклятъ, слуга сатаны, вѣрный его рабъ! Уйди отъ насъ, сынъ тьмы!

— Неправда! — рѣзко прозвучало, прерывая тишину церкви, чей-то голосъ.

Всѣ дрогнули.

— Неправда!

— Кто это?

Всѣ вскочили и начали переглядываться.

— Кульманъ — слуга Бога, а не сатаны! — продолжалъ тотъ же голосъ.

Мейнке видѣлъ съ каѳедры, что это кричала женщина.

— Прихожане! — завопилъ онъ: — не вѣрьте!

— Кто это?

— Это незнакомая какая-то!

— Это жена еретика, — продолжалъ онъ: — она воспользовалась случаемъ и оскорбила насъ всѣхъ. Но, чтобы покончить съ нею, я добавлю: будь и ты проклята, несчастная жена еретика, раздѣляющая съ нимъ супружеское ложе! И пусть это проклятіе падетъ не только на тебя, но и на дѣтей твоихъ!

И пасторъ протянулъ руку въ сторону Эсепри. Голосъ Мейнке прозвучалъ рѣзко и повелительно. На блѣдныхъ лицахъ прихожанъ и прихожанокъ ясно отразился ужасъ. Они отступили отъ женщины, на которой тяготѣло проклятіе церкви. Она осталась одна, съ блуждающими глазами. Кульманъ сдѣлала нѣсколько невѣрныхъ шаговъ, потомъ закричала страшнымъ, пронзительнымъ голосомъ и упала на полъ. Судороги свели ее тѣло, голова забилась отъ невыразимыхъ страданій.

Никто не подошелъ къ ней, боясь оскверниться прикосновеніемъ къ проклятой церковью. Протискавшись черезъ толпу, Нордерманъ бросился къ несчастной и поднялъ ее на руки.

— Вы не люди, — воскликнулъ онъ: — а звѣри!

— Еретикъ!

— Христіане! — продолжалъ Нордерманъ: — вы приносите въ храмъ свою злобу!

И онъ удалился съ своей ношей, продолжавшей стонать и кричать.

Медленно расходились прихожане, продолжая говорить и спорить о случившемся. Долго на ступенькахъ храма видѣлись отдѣльныя группы. Мейнке, заперевъ храмъ, шель къ себѣ. Странное дѣло: онъ не чувствовалъ сладости побѣды, которую несомнѣнно одержалъ. Какое-то угрызене совѣсти, которое онъ не могъ побороть, мучило его. Онъ точно сдѣлалъ что-то злое, кого-то незаслуженно обидѣлъ или оскорбилъ. Въ одномъ изъ переулковъ онъ совершенно неожиданно увидалъ Кульмана. Тотъ стоялъ, прислонившись спиной къ старой березѣ, которая вся трепетала подъ легкимъ порывомъ вѣтра, и смотрѣлъ куда-то далеко-далеко, на

медленно проплывавшій на горизонтѣ облака. Пасторъ на мгновеніе остановился, у него явилось желаніе подойти къ этому странному человѣку и сказать ему все, что произошло въ церкви. Не будучи въ силахъ противиться этому порыву, онъ свернулъ въ сторону и обратился къ Кульману.

— Послушайте, — сказалъ онъ: — бросьте смотреть на небо, все равно вы туда не попадете.

Кульманъ слабо улыбнулся.

— Да, — продолжалъ пасторъ: — я васъ только-что проклялъ въ церкви.

Кульманъ посмотрѣлъ на пастора и протянулъ ему свои объятія. Пасторъ отскочилъ отъ него.

— Вы чтѣ?

— Благодарю васъ! Я полюбилъ васъ! Христосъ приказалъ любить враговъ...

## XI.

Андрей принялся за дѣло, порученное ему бояриномъ. Съ одной стороны, онъ былъ польщенъ, потому что онъ могъ выиграть въ глазахъ начальства и подвинуться по службѣ впередъ, а съ другой — ему было пріятно, потому что Фенька понравилась ему. И потому, выбравъ первый туманный вечеръ, онъ отправился въ Нѣмецкую слободу. Тамъ всякій разъ занимали его чудныя одежды ея обывателей, но послѣдніе не обращали вниманія на Андрея, и онъ подошелъ къ дому Кульмана почти незамѣченный. Достаточно было ему одного взгляда, чтобы убѣдиться, что тамъ творится что-то неладное. Онъ обратился съ вопросомъ къ какому-то нѣмчину, и, къ счастью для Андрея, тотъ понялъ его и отвѣтилъ ему:

— Жена Кульмана родила, да неблагополучно; неизвестно, выживетъ ли еще.

— Вотъ оно чтѣ!

— Позвали докторовъ: можетъ-быть, они спасутъ ее. Андрей удивился.

— Къ бабѣ-то?

— А чтѣ же?

— Соромно больно и дѣло такое!..

Нѣмчинъ посмотрѣлъ на приказнаго.

— Докторъ или лѣкарь, по-нашему, не считается мужеска пола, онъ человѣкъ ученый, и потому его стыдятся нечего.

— Чудно что-то, а только лѣкаря эти самые залъчать бабу-то, безпремѣнно ей помереть!

— Полно!

— Вотъ ей-Богу! Въ Конюшкахъ старушка одна живетъ, такъ та дѣйствительно лѣчить. И сколько народу къ ней ходитъ, страсть! Она травами лѣчитъ.

И Андрей, желая выиграть время, началъ рассказывать. Нѣмчинъ слушалъ его и снисходительно улыбался. Иностранцы постоянно удивлялись тому недовѣрью, которое высказывали жители московскаго государства къ наукѣ.

— Да откуда она знаетъ? — спросилъ онъ наконецъ.

Андрей пожалъ плечами.

— Невѣдомо, а, може, передалъ ей кто или слыхала тоже отъ стариковъ. Такъ изъ роду въ родъ и переходить.

— А тебѣ чтѣ надо-то здѣсь?

Андрей не растерялся.

— Сестренка моя въ услуженіи у нѣмчина Кульмана живетъ, такъ повидать захотѣлось. Ну, да до другого раза, дѣло мое терпитъ: коли такое въ домѣ приключилось, такъ беспокоить и не слѣдъ.

И, поклонившись своему собесѣднику, онъ повернулъ обратно. Но нѣмчинъ остановилъ его.

— Погоди, я вызову ее.

— А, можетъ, нельзя? Еще осерчаетъ хозяинъ на нее...

— Ничего, съ Кульманомъ я большой пріятель, онъ мой учитель и наставникъ.

— А прозвище-то ваше какъ?

— Нордерманъ.



Андрей кивнул головой.

— Слышалъ, богатѣнія большого вы!

Тотъ улыбнулся.

— Это все равно, деньги большое счастье но и великій соблазнъ въ нихъ кроется.

— Вѣстимо!

— Такъ что завидовать нечего, а ты, можетъ-быть, сто кратъ счастливѣе меня, потому что душа твоя чище, по пониманія Бога настоящаго у тебя, конечно, итѣть, потому что только наша вѣра лютеранская истинная!

Андрей вспыхнулъ.

— Неправда! — воскликнулъ онъ: — одна наша вѣра православная только и есть на свѣтѣ!

Нордерманъ улыбнулся.

— Конечно, — сказалъ онъ: — иначе ты и отвѣтить бы не могъ, но сіе происходитъ отъ твоего невѣжества. Однако я исполню твою просьбу.

И, крикнувъ Оеньку, Нордерманъ ушелъ. Не успѣла его черная фигура исчезнуть за заборомъ, какъ показалась Оенька. Она удивленно оглядывалась, стора отъ любопытства узнать, кто звалъ ее. При видѣ Андрея она вскрикнула:

— Ты видѣть меня хотѣлъ?

— Я самый.

— Чего надо?

Андрей приблизился къ молодой дѣвушкѣ и заговорилъ быстро:

— Слушай! Истомила ты меня, съ того самаго разу, какъ повидался я съ тобой и словомъ перекинулся, я весь свой разумъ потерялъ и покой. Вѣришь ли, ночей не сплю. Все только и дума у меня, что о тебѣ.

— Врешь ты!

Андрей отшатнулся.

— Господи! Да съ чего мнѣ врать-то? Лестно, что ли, парню молодому, какъ я, въ силокъ попасть да покоя и воли своей не имѣть? И коли бы только это такъ, я бы и не пришелъ къ тебѣ. Чего тамъ? Дѣвка молодая, можетъ, у нея женихъ есть, а я пойду къ ней рассказывать, что она полюбилась мнѣ! Съ какой стати?!

Лицо Оеньки покрылось румянцемъ; заслонивъ лицо руками, она промолвила:

— Ой, стыдобушка!

— Да и жениха твоего боюсь, какъ бы я на его мѣстѣ былъ.

Оенька засмѣялась.

— Не бойся!

— А почему?

— Нѣтъ у меня жениха-то, не просватали еще. Судьба моя такая, кто и возьметъ? По нѣмцамъ мыкаться тоже честь не велика.

— Вотъ оно чтѣ...

Андрей заговорилъ смѣло:

— Слушай ты меня, дѣвушка, чтѣ я тебѣ скажу: если бы ты мнѣ не приглянулась да не приплась бы по сердцу, не сталъ бы я и заботиться о тебѣ. Давно сказано, что Москва слезамъ не вѣритъ, и жалости отъ нашего брата ждать нечего. А ты мнѣ словно родная приходишь.

Голосъ приказнаго звучалъ искренно и тепло. Оенька подняла голову и смотрѣла на Андрея внимательно своими большими глазами.

— Въ чемъ дѣло-то?

Андрей махнулъ рукой.

— Нехорошее дѣло выходитъ, и, какъ услыхалъ я, мнѣ въ сердце и запало, чтобы тебя изъ него выволнить.

Оенька поблѣднѣла.

— Меня?

— Да, тебя самую, а то погибнешь невѣсть за что.

— О, Господи!

— Дѣвка ты безпріютная, запутаешься, потонешь, и слѣдовъ твоихъ никто даже не найдетъ. Вотъ чтѣ! Дѣло это большое да важное, сразу его не расскажешь, а

надо бы мнѣ повидаться съ тобою да толкомъ переговорить. Говори скорѣе: гдѣ увидать-то тебя можно?

— Не заманиваешь ты меня, парень? Вы, московскіе-то, народъ дошлый, только бы сестру нашу обманывать!

— Хочешь, побожусь?

И Андрей набожно перекрестился.

Оенька повѣрила.

— Въ воскресенье вечеромъ приходи на Язу, — шепнула она: — поговоримъ!

— Прощай.

И молодая дѣвушка скрылась.

Андрей медленно побрелъ домой.

— Ключуло, — произнесъ онъ: — коли не обманетъ и придетъ, я такого страху на нее наведу, что не обрадуется!

Въ посольскомъ приказѣ однако ему мѣшкать не давали, при первой же встрѣчѣ Тяжкогорскій спросилъ его:

— Ты чтѣ же, дѣлаешь, чтѣ поручено тебѣ?

— Такъ точно.

— Смотри, а не то князь узнаетъ, такъ поучить тебя хорошо.

— Въ понедѣльникъ или, самое крайнее, во вторникъ все будетъ.

— Ладно, а сегодня чтѣ?

— Четвертокъ.

До воскресенія время промелькнуло быстро, и Андрей боялся только одного, чтобы не испортилась погода и дождь не помѣшалъ ему; но, на его счастье, выдался теплый, погожий вечеръ. Медленно догоралъ востокъ и скоро обозначился только алой полоской. На свѣтлоглубомъ небѣ, майскомъ и привѣтномъ, повисъ серпъ молодого мѣсяца. Тамъ, на горизонтѣ, спала тяжелымъ сномъ праздничнаго похмелья Москва, и глухо доносились оклики ночныхъ сторожей.

— Славень городъ Тверь! — слышалось далеко.

— Славень городъ Ржевъ! — доносилось еще дальше.

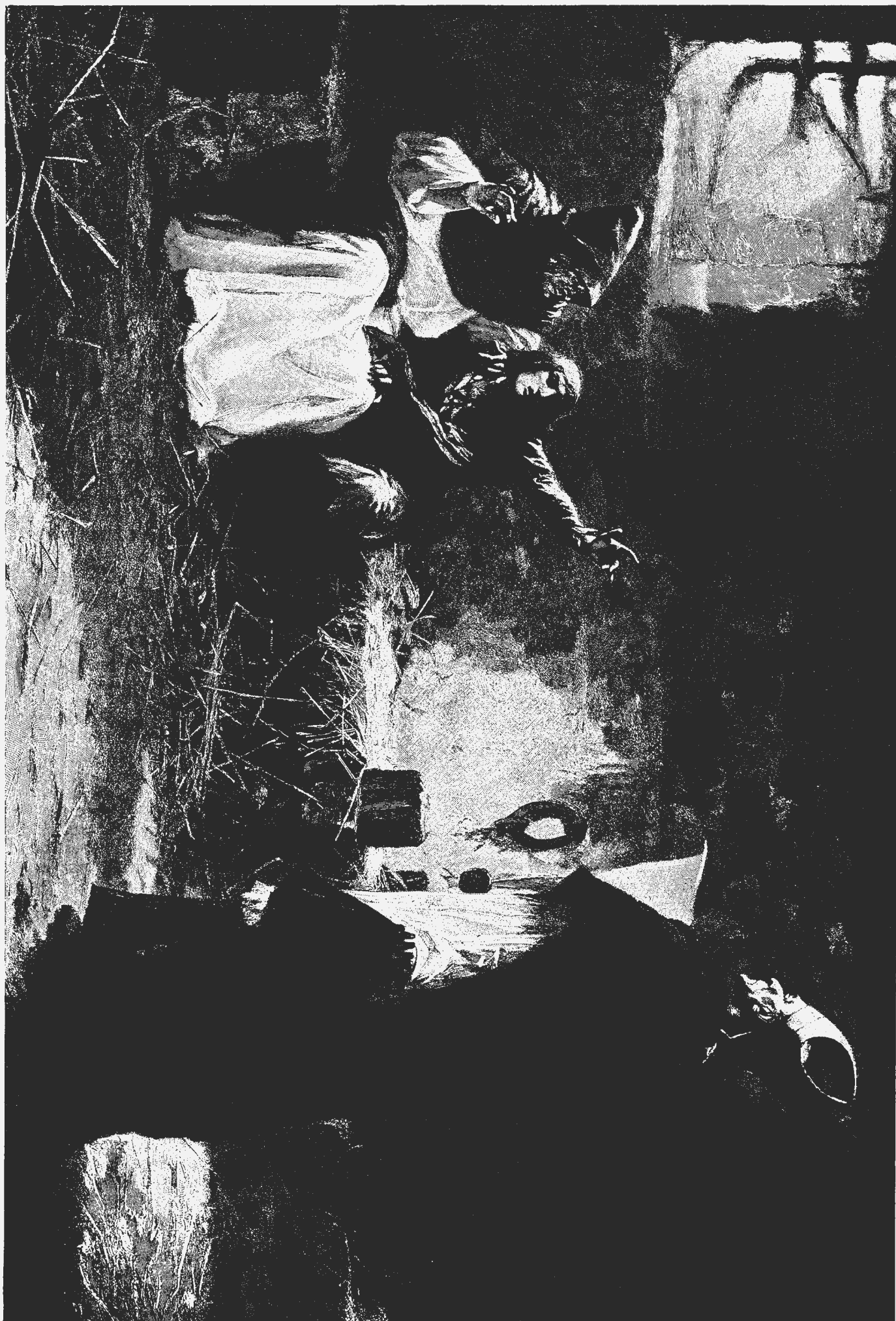
— Славень городъ Клязьма! — чуть доходилъ сторожевой окрикъ.

И что-то таинственное чудилось въ этомъ ночномъ славленіи старинныхъ городовъ, о которыхъ не слѣдовало забывать даже во снѣ. И всѣ эти города тянулись къ Москвѣ, къ этой громадной котловинѣ, куда стекалось все русское и постепенно переваривалось и начинало образовываться росейское государство. Старый Кремль, съ его многочисленными церквами и говорливыми колоколами, служилъ колыбелью новой жизни, которая побѣдоносно надвигалась и съ которой жестоко боролось именитое боярство...

И Москва спала. Какіе она видѣла сны? Рисовались ли ей страшныя картины прошлаго? Недавніе крики: „любо! любо!“ стрѣльцовъ, сопровождавшіеся пролитіемъ крови, или она видѣла тихія празднества Тишайшаго царя?.. Ничего неизвѣстно, а крики сторожей замирали и вспыхивали въ ночной тиши, какъ сторожевые огни громаднаго корабля, несущагося все впередъ и впередъ по безпредѣльному житейскому морю...

Когда Андрей пришелъ на мѣсто свиданія, Оеньки еще не было. Кругомъ все было безлюдно. Узкая полоса Язузы чуть серебрилась, серпъ мѣсяца купался въ ней. Недалеко, за поворотомъ, повыше моста, шумѣла мельница. Тамъ слышалась чья-то пѣсня, то обрывавшаяся, то починавшаяся снова, грустная и однообразная. Андрей присѣлъ на камень и сталъ ждать. Подъ влияніемъ ли этой картины ночи, или май повліялъ на молодого приказнаго, но въ немъ заговорило сердце. Ему стало жаль молодую дѣвушку, которая могла легко попасть въ сѣти, растянутыя около д. а Кульмана. Невольная свидѣтельница и помощница приказнаго, она, конечно, потомъ должна была явиться передъ грозныя очи судей, и, какъ бы показаніе ея ни было правдиво и полно, оно всегда будетъ казаться имъ неточнымъ. Они потребуютъ всякихъ мелочей, на которыя она не

Урлеанская Дтва въ торьмъ. Картина Руссо-Денем. изъ «Нивы».





**Кровавое веселье.** Картина Ж. Рошгресса, авт. «Нивы».

въ силахъ будетъ отвѣчать, и тогда ее отдадутъ въ руки заплечнаго мастера. Онъ сорветъ одежду съ этого молодого тѣла, и плеть загуляетъ по спинѣ, оставляя багровые слѣды, уродуя и калѣча навѣки. И подъ стоны, подъ угрозы и крики, въ невыразимыхъ мукахъ, наговорить несчастная того, чего не было никогда, и запутается еще больше...

— Каль ее!..

Большіе глаза ея смотрятъ такъ честно и довѣрчиво, что больно было бы обмануть молодую дѣвушку. И Андрей впервые почувствовалъ, что тѣ вздорныя рѣчи, которыя онъ говорилъ еще такъ недавно тамъ, около кульмановскаго крыльца, были совсѣмъ не такъ ужъ ложны, какъ онъ самъ до того думалъ. Дѣйствительно, до свиданія онъ мало думалъ о Фенькѣ и ночи спать крѣпко, а теперь не разъ вспоминалъ ее, и лицо ея, съ красивымъ изгибомъ губъ, бѣлыми, точно жемчужными зубами, выплывало въ ночной тиши, и голосъ звучалъ:

— Не заманиваешь ли ты меня, парень? Вы, московскіе-то, народъ дошлый, только бы сестру нашу обманывать!

И она говорила правду.

Андрей тряхнулъ головой.

Нѣтъ! Онъ не обманетъ ее, онъ ей сейчасъ всю правду скажетъ. Коли она повѣритъ ему, такъ можно и дальше дѣйствовать, а нѣтъ, такъ предупредить Кульмана, чтобы онъ бѣжалъ—бѣжалъ безъ оглядки и какъ можно скорѣе, потому что ему лично въ живыхъ не остаться.

— Такъ и сдѣлаю,—рѣшился молодой приказный.

А ночь, чѣмъ дальше, тѣмъ становилась все краше и волшебнѣе. Взбрызнутыя росой травы дымились, и сладкій запахъ ихъ наполнялъ воздухъ. Короткая ночь точно торонила показатъ всю красоту свою, но никто не любовался ею: все спало кругомъ, и даже около мельницы стихли голоса, смолкла пѣня. Мѣсяцъ завалился уже назадъ, и полоска Яузы почернѣла и казалась не серебряной, а вороненой стали... И воспоминанія всплывали непрерывной, неотразимой вереницей, и противиться имъ не было силы. Какъ зачарованный, сидѣлъ Андрей и переживалъ свое прошлое, въ которомъ было такъ мало свѣтлаго, такъ мало хорошаго... Сначала долгіе годы ученія, учительская плеть, которая ходила по головамъ и спинамъ, потомъ нужда, страхъ за будущее, за кусокъ хлѣба, вѣчное преклоненіе передъ всѣми, низкопоклонство, ложь, мелкая, противная и липкая, какъ болотная грязь. Затѣмъ — приказъ. Безконечные столбцы, которые писали, свертывали или клали въ шкапы, или отсылали куда-то, и на мѣсто ихъ появлялись новые... И такъ изо дня въ день, цѣлые годы. Однообразіе жизни нарушалось или страшными безобразными попойками съ какими-нибудь кабацкими ярыгами, когда онъ стремился выйти изъ колен и забыться, или пошлыми мелкими любовными забавами, въ которыхъ не было ничего, кромѣ грязи. Когда минутами на Андрея находило желаніе излить свою душу, онъ шелъ къ старому причетнику церкви Николы-на-Драчахъ и говорить съ нимъ. Усиленно моргая своими когда-то зоркими глазами, старикъ слушалъ его и говорилъ:

— Не ты одинъ!

— Чтò, дѣдушка?

— Тяготишься такъ не ты одинъ! Такихъ, какъ ты, уже много стало. Чего-то много хотять, задышаться начали. Московскій-то старинный укладъ жизни давить васъ: должно быть, правда-то на вашей сторонѣ! Вотъ какъ разбойника Стеньку Разина казнили, такъ онъ кричалъ, что правда-то на его сторонѣ была. А какъ понять? Правда-то одна, не можетъ быть того, чтобы двѣ правды существовало. Теперь, должно, правда-то къ молодымъ переходитъ начала, вотъ они и мечутся, чтобы схватить ее. Я, должно, не доживу, а ты многое такое увидишь, о чемъ мы и не думали никогда. Царь-то мо-

лодой съ нѣмцами дружить: ты думаешь, это мало значить? Это все какъ будто мѣсяцъ днемъ свѣтить сталь, а солнце ночью.

— Не то, дѣдушка!

— А чтò же?

— Правды совсѣмъ нѣтъ.

Старикъ изумленно смотрѣлъ на приказнаго.

— Чего?

— Правды нѣтъ.

— Ты вѣришь этому?

— Да, все кругомъ ложь, обманъ, одна только неправда.

— Нѣтъ, парень. Это ты самъ такъ поступаешь, а на другихъ сваливаешь.

И теперь Андрею вспомнились эти слова.

Да, дѣйствительно, онъ тоже обманывалъ, какъ и другіе. Вотъ бояринъ не идетъ прямымъ путемъ, чтобы уличить Кульмана, а обманнымъ. Онъ согласился помогать этому дѣлу и въ свою очередь втягиваетъ другихъ. И такъ безъ конца. Онъ—звено громадной цѣпи, котóрая протянулась черезъ всю русскую землю отъ края и до края и давить ее.

— Славень городъ Ржевъ! —слышится далеко крикъ.

— Славень городъ Вологда!..

— Славень городъ Путивль!..

— Неправда!—захотѣлось крикнуть приказному:—вѣ эти города славны только своимъ обманомъ!—И сердце его защемило такъ больно, что онъ даже притронулся рукой къ груди...

А ночь плыла прозрачная и красивая въ чаяніи разсвѣта. Далеко прокричалъ пѣтель, за нимъ слѣдомъ другой, третій—и пошли перекликаться.

— Поздно,—рѣшилъ Андрей:—должно, не придетъ—значить, такова судьба, да оно и лучше!

И, вставъ съ камня, онъ повернулся, чтобы идти, но разомъ остановился. Передъ нимъ стояла Фенька и улыбалась привѣтливо и ласково...

## XII.

Фенька улыбалась.

Андрей, встревоженный больше, чѣмъ обрадованный ея появленіемъ, ничего не нашелся сказать.

— Еле вырвалась!—произнесла она наконецъ.

— А чтò?

— Да хозяйка-то больно плоха. Я чаю, и не выживетъ она. Около нея лѣкаря хлопочуть, а толку мало.

— Умереть?

— Кажись, что такъ, самъ-то точно каменный. Подойдетъ къ ней, посмотритъ и отойдетъ опять къ столу, да за свои книги. И читаетъ онъ ихъ безъ конца. По ночамъ до самой зари, и все не позволяетъ ложиться. Иной разъ клюешь носомъ, даже злость разберетъ. И чтò онъ въ этихъ самыхъ книгахъ нашелъ такое? Сегодня аптекарша ночевать пришла, я и отпросилась, чтобы въ чуланѣ лечь, да какъ бы не узнали!

И Фенька пугливо озиралась, но кругомъ все было тихо; только около мельницы шумѣла вода.

— Говори, зачѣмъ звалъ-то? Скорѣе домой надо. Не хватились бы...

— Постой! Ты посмотри, чтò за благодать кругомъ!—произнесъ Андрей.

Фенька посмотрѣла и втянула воздухъ полной грудью.

— Благодать!

Но деревенская страсть къ землѣ разомъ сказалась въ ней.

— Поди, траву-то косить скоро будутъ.

— Не знаю...

— Ты изъ самой Москвы, что ли?

— Да.

— Духовнаго званія?

Андрей утвердительно кивнулъ головой.

— А я по людямъ живу, а все въ деревню тянетъ! Хорошо больно тамъ: выйдешь ли сѣно огрѣбать, жать, снопы возить... Тамъ куда лучше, чѣмъ здѣсь!



— Хуже быть не можетъ, тамъ люди по совѣсти живутъ, а здѣсь одинъ обманъ.

— Ой ли?

— Вѣрно тебѣ говорю. Тутъ всякій человѣкъ обманываетъ. Ты думаешь, я тебя не хотѣлъ обмануть? Хотѣлъ, видитъ Богъ!

— Послушай, я же говорила тебѣ!

— Постою, но только совѣсть заговорила во мнѣ. Понимаешь ли ты меня? Я тебѣ пустое тогда говорилъ, что ты любя мнѣ, а теперь и на самомъ дѣлѣ такъ случилось. Я о тебѣ думалъ, всѣ эти дни во снѣ тебя видѣлъ, голосъ твой мнѣ слышался...

— Брось, чего тамъ!

— Я тебѣ правду говорю, а теперь слушай меня. Тотъ человѣкъ, у котораго ты служишь,—нехорошій человѣкъ!

— Хозяинъ-то? Да онъ воды не замутитъ никогда!

— Ничего ты не понимаешь. Онъ великій грѣшникъ, онъ черно книжникъ, и книги, которыя онъ читаетъ, одна ересь.

— О, Господи!

И Андрей началъ рассказывать молодой дѣвушкѣ все, что зналъ и слышалъ отрывками про Квирина Кульмана. Мѣстами онъ выдумывалъ, самъ того даже не замѣчая,—такъ ему казалось теперь все ясно и послѣдовательно.

И Оенька слушала приказнаго, не шевелясь. Она чувствовала только, какъ страхъ все сильнѣе и сильнѣе охватываетъ ее. Ей показалось, что что-то темное выглядываетъ изъ рѣки, какія-то тѣни крадутся къ ней, и отъ мельницы смотрятъ зеленые злые глаза. Она пробовала-было перекреститься, но отъ страху рука не подымалась.

— Онъ черно книжникъ,—продолжалъ Андрей: — онъ прѣхалъ сюда въ Москву издадека, чтобъ распространять ученіе своего господина, а его хозяинъ—дьяволь. И ты служишь у него.

— Да знала ли я?..

— Онъ уже тебя обольститъ своей кротостью да взоромъ ласковымъ. Пройдетъ еще немного времени—и совершенно подчинишься ему, и станешь чортовой!

Оенька тряслась такъ, что зубы ея стучали.

— Вотъ что хотѣлъ я тебѣ сказать, — продолжалъ Андрей.

— Спасибо, спасибо, голубчикъ, что надумилъ меня, глупую дѣвку. Что же мнѣ дѣлать-то? Бѣжать поскорѣе? Ужъ недаромъ сердце-то у меня болѣло, какъ шла я поступать на мѣсто-то въ Нѣмецкую слободу: сердце—вѣщунъ, говорятъ! Вотъ оно такъ-то и вышло, а я-то радовалась, я-то старалась!.. Завтра же уѣду отъ него!

— Постою, это еще не все.

— Какъ?

— Понятно, ты уйдешь и грѣхъ унесешь съ собой. Ты послужила дьяволу слугѣ и думаешь, что это тебѣ простится? Ты какъ же это послѣ этого въ церковь-то войдешь? Какъ же священнику на исповѣди каяться будешь?

— Ай, батюшки!

— Ты должна искупить свой грѣхъ,—наставительно произнесъ приказный.

— Какъ?

— Ты помоги мнѣ сдѣлать то, что мнѣ приказано.

И Андрей откровенно передалъ ей данное ему приказомъ порученіе. Оенька утвердительно кивнула головой.

— Поняла?

— Да.

— Только ты смотри, если ты кому-нибудь хоть единымъ словомъ обмолвишься, не жить тебѣ!

— Теперь я все понимаю.

— Это государево дѣло, государево,—наставительно произнесъ приказный.

— Чѣмъ же могу я помочь?

— Вотъ я придумалъ-было сначала, что ты выкрадешь мнѣ тѣ книги и передашь, а потомъ жалко мнѣ тебя стало: загаскаютъ тебя по судамъ, измучать, и будешь ты безъ вины виноватая. Я рѣшилъ это сдѣлать самъ. Ты только покажи мнѣ, гдѣ онѣ лежатъ, открой окно, и я ихъ унесу.

— А какъ попадешься?

— Кому? Коли кому изъ нѣмчиновъ, такъ это не бѣда, потому что они меня въ тотъ же приказъ поведутъ, а коли кто изъ стражи замѣтитъ, такъ стѣнитъ мнѣ сказать, что по государеву дѣлу, такъ каждаго изъ нихъ лихорадка заколотитъ. А тебя мнѣ путать не хочется. Ты мила мнѣ, Оеня!

И, самъ не отдавая себѣ отчета въ томъ, что онъ дѣлаетъ, приказный обнялъ молодую дѣвушку. Но она безъ излишней стыдливости, не прикидываясь обиженной или испуганной, спокойно отстранила его и сказала:

— Ты думаешь, что я изъ Нѣмецкой слободы, такъ ужъ тебѣ и обнимать меня можно? Правда, въ слободѣ немало гулящихъ дѣвокъ, да тѣ все больше изъ иноземныхъ, а я своя, и обижать бы меня не слѣдъ. А еще говоришь мнѣ, что любя я тебѣ! Оставь,пусти!

Но Андрей, зачарованный весенней ночью, опьяненный запахомъ травъ и близостью молодой дѣвушки, уже не могъ владѣть собой.

— Оеня,—прошепталъ онъ:—полюби меня!

— Да развѣ я отказываюсь? Ты и самъ мнѣ, парень, приглянулся, но только если хочешь такъ, такъ полюби меня честно и открыто, чтобы не стыдно было добрымъ людямъ въ глаза смотрѣть... Около ракитова куста мы вѣнчаться съ тобой не будемъ, а по закону, по Божьему!..

Приказный понялъ, что отказать ей не можетъ.

— Хорошо.

— Не обманешь, парень?

— Нѣтъ.

— Вѣрю тебѣ, и вотъ тебѣ залогъ мой!

И, прежде чѣмъ Андрей успѣлъ опомниться, она сама обняла его шею руками крѣпко-крѣпко и прильнула своими губами къ его губамъ... А ночь плыла и ждала зари. Края неба начинали мало-по-малу блѣднѣть. Отъ рѣки потянуло предутреннимъ холодкомъ, тѣни исчезли куда-то. Тихими шагами двигались къ слободѣ Андрей и Оенька.

— Послѣ Петровокъ и повѣнчаемся. Коли ты сирота,—говорилъ приказный:—такъ и сватовъ засылаю некуда.

— Не обманешь?

— Нѣтъ.

— Большой грѣхъ у тебя будетъ тогда на душѣ, Андрюша! Сироту обидѣть—Богъ счастья не дастъ.

— Да ужъ сказано, мое слово свято. Дай съ этимъ дѣломъ развязаться: коли все удачно пройдетъ, такъ мнѣ, можетъ, и награда какая выйдеть.

— Ладно!

И Оенька перешла къ дѣлу. Обсудивъ все, она посоветовала приказному подождать около дома за угломъ. Подъ утро всѣ спать крѣпкимъ сномъ, и аптекарша, которая хотѣла около больной сидѣть, вѣрно, тоже свалится. Оенька окно откроетъ и книги въ него передастъ, а потомъ снова уйдетъ къ себѣ. Подозрѣніе на нее никакимъ образомъ пасть не можетъ.

— А коли кто проснется, тогда что ты скажешь?

— Скажу, что мнѣ слышалось, что хозяйка больная зоветъ меня. Это меня не пугаетъ, мнѣ другое страшно.

— А что такое?

— Дѣвушка я до сихъ поръ была честная, а вдругъ воровать хочу!

Андрей улыбнулся.

— Господи, да развѣ это кража?

— А что же?

— Государево да Божье дѣло. Ты не у человѣка служишь, а, можетъ-быть, у самого дьявола, который не



**„И Лазаря поють слѣпцы...“**

Фотоэтьюдъ А. Д. Далматова (исключительное право воспроизведенія принадлежитъ ред. журн. «Нива»), получившій двѣ золотыя медали на выставкахъ Охотничьей и Спорта.



Видъ площади «Викторія» и театра того же названія послѣ послѣдняго удара.



Спасенные въ день катастрофы.



Разрушенное кладбище. Гробы, выброшенные изъ могилъ.



Театръ «Викторія» послѣ первыхъ ударовъ.

Землетрясеніе въ Вальпарайсо.

можетъ принять на себя образъ православнаго человѣка и въ нѣмчина перекинулся.

— Коли онъ дьяволъ, такъ его не обманешь: онъ, поди, все знаетъ.

— Вона! А крестъ на что? Ты только книги достань, а тамъ мы все разберемъ.

До Кульманова дома было недалеко. Когда Андрей и Оенька подошли, уже солнце однимъ краемъ выглянуло и брызнуло своими первыми лучами по крышамъ. Вся слобода спала мертвымъ сномъ. Оенька проскользнула въ дверь дома.

Андрей замеръ...

Мгновенія казались ему часами. Онъ не шевелился. Легкіе шаги за угломъ заставили его вздрогнуть.

„Попался!“—мелькнуло у него въ головѣ, и тутъ же онъ рѣшилъ защищаться изо всѣхъ силъ, но, къ удивленію, это была Оеня.

Андрей тихими, неслышными шагами подошелъ къ домику Кульмана. Схватившись обѣими руками за край, онъ притянулся и черезъ мгновение уже очутился на подоконникѣ. Еще секунда,—онъ спустилъ ноги въ комнату и замеръ.

Въ крестъ, откинувшись на спинку, крѣпко спалъ Кульманъ.

Андрей, точно замороженный, не могъ никакъ оторваться отъ его лица.

Андрею стало жаль Кульмана. Онъ подумалъ, что стоить только ему разбудить этого человѣка и, вызвавъ одного изъ его друзей, объяснить, въ чемъ дѣло,—онъ спасенъ. Но мысль, что это дѣло государево, что человѣкъ этотъ отдался дьяволу и съеть плевелы, сдѣлала его рѣшительнымъ.

Безшумно, какъ кошка, онъ подошелъ къ столу, взялъ книгу, потомъ обернувшись, схватилъ на полкѣ кучу ихъ и бросился обратно къ окну.

Андрей досталъ платокъ, завязалъ въ него книги и, цѣлуя на прощаніе Оеньку, сказалъ:

— Приходи постъ завтра туда же!

Что-то зашелестьло въ кустахъ. Оенька шмыгнула и скрылась, а Андрей шагалъ въ Москву. Онъ былъ уже около Земляного вала, когда прозвучалъ первый ударъ къ заутренѣ. Онъ точно скатился тяжелой каплей и замеръ. За нимъ другой, третій, и колоколь загудѣлъ. Ему стали вторить колокола остальныхъ церквей. Громадный городъ просыпался подъ молитвенный призывъ. Добравшись домой, Андрей повалился спать, какъ мертвый, но даже и во снѣ все продолжалъ держать свою ношу.

Промелькнувшая ночь, сладкій запахъ травъ, ласки молодой дѣвушки—все это вызвало его къ дѣйствительности.

— Женюсь на ней,—рѣшилъ молодой приказный:—непремѣнно женюсь! А какъ нѣмчинъ-то спалъ? Хоть и съ дьяволомъ снюхался, а проспалъ, голубчикъ, свои книги!

Въ обычный часъ Андрей отправился въ приказъ. Тяжкогорскій отозвалъ его въ сторону и коротко спросилъ:

— Ну, что?

— Есть. Вотъ онъ!

— Молодецъ! Пойдемъ къ боярину.

И они отправились къ Посникову. Последній былъ сильно занятъ, и пришлось долго ждать его. Наконецъ онъ принялъ къ себѣ своихъ подчиненныхъ.

— Въ чемъ дѣло?

Тяжкогорскій, изгибаясь чуть ли не пополамъ, шепталъ:

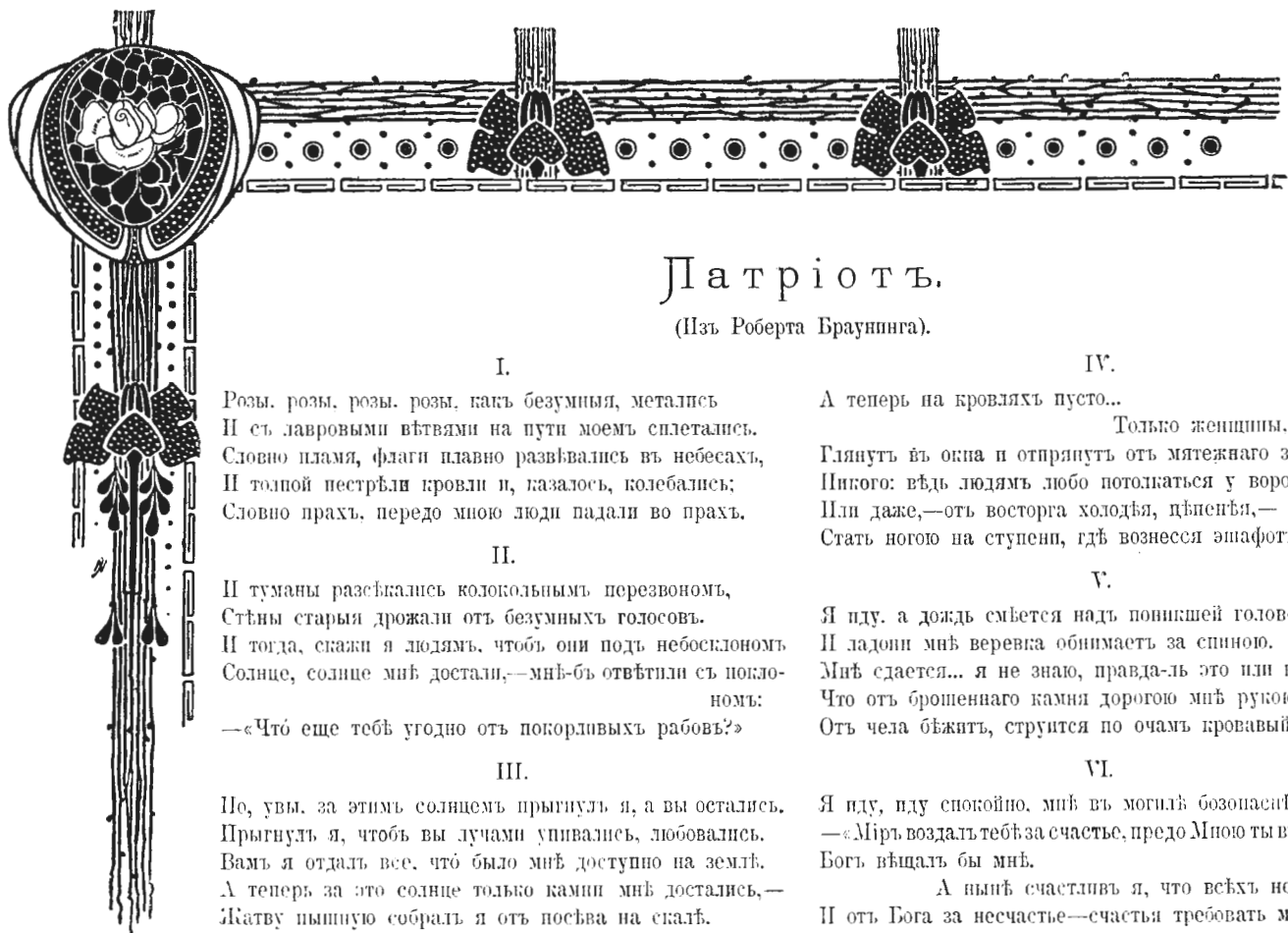
— Приказъ твой быть, чтобы тѣ чернокижнныя и еретическія сочиненія Кульмана Квирина достать тебѣ! Бояринъ улыбнулся.

— Давай ихъ сюда!

Андрей передалъ связку.

— Однако довольно тутъ много! Ну, молодецъ, я не забуду тебя, награжу, какъ слѣдуетъ!...

(Продолженіе будетъ).



## Латріотъ.

(Изъ Роберта Браунинга).

I.

Розы, розы, розы, розы, какъ безумныя, металсъ  
И съ лавровыми вѣтвями на пути моемъ сплетались.  
Словно пламя, флаги плавно развѣвались въ небесахъ,  
И толпой нестрѣли кровли и, казалось, колебались;  
Словно прахъ, передо мною люди падали во прахъ.

II.

И туманы разѣкались колокольнымъ перезвономъ,  
Стѣны старыя дрожали отъ безумныхъ голосовъ.  
И тогда, скажи я людямъ, чтобъ они подъ небосклономъ  
Солнце, солнце мнѣ достали,—мнѣ-бъ отвѣтили съ покло-  
номъ:  
—«Что еще тебѣ угодно отъ покорливыхъ рабовъ?»

III.

Но, увы, за этимъ солнцемъ прыгнулъ я, а вы остались.  
Прыгнулъ я, чтобъ вы лучами упивались, любовались.  
Вамъ я отдалъ все, что было мнѣ доступно на землѣ.  
А теперь за это солнце только камни мнѣ достались,—  
Жатву пыльную собралъ я отъ посѣва на скалѣ.

IV.

А теперь на кровляхъ пусто...

Только женщины, блѣдныя,  
Глянуть въ окна и отпрянуть отъ мятежнаго злодѣя.  
Никого: вѣдь людямъ любо потолкаться у воротъ,  
Или даже,—отъ восторга холодѣя, дѣнѣнѣя,—  
Стать ногою на ступени, гдѣ вознесся знафоть.

V.

Я иду, а дождь смѣется надъ поникшей головою.  
И ладони мнѣ веревка обнимаетъ за спиною.  
Мнѣ сдается... я не знаю, правда-ль это или нѣтъ.—  
Что отъ брошеннаго камня дорогою мнѣ рукою  
Отъ чела бѣжить, струится по очамъ кровавый слѣдъ.

VI.

Я иду, иду спокойно, мнѣ въ могилѣ бѣзопасій.  
—«Міръ воздастъ тебѣ за счастье, предо Мною ты въ долгу»,—  
Богъ вѣщаль бы мнѣ.  
А нынѣ счастливъ я, что всѣхъ несчастій,  
И отъ Бога за несчастье—счастья требовать могу.

К. Чуковский.



# Единство вселенной.

Очерк Е. Лядова.

(Съ 12 рис. на стр. 703 и 704).



Рис. 1. 40-дюймовый рефракторъ Лерксовской обсерваторіи въ Соед. Шт.

быть - можетъ, живутъ такія существа, какъ люди на землѣ, то будемъ поражены количествомъ мировъ, заключенныхъ въ безконечности бытія.

А все-таки существуетъ только одна вселенная, и ею управляетъ единый Богъ. Подобно тому, какъ сложная симфонія создается пестрымъ многообразіемъ музыкальныхъ тоновъ и звуковъ, изъ которыхъ каждый представляетъ собою результатъ колебаній особыхъ волнъ, составляющихъ цѣлыя самоувлѣющія единицы, точно такъ же вселенная есть нѣчто цѣльное, образуемое единицами меньшаго порядка. Однимъ словомъ, вселенная, несмотря на свой крайне сложный и пестрый составъ, являетъ собою разительнѣйшій примѣръ чудной гармоніи, чарующей наше воображеніе великолѣпнѣмъ своего цѣльнаго строенія.

Съ тѣхъ поръ, какъ человѣкъ созналъ себя, отдѣлилъ свое «я» отъ окружающей природы,—а это случилось очень много тысячъ лѣтъ тому назадъ,—у него сложилось понятіе о тѣсной связи, соединяющей землѣю съ остальной частью вселенной. Первобытный человѣкъ думалъ такъ, какъ непосредственно видѣлъ. Земля рисовалась ему въ видѣ безконечной плоскости, на которую опирается своимъ основаніемъ небесный куполъ; выше небеснаго свода лежитъ непостижимая безконечность, въ которой живутъ боги, управляющіе всѣмъ на землѣ.

Какъ далеко отъ этого взгляда наше современное міросозерцаніе! Первобытный человѣкъ ста-

вилъ въ центрѣ всего то, что ему было ближе всего, т. е. землѣ, а мы въ настоящее время ставимъ въ центрѣ всего то, что всего дальше отъ насъ. Млечный Путь является крайнимъ предѣломъ доступнаго нашему созерцанію міра. Этотъ Млечный Путь — главная круговая магистраль вселенной съ точки зрѣнія новѣйшей



Рис. 2. Участокъ Млечнаго Пути въ созвѣздіи Лебеда.

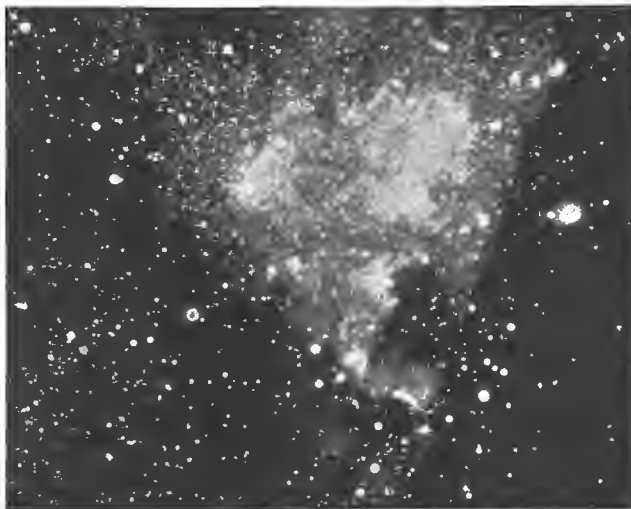


Рис. 3. «Американская» туманность въ созвѣздіи Лебеда.

астрономической науки.

Если вы разсматриваете Млечный Путь простымъ глазомъ, то видите болѣе или менѣе единообразную ленту, блѣдно освѣщенную матовымъ свѣтомъ, со вспыхивающими тамъ и сямъ одиночными огоньками. Вооружите свой глазъ биноклемъ—и вы начнете различать въ Млечномъ Пути одиночныя звѣзды, въ необычайно - большомъ количествѣ разбросанныя на всемъ его протяженіи. Сильный телескопъ открываетъ вашему взору чудную панораму царства небесныхъ свѣтилъ, какъ бы сбившихся въ длинныя беспорядочныя ряды. Но ни одинъ телескопъ—даже самый сильный изъ существующихъ въ астрономическихъ обсерваторіяхъ (см. рис. 1)—не дастъ вамъ той пол-

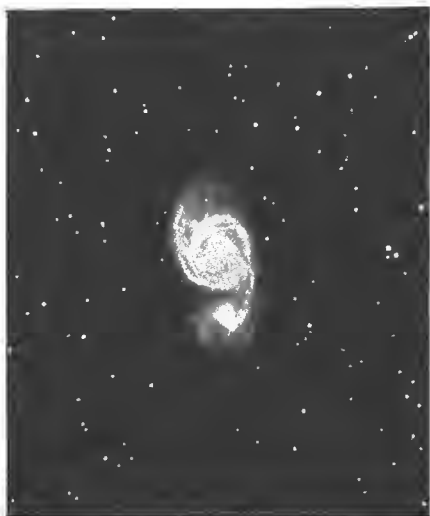


Рис. 4. Спиральная туманность въ созвѣздіи Гонимыхъ Псовъ.

ноты картины, которая воспроизводится простой фотографической пластинкой. Понятно, что болѣе зорка, чѣмъ самый здоровый глазъ, вооруженный самой сильной подзорной трубой. Это обусловливается особыми свойствами свѣтосвѣтительной пластинки, которая состоитъ въ томъ, что послѣдняя, такъ сказать, суммируетъ свои впечатлѣнія. Глазъ,

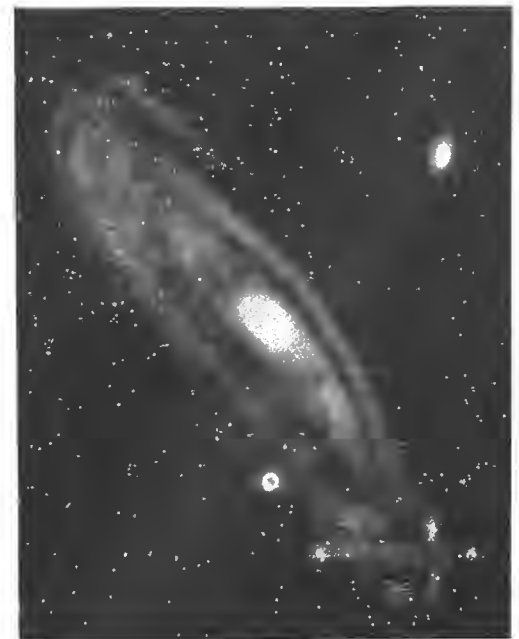


Рис. 5. Большая туманность въ созвѣздіи Андромеды.

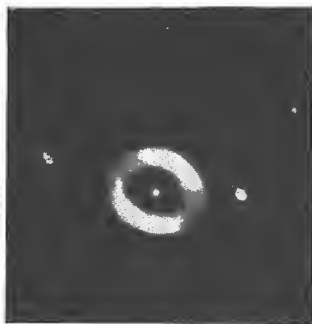


Рис. 6. Кольцеобразная туманность в созвездии Лиры.

Чѣмъ дальше видѣть, тѣмъ меньше видѣть, ибо утомляется; фотографическая пластинка, напротивъ, чѣмъ дольше экспонируется, тѣмъ лучше и отчетливѣе запечатлѣваетъ изображенія. Поэтому самыя отдаленныя небесныя свѣтила, посылающія на землю весьма слабый свѣтъ, не воспринимаются нашимъ глазомъ, который лишень способности складывать свѣтовые впечатлѣнія. Кромѣ того, существуютъ лучи, напримѣръ, ультрафиолетовые, которыхъ мы вовсе не воспринимаемъ, а свѣточувствительная пластинка реагируетъ на нихъ.

Такимъ образомъ мы знаемъ въ настоящее время о существо-

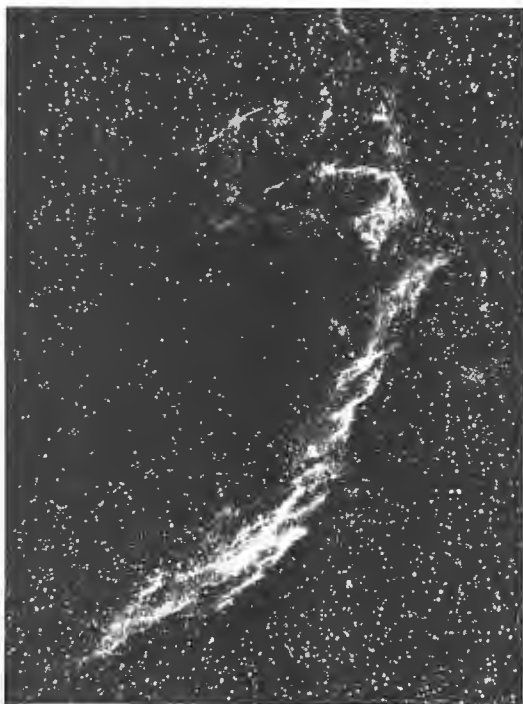


Рис. 7. Туманность в созвездии Лебеда.

ваніи такихъ планетъ, которыхъ ни одинъ астрономъ никогда не видѣлъ глазомъ,—мы знаемъ о нихъ по передачѣ фотографической пластинки.

Рис. 2 представляетъ фотографическое воспроизведеніе небольшого участка Млечнаго Пути въ области Лебеда, а рис. 7 изображаетъ видъ небольшого участка этой туманности. Попробуйте сосчитать тутъ звѣзды—это исторія довольно длинная, а между тѣмъ тутъ нѣтъ ни одной звѣзды, которая доступна нашему невооруженному глазу; съ теле-

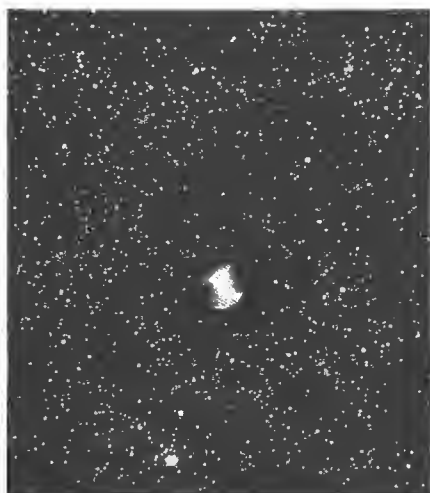


Рис. 9. Туманность в созвездии Лисички.

скопомъ вы увидите всего нѣсколько сотъ свѣтящихся точекъ.

На первый взглядъ можетъ показаться, что звѣзды разбросаны по данному участку Млечнаго Пути совершенно случайно, беспо-

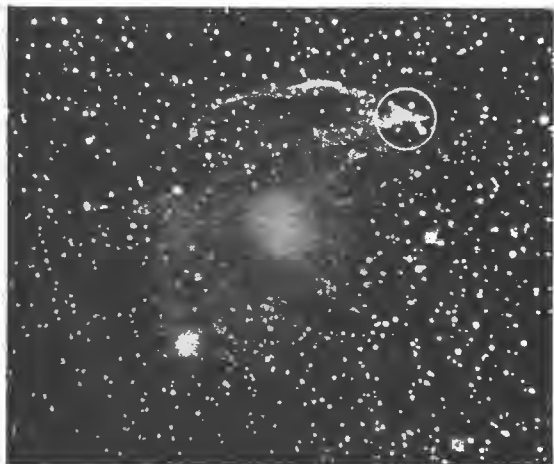


Рис. 11. Новая Звѣзда Персея, по снимку 20 сентября 1901 г.

бы темными беспросвѣтными каналами; то вамъ бросаются въ глаза болѣе крупныя точки, отъ которыхъ въ разныя стороны лучеобразно отходить пунктирныя линіи; то наконецъ замѣчаете какъ бы свѣтлыя туманности, тянущіяся въ разныя стороны—своего рода млечныя тропинки на Млечномъ Пути. Этихъ



Рис. 8. Туманность в созвездии Большой Медвѣдицы.

рядочно. Но стоить только ближе присмотрѣться къ нашему рисунку, и намъ сдѣлается яснымъ, что свѣтила здѣсь расположены ужъ не такъ бессистемно. То вы видите сомкнутые ряды точекъ, идущіе въ разныхъ направленіяхъ; то вамъ представляются группы точекъ, провизанныя какъ



Рис. 10. Внутренняя часть большой туманности Ориона.

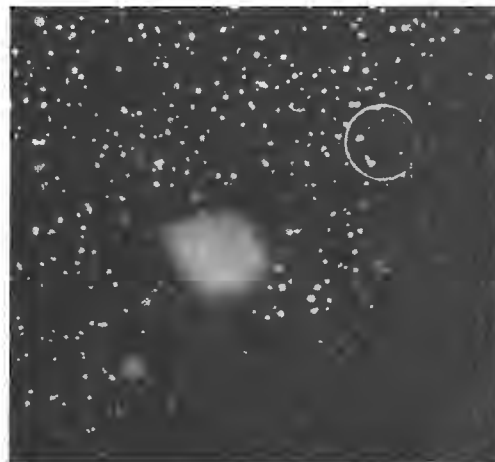
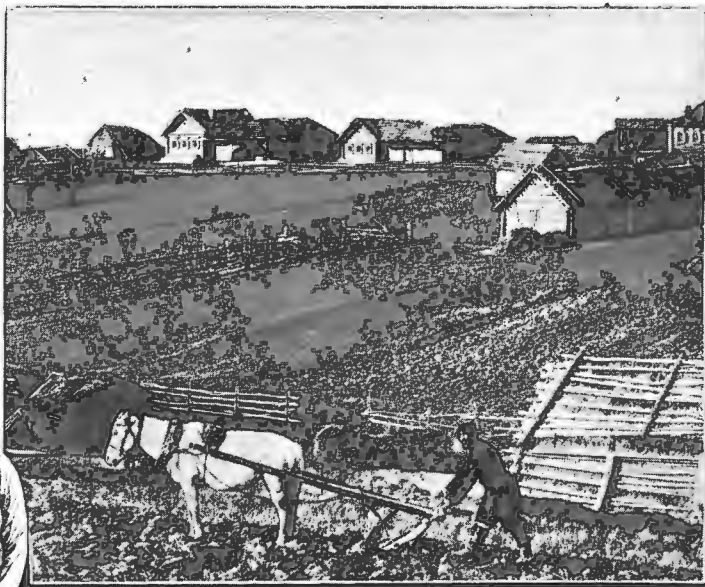


Рис. 12. Новая Звѣзда Персея, по снимку, сдѣланному спустя 54 дня.



Хлѣбъ уродился настолько плохъ, что нельзя его ни жать ни косить, а пришлось выдергивать съ корнями.



Крестьянинъ пашетъ. Вдали видна деревня, съ нѣкоторыхъ домовъ снята солома для корма скота.

тропинку не въ состоянн извѣдать и фотографическая пластинка, но техника, творящая въ послѣднее время чудеса открытій природныхъ тайнъ, надо думать, не оставитъ насъ и тутъ своей помощью, и мы со временемъ, быть-можетъ, узнаемъ такія тайны неба, о которыхъ теперь даже и не мечтаемъ.

Особенно эффектенъ снимокъ, полученный астрономомъ Вольфомъ съ того же участка Млечнаго Пути въ области Лебедя. Тутъ видна свѣтлая туманность, получившая, за свое сходство съ очертаніями Сѣверной Америки, названіе «Американской» (рис. 3).

Уже при бѣгомъ обзорѣ Млечнаго Пути бросается въ глаза его неровный ходъ на всемъ протяженн: то онъ расширяется, становясь при этомъ тусклѣе, блѣднѣе, то суживается, свѣтлѣе интенсивнѣе, то наконецъ раздваивается, съ тѣмъ чтобы затѣмъ опять слиться воедино. Но если самъ Млечный Путь тянется неправильнымъ поясомъ, то звѣзды, расположенныя по обѣимъ сторонамъ отъ него, группируются въ общемъ довольно правильно. Достаточно взглянуть на небо въ безоблачную звѣздную ночь, чтобы убѣдиться, что какъ крупныя, такъ и мелкія звѣзды какъ бы жмутся къ Млечному Пути: онѣ рѣдѣютъ по мѣрѣ удаленія отъ него.

Не слѣдуетъ себѣ представлять Млечный Путь въ видѣ правильного пояса, окружающаго небесный сводъ. Скорѣе онъ похожъ не на кругъ, а на спираль, и то прерывистую спираль, изгибающуюся по небесному своду. Вотъ, напримеръ, на рис. 4 изображена туманность, которую весьма легко отыскать въ созвѣздіи Гончихъ Псовъ.

Немалый интересъ представляетъ также туманность, открытая въ области созвѣздія Андромеды (рис. 5). Если разсматривать эту туманность въ небольшой телескопъ, то видно небольшое расплывчатое пятно. Болѣе сильный телескопъ открываетъ въ этомъ пятнѣ темные каналы. Ни одинъ телескопъ не въ силахъ разъяснить намъ смыслъ послѣднихъ. Только фотографическая пластинка показываетъ, что мы имѣемъ тутъ дѣло со спиралью: темные каналы представляютъ собою не что иное, какъ промежутки между рядами звѣздъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что туманность Андромеды — какъ бы маленькая вселенная въ большой вселенной. Большую вселенную мы должны себѣ представить въ видѣ бесконечно великой чечевицы, образованной изъ движущихся въ опредѣленныхъ направленіяхъ небесныхъ тѣлъ; Млечный Путь — не что иное, какъ ребро чечевицы. Такую же чечевицеобразную форму имѣетъ туманность Андромеды. Она обращена къ намъ своимъ ребромъ, а потому и кажется намъ удлиненной. И опять-таки мы имѣемъ передъ собою не правильную чечевицу, а спираль, складывающуюся въ чечевицеобразное тѣло.

Сказанное относится ко всѣмъ туманностямъ, видимымъ нами на небесномъ сводѣ (рис. 6, 7, 8, 9 и 10). Иногда удается такъ удачно поставить фотографическій аппаратъ, что на пластинкѣ

отпечатывается одно кольцо спирали. Въ видѣ образца помѣщаемъ снимокъ съ туманности, находящейся въ созвѣздіи Лиры (рис. 6).

Самая большая туманность находится въ Орионѣ и видна простымъ, невооруженнымъ глазомъ (рис. 10).

Естественнымъ образомъ возникаетъ вопросъ: какъ произошли туманности?

Къ сожалѣнію, туманности произошли уже очень и очень давно, когда не только еще не было астрономовъ, но не было еще ни одного разумнаго существа на землѣ, которое стало бы интересоваться отдаленными отъ него явленіями. Гораздо легче открывать причинность явленій въ то время, когда они разыгрываются, чѣмъ тогда, когда уже давно исчезли всякіе слѣды ихъ развитія, такъ сказать, позднимъ заднимъ числомъ.

Къ счастью, вселенная далеко еще не закончила своей эволюціи, и то, что было давно, въ большей или меньшей степени повторяется теперь и еще долго будетъ повторяться. Годы три тому назадъ мы были свидѣтелями образованія новой туманности, и такъ какъ астрономамъ удалось прослѣдить во всѣхъ мельчайшихъ подробностяхъ всѣ стадіи ея образованія, то мы имѣемъ въ настоящее время прочное доказательство вѣрности той теоріи, которая гласитъ, что туманности возникаютъ вслѣдствіе столкновеній свѣтилъ. Мы говоримъ о туманности въ области новооткрытой звѣзды  $\alpha$  Персея.

По волѣ рока неслись въ безконечномъ пространствѣ двѣ планеты съ быстротой прямо сказочной, при чемъ одна летѣла быстрѣе другой. Одна дѣлала въ секунду 10 верстъ, а другая 1000. Шуткали сказать: тысячу верстъ въ секунду! Наши самыя скорострѣльныя орудія выбрасываютъ гранаты, пролетающія въ секунду не болѣе полуверсты. А тутъ цѣлое солнце летитъ со скоростью въ 2000 разъ болѣею. мчитъ безъ удержа. Легко себѣ представить, что должно произойти при столкновенн съ такимъ бѣшенымъ тѣломъ! Обѣ планеты неслись навстрѣчу другъ другу и... столкнулись. Въ результатѣ — новая звѣзда первой величины и вокругъ нея туманность.

Такъ возникали, возникаютъ и, надо думать, будутъ возникать новыя небесныя тѣла и новыя туманности путемъ катастрофъ, о грандіозности которыхъ мы не можемъ себѣ составить никакого представленія.

Каждая туманность, какъ мы сказали, есть какъ бы Млечный Путь въ миниатюрѣ. Другими словами, великій Млечный Путь, составляющій какъ бы ребро чечевицы вселенной, доступной нашему наблюденію, усѣянъ себѣ подобными системами меньшаго калибра. Каждая изъ послѣднихъ, если можно такъ выразиться, открываетъ новую страницу въ исторіи катастрофъ вселенной. Мы не настолько, конечно, наивны, чтобы считать предѣломъ вселенной небесный куполь, доступный нашему созерцанію. Нельзя серьезно спорить противъ мысли, что великій Млечный Путь, видимый нами на небесномъ сводѣ, есть не что иное, какъ поясъ туманнаго пятна еще болѣе крупнаго калибра, что, другими словами, наша видимая вселенная представляетъ собою такую же частицу настоящей вселенной, какъ туманное пятно, напримеръ, Лиры на лентѣ Млечнаго Пути.



Весь урожай нынѣшняго года (3 $\frac{1}{2}$  пуда) и семья «ѣдоковъ».

**Голодъ въ Самарской губерніи.**

По фот. З. Смирнова, авт. «Нивы».



## Рабочее движение на Западѣ.

(Политическое обозрѣніе).

Рабочее движение въ Западной Европѣ готово принять новыя формы, которыя придадутъ ему огромное политическое значеніе. Конституціонный государственный строй съ всеобщимъ или почти всеобщимъ избирательнымъ правомъ и постоянная демократизація даже самыхъ буржуазныхъ конституцій отводитъ рабочему классу, какъ наиболѣе многочисленному, преобладающую роль въ парламентахъ будущаго. Если по сей день политическая роль пролетаріата сравнительно съ его численностью прямо ничтожна, то это объясняется отчасти неполнотой парламентаризма, главнымъ же образомъ недостаточной организованностью рабочихъ массъ. Въ Англии расширение избирательнаго права, проведенное послѣднимъ либеральнымъ кабинетомъ покойнаго Гладстона, впервые ощутительно отразилось только на нынѣшнихъ выборахъ, давшихъ огромный перевѣсъ либераламъ благодаря именно массовой поддержкѣ рабочихъ избирателей. Либеральный законъ на три долгихъ парламентскихъ сессіи опередилъ потребности жизни. Значительное большинство рабочаго класса Англии не сдѣлало воспользоваться предоставленными ему гражданскими правами; оно или уклонялось отъ выборовъ, или же сдѣлало это за консервативными вожаками. Благодаря непробужденности политическаго самосознанія новыхъ гражданъ, гладстоновскій билль объ ирландскомъ гомрулѣ былъ отвергнутъ при содѣйствіи рабочихъ, впервые призванныхъ самимъ же Гладстономъ къ избирательнымъ урнамъ.

Этотъ поучительный историческій казусъ былъ лишь однимъ изъ проявленій политическаго индифферентизма англійскихъ рабочихъ. Вторымъ, несравненно болѣе важнымъ проявленіемъ того же индифферентизма считается повальное уклоненіе даже передовыхъ англійскихъ рабочихъ отъ социализма. Всю свою энергію они тратили на борьбу за профессионально-рабочіе, такъ сказать, интересы, на организацію стачекъ для улучшения условій работы, для повышенія заработной платы и т. д. При неограниченной почти свободѣ устной и печатной пропаганды, при постоянномъ переопыненіи Лондона всякими социалистами-революционерами и анархистами, никакія антикапиталистическія ученія не находили въ самой Англии ни малѣйшаго отголоска. Карлъ Марксъ, Бакунинъ, кн. Кропоткинъ находили тамъ самый гостеприимный пріютъ, какъ совершенно безопасные граждане. Ядъ ніюго не отравлялъ въ той лабораторіи, въ которой вырабатывался. Въ то время, какъ мечтательные германцы и пламенные французы стремились къ коренному переустройству общества, практическіе англичане-рабочіе отстаивали свои интересы въ рамкахъ существующаго капиталистическаго строя, не стремясь ни къ какимъ социальнымъ переворотамъ.

Несомнѣнно, доля вины за эти уклоненія падаетъ и на самихъ социалистовъ. Дѣло въ томъ, что до сихъ поръ это политическое ученіе рабочаго класса оставалось слишкомъ теоретическимъ, слишкомъ книжнымъ. Но въ средѣ самого социализма зародилась и бѣлая критика его теоретическихъ увлеченій. Такой характеръ имѣютъ работы Бернштейна, ставшаго во главѣ новой фракціи умѣренныхъ социалистовъ, не отказывавшихся отъ своихъ конечныхъ идеаловъ будущаго социальнаго строя, но несравненно болѣе близкихъ къ реальной жизни. Германскій социализмъ носитъ печать строгой школьности, правотѣрной ортодоксіи, протестъ противъ которой вырастаетъ въ немъ на теоретической же почвѣ. Въ Англии же, гдѣ передовые кадры рабочихъ давнымъ-давно организовались въ борьбѣ за свои узко-реальные интересы, реализація социалистическихъ ученій должна сдѣлаться результатомъ простой политической необходимости. Повидимому, мы уже присутствуемъ при началѣ этого любопытнаго процесса. Въ Англии происходитъ борьба двухъ теченій, на которыя разбилось рабочее движеніе: трэдъ-юніоновъ и социаль-демократіи. Благодаря побѣдоносному выступленію рабочихъ въ парламентѣ, практическій трэдъ-юніонизмъ и теоретическій социализмъ сливаются между собою подъ фирмой парламентской рабочей партіи, во главѣ которой стоитъ Кой-Гарди. Пока социалисты и руководители трэдъ-юніоновъ борются между собою за первенство, за гегемонію, но политическая необходимость вынуждаетъ и тѣхъ и другихъ къ цѣлому ряду важныхъ взаимныхъ уступокъ. Стоящіе во главѣ объединенныхъ миллионныхъ рабочихъ и располагающие огромными матеріальными средствами трэдъ-юніоны вовсе не желаютъ жить по чужой указкѣ, а социалисты видятъ, что безъ поддержки этой мощной силы они не могутъ имѣть никакого политическаго значенія. Въ результатѣ взаимнаго тренія социализмъ, перенесенный на англійскую почву, утратилъ свою отвѣченность, а трэдъ-юніонизмъ потеряетъ свойственную ему узость горизонтовъ, и образуется могучая числомъ голосовъ и ясностью программы передовая рабочая партія. естественная

исполнительница широкихъ социальныхъ преобразованій. Подъ не-престаннымъ воздѣйствіемъ свободной критики и практической жизни, самый социализмъ постепенно утрачиваетъ свой бурно-революціонный характеръ и превращается въ широкое социально-педагогическое движеніе. Сознательный рабочий уже не стремится разрушать современное общество, потому что понимаетъ, что изъ него должна родиться высокая правда будущаго, и что всякое насильственное вмѣшательство въ естественный ходъ вещей только задержитъ желанную эволюцію. Послѣдній всемірный съѣздъ социалистовъ вынесъ резолюцію, рѣзко осуждающую всякія проявленія анархизма и подчеркнувшія великія строительныя задачи социальнаго движенія. Тамъ, гдѣ совершается зниждительство будущаго, нѣтъ мѣста слѣбому и злобному разрушенію.

### Ө. Ө. Бейльштейнъ. (Портр. на этой стр.).

5-го октября скончался выдающійся ученый, ординарный академикъ, Федоръ Федоровичъ Бейльштейнъ. Покойный пользовался крупной извѣстностью въ ученномъ мѣрѣ и, не менѣе того, въ промышленномъ мѣрѣ. Его специальностью была химія, и въ области этой науки имъ было сдѣлано много изслѣдованій, весьма цѣнныхъ и важныхъ для практическаго примѣненія къ промышленности.

Ө. Ө. Бейльштейнъ—уроженецъ Петербурга (родился въ 1838 г.). Научное образованіе онъ получилъ главнымъ образомъ за границей, при чемъ въ Геттингенѣ онъ получилъ степень доктора химіи за диссертацию о мурексидѣ.

Въ 1865 г. покойный ученый былъ зачисленъ профессоромъ химіи въ Технологическомъ институтѣ. Позднѣе онъ промѣ того преподавалъ химію въ Николаевской инженерной академіи, а въ 1886 году былъ избранъ Академіей Наукъ въ ординарные академикъ. вмѣстѣ съ тѣмъ Ө. Ө. Бейльштейнъ занималъ должность химика при совѣтѣ торговли и мануфактуръ.

Многочисленные труды Ө. Ө. Бейльштейна по органической и аналитической химіи, особенно по изслѣдованію соединеній ароматическаго ряда, обогатили науку цѣлымъ цикломъ новыхъ фактовъ и выводовъ и дали новое направленіе научнымъ изысканіямъ. Благодаря его изслѣдованіямъ, создавалась даже новая отрасль промышленности: добычаніе хлористаго бензина, масла горькихъ миндалей и бензойной кислоты изъ каменноугольной смолы.

Крупной заслугой покойнаго является также изслѣдованіе состава кавказской нефти. Ө. Ө. Бейльштейнъ первый выяснилъ преимущества русской нефти предъ американской и открылъ, такимъ образомъ, русской нефти широкую дорогу въ нашемъ отечествѣ.

Не говоря уже о многочисленныхъ практическихъ работахъ, покойному принадлежатъ множество литературныхъ трудовъ, преимущественно на нѣмецкомъ языкѣ. Капитальнымъ трудомъ Ө. Ө. Бейльштейна является его «Handbuch der Organischen Chemie»—превосходное и подробное руководство по органической химіи. Не меньшей популярностью какъ у насъ, такъ и за границей пользуется другой печатный трудъ покойнаго, «Аналитическая химія».

Ө. Ө. Бейльштейнъ состоялъ почетнымъ членомъ Кіевскаго университета и «Англійскаго химическаго общества». Московскій университетъ присудилъ ему ученую степень почетнаго доктора химіи.

Въ свободное время покойный любилъ заниматься музыкой и состоялъ предсѣдателемъ С.-Петербургскаго общества любителей камерной музыки. Строгая научная дисциплина ученыхъ занятій совмѣщалась въ немъ съ тонкой поэзіей искусства.

Покойный былъ прекраснымъ лекторомъ и руководителемъ. Подъ его ферулой получило специальное образованіе много русскихъ технологовъ и военныхъ инженеровъ. Какъ педагогъ и какъ человекъ Ө. Ө. Бейльштейнъ оставилъ по себѣ самую теплую воспоминанія.

### К. Н. Виноградовъ. (Портр. на стр. 707).

Тяжело и обидно за человека и за науку дѣлается каждый разъ, когда смерть уноситъ ученаго медика, всю жизнь свою посвятившаго борьбѣ съ нею. Въ такихъ случаяхъ какъ-то рѣзче, ужаснѣе и настойчивѣе сказывается торжество смерти. Какой неумолимый, отрицательный результатъ всей науки, всей жизненной дѣятельности! 26 сентября смерть скосила еще одного борца за жизнь: профессора военно-медицинской академіи Константина Николаевича Виноградова.

Покойный съ 1892 года занималъ кафедру патологической анатоміи, то-есть науки, которая имѣетъ дѣло съ детальнымъ, анатомическимъ изслѣдованіемъ организма, пораженнаго и стубленнаго какою-либо болѣзью. Въ этой области К. Н. Виноградовъ считался выдающимся знатокомъ. Въ то же время онъ былъ не менѣе вы-



Ө. Ө. Бейльштейнъ († 5 октября с. г.).  
По фот. авт. «Нивы».





К. Н. Виноградовъ († 26 сентября с. г.).  
По фот. авт. «Нивы».

дающимся педагогом-профессоромъ и хорошимъ лекторомъ.

К. Н. Виноградовъ — сынъ священника. Онъ родился в 1847 году и пошелъ было по отцовской дорогѣ. Но духовная карьера не манила его: дойдя только до 4-го класса семинарии, К. Н. покинулъ ее и поступилъ въ Медико-Хирургическую академию. Тамъ онъ не только окончилъ блестяще курсъ, но и связалъ позднѣе съ нею свою дальнейшую дѣятельность.

Въ 1873 г. К. Н. Виноградовъ защитилъ докторскую диссертацию. Въ томъ же году онъ отправился на Шексну, для изслѣдованія сибирской язвы. Во время турецкой войны покойный по собственному желанію отправился въ Болгарію и работалъ въ

качествѣ ординатора въ Систовскомъ госпиталѣ. На театрѣ военныхъ дѣйствій онъ произвелъ весьма цѣнные изслѣдованія гангрены и патологическихъ измѣненій при перемежающейся лихорадкѣ.

Съ 1878 года К. Н. Виноградовъ занялъ должность ассистента при кафедрѣ общей патологіи въ Военно-Медицинской академіи. Въ 1890 году онъ былъ назначенъ профессоромъ Томскаго университета, гдѣ основалъ патолого-анатомическій музей. Въ Томскѣ К. Н. сдѣлалъ открытіе, обнаруживъ новый видъ паразита — *Distomum sibiricum* — который до него не былъ еще никѣмъ описанъ.

Въ Сибири К. Н. Виноградовъ прожилъ всего два года, а затѣмъ перешелъ снова въ Военно-Медицинскую академию, гдѣ и оставался, въ званіи сначала ординарнаго, а затѣмъ заслуженнаго профессора, до самой своей кончины.

Послѣ покойнаго осталось болѣе 40 печатныхъ трудовъ. Скончался онъ 60-ти лѣтъ отъ роду, оставивъ по себѣ прекрасную память, какъ объ отзывчивомъ, добромъ и чуткомъ ко всему хорошему человѣкѣ.

### И. В. Помяловскій. (Портр. на этой стр.).

28 сентября скончался извѣстный русскій филологъ и археологъ, заслуженный профессоръ Петербургскаго университета, Иванъ Васильевичъ Помяловскій.

И. В. Помяловскій родился въ Петербургѣ въ 1845 г.; высшее образование получилъ въ здѣшнемъ университетѣ и, послѣ научной командировки за границу, занялъ въ томъ же университетѣ кафедру римской словесности.

Съ той поры и до самаго послѣдняго времени покойный въ теченіе 35 лѣтъ неустанно работалъ надъ дѣломъ развитія классическаго образованія въ Россіи, создавъ цѣлый рядъ курсовъ и издавъ много оригинальныхъ и переводныхъ печатныхъ трудовъ.

Не ограничиваясь своей прямой спеціальностью, И. В. Помяловскій много работалъ въ области археологіи, агіографіи и палеолингвистики и приобрѣлъ громкую репутацію знатока и въ этихъ вопросахъ. Не былъ онъ чуждъ и администраціи: въ послѣднее время покойный занималъ должность члена совѣта министра народнаго просвѣщенія.

Будучи членомъ многихъ ученыхъ обществъ, И. В. Помяловскій принималъ дѣятельное участіе въ ихъ работахъ и въ различныхъ сѣздахъ по предметамъ своей спеціальности. Вмѣстѣ съ тѣмъ онъ состоялъ почетнымъ членомъ многихъ иностранныхъ (даже американскихъ) университетовъ и ученыхъ учреждений.

Занимая профессорскую кафедру въ университетѣ, И. В. Помяловскій въ то же время читалъ лекціи въ Филологическомъ институтѣ и въ училищѣ Правовѣднія. И тутъ и тамъ онъ пользовался искренними симпатіями учащейся молодежи.

Несмотря на суровую вышность и кающуюся строгость, покойнаго любили и уважали всѣ, кому приходилось такъ или иначе сталкиваться съ нимъ. Всѣ прекрасно понимали съ перваго же раза, что Помяловскій строгъ и суровъ только къ одному человѣку: къ самому себѣ; ко всѣмъ другимъ онъ относился чрезвычайно

благожелательно и былъ очень отзывчивъ и чутокъ къ чужой нуждѣ и немощи.

### Вотчинное село (XVII вѣка). (Рис. на стр. 693).

Подъ словомъ «вотчина» въ допетровское время у насъ разумѣлось земельное имущество съ правами полной частной собственности. «Вотчина» или «отчина» — было все то, что переходило отъ отца къ сыну, какъ недвижимая собственность. Послѣдній терминъ («недвижимость») у насъ вошелъ въ употребленіе уже послѣ Петра Великаго.

Вотчинникъ въ допетровскія времена пользовался въ своемъ помѣстьѣ чисто-феодалными правами. Онъ былъ не только собственникъ земли, но и судья и администраторъ надъ всѣмъ населеніемъ, которое жило на его землѣ. Подсуденъ онъ былъ только центральной московской власти.

Цѣлѣнная картина нашего извѣстнаго миниатюриста, В. П. Овсянникова, переноситъ зрителя въ одно изъ такихъ старинныхъ вотчинныхъ селъ съ его затѣйливыми, расписными избами и съ его мертвымъ захолустнымъ затишьемъ.

### Орлеанская Дѣва въ тюрьмѣ. (Рис. на стр. 696)

Въ 1430 году англичане осадили французскій городъ Компъенъ. Знаменитая «орлеанская дѣвственница», Жанна д'Аркъ, уже прославившаяся тогда своими побѣдами надъ англичанами, послѣдила на помощь къ этому городу. Но счастье измѣнило ей: она была разбита и попала англичанамъ въ плѣнъ. Въ отмщеніе ей, англичане судили ее, какъ колдунью, и приговорили къ сожженію, что и было исполнено въ Руанѣ, 30 мая 1431 года.

Картина художника Руссо-Децелл изображаетъ одинъ изъ послѣднихъ эпизодовъ этой всѣмъ извѣстной трагедіи.

### „И Лазаря поютъ слѣпцы...“ (Рис. на стр. 700).

Кому неизвѣстны стихи изъ поэмы И. С. Никитина «Кузакъ», рисующіе сельскую ярмарку: — «Флагъ поднятъ, ярмарка открыта»?

«...Спорятъ съ мужиками  
За клячу пѣгую купцы,  
И Лазаря поютъ слѣпцы,  
Сбирая мѣдными грошами  
Дань съ сострадательныхъ зѣвакъ...»

Эти самые «слѣпцы» и увѣковѣчены г. Далматовымъ на его интересномъ фотографическомъ снимкѣ, удостоенномъ двумя золотыми медалями.

### Кровавое веселье. (Рис. на стр. 697).

Послѣдняя картина знаменитаго французскаго художника Рошгросса произвела настоящую сенсацию въ Парижѣ. Она называется «Кровавое веселье» (*La joie rouge*). Какъ и другія его картины, «Кровавое веселье» поражаетъ зрителя богатствомъ фантазии и кажимъ-то стихійнымъ, необузданнымъ порывомъ.

Рошгроссъ — символистъ по преимуществу, но символистъ, если можно такъ выразиться, въ высшей степени реальный. Онъ даетъ фантастическіе по своему внутреннему смыслу образы, но съ вѣрной стороны эти образы удивительно жизненны и рельефны.

Надъ описываемой картинной огненнымъ кошмаромъ рѣшетъ призракъ «Кроваваго веселья», въ видѣ женщины съ пылающими волосами и съ огненнымъ знакомъ Скорпіона въ нихъ. Это единственная болѣе или менѣе фантастическая фигура въ картинѣ. Остальные вполне реальны.

Предъ нами грозная лавина торжествующихъ побѣдителей, хлынувшая съ животной радостью на побѣжденныхъ. Кровавое веселье всегда сопровождаетъ кровавые ужасы: оно — упоеніе злодѣяніемъ, восторгъ преступленія, дикая радость вырвавшегося наружу звѣря въ человѣкѣ.

Трудно выразить ярче и совершеннѣе это безуміе, этотъ ужасъ чело-вѣческой природы, чѣмъ это сдѣлалъ Рошгроссъ.



И. В. Помяловскій († 28 сентября с. г.).  
По фот. авт. «Нивы».

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе). — Патриотъ. Стихотвореніе К. Чуковского. — Единство вселенной. Очеркъ Е. Лядова. — Рабочее движеніе на Западѣ (Политическое обозрѣніе). — Ф. Ф. Бейльштейнъ. — К. Н. Виноградовъ. — И. В. Помяловскій. — Вотчинное село (XVII вѣка). — Орлеанская Дѣва въ тюрьмѣ. — „И Лазаря поютъ слѣпцы...“ — Кровавое веселье. — Объявленіе о подпискѣ на „Исторію искусствъ“. — Объявленія.

РИСУНКИ: Вотчинное село XVII вѣка. — Орлеанская Дѣва въ тюрьмѣ. — Кровавое веселье. — „И Лазаря поютъ слѣпцы...“ — Землетрясеніе въ Вальпараисо (4 рисунка). — Единство вселенной (12 рисунковъ). — Голодь въ Самарской губ.: 1) Хлѣбъ уродился настольно плохо, что нельзя его ни жать ни косить и пришлось выдергивать съ корнями. 2) Крестьянинъ пахнетъ. Вдали видна деревня, съ нѣкоторыхъ домовъ снята солома для корма скота. 3) Весь урожай нынѣшняго года (3½ пуда) и семья „ѣдоковъ“. — Ф. Ф. Бейльштейнъ. — К. Н. Виноградовъ. — И. В. Помяловскій.

Нѣ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за ноябрь 1906 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за НОЯБРЬ 1906 г. съ 32 рис. и отдѣльн. листъ съ 31 черт. вынр. въ натур. велич. и 35 рис. руководѣльныхъ работъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ БИБЛИОТЕКУ НИВЫ“ на 1907-й годъ,

въ составъ которой войдетъ

„ИСТОРИЯ ИСКУССТВЪ“

(архитектуры, скульптуры, живописи и проч.)

СЪ ДРЕВНѢЙШИХЪ ВРЕМЕНЪ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ,

въ популярномъ, общедоступномъ изложеніи П. П. ГНѢДИЧА.

Новое 3-е издание, пересмотрѣнное, исправленное и значительно дополненное.

„Исторія Искусствъ“ выйдетъ въ свѣтъ въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ, которые составятъ три объемистыхъ in quarto тома (болѣе 2000 страницъ), отпечатанныхъ компактнѣмъ, четкимъ шрифтомъ, на хорошей плотной бумагѣ, и заключающихъ болѣе 2000 рисунковъ и около 50 отдѣльныхъ приложеній—художественно-исполненныхъ хромолитографій (печатанныхъ въ 18—25 красокъ) и рисунковъ на цвѣтномъ фонѣ.

«Исторія искусствъ» служитъ необходимымъ дополненіемъ къ «общей исторіи» человѣчества и пополняетъ сухіе факты внѣшней политической жизни народа болѣе цѣнными фактами его внутренней, духовной и бытовой жизни, которая выражается въ цѣломъ рядѣ величавыхъ памятниковъ зодчества, въ живой живописи произведеній скульптуры и живописи. Знаніе исторіи искусствъ является поэтому одною изъ главныхъ основъ общаго образования, а иллюстрированное изданіе «Исторіи искусствъ» — настольною книгою каждаго образованнаго человѣка.

Въ 1897 и 1898 гг. нами была издана «Исторія искусствъ съ древнѣйшихъ временъ» въ талантливомъ изложеніи извѣстнаго писателя и знатока искусства П. П. Гнѣдича. Изданіе это имѣло огромный, прямо-таки безприлѣпный для подобнаго изданія успѣхъ на русскомъ книжномъ рынкѣ: въ первый годъ разошлось 10.000 экземпляровъ, а въ слѣдующій годъ еще 4000 экземпляровъ. Въ настоящее время «Исторія искусствъ» разошлась у насъ до послѣдняго экземпляра и сдѣлалась почти библиографическою рѣдкостью.

Между тѣмъ потребность въ такой книгѣ съ каждымъ годомъ растетъ все болѣе и болѣе, соразмѣрно съ быстрымъ развитіемъ художественнаго вкуса и съ проникновеніемъ культуры въ широкіе круги общества. При томъ и у насъ, и за границею въ послѣднее десятилѣтіе явилось много новаго матеріала по исторіи искусствъ, въ высшей степени важнаго для изученія и пониманія различныхъ эпохъ ихъ развитія.

Въ виду этого мы нашли вполнѣ своевременнымъ и отвѣчающимъ насущной потребности—выпустить новое изданіе «Исторіи искусствъ» въ обновленномъ, исправленномъ и дополненномъ видѣ. Авторомъ вновь пересмотрѣнъ и тщательно выправленъ текстъ всѣхъ трехъ томовъ «Исторіи искусствъ», значительно разросшихся отъ добавленія обильнаго матеріала, собраннаго имъ за истекшее десятилѣтіе, послѣдній же томъ написанъ П. П. Гнѣдичемъ почти совершенно вновь, и исторія русскаго и иностраннаго искусства доведена имъ до послѣднихъ дней нашего времени.

Изъ крупныхъ дополненій, сдѣланныхъ авторомъ для новаго изданія «Исторіи искусствъ», слѣдуетъ отмѣтить написанные имъ спеціально для новаго изданія главы объ искусствѣ въ XVIII и XIX вѣкахъ въ Англии, Франціи, Германіи, Италіи, Испаніи, Даніи, Швеціи, Норвегіи и Америкѣ. Держась по возможности объективной точки зрѣнія, авторъ подробно останавливается на прослѣженіи разныхъ теченій въ живописи послѣднихъ двухъ столѣтій: прерафаэлитовъ, назарейцевъ, пленеристовъ и т. д., характеризуетъ не только произведенія художниковъ, но и останавливается на ихъ жизнеописаніяхъ—тамъ, гдѣ жизнь ихъ тѣсно сливается съ искусствомъ.

Главы о русскомъ искусствѣ тоже написаны вновь,—и исторія

его доведена до самыхъ послѣднихъ дней, т. е. до выставокъ нынѣшняго года.

Въ живомъ и доступномъ для каждаго изложеніи авторъ знакомитъ насъ въ началѣ своего труда съ величавыми и грандіозными памятниками зодчества и ваянія на дальнемъ Востокѣ—этой колыбели человѣчества. Отъ памятниковъ Египта, Ниневіи, Вавилона и Персіи онъ переходитъ къ цвѣтущему искусству вѣчно-юной Эллады, такъ много заимствовавшей съ Востока и достигнувшей такого дивнаго, неподражаемаго совершенства въ области архитектуры и ваянія. Затѣмъ слѣдуетъ обзоръ римскаго искусства, вдохновеннаго Элладой и тѣсно сближившаго искусство съ жизнью. Древне-христіанское искусство, съ его символической и иконописью, занимаетъ также рядъ живыхъ страницъ въ трудѣ П. П. Гнѣдича, который вслѣдъ за тѣмъ переходитъ къ византийскому, романскому и готическому періоду въ развитіи средне-вѣковаго христіанскаго искусства, подробно говоритъ о древне-русскихъ церковныхъ памятникахъ и наконецъ посвящаетъ одинъ изъ обширнѣйшихъ и наиболѣе живыхъ отдѣловъ своей книги эпохъ Возрожденія, столь плодотворной въ смыслѣ художественномъ, столь богатой талантами и общимъ пробужденіемъ вкуса къ изящнымъ искусствамъ. Далѣе авторъ знакомитъ насъ съ голландскою и фламандскою школами, съ испанскими живописцами, съ выдающимися представителями новѣйшаго европейскаго искусства, все это иллюстрируя копіями съ лучшихъ художественныхъ произведеній. Наконецъ авторъ даетъ очеркъ исторіи костюма въ Европѣ, указывая на вѣянія, проявившіяся въ новѣйшее время въ европейскомъ искусствѣ, и дѣлаетъ общій обзоръ всѣхъ отраслей искусствъ при помощи вновь составленныхъ систематическихъ наглядныхъ таблицъ, какъ бы резюмирующихъ всю исторію на пространствѣ многихъ вѣковъ.

Говорить о пластическихъ искусствахъ и ихъ исторіи съ полною ясностью и опредѣленностью возможно только въ томъ случаѣ, если живымъ объясненіемъ и подтвержденіемъ теорій и фактовъ являются вѣрные и художественно-исполненные снимки съ самихъ произведеній искусства, въ достаточномъ изобиліи и тѣсной органической связи. Въ виду этого, въ новомъ изданіи «Исторіи искусствъ» огромное количество рисунковъ, достигнувшее въ прежнемъ изданіи 2000, мы отчасти добавили, отчасти замѣнили значительнымъ количествомъ новыхъ; въ число это не входятъ художественно-исполненныя хромолитографіи (печатанныя въ 18—25 красокъ), которые даютъ читателю живое представленіе о тѣхъ произведеніяхъ искусства, гдѣ краски и умѣнье ими пользоваться составляютъ главное характерное достоинство произведенія.

Назначивъ умѣренную цѣну и допустивъ разсрочку платежа, мы сдѣлали приобрѣтеніе «Исторіи искусствъ» доступнымъ каждому желающему имѣть въ своей библиотекѣ такое цѣнное изданіе.

Для ознакоменія съ изданіемъ, ПЕРВЫЙ ВЫПУСКЪ (выйдетъ въ началѣ декабря) „ИСТОРИИ ИСКУССТВЪ“ ПРОДАЕТСЯ ОТДѢЛЬНО въ Конторѣ изданій А. Ф. Маркса въ С.-Петербургѣ и высылается инороднымъ за ОДИНЪ РУБЛЬ (можно почтов. марками въ заказн. письмѣ). Имѣется также въ продажѣ: въ конторѣ Н. Н. Печковской въ Москвѣ, въ кн. маг. „Образованіе“ въ Одессѣ, а также въ лучшихъ кн. маг.

Лица, выписавшія первый выпускъ „ИСТОРИИ ИСКУССТВЪ“, могутъ подписаться на все изданіе со втораго выпуска,

уплачивая, понятно, въ этомъ случаѣ однимъ рублемъ меньше.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** на все изданіе въ 12-ти выпускахъ, по одному выпуску въ мѣсяцъ:  
Безъ доставки въ С.-Петербургѣ . . . 12 р.  
Съ доставкой въ С.-Петербургѣ и съ пересылкой во всѣ города и мѣстности Россіи . . . 14 р.  
Безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ Конторѣ Н. Н. Печковской (Петровскій ланіи) и 2) въ Одессѣ, въ нижнемъ маг. „Образованіе“ (Ришельевская, № 12) . . . 13 р.  
Съ пересылкой за границу . . . 16 р.

**ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА** подписной платы на слѣдующихъ условіяхъ:  
БЕЗЪ ДОСТАВКИ: СЪ ДОСТ. И ПЕРЕС.:  
въ 2 въ 3 въ 4 въ 5 въ 6 въ 7 въ 8 въ 9 въ 10 въ 11 въ 12  
срока срока срока срока срока срока срока срока срока срока срока

При подпискѣ	6 р.	4 р.	3 р.	3 р.	7 р.	5 р.	4 р.	4 р.	4 р.	4 р.	4 р.
1 февраля . . .	—	—	3 р.	2 р.	—	—	3 р.	2 р.	—	—	—
1 марта . . .	—	4 р.	—	—	—	5 р.	—	—	—	—	—
1 апрѣля . . .	—	—	—	2 р.	—	—	—	2 р.	—	—	—
1 мая . . .	6 р.	—	3 р.	2 р.	7 р.	—	4 р.	2 р.	—	—	—
1 іюля . . .	—	1 р.	—	2 р.	—	1 р.	—	2 р.	—	—	—
1 августа . . .	—	—	3 р.	1 р.	—	—	3 р.	2 р.	—	—	—

Для гг. служащихъ, какъ въ казенныхъ, такъ и въ частныхъ учрежденіяхъ, при коллективной подпискѣ за поручительствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ, разсрочка платежа допускается на еще болѣе льготныхъ условіяхъ.

Отдѣльные выпуски „ИСТОРИИ ИСКУССТВЪ“ не продаются, и изданіе съ наложеннымъ платежомъ не высылается. Только первый выпускъ, для ознакоменія съ изданіемъ, продается отдѣльно за 1 руб. (подробности см. выше).

По подпискѣ „ИСТОРИИ ИСКУССТВЪ“ высылается только выпусками, по одному выпуску въ мѣсяцъ, при чемъ, на основаніи правилъ Газетной Экспедиціи, изданіе въ переплетѣ не высылается, но для подписчиковъ поступаютъ въ продажу три прочныхъ переплета изъ лучшаго англійскаго коленкора, съ кожаными корешками, цѣною въ 3 руб., съ пересылкою—3 руб. 50 коп.

Желающіе же получить сразу все изданіе (всѣ 12 выпусковъ) безъ переплетовъ или въ переплетахъ—благоволятъ заявить объ этомъ при подпискѣ, и по выходѣ послѣдняго 12-го выпуска изданіе будетъ выслано полностью по цѣнѣ (безъ перес.) 12 руб., въ переплетахъ—16 руб.: на перес. прилагается 2 руб., а добавочная по вѣсу стоимость перес. въ Азіат. Россію взимается налож. платежомъ.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ, украшенное многими образцами иллюстрацій, высылается бесплатно по первому требованію. Требования и деньги адресовать въ Контору изданій А. Ф. МАРКСА, С.-Петербургъ, улица Гоголя (бывшая М. Морская), № 22.

# Электро-пояса,

рекомендуемые немецкими фирмами  
**МУЗАЛЬ, КЮСТЕРЪ и К<sup>о</sup>**  
и прочими,  
продаются **на 10° дешевле.**

въ С.-Петербургъ, Морская, 33.  
**СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗобрѢТЕНІЙ.**  
Тамъ же: лучшіе французскіе  
и американскіе Электро-  
№ 25129 Пояса. 3-1  
Списание—каталогъ за 7 коп. марн.

# Я былъ лысымъ.

Еще недавно я былъ совершенно лысымъ. Моя отецъ и дѣдушка были лысы. У моей матери отъ природы были рѣдкіе волосы. Я уже помирился съ мыслью остаться лысымъ, когда, во время экскур-

зюте препаратъ короткое время. По истеченіи трехъ недѣль волосы мои стали расти. Часть помояды я отдалъ двумъ родственникамъ: у одной изъ нихъ, мамы, почти не было волосъ. Въ обиходъ случаяхъ успѣхъ былъ поразительный.



Съ тѣхъ поръ я продаю это средство съ позволенія ученаго, который сдѣлалъ открытіе. Я могу привести сотни примѣровъ успѣшнаго и сильнаго дѣйствія его на оба пола. Его преимущество состоитъ въ томъ, что оно чрезвычайно питаетъ кожу, усиливаетъ ростъ волосъ и укрѣпляетъ ихъ.

Я ручаюсь за то, что это средство не содержитъ никакихъ веществъ, могущихъ повредить волосы или кожу.

Каждому читателю, который, сославшись на этотъ журналъ, пришлетъ мнѣ свой точный адресъ, 2 марка по семи копеекъ за пересылку и т. п., я тотчасъ вышлю для пробъ небольшое количество этого средства совершенно безвозмездно, чтобы дать возможность убѣдиться въ действительныхъ его достоинствахъ.

Если Вы найдете, что волосы начинаютъ расти, я Вамъ охотно продамъ за недорогою цѣну достаточное количество.

Всѣ заказы исполняются въ возможно непродолжительномъ времени съ рачительствомъ за соблюденіе тайны.

**Джонъ Кравенъ Берлей,**  
Москва, Неглинный переул., домъ 32,  
Купеческаго общества. № 25126

ЛАТИНСКІЙ яз. ЗАОЧНО (въ объемѣ гимназ. курса) преподаетъ опытный специалистъ. Народн. учителямъ—дѣлота. условія. На отвѣтъ и высказку программы пр. прилаг. двѣт-ми к. м. СПб., Преображенская ул., 4, кв. 7, И. О. Арапову.

## ПИСЬМО УЧИТЕЛЬНИЦЫ.

СПБ., 25-го августа 1906 г. (Выдержка).  
Послѣ 6-лѣтнихъ мукъ и страданій, испробовавъ безрезультатно всякія средства и совѣты хорош. докторовъ, я съ больш. недоумѣніемъ купила около 3 мѣсяцъ назадъ „Ланн“ и къ великому моему удивленію и радости у меня экзема на ногѣ **безслѣдно прошла**, о чемъ сообщаю Вамъ изъ чувства благодарности и любви къ ближнему. Пшму сообщу, ибо боюсь возврата, О. М. Пет. ст., Красносельская ул., 3, кв. 26. № 25128  
„ЛАННЪ“ есть замѣчательное средство, исцѣляющее **ОЧЕНЬ БЫСТРО И УСПѢШНО** **ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, сыпь, язвы, прыщи, бородав., ожоги** и т. д., **ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., д. 26, С.-Петербургъ. Высылаю палоч. платж. Имѣется въ аптекар. магазинахъ.

### РѢДКІЙ СЛУЧАЙ. НОВОСТЬ!!!

Музыкальный ящикъ „Ористонъ“. Необходимо каждому имѣть у себя на дому по дешевой цѣнѣ заводной самоиграющ. музык. ящикъ „Ористонъ“, съ туалетнымъ зеркаломъ и съ хорошей пріятной для слуха музыкой, играющей очень громко и долго разн. красивыя и веселыя пѣсни лучшихъ композиторовъ (марши, вальсы, польки, оперы, народн. пѣсни и т. д.). Цѣна въ ящикѣ, загранич. полнор. ящикѣ вмѣсто 12 р. только на короткое время 3 р. 25 к., 2 шт. 6 р., 3 шт. 8 р. 50 к. Приобрѣтатель музык. ящика „Ористонъ“ доставитъ себѣ много удовольствія. Высылаю по полученіи заказа нал. пл. безъ задатка. Адресовать: представителю для всей Россіи Т-ву „АФРИКАНЕЦЪ“, Варшава, Порожная, № 10/04. РБ. При заказѣ 6 шт. предлагается 1 шт. безплатно. Пользуйтесь рѣдкимъ случаемъ.



**Сенсационная новость!**  
АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**

это желаютъ имѣть всѣхъ красивыхъ и морщинистыхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ въслѣдствіе душистаго крема. **Savon Brésilien da-Costa.**

Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.  
**МГНОВЕННО** дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами. Невадѣльные корочки снимаются щеткой. Забѣда, если на рисунокѣ и вазелинѣ бандрально съ подлинною единственнаго представителя для всей Россіи. Продаются уезд. торговцамъ съ знака.

Норвикъ 75 и—съ перес. въ Европ. Россію 10 и 10 к. 3 мар. 2 р. 85 к. Бюар 5 р. 10 к.—Русскія описанія безплатно.

Выписывайте изъ главнаго склада **Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ.** С.-Петербургъ, Владимірская, 3.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
**ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА**  
**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА** | **МЫЛО ОТЪ ПЕРХОТИ** | **ОДЕКОЛОНЪ и ДУХИ АЛЬПІЙСКІЯ ГІАЦИНТЬ.**  
ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ. | и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ | за № 3374.  
GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

**Швейныя машины ПФАФФА**  
Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ,  
чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.  
Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.  
Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и К<sup>о</sup>, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—16

**BAUME BENGUÉ**  
**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГІИ**  
**Д-ръ ВЕНГЭ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и К<sup>о</sup>. (8)



**Горюпитесь регулярно мыть голову!**  
Употребляйте для этого исключительно порошокъ для мытья головы

**Шампонъ** съ маркой „черная голова“  
потому что онъ дѣйствительно уничтожаетъ перхоть, дѣлаетъ волосы волнистыми и блестящими, уничтожаетъ валииный жиръ, очищаетъ основаніе у корней, предохраняетъ отъ выпаденія и придаетъ густой видъ.  
**Средство испытанное въ миллионахъ случаевъ, необходимое для дамъ и мужчинъ.**  
Остерегаться поддѣлокъ! ШАМПОНЪ настоящій только съ изображеніемъ черной головы на упаковкѣ. Пакеты съ запахомъ фиалокъ по 20 к. можно получать въ аптекахъ, аптекарск. и парфюмерныхъ магазинахъ. Единственный фабрикантъ: **Hans Schwarzkopf, Berlin-Charlottenb. 2**

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТЪ СДѢЛАТЬСЯ КРАСИВОЙ и СОХРАНИТЬ СВОЮ КРАСОТУ.**  
Я владѣю подлиннымъ рецептомъ секретнаго средства, которымъ пользовалась Французская Королева Марія Антуанетта и ея красивыя придворныя дамы. Въ моей книгѣ я объясню какимъ образомъ мнѣ удалось приобрести этотъ рѣдкій и замѣчательный рецептъ и въ ней я даю много цѣнныхъ совѣтовъ женщинамъ, которыя желаютъ приобрести красоту, вызывающую обожаніе мужа и поклонниковъ. Мое средство носить названіе „Сгѣме Антуанетта“, и я гарантирую, что оно дастъ кожѣ чудный цвѣтъ, здоровую подногу шеѣ и груди, тамъ, гдѣ онѣ, по волѣ природы, сами принимаютъ округленную форму. Всѣ морщины исчезнутъ какъ бы подъ дѣйствіемъ волшебнаго чаръ и въ то же время отъ красныхъ и блѣлыхъ пятенъ не останется и слѣда. При помощи средства „Сгѣме Антуанетта“ дамы скоро и легко становятся по внѣшнему виду значительно моложе, такъ что каждой можно дать на десять-двадцать лѣтъ меньше, чѣмъ есть на самомъ дѣлѣ.  
Я желаю, чтобы каждая читательница этого объявленія испробовала на себѣ это средство. Я вышлю пробную баночку этого чуднаго состава съ моей брошюрой **ВПОЛНѢ БЕЗПЛАТНО** по полученіи письма съ марками на 14 коп. для пересылки по почтѣ. Адресъ: М-ше Х. Л. ХАЛИСЪ, С.-Петербургъ, 8 Колокольная, № 11. № 25098





К. К. KOFFLIEFERANTEN  
**BENS DORP'S**  
REINER HOLLÄNDISCHER  
**CACAO**  
AMSTERDAM  
HOLLAND.

Не подлежит сомнѣню, что **КАКАО БЕНС ДОРПЪ** абсолютно чистый. Онъ дважды крѣпче. **КАКАО ВЪ желтой оберткѣ ЭТО БЕНС ДОРПА**

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**  
если прибѣгнуть къ комнатной печи Мультипликаторъ обогрѣвания. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмеченъ и Клобуковский. До 50% экономія топлива. Желѣз. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковский вѣж.-хм. Варшава, Иерусалимская ул., 71. Прейсъ-курранты, благодарственные отрывки и проспекты высылаются бесплатно. № 24923. Желательныя сношенія съ печными подрядчиками. 10-5



**ОРУЖЕЙНАЯ ФАБРИКА А. Н. Евдокимова,**

№ 24932 вѣ Ижевскомъ заводѣ, Вятской губ. 2-2  
Изготавливаетъ охотничьи ружья всѣхъ системъ: одноствольныя, центральнаго боя, дробовыя — «Бердана» — 8 руб. 25 коп., неперстрѣлныя — 7 руб. 25 коп.; «Брига» — 7 руб. 50 коп. Разнообразный выборъ револьверовъ; ремонтъ ружей и передѣлка. Задаются 1/2 стоимости заказа. Иллюстрированный прейсъ-куррантъ бесплатно.

Фирма удостоена



Антверпенъ 1906 г. Золотая медаль.



Grand Prix.

высшей награды.



Брюссель 1905 г. Золотая медаль.



Экспортный домъ **Л. П. ЛЕВИТА,** Варшава.

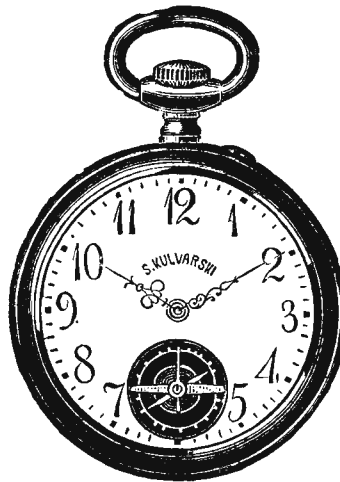
**Последняя новость!**

Только за шесть рублей 50 коп. съ пересылкою высылаю изящно-элегантныя, самыя плоскія съ прочнымъ механизмомъ жарманные мужские открытыя часы (анкеры) изъ настоящей черной вороненой стали, заводъ безъ ключа (ремонтуръ), къ нимъ настоящаго, дѣйствительно не чернѣющаго новаго золота или черно-оксидированная цѣпочка съ брелокомъ (шотландъ или бортовал, ланцетной работы). Такие же часы самаго вышяго сорта съ цѣпочкой и брелокомъ **ТОЛЬКО 12 руб.**, глухія часы на одинъ рубль дороже. Часы высылаются проверенныя, съ ручательствомъ за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Требования высылаются немедленно наложеннымъ платежомъ и безъ залата. Адресовать: Экспортному дому Л. П. ЛЕВИТА, центральная почта, ящикъ № 47. Варшава.

PS. По желанію вышю мужскихъ часовъ за эту самую цѣну можно замѣнить дамскими часами съ шейной дамской цѣпочкой. Прому отнестись въ моей фирмѣ съ полнымъ довѣріемъ. Въ Сибирь присылается 25004

**НОВОСТЬ!**

**Часы „Анкеръ - Хронометръ“.**



Знаменитые во всемъ мѣрѣ мужские часы „Анкеръ-Хронометръ“ настоящею жемчужною анкерныя, ходъ на 15 каннахъ, съ усовершенствованной, никогда не перекручивающейся пружинной ремонтуръ (заводъ безъ ключа), корпусъ часовъ изъ настоящей англійской черно-вороненой стали. Отличительныя достоинства часовъ „Анкеръ-Хронометръ“ — замѣчательная прочность механизма: даже при сильномъ паденіи часы не повреждаются; анкерный хронометрический вѣрный ходъ, не перекручивающаяся пружина, что очень важно для лицъ, живущихъ въ мѣстахъ, гдѣ вѣтъ часоваго мастера. Часы „Анкеръ-Хронометръ“ самыя практичныя для всѣхъ нуждающихся въ особенно прочныхъ, вѣрныхъ и изящныхъ часахъ, тѣмъ болѣе, что по своей дешевой цѣнѣ они доступны всѣмъ, цѣна за штуку 5 руб. 75 коп., таіе же глухія на 2 руб. дороже. Дамскіе часы по тѣмъ же цѣнамъ.

Къ каждому часу прилагается бесплатно изящная цѣпочка съ брелокомъ. Требования просимъ адресовать: Главному складу часовъ, товариществу „УНИВЕРСАЛЬ“, Варшава - 2. № 25130

**СТРИЧЬ НУЖНО**



своихъ дѣтей самому и не подвергать ихъ опасности зараженія разн. болѣзнями въ неопытныхъ парикмахерскихъ. При покупкѣ даже самой дорогой машинки, таковая окупается въ очень короткій срокъ. Врейтесь сами! Безопасной бритвой каждый можетъ бриться, даже на полномъ ходу побѣда, не рискуя обрѣзаться. Машинки для стрижки въ 3 номера — за 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 75 к., 4 р. 25 к. и 5 р. 50 к. для бороды — въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 25 к., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 25 к. и 4 р. 75 к. Безопасныя бритвы — за 1 р. 25 к. и 2 р. Фигаро — за 2 р. 25 к., 3 р., 4 р. 50 к., съ полными приборами до 25 руб. Обыкн. бритвы отъ 60 к. до 15 р. за штуку. Ремни и камни для правки и точенія бритвъ отъ 50 к. до 4 р. Кисти, брит. приборы и т. п. Высылаю наложеннымъ платежомъ при первомъ требованіи. Пересылка за счетъ заказчика. Непоходившія купленные у меня вещи охотно мѣняю! Приемъ всѣхъ точильныхъ работъ и починокъ, также хирургическихъ инструментовъ. Иллюстриров. каталогъ выйдетъ въ концѣ сего года. Добросовѣстное, аккуратное выполнение. № 25088

Оптов-розничныи складъ **ЛЕОНАРДИ,** СПбургъ, Пассажи, 53. Сущ. съ 1867 г.

**Гуныди Яносъ**

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



**НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ**

**НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО**

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ, ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ, БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ И Т. П.

Гридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуныди Яносъ надъ всеми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего мѣра.

„НОРМАЛЬНЫЙ ПРИЕМЪ ОДИНЪ СТАКАНЪ“.

**НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ**

**ВЪ XX СТОЛѢТІИ** оказалось **ОЦИНКОВАННОЕ** никогда **НЕРЖАВѢЮЩЕЕ** гальванизированное **ЖЕЛѢЗО**

ЗАВОДА **Н. В. ЧЕРЕПОВА.**

Не требующее никакой окраски и ремонта.

ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажы: на Неглинной, противъ Иверскаго моста, № 24143 сѣхъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (15)

Иллюстрированныя прейсъ-курранты выдаются и высылаются бесплатно.



**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULES ORIENTALES**



(Восточная пилюля).  
Единственное средство для женщин быстро увеличить размер груди и приобрести округленные, твердые и хорошо развитые бюсты. Гарантируется безопасность личины, которое может производиться втайне, незаметно для других. Флаконъ съ объяснит. брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231  
J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris.  
Депозитъ въ С.-Петербургѣ, аптеч. магаз. Бюлера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемме и К-о; въ Москвѣ, апт. Г. Брунь, Маросейка; въ Кіевѣ—Юротат.

Каталоги Настоящ. почтов. марки—дешево  
40—германскихъ колоній . М. 4,00  
50—французскихъ колоній . М. 1,35  
50—испанскихъ колоній . М. 1,00  
Газета для собир. марокъ бесплатно.  
Philipp Kosack, Berlin S., Burgstr., 12.

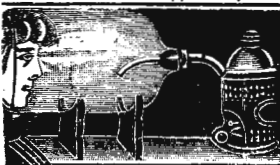
Покупаю платиновые монеты  
3-хъ рублевыхъ по 15 руб. за штуку  
6 " " " 30 " "  
12 " " " 60 " "  
**В. М. КВИТКОВЪ, МОСКВА.**  
Еол. Садовая, д. № 165.

**PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE**  
Зубная Паста — Прелесть Зубовъ  
**GELLÉ FRÈRES**  
6, Avenue de l'Opéra  
PARIS

**НАИЛУЧШИЯ ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ**  
ВДВОЕ ДЕШЕВЛЕ!!!  
съ улучшеннымъ приводомъ.  
Ручныя машины:  
№ 36 высококачественная—23 р.  
№ 37 Зингера—26 р., № 38 качающ. челнокъ—29 р., № 42 Рингшиф Импрудъ—35 р., № 43 Централь Бобинъ—39 р.  
Ножныя машины:  
№ 39 Зингера—35 р., № 40 качающ. челнокъ—38 р., № 41 Рингшиф Импрудъ—44 р., № 43 Централь Бобинъ—47 р.  
Ножныя машины ремесленныя для портныхъ и заготовщиковъ.  
№ 45 Большая Рингшиф Импрудъ—49 руб.  
№ 46 " Централь Бобинъ—52 " "  
Высылаемъ наложеннымъ платежомъ по получении 10 руб. задатка. Адресъ:  
**Т-во Экономическій Союзъ, Варшава.** № 25131  
Прейс-куррантъ высылаемъ бесплатно.

**Каптоль**  
лучшая вода для ВОЛОСЪ,  
для очищенія, освѣженія, укрѣпленія головной кожи, оживленія нервовъ.  
ОСОВЕНО ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ  
и сопряженной съ нею чесоты и выпаденія волосъ.  
Приготовлена по указанію Д-ра мед. ! Эдгоффа въ Зальерфельдѣ.  
**„КАПТОЛЬ“**  
НЕ СОСТАВЛЯЕТЪ СЕКРЕТНАГО СРЕДСТВА.  
ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАБРИКАНТЪ  
**Ферд. Мюльгенсъ,**  
Кельн на Рейнѣ.  
Отделеніе въ Ригѣ.  
Поставщикъ Двора ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**ГИТАРА. ПАРИЖЪ** Художеств. фотограф. и литерат. произведенія.  
Угловія заочнаго обученія гитрѣ бесплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюмень, Тоб. губ., № 24972 А. М. Афроимову. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.



Долой косметики и лекарства, которыя причиняютъ преждевременную старость!!  
Блестящие успѣхи достигаются паровой ванной: сохраняете красоту; устраняете морщины и предотвращаете появленіе таковыхъ, вызываетъ юность даже въ позднемъ возрастѣ; придаетъ кожѣ эластичность и съвѣтаетъ молодости; излечиваетъ серьезные наклонныя болѣзни и т. д. Паровая ванна для лица составляетъ первую необходимость для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ лежачимъ указателемъ: № 1—домашняя—12 руб., № 2—дорожная—7 руб. Высыл. почтою и наложен. платежомъ. **Т-во „ОРЕЛЬ“.** Варшава, Н. Граничная, № 6.  
P.S. Въ Варшавѣ уже открыты 4 заведения, гдѣ применяются паров. ванны съ блест. успѣхомъ. № 25116 3—1

Поставщикъ Двора Его Величества  
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**  
С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва, 1) по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
2) Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.  
♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейс-куррантъ высыл. по требованію бесплатно.

**Книгоиздательство ЯСНАЯ ПОЛЯНА**  
Петербургъ, Лиговская улица, д. 65.

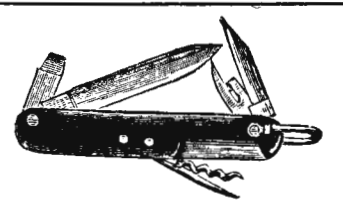
1. Сорочъ выписокъ сочиненія графа Л. Н. Толстого, печатавшихся до сихъ поръ за границей, высылаются за 2 р. Судебная палата оправдала редактора „Ясной Поляны“ и сняла арестъ съ № 1, въ которомъ помѣщено знаменитое произведеніе „Возстановленіе адм“. Такимъ образомъ всѣ 49 выписокъ высылаются безпрепятственно.  
2. Двадцать выписокъ знаменитыхъ писателей, печатавшихся до сихъ поръ за границей, и избранныя разсказы русскихъ писателей высылаются за 1 р. 50 к. Первые 10 выписокъ заключаютъ въ себѣ неизданныя сочиненія Герцена, Тургенева, Кеняна и много др., послѣднее „Календарь гр. Л. Н. Толстого на каждый день года. При подпискѣ на оба изданія платится три рубля, при чемъ допускается разсрочка: на каждый рубль высылается 20 выписокъ. Можно высылать почтовыми марками. Наложнымъ платежомъ на 20 коп. дороже. № 25122

**48 ПИЛЮЛЬ АРА**  
**95 КОПИ ПРОДАЮТСЯ ВЕЗДѢ.**  
Представитель для всей Россіи: **Руч. Лето.**  
С.-Петербургъ, Караванная, д. № 16, кв. 8.

**Микулино-Городищенская школа винокуровъ**

учреждена потопочнымъ дворяниномъ Александромъ Федоровичемъ Бухайеръ въ принадлежавшемъ ему имѣніи, селѣ Микулино-Городищѣ, Стариннаго уѣзда, Тверской губерніи. Школа имѣетъ дѣльно готовить молодыхъ людей для занятія должности ответственнаго винокуровъ и ректификаторовъ. *Примѣчаніе.* Для молодыхъ людей, желающихъ избрать какую-нибудь профессию, Микулино-Городищенская школа представляетъ значительное преимущество, такъ какъ должностъ винокура среди другихъ профессиональныхъ должностей является наиболее удобной и хорошо оплачивающейся. Винокурение обыкновенно продолжается отъ 5 до 7 мѣсяцевъ въ году, при чемъ остальное время винокуры свободны. Въ школѣ преподаются: Законъ Божій, Арифметика, Алгебра, Геометрія, Физика, Химія неорганическая и органическая, Устройство машинъ и паровыхъ котловъ, Винокурение, Дрожжево-винокуренное дѣло, Ректификація спирта, Микробиологія, Ацидный уставъ, Веденіе книгъ, Черченіе и рисованіе. Практическія занятія ведутся въ теченіе трехъ лѣтъ на винокуренномъ и ректификаціонномъ заводахъ и въ лабораторіяхъ по химіи, качественному и количественному анализу; контролю винокуренного производства и микробиологіи. Кроме того ведутся практическія занятія въ механическихъ мастерскихъ. При школѣ находится учебныя винокуренный и ректификаціонный заводы, техничeskія, биологическая и аналитическая лабораторія и мастерскія кузнечная и слесарная. Курсъ трехлѣтній. Начало занятія первого октября, къ какому-нибудь сроку производится общій приемъ учениковъ, но желающіе могутъ поступать и въ теченіе всего учебнаго года. Ученики принимаются со свидѣтельствами объ окончаніи двухъ классовъ или городскихъ уч. М. П. Пр. и содѣлывающимъ по курсу другихъ учебныхъ заведеній или классовъ. Не удовлетворяющіе условіямъ приема могутъ быть зачислены практикантами. Лица, работавшія не менѣе двухъ лѣтъ на винокуренномъ или дрожжево-винокуренномъ заводѣхъ и могущія по своему развитію слѣдовать за курсомъ, могутъ быть зачислены учениками, хотя бы и не обладали установленнымъ для поступления учебнымъ дѣловымъ. Плата за ученіе для поступающихъ въ 1906 г. установлена въ размѣрѣ 200 руб. Ученики дается отъ школы, но въ сѣмьени и чертежныя принадлежности ученики имѣютъ свои. Учебное общежитіе находится въ вѣдѣніи особаго попечительства, взимающаго за квартиру, отопленіе, освѣщеніе, столъ и стирку бѣлыя 100 руб. въ годъ. При прошеніи о поступленіи слѣдуетъ прилагать: метрическое свидѣтельство и свидѣтельство объ окончаніи высшихъ классовъ учебныхъ заведеній. Число вакансій ограничено. Ученики принимаются по очереди подачи прошеній. Возрастъ поступающихъ не ограниченъ. Прошенія подавать на имя Директора школы Инженеръ-технолога А. А. Фукса по адресу: почт. тел. отд. Микулино-Городище, Тверской губ. Телеграфный адресъ: Микулино-Городище, школа.

**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Герхарда Симонса въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаются морщины и предотвращается появленіе таковыхъ. Единственные представители для всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ—Невскій, 18. Варшава—Веркбова, 7. Екатеринбург—Богоявленская ул., Тифлисъ—Головинскій просп.



Полодный карманный ножъ, состоящій изъ двухъ лезвій, отвертки, крючка для откуп. жестянокъ, шила, штопора и кольца—все хорошей работы 1 р. 25 к. Этотъ ножъ необходимъ гг. офицерамъ, туристамъ и охотникамъ. Машинки для стрижки волосъ 3-хъ номеровъ 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. Тоже для бороды 2 р., 3 р. и 4 р. Бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безоп. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 коп., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Эверъ Реди“ отъ 3 р. до 10 р. Громадный выборъ пероч. ножей, кожаныхъ, коньковыхъ и пр. Оиг.-рози. иллюстр. прейс-куррантъ высылается бесплатно. Т-во Плохонъ и Готтарди, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и № 24865 Невскій просп., 14. 4—2

**МЫЛО**  
ИЗЪ АРЕНБУРГСК. (остр. Эзель) МОРСКОЙ ГРЯЗИ,  
несомнѣнно помогающее при ревматизмѣ, подагрѣ и т. д. и пользующееся уже нѣкоторое время хорошимъ успѣхомъ.  
ЦѢНА ЗА КУСОКЪ 35 КОП.  
Почтов. пересылка за два куска 1 рубль. **Химическая Лабораторія Росоъ.** Владимирскій № 25062 просп., д. 7. 4—3

ВЫШЛА ИЗЪ ПЕЧАТИ НОВАЯ КНИГА  
**Теорія бильярдной игры**  
СЪ БИЛЬЯРДНЫМИ ЗАДАЧАМИ, соч. А. Лемана, цѣна 2 руб.  
Продается во всехъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ. Главный складъ изданія: гор. Вилна, у издателя П. И. Филиппова.

**КАРАМЕЛЬ**  
изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
СТЪ ГАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ  
**„КЕТТИ БОССЪ“**  
В. Семедни, въ Кіевѣ.  
Глава, складъ у Александра Венцель, С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33.  
Цѣна овалной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к.  
№ 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ! 9—3

**ПОЛЕЗНАЯ НОВОСТЬ!**  
Патентъ № 63343.  
Важно для брешинскихъ! Приобрѣтайте по весьма дешевой цѣнѣ новоизобретенную, высококачественную (безопасную) бритву, которой каждый можетъ брить своего себя смѣло и очень легко безъ всякой для себя опасности и гарантировать себя отъ столь частыхъ зараженій въ парикмахерскихъ, сотрудничая при этомъ значительно своихъ расходовъ. Высылается немедленно по полученіи заказа только за 2 р. 75 к. Примѣчаніе. Даромъ прилагается къ каждому заказу 3 предмета: 1) заграничн. футляръ „предохранитель“ бритвы отъ влаги; 2) кисточка для бр. и; 3) вилоч. чашечка. Адресовать: Ш. Кульварскому, № 25123 Парш въ, Улодная, 17—5. 2—1

# САМООБРАЗОВАНИЕ.

1. Семейный университет, состоящий из пяти систематически составленных отделов: Историко-филологического. Общественно-юридического, Медицинского, Биологического и Физико-математического. 25 томов, более 8000 страниц, с рисунками и хронологическими таблицами. Цена 55 руб. без пересылки. Учащимся и учащимся уступка 10%.  
 2. Сравнительные задания — факультеты: Историко-филологический, Общественно-юридический, Медицинский и Биологический. Все лекции составлены известными профессорами и специалистами. Каждый „факультет“ содержит более 1000 страниц убористой печати и представляет вполне законченное целое. Цена за каждый „факультет“ по 6 р. без пересылки. Учащимся и учащимся по 4 р. за каждый факультет, а за 4 фак. вместе — 15 р. Образцы лекций с отзывами печати о Семейн. Университ. высылаются бесплатно. Выписывающие через издателя Ф. С. Комарова, СПб., Пушкинская, 10—Б. за пересылку издания не платят. Книжным магазинам обычная услуга. № 25147

## ГРАММОФОНЫ

Заводные от 10 р. Тонармы от 18 р.  
 Особо рекомендуемые Тонармы:  
 средней модели в 35 и 55 р.  
 большой 65 р., трехрукавный 85 р. и др.  
 Пластины хороши, исполн. от 60 коп.,  
 двухсторонняя от 90 к. и дороже.

### Юлий Генрих ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербург, Москва, Рига,  
 Морская, 34. Кузнецкий м. Сарайная, 15.



Новый преис-курать и сплеш пластинок бесплатно.

## ГАРМОНЬ.

Заочно выучивая играть за 85 коп. С.-Петербург, В. Дворянская, 7. Шашини.

## ВЫ ДОЛЖНЫ требовать

преис-курать Парижских револьверных изданий от М. Беккеръ, Ревель. № 18519

## ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО! МАЗЬ ОТЪ НАСМОРКА

Бр. А. и Л. ГАККЕЛЬ.  
 Высылаются за 1 руб. почтов. марками 3 баночки.  
 № 25120. Главный склад: ПУШКИНСКАЯ АПТЕКА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Пушкинская, д. 9.

## ТЪСТО НАФЕ ДЕЛАГРЕНЬЕ

Противъ Капша, Простуды и Бронхита.

Требуйте преис-куренты на пишущия машины

## ИДЕАЛЬ

съ видными во время писания шрифтом. Это идеальнѣйшая машина въ всѣхъ домашнихъ, фабричныхъ и существующихъ пишущихъ машинахъ.  
 № 24008. Глава, предстанитъ. 38—27

### Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



## НЕВЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧИТИТЕ!

Вместо 15 руб. только за 7 руб. съ пересылкой высылаю двое часовъ и 17 цѣнныхъ вещей, а именно: 1) часы черные пороховой стали съ золотымъ украшеніемъ, мужские открытые, анверн на камняхъ, заводъ безъ ключа, съ вѣрными и звучными ходами 1-го сорта, или же дамскіе диландръ, 2) часы „Молнія“ столовые кабинетные бронзовые или эмальированные съ самосвѣтящимся циферблатомъ, дающіе возможность узнать въ темнотѣ который часъ безъ помощи огня и служащіе украшеніемъ письменнаго стола, ходъ анкерный (въ отдѣльной продажѣ 3 р. 25 к.), 3) въ карманныхъ часахъ цѣль американскаго золота, а въ дамскихъ часахъ швейцарскаго золота, 4) Новості: изданный бродокъ-альбомъ съ 12-ю фотографіями знаменитыхъ русскихъ писателей, или же „Вѣра, Надежда и Любовь“; 5—16) 12 интересныхъ видовъ съ увеличительными стеклами, показывающіе буквально какъ въ натурѣ всевозможные виды интереснаго содержанія, 17) приборъ для предохраненія варяна, часовъ отъ порчи. Все эти вышеупомянутые вещи высылаю вмѣстѣ 15 руб. всего только за 7 руб. съ пересылкой. Тѣ и другіе часы высылаю вышренше до минуты, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, по полученіи заказа влож. платежъ и безъ заатла. Адресовати: Въ главн. контору карманныхъ и столовыхъ часовъ, вунду Л. РЫСЕЛЬСУ, Варшава, Теплая, № 8. — Д. Примѣчаніе: заказникамъ, приславшимъ заатокъ (хотя почтов. марками), гравируютъ на карман. часахъ монограмма бесплатно. Р. 5. часы черв. вор. стали, крытые, № 76 А. со всеми прилож., т. е. столовые часы и 17 вещей—8 руб.



## VICHY

Пату-ральная минеральная вода.

### VICHY CÉLESTINS

Болѣзни почекъ, мочевого пузыря Желудокъ

### VICHY GRANDE GRILLE

Болѣзни печени и желчнаго пузыря.

### VICHY HOPITAL

Болѣзни моче-варительныхъ органовъ желудка, желудка.

Источники принадлежатъ французскому правительству.

Остерегайтесь поддѣлокъ и точно обозначать источники.

Ц. № 24415 16—15

Хорошая плита главная принадлежность каждой кухни

## Сущевскій Заводъ

несгораемыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
 Петровка 5, Москва.

Трехрукавныя высылаются бесплатно.



## БЕЗПЛАТНО ТРЕБУЙТЕ

преис-курать церковной живописи и утвари съ ручательствомъ гораздо менѣе чѣмъ за полъ цѣны противъ другихъ фирмъ изъ торговаго дома и собств. мастерской Н. А. Иванова, существующей съ 1880 года въ СПетербурѣ, Вас. Остр., 7-я линия, д. № 12. № 25139

## Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только первая награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. Grand Prix.  
 С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталога бесплатно.




## ВАТА

всѣхъ сортовъ. Оптовая и розничная продажа. Образцы для оптовыхъ покупателей высылаются бесплатно. Съ требованіями обращаться въ контору С.-Петербургскаго Химич. Хлопкоочист. завода и ВАТНОЙ МАНУФАКТУРЫ. С.-Петербургъ, Невскій пр., Пассаажъ, № 48, 2-ой и 3-ій этажи. № 25133

ЧИСТАЯ КУЛЬТУРА БАКТЕРІЙ

## РАТИНЬ

ИСТРЕБЛЯЕТЪ КРЫСЪ МЫШЕЙ

БАКТЕРИОЛОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ-ИЗДАТЕЛСКОЕ СЪВѣЩЕВІЕ ВЪ КОЛОДЦАХЪ

Пельскій, 28, домъ К. Зингеръ. (12—7)

## КОМНАТНЫЙ ДУШЪ „Гигіена“

съ краномъ, необходимымъ каждому дому и въ дорогѣ для обдѣлыванія (ходъ или горячая, освѣженія и укрѣпленія тѣла. Вмѣстѣ замываетъ сауну и ванну. Не занимаетъ лишняго мѣста. Рекомендуются врачами какъ лучшее средство для предохраненія тѣла отъ простуды и друг. заболѣваній. Гг. офицерамъ не замѣнимо въ походѣ. Цена съ пересл.: „Гигіена“ № 1-й—3 р., № 2-й—4 р., 50 к., № 3-й — сам. лучш. качества—6 р. Брензовыи тазъ 2 р. 50 к. и 3 р. Письма и деньги просить адресъ: Т-ву „Орель“, Варшава, Гравинская, № 6-П. Выс. и вѣл. пл. почтово.



## ЧАЙ „ЦАРСКАЯ РОЗА“

Знаменитый Дубининскій чай „Царская Роза“ Нечнаю повсюду извѣстенъ, какъ лучший чай и нѣтъ такого уголка въ обширной Россіи, гдѣ бы его не знали и не употребляли. Мы находимъ, что для домашняго употребленія нѣтъ лучше, нѣтъ пріятнѣе и вмѣстѣ съ тѣмъ выгоднѣе чая „Царская Роза“ и мы предлагаемъ въ этомъ убѣдиться безъ всякаго риска, выписавъ на пробу всего 1 фунтъ.

Къ 1-му Сентября с/г. нами полученъ чай Царская Роза свѣжій, новаго урожая, который немедленно и поступаетъ въ продажу. Всегда отличающійся высокимъ качествомъ, чай Царская Роза въ нынѣшнемъ сезонѣ вышелъ значительно лучше прежнихъ, почему мы его настоятельно рекомендуемъ всѣмъ, кто любитъ истинно хорошій чай.

Пробный фунтъ высылается за 1 р. 85 к., 3 ф.-5 р. 25 к. и 5 ф.-за 8 р. 45 к., при чемъ пересылку и всѣ др. расходы мы принимаемъ на свой счетъ. При покупкѣ сразу 25 фунт. или партіями—особо выгодныя условія.

Складъ чаевъ Московскаго купца **И. Е. ДУБИНИНА** МОСКВА, Покровная, 55.

Подробный преис-курать высылается по требованію.



При этомъ № прилагаются для всѣхъ гг. подписчиковъ объявленія Станковаго общества „Россія“ въ СПетербургѣ. „Заботы о судьбѣ жены и дѣтей“ съ запроснымъ листкомъ, и о страхованіи пассажировъ отъ несчастныхъ случаевъ.





**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**

**Т ВА ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

№ 21070 26-3

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЫЛОКЪ!**

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ  
ПАПИРОСЫ  
**„ЗЕФИРЪ“**  
10 шт. 10 к.

**Т ВА „ЛАФЕРМЪ“**

ТАБАЧН. ФАБР. С. ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 21071 3-2

**Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Омулевскій, (И. В. ВЕДОРОВЪ).** Полное издание, под редакцией П. В. Бывкова. Съ портретомъ автора, снимкомъ съ памятника на его могилѣ, биографическимъ очеркомъ, факсимиле и библиографіей стихотвореній. Большой томъ XL + 834 + XIII стр. в 8° на велевой бумагѣ. Учен. Ком. М. Н. П. допущено въ учебн., старш. возраста, библиотеки среднихъ заведеній и въ безплатн. народн. читальни и библиотеки. Цѣна 4 руб., съ перес. — 4 р. 50 к.; въ перепл. — 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.

**Авсъенко, В. Г.** Полное собраніе сочиненій. Т. I. „Скренеть зубовой“ — Т. II. „Злой духъ“ (ч. I-я и II-я) — Т. III. „Злой духъ“ (ч. III и IV) — Т. IV. „Изъ-за благъ земныхъ“ — *Пологана*. — Т. V. „Млечный путь“ — *Габина*. — Т. VI. „На распути“ — Т. VII. „Женщины“. Повѣсти и рассказы (1-я серия). Цѣна каждому тому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Плещеевъ, А. Н.** СТИХОТВОРЕНІЯ. Новое 4-е дополненное издание, под редакцией П. В. Бывкова. Съ портретомъ автора, снимкомъ съ памятника на его могилѣ, биографическимъ очеркомъ, факсимиле и библиографіей стихотвореній. Большой томъ XL + 834 + XIII стр. в 8° на велевой бумагѣ. Учен. Ком. М. Н. П. допущено въ учебн., старш. возраста, библиотеки среднихъ заведеній и въ безплатн. народн. читальни и библиотеки. Цѣна 4 руб., съ перес. — 4 р. 50 к.; въ перепл. — 4 р. 75 к., съ перес. 5 р. 25 к.

**Потапенко, И. Н.** „СОЧИНЕНІЯ“. Т. I. „Счастье поневоль“, т. II. „На дѣйствительной службѣ“, т. III. „Живая жизнь“, т. IV. „Здравыя понятія“, т. V. „Побѣда“, т. VI. „Пьесы“, т. VII. „Два счастья“, т. VIII. „Одинъ“, т. IX. „Записки стараго студента“, т. X. „Свѣтлый лучъ“, т. XI. „Любовь“, т. XII. „Сильфида“. Изящно издан. книги в 8°. Цѣна каждого тома 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Сементковскій, Р. И.** „СОЧИНЕНІЯ“. В трехъ больш. томахъ. Т. I. Русское общество и литература. Отъ Кантемира до Чехова. — Т. II. Русское общество и государство. Пересмотръ господствующихъ событий. — Т. III. Русское общество и жизнь. Повѣсти и рассказы. 2008 стр. в 8°, на хорошей бумагѣ. СПБ. 1906 г. Цѣна каждому тому — 2 р. 50 к., съ перес. — 2 р. 80 к.; въ перепл. — 3 руб., съ перес. 3 р. 30 к.

**Головинъ, К.** „ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ“ въ 12 томахъ, съ портретомъ автора. Изданіе отпечатано на хорошей бумагѣ и содержитъ 4730 стр. в 8°, СПБ. 1903. Цѣна 12 томамъ 15 р., съ перес. 16 р. 50 к.; въ перепл. 18 р., съ перес. 19 р. 50 к. Тома продаются и отдѣльно (но только безъ переплетовъ) по 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.

**Ромеръ, Ф. Э.** „СОЧИНЕНІЯ“. Т. I. Дилетанты. 350 стр. — Т. II. Нерѣшенные задачи. 451 стр. — Т. III. Подъ разными флагами. 366 стр. — Т. IV. Въ средѣ образовъ звѣриныхъ. 347 страницъ. Цѣна каждому тому 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.; въ перепл. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

**Пассекъ, Т. П.** „Изъ дальнихъ лѣтъ“. Воспоминанія. Второе издание въ 3-хъ томахъ в 8°, съ 7 портретами и видомъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ. Изящное издание на хорошей бумагѣ. Цѣна I и II томовъ — по 2 руб. за каждый, съ перес. 2 р. 30 к.; въ перепл. 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к. Цѣна III тома 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ перепл. 2 руб., съ перес. 2 р. 25 к.

**Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Рагозина, З. А. ДРЕВНѢЙШАЯ ИСТОРИЯ ВОСТОКА.**

- 1) ИСТОРИЯ ХАЛДЕИ съ отдаленнѣйшихъ временъ до возвышенія Ассирии. Съ 114 рис., 2-мя карт., съ библиогр. и алфавитн. указателями. 2-ое изд. XX + 448 стр. в 8°.
- 2) ИСТОРИЯ АССИРИИ отъ возвышенія ассирийской державы до паденія Ниневии. Съ 101 рисункомъ, 2-мя картами, печатанными красками, съ библиогр. и алфавитнымъ указателями, 2-е издание. XVI + 500 стр. в 8°.
- 3) ИСТОРИЯ ИНДИИ, Второго вавилонскаго царства и возникновенія Персидской державы. Съ 90 рисунками, 1 картою, библиогр. и алфавитн. указателями. Объемъ, изящно изданная книга в 8°.
- 4) ИСТОРИЯ ИНДИИ временъ Ригъ-Веды. Съ 46-ю рисунк., 1 картою, библиогр. и алфавитн. указателями. XIV + 522 стр. Объемистая, изящно изданная книга в 8°. Цѣна каждой книги 2 р. 50 к., съ перес. 3 р.; въ перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 50 к.

**НА БЛЖУ!**

Высмаемъ наборъ самыхъ разнообразн. оригинальн. роскошныхъ слонч. украшеній (стекл., картонажи, ваги, хлѣбушекъ и друг.) 100 штукъ — за 3 р. 75 к., 155 шт. — 5 руб., 330 шт. — 9 руб. Высладема по получении задатка по почте по половинѣ стоимости (можно почт. марками въ заказн. писемѣ).

**Сенсационная новост.** Елочная патентов. блестящ. украшения, коронка (металлическ. — можетъ служить много лѣтъ). Самодѣланный во все время горѣнія свѣчекъ, корнутъ, при чемъ раздаются пріятные звуки гармонично настроен. звонокъ, что придаетъ обстановкѣ волшебную прелесть. Цѣна 1 р. 50 к. Упаковка безплатно, пересыл. по почт. тарифу. Адресовать: Т-но Таллиманъ, Варшава, Слѣская, 47. № 25200

**Изданія А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Гнѣдичъ, П. П.** „Новый свѣтъ“. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Безусловно дозволена къ представленію. Цѣна 1 р., съ перес. 1 р. 15 к.

**СИРОЛИНЪ**

Рекомендуется врачами при: легочныхъ болѣзняхъ, скрофулезѣ, коклюшѣ и инфлюэнцѣ.

Благодаря своему приятному вкусу онъ охотно принимается даже дѣтьми.

Получить можно вездѣ.

Просятъ обращать вниманіе на то, чтобы всякій флаконъ былъ снабженъ клеемъ нашей фирмы и нашей этикетой

**F. Hoffmann La Roche & Cie**

Фабрика химико-фармац. препаратовъ въ Базелѣ (Швейцарія).

**ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ**

съ англійскими духами высокаго достоинства

**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**

**— 10 КОП. —**

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рублей.

Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержащихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно замирать одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные души высладема не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ, 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ — 4 р.

Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плетеной коробкѣ, очень пріятной и желанный подарокъ для именинницъ, для невѣсты и вообще для подарковъ. Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.

4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.

Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассаажъ, № 39.

Въ Азіат. Россію безъ задатка не высладема.

**ДОЛОЙ ПЯТНА!**

Щеточка отъ пятенъ съ маркой „черная голова“ уничтожаетъ поразительно быстро всевозможныя пятна, какъ то: отъ пива, жира, грязи, красокъ, колесной мази и т. д., не портитъ матерію! — Можно получить въ каждой аптекѣ, аптеч. и галантер. магаз. по 20 коп. за шт. — Единствен. фабрик.: Haas Schwarzkopf, Berlin-Charlottenburg 2.

Пятновыводный карандашъ.





XXXVII г.

г. XXXVII

№ 45

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКО-ВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

1906

Выданъ 11-го ноября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 36.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1907 г.

съ приложеніемъ:

ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ

гр. **Алексѣя Толстого**

въ 10-ти  
книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова

и остальныхъ 30 книгъ  
полнаго собранія сочин.

**К. М. Станюковича**

съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.  
12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

### На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

**А. Осипова.**

(Продолженіе).

XIII.

Нордерманъ не могъ оставить безъ отвѣта обиды, нанесенной его другу и учителю пасторомъ. Надо было испробовать все средства и попытаться примирить двухъ враговъ.

— И почему они враги? — недоумѣвалъ купецъ:— не понимаю! Оба служители того же Бога, оба стремятся къ тому, чтобы проповѣдывать добро и миръ на землѣ.

Мысль о томъ, что пасторъ боится за свое мѣсто, не приходила ему въ голову. Это было слишкомъ мелко, и можно ли было личные интересы ставить впереди отвлеченныхъ и божественныхъ?

Нордерманъ рѣшилъ устроить свиданіе Кульмана съ пасторомъ, но



Геновефа. Скульптура Отто Риша, авт. «Нивы».

гдѣ? Къ нему въ домъ пасторъ, конечно, не пойдеть. Надо было выбрать нейтральную почву, и таковою явился домъ Кириштенъ Бранта. Это былъ хорошій знакомый Нордермана, голландецъ, изъ числа призванныхъ въ 1660 году царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ иностранцевъ строить морскія суда на Каспійскомъ морѣ. Когда дѣлу въ Астрахани не посчастливилось и первый корабль „Орель“ сожженъ былъ Стенькой Разинымъ, Брантъ возвратился въ Москву, остался жить тамъ и промышлялъ столярной работой.

Нордерманъ пошелъ къ нему и объяснилъ подробно, въ чемъ дѣло.

Старикъ слушалъ его внимательно, посасывая свою глиняную трубку, и сказалъ поды конецъ:

— Это можно.

— Такъ что вы, мастеръ, пригласите пастора, а я приведу съ собою Кульмана. Надо сдѣлать такъ, чтобы встрѣча эта казалась случайной.

Рѣшено было устроить вечеринку въ первое же воскресенье. Нордерманъ передалъ приглашеніе стараго голландца Кульману.

— Вы пойдете, учитель?

— Все равно! Со мной случилось большое несчастье: мои книги пропали.

— Какъ?—отшатнулся Нордерманъ.

— Все исчезло, и мой псалтырь, и творенія Амоса Коменскаго, и Драбикъ—все пропало. Я работалъ надъ ними цѣлую ночь и заснулъ. Утромъ я не нашелъ ничего. Я никого не могу подозрѣвать въ этой кражѣ. Прислуга, конечно, не возьметъ...

Онъ нагнулся къ Нордерману и еле слышнымъ шопотомъ произнесъ:

— Не думаете ли вы, что это снова его шутки?

— Чьи?

— Дьявола! Онъ постоянно ставитъ мнѣ препятствія и искушаетъ меня. И онъ уже отчасти достигъ своей цѣли.

— Какъ?

— У меня мелькаетъ мысль покинуть московское царство и бѣжать. Чтѣ я могу сдѣлать безъ книгъ, безъ этихъ драгоценныхъ источниковъ? Здѣсь я ничего не могу сдѣлать. Судьба попрежнему продолжаетъ колотить меня. Свѣтлый лучъ, который является постояннымъ моимъ спутникомъ, точно дрожить и зоветъ меня куда-то. Надо идти!..

Нордерманъ поблѣднѣлъ. Полное одиночество, новыя муки сомнѣнія и ночи, полныя религиозныхъ думъ, безъ возможности подѣлиться ими съ кѣмъ-нибудь, разомъ представились ему. Онъ упалъ на колѣни передъ Кульманомъ, ухватилъ его руку и сталъ осыпать ее поцѣлуями.

— Учитель! — молилъ онъ: — не уходите! Самъ Богъ привелъ васъ сюда, а пропажѣ книгъ не слѣдуетъ придавать особаго значенія. Это простая случайность, онъ найдется: надо идти впередъ и не останавливаться передъ такими мелочами. Я не могу скрыть отъ васъ, учитель, что я хотѣлъ обмануть васъ.

Кульманъ съ изумленіемъ посмотрѣлъ на купца.

— Чтѣ же это?

— Я хотѣлъ примирить васъ съ пасторомъ. Послѣ его проповѣди, повѣрьте мнѣ, онъ самъ чувствуетъ раскаяніе, онъ человекъ не злой. Онъ пастырь добрый, который боится за своихъ овецъ, вотъ и все. Старый столяръ и корабельный мастеръ Брантъ именно съ той цѣлью и устраиваетъ вечеръ, чтобы вы могли встрѣтиться съ пасторомъ и помириться съ нимъ.

Кульманъ видимо былъ тронутъ словами Нордермана. Онъ поднялъ его, обнялъ и сказалъ:

— Я согласенъ. Обѣщаю вамъ заранѣе, что пойду на всѣ уступки, лишь бы только воцарился миръ въ слободѣ.

— Аминь!—набожно произнесъ Нордерманъ и добавилъ:

— А относительно книгъ вы не безпокойтесь—я ихъ верну вамъ.

— Какъ?

— Это ужъ мое дѣло, — рѣшительно сказали Нордерманъ и отъ Кульмана прямо отправился къ пастору.

Онъ постучался. Пасторъ только-что сѣлъ за столъ съ своей женой и самъ открылъ ему двери. Въ первое мгновеніе онъ изумился при видѣ Нордермана, но потомъ привѣтливо попросилъ его зайти.

Нордерманъ поговорилъ о разныхъ незначущихъ дѣлахъ и сразу перешелъ къ главному.

— Вы слышали о несчастіи, которое постигло Кульмана? У него украли книги.

Пасторъ совершенно искренно расхохотался.

— Молодецъ этотъ воръ!—воскликнулъ онъ:—мнѣ это только на руку. Противникъ лишень своего главнаго оружія и совершенно безсиленъ. Онъ можетъ только говорить, но доказательствъ не имѣетъ никакихъ, хотя, я думаю, и проповѣдь его, послѣ моего слова, не будетъ имѣть успѣха... Кульманъ скоро уѣзжаетъ?

— Зачѣмъ же ему ѣхать? Онъ не исполнилъ своей задачи!

— Ахъ, это чтобы вернуть рай на землю? Я и забылъ. Хотя, пока онъ будетъ ходить по землѣ, едва ли рай вернется къ намъ. Кульману надо уѣзжать, иначе онъ будетъ потомъ раскаиваться!

Эти слова были послѣдними, произнесенными пасторомъ о Кульманѣ, и разговоръ перешелъ на другіе предметы.

#### XIV.

Старый Брантъ устроилъ вечеръ на славу. У него было много друзей какъ среди нѣмцевъ, такъ и среди русскихъ, и всѣхъ онъ пригласилъ къ себѣ. Правда, было немного тѣсновато, жарко, душно, но окна были открыты, и часть гостей сидѣла въ саду, играя въ шахматы и попивая крѣпкіе голландскіе напитки. Самъ Брантъ, красный, съ неизмѣнной трубкой въ рукахъ, переходилъ отъ одной кучки гостей къ другой, угощая и стараясь быть любезнымъ со всѣми. Однако особое вниманіе онъ обращалъ на тотъ уголокъ, гдѣ сидѣлъ его закадычный пріятель Тиммерманъ, и рядомъ съ нимъ юноша съ крошечными усиками рѣдкой красоты и огненнымъ взоромъ, и еще нѣсколько человекъ. Говорили о морскомъ дѣлѣ, о постройкѣ судовъ, и юноша слушалъ своихъ собесѣдниковъ съ глубокимъ вниманіемъ, но въ то же время онъ былъ, видимо, очень доволенъ, что попалъ въ веселое общество нѣмецкой слободы. Свободныя пирушки, гдѣ въ облакахъ табачнаго дыма все было нараспашку, гремѣла музыка, разыгрывались разныя замысловатыя игры, раздавались веселыя пѣсни, волновавшія кровь, кружились до упаду разгоряченныя пары далеко за полночь, гдѣ женщины и дѣвушки, одѣтыя не по-московски, съ полукрытыми или открытыми грудями и обнаженными плечами, съ перетянутой таліей, въ коротенькихъ юбочкахъ, бросали умильные взгляды, улыбались кокетливо на всякія двусмысленности и не слишкомъ строго относились къ вольному обращенію, напрашивались почти на поцѣлуи и объятія,—не чета были чопорнымъ обѣдамъ въ полдень и ужинамъ въ девятомъ часу вечера, когда куры на насѣсть садятся, не чета были чиннымъ собраніямъ, гдѣ ни одного движенія не было свободнаго и печатъ молчанія налагалась на уста, гдѣ боярыни играли такую страдательную роль безмолвія съ потупленными взорами, не смѣя сдвинуться съ мѣста, гдѣ о молодыхъ боярышняхъ слухомъ не было слышно. Молодому красавцу все это было ново и, видимо, занимало его. Онъ хотѣлъ слушать и своихъ собесѣдниковъ, и въ то же время слѣдить за тѣмъ, чтѣ творится въ домѣ Бранта. Подъ звуки скрипокъ и флейтъ молодежь усиленно танцевала, а вино лилось рѣкой и туманило головы... Высокій мужчина, въ

парикъ съ завитыми локонами и манерами военного человѣка, низко поклонился юношѣ и сталъ слушать Тиммермана.

— На Плещеевомъ озерѣ было, конечно, гдѣ развернуться, но только это еще не то.

— А что же надо?

— Море нужно, свободное море!—вырвалось у Тиммермана. — Московское государство до тѣхъ поръ не станетъ сильнымъ, пока оно не будетъ имѣть въ своей власти морскихъ береговъ.

— Оно имѣетъ Архангельскъ,—замѣтилъ юноша.

— Бѣлое море, великій государь...—началъ было Гордонъ, но его перебили:

— Тише! Бѣлое море не имѣетъ никакого значенія, такъ какъ берега его три четверти года скованы льдомъ, да если бы оно и было свободно, изъ Архангельска нѣтъ выхода. До европейскихъ и англійскихъ береговъ зѣло далекое плаваніе!

— Но иностранныя суда приходятъ...

— Развѣ ихъ столько бы приходило? Русская земля должна имѣть обширную торговлю, и путь этой торговли указанъ ей самой исторіей.

— Вѣрно!—отозвался одинъ изъ бояръ, сидѣвшихъ рядомъ съ красавцемъ-юношей:—еще старѣйшіе лѣтописцы указываютъ путь изъ Варяговъ въ Греки. Отъ береговъ Балтійскаго моря къ Черному. О послѣднемъ и говорить нечего. Князь Василій Голицынъ вздумалъ было побѣдить крымскаго султана, да не вышло: онъ хошь и нехристь, да посильнѣе православной царевны оказался. Устоялъ отъ рѣчей, его лѣпотою не возьмешь...

— Говори да не заговаривайся!—сверкнулъ глазами юноша.

— Великій государь, насъ никто не слышитъ, а за правду сердчатъ ты, я чаю, не будешь.

— Дальше!

— Намъ берега Балтійскаго моря, что нонѣ во власти свейскихъ королей находятся, надобны. Вѣрь, тогда другое было бы.

Гордонъ согласился.

— Вѣрно!

— И я согласенъ,—отозвался тотъ, котораго называли государемъ:—да еще мало власти у меня.

— Ждать нечего! Съ твоими потѣшными Преображенскими да Семеновскими ждать не надо и бояться больше нечего. Довольно натерпѣлись всѣ кругомъ, нужна настоящая власть, а не однѣ только хитрости и казни. Народъ ждетъ, одно только твое слово—и все пойдетъ по-иному.

— На-дняхъ мнѣ должно исполниться семнадцать лѣтъ,—сказалъ Петръ:—и тогда, съ помощью такихъ вѣрныхъ друзей, какъ Гордонъ, Лефортъ и вы всѣ, мы сдѣлаемъ большое дѣло.

— Да благословить васъ Господь!

— Но надо учиться,—продолжалъ Петръ:—надо работать, не теряя ни одного дня, ибо, ушедшій, онъ больше уже не вернется.

Брантъ, подошедшій въ это время съ новой бутылкой въ рукахъ, кланялся и предлагалъ отвѣдать.

— Не много ли?

— Сладкая анисовка, вотъ уже скоро десятокъ годовъ, какъ привезена изъ Амстердама.

— Попробуемъ!

И густая жидкость наполнила рюмки. Когда были провозглашены тосты за здоровье того, на кого возлагаютъ теперь всѣ надежды, вырвалась единодушная похвала напитку.

— Не пройдемъ ли въ садъ?—предложилъ молодой царь.

— Твоя воля!

И они пошли въ садъ, гдѣ старый столяръ устроилъ затѣйливую бесѣдку, стоящую въ тѣни густыхъ вишенъ, только-что сбросившихъ свои душистые бѣлые цвѣты.

Въ бесѣдкѣ было многолюдно, но тихо, слышался чей-то голосъ, говорившій спокойно и увѣренно.

— Кто тамъ?

— Нашъ пасторъ, — отвѣтили неохотно Брантъ: — и еще одинъ пріѣзжій... богословъ и мечтатель, и вообще человѣкъ, какъ говорится, не отъ міра сего.

Любознательность Петра сказалась сейчасъ же.

— Посмотрю на него!—сказалъ онъ:—я еще не видалъ такихъ: у насъ блаженныхъ да юродивыхъ много ходитъ, да все больше отъ лѣности или тунеядства. Прикидываются, яко бы они Богомъ обижены.

И онъ вошелъ въ бесѣдку, стараясь не обращать на себя вниманія. Около столика сидѣли трое. Съ одной стороны сидѣлъ пасторъ Мейнке, котораго царь Петръ не разъ уже видѣлъ у своихъ друзей Нѣмецкой слободы; по срединѣ помѣщался купецъ Нордерманъ, какъ объяснили ему, а съ другой стороны—Кульманъ, блѣдный какъ полотно, съ горящими черными глазами.

— Слушайте меня,—говорилъ пасторъ:—и слѣдуйте моимъ совѣтамъ. Вы увлеклись хорошей мыслью о раѣ и стремитесь привести ее въ исполненіе, но вамъ это не дано. Вы не избранникъ Божій!..

— Неправда!—рѣзко выкрикнулъ Кульманъ и ударилъ по столу.

Пасторъ пожалъ плечами.

— Вотъ видите, вы опять волнуетесь!.. Выслушайте меня спокойно. Господь избралъ для этой цѣли не васъ.

— А кого же?

Пасторъ всталъ и рѣшительнымъ движеніемъ указалъ на красавца:

— Вотъ!

Кульманъ вскочилъ.

— Кто это?

— Это тотъ, кому принадлежитъ московское царство.

Кульманъ растерялся: онъ совершенно не могъ предвидѣть такого поворота разговора съ пасторомъ. Онъ укоризненно посмотрѣлъ на Нордермана, какъ бы упрекая его, что онъ привелъ его сюда, и рухнулъ на колѣни. Петръ былъ видимо недоволенъ такимъ оборотомъ дѣла. Еще идя къ Бранту, онъ поставилъ условіемъ, чтобы на него не обращали вниманія.

— Самъ царь!—говорилъ Кульманъ какъ бы про себя. И у него мелькнула мысль, что Господь посылаетъ ему неслыханное счастье, возможность видѣть царя и говорить съ нимъ. Блѣдный, съ дико блуждающими глазами, онъ вскочилъ и какъ бы сталъ прислушиваться къ чему-то, утвердительно кивая головой. Кругомъ все замерло и какъ-то стало даже жутко. Красивое лицо Гордона нахмурилось. Онъ скептически поглядывалъ то на Кульмана, то на царя.

И вдругъ разомъ Кульманъ заговорилъ торжественно, какъ бы нараспѣвъ.

Царь заинтересовался.

— Въ чемъ дѣло?

Кульманъ говорилъ на своемъ родномъ силезскомъ нарѣчій, и потому понять его было довольно трудно.

Нордерманъ выступилъ впередъ и началъ переводить странную, почти бредовую рѣчь своего учителя.

— Турецкій султанъ, — говорилъ тотъ: — отъ христіанскихъ войскъ, а именно отъ московскихъ, трижды побѣжденъ будетъ. А ведетъ то великое и главное дѣло самъ Господь Богъ, приводя турокъ къ христіанству такимъ подобіемъ, что папа дастъ христіанамъ великія деньги, а турки за то озлобятся и въ великой ярости пойдутъ на него и на вѣру римскую войною и сами станутъ христіане. А какъ надъ ними тѣ три побѣжденія минуются, и послѣ того онъ исправится. Да въ послѣдніе годы ихъ пророчества по откровенію имъ возстанутъ изъ далекихъ восточныхъ странъ десять колѣнъ израильскихъ дѣтей, которыя отбились при прежнихъ іерусалимскихъ царяхъ изъ двенадцати колѣнъ, и возвратятся къ Іерусалиму черезъ французскую, голланд-



Утро казни Маріи Антуанетты. Картина Ф. Флери, авт. «Нивы».





**Въ военное время.** Картина К. Эйлера, гравюра Фальшеера.

скую и инья земли и учинятся они христіанами же. И тогда будутъ всеѣ вселенной люди единой вѣры христіанской и именоваться будутъ іезуелиты, какъ отнынѣ и учителя его именовались. И будетъ едино стадо и единъ пастырь, и невидимая глава будетъ надъ симъ пастыремъ Христось, а видимые будутъ начальствовать во всеѣ вселенной только четыре патріарха...

Послѣднія слова вырвались изъ груди Кульмана дикимъ крикомъ. Онъ простиралъ куда-то впередъ руки, хватался за что-то видимое только ему одному и наконецъ упалъ на полъ во весь ростъ. Все тѣло Кульмана сводила судорога, на губахъ показалась пѣна, а пальцы рукъ порывисто царапали полъ.

Пасторъ воспользовался случаемъ.

— Одержимый нечистой силой, — сказалъ онъ: — въ этомъ не можетъ быть никакого сомнѣнія. Онъ слуга дьявола, и никакого примиренія съ нимъ быть не должно. Кто подойдетъ къ нему, тотъ врагъ церкви и будетъ мною проклятъ.

Нордерманъ подошелъ къ своему учителю; слезы побѣжали по его лицу.

— Пойдемъ домой! — сказалъ онъ: — что бы ни случилось, а я съ тобой никогда не разстанусь. Проклятіе меня не страшить, церковь, которая только караетъ, мнѣ не нужна. Ты дѣйствительно виноватъ, и за это не только слѣдуетъ гнать тебя, но и распять на крестѣ. Ты виноватъ въ томъ, что хочешь добра людямъ, думаешь объ ихъ спокойствіи и для этой цѣли не жалѣешь себя. Вонъ тамъ въ углу виситъ изображеніе Одного, Котораго люди тоже не поняли и распяли даже.

И онъ показалъ на распятіе изъ слоновой кости въ углу бесѣдки.

Пасторъ подскочилъ, точно его укусила змѣя.

— Онъ богохульствуетъ! Онъ сравниваетъ еретика съ Сыномъ Божиимъ! Вонъ отсюда!

— Вонъ! — раздались голоса.

Брантъ нашелся.

— Дорогие друзья мои! Нордерманъ и Кульманъ — мои гости, и потому, оскорбляя ихъ, вы оскорбляете меня. Наконецъ вы забываете, кто здѣсь присутствуетъ. Одного слова, одного движенія руки его достаточно, чтобы насъ не существовало.

Всѣ стихли.

— Идите домой, — сказалъ Брантъ Нордерману и еле понимавшему, что дѣлается вокругъ него, Кульману.

И онъ указалъ имъ рукой на калитку. Когда она захлопнулась за ними, Брантъ поклонился Петру, остававшемуся все время спокойнымъ зрителемъ всего происшедшаго.

— Прости, великій государь, что такъ вышло, не чаялъ я!

Петръ пожалъ плечами.

— Ничего! — сказали онъ: — а сей Кульманъ превеликій обманщикъ и тунеядецъ. вмѣсто того, чтобы работать и знаніями своими помогать другимъ, онъ ѣздитъ изъ одной земли въ другую, смущаетъ умы и за то не только кары, какъ лѣнтяй, но и презрѣнія достоинъ. Лѣнливыхъ бьютъ батогами, а его и кормить не стѣбитъ.

И, засмѣявшись, Петръ вышелъ. За его спиной пасторъ потеръ радостно руки. Неожиданный соперникъ и врагъ былъ изверженъ, оставалось только одно: добить его, но это уже сдѣлаютъ въ приказѣ.

— Превеликое веселіе наше, — продолжалъ Петръ: — было прервано симъ блаженнымъ, посмотримъ лучше на танцы!

И когда онъ вошелъ, то засталъ танцы въ полномъ разгарѣ. Въ небольшой комнатѣ стояла невозможная жара, музыканты играли изъ всѣхъ силъ, и пары кружились одна за другой. Петръ нѣкоторое время смотрѣлъ, но потомъ не выдержалъ. Взявъ одну изъ молодыхъ нѣмокъ, онъ сталъ танцовать съ ней.

Кругомъ все любовались этой картиной, а Брантъ шепталъ Гордону:

— Посмотрѣлъ бы умершій царь, что онъ бы сказалъ!

— А что?

— Не одобрилъ бы!

— Пустое! Царь Алексѣй Михайловичъ только занесъ ногу въ Нѣмецкую слободу, а сынъ опустилъ ее и шагнулъ смѣло. Другое время пришло, вотъ что!

XV.

Въ приказѣ однако ни о Кульманѣ, ни о Нордерманѣ не забыли. Князь Голицынъ изъятая отъ Кульмана книги приказалъ внимательно рассмотреть и потому уже начать дѣйствовать. Въ приказѣ собраны были знатоки: переводчики приказа Тяжкогорскій и Гибнеръ да два іезуита: Товій Тихановскій и Давидъ. Имъ были отданы книги и приказано читать онья съ великимъ тщаніемъ и вниманіемъ, и долго не медля представить свое мнѣніе. Іезуиты прочитали первые и представили свое заключеніе. Данныя имъ книги раздѣлили на двѣ части: однѣ, которыя писаны другими лицами и только найдены у Кульмана, другія — составленныя имъ самимъ.

Позванъ былъ одинъ изъ приказныхъ дьяковъ, и повелѣно ему начать розыскное дѣло о Квиринѣ Кульманѣ. Тотъ присѣлъ къ краю стола, очинилъ перо и хитрыми литерами вывелъ заглавіе.

— Готово?

— Такъ точно, бояринъ.

— Пиши теперь все толкомъ: сначала поставь число, сегодня первое іюня, а потомъ выведи: книги, взятыя у иноземца Кульмана, показаны іезуитамъ Товію Тихановскому и товарищу его Давыду, и они допрашиваемы: какія тѣ книги и что въ нихъ противъ христіанской вѣры обрѣтается? Записалъ?

— Такъ точно, бояринъ.

— Теперь вы отвѣчайте!

Тихановскій заговорилъ отъ себя и отъ своего товарища:

— Книга малая, печатная, въ предисловіи сказано, что она творенія Кульмана, и названа „Псалтырь“. Раздѣлена на четыре части, а передъ всякой частью напечатаны пророчества или видѣнія и откровенія, что онъ пострадалъ съ Христомъ, распятъ съ Христомъ, умеръ со Христомъ и воскресъ съ Нимъ же, а все было то въ видѣніяхъ, а не плотію. И посланъ онъ отъ Бога проповѣдывать пришествіе новаго царствія Іисусова и созывать всѣхъ государей восточныхъ и западныхъ, дабы шли вослѣдъ его, во умноженіе и въ распространеніе новаго царства, которое онъ нынѣ проповѣдуетъ по велѣнію Божьему. И въ той книгѣ дальше сказано, что онъ имѣетъ подобныхъ же пророковъ и пророчицъ во всѣхъ государствахъ, а написанъ въ англійской землѣ.

Іезуитъ говорилъ медленно, и въ посольской избѣ все было тихо, спокойно звучалъ его голосъ и скрипѣло перо приказнаго дьяка. Бояринъ слушалъ внимательно и кивалъ головой.

— Послѣ пророчествъ напечатаны пѣсни на подобіе псалмовъ. И если тѣ пророчества и пѣсни прочесть кому, то тотъ не только въ соблазнъ впадетъ, но и христіанской вѣры лишится. И та книга поистинѣ есть злоплевельная и бунтовная малодушныхъ людей противу вѣры истинной христіанской.

— О, Господи!

— Она есть нѣчто подобное пророчеству о пришествіи антихриста.

Этого вывода бояринъ уже никакъ не ожидалъ. Онъ смотрѣлъ на Тихановскаго съ минуту испуганными глазами и наконецъ вымолвилъ:

— Ну, книга! Значитъ, она прославляетъ антихриста и радуется, что онъ придетъ?

— Не пожелаешь ли взглянуть, бояринъ, на картинки, что напечатаны передъ всякой частью?

— Ну, дай поглядѣть.

Тихановскій сталъ показывать рисунки.

— Да это они, окаянные, себя, какъ на образѣ, изобразили!—дивился бояринъ.

— Такъ точно. Сей образъ напечатанъ въ противство и въ похуленіе Апокалипсиса. И по видѣнію образа сего напечаталъ онъ себя ангеломъ, писаннымъ въ Откровеніи Іоанна Богослова, имѣющимъ надъ головою семь звѣздъ, въ десной рукѣ скипетръ, а въ шуйцѣ мечъ. А жену свою напечаталъ аки Богородицу, имѣющую надъ головою сіяніе, о ней же написано въ Апокалипсисѣ: жена облечена въ солнце. И тѣмъ онъ уподобаетъ жену свою и себя въ тотъ образъ...

И Товій низко поклонился.

— Спасибо тебѣ за трудъ твой,—сказалъ бояринъ:— а это что за книги?

— Всѣхъ мы перечитать не успѣли за малымъ временемъ, но достаточно указать тебѣ на сію, составленную Христофоромъ Коттеромъ и Николаемъ Драбичемъ, чтобы тебѣ все стало понятно.

— А что же это?

— Книга пророчествъ или, вѣрнѣе сказать, лжепророчествъ. Въ той книгѣ писаны видѣнія и пророчества противъ государства цесарскаго и противъ царя Леопольда. Тамъ говорится, что если не перестанетъ гнать ихъ пророковъ и послѣдователей ихъ въ венгерской и другихъ земляхъ, то приметъ отъ Господа своего наказаніе и лишеніе своего царства. И такая книга у цесаря сожжена въявь на площади, это бунтовная на государя своего, подъ покровомъ вѣры!

Бояринъ слушалъ и кивалъ сочувственно головой. Когда іезуиты кончили говорить, онъ сказалъ:

— Ну, спасибо вамъ за ваши труды, что постарались для государева дѣла. Мы вамъ это не забудемъ. Ступайте.

И онъ махнулъ имъ рукой.

Въ тотъ же вечеръ всѣ книги были переданы для чтенія Тяжкогорскому.

Заключеніе Тяжкогорскаго гласило:

Въ книгѣ Квирина Кульмана многое еретичество и богомерзеніе, а наипаче проклинаніе на папу и на цесаря и на всю римскую вѣру. Велитъ онъ той своей псалтири вѣрить и прочитатъ съ прилежаніемъ, потому что-де написана она отъ многихъ ему явленныхъ видѣній, и скорѣе себя описуетъ быти въ раю. И описуетъ свое шествіе въ Римъ для запаленія свѣщи. И многожды нарекаетъ себя святымъ, а также именуетъ себя трижды Іоанномъ и называетъ духомъ Божьимъ, пастыремъ, иже стадо свое пасетъ.

Бояринъ прослушалъ его внимательно и сказалъ:

— Мало читали!

— Бояринъ, да мы ночи старались!

— Полно, меня не обманешь, ну, да все равно. Сегодня же передамъ все князю Голицыну, и онъ уже приказаніе отдастъ.

И дѣйствительно, въ тотъ же день, будучи у князя съ докладомъ, онъ передалъ ему заключеніе свѣдущихъ людей. Князь выслушалъ его и сказалъ:

— А правда это все?

— Должно быть.

— Іезуитамъ я не вѣрю, а эти плохо читали...

— Князь, чего имъ врать?— заступился за своихъ свѣдущихъ людей бояринъ.

— Положимъ!

— И тѣ злодѣи, по-твоему?

— Ну, іезуиты-то рады всякому злу сотворить, такое ужъ ученіе ихъ...

— Князь, чѣмъ намъ голову себѣ ломать, правы ли они или нѣтъ, не проще ли того Кульмана самого спросить?

— Вѣрно!

Голицынъ нагнулся къ Посникову и сказалъ:

— Говорилъ мнѣ одинъ человѣкъ, что онъ недавно

царю Петру предсказывалъ, что тотъ одинъ надъ всѣмъ царствомъ будетъ царствовать. И на царя это такъ по дѣйствовало, что онъ духомъ окрѣпъ. Кульманъ сей знаетъ, что творить, и надѣется въ будущемъ имѣть великія и богатыя милости.

— Вѣрно!

— Не дай Богъ, дойдетъ это до царевны Софьи, она никому не вѣритъ, не повѣритъ и на сей разъ и будетъ думать, что онъ нарочно подосланъ. На насъ вся вина упадетъ, что мы не устерегли царя отъ сего нѣмчина, а Василий Васильевичъ не проститъ намъ. Вотъ не было печали—еще навязался сей иноземецъ!

— А я что говорилъ? Ты только повели, князь, а ужъ мы разсчитаемся съ нимъ сами.

Посниковъ замаялся: видимо, ему хотѣлось еще что-то добавить.

— Еще чего?

— Коли розыскъ будемъ производить по сему дѣлу, такъ не мѣшало бы и единомышленника его, нѣкоего торговаго человѣка Нордермана, пострадать...

— Все равно!

Голицынъ доложилъ Василию Васильевичу о принятомъ рѣшеніи, а тотъ передалъ царевнѣ. Софья заволаговалась.

— Свѣтъ мой, Васенька, ты думаешь, я изъ-за этого не мучаюсь, я цѣлыми ночами не сплю. Братъ Петръ ненавидитъ меня.

— Знаю.

— А ты медлишь. Сегодня онъ силенъ и страшенъ, потому что живъ, а завтра умеръ. Коли смерть не приходитъ, ей помочь надо. Вася, ты не проглотишь его, онъ насъ съ косточками съѣстъ.

Голицынъ молчалъ.

Онъ чувствовалъ, что какая-то пропасть затягиваетъ его къ себѣ.

— На-дняхъ все будетъ сдѣлано. Но помни, Сонюшка, коли насъ кто-нибудь выдастъ, мы пропали!

XVI.

Тюрьма...

Небольшое помѣщеніе, полутемное, съ крошечнымъ окномъ; толстая рѣшетка мѣшаетъ свѣту проникать. Несмотря на лѣтній жаркій день, здѣсь холодно, сырость пронизываетъ тѣло... Тишина мертвая, ни единый звукъ не въ силахъ прорваться сюда, и кажется, что весь миръ умеръ, и остались только мысли, которыя несутся съ поразительной быстротой, обгоняя одна другую.

Рано утромъ съ грохотомъ отворяется дверь, въ которую съ трудомъ влѣзаетъ сторожъ. Окнувъ помѣщеніе равнодушнымъ взглядомъ, онъ ставитъ кувшинъ съ водой и кладетъ рядомъ съ нимъ ломоть хлѣба, и не отвѣчаетъ на вопросы тюремнаго сидѣльца...

Сначала время тянется медленно, потомъ дни и ночи сливаются въ одинъ безконечный день, въ одну тяжелую, кошмарную ночь, заключенный не различаетъ уже ничего... Все для него умерло, и онъ ждетъ только одной дорогой гостью, которая своей властной рукой можетъ отпереть всѣ запоры, отодвинуть всѣ засовы и вывести на свободу...

Это смерть!

Но смерть и та точно бѣжитъ отъ этого ужаснаго зданія и страшится его.

Кульманъ совершенно не ожидалъ, что онъ очутится въ тюрьмѣ. Все это случилось какъ-то разомъ, въ одно мгновеніе. Похоронивъ ребенка, онъ вернулся къ женѣ и въ настроеніи тихой грусти сталъ думать, какое значеніе можетъ имѣть въ его жизни, жизни Божьяго посла, это событіе. Ему казалось, что и въ этомъ обыденномъ, естественномъ явленіи есть какое-то указаніе, которое слѣдуетъ только разгадать.

Жена Кульмана, больная, худая, едва оправившаяся отъ болѣзни, слушала его со вниманіемъ, и слезы бѣжали по ея красивому лицу.



Надвинуглась зима. Картина Н. Кюстнера, гравюра Герике.



— Дорогая моя! Въ евангеліи сказано, что ни единый волосъ не упадетъ съ головы безъ воли Всевышняго. Пасторъ самъ—орудіе въ рукахъ зла и онъ не вѣдаетъ, что творить. Онъ раскается, но будетъ поздно! Если бы ты знала...

Но Кульманъ не успѣлъ докончить своихъ словъ, какъ дверь разомъ отворилась, и на порогѣ показалась цѣлая группа людей съ оружіемъ въ рукахъ.

Они смотрѣли на Кульмана и говорили что-то между собой.

Первымъ выступилъ Тяжкогорскій и спросилъ Кульмана:

— Ты Кульманъ?

— Да.

— По распоряженію посольскаго приказа, ты долженъ быть задержанъ и отведенъ въ темницу.

Кульманъ отшатнулся. На мгновеніе у него мелькнула мысль бѣжать, но въ открытое окно видѣлись тоже люди съ бердышами и пищалями.

— За что?

Тяжкогорскій пожалъ плечами.

— Намъ приказано отъ имени князя Голицына, и мы исполняемъ!

— Но я не хочу подчиниться, я человѣкъ другой страны, и лишать меня свободы...

Тяжкогорскій передалъ его отвѣтъ военачальнику.

— Пустое мелеть!—пробасилъ тотъ:—крути ему руки назадъ, да и вся недолга.

Произошло что-то отвратительное и дикое. Нѣсколько человѣкъ навалились на Кульмана.

Кульманъ сопротивлялся отчаянно, онъ выворачивался, кусался, кричалъ, но не прошло и пяти минутъ, какъ онъ уже лежалъ на полу съ окровавленнымъ лицомъ, въ разорванной одеждѣ. Одинъ изъ стрѣльцовъ ткнулъ его ногой въ бокъ.

— Вставай! — крикнулъ Тяжкогорскій, но въ то же время почувствовалъ, какъ что-то схватило его за руку и повисло.

Онъ обернулся и увидалъ жену Кульмана.

— Пустите его!

Переводчикъ пожалъ плечами.

— Не могу.

— Я умоляю васъ! Мы столько выстрадали! Мы никому ни сдѣлали зла, мы только желали счастья людямъ и покоя! Если вы ведете его въ тюрьму, то берите и меня съ собой.

И она цѣловала руки Тяжкогорскаго, обнимала его колѣни, волочилась за нимъ и рыдала.

Но переводчикъ былъ неумолимъ.

— Подымай его, ребята!

Кульмана поставили на ноги. Онъ былъ блѣденъ, какъ полотно, и глаза его смотрѣли и не мигали. Видъ его былъ до такой степени страненъ, что даже стрѣльцовъ—и тѣхъ проняло.

Голосъ Кульмана звучалъ торжественно и глухо. Онъ точно повторялъ слова, слышимыя имъ однимъ:

— Я иду, — заговорилъ онъ: — иду безропотно, куда ведетъ меня Господь. Великій Творецъ неба и земли, я повинуюсь Тебѣ, Ты одинъ мой властелинъ!

И съ спокойнымъ видомъ онъ сказалъ переводчику:

— Веди!

— Давно бы такъ...

— А ты, жена, не плачь, мы скоро увидимся съ тобой.

— Гдѣ?

— Тамъ!—И онъ указалъ на небо.

Жена Кульмана зарыдала еще сильнѣе. Когда она пришла въ себя, все было тихо.

Накинувъ, что попало ей подъ руку, она бросилась къ Гутбюру и Нордерману.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Грандіозный тайфунъ. Нѣмецкое судно, застигнутое тайфуномъ въ Гонконгской гавани, 16 сентября с. г. Рис. В. Штѣвера, авт. «Нивы».



Выброшенные на берег паровыя шлюпки военныхъ судовъ.



Нѣмецкій пароходъ „Петрархъ“.



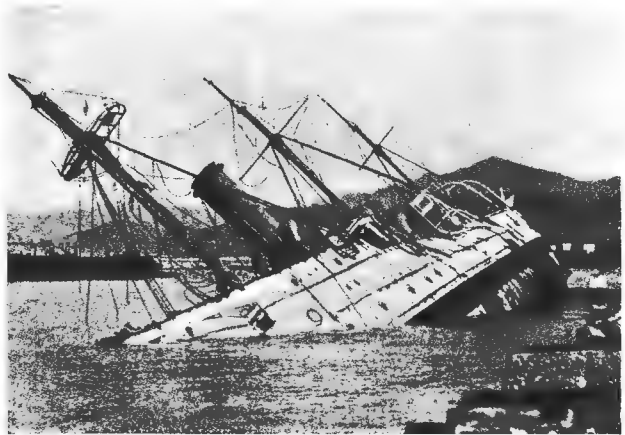
Парусное судно, сидящее кормою на французскомъ миноносцѣ.



Разрушенная пристань.



Китайскій пароходъ „Винхай“.



Англійское брандвахтенное судно „Фениксъ“.



Миноносець.



Французскій миноносець.

Грандіозный тайфунъ. Картина разрушенія, произведеннаго имъ въ Тонконгской гавани 16 сентября с. г.



Его Высочество принцъ А. П. Ольденбургскій записываетъ  
безпріютныхъ дѣтей.



Обѣдъ для безпріютныхъ дѣтей  
въ Народномъ Домѣ.



Группа лицъ, принимавшихъ участіе въ учрежденіи дѣтскаго пріюта, въ  
присутствіи Его Высочества принца А. П. Ольденбургскаго.

Спектакль для безпріютныхъ дѣтей въ  
Народномъ Домѣ.

Дѣтскій пріютъ, учрежденный принцемъ А. П. Ольденбургскимъ въ С.-Петербургѣ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

## Отчего страдают люди.

Очерк-видѣніе П. Розеггера.

Вѣчно старый и вѣчно юный Владыка вселенной сидѣлъ въ облакахъ и всевидящимъ окомъ наблюдать созданный Имъ необъятный міръ. Вдругъ предъ нимъ явился блѣдный и опечаленный ангелъ Земной Судьбы; онъ тяжело дышалъ и не рѣшался говорить.

Предвѣчный милостивый Отецъ ласково посмотрѣлъ на него и спросилъ:

— Ангелъ, ты пришелъ оттуда, изъ той глубины? Какъ идуть тамъ дѣла?

— О, Владыка,—тихо сказалъ ангелъ, сложивъ молитвенно руки:— я не знаю, что дѣлать съ этими людьми, какъ помочь положенію?

— Я знаю,—отвѣтилъ Всевышній:—они оставили Меня.

— Не это лишь; они отвращаются даже отъ природы.

— Отъ природы? Отъ той природы, которую воспринимаютъ своими чувствами, которой все объясняютъ, изъ которой исходятъ? Они отвращаются отъ природы?! Какъ они это могутъ? Вѣдь внѣ ея они не могутъ существовать.

— Потому-то я и вижу, что чѣмъ далѣе, тѣмъ все болѣе они глѣбнуть, мучатся, страдают,—но я ничего не могу съ ними сдѣлать. Они ушли отъ плодоносныхъ полей, зеленыхъ луговъ, прохладныхъ лѣсовъ, они собрались большими массами въ тѣсныхъ и душныхъ городахъ, гдѣ воздухъ отравленъ, не видно солнца, убита природа—имъ какъ будто хорошо безъ лѣсовъ, свѣта и воздуха,—они создали искусственный свѣтъ и искусственный лѣсъ, они съ большими усиліями сдѣлали свѣтильники, свѣтъ которыхъ врядъ ли сильнѣе свѣта Твоихъ свѣтлячковъ, и пренебрегаютъ чуднымъ сіяніемъ Твоего солнца. Разнообразные и пестрые цвѣты Твоихъ полей имъ надобны, они находятъ ихъ слишкомъ простыми, но все-жъ безъ цвѣтовъ они не обожлись и разводять ихъ на маленькихъ площадкахъ, закатахъ между громадами домовъ, они ихъ приносятъ также изъ загородныхъ прогулокъ, вносятъ въ свои пещеры, чтобы освѣжить ими воздухъ,—но цвѣты, едва освѣживъ его, скоро сами увядаютъ.

— Вотъ,—сказалъ старый Владыка:—они хорошо дѣлаютъ, что освѣжаютъ и украшаютъ свои жилища, но почему они не пользуются непосредственно разнообразной и дивной природой, а прибѣгаютъ часто къ жалкимъ ея суррогатамъ?! Но истиннаго разума не ищи у нихъ—вѣдь ты это знаешь.

— Не на глупость людскую я тебѣ жаловаться пришелъ,—возразилъ съ грустью ангелъ:—я пришелъ повѣдать Тебѣ объ ихъ жестокости, грубости, наглости. Я не знаю, какое наказаніе назначишь Ты имъ. Они хотятъ устраивать въ своихъ городахъ весну, такъ какъ они оставили Твою весну. Какъ вносить въ свои жилища цвѣты, такъ вносятъ они и Твоихъ радостныхъ милыхъ пташекъ и хотятъ, чтобы онѣ своимъ пѣніемъ улаждали имъ жизнь. Они ихъ отрываютъ отъ ихъ отцовъ, матерей, и ихъ, рожденныхъ для воздуха и свѣта, они запираютъ въ маленькія клѣтки, вѣшаютъ въ своихъ темныхъ помѣщеніяхъ, даютъ имъ плохую пищу, надѣвдаютъ своей глупой любовью—и хотятъ, конечно, чтобы онѣ радостно и весело имъ пѣли.

— Последнее зависитъ отъ расположенія.

— Отъ расположенія,—продолжалъ возбужденно ангелъ:—но что дѣлаютъ Твои люди, когда онѣ не расположены пѣть, что они дѣлаютъ!

— Что же?..

— Я не могу Тебѣ этого сказать, я боюсь Твоего гнѣва.

— Имѣлъ ли ты случай быть недовольнымъ моимъ гнѣвомъ?..

— Я никогда Тебѣ объ этомъ еще не говорилъ. Ты, Великій Отецъ, далъ даже самымъ жалкимъ существамъ глаза, какъ величайшее благо жизни. Маленькимъ узникамъ, Твоимъ обездоленнымъ пташкамъ, остается еще одно удовольствіе—смотреть чрезъ окошко на свою родину—воздухъ, видѣть своихъ братьевъ, видѣть свѣтъ,—онѣ открываютъ свои круглые глаза, жадно ловятъ скупо пробивающийся свѣтъ, и имъ все же становится отраднo на душѣ. Но смотри, эти круглые глаза выказываютъ раскаленной иглой—и бѣдная пташка Твоя теряетъ зрѣніе, ослѣпляется.

Небесный Владыка вскакиваетъ въ ужасѣ.

— Ослѣпляется? Кѣмъ? Зачѣмъ?

— Человѣкомъ—чтобы лучше пѣла.

— Это сдѣлалъ сумасшедшій,—вѣдь только сумасшедшій способенъ на это,—съ болью возразилъ Отецъ.

— Это дѣлаютъ многіе, дѣлаютъ очень многіе. Многіе занимаются ловлей птицъ, въ нѣкоторыхъ странахъ торговля птицами является прибыльнымъ дѣломъ, многіе занимаются ослѣпленіемъ птичекъ. Отъ поймавшой жалкой ослѣпленной пташки человѣкъ съ жадностью ждетъ наслажденія...

Пахмуренный стоялъ Владыка—и гнѣмой взглядъ. Его устремлялъ въ пространство.

И Онъ сказалъ:

— Я тебя плохо понялъ,—скажи еще разъ.

— Эти люди, которымъ Ты далъ любовь и разумъ, какъ ни одному изъ Твоихъ твореній, пренебрегаютъ Твоимъ даромъ. Въ прельще-

ніи гордаго своего ума, этотъ человѣкъ—вѣнецъ міроздація, наиболѣе подобный Тебѣ, усыпляя свою совѣсть, позволяетъ себѣ слишкомъ много, чтобы лишь потышить свои чувства и желанія: онъ приноситъ въ жертву своимъ страстямъ, что доступно ему, мучитъ и убиваетъ много Твоихъ твореній. Ты изъ любви къ нимъ далъ имъ животныхъ для пользы и удовольствія, но что они Твоихъ маленькихъ любимчиковъ...

— Что они моихъ любимчиковъ ловятъ и затѣмъ, чтобы они имъ лучшія пѣсни пѣли, ихъ ослѣпляютъ—это переходитъ всякія границы жестокости...

Слова эти замолкли и уступили мѣсто страданію и гнѣву.

— Нѣтъ,—сказалъ Онъ, однако, вскорѣ ангелу:—это заблужденіе, обманъ. Это дѣлаютъ не мои люди, не мои.

— Нѣтъ, Владыка, Твои люди, они себя такъ называютъ; они величаютъ себя просвѣщенными и гуманными, говорятъ о гуманности, правдѣ, любви, они стремятся къ лучшему, свѣтлому будущему, а дѣлаютъ... дѣлаютъ только злое и скверное, они лгутъ, клеветаютъ, давятъ другъ друга, какъ только могутъ; всюду видны страданія, печаль и слезы, слышится плачь, стоны. Нѣтъ въ мірѣ животнаго злѣе человѣка. И они еще величаютъ себя гуманными, дѣлаютъ во имя Твое и именемъ Твоимъ.

— Да грянуть на нихъ всѣ громы неба, если эти выродки назовутъ имя Мое.

— Прикажи, скажи, какъ долженъ я ихъ наказать? Послать ли на нихъ какия-либо бѣдствія, войну, голодъ, морь, заразу, наводненіе, землетрясеніе?..

— Нѣтъ,—сказалъ съ глубокой печалью Владыка.—Такъ хорошо, какъ имъ теперь живется; я оставлю ихъ въ томъ же положеніи, худшаго наказанія имъ не надо. Я отниму у нихъ то, что взяли они у птицъ—свободу, весну и свѣтъ. Они будутъ лишены свободы выбора въ своихъ дѣйствіяхъ и дѣлахъ, и будутъ принуждены дѣлать то, чего имъ не хотѣлось бы; они будутъ жалкими рабами своихъ страстей—рабами своихъ предубѣжденій и мнѣній; они захотятъ понять другъ друга, но не смогутъ. Какъ не имѣютъ они настоящей весны, природы, пусть не имѣютъ они весны жизни. Я отниму у нихъ золотое дѣтство и радости славной юности. Дѣти ихъ будутъ блѣдны, чахлы, хилы и дряблы, они будутъ не по лѣтамъ развиты и лишены беззаботности дѣтства. У юношей рано притупится чувствительность, у нихъ будетъ жаднымъ стремленіемъ и желаніемъ, но они не будутъ знать, что прекрасно, хорошо; ихъ пытливый умъ съ жадностью будетъ стремиться къ познанію истины, и они въ безплодныхъ поискахъ за ней будутъ бродить, какъ тѣни, безъ вѣры, безъ надежды; едва успѣютъ они распуснуться, расцвѣсть, какъ грянетъ печальная пора увяданья,—съ больной душой, больными нервами, пустымъ сердцемъ, они побредутъ по жизненному недолгому пути. Самопознаніе принесетъ имъ самобичеваніе. Теперь иди, будь твердъ и непоколебимъ,—объясни имъ, отчего они страдаютъ и покинуты мной.

Такъ сказалъ грозный Владыка.

Блѣдный ангелъ, взмахнувъ большими черными крыльями, полетѣлъ внизъ, къ маленькой, затерянной въ мировомъ пространствѣ. Землѣ; онъ носить туда пролѣтѣе и простираетъ тамъ бѣды надъ загнаннымъ человѣчествомъ.

По истеченіи нѣсколькихъ тысячъ лѣтъ по лѣстницѣ темныхъ облаговъ поднялись три кающіхся грѣшника и робкимъ голосомъ, приблизившись къ трону Божьему, воззвали: «Владыка, будь милостивъ». Но возгласъ ихъ замеръ въ мрачной безднѣ. Кающіеся грѣшники, дрожа отъ страха и волненія, собрались съ силами и еще разъ робко повторили свою мольбу: «Владыка, гдѣ Ты? Тамъ на Землѣ—ужасныя бѣдствія. Ты вѣдь знаешь, они молятся, взываютъ къ Тебѣ, будь же милостивъ къ нимъ». Громадное густое облако набѣжало на нихъ и охватило ихъ своими черными гигантскими крыльями; бурно пронесся сильный вихрь...

Посланцы Земли пали духомъ; они сильно дрожали. душа мучительно ныла, сердце билось тревогой: здѣсь, на громадной высотѣ, среди мрачной бездны имъ представился имъ покинутый, далекій земной міръ—съ его безысходнымъ горемъ, нуждой, неправдой и злобой: они живо видѣли страданія бѣдныхъ людей, слышали ихъ стоны...

Нѣсколько ослѣпительныхъ большихъ молній вдругъ прорѣзываютъ облако, оно рѣдѣетъ, разрывается на части, среди раздранныхъ его ключевыхъ привѣтливо замгали звѣздочки, наступила какая-то таинственная торжественность.

Грѣшники подняли свои руки вверхъ и вновь съ трепетомъ воззвали: «Владыка, тамъ ужасныя бѣдствія—будь милостивъ къ нимъ!»

Далеко гдѣ-то, въ высотѣ, показалось какое-то отрадное сіяніе и слышно было стройное пѣніе хора. То пѣлъ хоръ ангеловъ, славившій Бога, призывавшій людей къ добру, правдѣ и любви и славившій Божью милость и всепрощеніе.





Церковь въ русскомъ стилѣ XVI—XVII в. московскаго характера. Царскія врата.

### Новое зданіе Женскаго Пе- дагогическаго института.

(Рис. на стр. 721  
и 722).

14 сентября состоялось открытіе и освященіе новаго зданія Женскаго Педагогическаго института въ Петербургѣ.

Женскій Педагогическій институтъ—учрежденіе сравнительно молодое и возникло изъ такъ называвшихся «Педагогическихъ курсовъ». До послѣдняго времени институтъ (равно какъ и старыя курсы) не имѣлъ собственнаго пристанища и ютился по частнымъ квартирамъ, что, конечно, было крайне неудобно. Главнымъ неудобствомъ являлась непригодность и тѣснота такихъ частныхъ помѣщеній, въ ообен-

ности сказывавшаяся за послѣднее время, когда число слушательницъ возрасло до 500 человѣкъ.

Теперь все эти неудобства устранены, и институтъ обладаетъ прекраснымъ собственнымъ домомъ.

Зданіе института находится на Петербургской Сторонѣ (на Малой Посадской улицѣ), недалеко отъ другаго женскаго института—Медицинскаго. Оно выстроено по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора г. Старостина и представляетъ собою большой трехэтажный домъ, выходящій полукругомъ на двѣ улицы. Внутри зданія находятся обширныя аудиторіи и благоустроенныя кабинеты для занятій физикой, геологіей, ботаникой и т. п. Большая актовая зала можетъ вмѣстить до 1.500 человѣкъ. При институтѣ имѣется своя электрическая станція и разбитъ садъ съ воздушной гимнастикой и площадкой для лаун-тенниса.

Невольно обращаетъ на себя вниманіе институтская домовая церковь.

Она сооружена въ древне-русскомъ стилѣ XVI—XVII вѣковъ, по проекту академика, проф. Н. В. Султанова, и представляетъ собою въ высокой степени законченное художественное цѣлое.

Все ея стѣны, потолки, куполь и арки расписаны иконами съ многочисленнымъ разноцвѣтнымъ орнаментомъ по стариннымъ образцамъ.

Особенно замѣчательна иконостасъ древняго «басменнаго дѣла», прекратившагося въ половинѣ XVII вѣка. «Дѣло» это состояло въ томъ, что деревянныя части иконостаса покрывались разноцвѣтной фольгой, поверхъ которой накладывались пластинки слюды, и затѣмъ все это покрывалось тонкимъ ажурнымъ орнаментомъ, отливаемымъ изъ сплава свинца съ оловомъ.

Этотъ древній способъ возстановленъ нынѣ проф. Н. В. Султановымъ.

Нельзя не упомянуть также о царскихъ вратахъ.

Это—подлинныя древнія царскія врата работы XVI вѣка, приобретенныя тоже проф. Н. В. Султановымъ у одного антикварія, которому они достались послѣ пожара древняго храма въ Ярославской губерніи. Конечно, пришлось ихъ реставрировать послѣ 400-лѣтняго существованія.

Сама церковь невелика, но она отдѣляется отъ громадной актовоя залы створчатыми половинками, которыя могутъ быть отодвинуты, и тогда на богослуженіи можетъ присутствовать болѣе полутора тысячъ человѣкъ.

**А. Н. Веселовскій.** (Портр. на стр. 722).

Русская наука потеряла одного изъ замѣчательнѣйшихъ своихъ представителей: 10-го октября скончался знаменитый историкъ литературы, А. Н. Веселовскій.



Церковь въ русскомъ стилѣ XVI—XVII в. московскаго характера. Иконостасъ.  
Женскій Педагогическій институтъ въ С.-Петербурѣ. По фот. В. Полонскаго, авт. «Нивы».



Женский Педагогический институт въ С.-Петербургѣ. Видъ новаго зданія. По фот. В. Полонскаго, авт. «Нивы».

Въ ученомъ мѣрѣ его популярность была громаднa, какъ у насъ, такъ и за границей. Единственнымъ соперникомъ А. Н. Веселовскаго въ излюбленной имъ области знаній былъ лишь не менѣе, чѣмъ онъ, знаменитый Максъ Мюллеръ.

Александръ Николаевичъ Веселовскій родился въ Москвѣ въ 1838 году. По окончаніи курса въ московскомъ университетѣ онъ отправился въ научную командировку въ Берлинъ и австрійскую Сербію, а затѣмъ посѣтилъ Италію, да такъ и остался-было въ ней. И только письма извѣстныхъ московскихъ профессоровъ - филологовъ Буслаева и Леонтьева съ обещаніемъ кафедры вызвали его на родину. Въ 1870 году А. Н. Веселовскій сталъ читать лекціи въ петербургскомъ университетѣ по исторіи всеобщей литературы, а въ 1872 году, послѣ блестящей защиты диссертации: «Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ» получилъ докторскую степень. Позднѣе (въ 1881 г.) покойный былъ избранъ ординарнымъ академикомъ императорской академіи наукъ.

Заслуги А. Н. Веселовскаго въ обширной области изслѣдованія литературныхъ памятниковъ прямо неисчислимы. Его эрудиція въ знаніи этихъ памятниковъ была поразительна. Онъ изучалъ житія, древнія повѣсти, обрядовую поэзію, старозычевскіе обычаи и повѣрья, средневѣковыя легенды, старорусскій эпосъ и т. д. Благодаря его многочисленнымъ трудамъ, открылся новый литературный мѣръ. Изъ множества изслѣдованій А. Н. Веселовскаго особенно выдѣляются его разысканія языческихъ арийскихъ мифовъ, христіанскихъ легендъ и индійскихъ сказокъ.

Въ 1891—92 гг. вышли въ свѣтъ два тома его замѣчательнаго перевода «Декамерона». Среди другихъ многочисленныхъ печатныхъ работъ покойнаго слѣдуетъ упомянуть также его изслѣдованія русскихъ духовныхъ стиховъ и былинъ.

Въ изслѣдованіи литературныхъ памятниковъ А. Н. Веселовскій примѣнялъ сравнительно-историческій анализъ. Благодаря этому методу, ему удалось открыть удивительныя совпаденія многихъ мотивовъ нашего творчества съ мотивами западными и византийскими. Въ результатѣ онъ устранилъ многое изъ прежнихъ научныхъ выводовъ и выяснилъ новыя данныя для оцѣнки народнаго творчества.

Покойный хорошо зналъ не только новыя, но и средневѣковыя

языки. Это давало ему возможность непосредственно знакомиться съ первоисточниками. Вообще онъ обладалъ рѣдкостной сокровищницей знаній, поистинѣ вмѣщая въ себя одномъ цѣлый филологическій факультетъ.

А. Н. Веселовскій имѣлъ званіе доктора болонскаго университета и принималъ дѣятельнѣйшее участіе въ многихъ ученыхъ обществахъ. Такъ, онъ былъ председателемъ нефилологическаго общества при петербургскомъ университетѣ, состоялъ членомъ вънѣшней, баварской и бѣлградской академій и т. д.

Въ жизни это былъ замѣчательно добрый и отзывчивый человекъ, пользовавшійся безконечными симпатіями всѣхъ,

кто зналъ его. Его кончина — незамѣнимая утрата и для науки и для всѣхъ знавшихъ его. Со смертію А. Н. Веселовскаго и недавно скончавшагося П. В. Помяловскаго филологическій факультетъ петербургскаго университета теперь положительно осиротѣлъ...

### Янь Гадомскій.

(Портр. на стр. 723).

26-го сентября въ Варшавѣ былъ смертельно раненъ и вскорѣ скончался извѣстный польскій журналистъ, Янь Гадомскій, редакторъ «Польской Газеты»

Покойный палъ жертвою нынѣшней общественной неурядицы, когда ножевыя и револьверныя расправы случаются, къ стыду нашего общества, почти каждый день.

26-го сентября, по сообщеніямъ газеты, въ домъ, гдѣ жилъ Гадомскій, въ квартиру его шурина и сосѣда, г. Дембовскаго, забралось четыре вооруженныхъ человека. Прислуга Дембовскаго сообщила объ этомъ Гадомскому, и тотъ, взявъ револьверъ, пошелъ навстрѣчу злоумышленникамъ. Послѣдніе накинулись на Гадомскаго и произвели въ него нѣсколько выстрѣловъ.

Такъ разыгралась эта мрачная трагедія. Варшавское общество было поражено злодѣйской расправой надъ однимъ изъ извѣстнѣйшихъ общественныхъ дѣятелей, и похороны Яна Гадомскаго собрали огромное количество публики, а самая трагедія послужила предметомъ горячихъ обсужденій въ печати и въ городѣ.

### Р. Ө. Френць.

(Портр. на стр. 723).

Въ октябрѣ текущаго года исполнилось 75-лѣтіе дня рожденія извѣстнаго художника, Р. Ө. Френца.

Посѣтителемъ нашихъ периодическихъ выставокъ это имя хорошо знакомо: съ нимъ связаны воспоминанія объ эффектныхъ картинахъ царскихъ охотъ и о легкомъ и изящномъ, преимущественно охотничьемъ жанрѣ, гдѣ непременно фигурируютъ лошади, собаки и дожджачіе въ шляпахъ съ перьями. Въ картинахъ этихъ много вкуса, наблюдательности и художественной мѣры. Въ нихъ много жизни, движенія и чувства любви къ природѣ.

Авторъ этихъ картинъ, Рудольфъ Фредериковичъ Френць родился въ 1831 году въ Берлинѣ. Художественное образованіе онъ полу-



А. Н. Веселовскій (1838—1906 гг.). По фот. авт. «Нивы».



Янь Гадомскій († 26 сентября с. г.).  
По фот. авт. «Нивы».

появилась на осенней выставкѣ въ Пассажд и имѣла обычный успѣхъ.

Въ кругу своихъ близкихъ Р. Ф. Френцъ пользуется всеобщими симпатіями, какъ очень хорошей, сердечный человѣкъ.

### Н. Ф. Арепьевъ.

(Портр. на этой стр.).

5-го ноября исполнилось двадцатипятилѣтіе педагогической дѣятельности извѣстнаго педагога и литератора, Н. Ф. Арепьева. Юбиляру принадлежит много интересныхъ и цѣнныхъ статей и монографій по вопросамъ общественно - воспитательнаго характера и, въ частности, по вопросу о положеніи малолѣтнихъ преступниковъ.

Николай Фодоровичъ Арепьевъ среднее образование получилъ въ виленской реальной гимназій, а высшее—въ петербургскомъ технологическомъ институтѣ и университетѣ, по юридическому факультету.

Вскорѣ по выходѣ изъ университета Н. Ф. Арепьевъ поступилъ въ кандидаты на судебныя должности при петербургскомъ окружномъ судѣ, а нѣсколько позднѣе получилъ занятія въ тюремномъ комитетѣ. Загѣмъ въ 1881 году ему было предложено мѣсто воспитателя въ 3-й петербургской гимназій, при чемъ чрезъ полгода онъ получилъ въ той же гимназій уроки исторіи и географіи.

Эти два года занятій—судебная магистратура съ тюремовѣдѣніемъ и педагогическій трудъ—опредѣлили собою все направление писательской дѣятельности Н. Ф. Арепьева. Писать онъ началъ вскорѣ по выходѣ изъ университета. Первая статья его была напечатана въ газетѣ «Голосъ» еще въ 1878 году. И вотъ съ этой поры Н. Ф. Арепьевъ сотрудничаетъ въ цѣломъ рядѣ газетъ и журналовъ, помѣщая въ нихъ статьи за статьей по юридическимъ и педагогическимъ вопросамъ. Такъ, имъ были помѣщены статьи: «Уголовное законодательство и положеніе малолѣтнихъ въ Швеціи», «Международные тюремные конгрессы», «Тюрьма и школа», «Казенныя дѣти», «Преступныя дѣти», «Шотландскій Песталотци» и т. д. Статьи Н. Ф. Арепьева помѣщались въ «Новомъ Времени», «Наблюдателѣ», «Русской Школѣ», «Вѣстникѣ Воспитанія» и во многихъ другихъ изданіяхъ.

Въ 1901 году юбиляръ окончилъ курсъ въ археологическомъ институтѣ, куда онъ поступилъ ради любви къ этой отрасли знаній. Лѣтомъ того же года онъ принималъ участіе въ областномъ археологическомъ сѣздѣ въ Ярославѣ. Въ 1903 г. онъ участвовалъ въ трудахъ XI сѣзда русскихъ естествоиспытателей и врачей въ Петербургѣ и устраивалъ показательную при сѣздѣ выставку въ Солянномъ Городкѣ. Кромѣ того Н. Ф. Арепьевъ состоитъ членомъ комитета грамотности и донныи состоитъ членомъ-основателемъ кассы взаимпомощи литераторовъ и ученыхъ. Въ 1896 году юбиляръ принималъ дѣятельное участіе въ устройствѣ географическаго

отдѣла на всероссійской выставкѣ. Въ 1899 году онъ участвовалъ въ особой комиссіи при петербургскомъ учебномъ округѣ по вопросу о подготовкѣ преподавателей и улучшеніи ихъ матеріальнаго положенія.

Такова разносторонняя дѣятельность юбиляра. Число печатныхъ трудовъ его огромно. Онъ состоялъ и состоитъ дѣятельнымъ участникомъ почти всѣхъ, сколько-нибудь выдающихся, періодическихъ изданій. Какъ педагогъ, онъ пользуется искренней любовью своихъ учениковъ.

отдѣла на всероссійской выставкѣ. Въ 1899 году онъ участвовалъ въ особой комиссіи при петербургскомъ учебномъ округѣ по вопросу о подготовкѣ преподавателей и улучшеніи ихъ матеріальнаго положенія.

Такова разносторонняя дѣятельность юбиляра. Число печатныхъ трудовъ его огромно. Онъ состоялъ и состоитъ дѣятельнымъ участникомъ почти всѣхъ, сколько-нибудь выдающихся, періодическихъ изданій.

Какъ педагогъ, онъ пользуется искренней любовью своихъ учениковъ.

### В. В. Стрѣльская. (Портр. на стр. 724).

Недавно исполнился 50-лѣтній юбилей сценической дѣятельности извѣстной артистки императорскихъ театровъ, Варвары Васильевны Стрѣльской.

Талантливая юбилярша пользуется неизмѣннымъ успѣхомъ у публики, посѣщающей Александринскій театр. Она незаменима въ бытовыхъ роляхъ, и пьесы, въ которыхъ она выступаетъ, всегда собираютъ публику.

Артистка въ высшей степени свойственъ теплый, мягкій юморъ. Это—основная черта ея таланта. Ея ампуа—роли комическихъ старухъ всевозможныхъ отбѣнокъ и социальныхъ положеній. В. В. Стрѣльская двумя-тремя незначашими иной разъ словами заставляетъ зрителей наслаждаться художественностью и цѣльностью создаваемого ею типа.

Вся дѣятельность почтенной артистки проникнута благородною цѣлью внести хоть на минуту живое, здоровое веселье въ міръ, дать ему хотя каплю счастья, потому что тамъ, гдѣ паритъ веселый беззаботный смѣхъ, нѣтъ мѣста горю.

В. В. Стрѣльская—товарищъ по сценѣ двухъ другихъ замѣчательныхъ талантовъ: К. А. Варламова и В. Н. Давыдова. Всѣ трое—могиканы нашей Александринской сцены, немногіе «anciens» ея.

пошаженные временемъ, хранители ея традицій. Воспроизводимый въ настоящемъ номерѣ нашего журнала снимокъ изображаетъ это художественное трио Александринскаго театра на дачѣ у В. В. Стрѣльской.

Репертуаръ В. В. Стрѣльской громаденъ. Число сыгранныхъ ею за 50 лѣтъ ролей трудно перечислить въ маленькой замѣткѣ. Отъ всей души пожелаемъ почтенной и талантливой артисткѣ, чтобы ихъ число возросло еще на много.

### Св. Геновефа.

(Рис. на стр. 709).

Въ западно-католическомъ мірѣ существуетъ трогательная легенда о св. Геновефѣ.

Геновефа, герцогиня Брабантская, находясь въ замужествѣ за пфальцграфомъ Зигфридомъ, испытала тяжеле несчастье. Нѣкій злодѣй, гофмейстеръ Голо, ложно обвинилъ ее предъ ея мужемъ въ нарушеніи супружеской вѣрности. Зигфридъ разгнѣвался и присудилъ жену къ смертной казни, а исполненіе казни возложилъ на одного изъ своихъ кнехтовъ. Од-



Р. Ф. Френцъ. (По поводу 75-лѣтія дня рожденія).  
По фот. авт. «Нивы».

нако кнехтъ оказался сердечнѣе и разумнѣе своего господина: онъ освободилъ несчастную женщину и далъ ей возможность бѣжать. Геновефа вмѣстѣ съ маленькимъ сыномъ скрылась въ Арденскихъ горахъ и въ теченіе шести лѣтъ жила въ горной пещерѣ, питаясь лишь травами. Сына же ея кормила молокомъ прирученная лань.

Пфальцграфъ Зигфридъ случайно нашелъ ее тамъ во время охоты, узналъ о ея невинности и снова возстановилъ во всѣхъ правахъ. А народная молва окружила пфальцграфиню ореоломъ святой.

Эта легенда послужила темой для многочисленныхъ художе-



Н. Ф. Арепьевъ. (По поводу 25-лѣтія педагогической дѣятельности).  
По фот. авт. «Нивы».



ственных произведений. Одним из первых по времени является известная новелла П. Серизе: «L'innocence gessoigne»; одним из последних—изящная статуэтка скульптора Отто Риша, которую мы здѣсь и воспроизводимъ.

### Утро предъ казнью Маріи-Антуанетты. (Рис. на стр. 712).

Рѣдко можно встрѣтить болѣе измѣнчивую и ужасную судьбу, чѣмъ та, которой подверглась несчастная французская королева Марія-Антуанетта—последняя королева «старого режима».

Марія-Антуанетта была, какъ извѣстно, младшей дочерью австрійской императрицы Маріи-Терезіи. Въ 1770 году она вышла замужъ за дофина Людовика, будущаго короля Франціи Людовика XVI. Замужество это состоялось противъ желанія дофина и оказалось роковымъ для Маріи-Антуанетты.

10-го августа 1792 года дворець Тюльери былъ взятъ революціонной толпой. Король и королева были захвачены и заключены въ Тамплѣ, и съ этого времени для несчастной Маріи-Антуанетты началось медленное умирание послѣ прежняго величія и блеска. Ея положеніе понемногу все ухудшалось. Сначала ее разлучили съ мужемъ и позволили видѣться съ нимъ только въ день его казни. Затѣмъ изъ Тампля ее перевели въ Консьержери и отняли у нея сына. Въ Консьержери королеву подвергли самому тяжелому режиму: она помѣщалась въ сырой камерѣ и имѣла лишь плохую походную кровать, соломенное кресло и столъ.

13-го октября 1792 года Марію-Антуанетту вызвали на судъ (революціонный трибуналъ) и предъявили ей обвиненіе не только въ «измѣнѣ и подстрекальствѣ къ гражданской войнѣ», но, мало того, еще

въ преступленіяхъ противъ нравственности. Трибуналъ приговорилъ ее къ смертной казни, и 16 октября, спустя три дня, Марія-Антуанетта была гильотинирована.

Картина художника Роберъ-Флери съ подавляющимъ реализмомъ изображаетъ несчастную королеву въ тюрьмѣ, въ утро ея казни. Художнику удалось ярко сопоставить страшную трагедію, пролегающую въ душѣ несчастной женщины, съ тупымъ равнодушіемъ ея стража: онъ громко зѣваетъ, не выславшись послѣ своего дежурства, и мало думаетъ о той, которой сейчасъ будутъ рубить голову... Много такихъ уже перевидать онъ!



Н. А. Варламовъ.

В. В. Стрѣльская.

В. Н. Давыдовъ.

По поводу 50-лѣтія артистической дѣятельности В. В. Стрѣльской. По фот. Оцуна, авт. «Нивы».

### Въ военное время.

(Рис. на стр. 713).

Читатели, навѣрное, помнятъ страницы «Войны и Мира», посвященныя бѣгству москвичей изъ родного города предъ нашествіемъ Наполеона. Картина нѣмецкаго художника Зейлера невольно напоминаетъ эпизодъ сборовъ и укладки имущества въ домѣ Ростовыхъ: предъ нами такой же эпизодъ, но только изъ другой эпохи. Нежданно-негаданно наступили военные времена, и богатому сановнику приходится прятать и охранять все свое имущество въ глубокихъ подвалахъ родового замка. Слѣшно выносятся изъ комнатъ фамильныя драгоценности, предметы роскоши и различныя цѣнныя вещи, обертываются въ солому и упаковываются въ грѣлки сундуки. Прислуга между тѣмъ уже приготовляетъ подвалы, отмыкая тяжелыя двери и подбирая ключи. И чувствуется, что не пріятель уже близко, что не сегодня-завтра его аванпосты покажутся на дорогѣ, и надо торопиться, чтобы во-время упрятать фамильные клады подъ землю и замести слѣды.

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ. Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при „Нивѣ“ подписными бланками въ видѣ почтовыхъ переводовъ.

### Содержаніе.

Т Е К С Т Ъ : На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе).—Отчего страдаютъ люди. Очеркъ-видѣніе П. Розегера.—Новое зданіе Женскаго Педагогическаго института.—А. Н. Веселовскій.—Янъ Гадомскій.—Р. 6. Френць.—Н. 6. Арпельевъ.—В. В. Стрѣльская.—Св. Геновефа.—Утро предъ казнью Маріи-Антуанетты.—Въ военное время.—Заявленіе.—Объявленія.

Р И С У Н К И : Геновефа.—Утро казни Маріи-Антуанетты.—Въ военное время.—Надвинулась зима.—Грандіозный тайфунъ (9 рисунковъ).—Дѣтскій пріютъ, учрежденный принцемъ А. П. Ольденбургскимъ въ С.-Петербургѣ (4 рисунка).—Женскій Педагогическій институтъ въ С.-Петербургѣ. 1) Царскія врата. 2) Иконостасъ 3) Видъ новаго зданія.—А. Н. Веселовскій.—Янъ Гадомскій.—Р. 6. Френць.—Н. 6. Арпельевъ.—По поводу 50-лѣтія артистической дѣятельности В. В. Стрѣльской.

Чъ этому №№ прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина“ кн. 36.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





# ТИРАЖЪ ПОГАШЕНІЯ

листовъ Дворянскаго съ выигрышами займа 1889 г.

## НУМЕРА СЕРІЙ, ВЫШЕДШИХЪ ВЪ ТИРАЖЪ.

Каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50 листовъ, съ № 1 по № 50 включительно.

86	679	1192	1816	2863	3630	4127	4680	5119	5628	6464	7148	7712	8611	9571	10374	11193	11776	12894	13485	14485	15082	15823	
300	715	1199	1929	2963	3673	4134	4690	5384	5942	6493	7189	7801	8790	9603	10416	11254	12131	12953	13582	14567	15114	15839	
308	769	1234	2126	3088	3719	4148	4708	5429	5995	6704	7231	7815	8870	9659	10481	11290	12153	13018	13605	14603	15234		
331	896	1267	2205	3104	3761	4232	4766	5471	6046	6712	7259	7875	8876	9696	10648	11397	12185	13043	13662	14694	15386		
417	925	1383	2266	3140	3801	4411	4823	5476	6298	6767	7344	7892	8883	9810	10708	11411	12195	13089	13666	14696	15459		
537	929	1443	2314	3185	3851	4437	4879	5585	6315	6851	7366	7944	8892	9871	10719	11462	12302	13249	13800	14772	15608		
578	1009	1444	2368	3192	3869	4477	4891	5648	6374	6883	7387	8044	8912	10064	10759	11467	12386	13297	14049	14817	15640		
589	1041	1507	2380	3196	3911	4520	4917	5660	6400	6920	7398	8102	9044	10236	10789	11514	12388	13305	14073	14820	15658		
625	1100	1517	2465	3303	3977	4573	4954	5793	6411	6959	7535	8207	9118	10309	10842	11542	12479	13319	14101	14829	15663		
626	1147	1529	2485	3368	4017	4597	4955	5863	6429	6997	7550	8221	9287	10347	10903	11592	12673	13341	14109	14830	15752		
667	1161	1710	2635	3548	4035	4632	5103	5865	6440	7082	7553	8406	9301	10351	10951	11651	12755	13337	14310	14950	15763		
671	1168	1759	2736	3610	4049	4657	5116	5889	6445	7114	7589	8589	9396	10352	11089	11705	12798	13448	14338	14960	15783		

Всего 266 серій, составляющихъ 13.300 листовъ, на сумму 1.795.500 рублей.

### Электро-пояса,

рекомендуемые известными фирмами

## МУЗАЛЬ, КЮСТЕРЪ и К<sup>о</sup>

и прочими,

продаются **на 10% дешевле.**

въ С.-Петербургѣ, Морская, 33.

### СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗобрѢТЕНІЙ.

Тамъ же: лучшие французскіе и американскіе Электро-Пояса.

№ 25129 3-2

Списаніе—каталогъ за 7 коп. марку.



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО

## Е ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюлы вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болѣе въ желудкѣ, на тошноты.

---

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невскаго.

**К. БОКЪ**

Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знаки, жетоны и проч.

### Полное коммерческое образование

**ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ БУХГАЛТЕРІЯ.**  
(Последнее слово БУХГАЛТ. ИСКУССТВА).

**ДВ. ИТ. БУХГАЛТЕРІЯ.**  
**КОМ. ВЫЧИСЛЕНІЯ.**  
**КОМ. КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ.**  
**КОНТОРСК. ПРАКТИКА.**

Требуйте бесплатно проспекты и первоначальн. пособия для изученія коммерческихъ знаній по моему премирован. бол. золот. медалью методу, вполне замѣняющему устное преподаваніе.

**СТЕФАНЪ ЯКОВЛЕВИЧЪ**  
**ДИДІЭНТАЛЬ**  
Сивцеввскій, № 27, **МОСКВА.**

### ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО!

## МАЗЬ ОТЪ НАСМОРКА

Бр. А. и Л. ГАККЕЛЬ.

Высылаются за 1 руб. почтов. марками 3 баночки.

№ 25120 Главн. складъ: 5-2  
ПУШКИНСКАЯ АПТЕКА,  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Пушкинская, д. 9.

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ.

Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма бесплатно распространяетъ книги на эти темы.

## НЕ БУДЬТЕ ЛЫСЫМИ

— это въ Вашей волѣ.

**ВСЯКІЙ, БЕЗРАЗЛИЧНО ДАМА или МУЖЧИНА,** можетъ при желаніи украсить свою голову роскошными волосами. Каждому, кто интересуется новыя изобрѣтеніемъ, я высылаю точнаго по полученіи отъ него запроса пробную бутылку моего средства **БЕЗПЛАТНО.**

Почти 5 лѣтъ я употребилъ на изученіе всевозможныхъ средствъ, возбуждающихъ ростъ волосъ и способствующихъ ихъ укрѣпленію, и послѣ дѣлствъ, не оставившихъ сомнѣній опытовъ, я могу безъ колебаній заявить всѣмъ, что **Я ДОБИЛСЯ БЛЕСТЯЩИХЪ РЕЗУЛЬТАТОВЪ.**

Выпускаю въ продажу это **СОВЕРШЕННО НОВОЕ** средство, я считаю долгомъ предупредить, что:

**МОЕ СРЕДСТВО** не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ никому причинить вреда; это идеальное средство приготовлено изъ различныхъ душистыхъ травъ, дѣйствующихъ вѣроятно на волосяную почву, укрѣпляя имѣющіеся на головѣ волосы и вызывая ростъ новыхъ.

**МОЕ СРЕДСТВО** не имѣетъ ничего общаго съ выпускаемыми жирными мазями и помадами, которыми нельзя пользоваться безъ чувства брезгливости чистоплотному человѣку. Оно одинаково пригодило для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для сѣдыхъ и темныхъ, а также для усовъ и бороды.

**МОЕ СРЕДСТВО** прекрасно противодействуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть, что, безъ сомнѣнія, значительно увеличиваетъ его цѣнную качества.


Испробуйте только одинъ разъ и Вы постановите будете употреблять мой препаратъ съ безусловной для себя пользой, лично убѣдись въ его несравненныхъ качествахъ а въ особенности, если другія средства не дали Вамъ желанныхъ результатовъ.

Ежедневно я получаю сотни благодарностей отъ лицъ, приобщившихъ мой препаратъ, и только сознание необходимости соблюденія строгой тайны лишаетъ меня возможности ихъ опубликовывать. Всѣмъ могъ бы тогда убѣдиться въ правдивости моихъ заявленій.

Мнѣ было бы очень приятно, если бы и Вы воспользовались моимъ предложеніемъ и сами испытали на себѣ дѣйствіе моего удивительнаго препарата; за успѣхъ я могу ручаться.

Напишите мнѣ письмо съ точнымъ вашимъ адресомъ (съ ссылкой на этотъ журналъ), пришлите три сантим. марки на перес. и Вы получите отъ меня съ обратною почтой заказанное бандеролью совершенно **БЕЗПЛАТНО** пробный флаконъ моего препарата, при чемъ тайна будетъ мною строго соблюдена.

Если Вы не можете этого сдѣлать сейчасъ, то вышлите это объявленіе на болѣе подходящее моментъ, такъ какъ возможно, что мое выгодное для Васъ предложеніе больше не повторится. Адресуйте: **Л. Э. БРОКМАНЪ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 18/19, д. Пастухова.** № 25161 подъѣздъ съ Морской.



## ПИСЬМО ВРАЧА

5 апрѣля 1906 г. (Выдержка).

«Я врачъ, уже около 40 л страдалъ **ЭКЗЕМОЙ** лица. перепробовалъ массу средствъ, поимавъ у многихъ извѣстныхъ специалистовъ и все безуспѣшно. Оттого готовъ воспользоваться Вашимъ средствомъ **«ЛАНИНЪ»** и прошу Васъ выслать мнѣ ящикъ. Ваше средство въ количествѣ, какое видите на картинѣ, и за плату, какую видите необход. выслать, — я съ удовольствіемъ выкупию и начну примѣнять это средство». Желаводорожскій врачъ **Т. В. БУКОВ—ИВЪ**

Въ отвѣтъ я выслалъ 2 **БАН. ЛАНИНА** и 19 апр. 06 г. получилъ **ТЕЛЕГРАММУ:**

«Выслате 2 банки **БУ—ИНЪ**, а затѣмъ открывъ отъ 8 мая 06 г. (выдержка); «За Банк **«ЛАНИНЪ»** сербичес. Банкъ спасибо, послѣ употребленія 3 ст. флак. мазь на лицѣ **ЭКЗЕМА** прошла, вотъ уже видна, какъ я мою лицо водою съ мыломъ и **МАЗИ БОЛЬШЕ НВ УПОТРЕБЛЯЮ.** **«БУ—ИНЪ»** За вѣрность описанъ отвѣчанъ, а оригиналъ можно выдать у меня. — С. РОСТОВЪ.»

**«ЛАНИНЪ»** есть замѣчательное средство, испытанное **ОЧЕНЬ БЫСТРО и УСПѢШНО**

## ЭКЗЕМУ ЛИШАИ, СЫПЬ, ЗВЫ ПРЫЩИ, БОРОДАВ. ОЖОГИ и т. д.

**ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цена 1 р. 50 к. **С. РОСТОВЪ**, Кавказская улица, № 28. Ссылка на вышележащ. платител. Исклонъ въ аптекар. магазинѣхъ.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень больш. интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ реклами—совершенно бесплатно дарить книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ «Психологическаго Издательства» С.-Петербургъ, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: **«Сила внутри насъ»**; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ изученіи вопроса о **«Личномъ магнетизмѣ»** или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавалъ бесплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ въ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на интересующіе и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуютъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ была открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или-же онъ представляетъ вполнѣ самостоятельное духовное явленіе? Имѣютъ-ли онъ наши чувства? Существуютъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой бесплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь въ тому, какъ изучать данную тему основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствовавшія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, «заключеніа» и всякаго подобнаго ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ понять, что на такую книгу, въ особенности же на книгу бесплатную, освѣщающую такія крайне интересныя вопросы, оказывается очень больш. спросъ, и вслѣдствіе этого запасъ ея быстро истощается. Если Вы желаете получить одинъ экземпляръ брошюры **«Сила внутри насъ»**, то сообщите

**«Психологическому Издательству» С.-Петербургъ, Невскій просп., домъ Зингера, Контора № 10**

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 25035 (1)

Искорѣннее просить о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣхъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

## BAUME BENGUÉ



### СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ ПОДАГРЫ РВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ

**Д-ръ БЕНГЭ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.

Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейна; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862

Телме и К. (9)

### !! Последняя новость !!



Прелестные и прочные стальные часы „Регулятор“ новейшего фасона, с отлично самоиграющей каждой часовой стрелкой и веселым приятным для слуха музыкой самых знаменитых композиторов (по желанию: вальсы, польки, марши, театральные оперы и т. п.), в элегантном, красивом, заграничной работы. Цена вместо 30 руб. только 15 руб. Часы без музыки, с трехнедельным ходом и башенным боем, быстрое доливание и целые часы — цена 13 р. и 14 р. Корпус часов дально около 1 1/2 арш. и ширинкой около 1 1/2 арш. и полирован в темпорфовый цвет. Ручательство за непорядок, музыку и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Уаковка самая тщательная и безплат. Высылаем выѣздом, часы до минуты, немедленно по получении в р. задатка. Задаток можно прислать марками по адресу: Варшавский Базаръ, Т-во „ЛЮБОВЬ“, № 25177 Варшава, Гржибовская. 3—1

PS. При получении полной стоимости вперед прилаг. безплат. для распространения нашей фирмы визитки, стол. бронзовые часы со свѣтящимся циферблатом „Молния“.

Моментальная **КРАСКА NIGRITINE** Черн. Каштаневый Темнорусый **GELLE FRÈRES** 6, Avenue de l'Opera, 6 PARIS

Колокольные **БАШЕННЫЕ ЧАСЫ** № 25186 А. А. ЭНОДИНЪ 2—1 Магаз. в мастерская: Москва, Лужская восточн. д. Филиппова. Фирма существ. болѣе 50 лѣтъ. Поставлено болѣе 600 баш. часов. Илл. журн. пр.-журнаты высыл. безплатно.

Остерегайтесь подделок! **Г.Ф. ЮРГЕНСЪ** БОРНО-ТИМОЛОВОЕ МЫЛО отъ ПОТА, ЗАГАРА, ВЕСУЩЕХЪ УГРЕЙ, ПРЫЩЕЙ И ЖЕЛТЫХЪ ПЯТЕНЪ. **БЛАГОУДОШНОЕ ТУАЛЕТНОЕ МЫЛО** ВЫСОКАГО ДОСТОИТЕЛЬСТВА. ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. 50 коп. 1/2 руб. 30 коп.

### НОВОСТЬ!!!

Необходимо всѣмъ курящимъ. Карманная зажигательница для папирсовъ „Эдисонъ“, размеръ 1 1/4 вершковъ выш., замѣняетъ спички и служитъ одновременно, какъ карманная лампочка для освѣщенія. Однѣмъ нажимомъ — крышка отскакиваетъ и появляется яркій огонь, крышка закрыта — огонь потушается. Штука съ 1200 зарядами по 50 к. за 1200 шт. Пересылка до 4-хъ штукъ въ Европійскую Россію — 40 к., въ Азіатскую — 60 к., въ Восточную Сибирь — 80 к.; вѣзж. платож. на 10 в. болѣе. Патентов. **МАШИНА ДЛЯ НАБИВКИ ПАПИРОСОВЪ „ФЕНИКСЪ“** даетъ 400 папирсовъ въ часъ. Цена 1 р. 20 к. При заказѣ указ. желаемый № толщ. галля. **ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ФОНАРЬ „ТРИУМФЪ“** плоскій, напичный, заграничной отдѣлки, съ увеличительнымъ стекломъ, съ прочной батареей. Весьма сильный блѣдный свѣтъ. Не смѣшивать съ негодными поддѣлками. Цена только 1 р. 50 к. Запасная батарея — 50 к.; запасн. лампочка накалываній — 30 к. **ОРИГИНАЛЬНАЯ НОВОСТЬ!** Тоже со стереоскопомъ, показыв. интерес. пикант. фигуры при электр. освѣщ. служ. одновременно и фонаремъ — 2 р. Пересылка за счетъ заказчика. Въ Азіат. Росс. высылается только по получению задатка или стоимости (можно марками). Требования и деньги адресовать: Т-во „З. Жукъ и К.“, Варшава, Новотинки, 40—1. Полный каталогъ пр.-журн. выс. безплатно.

**3 золотыя медали.**  
**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,** если примѣнить къ комнатной печи Мультипликаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмечекъ и Клобуковскій. До 50% экономія топлива. Жельза. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-хм. Варшава, Геруализская ул., 71. Прейс-курранты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются безплатно. № 24923 Желательны сношенія съ печными подрядчиками. 10—6




ТОВАРИЩЕСТВО **ЭЙНЕМЪ**, МОСКВА.

Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ **VICHNY** ИСТОЧНИКИ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ **PASTILLES VICHNY-ÉTAT** 2 или 3 конфеты послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію. **COMPRIMÉS VICHNY-ÉTAT** для приготовления на дому щелочной газовой воды.

**Последняя новость!** Изъ настоящаго африк. золота, не позолоченные новозобрѣтенные карман. мужск. или дамск. часы изъ настоящаго Африканскаго золота, ничѣмъ не отличимые даже специалистами отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей, глупе съ 3-ми массивными крышками, заводъ безъ ключа, ходъ на 15 камняхъ, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Часы изъ настоящ. Африк. золота награждены за свою доброту, качество и прочность многими медалями и знаками отличія. Цена мужск. или дамск. только на короткое время вместо 28 руб. только 7 руб. 50 коп., 2 шт. — 14 р. 50 к., 3 шт. — 21 р. Также же изъ настоящаго африканскаго золота открыты мужские, съ пьелендрохранительнымъ стекломъ, вместо 16 р. только 4 р. 25 к., 2 шт. — 8 руб., 3 шт. — 11 р. 50 к. Высылаемъ выѣздомъ часы до минуты по получении заказа, наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресовать: Центр. Делю Часовъ Т-во, Дома С. Ю. ГОЛЬДБАССЕРА, Варшава, Порожная, № 10/04. Купоны всѣхъ фирмъ принимаемъ въ счетъ по 50 к., на каждые часы — 1 купонъ. PS. Безплатно прилагается къ часамъ изящная илточка съ серебрян. брелокомъ 84 пробы, „Винокъ“ съ пядями знаменитыхъ генераловъ на порт. битвы, или компасъ изъ того же металла и замшевый кошелекъ для предохран. час. отъ порчи. При заказѣ 5 шт. часовъ сразу — прилагается безплатно 1 изящный музыкальн. ящикъ съ зеркаломъ и музыкой „Симфонія“, играющей разныя пьесы лучшихъ композиторовъ. **ПОЛЬЗУЙТЕСЬ РЕДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ!** № 25152

**Не падайте духомъ!** Если вы, испробовавъ всѣ средства, потеряли надежду на выздоровленіе, то не отчаивайтесь и вспомните, что къ услугамъ человѣка имется сила природы — электричество, которое служитъ основой всякой органической жизни и обновляетъ его жизненную силу. Эту благодатную силу вы можете черпать въ потребномъ количествѣ, въ очень удобной формѣ, употребляя **„ЭЛЕКТРО-ПОЯСЪ“**, который, наполняя нервы постоянными слабыми токами, дѣлаетъ вновь счастливыми людей, разслабленныхъ болѣзнями и пороками, и возвращаетъ семью благополучію. Особое достоинство этого аппарата то, что его употребляютъ днемъ, нося подъ одеждой, или ночью, во время сна, съдовательно, летаетъ изъ безъ огласки. Поясъ употребляется, какъ мужчинами, такъ и женщинами, отъ ревматизма, параличей, страданій желудка, болѣе въ спитъ и безсилія, возвращая силу молодости. Напишите намъ открытвенно о вашемъ недузѣ, и мы вышлемъ вамъ безплатно на русскій языкъ, въ закрытомъ конвертѣ, свѣдѣнія о нашемъ аппаратѣ. **КОРРЕСПОНДЕНЦІЯ НА РУССКОМЪ ЯЗЫКѢ.** **В. Музалъ, Берлинъ. W. MUSAL, BERLIN, Leipzigerstr. 101—102.**



**АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА** проф. В. Miller'a.



Это — лучшее, что дада намъ современная врачебная косметика: излечиваетъ серьезныя кожные болѣзны: угри, большія поры, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отдѣленіе жира, прыщи, невормальную сухость, шелушеніе кожи, сѣрый цвѣтъ лица, вѣздѣтые пудры и румяна, красная пятна, красноту носа, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цена полнымъ комплектамъ съ вибрационн. инструментомъ въ изящномъ ящикѣ, съ просто изложеннымъ рабочимъ настольникомъ: № 1—5 р., № 2 стальной вощи и эбана — 7 р. 50 к. Высыл. почтово налож. платежомъ. Требования адресовать: Т-во „ОРЕЛЬ“, Варшава, Н. Гржибовская, 6.

**МОЗОЛИНЪ** 35 к. А. Рейнгерца 35 к. уничтожаетъ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ. Остерегайтесь поддѣлокъ! Продается въздѣ. Фабр.: СПБ., 10 Рождества., 24.

**ГАРМОНЬ.** Заочно выучиваю играть за 85 коп. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. Шашину.

**НАШЕЛЪ** возможен. увелич. портрет. почти въ натуральн. велич., бюст. отъ 3 р., инороди. 4 р. съ пересылк. Магаз. Свѣтопись, Садовая ул., 64, у Никольскаго моста, СПБ.

**МЫЛО** ИЗЪ АРЕНБУРГСКОГ. (остр. Засель) МОРСКОЙ ГРЯЗИ, **несомнѣнно помогающее при ревматизмѣ, подагрѣ и т. д.** и пользующееся уже въ которое время хорошимъ успѣхомъ. **ЦЕНА ЗА КУСОКЪ 35 КОП.** Почтов. пересылка за два куска 1 рубль. **Химическая Лабораторія Россъ.** Владимирскій № 25062 просп., д. 7. 4—4

**Пользуйтесь случаемъ!**

Въ виду застоя въ торговлѣ, мы рѣшили съ 1-го Сентября с. г. назначить дешевую распродажу граммофоновъ. **Вмѣсто 45 р., только 12 р. 75 к. съ пересылкой.** Высылаемъ изящный и прочный граммофонъ и новѣйшей конструкции, знаменитой марки „Опера“, съ прочнымъ механизмомъ, снабженнымъ концертной мембраной. Приобрѣтая вышесказанный граммофонъ, можете доставить себѣ, равно и гостямъ большое удовольствіе. Заказы исполняются добросовѣстно и немедленно наложеннымъ платежомъ по получении 3 руб. задатка. Безплатно прилагаемъ 10 пластинокъ и 400 концертныхъ вѣтлговъ. Требования просимъ адресовать: Главный складъ граммофоновъ, Товарищ. „Комета“, Варшава, Гржибовская площадь, № 7. Граммофонъ въ выборѣ пластинокъ по 85 к. Граммофонъ „Тонармъ“, большой модели новейшей конструкции съ вращающимся во всѣ стороны рупоромъ 1-го сорта, ручательство за прочность механизма на 10 лѣтъ. Цена вместо 120 р. только 30 руб. съ пересылкой. Безплатно прилаг. 10 пласт. и 400 вѣтл. высыл. по получ. 5 р. задатка. PS. Высылаемые другими фирмами граммофоны по увеличенной цѣнѣ далеко не соответствуютъ размеру и добротности, напичк. граммофоновъ, на что обращаемъ вним. № 25170 маіе гл. покупателя. 2—1





Каждая практическая хозяйка употребляет

ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКИЙ

# КАКАО БЕНСДОРПЪ

признавая его качества.

Вы берете лишь  $\frac{1}{2}$  того количества, какое нужно взять много какао и получаете наилучший напиток.

Наша желтая обертка гарантирует

**ЧИСТОТУ ДОБРОКАЧЕСТВЕННОСТЬ ЭКОНОМИЮ.**

## Инженерное училище въ Мангеймъ (Германія).

Субсидируемое городомъ высшее специальное техническое училище по машиностроительству, электротехникѣ и горному производству.

Программа высылается бесплатно. № 24026 16—14

## GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незаметны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюжеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ

Станція скорыхъ поездовъ на линіи Генуя—Лиза. **НЕРВИ** 15 минутъ отъ Генуи.

Левантійская Ривьера (Италія). 3—1

## Первоклассный климатич. зимній курортъ.

Самый мягкій и равномерный климатъ Ривьеры. Живописное, защищенное отъ вѣтровъ мѣстоположеніе. Роскошная расцвѣтлость. Восхитительныя прогулки. Единственная въ своемъ родѣ безымянная дорога для прогулокъ. Ежедневные концерты. Благоустроенныя комфортабельныя гостиницы, пансіоны, виллы и квартиры. Compagnie „Pro Nervi“.—Société des hôteliers

Проспекты и свѣдѣнія бесплатно сообщаютъ Bureau d'Informations—Nervi Italie.

### Последняя новость!

## Туалетные часы съ зеркаломъ и музыкой.



Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, приобретя самовращающ. туалетн. часы съ зеркаломъ и хорошей музыкой „Симфонія“, играющіе очень громко и долго разными красивыми и веселыми пьесами: вальсы, марши, польки, оперы, народныя пѣсни, какъ-то: „Преображенскій маршъ“, вальсъ „Ожиданіе“, „Невозвратное время“, „За Дунай“, „Боже, Царя храни“, „Коль славы“, „Камаринскую“ и „Трепакъ“, „Воздѣ рѣкъ“ и т. д., со шлифованнымъ зеркаломъ парижской выдѣлки, въ изящномъ полированномъ заграничномъ корпусѣ. Часы эти, кромѣ того, отличаютъ своимъ вѣрнѣйшимъ ходомъ и служатъ изящнымъ украшеніемъ для письменнаго и туалетнаго стола. Высылаемъ часы, вырегулированные до минуты съ ручательствомъ за вѣрность хода и за непрерывную музыку на 6 лѣтъ, за надлежащій платежъ безъ задатка. Цѣна вмѣсто 20 руб. только 6 руб. 50 к., такое же большое размѣра съ механизмомъ высшаго качества—7 руб. 50 к. Такое же зеркало весьма большого размѣра, съ механизмомъ часовъ 1 сорта, съ вѣчнымъ календаремъ, показывающ. день, мѣсяць, число, цѣна 8 р. 75 к. и 9 р. 75 к.

Адр.: Центр. Дено Часовъ Торгов. Дома С. Ю. ГОЛЬДВАССЕРА, Варшава, Порожная, № 10 04. P.S. Въ Азіатск. Россію безъ задатка не высылаются. № 25153

## КАКЪ ЛЕГКО

**БЫСТРО И ЧИСТО** стирается бѣлье мыломъ **ДИСПОЗЕ П. Н. Виноградова**, получившее громадную извѣстность своими прекрасными качествами. Мыло Диспозе твердое, очень экономичное и бѣлье не разбѣдаетъ. Продается вездѣ. Гл. скл. пар. зав. П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. 2.

## Рѣдкій случай „Новость“!

Кабинетные часы „МОЛНІЯ“.



Всѣмъ необходимо имѣть у себѣ на дому по дешевой цѣнѣ элегантные кабинетные столовые часы съ будильникомъ и съ самовбѣгающимъ въ темнотѣ циферблатомъ, дающимъ возможность ночью узнать, который часъ. Ручательство за прочность издающагося свѣта и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Цѣна въ изящномъ корпусѣ 1-го сорта, вмѣсто 7 р. 50 к., только на короткое время—2 р. 50 к., 2 шт.—4 р. 50 к., 3 шт.—6 р. 25 к. Высылаемъ вывѣрен. часы до минуты, съ надлежащимъ платежомъ безъ задатка. Адресъ: въ центральное депо африканскихъ часовъ Т-ву „АФРИКАНЕЦЪ“, Варшава, Порожная, № 10 04. P.S. При заказѣ 6-ти экземпляровъ прилагаются 1 часъ бесплатно. № 25154



В. № 24494  
12—7

### Последняя Конкуренція!

За добротой, товар. по-лучшею цѣною и стараніемъ.



Вмѣсто 12 руб. только за 6 руб. съ пересылкой высылаю 10 нижеслѣдующихъ цѣнныхъ предметовъ, а именно: 1) часы американскаго новаго золота, мужскіе открытые алверъ на камняхъ, трудно отделяем. отъ настолц., дорого стоющ., золот. часовъ, заводъ безъ ключа, вывѣр. до минуты съ ручательствомъ за прочность металла и вѣрность хода на 5 лѣтъ, 2) дѣль бортовалъ американск. нов. золота ланцирри, 3—8) 6 серегорри. брегловъ 84-й проб. разн. фасоновъ, вызолоч., 9) приборъ для предохранен. часовъ отъ порчи, 10) изящный карманный ножикъ настолц. англійск. стали, или же карманн. нивелиров. ножницы. Всѣ эти предметы высылаю вмѣсто 12 руб. всего только за 6 руб. съ пересылкой. Такие же крытые часы съ приложеніями на 1 руб. дороже. Высылаю немедленно по полученіи заказа налож. платеж. и безъ задатка. Адресовать: Фабричн. складъ американскихъ часовъ. **Л. РЫСЕЛЬСУ**, Варшава, Теллая, № 8. Д. 2—2

## ★ ДЛЯ ЕЛКИ ★

Если Вы желаете хорошо украсить свою елку, то Вамъ необходимо выписать коллекцію изящныхъ украшеній и сюрпризовъ изъ Рождественск. Базара

## И. ГЛАЗУНОВА

въ Москвѣ, Столешниковъ пер., № 8.

КОЛЛЕКЦІЯ А. изъ 106 предм. 1 р. 90 к. съ пересылкой.

Коллекція В. изъ 155 предм.	2 р. 50 к.	съ пересылкой.
С.	218	3 р. — к.
Е.	316	5 р. — к.
Г.	409	8 р. — к.
Г.	465	10 р. — к.
К.	622	15 р. — к.
Л.	772	20 р. — к.
М.	908	25 р. — к.

Цѣны небывало дешевыя, потому что изъ первыхъ рукъ. Заказы исполняются немедленно, аккуратно и высл. въ пред. Европ. Россіи наложен. платеж. БЕЗЪ ЗАДАТКА, въ Азіатск.—по получ.  $\frac{1}{2}$  стоим. въ задатокъ.

Подробныя описанія коллекцій высыл. БЕЗПЛАТНО.

# „ЭЛЕОПАТЪ“

GRAND PRIX 1905.

ПР. КИНУНЕНА

наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи въ употребленіи 30 лѣтъ!!!

При каждомъ флаконѣ брошюра: **ВОЛОСЫ,**

уходъ за ними, болѣзани ихъ и лѣченіе съ помощью Элеопата Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридлейдера. Высылаются желающимъ бесплатно въ Главнаго склада Элеопата Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Развѣзжал, 13.

ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ КНИГА,  
ДОКАЗЫВАЮЩАЯ

# СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЫИГРЫШ-

ных бид. 1, 2 и 3 з. сь **НОВЫЙШИ-**  
ми указавими на 1907, 8 и 9 годъ и сь  
указавимъ бил. кот. **НЕ СТРАХОВАТЬ.**  
Ц. 1 р. сь перес. 1 р. 30 к. (можно мар-  
ками). Я настолько увѣренъ, что выдамъ  
за каждую купленную теперь книгу  
**ПЯТЬ РУБ.**, если мои предсказанія не  
исполнятся въ 1907 году. Проверка для  
всякаго легка и удобна, но для этого,  
по каждому займу, приведено одинако-  
вое число **СЧАСТЛИВЫХЪ** и **НЕ-**  
**СЧАСТЛИВЫХЪ №№**, т. е. на которые  
выигрыши падаютъ чаще и на которые  
рѣже.

СПБ., Английскій пр., 34, кв. 9. Кра-  
сильникъ. 1 мая 1906 г. на доказан-  
ные №№ было 243 выигрыша, на сумму  
555 1/2 тыс. руб. № 25189 2-1

## !!! Долой бриллыанты! !!!

Массивное золотое кольцо 56 пр. посѣди. новѣйшаго парижск. фа-  
сона, сь настоящ. французск. бриллыант. „Benzal“, ничѣмъ неотли-  
цаемымъ даже спец.англ. инструментами отъ настоящ. дорогихъ бриллыантовъ,  
стоющ. 200 руб., весьма богато, въ изощр. плушев. футлярѣ, цѣна  
съ пересылкою только 5 р. 50 к., 2 шт. 10 р. 50 к. Пара крупныхъ  
зототыхъ серегъ съ бриллыант. „Benzal“ 6 р., 2 пары 11 р. 50 к. Массив-  
ны. золотыя обручальн. 56 пр. кольца цѣна за пару 8 р. 50 к. и 10 р.  
50 к. Высылаю безъ задатка нал. плат. Адресовать: гл. скл. франц.  
брид. торг. домъ Т-ва „АФРИКАНЕЦЪ“, Варшава, Порожная, № 10/04. Р.С. Камня „Ben-  
zal“ избѣютъ превосходную игру, т. е. безъ фальш. Громадн. количество благод. писемъ.

## НА ЕЛКУ!!!

Предлагаю чудныя, полныя коллекции елочныхъ украшеній: въ  
4 р. 65 к., 10 р., 15 р., 20 р. и 40 р. Коллекция за 4 р. 65 к.  
состоитъ изъ 357 вещей, какъ-то: флаги, свѣчи, подсвѣчники,  
обезьяны, Парижскія пивки, орлена, Бразильскія бабочки, фейер-  
веркы, бусы, колокольчики, масса китонажей, ангельчики, дождь,  
кометы, звѣзды, автри. шарика, Японскія цвѣты, распускающ.ся  
въ водѣ, и проч. Масса разнообразія, что остается только  
удивляться, какъ за 4 р. 65 к. можно дать такъ много. Коллек-  
циии въ 10 р., 15 р. и дороже тоже весьма богато составлены  
и въ всякой конкуренциии. Никакая другая фирма не въ состоя-  
нии предложить такъ дешево. Въслѣдствіе просьбы заказчиковъ,  
мы притоглаивъ въ этомъ году еще коллекциии въ 2 р. 75 к. изъ  
273 вещей, и тутъ вложено все необходимое для полнаго укра-  
шенія елки. Эта коллекциии въ 2 р. 75 к. рѣшительно въ всякой  
конкуренциии по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. Заказы испол-  
няются наложен. платежомъ. Адр.: Дошевнй Базаръ. Варшава. П.  
Грибная, 36. Проглянувъ, далеко отъ Варшавы прошу телеграфи-  
ровать и задатокъ тоже выслать телеграммой. 2-1

## ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ, АНТИНЕОНЪ ЛОХЕРА,

болѣе мочепового пузыря и почки,  
растительный экстрактъ для  
внутренняго употребленія. Про-  
дажа въ аптекахъ и аптекар-  
скихъ магазинахъ.

## ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ЮСИФЪ

Торговнй Домъ Е. И. ДВЫШИНА. Литейн.  
пр., 45. СПБ. Открытыя письма въ серияхъ  
25 шт. Рождественскія въ 75 к. и 1 р. 25 к.,  
25 шт. въ Новому году въ 75 к. и 1 р. 25 к.,  
100 шт. разныя города Россіи—2 р., 100 шт.  
Осортнровочныя—2 р. 25 к., 20 шт. разныя  
рисунокъ—50 к., 10 шт. разныя рисунки—15 к.,  
12 шт. головки свѣтов. красн.—1 р. 10 к.,  
25 шт. головки свѣтов. черныя—90 к., 12 шт.  
цвѣты свѣтосна—90 к., 25 шт. цвѣты—75 к.,  
и 20 шт.—30 к. и 10 шт.—15 к. Избѣтается для по-  
дарковъ къ праздникамъ въ громаднмъ выбо-  
рѣ роскошн. бумага съ конвертами въ короб.  
Иногороднымъ покупаг. выс. налож. платеж.

## ВРАКОРАЗВОДНЫЙ

для веду во всѣхъ конесгера. Брачная  
вск. рода у всѣхъ причт. Успен. Узакон.  
Спец. прош. на Выс. Имя Совѣтъ по всѣмъ  
дѣл. Писемъ, и лично: 11—3 и 6—7. СПБ., Ли-  
тейн., 53, кв. 16 (пар. к. сь уз. у вояр.) Евр.  
№ 2-188 Граг. Латвннъ. 2-1

**Вниманію дамъ!**  
Желанію избѣтъ маиевекъ по своей  
фигурѣ, благо, обращается не по-  
сред. на фабрикѣ: СПБургъ,  
Шаб. ст., Парголонская ул., соб. д.  
12 б., или Невскій 48, въ Пассажъ  
магаз. 56. Всегда громад. выборъ  
манек. готовъ отъ 2-хъ руб. дамскіе,  
мужск. и дѣтск. Подроб.  
иллюстр. прейс-кур. выс. за 10 коп.  
марку. Т-во С. Т. Ковалевскій.

Требуйте прейс-курanty на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ виднымъ во время писанія шрифтомъ. Это  
идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ донынѣ изоб-  
рѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ.  
№ 24008 Глава. представит. 38—28

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

# БАТА

всѣхъ сортовъ. Оптовая и роз-  
ничная продажа. Образцы для  
оптовыхъ покупателей высы-  
лаются бесплатно. Съ требо-  
ваніями обращаться въ кон-  
тору С.-Петербургскаго Хи-  
мич. Хлопкоочист. завода и  
**ВАТНОЙ МАУФАКТУРЫ.**  
С.-Петербургъ, Невскій пр.,  
Пассажъ, № 48, 2-ой и 3-ій  
№ 25133 3-й этажъ. 3-2

## Спеціально для дамъ!

„Коса“ изъ натураль-  
ныхъ дамскихъ волосъ, сдѣ-  
ланная изъ цѣльныхъ вол-  
осъ, такъ что длина каждо-  
го волоса составляетъ длину  
косы, употребляется для за-  
плетенія въ собственныя вол-  
осы, что остается со-  
всѣмъ незаметнымъ, неа-  
мѣнимо для дамскихъ приче-  
совъ, цвѣта чисто чернаго за  
5 р., свѣтлыя цвѣта на 1 руб. 50 коп. дороже.

**Полная передняя прическа** съ  
локонами или безъ нихъ для дамъ, у которыхъ  
натуральные волосы слишкомъ рѣдки, а так-  
же для прикрытія сѣдыхъ волосъ. Прическа  
можетъ быть по желанію съ приборомъ за  
8 руб. № 35157

Имѣются въ большомъ выборѣ дамскія за-  
рядки разныхъ фасоновъ и сортовъ.  
Складъ новѣйшихъ приспособленій для дам-  
скихъ причесокъ и головныхъ уборовъ. Пе-  
сылка и упаковка на вашъ счетъ, высылаются  
наложеннымъ платежомъ. При заказѣ слѣ-  
дуетъ въ письмѣ вложить пару волосъ желае-  
маго цвѣта. Непоправимые принимаются  
обратно для перемѣны. Просимъ адресовать:  
Лодзь, Парикмахерское заведеніе „Елена“.

## !!! НЕДОСТИЖИМОЕ ДОСТИГНУТО!!! ДОВѢРІЕ ЗАСЛУЖЕНО!!! ВПОЛНѢ ЗАМѢНЯЮЩ. ЗОЛОТЫЕ!!!

Долгожд. мои труды и старанія наконецъ достигли своей  
цѣли, и въ настоящ. время я къ услуг. личт. Гг. любителей,  
сам. изыскан. и вѣри. часовъ рекомендую дѣйствительно  
соотвѣствующ. всемъ требованіямъ современ. техники  
часы элекгантн., массивн. и прочн. „Анкеръ“, зав. безъ ключа,  
сам. высш. конструки., въ 3 крышки настоящ. искусств.  
золота „Гепотеланъ“, фас. „Мозертъ“, никогда не терпящ.  
своего изнач. вида, съ цѣпочкой и медальон. того же высок.  
качества и съ писемъ. гарантіей на 10 лѣтъ—только за  
10 руб. съ пересылк. Такие же по особ. заказу, фас.  
„Экстра“—12 руб., дамскіе—11 руб. Требования высыл. не-  
медленно; налож. платежъ 30 коп. дороже. Адресовать: Фа-  
бриканту „ЮЛИУСЪ ГЕНЕРЪ“, Варшава. Премія: При-  
сылающ. полн. стоимостъ гравирован. изнач. железн. мо-  
нограмма на часахъ бесплатно. Фирма награждена меда-  
№ 25150 лямн. Масса благодарств. аттестациій! 2-1

## № 4711

# О-ДЕ-ЛИ

(Eau de Lys.)

**БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО  
ЦВѢТОВЪ**

всѣми признанное превосходное  
туалетное средство для мытья  
лица, для сохраненія свѣжести,  
молодости и для устраненія весну-  
шекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

## ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ  
выпускаемые журналы для детей и юно-  
шества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ  
и издаваемые подъ редакціей П. М. ОЛЬКИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧАЛСЯ 1-го НОЯБРЯ 1906 г. — ПЕРВЫЕ №№ ВЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

<b>МЛАДШАГО ВОЗРАСТА</b> 52 №№ и 42 ПРЕМИИ.	<b>СТАРШАГО ВОЗРАСТА</b> 52 №№ и 37 ПРЕМИИ.
--	--

Каждый годъ по одному выдана премія. Редакция желаетъ получить отъ читателей отзывы о журнале. Подписка и для каждого издана „Задушевнаго Слова“, со всеми объясненіями посылать и приложеніями, съ составкой и пересылкой—за годъ 1 руб. 50 коп. Довольство рѣшительн. въ 3 срока 1) при подпискѣ. 2) съ 1 февраля и 3) съ 1 мая—по 2 р.

Съ требованіемъ, съ объясненіемъ изданія (редактр.), обращаться въ контору „ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА“, при  
Лодзь, Парикмахерское Т-во М. О. Волосъ (С.-ПЕТЕРБУРГЪ), Г. Гостинъ, Дворъ, 18, или 21 Пискаревск. пр., 13

ЗА ГОДЪ—6 рублевъ. РАЗСРОЧКА—по 2 рубл.

## РѢДКІЙ СЛУЧАЙ. НОВОСТЬ!!!

Музыкальный лирикъ „Ори-  
стонъ“. Необходимо каждому  
имѣть у себя на дому по де-  
шевой цѣнѣ заводной само-  
играющ. музык. лирикъ „Ори-  
стонъ“, съ туалетнымъ зерка-  
ломъ и съ хорошей, приятной  
для слуха музыкой, играющ.  
очень громко и долго разн. кра-  
сивыя и веселыя пьесы луч-  
шихъ композиторовъ (марши,  
вальсы, польки, оперы, народн. пѣсни и  
т. д.) Цѣна въ изнач. заграничн. полиров.  
лицѣ въсто 12 р. только на короткое время  
3 р. 25 к., 2 шт.—6 р., 3 шт.—8 р., 50 к.  
Приобрѣтатель музыкальн. лирика „Ористонъ“  
доставитъ себѣ много удовольствія. Высылаю  
по полученію заказа нал. пл. безъ за-  
датка. Адресовать: представителю для всей  
Россіи Т-ву Торгов. Дома С. Ю. ГОЛЫ-  
ВАССЕРЪ, Варшава, Порожная, № 10/04.  
Р.С. При заказѣ 6 шт. прилагается 1 шт. без-  
платно. Пользуйтесь рѣдкимъ случаемъ.

## ЛИЛЕЙНОЕ МОЛОЧНОЕ МЫЛО.

savon au lait de Lys

ЧРЕЗВЫЧАЙНО НѢЖНОЕ  
очень рекомендуемъ для достиженія  
**БѢЛОЙ и НѢЖНОЙ КОЖИ.**

Единственнй фабрикантъ  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
Кельнъ и Рейнъ и Рнга.  
Поставщикъ Двора  
Егс Императорскаго Величества.

## ЭЛЕГАНТНО И ПРАКТИЧНО.

Новость, все только за 6 р. 50 к. съ пересылкою.

Высылаемъ 10 нижеслѣдующихъ необход. цѣнныхъ предметовъ:  
1) часы откр. черн. ворон. сталн. мужскіе или дамскіе, заводъ  
безъ ключа, въ оправѣ изъ накладнаго серебра и съ серебр. на-  
кладкой, 2) цѣпь америк. золота или настоящія никелевая, къ  
дамскимъ часамъ шейная цѣпочка амер. золота съ задвижкой,  
3) изящный Парижскій бреглокъ, 4) кожаное портмоне, загра.  
кожи, съ 7-ю отдѣлен., съ мелан. замкомъ для штемпелъ, 5) на-  
чужовой штемпель (имя отч. и фамиліи заказчика), 6) флажокъ  
краски для штемпелъ, 7) золотое кольцо 56 пр., прочное и  
модное, или кожаный элекгантн. порт-напиростъ, 8) заграи. но-  
жикъ „solingen“ съ 2-мя лезвнями и пробочникомъ, 9) заграи.  
складыва ножицы въ футлярѣ, или мундштукъ аппаратъ Дра  
Коха для безпрер. куренія, 10) замшевыя кошелекъ—пред-  
охранитель часовъ отъ порчи. Такие же закрытыя часы на 1 р.  
дороже; загр. америк. золота 8 р. 50 к., 10 и 12 р. Серебр.  
84 пр. съ 3-мя крышками анверъ на 15 камняхъ, высшаго сорта,  
заводъ ключомъ—11 р. 25 к., ремонтуаръ (заводъ безъ ключа) 12 р. 50 к. Всѣ цѣны  
обозначены со всѣми приложеніями. Часы высыл. обтянутыи и проверъ. до мытнуса съ  
писемъ. ручат. на 6 лѣтъ. Требования исполняются немедленно налож. платежомъ и безъ  
задатка. Присылающимъ задатокъ (можно почтов. марками) гравировемъ бесплатно моно-  
грамму на часахъ. Въ Азіатск. Россію и Сибирь присылать. 30 к. за перес. и безъ  
задатка не высылаемъ. Адресовать: Складъ часовъ Братьевъ Грозовскихъ, Варшава,  
Твердая ул., № 32. Прнжваніе: при заказѣ 6-ти гарнитуровъ сразу прилагаемъ еще  
1 такіе часы черные бесплатно. Безъ риска! Если вещь не понравится, принимаемъ  
немедленно обратно и возвращаемъ деньги сполна. № 25175

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРА

## А. М. ОСТРОУМОВА

### ДѢТСКОЕ МЫЛО

изъ

## ТРАВЪ ЧЕРЕДЫ

### ОТЪ ЗЛОТУХИ

КУСОКЪ 25 КОП. и 35 КОП.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.



**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Против Капли, Простуды и Бронхита.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красят волосы в любой несмываемый цвет, после чего их можно пергировать, заплести и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. влаж. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ЧТО ЭТО ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКО?**

Очень прочная, практичная матерія для элегантнаго и солиднаго мужского костюма. Цветъ черный или черно-серый. Выпускается фабрикой также отрезами в 4 1/4 арш. для цѣлаго костюма за 5 руб. 25 коп. При выпискѣ 3-хъ или болѣе отрезковъ прилагается въ видѣ преміи требуемая къ нимъ подкладка совершенно **БЕСПЛАТНО.**

Упаковка за счетъ фабрики. Пересылку уплачиваетъ заказчикъ, при требованіи наложеннымъ платежомъ. При полученіи же фабрикой денегъ вмѣстѣ съ заказомъ, товаръ высылается уже безъ всякихъ доплатъ со стороны заказчика. Требования прошу адресовать: гор. Лодзь, въ фабрику камвольныхъ и шерстяныхъ издѣлій (отд. № 3) № 25196 3-1 **ЗИГМУНТА РОЗЕНТАЛЯ.**

**ДЛЯ ЖИВОПИСИ И РИСОВАНІЯ**  
всѣ принадлежности

Комплекты масляныхъ и аквар. красокъ отъ 1 р. 50 в. лѣт.

Приборы для выжиганія по дереву, работа брызгалки, тисненіе по кожѣ, рисунки, руководства. № 25191

Списекъ картинъ русскихъ художниковъ (копія, печат. масляя. краск. высылаю за одну семикопѣчную марку).

**Э. Г. Дезлеръ**  
СПБ., Караванная, № 28.

Новозобрѣтенная патентованная **МАШИНКА ДЛЯ ШТОПАНІЯ**

съ которой даже ребенокъ выполнить безъ всякой подготовки в. быстро и красиво починку чулокъ, скатертей, платковъ и т. д. при чемъ заштопанные предметы кажутся совершенно новыми. Работа не напрягаетъ зрѣнія и составляетъ пріятное развлеченіе. Цѣна съ иллюстриров. руководствомъ и съ пересылкой только 2 р. 50 к. Высл. почтой и наложен. платежомъ. В. Фернебокъ, Варшава. № 25102 Н. Гранвичная, 6. 3-2

**CRÈME SIMON**  
(Кремъ Симонъ).



Crème Simon произведение прелестнаго запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣстѣ съ колыда-кремъ.

**НУДРА Симонъ** (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремъ Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имѣютъ тотъ же запахъ и дополняютъ его дѣйствіемъ.

**J. SIMON**  
59, Faubourg St-Martin, Paris.  
Въ розницу продажа у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптека-

**ДЛЯ ХОЗЯЕКЪ**  
**СТИРКА бѣлья ВОЗДУХОМЪ**  
болѣе 200 штукъ въ часъ

Усовершенство. пневматич. ручной аппаратъ „Прачка-американка“

**Огромное сбереженіе времени, денегъ и труда.**

Стираетъ всякаго рода бѣлье скоро, легко и чисто; предохраняетъ бѣлье отъ порчи; обращеніе удобное, занимаетъ мѣсто менѣе квадратнаго аршина; необходимо въ каждомъ домѣ и хозяйствѣ.

Г. Чиднеръ испытывъ В. аппаратъ „прачка-американка“, я совершенно убѣдился въ пригодности его, и весьма рѣшительно заявляю, что оно ускоряетъ стирку и даетъ бѣлью наибольшую свѣжесть и чистоту, приношу Вамъ сердечную благодарность. Священникъ с. Солоты, Андрей Ефимовъ, Валуйка, Ворон. г. 4 мая 1906 г.

Аппаратъ „прачка-американка“ очень практиченъ въ домашнемъ хозяйствѣ: бѣлье стирается хорошо и чисто, даже дѣти-подростки охотно стираютъ аппаратомъ; очень В. благодаренъ. Протоіерей собора Михаилъ Громовъ, Г. Черныяскъ. 18/3 1906 г.

Аппаратъ „прачка-американка“ очень полезенъ въ хозяйствѣ; моетъ бѣлье скоро и чисто; приношу Вамъ благодарность и прошу выслать мнѣ еще одинъ; задатокъ 3 р. прилагаю. Г. Аудле-ата, Сир-Дар. обл. Фотографъ К. Тезъгинъ. 23 авг. 1906 г.

Очень и очень благодарна Вамъ за аппаратъ „прачка-американка“, прилагаю задатокъ 3 р., прошу выслать мнѣ еще одинъ. Жена подесауда Надежда Степановна Жукова. Г. Омскъ, Кааэчья, соб. д., 28. 18 августа 1906 г. № 25199

Получено жаса благодарности и вторичные заказы. Цѣна аппарата 4 р. 65 к. Упаковка и пересылка по почтѣ 1 р. 30 к. съ влаж. платеж. высылаю по полученіи 1 р. 30 к. Изъ Сибири треб. 2 р. Адресъ: Н. Ф. Чиднеру, Варшава, Н., Милая, 37. № 25199

**ПАРИЖЪ**  
Художеств., фотограф. и литерат. произведенія.  
Р. Жениертъ, Парижъ, ул. Фобуръ С-т Мартънъ, № 89.  
(Франція). Каталогъ 40 коп. почт. марк.

Изданіе **А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.**

**Целья-Томъ, П.** кройка и шитье. Практическая метода. Кройка и шитье дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ, дамскаго, мужскаго и дѣтскаго бѣлья. Стирка и глаженіе. Руководство къ самообученію и преподаванію, съ 158 рис. въ текстѣ и 33 таблицами выкроекъ. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.; въ перепл. 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 80 к.

**МАГАЗИНЪ ЖИРАДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ**  
МОСКВА ГИЛЕ и ДИТРИХА СОФІЯКА.

**ПОЛОТНО** всѣхъ сортовъ. **СТОЛОВОЕ** и **ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ, ЧУПКИ, НОСКИ, ФУФАНКИ, ВЯЗН КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ. БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ. ПРИДАННОЕ ГОТОВОЕ** и на заказъ. **ШТЬЕ и КРУЖЕВА** для бѣлья. **МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ, КОВРЫ, ГАРДИНЫ, ОДѢЛА.**

ПРОСИМЪ ТРЕБОВАТЬ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙСЪ КУРАНТЬ, КОТОРЫЙ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.



**ОНЪ УЛЫБАЮТСЯ**  
и это вполне понятно, такъ какъ у нихъ лицо, руки и шея чисты и замѣчательно бѣлыя. Удивительно, какъ многія ходятъ съ безобразными нахъ прыщами, угрями, экземой, краснотой и пр., когда такъ легко и скоро вычлняется это при употребленіи Угринъ. **УГРИНЪ** веждѣ 1 р. 90 в. банка. СПБ., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16.

**Cäsar & Minka** Zahna (Пруссія).

**Выращиваніе и продажа породистыхъ собакъ**

всякаго рода, какъ-то: сторожевыхъ, охотничьихъ, дамскихъ и др., отъ громаднаго ульменскаго дога и ньюфаундленскаго до самой миниатюрной комнатной собачки.

Большой иллюстр. преісъ-курантъ, содержащій изображение 50 породъ собакъ и руководство къ кормленію ихъ—высылается безплатно. Просить корреспондировать на нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ. Большая собственная постоянная выставка при вонзартъ Zahna.



**БЕЗЪ РИСКА:**  
неоправдившееся принимается обратно. „Английскій шевіотъ“. Очень прочная и практичная шерст. матерія для солиднаго и элегантнаго мужского костюма. Цвѣтъ фона черный, затканый поводными серыми искрами. (Новинка сезона). Выпускается фабрикой по почтѣ съ наложеннымъ платежомъ безъ задатка также отрезами в 4 1/4 арш. для цѣлаго костюма—за 5 р. 25 к., лучш. качества, выш. сор.—6 р. 80 к., „прица“—9 р. 85 к., „эстра“—11 р. 90 к.

„Французское трико“ солидная и элегант. шер. матерія, прочная и практичная; цвѣтъ: черный, серый-маренго, за 4 1/4 арш.—6 р. 65 к. и 8 р. 50 к., „прица“—9 р. 85 к., „эстра“—12 р. 40 к. При выпискѣ 3-хъ или болѣе отрезковъ прилагается въ видѣ преміи требуемая къ нимъ подкладка совершенно безплатно.

Требованія адресовать въ фабрику шерст. издѣлій № 25197

**А. КИВМАНУ, Лодзь.**

Состоящее подл Августѣйшимъ покровительствомъ **ГОСУДАРНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ОБОДОРОВНЫ Попечительство Императорскаго Человѣколюбиваго Общества** для сбора пожертвованій на воспитаніе и устройство бѣдныхъ дѣтей въ мастерство

**Тарасовъ пер., д. 26а, Телеф. 1360, обращается** къ добрымъ людямъ съ просьбою помочь ему, жертвуя

**НЕУЖИВНЫЯ ВЕЩИ** и **РАЗНЫЯ ЖЛАДЫ**, обременяющія каждое хозяйство.

Присылаютъ за пожертвованіями артефактовъ

Страница для сбора пожертвованій выписки

**НОВОСТЬ. КУКЛА АВТОМАТЪ.**  
Смѣется, плачетъ, спитъ и говоритъ. Цѣна: съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 50 к. и самая большая—4 р. 50 к. Въ Сиб. и Аз. Росс. требуется задатокъ. Адресовать: Я. ЛИНШЕВИЧУ, Варшава, Маршалковская, 15—20.

**+ Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:**  
требуе безпл. илл. преісъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣснхъ гръж. бандажей безъ пружинъ и напруженіювокъ, одоб. знамен. профессорамъ хирургии. Требуемъ (можно по-русски) просить адресъ: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 2, 27.—В. К., Postfach, Wien, 2, 27.

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ!**  
Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему—построенію новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владычиди. Адресъ: г. Ляховицъ, Калужской губ., с. Жереміино, Предсѣдатель приходскаго почительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое даяніе дорого намъ! 4-1

**ВОЗЗВАНІЕ.**  
Въ с. Дерново строится храмъ во имя Святителя и Чудотворца Николая. Денегъ нѣтъ. Откликнитесь, Благодѣтели, на мое всеусерднѣйшее прошеніе, помогите, кто чѣмъ можетъ. Сжми, добрый братъ, свое имя, я буду молиться за тебя. Адресъ: ст. Мятлово, Калужской губ., въ село Дерново, Священнику Александру Тихомирову.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**  
баетъ краснаго и мышиннаго тифа (безвред. для людей и дом. живот., безъ привив.) пред. химико-бактер. лабораторіи А. и В. Гуревичъ, Кіевъ, Б. Васильковская, 10. Пайм. выс. доза (съ упак. и перес.)—2 р. 10 к.

**ВСЕ**  
для любительскихъ работъ (расчунки для выпилки, токарн. раб., выжиг. по дереву, матеріалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшаго качества высылаемъ иллюстр. каталоги за 20 коп. (почт. марк.).  
May & Widmayer. München. 7.

**ТРИ КОПѢЙКИ**  
назначте на открытое письмо и требуйте безплатн. оптово-роз. иллюстр. преісъ-курантъ братья, пожннхъ машинъ для стрижки, пер. кожей, коновъ, косметическихъ товаровъ и пр. Т-во Плоховъ и Готтарди, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

Оптово-розничныи **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ преісъ-курантъ** всѣхъ музыкальныхъ инструментовъ высылаемъ по первому требованію № 25033 безплатно. 2-1

**Б. А. МАЕВСКІЙ.**  
С.-Петербургъ, Петерб. стор., Б. Проспектъ, № 30. Цѣны дешевыя.



**КРАСИВАЯ ГОЛОВА**  
немыслима безъ густыхъ и пышныхъ волосъ. **Перуин** Вамъ дастъ вьющіяся кудри, пышную бороду и элегантные усы. **Перуин-Пето** продается вездѣ 1 р. 75 к. флаконъ.



**Мясной экстракт**  
**ЛИБИХА**  
 придает отличный вкус  
 супу, соусам, овощам и  
 мясу. Блюдам.

Продается в  
 колончатых и  
 аптекарских мага-  
 зинах и овощных  
 лавках

От. смальд  
 и главн. представи-  
 тельств для всей Россіи  
 В. Поляницъ и Ко.  
 С.-Петербургъ.

**Отъ пожара и воров**  
**Сушевскій Заводъ**  
 неогоразимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ.

Москва, Петровка 5.

Три грандиозныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостиницы, Метро-  
 поли и фабрика Империат. Москв. Шаково Общ. шкафы  
 нашей фабрики блотыяще отпраздали свое назначеніе.  
 По вскрытіи вѣс документовъ книги и проч. оказавше уцѣлованными  
 Прейскуранты выставляются безплатно.

**Швейныя машины ПФАФФА**  
 Лучшія для потребностей семьи и реме-  
 сленныхъ производствъ,  
 чрезвычайно хорошо применимы для художественныхъ вышивокъ

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ  
 въ Кайзерслаутерн (Kaisers' autern) Германія.  
 Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Складъ:  
 въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и К<sup>о</sup>, Гороховал, 17;  
 въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ  
 № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22-17

**ИСКЪ СВѢДѢНІЮ гг. ПОКУПАТЕЛЕЙ!**

Парфюмерный магазинъ **Г. И. КОШКИНЪ**, Гостиный дворъ, № 19,  
**ПЕРЕВЕДЕНЪ въ № 11** Гостиного двора по этой же Невск. линіи.

**ПОЛУЧЕНЪ ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ ДУХОВЪ, ВСѢ НОВОСТИ СЕЗОНА.**  
**Важно для дамъ.** Рекомендуемъ кремь „БРИЛИНЪ“. Незамѣнимъ при завиваніи волосъ щипцами, предохраняетъ отъ жженія, не склеиваетъ и придаетъ волосамъ блескъ и мягкость.

№ 25183

**КЪ ЭКЗАМЕНАМЪ ЗАОЧНО**  
 на всѣ язаніи: учителя, учительницы, чинъ 14 кл., вольноопредѣл., аптек. ученика, ученого управителя и пр., на аттестатъ зрѣлости и во всѣ учебныя заведенія.

**Плата по выдержанію экзамена.**  
 Подготовка легкая (мнемони. способы), быстрая (въ 4 раза скорѣе обычн.), успѣшная до 10 тысячъ верстъ. Многолѣтняя практика. Условія, программы и отзывы высыл. за 14 коп. (марками). Адр.: МОСКВА, Доминковская, 34. Учителю В. Макфеву.

**НОВОСТИ!!**

Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. склад. аппаратъ „RAPID“ съ ароматич. столбами, содержащ. въ себѣ 7 вѣществ. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Изящ. театральн. бижутъ. 2) Полевая зрительная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интерес. видовъ къ нему. Вышеознач. аппаратъ—это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуемъ всѣмъ, какъ полезная и практическая вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылается налож. плат. и безъ заказа. Въ Азіатск. Россію присчитыв. 40 коп. вѣсов. сбора. Адрес.: Т-во Зара, Варшава, 25. № 25187 5-1

Карточки издются въ 12 серияхъ по 25 шт. каждая, цѣна серии 40 коп.

**Для правильнаго пищеваренія**  
 необходимо принимать **Ара**  
 слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО СЕЙЧАСЪ-ЖЕ**  
 надо прислать намъ Вашъ заказъ, а то посылки опоздаютъ въ Рождеству. Если Вы проживаете далеко отъ С.-Петербурга, то просимъ телеграфировать и затѣлку тоже выслать телеграммой.

**Я предлагаю вновь составленные, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦІИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**

Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышенія и въ составъ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажной, дождь, кометы, звезды и проч. и проч. Тутъ, такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатія и изящныя вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти лѣтняя практика сдѣлала свое, и коллекція дошла до совершенства. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205** вещ.

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно вый. всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 25173

Предлагаю еще слѣдующія интересныя новости:

- 12 разн. звѣрей—75 к.
- 12 орѣх. съ сюрприз.—1 р. 30 к.
- Парижскій абазуръ—60 к., 75 к., 1 р. 45 к.
- 12 бомбъ-митральезъ—1 р. 25 к.
- 12 мишлат. съ сюрприз.—65 к.
- Паров. модель—1 р. 95 к.
- 20 отер. писемъ—50 к.
- 20 „ „ музей—95 к.
- 60 серій академ. этюдовъ голыхъ женщинъ, серія—по 60 к.
- Домашняя типографія 135 буквъ—1 р. 85 к.
- Домашняя типографія 230 „ —3 р. 15 к.

Высылка налож. платаж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ**, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

**Прекрасный бюстъ** обра-  
 при употребленіи „Eau de  
 Jupon“ (о-де-жупонъ), Лю.  
 Паружное безвредное сред-  
 ство, удостоившееся много-  
 численныхъ похвальныхъ  
 отзывомъ. Цѣна бутылки  
 4 р. 50 и. Привлорн. по-  
 ставл. Треи & Nuglisch,  
 Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петер-  
 бурга: Центральн. аптек. складъ  
 В. Шаколевскаго, Невскій, 27.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. ме-  
 дали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уро-  
 ковъ научаю заочно красавъ и скоро  
 писать. За 4 семик. марку  
 выслать пробное письмо,  
 образцы притворъ и усло-  
 вія. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа  
 КОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

За **одинъ руб. 15 коп. съ перес.**  
**БУХГАЛТЕРІЮ**  
 двойн. итал. и торг.-промышлен. легко мож.  
 изуч. кажд., выписавъ самоучитель бух-  
 галтерій, состоящ. изъ 121 стр. и заклю-  
 чающ. въ себѣ формы книгъ, высл. и налож.  
 плат. Могилевъ губ., Г. С. Искольдскому.

**Насасывающіе и крове-  
 застоныя приборы,**  
 для леченія застойной гипер-  
 реміи, безъ дренированія,  
 безъ боли и безъ большихъ  
 наръзовъ, различнаго рода  
 воспалительныхъ заболѣваній.  
**Иллюстрированный преис-  
 курантъ** съ краткимъ наста-  
 вленіемъ разсылается без-  
 № 24784 платно. 10-5

**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34.

**АХ!**  
 Попробуйте—убѣдитесь!! Ни-  
 гдѣ нѣтъ подобаго издѣлія,  
 и добросов. исполн. и въ  
 неколько тогда скажете:  
 теперь я убѣдился и безъ  
 рѣса буду заказ. всегда увелич. портр.  
 въ Русскомъ Артвст. Ателье худож. съ-  
 стониса А. М. Дроздова, СПб., Невскій  
 пр., 67, въ издѣл. тысяч. лансурт и шар.  
 багет. узорн. рамъ съ золочен. фальдет,  
 чего не предлаг. иностран. фирмы. Увел.  
 прозв. въ 44x53 сант. со везом. фот.  
 карт. лучшими спецал. СПбурга: рашкуль-  
 емъ—2 р. 75 к., тушь—3 р., артгст. прозр.  
 автар. краск.—4 р. Выс. нал. плат. въ 10 дл.  
 За многолѣт. добросовѣстн. дѣятельн. въ  
 ателье издѣются десятки тысячъ благодар.  
 писемъ и лист. отзывомъ. Просимъ отнес. къ  
 нашей фирмѣ съ позывнымъ довѣріемъ. Во  
 мног. город. издѣл. предстает. 2-1

**ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ:**  
**СКРИПКИ**  
 Для учениковъ:  
 6, 8, 10, 15 и 20 руб.  
 Для артистовъ: 25, 30, 40, 50, 60,  
 75, 100 р. и дороже до 1000 руб.  
 Народныя: 3 и 4 руб.  
 (Смычки  
 отъ 50 коп. до 60 руб.)

**МАНДОЛИНЫ**  
 Лучшихъ итальянскихъ  
 мастеровъ отличнаго  
 тона 20, 25, 30, 40, 60,  
 75, 100 р.  
 Дешевые сорта:  
 итальянскія 4 р., итальянскія  
 5, 6, 8, 12 и 15 руб.  
 Иллюстрированный преис-курантъ № 11 безплатно.

**ГИТАРЫ**  
 съ механизмомъ для струнъ  
 5, 6, 7 и 10 руб., лучшія 15 и  
 20 руб., очень хорошаго ка-  
 чества 25, 30, 40, 50, 75  
 и дороже.  
 дешевые сорта 3 и 4 руб.

**БАЛАЛАЙКИ**  
 съ пробѣренными ла-  
 дами очень хорошаго  
 тона и работы 5, 8, 10,  
 12, 15, 20 руб. и дороже.  
 Народныя 1 1/2, 2, 3 и 4 р.  
 Докры на разныя цѣны.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Бульварный м. Рига, Сарайная, 13.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПЛАСТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г.  
№ 46.  
Выдавъ 18 Ноября 1906 г.




XXXXVII г.  
изданія.  
Цѣна этого № 15 к., съ перес. 20 к.

ОБЪЯВЛЕНІЯ для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарелль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. К. М. „Станюковича“ кн. 9»

○ Для раннихъ подписчиковъ преимущество! (См. ниже). ○

## Открыта подписка на 1907 годъ

на три журнала для дѣтей подъ редакціей А. А. Федорова-Давыдова.

### I. Младшій возрастъ.

## „СВѢТЛЯЧОКЪ“

Годъ изданія VI. Одобрень уч. ком. м. н. пр. Журналъ даетъ:  
**24** книжки журнала, прекрасно иллюстр. Четкій шрифтъ.  
**26** премій. Игры, занятія, картины и проч. Въ числѣ ихъ:  
**1** „Театръ сказокъ“. Рама, занавѣсъ, декорации, фигурки артистовъ и проч. для постановки.  
**3** комедіи. 1) „Спящая царевна“. 2) „Золотая рыбка“. 3) „Красная Шапочка“.  
**1** опера: „Веселыя маріонетки“.  
**3** книжки съ картинками въ краскахъ: 1) „Котикъ-котокъ—сѣренькій лобокъ“. 2) „Принцъ и нищій“ по М. Твену. 3) „Мышь хозяйка“.  
**2** листа. 1) Плита. 2) Посуда.  
**1** „Поваренная книжка для куколъ“. Необходимая вещь!  
**1** „Самодвижущаяся тельжка“.  
**1** „Большая кукла“, 1/2 ариш., съ переодѣваніемъ.  
**1** „Баба-яга“. Подвижная панорама.  
**1** „Лошадь съ упряжью и санками“.  
**1** „Танецъ мышать“. Потѣшная игра.

Кромѣ того множество игръ, занятій и проч.

№ 1-й 1907 г. выйдетъ 20-го декабря 1906 года.

Выписавшіе журналъ до 10-го декабря 1906 г. получаютъ сверхъ  
всего бесплатно книжку „ПРИКЛЮЧЕНІЯ БѢЛОЧКИ“.

**Подписная цѣна:**

на годъ съ дост. и пересылкой . . . . .	3 руб.	
» » безъ дост. и пересылки . . . . .	2 »	50 к.
на 1/2 года съ дост. и пересылкой . . . . .	2 »	
За границу . . . . .	6 »	

Разсрочка: при подпискѣ—2 руб., 1-го іюля—1 руб.

### II. Средній возрастъ.

## „ПУТЕВОДНЫЙ ОГОНЕКЪ“.

Годъ изданія IV. Одобрень уч. ком. м. н. пр. Журналъ даетъ:  
**24 №№** журнала больш. форм. съ богатыми иллюстраціями.  
**6** книгъ сочиненій Генриха Сенкевича въ обр. для юношества. Съ иллюстраціями. 1) „Потопъ“, 2) „Огнемъ и мечомъ“, 3) „Панъ Володѣевскій“, 4) „Меченосцы“, 5) „Камо грядеши?“  
**12** выпусковъ богатаго изданія „Всемирная исторія въ иллюстраціяхъ“. 1) „Древній міръ“, 2) „Средневѣковье“. Съ текстомъ.  
**1** „Календарь—открытыя письма“.  
**1** „Коллекція искусственныхъ бабочекъ“.  
**1** „Звѣздное небо“. Подвижная карта для опредѣленія расположенія звѣздъ.  
**2** листа „Локомотивъ, вагоны, насыпь“ для вырѣз. и склеиванія.  
**1** „Чудо-юдо-рыба-китъ“. Листъ рис. для вырѣз. и склеив.  
**1** книжка „Устройство фейерверковъ“.  
**12 №№** первой дѣтской газеты „Отлики Жизни“.  
**1** сборникъ „Домашній театръ“.  
**1** игра „Бѣда на собакахъ“.

Новыя игры, работы и проч.

Съ первыхъ №№ начнутся печатаніемъ:  
 „Красный уголь“. Д. Мамина-Сибиряка; „Угрюмый гений“. (Изъ дѣтства Бетховена); „Тайны лѣсной трущобы“. А. Федорова-Давыдова; „Честное слово“. К. Лукашевичъ; „Нашъ кружокъ“.  
 Повѣсть изъ инстит. жизни. В. Махцевичъ и др.

№ 1-й 1907 г. выйдетъ 20-го дек. 1906 г.

Выписавшіе журналъ до 10 дек. 1906 г. получаютъ сверхъ всего  
бесплатно книжку „Приключеніе Тома“ по М. Твену.

**Подписная цѣна:**

На годъ съ доставкой и пересылкой . . . . .	4 руб.	
» » безъ дост. и пересылки . . . . .	3 »	50 к.
» 1/2 года съ дост. и пересылкой . . . . .	2 »	50 »
За границу . . . . .	8 »	

Разсрочка: при подпискѣ—2 р. 50 к., 1-го іюля—1 р. 50 к.

По расширенной программѣ первый журналъ работъ, развлеченій и знаній

# „ДѢЛО И ПОТѢХА“

**12 №№** **1** Р  
У  
Б  
Л  
Ь

**12 премій**

Въ числѣ премій: „Вертящаяся лѣшій“. — „Головоломка“. — „Подвижная мишень для мячика“. — „Рисунки для выпиливанія и выжиганія“. — „Книжка фокусовъ“. — „Книжка физическихъ опытовъ и проч.

Редакція и контора: Москва, Мал. Дмитровка, 6, кв. 6,  
 Отдѣленіе конторы: Книжн. магазинъ Н. Лидертъ, Москва, Петровскія линіи.  
 Редакторы-издатели А. А. Федоровъ-Давыдовъ, М. В. Лидертъ.

№ 25228









**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 46**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

**1906**

Выданъ 18-го ноября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 9.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1907 г.**  
 полное собраніе сочиненій въ 10 книгахъ  
**г. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

Съ приложеніемъ **40 книгъ**  
 „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:  
 и остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій  
**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
и П. ПЕЧКОВСКОЙ,  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во все мѣстности  
Россіи. . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. 12 р.



Гудошникъ. Картина Е. Краснушиной, авт. «Нивы».

## На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

### XVII.

Добрый старикъ Гутбиръ занимался приготовленіемъ какой-то настойки. Этому дѣлу онъ посвящалъ немало времени каждую весну, а потомъ зимой любилъ похватать передъ гостями.

Сегодня онъ долженъ былъ изъ большой бутылки перелить въ малыя настойку изъ майскихъ травъ, но совершенно неожиданно его позвала жена.

— Брось свой вздоръ. Случилось горе. Прибѣжала жена Кульмана, вся въ слезахъ. У нея взяли мужа и увели его въ тюрьму. Надо ей помочь!

— Конечно, конечно, но это легче сказать, чѣмъ сдѣлать.

И, ковыляя на своихъ короткихъ ногахъ, Гутбиръ бросился къ гостѣ.

Молодая женщина, всхлипывая и рыдая, объяснила ему все.

Аптекарь покачалъ головой.

— Но вѣдь онъ не совершилъ никакого преступленія!

— Совершенно вѣрно, но это знаемъ мы, а въ приказѣ думаютъ совершенно иначе. Тамъ очень строги всегда къ прѣзжимъ, а на Кульмана уже давно косятся.

— Но Квиринъ хотѣлъ только добра!

— Тѣмъ хуже. Люди, которые дѣлаютъ добро, имъ-то и мстятъ. Я видѣлъ многихъ злодѣевъ, которые блаженствовали, но не видалъ ни одного добраго человѣка, которому бы жилось хорошо. Конечно, можетъ-быть, на томъ свѣтѣ, но я не знаю: я тамъ не бывалъ!

И аптекарь засмѣялся, но жена тотчасъ же остановила его.

— Если бы пасторъ услышалъ тебя!

— Я сказалъ только правду. Однако что же мы разговариваемъ? Надо дѣйствовать, я лично помочь вамъ не могу. Пойдемъ къ Нордерману, онъ все сдѣлаетъ.

И Эснръ съ аптекаремъ отправились къ Нордерману. Послѣдній только-что вернулся изъ Москвы и, конечно, ничего не зналъ. Услыхавъ эту нежданную новость, онъ совершенно растерялся.

— Что дѣлать? Мнѣ кажется, что помочь ему совершенно нельзя. Вы подумайте только, его задержали по приказу князя Голицына, а онъ—все. Боже мой! Бѣдный учитель, сколько ему придется еще пострадать прежде, чѣмъ правда восторжествуетъ!

Жена Кульмана вспыхнула.

— Все вы друзья,—сказала она:—только до чернаго дня. Въмѣсто того, чтобы объяснить Квирину, что его замыселъ невозможенъ, что нравы и законы московскаго царства строги и суровы, вы все время только поддакивали ему и толкали его въ пропасть. Это не хорошо. Мы должны найти заступника!

Нордерманъ схватился за голову.

— Постойте! Я сейчасъ придумаю: если отправиться мнѣ въ приказъ, то ничего не выйдетъ. Я придумаю, что надо дѣлать. Помочь можетъ Брантъ. Царь любитъ его и сдѣлаетъ для него.

И втроемъ они двинулись къ Бранту.

Брантъ выслушавъ ихъ, закурилъ свою любимую трубку и послѣ долгаго раздумья сказалъ:

— Невозможно!

— Почему? Царь Петръ такъ любитъ васъ!

— Именно поэтому онъ строго-на-строго запретилъ мнѣ обращаться къ нему съ просьбами. „Послушай, старый Брантъ,—сказалъ онъ мнѣ однажды:—если ты хочешь, чтобы мы остались съ тобой навсегда друзьями, то не смотри на меня никогда, какъ на царя. Я твой подчиненный, простой морякъ и больше ничего“. Признаюсь, это меня тронуло, и я далъ ему слово. Скорѣе можно было бы обратиться къ князю Голицыну, но ни одинъ изъ насъ не пользуется его довѣріемъ, а меня онъ даже сильно недолюбливаетъ за дружбу съ царемъ.

Гутбиръ посоветовалъ:

— Есть одно лицо, которое могло бы многое сдѣлать и у князя, и въ приказѣ.

— Кто это?

— Пасторъ Мейнке!

Нордерманъ отшатнулся.

— Этотъ человѣкъ злодѣй, врагъ Кульмана. Можетъ-быть, и все дѣло возникло благодаря ему. Вы рѣдко бываете въ нашемъ храмѣ и потому не слышали его проповѣди, направленной противъ Кульмана. Онъ погубилъ его и теперь радуется. Поэтому я никогда не переступлю порогъ его дома.

Жена Кульмана схватила Нордермана за руку.

— Я могла бы больше ненавидѣть пастора, чѣмъ вы,—сказала она:—благодаря его проповѣди я лишилась сына, но горе мое такъ велико, что я забыла даже и это. Пасторъ, какъ священникъ, долженъ заступиться за человѣка въ тяжелую минуту. Идемъ къ нему!

Но идти къ нему не пришлось, такъ какъ они встрѣтили его рядомъ съ домомъ Бранта. Пасторъ остановился и сказалъ:

— Вы слышали новость?

— Что такое?

— Я только-что видѣлъ Кульмана, его ведутъ въ по-сольскій приказъ. Связали по рукамъ и по ногамъ, и онъ еле-еле плетется. Часъ возмездія насталъ!

— Пасторъ! — воскликнулъ Брантъ: — и это говорите вы?

— А что?

— Вы должны сожалѣть его. Вы знаете, что значить здѣсь, въ Москвѣ, попасть въ руки судей? Кромѣ того, что у нихъ продажна совѣсть, еще хуже: они не знаютъ сожалѣнія. Они будутъ пытаться и мучить человѣка, пока не добьются отъ него того, что имъ надо.

— Да.

— И послѣ этого вы не сочувствуете горю Кульмана и его жены? Посмотрите на несчастную! Прошло всего нѣсколько часовъ, а она уже постарѣла на десятокъ лѣтъ.

Въ лицѣ пастора что-то дрогнуло, но онъ сказалъ:

— Я не могу жалѣть Кульмана, потому что все дѣло противъ него возбуждено мной.

— Какъ?—вырвался единодушный крикъ у всѣхъ.

— Да, мной! Посоветовавшись съ своей совѣстью, я рѣшилъ, что Кульманъ долженъ быть отданъ въ руки правосудія. Я сдѣлалъ все, чтобы примириться съ нимъ, но онъ самъ не хотѣлъ этого. Совѣсть моя чиста, и я сдѣлалъ то, что она мнѣ подсказала.

— Фарисей!—воскликнулъ Нордерманъ:—если бы не твое званіе, я бы убилъ тебя на мѣстѣ!

Пасторъ отступилъ на шагъ, скрестилъ руки, и улыбка сожалѣнія нарисовалась на его лицѣ.

— Видите!—сказалъ онъ:—сѣмена плевелъ дали уже ростки. Зло, брошенное въ нашу среду, не заглохло. Одинъ изъ его учениковъ уже грозитъ своему пастырю смертью! Я отлично знаю васъ, Нордерманъ, и вы не думайте, что съ вами нельзя будетъ справиться! Вы тоже увлечены книгами Кульмана и его предшественниковъ. Но вы еще хуже: вы—отецъ семейства и будете въ ереси воспитывать вашихъ дѣтей и приготавливать ихъ младенческія чистыя души дьяволу. Но помните, пока я живъ, или, вѣрнѣе, пока я здѣсь, я не потерплю никакой ереси въ своемъ приходѣ. Скорѣе я собственными руками сожгу слободу и даже церковь, но не сдамся...

Послѣднія слова крикомъ пронесли по тихой улицѣ слободы. Покрытое багровыми пятнами лицо пастора пылало злобой.

— Убійца! — крикнулъ Нордерманъ и съ поднятыми кулаками бросился на пастора, но Гутбиръ, Карбонарій и Брантъ удержали его.

— Спасибо, Нордерманъ!—крикнулъ пасторъ, убѣгая:— я въ долгу не останусь!

Вернулся домой Нордерманъ въ мрачномъ настроеніи. Къ нему всѣ бросились съ разспросами.

— Кульманъ въ рукахъ враговъ, — сказалъ онъ: — обманывать себя, друзья мои, нечего. Остается только одно, молиться, молиться—чтобы Господь умилосердился надъ нимъ и смягчилъ сердце судей. Дѣти, на колѣни!

И звонкій голосокъ старшей дочери, прелестной малютки, зазвучалъ въ комнатѣ:

— Отче нашъ...

Нордерманъ оплакивалъ не только свое одиночество, которое снова овладѣло имъ: онъ оплакивалъ мечты учителя, его надежды...

И долго вечеромъ сидѣлъ онъ около окна и думалъ, думалъ невеселыя думы. Онъ не ожидалъ новой бѣды.

Ночью его схватили и посадили въ тюрьму...

### XVIII.

Ночь, лѣтняя, душная ночь, которая кажется въ тюрьмѣ безконечной... Измученные думами, спать колодники и видятъ себя во снѣ свободными; снятъ измученные пытками и приговоренные къ казни и забываютъ о своей тяжелой долѣ. А дрема ходитъ по острогу и сѣветъ золотые сны. Спятъ сторожа въ сторожевыхъ башняхъ и у воротъ, все замерло и притихло до утра... Далеко еле-еле видна тоже спящая Москва. На небѣ звѣзды блещутъ и мигаютъ, и все молчитъ, точно зачарованное. Только въ узкое тюремное помѣщеніе, гдѣ запертъ Кульманъ, дрема забыла заглянуть и лишила его и отдыха и сна. Онъ мечется, точно пойманый звѣрь въ клѣткѣ, въ безсильной ярости хватаетъ толстыя рѣшетки и трясетъ ихъ или стучитъ въ двери, требуя, чтобы его выпустили...

Но никто не отвѣчаетъ на его призывъ. Сторожежъ во снѣ слышитъ стукъ, но не въ силахъ побороть дрему, да и чѣмъ онъ можетъ помочь заключенному?

Тысячи мыслей проносятся въ воспламененномъ мозгу Кульмана. Онъ строитъ безконечные планы побѣга, которые самъ признаетъ неосуществимыми, и тотчасъ же возвращается все къ одному и тому же вопросу, разрѣшить который не въ силахъ: что онъ сдѣлалъ дурного?

И, сидя на полу, смотритъ Кульманъ въ окно, гдѣ виднѣется крошечный клочокъ неба со звѣздами. Бѣлый лучъ, который не покинулъ его и здѣсь, въ темницѣ, начинается отъ самаго пола темницы, бѣжитъ до самаго неба и кажется какой-то свѣтлой прозрачной дорогой, по которой къ нему долженъ кто-то придти.

И онъ ждетъ и смотритъ...

Идетъ, идетъ!..

И Кульманъ видитъ женскую фигуру, еще мгновеніе—и она около него.

— Мать!—вырывается у него дикимъ крикомъ, который разносится далеко по спящей тюрьмѣ.

Да, это мать! Она ласкаетъ его своей прозрачной рукой, и Кульманъ чувствуетъ себя снова послушнымъ, робкимъ ребенкомъ.

— Тебѣ тяжело, мой мальчикъ?

— Да!

— Бѣдный, но ты скоро будешь свободенъ, избавишься навсегда отъ всякихъ мукъ и страданій.

— Я такъ изстрадался, я такъ усталъ!

И Кульманъ начинаетъ рассказывать свое прошлое, мелкія детали пережитыхъ ужасовъ, нужды, горя, все это всплываетъ у него въ памяти.

— Мама, я страшно одинокъ! — стонетъ Кульманъ, прижимаясь къ колѣнямъ матери.

— Бѣдный мой сыночекъ, но ты забываешь, что Господь не оставляетъ тебя!

— Я вѣрю, но испытаніе, посланное Имъ, слишкомъ тяжело, и я не въ силахъ перенести его! Я чувствую, что этотъ громадный міръ съ его миллионами людей чуждъ мнѣ, и минутами мнѣ кажется, что мнѣ ужъ нѣтъ больше мѣста на землѣ. Мать! Дорогая моя мать, рай никогда не вернется больше на землю: это мечта, мечта недостижимая!.. Подумать только, сколько злобы кругомъ, сколько неправды! Благодаря имъ, я въ тюрьмѣ вмѣстѣ съ разбойниками и ворами!

— Терпи!

— Да развѣ я ропщу?

— Терпи!—тихо повторяетъ призракъ.

— У меня нѣтъ больше силъ. Я весь исколотъ, у меня все болитъ! — И изъ груди Кульмана вырываются рыданія, которыя постепенно переходятъ въ вопли.

Онъ корчится на землѣ, а ноги его точно пляшутъ. Онъ чувствуетъ, какъ глаза его постепенно начинаютъ видѣть что-то новое, другое... Стѣна тюрьмы пала, и широкая даль открылась предъ нимъ...

Какъ хорошо! Какое свободное пространство, какая красота! Все, насколько можно окинуть теперь его взоромъ,—а видитъ онъ на тысячи верстъ,—превратилось въ одинъ сплошной садъ, съ рѣдкими деревьями, громадными лужайками, густо покрытыми яркими цвѣтами, то ярко-желтыми, то нѣжно-голубыми, то огненно-красными. Исчезли города съ ихъ домищами и башнями, изъ-за которыхъ глядятъ злоба, зависть и смерть, пропали села, бѣдныя полуразвалившіяся избы тружениковъ... все это исчезло и смѣнилось растительностью...

Люди счастливы!

И Кульманъ видитъ, что его мечта, его греза, изъ-за которой онъ столько выстрадалъ, осуществилась наяву, что рай черезъ тысячи лѣтъ вернулся на землю...

Но что это?

Деревья начинаютъ пугливо жаться одно къ другому, кусты, охваченные какимъ-то трепетомъ, пригибаются къ землѣ, цвѣты теряютъ свои лепестки, птицы, съ пронзительными криками, цѣлыми стаями мечутся изъ стороны въ сторону, ища спасенія... Кульманъ приподымается и видитъ, что къ этому раю, раю всего міра, всѣхъ людей,—ползетъ громадный сѣрый змѣй. И вся природа точно нѣмѣетъ подъ холоднымъ дыханіемъ змѣя... Люди жмутся другъ къ другу, исчезли веселыя пѣсни, постепенно смолкаютъ молитвы, нѣтъ больше улыбокъ на лицахъ, на лбахъ легли тяжелыя глубокія морщины, изъ устъ несется проклятіе... злоба...

А змѣй все тѣснѣе и тѣснѣе стягиваетъ свое кольцо...

*Этотъ змѣй—зло!*

И зло заражаетъ самый воздухъ, люди дышатъ имъ, оно проникаетъ въ ихъ сердца, и постепенно ненависть охватываетъ ихъ... Они начинаютъ упрекать другъ друга, они ищутъ виновника появленія этого змѣя...



Последняя исповедь **Мартина Лютера.** Картина Вильяма Пэпе, гравюра Вебера.





Литературный альбомъ. „Князь Серебряный“, повесть графа Алексея Толстого. Михеичъ у мельника.  
Рисунокъ академика Н. П. Шаховского, авт. «Нивы».

И вдруг раздается торжественный крикъ звѣриной радости:

— Нашли!

— Поймали его!

И вся земля отъ края и до края произноситъ приговоръ:

— Смерть ему!

Кульманъ чувствуетъ всею своимъ существомъ, что снова прольется кровь невинной жертвы, что самое ужасное зло сейчасъ совершится, но онъ не можетъ пошевелить даже пальцемъ.

Онъ бездыханенъ самъ.

И разомъ все всколыхнулось, точно весь міръ потрясся въ своихъ основахъ...

Невинная кровь пролита, и первая капля ея пала на землю...

Рая больше нѣтъ. Змѣй поднялъ голову, и холодные глаза его загорѣлись торжествомъ.

*Зло побѣдило!*

А кровь жертвы текла тонкой, еле замѣтной струйкой и жадно впитывалась землей. И постепенно все окрашивалось краснымъ. А люди все убивали и убивали другъ друга съ какимъ-то особеннымъ озлобленіемъ и чисто-звѣрской жестокостью. Звѣри подражали людямъ, люди—звѣрямъ, и постепенно наставало звѣриное царство на землѣ. И кровь лилась безостановочно, подымаясь кровавымъ паромъ къ небесамъ, багровыя облака плакали кровавымъ дождемъ...

И Квиринау стало страшно, онъ на мгновеніе даже счастливъ, что находится здѣсь, за этими стѣнами.

Черезъ часъ Кульманъ уже спалъ крѣпкимъ сномъ. Онъ не слышалъ ничего, его не потревожили крики и вопли его друга Нордермана, котораго посадили рядомъ съ нимъ за стѣной и заперли тяжелымъ замкомъ...

#### XIX.

Погода переѣнилась...

Откуда-то надвинулись совершенно сѣрыя, осеннія тучи и запахло осенью. Бояринъ Посниковъ, который хотѣлъ заняться нарочито дѣломъ Кульмана, заболѣлъ, простудившись на птичьихъ ловляхъ, и замѣнилъ его князь Алексѣй Васильевичъ Голицынъ, который началъ все опять сначала.

Голицынъ очень скучалъ надъ этимъ дѣломъ. Не сегодня-завтра проглянетъ солнце, все повеселѣетъ, а онъ здѣсь сидитъ съ этимъ дѣломъ. И невольное озлобленіе зашевелилось у него противъ Кульмана.

— И чего прѣхалъ человекъ? — заговорилъ онъ: — коли иноземецъ, такъ и живи у себя на родинѣ, а онъ явился, чтобы народъ смущать...

— Отъ сатаны все, княже! — сказалъ дьякъ, стоявшій передъ нимъ.

— Развѣ что!

— Сказываютъ, тотъ Кульманъ не только себя лже-пророкомъ именуетъ, но, страшно сказать, ровняетъ съ самимъ Христомъ.

Голицынъ перекрестился.

— О, Господи, что дѣлаетъ!

— Коли душу свою сатанѣ продать, такъ не то еще дѣлать будешь, — отозвался дьякъ и, совершенно неожиданно, добавилъ:

— Ягодъ въ этомъ году сила уродилась, особливо малины...

Дверь отворилась, на порогъ показался Тяжкогорскій.

— Привели!

И черезъ мгновеніе онъ вернулся въ сопровожденіи Кульмана. Голицынъ взглянулъ на этого человека, и чувство страха и невольной жалости закралось въ его душу. Передъ нимъ, съ цѣпами на рукахъ и ногахъ, стоялъ человекъ съ блѣднымъ, измученнымъ лицомъ: глаза его смотрѣли спокойно, безъ тѣни страха. Видно было, что человекъ этотъ много выстрадалъ и привыкъ къ ударамъ и переѣнамъ судьбы...

— Тяжкогорскій! — сказалъ Голицынъ: — ты долженъ по чистой совѣсти, не измѣняя ничего, переводить сему Кульману вопросы наши и передавать рѣчи его.

— Слушаю, князь! — поклонился тотъ.

— Прочти, дьякъ, царскій указъ, — произнесъ Голицынъ, вставая.

Дьякъ поднялся тоже и прочелъ:

— Великіе государи цари и великіе князья Іоанъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ и великая государыня благовѣрная царевна и великая княжна Софія Алексѣевна всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодерждцы приговорили иноземцевъ Квирина Кульмана и Кондратія Нордермана разспросить о вѣрѣ и о лжепророчествѣ и о ереси ихъ, подлинно допытать и для чего тотъ иноземецъ съ такимъ прелестнымъ ученіемъ и расколомъ къ Москвѣ прѣхалъ, и по призыву ли чьему или собою, и чего ради онъ въ московскомъ государствѣ и впредь будущихъ дѣлахъ печатные листы писалъ, и много-ль ихъ напечатано, и куда онъ ихъ разсылалъ, и кто съ нимъ единомышленникомъ въ той ереси и расколѣ есть, и отъ кого онъ и гдѣ той ереси научился? А буде они въ чемъ начнутъ заираться и правды сказывать не станутъ, и ихъ въ томъ разспросить въ застѣнкѣ и пытаться...

— Переводи!

Кульманъ слушалъ все совершенно спокойно и только при послѣднихъ словахъ, когда упомянуто было о пыткѣ, онъ поднялъ голову, и слабая улыбка мелькнула у него по лицу.

— Понялъ онъ?

— Понялъ, князь.

— Ну, спроси его, кто онъ такой и откуда родомъ?

Тяжкогорскій перевелъ вопросъ. Кульманъ не заставилъ ждать отвѣта и началъ рассказывать то же, что онъ говорилъ еще такъ недавно Нордерману.

Но тотъ слушалъ его съ великимъ благовѣніемъ и ловилъ каждое слово, а здѣсь голосъ переводчика звучалъ спокойно и однообразно, а судьи слушали внимательно, но холодно.

— Какой онъ вѣры? — послѣдовалъ вопросъ.

— Христіанской, но новой, что проповѣдывали учителя христіанъ Коттеръ, Христина Понятова да Николай Драбичъ.

— Что это за люди?

— Они были пророки! — съ жаромъ вырвалось у Кульмана, и онъ попробовалъ даже сдѣлать движеніе руками; загремѣвшія цѣпы напомнили о себѣ.

— Коттеръ былъ простой человекъ и даже неграмотный, — переводилъ слова Кульмана Тяжкогорскій: — но ему великое откровеніе было, и онъ много проповѣдывалъ, что будетъ едино стадо и единъ пасторъ. Умеръ тому шестьдесятъ три года, и многіе люди религіи лютерской и кальвинской ученіе его приняли. И нынѣ его послѣдователей немалое число...

— И дозволена та вѣра?

— Нѣтъ, — отвѣтилъ Кульманъ: — многіхъ учителей той вѣры въ римскомъ государствѣ, въ саксонской землѣ и въ Венгріи казнили и жгли. Ученіе Коттера и Понятовой почти одно и то же, взято оно изъ трехъ вѣръ: изъ христіанской, еврейской и турецкой!

Голицынъ невольно улыбнулся.

— Ну, и вѣра! — сказалъ онъ: — а спроси его про лжепророка Николая Драбича?

— Драбичъ былъ пасторъ лютерской вѣры. Къ нему постоянно являлись ангелы, и всѣ книжки его были напечатаны ими.

Писецъ поднялъ голову, но, встрѣтивъ строгій взглядъ начальства, еще сильнѣе заскрипѣлъ перомъ.

— Драбича сожгли въ Пресбургѣ.

— Давно?

— Лѣтъ пятнадцать назадъ.

— Спроси Кульмана, вѣрить онъ ихъ ученію?  
Тяжкогорскій перевелъ. Блѣдное лицо обвиняемаго залилось яркой краской.

— Да!—произнесъ онъ твердо и громко:—я вѣрю въ ихъ ученіе, потому что они были великіе пророки. Но словамъ ихъ еще рано исполниться. Тому должно пройти триста лѣтъ, и передъ тѣмъ будутъ войны великія и кровопролитія, и нынѣ это отчасти сбывается...

И Кульманъ разсказалъ, что являлись къ нему ангелы въ человѣческомъ видѣ многожды и въ разное время. Онъ говорилъ съ такимъ убѣжденіемъ и съ такой глубокой вѣрой въ правду своихъ словъ, что Голицынъ, не понимавшій его, и тотъ почувствовалъ, что онъ имѣетъ дѣло не съ простымъ обманщикомъ, а съ человѣкомъ, стоящимъ на границѣ помѣшательства, охваченнымъ одной мыслью.

— Почему же онъ именно въ Москву поѣхалъ, а не въ другое какое государство? — задалъ вопросъ князь.

Тяжкогорскій передалъ.

— Говорить, что къ Москвѣ онъ пріѣхалъ по откровенію такому: явился ему ангелъ въ бѣлыхъ ризахъ въ Амстердамѣ, а котораго числа—онъ не упомянуть, и приказалъ, чтобъ онъ ѣхалъ къ Москвѣ и намѣреніе свое исполнилъ, а тамъ-де его примутъ, только долго держать не будутъ...

— Вотъ оно что!—сказалъ Голицынъ:—а спроси-ка ты его...

Но Кульманъ не дождался вопроса и заговорилъ что-то быстро и рѣшительно. Онъ шагнулъ даже впередъ, и цѣпи зазвенѣли.

— Чтѣ такое?

Тяжкогорскій слушалъ его со вниманіемъ.

— О чемъ онъ?

— Говорить, что у него есть великое главное дѣло, только о немъ онъ никому не скажетъ, а если у него великіе государи и великая государыня изволятъ того дѣла выслушать, и онъ имъ, великимъ государямъ и государынѣ, самимъ объявить тайну наединѣ. И онъ требуетъ, чтобы слова его были имъ переданы.

Голицынъ растерянно посмотрѣлъ на дьяка.

— Федоръ, ты чтѣ скажешь?

— Князь, я человѣкъ бывалый и опытный, да и сей иноземецъ, я вижу, тоже! Затянуть онъ хочетъ дѣло и больше ничего, но только нашла коса на камень, и это ему не удастся. Передай ему, что его вздорными рѣчами мы ни великихъ государей, ни государыню тревожить не осмѣлимся, да окромѣ того добавь ему, что у насъ есть приказъ, чтобы правду показывалъ, а то пытаться будемъ.

— Слушаю!

Дьякъ внимательно слѣдилъ за тѣмъ впечатлѣніемъ, какое произвели на Кульмана его слова.

— Не понравилось!

— Вѣстимо!

— А вотъ теперь пускай онъ намъ сейчасъ и скажетъ, чтѣ это за дѣло.

Кульманъ отвѣтилъ Тяжкогорскому:

— Дѣла у меня никакого нѣтъ, но я надѣялся при личномъ свиданіи съ царями и царевной вымолить у нихъ свободу.

Голицынъ поставилъ вопросъ:

— Спроси Кульмана: кто его въ Москву призвалъ? и не по письму ли чьему и для чего онъ съ такими еретическими и возмутительными письмами пріѣхалъ? и кто съ нимъ въ томъ совѣтѣ былъ?

Кульманъ объяснилъ, что, когда послы царекаго величества были въ Амстердамѣ, возвращаясь изъ французской земли, то ѣхалъ стольникъ, князь Яковъ Федоровичъ Долгорукій, а съ нимъ былъ живописецъ иноземецъ Отто, и онъ его спрашивалъ о московскомъ государствѣ, и тотъ живописецъ московское государство ему похвалилъ и сказалъ, что тамъ ученыхъ людей любятъ

и приѣмлютъ. Послѣ того живописецъ отбылъ въ Москву, но хозяину своему, у котораго въ Амстердамѣ останавливался, писалъ, что ему въ Москвѣ учало быть добро и подручно. Услыхавъ о такой доброй вѣсти о Москвѣ и славу ея, онъ, Квиринъ, рѣшилъ ѣхать. А намѣреніе у него было таково: помянутыхъ учителей изъ книгъ пророчества выписать и подать великому государю и вѣру проповѣдывать. И о предбудущемъ, — продолжалъ Кульманъ: — сказать; о томъ въ книгахъ учителей его написано. А передъ поѣздкой своей послать въ Москву къ тому же живописцу такіе же печатные листы, какіе пропали у него, и писать онъ, чтобы онъ тѣ листы подалъ великимъ государямъ.

— И государю онъ листы подаль?

— Нѣтъ. Знакомцы того живописца подавать ихъ ему отсовѣтовали.

— А еще знакомые въ Москвѣ есть?

— Нѣтъ, окромѣ Нордермана, никто меня въ Москву не выписывалъ и не призывалъ.

— Живописецъ приѣмлетъ ученіе твое?

— Въ части.

— А Нордерманъ?

— Онъ совершенно вѣруетъ моею проповѣди, да и до пріѣзда моего у него книги тѣхъ учителей были, и онъ зналъ ихъ.

— И нынѣ того ученія сн люди держатся?

— Не вѣдаю.

Голицынъ повернулся къ дьяку.

— Хорошо, что во-время захватили лже-пророка сего, а то онъ бы зла надѣлалъ!

— Вѣстимо! Я, по совѣсти сказать, князь, его половиной уха слушаю.

— Почему такъ?

Дьякъ махнулъ рукой.

— Безъ пытки какой разговоръ!

— Да онъ все говоритъ!

— Ну, княже, и неопытенъ же ты, прости меня, слугу твоего! Онъ подъ пыткой вдвое заговоритъ у меня.

— Погоди!

— Да я не тороплюсь, заплечный мастеръ всегда найдется.

— Записано все?

— Все, ты только спрашивай, князь, а уже писать успѣемъ.

— Спроси его, Тяжкогорскій,—произнесъ Голицынъ:— для чего онъ въ письмахъ своихъ писалъ многія непристойныя рѣчи на безчестіе русскому государству? и съ его ли письма листы напечатаны, и сколько ихъ напечатано, и въ которыя государства разосланы?

Квиринъ заговорилъ опять. Онъ понималъ, что своими отвѣтами губить себя, но не могъ же онъ отказаться отъ того, чтѣ составляло его гордость. Листы писалъ онъ, напечатаны по его велѣнію въ Амстердамѣ, и все, чтѣ въ нихъ, изображено силой Божьей. Онъ хочетъ счастья московскому государству, а не зла.

— А сколько листовъ было?

— Сто.

Кульманъ началъ объяснять Тяжкогорскому, что великимъ государямъ было бы выгодно дать ему свободу и позволить жить въ Москвѣ. Онъ о многихъ великихъ и тайныхъ дѣлахъ можетъ объявлять, а сказывать ему обо всемъ будутъ ангелы. Да и жена его пророчица, и ангелы и къ ней приходятъ и обо всемъ, чтѣ на свѣтѣ дѣлается, сказываютъ, и она и то, чтѣ впредь будетъ, вѣдаетъ. И добавилъ Кульманъ, что жена его пророчица больше, чѣмъ онъ.

— А какой это ангелъ?—спросилъ переводчикъ.

— Зовутъ его Іюдика, т. е. „разсуждай“ или „суди“. Въ Москвѣ тотъ ангелъ являлся рѣдко, но коли захочетъ, такъ онъ и часто прилетать можетъ.

Дьякъ не выдержалъ.

— Ну, и врать!—пустилъ онъ басомъ:—то-есть до чего врать!

— Онъ говоритъ, чтобы цари отпустили ему грѣхи его,—поклонился Тяжкогорскій:—какъ велѣлъ то дѣлать Господь... А когда его пророчество въ московскомъ государствѣ непріятно и за это его винять, то проситъ онъ, чтобы великіе государи указали книги его все ему отдать, и онъ съ ними поѣдетъ въ свою землю, и то дѣло тѣмъ и погаснетъ!

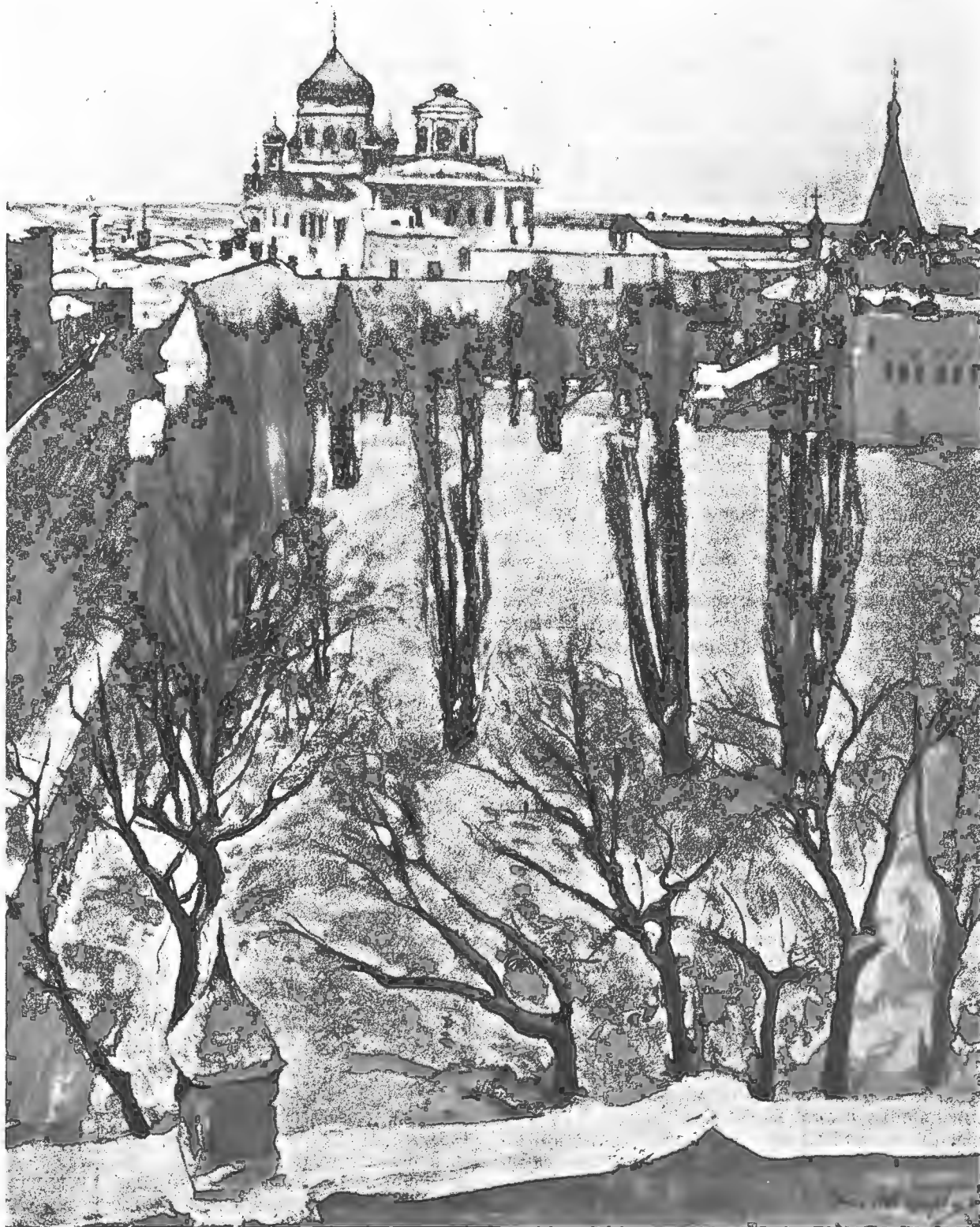
При послѣднихъ словахъ на глазахъ Кульмана задрожали слезы.

Онъ не выдержалъ, упалъ на колѣни и сталъ молить о свободѣ...

Дьякъ поморщился.

— Пустое нѣмчинъ затѣялъ!—сказалъ онъ:—коли бы такъ просто отпускали, такъ ни одного колодника бы въ тюрьмѣ не было.

(Продолженіе слѣдуетъ).



Дворъ Архива иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ. Картина В. Н. Мѣшкова, авт. «Нивы».



## Надъ колыбелью.

(Изъ Эдм. Арокура).

Бѣдный малышъ, кулачки свои сжавшій на бѣлой постели:

Словно двѣ зимнія розы въ твоей расцвѣли колыбели!  
Смѣхъ твой и плачь безпричинный для насъ остаются загадкой;

Жизнь жестока—и ударовъ ея не мнишь ты украдкой.

Да, жестока и долга эта жизнь—и на утро, съ зарею,  
Выйдешь ты въ свѣтъ на своихъ ужъ ногахъ и своєю тропею,

Чтобъ совершить предстоящій тебѣ переходъ неуклонный

Отъ колыбельнаго полога до цели похоронной.

Встань и ступай! За рѣкою ужъ день загорѣвшійся  
блещетъ,

Въ далихъ туманныхъ ужъ золото солнца, волнуясь,  
трепещетъ.

Часъ наступилъ, путевое готово тебѣ снаряженъ;

Помни: дойти непостыдно до цѣли—твое назначенье.

Ложныя доблести наши и лживые наши законы  
Выкинь изъ сердца: они—лишь помѣхи тебѣ да препоны.  
Не въ правосудьѣ людскомъ ты желанную правду откроешь;

Вѣруй въ Творца, если можешь, или вѣруй въ себя,  
если стоишь.

Вѣрѣ своей и друзьямъ будь надежнымъ защитникомъ, что бы

Ни неповѣдывать ты,—не чураясь ни гнѣва, ни злобы;  
Кайся смиренно въ провинностяхъ передъ однимъ лишь собою,

Передъ людьми же являйся всегда съ поднятой головою.

Всѣмъ, безъ изъятія, страждущимъ ласку носи къ изголовью

И не питай даже въ мысляхъ себя человѣческой кровью:

Право дышать есть у всѣхъ, чьи дыханьемъ вздымаются груди,—

Тѣ же, что терять обиды, быть-можетъ, найдутъ и люди!

В. С. Лихачевъ.

## Счастливый Принцъ.

Сказка Оскара Уайльда.

Въ некоторомъ городѣ на высокомъ пьедесталѣ поставлена была статуя Счастливаго Принца. Принцъ былъ позолоченъ—весь какъ есть—тонкими листочками золота. Въмѣсто глазъ у него были сапфиры, и большой алый рубинъ блестѣлъ на его шпагѣ.

Право, это былъ чрезвычайно красивый принцъ!

— Онъ изыщенъ, какъ пѣтушокъ на башнѣ!—замѣтилъ про него одинъ изъ здѣшнихъ сановниковъ, желавшій прославиться тонкимъ пониманьемъ искусства.—Но, конечно, пѣтушокъ гораздо полезнѣе,—прибавлялъ онъ, опасаясь, какъ бы не заподозрѣли, что онъ не блудитъ народныхъ интересовъ.

А онъ и въ самомъ дѣлѣ не соблюдалъ ихъ.

— Вотъ, возьми въ примѣръ Счастливаго Принца,—говорила пѣжная мать своему мальчугану, который все плакалъ, чтобъ ему дали лулу.—Счастливый Принцъ никогда не капризничаетъ.

— Ахъ, я очень, очень радъ, что на свѣтѣ есть еще хоть одинъ счастливень,—шепталъ мрачный мизантропъ, созерцавъ великолѣпную статую.

— Право, онъ выглядитъ сущимъ ангеломъ!—восклицали школьники, чинно выходя изъ церкви въ ярко-пунцовыхъ платьяхъ и бѣлыхъ передничкахъ.

— Откуда вы все это знаете?—спросилъ учитель математики.— Вѣдь вы никогда не видали ни одного ангела.

— Да, но мы часто видимъ ихъ, когда мы мечтаемъ.—отвѣчали школьники.

Математикъ нахмурился и сурово поглядѣлъ на нихъ. Ему были не по душѣ эти дѣтскія мечтанья.

Какъ-то ночью пролетала тѣмъ городомъ ласточка. Подруги ея—вотъ уже седьмая недѣля, какъ улетѣли въ Египетъ, а она осталась здѣсь. Осталась потому, что по уши была влюблена въ тоненькую, стройную камышинку. Камышинка отвѣчала ей взаимностью.

Ласточка замѣтила камышинку весною, рано поутру, гоняясь за жирной, золотистой мухой, и такъ была очарована граціознымъ станомъ камышинки, что забыла о мухѣ и вступила съ камышинкой въ разговоръ.

— Ахъ, сердце мое пылаетъ къ тебѣ страстью!—воскликнула ласточка, которая имѣла привычку все совершать напрямикъ, безо всякихъ виляній.—и камышинка низко поклонилась ей въ отвѣтъ.

А ласточка стала кружиться надъ нею, изрѣдка касаясь крылышкомъ воды и оставляя за собою серебряныя струйки. Такъ она проявляла свою страсть.

И эти отношенія тянулись у нихъ все лѣто.

— Что за неслыханъ!—чирикали остальные ласточки.— Вѣдь у камышинки ничего за душою—и бездна рождественниковъ!

Дѣйствительно, вся рѣка была полна камыша.

Но вотъ наступила осень, и всѣ ея подруги пустились въ путь. Ласточка почувствовала себя одинокой. Она уже стала тяготиться связью съ камышинкой.

— Ахъ, она вѣчно молчитъ,—говорила ласточка:—и мнѣ все

сдается, ужъ не кокетка ли она. Недаромъ она такъ флиртуетъ со всякимъ вѣтеркомъ..

Дѣйствительно, чуть только гдѣ пронесется вѣтеръ, камышинка сейчасъ же пускается съ нимъ въ любезности.

— Къ тому же у нея такія домохозяйскія наклонности. А между тѣмъ путешествія—это моя страсть, и жена моя обязана любить путешествія.

Вотъ однажды ласточка и говоритъ ей:

— Давай, улетишь отсюда прочь.

Но камышинка только головой покачала,—слишкомъ ужъ она была привязана къ родному мѣсту.

— Ахъ, ты играла моею любовью!—крикнула ласточка.—Я отправляюсь къ пирамидамъ. Прощай!

И улѣтѣла.

Цѣлый день она все летѣла да летѣла. Къ ночи она прибыла въ городъ.

— Гдѣ бы мнѣ здѣсь устроиться?—спросила она.— Неужто городъ не озаботился достойно встрѣтить меня?

Тутъ она увидѣла статую на высокой колоннѣ.

— Вотъ и отлично. Я остановлюсь здѣсь: прекрасное мѣстопо-  
ложение, и свѣжаго воздуха вдоволь.

И она приоткрыла у самыхъ ногъ Счастливаго Принца.

— У меня золотая спальня!—сказала она, съ достоинствомъ озираясь по сторонамъ. И уже расположилась ко сну и укрыла головую подъ крылышкомъ, какъ вдругъ на нее упала тяжелая капля воды.

— Что за чудеса!—воскликнула она:—вѣдь на небѣ ни единого облачка. Звѣзды такія ясныя да чистыя, — откуда же взялась дождь?.. Этотъ сѣверный климатъ просто невыносимъ.

Но тутъ упала другая капля.

— Какой же толкъ въ этой статуѣ, если она даже отъ дождя не способна уберечь. Поищу-ка мѣстечка потеплѣе, гдѣ-нибудь у печной трубы.

Но не расправила она еще крыльевъ, какъ упала третья капля. Ласточка подняла глаза вверхъ и увидѣла—о, что увидѣла она!

Глаза Счастливаго Принца были полны слезъ. Слезы катились по его золоченымъ щекамъ.

И такъ прекрасно было его золотое лицо въ лунныхъ лучахъ, что маленькая ласточка преисполнилась жалостью.

— Ты кто такой?—спросила она.

— Я Счастливый Принцъ.

— Но въ такомъ случаѣ зачѣмъ же ты плачешь?.. Вѣдь я промокла насквозь отъ твоихъ слезъ..

— Когда я былъ живъ и у меня было человѣческое сердце, я не зналъ, что такое слезы,—отвѣтилъ Счастливый Принцъ.— Не зналъ потому, что жилищемъ моимъ былъ замокъ Sans-Souci, куда запрещенъ входъ всякому несчастью. Днемъ я забавлялся со своими товарищами въ саду, а вечеромъ я управлялъ танцами въ Главной Залѣ. Сады были окружены высочайшей стѣной, и мнѣ даже въ

голову не приходило спросить, что проеждит тамъ, за нею. Вокругъ меня было все такъ прекрасно, и придворные величали меня Счастливымъ Принцемъ. Да, я былъ счастливъ, если только въ наслажденьяхъ есть счастье. Такъ я жилъ, такъ и умеръ. А теперь, когда я уже не живой, меня поставили здѣсь, такъ высоко, что взору моему доступно все низкое, жалкое, отвратительное, что только есть въ моей столицѣ. И хотя сердце у меня теперь оловянное, мнѣ ничего не остается больше, какъ только плакать, плакать безъ конца!

— А! такъ ты не весь изъ золота!—сказала ласточка про себя. Она была достаточно благовоспитанна, чтобы не высказывать этого вслухъ.

— Тамъ далеко, вонъ въ томъ переулкѣ, стоитъ бѣдный, покосившійся домишко,—продолжала статуя тихимъ, мелодическимъ голосомъ.—Одно окошко отперто, и мнѣ видна женщина у стола. Лицо у нея изнеможенное, руки огрубѣвшія и красныя, сплошь исколотыя иголкой, потому что она швее. Она расшнуровываетъ бисерными разводами подошъ шелкового платья, которое надѣнетъ сегодня на придворный балъ одна изъ любимѣйшихъ фрейлинъ королевы. А въ углу, на постели, разметался въ лихорадкѣ маленький мальчикъ и все проситъ дать ему апельсинъ. У матери нѣтъ ничего, кромѣ рѣчной воды, и она поминутно заливается слезами. Ласточка, крошка-ласточка! не снесешь ли ты ей рубинъ изъ моей шпаги? Ноги мои прикованы къ пьедесталу, и я не въ силахъ двинуться съ мѣста.

— Меня ждутъ въ Египтѣ,—отвѣтила ласточка.—Мои подруги летятъ теперь вдоль по Нилу и переговариваются съ пышными лотосами. Скоро они заберутся спать въ гробницу великаго царя. Тамъ почиваетъ и онъ самъ—въ расписномъ гробу. Онъ облаченъ въ желтую ткань и набальзамированъ благоуханными травами. Вокругъ его шеи цѣпь изъ блѣдно-зеленаго нефрита, а руки его сухи, какъ осенніе листья...

— Ласточка, ласточка, крошка-ласточка! Неужели ты не можешь остаться при мнѣ еще на одну только ночь? У мальчика такъ велика жажда, у матери—такъ велико горе!

— Не очень-то мнѣ нравятся мальчики,—отвѣтила ласточка.—Когда этимъ лѣтомъ я какъ-то расположилась у рѣки, оба сына швеи кидали въ меня камнями. Конечно, гдѣ мнѣ попать! Мы, ласточки, слишкомъ бойки для этого. Къ тому же я еще съ дѣтства славилась своей ловкостью, но—согласись самъ, это какъ-никакъ свидѣтельствуетъ о непочтительности.

Но Счастливый Принцъ былъ такъ опечаленъ, что маленькой ласточкѣ стало его жалъ.

— Здѣсь очень суровый климатъ,—сказала она:—но такъ и быть, останусь для тебя еще одну ночь.

— Спасибо тебѣ, крошка-ласточка,—сказалъ растроганный Принцъ.

И вотъ ласточка вытащила большой рубинъ изъ шпаги Принца и полетѣла съ нимъ надъ городскими крышами.

Она пролетала мимо соборной колокольни, гдѣ были бѣлые мраморные ангелы. Она пролетала мимо замка и слышала звуки танцевъ. Вотъ красивая дѣвушка вышла на балконъ вмѣстѣ со своимъ возлюбленнымъ.

— Какія чудесныя звѣзды,—сказалъ онъ ей:—и какъ упоительна власть любви.

— Надѣюсь, мое платье будетъ готово во-время, къ придворному балу,—отвѣчала она ему.—Я велѣла покрыть его бисерными разводами, но швеи вѣдь такъ лѣнны...

Она пролетала надъ рѣкой и видѣла фонари на корабельныхъ мачтахъ. Она пролетала надъ Гетто и видѣла старыхъ евреевъ—и наконецъ подлетѣла къ бѣдному домику и заглянула внутрь. Мальчикъ лихорадочно раскинулся по постели, а мать чуть-чуть задремала,—она была такъ утомлена! Ласточка пробралась въ комнату и оставила большой рубинъ на столѣ, подлѣ наперстка. Потомъ она стала кружиться надъ постелью, обвѣвая лицо мальчика своими крылышками.

— О, какъ мнѣ холодно!—сказалъ мальчикъ.—Это, должно-быть, къ лучшему.—И онъ опять погрузился въ дремоту.

А ласточка возвратилась къ Счастливому Принцу и рассказала ему все, что она сдѣлала.

— Любопытно то, что мнѣ теперь стало совсѣмъ тепло, хотя погода порядкомъ-таки испортилась.

— Это потому, что ты сдѣлала доброе дѣло!—объяснилъ ей Счастливый Принцъ.

Маленькая ласточка задумалась надъ его словами и тотчасъ же задремала.

Съ нею это было всегда: стоило ей задуматься, какъ на нее находила дремота.

На разсвѣтѣ она полетѣла къ рѣкѣ купаться.

— Что за чудеса!—сказалъ случившійся у моря профессоръ орнитологіи.—Ласточка зимою!

И онъ помѣтилъ объ этомъ обстоятельномъ письмѣ въ мѣстной газетѣ. Все разбирали это письмо: оно было полно такихъ мудреныхъ словъ, которыхъ никто не понималъ.

— Ночью—въ Египетѣ!—думала ласточка и отъ этой мысли приходила въ нервное возбужденіе.

Она посѣтила все городскіе памятники и долго просидѣла на церковной кровлѣ.

Гдѣ бы она ни появлялась, воробьи смотрѣли на нее съ удивленіемъ и чиркали другъ-другу:

— Это что за чужакъ! Это что за чужакъ! Это что за чужакъ!

Такъ развлекалась она въ послѣдній день своего пребыванія въ этомъ городѣ.

— Ласточка, ласточка, крошка-ласточка! Не побудешь ли ты со мною еще одну ночку?—спросилъ Счастливый Принцъ.

— Меня ждутъ въ Египтѣ,—отвѣчала ласточка.—Завтра подруги мои полетятъ ко второму водопаду. Тамъ въ тростникѣ отдыхаютъ гиппопотамы, и на большомъ гранитномъ тронѣ возсѣдаетъ богъ Мемнонъ. Всю ночь онъ глядитъ на звѣзды, а когда засіяетъ утренняя звѣзда, у него вырывается крикъ восторга. Въ полдень сойдутъ желтые львы къ рѣкѣ на водоной. Глаза у нихъ, какъ зеленые бериллы, а своимъ рычаньемъ они заглушаютъ ревъ водопада.

— Ласточка, ласточка, крошка-ласточка!—отвѣчалъ Счастливый Принцъ.—Вотъ въ томъ концѣ города я вижу юношу на высокомъ чердакѣ. Онъ склонился надъ столомъ, заваленнымъ бумагами, а подлѣ него пучокъ засохшихъ фіалокъ. Кудри у него вьются, губы пунцовыя, какъ гранатъ, а глаза большіе и задумчивые. Ему нужно закончить пьесу для директора театра, но у него нѣтъ вдохновенія. Погасъ огонь у него въ заточеніи, и юноша ослабѣлъ отъ голода.

— Ну, ладно, я пробуду съ тобой еще одну ночь!—согласилась ласточка, у которой въ концѣ-то концовъ было доброе сердце.—Гдѣ же у тебя другой-то рубинъ?

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.

— Нѣтъ у меня больше рубиновъ. Мои глаза—это все, что у меня теперь осталось. Глаза эти сдѣланы изъ рѣдчайшихъ сапфировъ и тысячу лѣтъ назадъ были вывезены изъ Индіи. Вытащи одинъ изъ нихъ и снеси къ юношѣ. Пусть онъ продастъ его ювелиру и запасется себѣ пищей и топливомъ. Тогда ему удастся кончить свою работу.



25-лѣтіе «Попечительства о слѣпыхъ». Основатель Попечительства К. К. Гротъ. По фот. Ольшанскаго.



1. Памятникъ К. К. Гроту, основателю Попечительства о слѣпыхъ, передъ Александрo-Маринскимъ училищемъ слѣпыхъ въ Петербургѣ.  
 2. Общій видъ училища и мастерскихъ для взрослыхъ слѣпыхъ. 3—6. Работы въ корзиночномъ и щеточномъ отдѣленіяхъ.  
 Двадцатипятилѣтіе „Попечительства Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ“.  
 По фот. Н. Ольшанскаго, авт. «Нивы».

дывают по сторонам. Мои подружки выстроили уже гнездо в Ваабеновом храме, и бьют голуби смотреть на них и воркуют. Ньтъ, Принцъ, не проси меня, мнѣ нужно летѣть въ Египетъ, но, конечно, я никогда не забуду тебя и на слѣдующую весну принесу тебѣ обратно два драгоценныхъ камня, вмѣсто тѣхъ, которые ты отдалъ людямъ. Рубинъ будетъ краснѣ розы, а сапфиръ синѣ высокихъ небесъ...

— Ахъ, тамъ внизу, въ скверѣ всегда стоитъ маленькая дѣвочка и продаетъ спички. Сегодня она уронила ихъ въ яму, — и онѣ пропали. Ты видишь, — она плачетъ. Отецъ сильно прибить ее, если она вернется безъ денегъ. Вытащи другой мой глазъ и снеси ей, — тогда отецъ не станетъ колотить ее.

— Ну ньтъ, — отвѣтила ласточка. — Пробыть съ тобой еще одну ночь — я пробуду. Но вытаскивать твой глазъ я не стану, — ты вѣдь тогда будешь совсѣмъ слѣпой.

— Ласточка, ласточка, крошка-ласточка! Дѣлай, что тебѣ велятъ, — сказалъ Принцъ.

Ей оставалось вытащить у него и другой глазъ и упорхнуть съ нимъ къ отдаленному скверу. Она скоро отыскала маленькую про-

веселится въ своихъ великолѣпныхъ домахъ, а бѣдные стоятъ у воротъ. Она залѣзла въ темные закоулки и увидѣла тамъ бѣдныхъ личики тощихъ дѣтей, вяло глядящихъ на черныя улицы. Подъ мостомъ они прыгали другъ черезъ друга, чтобъ хоть немного согрѣться.

— Ёсть хочется, — твердили они: — Ёсть, ёсть!

— Прочь отсюда! — крикнулъ на нихъ сторожъ, и они снова очутились на дождѣ.

Она же возвратилась къ Счастливому Принцу и рассказала ему все, что видѣла.

— А вѣдь меня покрываетъ великолѣпное золото! — сказала Принцъ. — Сними-ка его съ меня, листокъ за листкомъ, и раздай его бѣднымъ. Всѣ живущіе полагаютъ всегда, что золото можетъ доставить имъ счастье.

И, листокъ за листкомъ, сняла ласточка прекрасное золото, и Счастливый Принцъ сталъ сѣрый и мрачный.

Листокъ за листкомъ отдала она золото бѣднымъ, и дѣтскія лица порозовѣли, на улицахъ зазвенѣлъ смѣхъ, и начались веселыя игры.

— Теперь у насъ хлѣба вдоволь, — кричали дѣти.



Катастрофа на велодромѣ «Буффало» въ Парижѣ.

давшину спичекъ и бросила драгоценный камень на ладонь ея крошечной ручкы.

— Вотъ такъ славное стеклышко! — воскликнула дѣвочка и со смѣхомъ побѣжала домой.

Ласточка возвратилась къ Счастливому Принцу.

— Вотъ ты теперь совсѣмъ слѣпой, — сказала она: — и я останусь при тебѣ на всю жизнь.

— Ньтъ, милая ласточка, ты сейчасъ же должна отправиться въ Египетъ.

— Ньтъ, я хочу остаться съ тобою навѣки, — сказала она и уснула у ногъ Принца.

На слѣдующій день она взмолилась къ нему на плечо и стала рассказывать ему, что она видѣла въ чужихъ краяхъ.

Она рассказала ему о красивыхъ ибисахъ, которые длинной фалангой стоятъ у Нильскихъ береговъ и клювами ловятъ золотую рыбу; о сфинксѣ, который старъ, какъ мѣръ, и живетъ въ пустынѣ и знаетъ все; о купцахъ, которые медленно шествуютъ подлѣ своихъ верблюдовъ съ янтарными трубками во рту; о владыкѣ Лунныхъ горъ, который чернѣе чернаго дерева и поклоняется большому хрусталу; о великомъ зеленомъ змѣѣ, который спитъ на пальмовомъ деревѣ, — у змѣя этого двадцать священниковъ, и они кормятъ его медовыми пирогами; о пигмеяхъ, которые путешествуютъ по озеру на широкихъ гладкихъ листьяхъ и вѣчно воюютъ со свѣтлячками.

— Ахъ, милая ласточка, — сказалъ Счастливый Принцъ: — ты все рассказываешь мнѣ о такихъ чудесныхъ вещахъ. Но самая чудесная вещь изъ всѣхъ, это — людское страданіе. Ступай же, другъ мой, пронеси надъ всѣмъ городомъ, а потомъ возвращайся сюда и расскажи мнѣ обо всемъ, что только попадетъ тебѣ на глаза.

Ласточка пустилась въ дорогу и скоро замѣтила, что богатые

выпалили снѣгъ, а за нимъ пришелъ и морозъ. Улицы стали какъ серебряныя — такъ онѣ блестѣли и отсвѣчивали. Длинныя сосульки, какъ хрустальные иголки, свѣшивались съ крыши. Всѣ одѣлись въ шубы, и мальчишки въ красныхъ шапочкахъ затѣяли катаніе на конькахъ. Все холоднѣе становилось бѣдной ласточкѣ, но она не хотѣла покинуть Счастливаго Принца, — ужъ очень она любила его. На задворкахъ пекарни она подбирала крошки, — стояло только покарю отвернуться на минуту, — и пыталась согрѣться, хлопая крылышками. Но однажды она поняла, что пришелъ ей конецъ.

У нея хватило силы еще разъ взобраться Счастливому Принцу на плечо и прошептать ему:

— Прощай, мой милый Принцъ! Не позволишь ли ты мнѣ на прощаніе поцѣловать твою руку?

— Другъ мой, я очень радъ, что наконецъ-то ты попадешь въ Египетъ, — сказалъ Принцъ. — Ты и такъ здѣсь слишкомъ долго замѣшкалась. Поцѣлуй меня прямо въ уста, я такъ полюбилъ тебя за это время.

— Ньтъ, не въ Египетъ лечу я, — сказала ласточка. — Я отправляюсь въ Обитель Смерти. Смерть вѣдь сродни сну, не правда ли?

И она поцѣловала Счастливаго Принца въ губы и замертво упала къ его ногамъ.

Въ эту минуту страшный трескъ раздался внутри статуи, какъ будто тамъ лошнуло что-то.

Это раскололось надвое его оловянное сердце, — стояли такіе сильные морозы.

На другой день, рано поутру, городничій со своими совѣтниками прогуливался внизу, въ скверѣ. Взглянувъ на статую, онѣ воскликнули:

— Боже мой! какъ ужасно выглядитъ Счастливый Принцъ!

— И въ самомъ дѣлѣ ужасно, — сказали совѣтники, соглашавшіеся съ городничимъ всегда и во всемъ.



И они стремглав побѣжали посмотрѣть на Счастливаго Принца поближе.

— Рубинъ выпалъ изъ его шапки, глаза — тоже, и онъ уже больше не золотой, — сказали городничій. — Право, онъ ничѣмъ не лучше послѣдняго ницаго.

— Нѣтъ, право, онъ ничѣмъ не лучше послѣдняго ницаго! — сказали совѣтники.

— А вотъ вздохшая птица на его пьедесталѣ, — продолжалъ городничій. — Положительно, мы должны издать приказъ, чтобы птицы не смѣли издыхать здѣсь...

И городской писарь составилъ въ этомъ родѣ бумагу.

Потомъ стали долой статуу Счастливаго Принца.

— Такъ какъ онъ больше не обладаетъ красотой, то въ немъ нѣтъ никакой пользы, — сказали ученикамъ университетскій профессоръ эстетики.

Потомъ статуу расплавили, и у городничаго былъ большой советъ, какъ надѣежитъ поступить съ металломъ.

— Само собою, нужно вылить другую статуу, — и, конечно, она

должна быть моимъ монументомъ, — сказалъ одинъ городской совѣтникъ.

— Нѣтъ, моимъ! — сказалъ другой, и все они поссорились между собою.

Когда я видѣлъ ихъ въ послѣдній разъ, они все еще продолжали ссориться.

— Что за чудо! — сказалъ главный мастеръ городской плавильни. — Это изломанное оловянное сердце не поддается огню. Просто хотъ брось!.

И его бросили въ кучу мусора, туда, гдѣ лежала мертвая ласточка.

— Принеси мнѣ двѣ самыя драгоценныя вещи, какія только есть въ этомъ городѣ, — сказалъ Господь одному изъ Своихъ ангеловъ, и ангель принесъ Ему оловянное сердце и мертвую птицу.

— Правиленъ твой выборъ, — сказалъ Богъ: — ибо въ райскомъ саду Моимъ эта маленькая птичка вѣчно будетъ пѣть Мнѣ хвалу, а въ Моимъ золотомъ городѣ Счастливый Принцъ будетъ славословить Меня...



Покушеніе на жизнь московскаго градоначальника А. А. Рейбота, 30 октября с. г. — Публика осматриваетъ мѣсто покушенія. По фот. А. Савельева.

## 25-лѣтіе „Попечительства о слѣпыхъ“.

(Съ 6 рис. и порт. на стр. 734 и 735).

Въ одномъ изъ самыхъ уединенныхъ и тихихъ уголковъ Петербурга, на Песочной улицѣ, находится огромное, краснокирпичное зданіе, построенное въ русскомъ стилѣ и обнесенное красивой желѣзной рѣшеткой. На площадкѣ предъ зданіемъ красуется бронзовый памятникъ: бюстъ, у подножія котораго сидитъ бронзовая же слѣпая дѣвочка и читаетъ помощью своихъ пальцевъ книгу.

Въ этомъ зданіи помѣщается Александро-Маринское училище слѣпыхъ. Памятникъ же съ бронзовой дѣвочкой воздвигнутъ въ честь известнаго русскаго сановника — гуманиста, покровителя слѣпыхъ, К. К. Грота, основавшаго въ 1881 г. «Попечительство о слѣпыхъ». Этому Попечительству и принадлежитъ упомянутое училище.



Покушеніе на жизнь московскаго градоначальника А. А. Рейбота, 30 октября с. г. — Мѣсто, гдѣ была брошена бомба. Фотографическій снимокъ сдѣланъ тотчасъ послѣ покушенія. Бомба была брошена у колокольни церкви Благовѣщенія на Тверской улицѣ. По фот. А. Савельева.

18-го октября с. г. Попечительство о слѣпыхъ справляло двойной праздникъ: во-первыхъ, 25-лѣтіе своего существованія, и во-вторыхъ, открытіе только-что описаннаго памятника К. К. Гроту.

На это двойное торжество собралось много видныхъ сановниковъ и общественныхъ дѣятелей. Въ домовоіи церкви училища была отслужена панихида по К. К. Гроту, а затѣмъ последовало открытіе памятника, къ подножію котораго были возложены отъ имени нѣкоторыхъ лицъ и учрежденій вѣнки. Позднѣ въ актовомъ залѣ училища состоялось чрезвычайное общее собраніе «Попечительства о слѣпыхъ», открывшееся блестящею рѣчью А. Ф. Кони.

«Есть на землѣ правосудіе человѣческое и

божеское,—говорил знаменитый оратор.—Первое, оценивая поступки какого-либо деятеля, спрашивается, что он сдѣлал? Второе же задается вопросом: то ли он сдѣлал, что должен был сдѣлать, и такъ ли сдѣлал, какъ слѣдует. Сейчас свершился актъ человеческого правосудія: открытъ памятникъ К. К. Гроту. И люди въ своемъ судѣ не ошиблись. Гротъ всю свою жизнь боролся со слѣпотой общественной и личной».

Освѣтивъ далѣе дѣятельность покойнаго К. К. Грота, его прекрасную душу и теплое сердце, А. О. Кони закончилъ свою рѣчь увѣреніемъ, что и божеское правосудіе вполне оправдываетъ воздаваемая теперь К. К. Гроту почести.

Торжество завершилось пріемомъ депутаций и чтеніемъ отчетовъ о дѣятельности Попечительства за 25 лѣтъ его существованія и о сооруженіи памятника.

Исторія «Попечительства о слѣпыхъ» есть вмѣстѣ съ тѣмъ исторія Александро-Мариннскаго училища, въ которомъ Попечительство главнымъ образомъ проявило свою дѣятельность.

Въ самомъ началѣ 80-хъ годовъ К. К. Гротъ, на свои личные средства, открылъ небольшую школу для слѣпыхъ мальчиковъ (на 10 человѣкъ) и тогда же сталъ хлопотать и собирать средства для учрежденія благотворительнаго общества, которое могло бы расширить и поднять дѣло призрѣнія и обученія слѣпыхъ. Хлопоты его увѣнчались успѣхомъ; средства были найдены, и въ 1881 году открылось «Попечительство о слѣпыхъ». Предсѣдателемъ его, конечно, былъ самъ К. К. Гротъ.

Идея постановки памятника возникла въ 1897 году, вскорѣ послѣ кончины К. К. Грота. Была открыта подписка по всей Россіи, давшая свыше 26 тысячъ рублей.

Памятникъ былъ заказанъ знаменитому скульптору М. М. Антокольскому, который и работалъ надъ нимъ въ Парижѣ въ послѣдніе годы своей жизни. Но Антокольскому, къ сожалѣнію, не удалось закончить этой работы. Онъ скончался, успѣвъ скомпоновать лишь фигуру слѣпой дѣвочки. Самый же бюстъ былъ сработанъ однимъ изъ учениковъ покойнаго скульптора. Отливка бронзовыхъ частей памятника (бюстъ и фигура дѣвочки) производилась въ Парижѣ. Каменный же постаментъ былъ сдѣланъ въ мастерской Оляшквича, въ Волынской губерніи.

Памятникъ очень изященъ и вполне достоинъ свѣтлой памяти К. К. Грота.

Память объ этомъ замѣчательномъ человѣкѣ, несомнѣнно, навсегда останется въ исторіи страждущаго человѣчества. Константинъ Карловичъ Гротъ былъ однимъ изъ тѣхъ рѣдкихъ людей, которые вращались всю жизнь въ высшихъ сферахъ, достигали крупныхъ чиновъ и почестей, но всѣмъ этимъ пользовались лишь какъ средствомъ для помощи и облегченія участи людей низшихъ ранговъ.

А. О. Кони удивительно вѣрно и ярко охарактеризовалъ К. К. Грота, какъ «борца со слѣпотой общественной и личной».

Стремясь облегчить участь страждущихъ бѣдняковъ, этотъ филантропъ-сановникъ особенно озабочивался участіемъ самыхъ не-



Г. И. Турнеръ.



А. Д. Павловскій.



И. Н. Грамматикати.

#### Врачи-юбиляры.

Попечительство начало свои дѣйствія тѣмъ, что, со своей стороны, открыло небольшую школу — тоже на 10 человѣкъ, но уже для дѣвочекъ. Въ 1885 году обѣ школы были соединены, и число учащихся увеличилось до 50. Наконецъ въ 1889 г. Попечительству удалось выстроить тотъ самый домъ, о которомъ мы говорили въ началѣ нашего очерка и въ которомъ помѣщается теперь огромное, частью учебное, частью сиротнаго заведенія для слѣпыхъ дѣтей.

Въ настоящее время это заведеніе, т. е. Александро-Мариннское училище, даетъ пріютъ 120 учащимся (70 мальчиковъ и 50 дѣвочекъ). Въ число учениковъ принимаются дѣти отъ 7 лѣтъ. Курсъ обученія продолжается, самое меньшее, 8 лѣтъ. Изъ нихъ 5 лѣтъ идутъ на общее образованіе, по программѣ двухкласснаго народнаго училища, а остальные три (и болѣе) года — на профессиональное образованіе, т. е. на изученіе какого-либо ремесла.

Въ училищѣ преподаются собственно лишь два главныхъ ремесла — швейное и корзинное. Но дѣвочки, кромѣ того, обучаются рукодѣліямъ. Во все время ученія воспитанники пользуются въ училищѣ полнымъ пансіономъ, т. е. живутъ въ немъ. По окончаніи же курса они отпускаются къ роднымъ и вообще на сторону, но «Попечительство о слѣпыхъ» (точнѣе — училище) и послѣ этого продолжаетъ помогать имъ. Такъ, оно даетъ имъ въ кредитъ матеріалы для работъ, а оконченныя работы принимаетъ на комиссію для продажи. При училищѣ организована продажа издѣлій слѣпыхъ. Торговля идетъ очень бойко, и въ прошломъ году, напримѣръ, оборотъ по продажѣ этихъ издѣлій превысилъ 40.000 рублей.

Такъ какъ многіе изъ бывшихъ учениковъ не имѣютъ возможности работать на дому, то училище и тутъ приходитъ къ нимъ на помощь: оно разрѣшаетъ имъ работать въ специально устроенныхъ для этого мастерскихъ при училищѣ.

Наконецъ при училищѣ имѣется еще и особое убѣжище — пріютъ для взрослыхъ слѣпыхъ дѣвушекъ, которымъ труднѣе, чѣмъ мужчинамъ, устроиться въ жизни вполне самостоятельно.

Что касается памятника К. К. Гроту, то его исторія гораздо короче.

счастливейшихъ изъ нихъ, именно слѣпцовъ. Въ то же время это былъ человѣкъ передовыхъ взглядовъ, съ широкимъ кругозоромъ, и вся его дѣятельность протекала въ духѣ борьбы съ узостью и ограниченностью кругозора окружавшихъ его людей.

К. К. Гротъ имѣлъ почетное званіе статсъ-секретаря и въ теченіе своей жизни занималъ разныя очень видныя должности на служебномъ поприщѣ. Онъ былъ самарскимъ губернаторомъ, членомъ Государственнаго Совета и наконецъ главноуправляющимъ IV отдѣленіемъ собственной Е. И. В. канцеляріи (вѣдомства Императрицы Маріи). Хорошую память по себѣ онъ оставилъ также и участіемъ въ реформѣ освобожденія крестьянъ: онъ былъ членомъ знаменитой «комиссіи о губернскихъ и уѣздныхъ учрежденіяхъ», которая работала подъ предсѣдательствомъ Н. А. Милютина и создала институтъ мирового посредничества.

Въ 1881 году, когда образовалось «Попечительство о слѣпыхъ», К. К. Гротъ занялъ въ немъ должность предсѣдателя и не покидалъ ея до самой кончины.

К. К. Гротъ скончался въ 1897 году.

#### Катастрофа на велодромѣ «Буффало» въ Парижѣ.

(Съ рис. на стр. 736).

Современные спортсмены-велосипедисты положительно не знаютъ предѣла для своей храбрости и изобрѣтательности. Велосипедная гонка иной разъ осложняется такими головоломными фокусами, что граничатъ уже съ безуміемъ. Недавній случай, происшедшій на парижскомъ велодромѣ «Буффало», съ наглядной очевидностью доказываетъ это. Гонки становятся опасными не только для исполнителей, но и для ни въ чемъ неповинныхъ зрителей.

На велодромѣ «Буффало» происходила гонка мотоциклетокъ. Участниками ея были гг. Пернеттъ и Контанъ. Задача гонщиковъ въ этотъ разъ состояла не только въ томъ, чтобы достигнуть наибольшей скорости, но, главнымъ образомъ, въ томъ, чтобы проѣхать по вертикальной поверхности. Гонки на горизонтальномъ трекѣ уже устарѣли!

Для того, чтобы угодиться такимъ образомъ мухѣ, разгули-

вающей по стѣнѣ, гонщикамъ было необходимо разогнать свою мотоциклетку сначала по горизонтальной плоскости, а потомъ сразу взлетѣть на окружающую трѣку стѣнку и ѣздить по ней уже параллельно земной поверхности.

Одинъ изъ гонщиковъ, Пернеттъ, съ самаго же начала былъ постигнутъ неудачей. Только-что онъ разогналъ свою машину, какъ потерялъ равновѣсїе и свалился на землю. Его товарищъ Контанъ началъ гораздо удачнѣе. Онъ легко достигъ ужасной скорости 50 миль въ часъ и дѣйствительно взлетѣлъ на вертикальную поверхность и покатылъ по ней все съ тою же головоломной быстротою.

Но вдругъ его моторъ сорвался съ барьера. И не успѣли зрители ахнуть, какъ Контанъ со своей машиной упалъ къ нимъ прямо на головы.

Въ результатъ—двое зрителей убито, четверо ранено. Что касается самихъ гонщиковъ, то Пернеттъ остался совершенно цѣлъ и невредимъ, а Контанъ отдѣлался синякомъ подъ глазомъ и параличомъ на ухѣ.

### Врачи-юбиляры. (Съ 8 портр. на стр. 738, 739 и 740).

7 ноября исполнилось двадцатипятилѣтіе научной и общественной дѣятельности цѣлага ряда врачей, окончившихъ въ 1881 году курсъ въ Военно-Медицинской Академіи.

Выпускъ этого года былъ особенно богатъ выдающимися учеными силами. Большинство юбиляровъ разсѣялось теперь по всей Россіи, и отмѣтить въ нашей краткой замѣткѣ всѣхъ сколько-ни-

Въ настоящее время юбиляръ состоитъ приватъ-доцентомъ Военно-Медицинской Академіи, врачомъ-консультантомъ учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи, членомъ-корреспондентомъ Академіи Наукъ и т. д.

Профессоръ Александръ Дмитриевичъ Павловскій—сынъ бѣднаго сельского священника с. Чуфарова, Ярославской губерніи. Родился въ 1857 году и провелъ дѣтство въ лишенияхъ и нуждѣ. Первоначальное образование получилъ въ Ярославской духовной семинаріи, но по окончаніи 4-хъ ея классовъ поступилъ въ Варшавскій университетъ, а оттуда въ Петербургскій университетъ и наконецъ въ Медицинскую Академію.

Юбиляръ окончилъ Академію весьма успѣшно, съ медалью и патолого-анатомической преміей Илинскаго, и, по конкурсу, былъ оставленъ при Академіи. Специальностью своей онъ избралъ хирургию.

Въ настоящее время А. Д. Павловскій занимаетъ кафедру въ Кіевскомъ университетѣ и считается однимъ изъ самыхъ выдающихся русскихъ ученыхъ. Его перу принадлежатъ множество (около 60) серьезныхъ трудовъ по патологической хирургіи, терапіи, бактериологіи и т. д.

Приватъ-доцентъ Павелъ Яковлевичъ Розенбахъ—извѣстный специалистъ по нервнымъ болѣзнямъ. Родился въ 1858 г. въ Кенигсбергѣ, но образование получилъ въ Россіи, въ одной изъ петербургскихъ гимназій. По окончаніи курса въ Военно-Медицинской Академіи онъ выдержалъ экзаменъ прямо на степень доктора. Въ 1885 г. П. Я. Розенбахъ получилъ званіе приватъ-доцента



А. А. Липскій.



В. Ф. Сигристъ.



П. Я. Розенбахъ.

### Врачи-юбиляры.

будь выдающихся общественныхъ дѣятелей изъ ихъ числа невозможно. Ограничимся указаніемъ лишь на наиболее извѣстныхъ и популярныхъ врачей: Г. И. Турнера, В. Ф. Сигриста, А. Д. Павловскаго, П. Я. Розенбаха, Л. О. Бруннера, М. А. Чистякова, А. А. Липскаго и И. Н. Грамматикали.

Профессоръ Генрихъ Ивановичъ Турнеръ пользуется извѣстностью, какъ прекрасный хирургъ.

Родился онъ въ 1858 году. Высшее образование, какъ и всѣ остальные юбиляры, получилъ въ Военно-Медицинской Академіи. Съ 1883 года Г. И. Турнеръ сталъ заниматься специально хирургіей въ нѣкоторыхъ столичныхъ больницахъ, а въ 1895 году получилъ профессуру (по кафедрѣ десмургіи) въ Военно-Медицинской Академіи.

Съ 1901 года юбиляръ состоитъ ординарнымъ профессоромъ и имѣетъ большую хирургическую практику. Какъ ученый, Г. И. Турнеръ имѣетъ также прекрасную репутацию: онъ выпустилъ въ свѣтъ свыше 40 ученыхъ трудовъ по различнымъ отраслямъ медицины.

Приватъ-доцентъ Викторъ Фердинандовичъ Сигристъ, извѣстный діагностъ и врачъ-практикъ, родился въ 1856 году, въ Саратовской губерніи. Уже на студенческой скамьѣ онъ началъ серьезныя научныя работы и былъ награжденъ первой золотой медалью за нихъ. Позднѣе В. Ф. Сигристъ много и усердно работалъ въ клиникѣ проф. В. А. Манасеина, а въ 1887 году получилъ званіе приватъ-доцента и сталъ читать въ Медицинской Академіи лекціи по внутреннимъ болѣзнямъ и бальнеологіи.

В. Ф. Сигристъ считается однимъ изъ лучшихъ и дѣятельнѣйшихъ нашихъ бальнеологовъ. Съ 1885 года онъ ежегодно практикуетъ лѣтомъ на кавказскихъ минеральныхъ водахъ, при которыхъ состоитъ теперь врачомъ-консультантомъ. Въ 1898 году В. Ф. Сигристъ вмѣстѣ съ другими лицами организовалъ въ Петербургѣ 1-й Всероссийскій Бальнеологическій Съѣздъ, а въ 1903 году былъ председателемъ 2-го такого же съѣзда въ Пятигорскѣ.

Въ теченіе своей 25-лѣтней ученой дѣятельности В. Ф. Сигристъ выпустилъ въ свѣтъ около 20 научныхъ сообщений, рефератовъ, переводовъ и пр.

Академіи по нервнымъ болѣзнямъ и былъ назначенъ на должность младшаго врача при клиникѣ душевныхъ и нервныхъ болѣзней.

Въ настоящее время юбиляръ состоитъ (съ 1904 г.) врачомъ, завѣдующимъ психіатрическимъ отдѣленіемъ петербургскаго Николаевскаго госпиталя.

Д-ръ Леонтій Федоровичъ Бруннеръ имѣетъ въ настоящее время званіе почетнаго лейбъ-медика Высочайшаго двора и состоитъ врачомъ при дирекціи императорскихъ театровъ и гофъ-медикомъ двора Е. И. В. Вел. Кн. Михаила Николаевича. Въ столицѣ Л. О. Бруннеръ пользуется большою популярностью, какъ прекрасный терапевтъ и діагностъ.

Юбиляръ родился въ С.-Петербургѣ въ 1856 году. По окончаніи курса Военно-Медицинской Академіи, онъ отправился для широкой практической подготовки—прямо въ народъ, въ деревню, и нѣсколько лѣтъ практиковалъ среди крестьянъ Ямбургскаго уѣзда, которые и до сихъ поръ сохранили о своемъ докторѣ самую теплую воспоминанія и до сихъ поръ навѣщаютъ его въ Петербургѣ.

Д-ръ Михаилъ Андреевичъ Чистяковъ родился въ Старой-Руссѣ въ 1856 году. Съ 1881 года поступилъ ординаромъ въ Калининскую больницу, въ которой служитъ и донинѣ. Съ 1896 года юбиляръ занималъ мѣсто доцента по сифилитологіи въ Суворовскомъ училищѣ (при Калининской больницѣ).

М. А. Чистяковъ пользуется широкой извѣстностью, какъ одинъ изъ лучшихъ дерматологовъ въ Россіи.

Приватъ-доцентъ Александръ Александровичъ Липскій родился въ 1857 г. въ Воронежѣ. По окончаніи курса Военно-Медицинской Академіи избралъ своей специальностью внутреннюю болѣзнь. Въ 1891 г. юбиляръ получилъ приватъ-доцентуру при Академіи и сталъ вести практическія занятія со студентами по діагностикѣ внутреннихъ болѣзней.

Въ 1905 году онъ, по окончаніи 20 лѣтъ службы, вслѣдствіе болѣзни глазъ вышелъ въ отставку.

А. А. Липскій пользуется широкой извѣстностью, какъ общественный дѣятель. Многіе годы своей жизни онъ посвятилъ на

работу въ разныхъ комиссіяхъ и обществахъ, и главнымъ образомъ въ обществѣ охраненія народнаго здоровья. Въ этомъ обществѣ почти 20 лѣтъ онъ былъ членомъ совѣта, секретаремъ и редакторомъ его изданій. Юбилею принадлежитъ болѣе 50 печатныхъ трудовъ какъ медицинскаго, такъ общественнаго характера.

Профессоръ Н. Н. Грамматикати занимаетъ въ настоящее время кафедру акушерства и женскихъ болѣзней въ Томскомъ университетѣ и имѣетъ крупную извѣстность какъ въ ученюмъ, такъ и въ общественномъ мірѣ.

### Гудошникъ. (Рис. на стр. 725).

Картина г-жи Е. Краснушкиной захватываетъ собою ту же область классическаго жанра, въ которой приобрѣлъ извѣстность художникъ Бакаловичъ. Въ противоположность другимъ «классикамъ», трактующимъ, какъ, напримеръ, г. Семирадскій, крупныя, героическія темы, Бакаловичъ и г-жа Краснушкина вводятъ зрителя въ повседневную обыденную жизнь древнихъ римлянъ и грековъ, создавая картины-миніатюры, какъ по размѣрамъ полотна, такъ и по сюжету.

Изличная картина г-жи Краснушкиной изображаетъ древняго «Петрушку». Для читателей, быть можетъ, интересно узнать, что это невинное развлечение существовало даже во времена Августа и ранѣе. Классическіе гудошники съ самодѣльными куклами давали свои немудреные спектакли болѣе упрощеннымъ способомъ, чѣмъ современные балаганные лицедѣи: куклы плясали у нихъ просто на веревочкѣ, которую гудошникъ дергалъ ногою. Маріонетки, съ ихъ сравнительно сложнымъ механизмомъ, были имъ еще неизвѣстны.

### Послѣдняя исповѣдь Лютера.

(Рис. на стр. 728).

Знаменитый нѣмецкій реформаторъ Лютеръ провелъ свои послѣдніе годы въ тяжелой борьбѣ со своими соперниками. Подго-

товлялась церковная война съ двингланцами. Полемизируя съ ними, Лютеръ терялъ послѣднія силы. Единственнымъ его утѣшеніемъ въ то время было писаніе сочиненій, направленныхъ противъ папства («Папство въ Римѣ, учрежденное дьяволомъ» и друг.).

Въ февралѣ 1546 года Лютеръ пріѣхалъ по одному частному дѣлу (разрѣшеніе спора въ графскомъ домѣ Мансфельдовъ) въ свой родной городъ Эйслебень. Уже давно страдавшій физически и утомленный жизнью, онъ серьезно заболѣлъ тамъ и 17-го февраля скончался на рукахъ своихъ близкихъ и знакомыхъ.

Картина художника В. Пале изображаетъ послѣднюю исповѣдь и приобщеніе Лютера Св. Таянъ.

### „Князь Серебряный“, повѣсть гр. А. К. Толстого.

(Рис. на стр. 729).

«Князь Серебряный» — одно изъ раннихъ и вмѣстѣ съ тѣмъ одно изъ лучшихъ произведеній гр. А. К. Толстого. Въ немъ чувствуется широкій размахъ поэтической фантазіи и вмѣстѣ съ тѣмъ проникновеніе

въ историческую правду, нашедшее такое ясное выраженіе въ очертаніяхъ типовъ Грознаго Царя, Малюты Скуратова и другихъ введенныхъ авторомъ лицъ.

Богатый языкъ, почерпнутый изъ живыхъ источниковъ нашей старины, служить также немалымъ украшеніемъ этой замѣчательной повѣсти.

Рисунокъ акад. Н. П. Шаховскаго иллюстрируетъ то мѣсто повѣсти, гдѣ говорится о пріѣздѣ князя Аѳанасія Вяземскаго на мельницу:

«Мѣсяць взомель на небо. Звѣзды ярко горѣли. Полуразвалившася мельница и шумящее колесо

были озарены серебрянымъ блескомъ. Вдругъ раздался конскій топотъ, и вскорѣ повелительный голосъ закричалъ подъ самой мельницей:—Эй, колдунъ!—Пріѣзжій привязалъ лошадь къ дереву. Онъ былъ высокаго роста и, казалось, молодъ. Мѣсяць игралъ на занюшкахъ его однорядки».

Это и былъ князь Вяземскій—одно изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ романа.



Л. О. Бруннеръ.



М. А. Чистяковъ.

### Врачи-юбиляры.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1907 г.

съ приложеніемъ:

полнаго собранія сочиненій

# гр. Алексѣя Толстого

въ 10-ти  
книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова

и остальныхъ 30 книгъ  
полнаго собранія сочин.

# К. М. Станюковича

съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.

12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе).—Надъ колыбелью. Стихотвореніе В. С. Лихачова.—Счастливый Принцъ. Сказка Оскара Уайльда.—25-лѣтіе „Попечительства о слѣпыхъ“.—Катастрофа на велодромѣ „Буффало“ въ Парижѣ.—Врачи-юбиляры.—Гудошникъ.—Послѣдняя исповѣдь Лютера.—„Князь Серебряный“, повѣсть графа Алексѣя Толстого.—Объявленія.

РИСУНКИ Гудошникъ.—Послѣдняя исповѣдь Мартина Лютера.—Литературный альбомъ. „Князь Серебряный“, повѣсть графа Алексѣя Толстого. Михеичъ у мельницы.—Дворъ Архива иностранныхъ дѣлъ въ Москвѣ.—25-лѣтіе „Попечительства о слѣпыхъ“. Основатель Попечительства К. К. Гротъ.—Двадцатипятилѣтіе „Попечительства Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ“.—Катастрофа на велодромѣ „Буффало“ въ Парижѣ.—Покушеніе на жизнь московскаго градоначальника А. А. Рейнбота 30 октября с. г. 1) Публика осматриваетъ мѣсто покушенія. 2) Мѣсто, гдѣ была брошена бомба.—Врачи-юбиляры. 1) Г. И. Турнеръ. 2) А. Д. Павловскій. 3) И. Н. Грамматикати. 4) А. А. Лилскій. 5) В. Ф. Сигристъ. 6) П. Я. Розенбахъ. 7) Л. О. Бруннеръ. 8) М. А. Чистяковъ.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 9.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Маркъс.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





# Сиролинъ

вызываетъ аппетитъ и вѣсь тѣла, устраняетъ кашель, мокроту и ночные поты.

Назначается при легочныхъ болѣзняхъ, катаррахъ, коклюшѣ, скрофулезѣ, инфлуэнцѣ, многочисленными профессорами и врачами ежедневно.

Такъ какъ предлагаются въ продажѣ поддѣлки, просимъ требовать всегда: Оригинальную упаковку фирмы: „РОШЪ“.

**F. Hoffmann-La Roche & Cie.**  
фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ въ Базелѣ (Швейцарія).

# „Рошъ“.

Получить можно вездѣ.

## Электро-пояса,

рекомендуемые нѣмецкими фирмами **МУЗАЛЬ, КЮСТЕРЪ и К<sup>о</sup>** и прочими, продаются **на 10% дешевле.**

въ С.-Петербургѣ, Морская, 33. **СКЛАДЪ НОВЫХЪ ИЗобрѢТЕНІЙ.** Тамъ же: лучшіе французскіе и американскіе Электро-Пояса. № 25129 3-3  
Описание—каталогъ за 7 коп. марку.

## № 25211 МЫЛО БЕРЛЕЙ

Приготовлено по особому старому англійскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р. **Джонъ Кравенъ Берлей.** Неглинный протѣздъ, д. № 32, Купеческаго О-ва, Москва, и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чукушинъ и К<sup>о</sup> — оптовые агентъ; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостинный Дворъ, 33; Б. З. Холявскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузина, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Дело, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО! МАЗЬ ОТЪ НАСМОРКА**  
 Бр. А. и Л. ГАККЕЛЬ.  
 Высылаются за 1 руб. почтов. марками 3 баночки.  
 № 25120 Главный складъ: ПУШКИНСКАЯ АПТЕКА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Пушкинская, д. 9. 5-3

**КАРАМЕЛЬ**  
 изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ ОТЪ НАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ **„КЕТТИ БОССЪ“**  
 Б. Семадени, въ Кіевѣ. Главн. складъ у Александра Венцель, С.-Петербургѣ, Гороховая, д. 33. Цѣна овальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к. № 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ: 9-4

**Не бросайте денегъ ЗА ПРОКАТЬ ПІАНИНО,**  
 а приобретайте въ **СОБСТВЕННОСТЬ**, прибавляя самую **НЕЗНАЧИТЕЛЬНУЮ** плату въ той суммѣ, которую **НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНО** тратили на прокатъ.  
**ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА**  
**отъ 15 р. въ мѣсяцъ.**  
 По отзыв. автор. музык. міра, наши піанино вполнѣ **ЗАМѢНЯЮТЪ РОЯЛЬ.**  
 Арт. рук. Ядвига Задѣвской-Ивановской. **ГАРАНТИЯ ЗА ПРОЧНОСТЬ ПІАНИНО. ПРИДВОР. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКА**  
**ОФФЕНБАХЕРЪ.**  
 СПб., Невскій пр., 66. № 25097 Москва, 3-2  
 Кузнецкій, д. Соколъ. Харьковъ, Дерibasовск., 17. Московская, 22.

НОВѢЙШАГО ТИПА **ЛЬСОПИЛЬНЫЯ РАМЫ** СТРОГАТЕЛЬНЫЯ СТАНКИ МАШИНЫ ДЛЯ ПРИЗВОДСТВА ДРЕВЕСН. СТРУЖКИ, ГОНТА, ЛОКОМОБИЛИ **В. Жуковский** С ПЕТЕРБУРГА НЕВСКИЙ 97.



**Торопитесь регулярно мыть голову!**  
Употребляйте для этого исключительно порошокъ для мытья головы

**Шампoнь** съ маркой „черная голова“  
 потому что онъ действительно уничтожаетъ перхоть, дѣлаетъ волосъ волнистымъ и блестящимъ, уничтожаетъ валишинъ жиръ, очищаетъ основаніе у корней, предохраняетъ отъ выпаденія и придаетъ густой видъ.  
 Средство испытанное въ миллионѣхъ случаевъ, необходимое для дамъ и мужчинъ.  
 Остерегайтесь поддѣлокъ! **ШАМПОнь** настоящій только съ изображеніемъ черной головы на упаковкѣ. Пакеты съ запахомъ фиалокъ по 20 к. можно получить въ аптекахъ, аптекарск. и парфюмерныхъ магазинахъ. Единственный фабрикантъ: **Hans Schwarzkopf, Berlin-Charlottenb. 2**

**CASCARINE LEPRINCE**  
 SPECIFIQUE de la CONSTIPATION  
 62 Rue de la Tour, Paris.  
 Рекомендуются врачами при обыкновенномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беременности и при кормленіи грудью, и т. д.  
 Доза: отъ 1 до 2 пилюль въ день.  
 Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.  
 Требовать названіе: **CASCARINE LEPRINCE,** отпечатанное на каждой пилюль.  
 Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour, П. № 25234 Парижъ. 7-1

**Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей.**  
 требуютъ безпл. ил. прейсъ-кур. въ закр. писемъ знаменитыхъ вѣнскихъ грыжъ бандажей безъ пружинъ и набрюшниковъ, одобрен. знамен. профессорами хирургіи. Требов. (можно по-русскіи) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, 157а, 2/2. 27.—В. К., Postfach, Wien, 2/2, 27.  
**САНИ** Городскія съ полюстью отъ 75 руб. Американки отъ 125 руб. Дорожныя отъ 35 руб. Вѣгoвыя отъ 50 руб. Экипажи рессорные и буферные. Адрес: Клишцы, Черниговской губ., **С. П. Корявина.** Прейсъ-курать по требованію бесплатно.

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТЪ СДѢЛАТЬСЯ КРАСИВОЙ и СОХРАНИТЬ СВОЮ КРАСОТУ.**  
 Я владѣю подлиннымъ рецептомъ секретнаго средства, которыми пользовалась Французская Королева Марія Антуанетта и ея красивыя придворныя дамы. Въ моей книгѣ я объясню какимъ образомъ мнѣ удалось приобрести этотъ рѣдкій и замѣчательный рецентъ и въ ней я даю много цѣнныхъ совѣтовъ женщинамъ, которыя пожелаютъ приобрести красоту, вызывающую обожаніе мужа и поклонниковъ. Мое средство носитъ названіе „Сгѣме Антуанетта“, и я гарантирую, что оно дастъ кожѣ чудный цвѣтъ, здоровую полную шею и груди, тамъ гдѣ онѣ, по воли природы, сами принимаютъ округленную форму. Всѣ морщины исчезнутъ какъ бы подъ дѣйствіемъ волшебныхъ чаръ и въ то же время отъ красныхъ и блѣватъ пятенъ не останется и слѣда. При помощи средства „Сгѣме Антуанетта“ дамы скоро и легко становятся по вѣншему виду значительно моложе, такъ что каждой можно дать на десять-двадцать лѣтъ меньше, чѣмъ есть на самомъ дѣлѣ.  
 Я желаю, чтобы каждая читательница этого объявленія испробовала на себѣ это средство. Я вышлю пробную баночку этого чуднаго состава съ моею брошюрой **ВПОЛНѢ БЕЗПЛАТНО** по полученіи письма съ марками на 14 коп. для пересылки по почтѣ. Адресъ: М-не Х. Л. ХАЛИСЪ, С.-Петербургѣ, Колокольная, № 11/8. № 25236



### !!Последняя новость!!



Представлены и прочные стальные часы „Регулятор“ новейшего фасона, с отливочной самоградуемой каждой часовой стрелкой и веселой приятной для слуха музыкой самых знаменитых композиторов (по желанию: вальсы, польки, марши, театральные оперы и т. п.), в элегантною корпусѣ, заграничной работы. Цена имѣю 30 руб. только 15 руб. Часы без музыки, с трехнедельным ходомъ и башеннымъ боемъ, бьющие половины и целые часы—цена 13 р. и 14 р. Корпусъ часовъ длиною около 1 1/2 арш. и шириною около 1 1/2 арш. и полированъ въ темномъ ореховомъ цвѣтѣ. Ручательство за непортившуюся музыку и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Упаковка самая тщательная и бесплатная. Высылаемъ вывѣроченные часы до минуты, немедленно по получении 5 р. задатка. Задатокъ можно прислать марками по адресу: Варшавскій Базаръ, Т-во „ЛЮБОВЬ“, № 25177 Варшава, Гржибовская.

PS. При получении полной стоимости впередъ прилагаемъ, безплатно, для распространения нашей фирмы визитки, столярные бровиновые часы со свѣтящимся циферблатомъ „Молния“.



### Сенсационная новость! АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ

кто желаетъ жить въ кругу красныхъ и порцинистыхъ, пусть употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ бѣлоснежнаго душистаго крема. **Savon Brésilien da-Costa.** Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.

Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатистыми. Употребляется многими врачами. Неподобная коробочка склеивается маркой „Звѣзда“, кою на рисункѣ и заключенъ бѣлоснежный адвентиленъ. Единственный представитель для всей Россіи. Продается въездомъ Торговца съ знаменомъ. Народные 75 к.—съ пересылкою въ Европу. Россия 1 руб. 10 к.—3 руб. 20 к.—6 руб. 50 к.—Россия. Описание бесплатно. Выписывайте изъ главнаго склада **Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ**, С-Петербургъ, Владимірская, 2.



## Слабительныя ПИЛЮЛИ АРА

нѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное средство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при растройствахъ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

## Л'АНОЛИН

ОВЫЙ КРЕМЪ  
ОВОЕ МЫЛО  
ОВАЯ ПУДРА

ПРЕВОСХОДНЫ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ПЛЪЖНОСТИ КОЖИ! Г.А.БРИГЕРЪ, РИГА.

### Последняя новость!

#### Туалетные часы съ зеркаломъ и музыкой.

Вы доставите много удовольствій себѣ, семейству и гостямъ, приобретая самоградующ. туалетн. часы съ зеркаломъ и хорошей музыкой „Симфонія“, играющей очень громко и долго разными красивыми и веселыми пѣснями: вальсы, марши, польки, оперы, народныя пѣсни, какъ-то: „Преображенскій маршъ“, вальсы „Ожиданіе“, „Невозвратное время“, „За Дунай“, „Боже, Царя храни“, „Коль славень“, „Камаринскую“ и „Тренакъ“, „Воздѣ рѣчки“ и т. д., со шлифованнымъ зеркаломъ парижской выдѣлки, въ изящномъ поларованномъ заграничномъ корпусѣ. Часы эти, кромѣ того, отличаются своимъ вѣрнѣйшимъ ходомъ и служатъ изящнымъ украшеніемъ для письменнаго и туалетнаго стола. Высылаемъ часы, вырегулируанные до минуты съ ручательствомъ за вѣрность хода и за непортиющуюся музыку на 6 лѣтъ, за наложенный платежъ безъ задатка. Цена вмѣсто 20 руб. только 6 руб. 50 к., такія-же большаго размѣра съ механизмомъ высшаго качества—7 руб. 50 к. Такое же зеркало весьма большаго размѣра, съ механизмомъ часовъ 1 сорта, съ вѣчными календаремъ, показывающ. день, мѣсяць, число, цѣна 8 р. 75 к. и 9 р. 75 к. Адресъ: Центр. Дено Часовъ Т-ва „АФРИКАНЕЦЪ“ Варшава, Порожная, № 10 04.

PS. Въ Азіатск. Россію безъ задатка не высылаются. № 25219

### ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ

#### ПРОВИЗОРА А. М. ОСТРОУМОВА

КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА  
МЫЛО ОТЪ ПЕРХОТИ  
ОДЕКОЛОНЬ и ДУХИ АЛЬПЙСКИЙ  
ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ. и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ ЗА № 3374. ГІАЦИНТЬ.

GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія таковыхъ безъ употребленія косметиковъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительномъ снятіи кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственные представители для всей Россіи

Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.

### Пользуйтесь случаемъ!!

Въ виду застоя въ торговлѣ, мы рѣшили съ 1-го Сентября с. г. назначить дешевую распродажу граммофоновъ.

**Вмѣсто 45 р., только 12 р. 75 к. съ пересылкой.**

Высылаемъ изящный и прочный граммофонъ и наибѣйшей конструкции, знаменитой марки „Опера“, съ прочнымъ механизмомъ, снабженнымъ концертной мембраной.

Приобрѣтая вышесказанный граммофонъ, можете доставить себѣ, равно и гостямъ большое удовольствіе. Заказы исполняются добросовѣстно и немедленно наложеннымъ платежомъ по получеши 3 руб. задатка. Бесплатно прилагаемъ 10 пластинокъ и 400 концертныхъ иголокъ. Требования просимъ адресовать: Главн. складъ граммофоновъ, Товарищ. „Комета“, Варшава, Гржибовская площадь, № 7. Громадный выборъ пластинокъ по 85 к. Граммофоны „Тонартъ“, большой модели новейшей конструкции съ вращающимся во все стороны рупоромъ 1-го сорта, ручательство за прочность механизма на 10 лѣтъ. Цена вмѣсто 120 р. только 30 руб. съ пересылкой. Бесплатно прилаг. 10 пласт. и 400 игол. высыл. по получ. 5 р. задатка.

PS. Высылаемые другими фирмами граммофоны по увеличенной цѣнѣ далеко не соответствуютъ размѣру и добротности нашихъ граммофоновъ, на что обращаемъ вниманіе № 25170 ланіе гг. покупателей. 2—2

## ДЛЯ ЕЛКИ ДЕШЕВЛЕ ВСѢХЪ.



Коллекціи изящныхъ украшеній и сюрризовъ, потому что въ розницу по отговымъ цѣнамъ:

Коллекція А изъ 106 предметовъ	1 р. 90 коп.
Коллекція В изъ 155 предм.	2 р. 50 коп.
Коллекція С изъ 219 предм.	3 р. —
Коллекція D изъ 276 предм.	4 р. —
Коллекція E изъ 316 предм.	5 р. —

Коллекція F изъ 409 пр.—8 руб., кол. G изъ 465 пр.—10 р., кол. K изъ 622 пред.—15 р., кол. L изъ 772 пр.—20 р., кол. M изъ 908 пр.—25 р.

НОВЫЙ!!! КОЛОКОЛЬН. ЗВОНЪ на елку—цѣна при коллекціи 50 коп.

Заказы исполняются немедленно, аккуратно и высылаются въ предѣл. Евр. Россіи налож. плат. **БЕЗЪ ЗАДАТКА**, въ Азіатск. же по получ. 1/3 стоимости.

РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ И. ГЛАЗУНОВА. Столешниковъ пер., МОСКВА.

Вотъ что пишутъ наши покупатели:

- 1) Свѣтло своимъ долгомъ выразить Вамъ сердечную благодарность за присланный наборъ для елки. При такой минимальной стоимости, украшенія, присланныя Вами, превзошли наши ожиданія. Дѣти остались очень довольны подарками. Село Каблукново, священникъ Смоленск. губ. ПАВЕЛЬ ЛЕБЕДЕВЪ.
- 2) Очень радъ, извѣщая „Рождественскій Базаръ И. Глазунова, что вопли довольств. елочными украшениями, выписанными 10 декабря въ г. Грязскъ. Приношу благодарности, прошу отпривать еще одну коллекцію лѣт. Е. ц. въ 5 руб.) въ г. Полтаву, И. М. ГАЙДОВСКОМУ-ПОТАПОВИЧУ. Инспекторъ Новозыбковскаго Реал. училища М. Гайдовскій-Потаповичъ.
- 3) Наборомъ украшеній доволенъ, очень хорошъ. Все получено въ хорошемъ видѣ. Капитанъ Хвѣбниковъ, Крѣпость Двинскъ.
- 4) Милостивый Государь, Наборъ украшеній за эту сумму лучшаго желать нельзя. Дѣти въ восхищеніи и шлютъ Вамъ искреннюю благодарность. Съ почтеніемъ Кривошеинъ. № 25222
- 5) Наборъ елочныхъ украшеній получихъ: по своему составу онъ превзошелъ ожиданія. За количество и качество набора шлю сердечную признательность. Узнавъ о смуглыхъ днѣхъ въ Москвѣ, я купилъ здѣсь украшенія, заплативъ болѣе чѣмъ въ два раза дороже и не скажу, чтобы было больше. Сторитомасъ, Сборщикъ ГАЛАНОВЪ, 9-го января 1906 года.

ПОДРОБНЫЯ ОПИСАНІЯ КОЛЛЕКЦІИ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

**РОЗОВОЕ КРИСТАЛЬНОЕ МЫЛО №4711**

ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА, ЭКОНОМІЯ ВСПЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПЛЪЖИ, ИЛЪЖНЫЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ

Вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ КОЛОКОЛЬНАЯ №4711 въ КЕЛЬНѢ

**Прияное удовольствие за небольшие деньги.**



Каждый будет иметь у себя дома самоиграющую, поющую и говорящую аппарат "Эдиссона", который громко и приятно передает голоса и вводит заманчивые дорогие аппараты. Цена которому 7 р. 50 к. Русские песни и романсы, малор. песни и куплеты, вальсы, польки, мазурки и духовн. концерты лучших композиторов. Штука от. вальс 80 к. Все песни Парижския Патэ, удостоен. высшей наградой. (Отзыв о доброкачественности пьес, пишет Шелудковское Волостное Правление, Харьков. губ., от. Юля 10 с. г. за № 3259 Тов. "Народной Пользы", Варшава. "Принос Вам чувствительную благодарность за высланные послѣднй разъ 6 валиковъ въ фонографу "Эдиссона", которые показались достоинствомъ выше всякой похвалы"). Концертный фонографъ "Лука" съ футляромъ, пьесъ въ дубовой оправѣ, новаго изобрѣтенія—15 руб. Новой конструкціи граммофонъ "Колумбъ"—цена только 12 р. Аппаратъ "Луко", какъ одинъ изъ лучшихъ граммофоновъ послѣднй усовершенств. конструкціи "Тонарикъ". Корпусъ изъ полирован. палисадра, рупоръ весь никелевый и поворачиваемый во все стороны, механизмъ можетъ быть заведенъ во время игры, цена 25 р. Пластинки граммофон. лучшихъ артистовъ—нальк 90 к., большія—1 р. 50 к. Заказы исполняются по получени 5 р. задатка. Представляющему при заказѣ полную стоимость и вырѣзку сего объявленія—пересылка бесплатная. Адресъ: складъ фонографовъ Тов. "Народная Польза", Варшава, Граничная, 11.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.**

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированные журналы для дѣтвой и юношеской, основанные С. М. МАКАРОВОЙ и известными опыт. редакторами П. М. ОЛЫЖИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧАЛСЯ 1го НОЯБРЯ 1906 г. — ПЕРВЫЕ ЖМ ВЫСЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

**МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**

52 №№ и 42 ПРЕМИИ.

**СТАРШАГО ВОЗРАСТА**

52 №№ и 37 ПРЕМИИ.

Въ числѣ послѣднихъ БОЛЬШУЮ ПАРТИЮ въ 32 номера "ДѢТЯМЪ, ДѢЛАЕМЪ, ДА УДИВИМЪ": 12 номеровъ ПЬЕСЪ И ЗАМѢТЪ на конкурсъ. С. М. Макаровой. "ВЪЗРАСТЪ РУССКОЙ ИСТОРИИ": 12 номеровъ "ИЗЪ ИСТОРИИ НАЛЕГНАГО ЦѢПКОЧА" — 12 номеровъ "РАССКАЗЫ" для юношества и т. д.

Въ числѣ послѣднихъ АВАРИЙНУЮ ПАРТИЮ—ПОСЛѣДНІЕ НАДЕЖДЫ: "ИСТОРИЯ НАЛЕГНАГО ЦѢПКОЧА" — 12 номеровъ "ИЗЪ ИСТОРИИ НАЛЕГНАГО ЦѢПКОЧА" — 12 номеровъ "РАССКАЗЫ" для юношества и т. д.

Каждый годъ, при выходѣ новыхъ номеровъ "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА" и "ДѢТСКАЯ ВОДА". Подписка дѣла въ каждомъ изданіи "Задушевное Слово", со всеми объявленіями, программа и продолженіемъ, съ доставкой и пересылкой, — на годъ ЦѢНУЮТЪ: рубль-копѣй. Допускается разорвать на 3 срока: 1) при подпискѣ 2) въ 1 февраля и 3) въ 1 мая — по 2 р.

Съ тиражами, съ обозначеніемъ изданія (возрастъ), отправляется въ конторы "ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА", при конторскихъ изданіяхъ Т-во М. О. Воллфъ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ: 1) Гостиный Дворъ, 18, вл. 2; Пискаревск. пр., 13

34 ГОДЪ—6 рублей, РАЗСРОЧКА—по 2 рубль.

Предлагаемъ сравнить ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ **КАКАО БЕНСДОРПЪ** съ какой угодно другой маркой. Какао БЕНСДОРПЪ превышаетъ во всѣхъ отношеніяхъ всякій другой. Онъ вдвое крѣпче, а потому самый экономическій.

**Послѣдняя новость!** Изъ настоящаго африк. золота, не позолоченные новозобрѣтенные карман. мужск. или дамск. часы изъ настоящаго Африканскаго золота, ничѣмъ не отличающіе даже спеціалистами отъ настоящихъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 100 рублей, глухие съ 3-ми массивными кришками, заводъ безъ ключа, ходъ на 15 камняхъ, ручательство за прочность металла и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Часы изъ настоящ. Африк. золота награждены за свою доброкачественность и прочность многими медалями и знаками отличія. Цена мужск. или дамск. только на короткое время вышло 28 руб. только 7 руб. 50 коп., 2 шт.—14 р. 50 к., 3 шт.—21 р. Такие же изъ настоящаго африканскаго золота открытые мужские, съ пылезащитными стеклами, вмѣсто 16 р. только 4 р. 25 к., 2 шт.—8 руб., 3 шт.—11 р. 50 к. Высылаемъ вышр. часы до минуты по получени заказа, наложеннымъ платежомъ безъ задатка.

Адресовать: Т-во "АФРИКАНЕЦЪ", Варшава, Порожная, № 10/04. Купоны всѣхъ фирмъ принимаемъ въ счетъ по 50 к., на каждые часы—1 купонъ. Р.С. Бесплатно прилагается къ часамъ изящная цѣпочка съ серебрян. брелокомъ 84 пробы "Виноградъ" съ видами знаменитыхъ генераловъ на полѣ битвы, или компасъ изъ того же металла и замшевый кошелекъ для предохр. час. отъ порчи. При заказѣ 5 шт. часовъ сразу—прилагается бесплатно 1 изящный музыкальн. ящикъ съ зеркаломъ и музыкальн. "Симфонія", играющей разные пьесы лучшихъ композиторовъ. **ПОЛЪЗУЙТЕСЬ РѢДКИМЪ СЛУЧАЕМЪ.**

**ЯЛОЧНЫЯ УКРАШЕНІЯ**

Тысячи коллекцій въ 5 р., 10 р., 15 р., 20 и 25 р. отправляю ежегодно во все края Россіи. Подборъ изящный и самыя добросовѣстныя. Залатокъ нуженъ (можно марками). СПб., Невскій пр., № 103, Антек. складъ провизора Ф. О. КОНРАДЪ. № 25203

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины

**ИДЕАЛЬ**

съ видными во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—29

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ ВЪ XX СТОЛѢТІИ**

оказалось **ОЦИНКОВАННОЕ** никогда **НЕРЖАВЮЩЕЕ** гальванизированное **ЖЕЛѢЗО**

завода **Н. В. ЧЕРЕПОВА.**

Не требующее никакой окраски и ремонта.

**ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА** изъ оцинкованнаго желѣза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверскихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (16)

Иллюстрированные прейсъ-куранты выданы и высылаются бесплатно.

Поставщикъ Двора Его Величества

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
Москва, 1) по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста. 2) Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.

♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію бесплатно.

**НОВОСТЫ!!**

Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. складъ аппаратъ "RAPID" съ ароматич. стеклами, содержащ. въ себѣ 7 вѣжествъ. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Иащ. театральн. бинокль. 2) Полковая артельная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интересн. видовъ къ нему. Вышеознач. аппаратъ—это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуется всѣмъ, какъ полезная и практическая вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылаемъ влож. плат. и безъ задатка. Въ Азіатск. Россію присчитыв. 40 коп. въсов. сбора. Адресъ: Т-во Зара, Варшава, 25. № 25187 5—2

Карточки выносятся въ 42 серияхъ по 25 шт. каждая, цѣна серія 40 коп.

**ЧИТАЙТЕ И ИНТЕРЕСУЙТЕСЬ! ДЕШЕВО!**

Вмѣсто 22 руб. только за 8 руб. съ пересылкой высылаемъ 17 цѣнныхъ предметовъ, необходимыхъ для каждого, а именно: 1) часы черн. вороненой стали съ золотымъ украшеніемъ, мужскіе открытые анкеръ на камняхъ, заводъ безъ ключа, съ вѣрнымъ и звучнымъ ходомъ, 1-го сорта, или же дамск. цилиндръ, 2) цѣнь американскаго золота бортовалъ, а къ дамскимъ часамъ цѣнь шейная изъ того же металла, 3) Новості! изящный брелокъ-альбомъ съ 12-ю фотографіями знаменитыхъ русскихъ писателей, или же "Вѣра, Надежда и Любовь", 4—15) 12 интересн. видовъ съ увеличительными стеклами, показывающіе буквально какъ въ натурѣ всевозможные виды интереснаго содержанія, 16) чудный музыкальн. ящикъ "Симфонія" съ зеркаломъ, механизмъ заводъ ключомъ, играющіе очень долго и звучно самыя лучшія пьесы—польки, марши, вальсы и т. д. (въ отдѣльн. продаж. 5 руб.), 17) приборъ для предохраненія часовъ отъ порчи. Все эти вышеупомянут. предметы высылаемъ вмѣсто 22 р. всего только за 8 р. съ пересылкой по получени заказа влож. платеж. и безъ задатка. За вѣрность хода часовъ и прочность игралън. ящика ручательство на 5 лѣтъ. Адресовать: Въ главн. к-ру часовъ и музыкальныхъ ящиковъ, торгов. фирмѣ "САНДО", Варшава, Д. Центральн. почтов. ящ. № 353. Прямѣчаніе. При заказѣ изъ Азіатской Россіи и Сибери слѣдуетъ прислать 1 р. задатка (можно поч. марками). Присланнымъ задатокъ гравированъ на часахъ монограмма бесплатно. Р. С. Часы черн. ворон. сталь, крытые, № 93 А. со шсьми приложеніями, т. е. часы и № 55085 16 предметовъ—9 руб. 2—2

**VICHY**

Источники, принадлеж. француск. правительств. водъ.

Остерегаться поддѣлокъ и точно обозначать источники.

**VICHY CÉLESTINS** Большия почечн. мочевого пузыря Желудекъ.

**VICHY GRANDE GRILLE** Большия печен. и желчнаго пузыря.

**VICHY HOPITAL** Большия кишечн. органовъ желудка кишечн.

Ц. № 24415 16—16

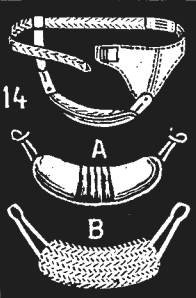
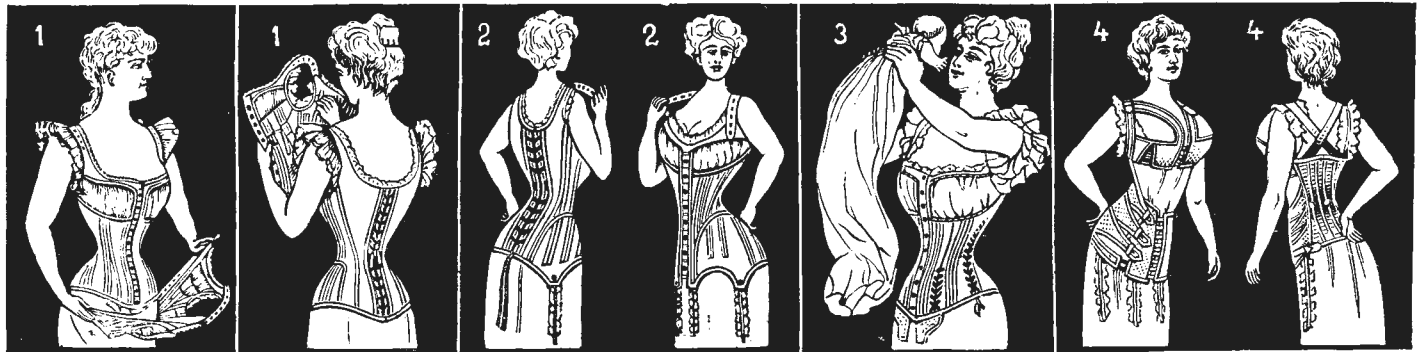


**Почерки исправл.** быстро, без помощи учителя и дорог. заочных лекций, посп. приоб. „Самочука - Каллиграф“. Только 2 руб. с перес. в лст.; нал. плат. 2 р. 10 к. Требов. в изд. А. К. ТЫШКО. С. Пб., Невский, 75.

**Бесплатно** высылаются большой богатой иллюстрированной прейс-курант часовой, галантерейных товаров, игрушек, музыкальных инструментов, бѣлья, обуви и многих других товаров. Экспортный Домъ „Товарищество 3. Жукъ и Ко“, Варшава-1.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медал за почерки учеников. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семья. марки высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условия. Одесса, Профес. Каллиграфъ Адольфъ КОССОДО, Дербасовская, д. № 19.

**ГАРМОНЬ.** Заочно выучиваю играть за 85 коп. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. Шашку. **Покупаю все русскія** почтовые и земскія марки, даже прогнаны 7-копѣеч. Эдм. Бале., С. Пб., Литейный пр., 41.



**ЕДИНСТВЕННАЯ въ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ Фабрика Патентован. Безвредныхъ Антикорсетовъ „ГИГИЕНА“** Варшава, Сенаторская, 32. Существов. съ 1894 г.

Награждена на Россійск. и Загран. выставкахъ золотыми и серебрян. медалями и похв. листами. Тысячи благодарств. отзывовъ отъ нашихъ почт. постоянныхъ клиентов. — Наши издѣлія признаны многими Профессорами и врачами за несплюющие вредно на здоровье. — Признаны интеллигент. дамами изъ высшихъ слоевъ общества и специалистами за практичн. и образующіе лучше, чѣмъ обыкновен. корсеты, изящную талию, а потому **вполнѣ добросовѣстно** можемъ рекомендовать наши **Антикорсеты для ношенія весь день** (даже физически трудящимся) **всѣмъ безъ исключенія** дамамъ, заботливымъ о своемъ здоровьи, дѣтямъ и даже страдающимъ. — **Цѣны крайнія** (фабричныя).

1. **Платиновую Антикорсетъ фас. „Сирена“** лишены всякихъ твердыхъ частей, которыя замѣнены мягкими, неломяющ. пластичками (изъ родъ волосины) снабженъ пуговичной конструкціей, какъ обыкновен. лифъ, матеріалъ мягкій и очень прочный, можетъ быть стираемъ какъ бѣлье, при чѣмъ пластички легко вынимаются и вставляются. Антикорсетъ не требуетъ никакой починки, ибо въ крайнемъ случаѣ каждая женщина можетъ его сама починить. Ластикъ бѣлый, кремъ, зѣрю и сѣрый цѣна 4 руб. 85 коп. Батистъ Моаръ кремъ, розов., голубой, зѣрю цѣна 6 р. 50 к. Батистъ франц. бѣлый и черный цѣна 7 руб. Тюлевый двойной кремъ и бѣлый цѣна 7 руб. 50 коп. Батистъ шелковый въ полоску цѣна 9 руб. Дрель французскій шелковый узорчатый цѣна 12 руб. Батистъ шелковый на такой же подкладкѣ цѣна 15 руб.

2. **Платиновую Антикорсетъ фас. „Венера“**, спереди ровень (devant droit), приспособленъ для дамъ, имѣющихъ большія бедра и животъ. Материалъ, цвѣта и отличія тѣ же, какъ фасонъ № 1. Цѣны: Ластикъ 5 р. 75 к. Батистъ моаръ 7 р. 50 к. Батистъ франц. 8 р. Тюлев. двойн. 8 р. Батистъ шелков. 10 р. 25 к. Дрель франц. шелк. узорчат. 13 р. 50 к. Батистъ шелков. на такой же подкл. 17 р., съ приспособ. для кормильца на 50 к. дор. Къ сему фасону необходимы 1 или 2 пары подвязокъ (см. ниже \*).

3. **Платиновую Антикорсетъ фас. „Идеаль“**. Отличія тѣ же, какъ фас. № 1 съ спеціальн. приспособ. для беремен. и кормильц. беремен. могутъ при надобности корсетъ расширять или сужать, кормильца же, отстегивая бутонныя на нагрудникѣхъ складочкахъ, могутъ свободно кормить. Цѣна на 75 к. дор. чѣмъ „Сирена“.

4. **Антикорсетъ вѣстѣ съ брюши. поясомъ „Прогрессъ“**. На ряду съ вышеуказанными фасонами корсетовъ рекомендуемъ всѣмъ дамамъ, въ особенности же дамамъ полного тѣлосложенія, имѣющимъ большіе и висчій животъ, усовершенствован. нами корсетъ вѣстѣ съ брюши. поясомъ, Антикорсетъ Прогрессъ. Нижняя часть корсета состоитъ изъ 4 или 5 паръ широкихъ поясовъ, соединяющихся со спинной частью корсета; поясы застегиваются на застежки, которыя позволяютъ регулировать по желанію объемъ талии, живота и бедеръ, не причиняя на малѣйшаго неудобства. Нагрудникъ соединяется со спинной частью Антикорсета подъ мышками. Спина корсета состоитъ изъ одной цѣлой части, хорошо поддерживающей талию и принуждающей держать прямо. Важное преимущество Антикорсета Прогрессъ то, что легкія, сердце и желудокъ совершенно свободны, а потому можемъ Антикорсетъ „Прогрессъ“ рекомендовать также страдающимъ одышкой, болями въ сердцѣ, желудка и блуждающей почкой. Конструкція Антикорсета „Прогрессъ“ весьма проста, такъ что только первый разъ одѣвая его, слѣдуетъ застегнуть поясъ соотвѣственно талии, послѣ же можно снимать и одѣвать его какъ лифъ, застежекъ вовсе не отстегивая. — Цѣны: 8 р. 75 к. и 11 р. вѣстѣ съ 2 пар. гигиенич. подвязокъ. Цвѣта практичныя.

Рекомендуемъ также Антикорсеты „Платиновую“ (спеціальныя фасоны) для дѣвчонокъ и ученицъ по указ. лѣтъ — 3 и 4 р. Прямодержатели для дамъ, мужчинъ и дѣтей отъ 3 р. до 4 р. 75 к. Мужскіе корсеты — 6 р. 50 к. и шелк. — 10 р. Мѣрка корсета. Мѣрку для всѣхъ антикорсетовъ подать **однимъ** изъ нижеуказанныхъ способовъ **А, В** или **С**. Мѣрку для поясовъ — достат. указ. объемъ живота въ полнѣйш. мѣстѣ; мѣра вокругъ на рубашкѣ.

- А)** для заказчицъ, знающихъ нумеръ своего корсета: слѣдуетъ указать № своего корсета.
- В)** для не знающихъ № корсета: слѣд. указ. размѣръ одной половины корсета, разлож. на столѣ, измѣр. грудь, талию и бедра.
- С)** для не имѣющ. корсет. или которыя такого не употреб. слѣд. указ. мѣрки, будучи одѣтой въ лифъ, въ першакѣхъ, сатины или тесьмою, измѣривъ вокругъ: 1) половину окруж. груди со спинною подъ мышками, измѣр. на самыхъ грудяхъ, 2) объемъ талии и 3) объемъ бедеръ, нигдѣ не прибавляя и не убавляя.

5. **Фас. „Марсель“** снабженъ прямой планшеткой, спереди и по бокамъ двумя резиновыми полосами для изящнаго образованія талии, бедеръ и живота. Цѣны: Дрель 5 р. 75 к., Дрель франц. 8 р. 25 к., Дрель шелк. узорч. 12 р. 50 к. Цвѣта разн.

6. **Эластичный корсетъ „Пабста“** (не резиновый) бока и нижняя часть спереди корсета снабжены спиральной эластичной констр. и передъ планшетой. Цѣны: Дрель 5 р. 75 к., Дрель фр. 8 р. 50 к., Шелковый 12 р. 75 к. Цвѣта разныя и практичныя.

7. **Бюстгальтеръ фас. „Шиндлера“** (грудодержатель) для сформированія бюста и кончается на талии; спереди застегивается крючками, сзади регулируетъ бюстъ помощью застежекъ. Цѣны: АА 3 р. 50 к., А 4 р. 50 к., В 5 р. 75 к., Шелковый 9 р. 50 к. Цвѣта разныя.

8. **Нагрудникъ фас. „Марыля“** изъ двойн. тюля и тесьмокъ, безъ твердыхъ частей, застежка пуговичная. Сзади соединяется нагрудника подъ мышками шелк. резина. 3 р. 50 к., шелк. 5 р.

9. **Набедреникъ (Passo corset)** служитъ для сформир. бедеръ и живота, снабженъ въ талии рез. полосомъ и 2 пар. подвязокъ, застежка пуговичная; сзади стягив. какъ корсетъ 3 р. 75 к., шелк. 6 р. 75 к.

10. **Англійскій поясъ „Империаль“** весь изъ надувч. резины съ 2 пар. подвязокъ для стягиванія бедеръ и живота, шир. рез. отъ 20 до 26 сент., шерст. рез. цвѣта бѣлый и черн., цѣна 12 руб., шелковая резина, цвѣта бѣлый и черн., цѣна 18 р.

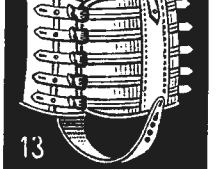
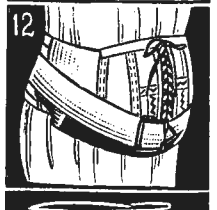
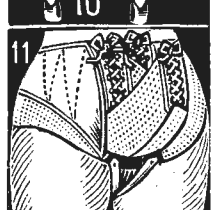
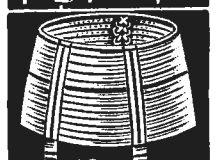
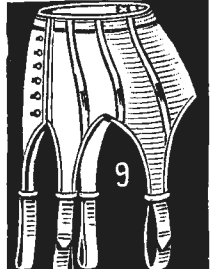
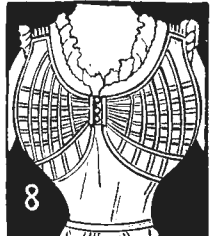
11. **Брюшной поясъ сист. „Билета“** рекомен. всѣмъ дамамъ и мужчинамъ, имѣющ. толстыя и висчелы животы, даже страдающ. болѣзнями: почки, желудка, кишечк., грижа, пупков. вывихъ и паховыя вывихи, неслоты по заказу приговора львыя правыя или лѣвыя, цѣны: 8 руб., целота 75 коп., целота пучочная 1 руб. 25 коп.

12. **Брюшной поясъ „Лейдена“**, бока резина, надувч. сист. и практич. для нуждающ. въ поясахъ, цѣны: сатины 5 руб., ажур. 6 руб.

13. **Поперодный поясъ, фас. „Англійскій“**, для стягив. живота и приданія ему нормальной формы, цѣна 4 руб. 50 коп.

14. **Периодическій поясъ** (мѣсячный бантъ) съ подушками, поглощающими нечистоту; необходимъ для гигиены и здоровья женщинъ; подушка А вестрающаяся и подушка Б стирающаяся, пояса съ 12 подушками А или 4 подушками Б — 2 руб. 20 коп., дожд. запасныхъ подушекъ А — 1 р. 20 к. и под. В за пару — 75 коп.

\* Гигиенич. подвязки бумажн., ширины 4 сантиметра, 75 к. и 1 р. 25 к. Шелковые узкіе — 75 к., широкіе — 1 р. 50 к.



**Иногородныя порученія исполняемъ по заказу и высылаемъ во всю Имперію НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖОМЪ БЕЗЪ ЗАДАТКА, считая за упаковку и пересылку по 50 коп. При заказѣ 3 и болѣе антикорсетовъ или другихъ предметовъ, упаковка и пересылка на НАШЪ счетъ. Предметы, не отвѣчающіе желанію заказчицы, замѣняемъ другими и высылаемъ за нашъ счетъ.**

Просимъ Почтенныхъ Заказчицъ снимать мѣрки согласно вышеуказан. способ. и сообщать, по какому способу мѣрка снята: А, В или С. **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ!** Просимъ обратить вниманіе на поддѣлки, которыя мы строго будемъ преслѣдовать.

Иногородные заказы адресовать только: **АНТИКОРСЕТЪ „ГИГИЕНА“, ВАРШАВА, Лен. У. Сенаторская, № 32.** Адресъ для телегр.: „ПЛАТИНУМЪ ВАРШАВА“.



**ПАРИЖЬ**  
(Франция).

Художеств., фотограф. и литерат. произведениа. Р. Жюверт, Париж, ул. Фобурж С-ть Мартен, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. мар.



**НОВОСТЫ**

**КРАСКА КИПЧИНСКОГО**

Волосы съдые получаютъ желаем. цвѣтъ если лично, безъ сторонней помощи, протереть щеточкой жидкостью изъ флакон. № 1. 2 и 3-го; послѣ чего становятся мягкими и не пакаютъ бѣлья. Окрашивать развѣ въ мѣсяцъ. Въ требованіи указывать цвѣтъ волосъ: черныи, шатенъ или блондинъ. Цѣна 3 руб. пересылка налож. платеж. Ск. П. Виноградовъ, Москва Рождественка, № 2. Продается вездѣ

**КАМНИ**

**СЧАСТЛИВЫЕ НАСТОЯЩЕ**

шляфованние для оправы въ золото

(а не дѣтныи стекла и дуилеты).

Альмандинъ . . . . .	Январь.
Аметистъ . . . . .	Февраль.
Яшма . . . . .	Мартъ.
Сапфиръ . . . . .	Апрѣль.
Изумрудъ . . . . .	Май.
Агатъ . . . . .	Июнь.
Рубинъ . . . . .	Июль.
Александритъ . . . . .	Августъ.
Хризолитъ . . . . .	Сентябрь.
Аквамаринъ . . . . .	Октябрь.
Топазъ золотистый . . . . .	Ноябрь.
Хризопразъ . . . . .	Декабрь.

Высылаю одинъ камень на выборъ и

**Таблицу счастливыхъ камней**

за 1 р. 50 к. съ перес., налож. платежомъ. Или вашъ счастливый камень высылаю немедленно въ золото, 56 пробы, массивномъ кольцѣ съ перес. съ налож. плат. за 5 руб.

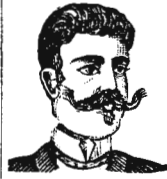
При всякомъ заказѣ премія топазъ-пробникъ въ видѣ брелока, который можно узнать: стекло или камень въ золотой вещи. № 25237

За мои счастливые камни имѣю много благодарностей. Екатеринбургъ, Клубная, соб. д., А. Н. НАСОНОВУ.

**100**

**ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ**  
разнообразн. содерж. (по желанію предлагаются Рождественскіи и Новогодніи) худож. загранич. работы съ пересылкой налож. плат. предлагаетъ издательство оштоваго продажа откр. писемъ А. И. ОСТРОВСКІЙ, Лодзь, 100 шт. лучшихъ 3 р. съ пересылкою.

**2 р.**



**Остерегайтесь поддѣлок!**

**„УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДА“**

даетъ великимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ глянцевъ и мягкость. Даже самыя маленькіе усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вещество не клейкое и не жирное. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азиатск. Россію 90 к. Складъ техно-химическихъ специальностей А. ГЕБГАРДА, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-6 (во дворѣ).



**СЧАСТЛИВЫЯ КРАСАВИЦЫ!**  
Ихъ ЛИЦО и ШЕЯ

чисты и чѣзны только благодаря употребленію **УГРИНА**, который скоро и радикально уничтожаетъ всякіе прыщи, экзему, угри, лишай и пр. болѣзни кожи. УГРИНъ вездѣ 1 р. 90 к. банка. СПБ., РИЧ. ПЕТО, Караванная, 16.

**3 золотыя медали.**

**НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,**

если примѣнить въ комнатной печи Мультипликаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмеченъ и Клобуковскій. До 50% экономіи топлива. Жельдъ мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Клобуковскій инж.-хим. Варшава, Герусаламская ул., 71. Прейсъ-курранты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются безплатно. № 24923 Желательныя сношенія съ печными подрядчиками. 10-7

**Рѣдкій случай „Новость“!**

**Кабинетные часы „МОЛНІЯ“.**

Всякому необходимо имѣть у себя на дому по дешевой цѣнѣ эlegantные кабинетные столовые часы съ будильникомъ и съ самосвѣтящимся въ темнотѣ циферблатомъ, дающимъ возможность ночью узнать, который часъ. Ручательство за прочность издающагося свѣта и вѣрность хода на 5 лѣтъ. Цѣна въ излѣжномъ корпусѣ 1-го сорта, вмѣсто 7 р. 50 к., только на короткое время—2 р. 50 к., 2 шт.—4 р. 50 к., 3 шт.—6 р. 25 к. Высылаемъ вывѣрен. часы до минуты, съ наложеннымъ платежомъ безъ задатка. Адресъ: въ центральное депо африканскихъ часовъ С. Ю. ГОЛЬДВАС-СЕРА, Варшава, Порожная, № 10.04. PS. При заказѣ 6-ти экземпляровъ предлагаются 1 часъ безплатно. № 25218



**Прекрасный бюстъ** обра- зуется при употребленіи „Eau de Jupon“ (о-де-жюновъ), Лю. Наружное безвредное сред- ство, удостоившееся много- численныхъ похвалъ и хоро- шихъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. по- ставщ. Treu & Nugslich, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петер- бурга: Центральн. аптеч. складъ Б. Шакольдскаго, Невскій, 27.

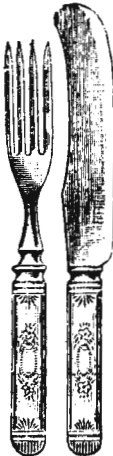
**ЧТО ЭТО ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКОЗЪ**

Очень прочная, практичная матерія для elegantнаго и солиднаго мужского костюма. Цвѣтъ черныи или черно-сѣрый. Высылаются фабр. также отръзани въ 4 1/2 арш. для цѣлаго костюма за 5 руб. 25 коп. При вы- пискѣ 3-хъ или болѣе отръзовъ предлагаются въ видѣ преміи требуемая къ **БЕЗПЛАТНО**. Упаковка за счетъ фабрици. Пересылку уплачиваетъ заказчикъ, при требованіи на- ложеннымъ платежомъ. При полученіи же фабр. денегъ вмѣстѣ съ заказомъ, то- варъ высылается уже безъ всякаго допол- со стороны заказчика. Требованія прому адресовать: гор. Лодзь, въ фабрику камволь- ныхъ и шерстяныхъ вѣдѣлій (отд. № 3) № 25196 3-1 ЗИГМУНТА РОЗЕНТАЛЯ.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЬ**

Развитіе и укрѣпленіе груди **PILULES ORIENTALES** (Восточныи пилюли).

Единственное средство для женщинъ быстро увели- чить размѣръ груди и пріобрѣсти округленный, твердый и хорошо развиты бюстъ. Гарантируется безопасное вѣщеніа, которое можетъ производиться втайнѣ, незаметно для другихъ. Флакжонъ съ объяс- нит. брошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкою. № 24231 J. Ratie, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris. Депо: въ С.-Петербургѣ, аптеч. магаз. Бюжера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малюновскаго; въ Одессѣ в Ростовѣ на Дону апт. Лемме и К-о; въ Москвѣ, апт. Г. Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ—Юротат.



Самыя лучшіе стол. пожитъ изъ одного куска гравированной и вынкетированной стали 12 паръ 6 р. Машинны для стравки во- лось 3-хъ номеровъ 2 р., 3 р., 4 р., и 5 р., тоже для бороды 2 р., 3 р., и 4 р. Бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безопасн. бритвы „Фигаго“ 2 р. 50 к., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Эверъ Редъ“ отъ 3 до 10 р. Громадный выборъ пероч. ножей, ножицъ, коньковъ и пр. Оптов.-рознич. ил- люстр. прейсъ-куррантъ вы- сылается безплатно. Товарищество

**ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ,** С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

**Важно для мужчинъ!**

Неповравившееся принимаемъ обратно.

**АНГЛІЙСКІЙ ШЕВІОТЬ!**

Очень прочная и практичная матерія для elegantныхъ и солидныхъ мужскихъ костюмовъ. Цвѣтъ фона черныи, усеянный сѣрыми и цвѣтными искрами и вѣтками. Высылаются фабр. также отръзани въ 4 1/2 арш. на цѣлыи мужской костюмъ за 5 р. 50 к., лучший сортъ 6 р. 50 к., сортъ „прима“ 8 р. и 9 р.

При выпискѣ двухъ или болѣе отръ- зовъ фабр. прилагается требуемое количество подкладки

**совершенно безплатно.**

Упаковка за счетъ фабрици. За пере- сылку уплачиваетъ заказчикъ при высы- лкѣ наложеннымъ платежомъ. По полу- ченіи же впередъ стоимости, товаръ вы- сылается безъ всякаго дополн. со сто- роны заказчика. Требованія просимъ адресовать: № 25206 г. Лодзь, въ фабрику шерстяныхъ вѣдѣлій „Лодзинскій Экспортъ“.

Гг. торговцы и портронт. общ. публикуютъ

всѣмъ Мѣста Россіи и Сибиря за счетъ фирмы.

**САРАТОВСКАЯ САРПИНКА**

ИЗЯЩНАЯ ПЕГКАЯ ТКАНЬ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ.  
кофточекъ, дѣтскихъ костюмовъ, муж- скихъ сорочекъ и всякаго рода бѣлья

наготовляются въ громадномъ выборѣ ручнымъ способомъ

**КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ 1907 ГОДА**

**АЛЬБОМЪ 432 НАТУРАЛЬНЫХЪ ОБРАЗЦА**  
сарпинки, самыхъ новѣйшихъ рисунковъ, поступить въ разсылку съ 1 декабря с. г. за 49 коп. почтов. пере- вод. или почт. марк.

Фабриканты Сарпинки Торговой Домъ  
**АНДРЕЙ БЕНДЕРЪ и С-вья САРАТОВЪ.**

**ЧАСЫ ДАРОМЪ,**



ибо одни приложения стоятъ въ розничн. продажѣ дорож. поставл. нами цѣны. Торговая фирма С. И. ГЕЙЛЕРЪ въ Варшавѣ предлагаетъ каждому въ розницу по оптовой цѣнѣ, т. е. только за 5 р. 25 к., а высшего сорта за 5 р. 75 к. и 6 р. 25 к., гарнитуръ, состоящій изъ 15 слѣдующ. весьма цѣнныхъ предметовъ: 1) мужскіи или дамскіи карман. часы черн. ворон. стали или никельные (металл., похожіи на серебро) зап. безъ ключа, 2) цѣпочка новаго золота или никелевая, а къ дамскимъ часамъ шейная цѣпь новаго золота, 3-8) 6 брелоковъ новаго золота или никелевыхъ разныхъ, 9) замшевыи кошелекъ къ ча- самъ, предохран. часы отъ порчи и воровъ съ механ. замкомъ, 10) золо- тое кольцо 56 пробы, стоящее въ розницу 2 р. 50 к., 11) кожаное портмонэ загра- ничной выдѣлки, съ 7 отдѣл., съ механ. замк. для штемп., 12) каучуков. штемп. съ именовемъ, отчествомъ и фамиліей заказчика, 13) флаж. краски для штемп., 14) изящн. карм. ножикъ англ. стали и 15) заграч. карм. складные ножницы англ. стали. Глухія (крытые) часы, съ тѣми же прилож., рублемъ дорож. Серебряные часы 84 пробы съ 3 крышками анкеръ на 15 канн., зап. ключ., съ тѣми же приложеніями—9 р. 50 к., 10 р. 50 к., 12 р. 50 к. и 15 руб., съ часами ремонтуръ (зап. безъ ключа) 11 р., 12 р., 13 р. и 15 руб. Часы высыл. протвѣрен., съ ручат. за вѣрн. хода на 7 лѣтъ. Высылака наложеннымъ платеж., въ Сибирь требуется задатокъ.

**АДРЕСОВАТЬ:**

Складъ часовъ **С. Н. ГЕЙЛЕРЪ,** Варшава, Твер- дяя, 82/3.

**НЕБЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!**



Въ виду громазн. запаса мы рѣшили прода. завод. само- играющ. музык. ящикъ „Поли- фонъ“ съ туалетн. зеркаломъ и очень хорошей и пріятной для слуха музыкою, и играющей громко и долго красавны и ве- селыи пѣсни (вальсы, марши, польки, оперы, народныи пѣсни и т. д.), вмѣсто 15 р. только 3 р. 25 к., 2 шт. 6 р. Перес. 40 к. (II и III послѣ перес. 80 к.). Пріобрѣ- тая вышесказанныи музык. ящикъ, доста- ните себѣ, сем. и гостямъ больш. удовольствіе. Заказъ вышело. аккуратно, добросов. и ве- медленно налож. платеж. безъ задатка. Адр.: франц. складъ музыкальн. инструментовъ: „Т-во АДВАНСЪ“, Варшава, 2, Гробная. PS. Премія. Прямая безплат. для распростр. нашей фирм., издан. кольцо „МАРНИЗЪ“, осыпан. кругомъ наст. фр. брал. и посред. сапфиръ, бирюза, изумрудъ, по выбору заказч.

**BAUME BENGUE**



**BAUME BENGUE**

**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ**

**ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**

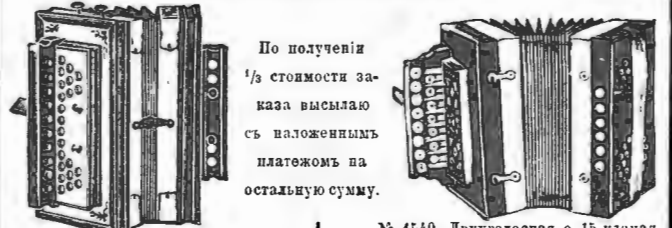
**Д-ръ ВЕНГЪ, Влад.ълецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ.**

Цѣна : 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптеч. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и К. (11)

# ГАРМОНИИ

немецкия, вѣнскія, заграничной и лучшей русской работы, а также Невскія, Италіянскія, Ливенскія, Витскія, Рояльскія и другія

**ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ**  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.



По полученіи 1/3 стоимости заказа высылаю съ наложеннымъ платежомъ на остальную сумму.

№ 4540. Двухголосная о 15 клавиш. и 6 басахъ мѣд. плавня голоса нов. сереб., вышина 5 3/4 верш. 8 р. 50 к.

Школы-самоучители 75 коп. и 1 руб. Прейс-курантъ № 11 бесплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Хорошая питта главная принадлежность каждой кухни

**Сушевецкій Заводъ**  
несгораемыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
Петровка 5, Москва.

Трехкуранты высылаются безплатно.

МАГАЗИНЪ ЖИРАДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ  
МОСКВА ГИЛЛЕ И ДИТРИХА СФІЯНКА

Полотно всѣхъ сортовъ. СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЫЕ, ЧУПКИ, НОСКИ, ФУФАНКИ, вѣян. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ. БѢЛЫЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ. ПРИДАННОЕ ГОТОВОЕ и на заказъ. ШТЪЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЫХЪ. МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ, КОВРЫ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.

ПРОСИМЪ ТРЕБОВАТЬ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПРЕЙС-КУРАНТЪ, КОТОРЫЙ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО

**Я. БЕККЕРЪ**  
ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только первыя награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. **Grand Prix.**  
С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги безплатно.

# ВАТА

Еще 1 ПИСЬМО МАТЕРИ

М. Г.  
У моего ребенка 4 года была экзема, все время лечили, но ничего не помогало и вотъ благодаря Вашему Лану \*) экзема и слѣды нѣтъ, такого поразительнаго результата я никакъ не ожидала. В. Керъ—, ст. Краматорская, Хар. губ. (Оригиналъ письма можно видѣть у меня. С. Ростевъ). № 25207

„ЛАНЪ“ есть замѣчательное средство, исцѣляющее **ОЧЕНЬ БЫСТРО И УСПѢШНО**

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, сыпь, язвы, прыщи, бородавки, ожоги** и т. д., **ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. (С. РОСТЕВЪ, Казанская ул., д. 26/1, С.-Петербургъ. Высылаю налогъ плат. теж. Имѣется въ аптекар. магазинахъ.)

\*) Г-жа Керъ— выписала 2 банки.

# ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?

не прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскія украшения и подарки? Вы напрасно медлите и чрезъ это послыки опоздають и прибудутъ къ Вамъ уже послѣ Рождества.

Если Вы живете далеко отъ Петербурга, то просимъ телеграфировать и задатокъ тоже выслать телеграммой.

Я предлагаю вновь составленные, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ** въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Не смотря на то, что рѣшительно все вздоржало, цѣны остались безъ повышенія и въ составъ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекцій вошли флаги, свѣчи, подсвѣчники, обсыяны, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверки, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатая и изящныя вещи такъ дешево. Болѣе чѣмъ 20-ти лѣтняя практика сдѣлала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовляю въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**  
и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно въ всѣхъ конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 25148 2—2

Предлагаю еще слѣдующія интересныя новости:

12 разн. звѣрей—75 к.  
12 орѣхъ съ сюрприз.—1 р. 30 к.  
Парижскій абазуръ—60 к., 75 к., 1 р. 45 к.  
12 бомбъ-митральезъ—1 р. 25 к.  
12 мишталъ съ сюрприз.—65 к.  
Паров. модель—1 р. 95 к.  
20 откр. писемъ—50 к.  
20 музей—95 к.  
60 серій академ. этюдовъ голыхъ женщинъ, серія—по 60 к.  
Домашняя типографія 135 буквъ—1 р. 85 к.  
Домашняя типографія 250 " — 3 р. 15 к.

Писемн. приборъ—1 р. 65 к.  
Парижск. барометръ—3 р. 85 к.  
36 бигуды—завязка волосъ—90 к.  
Вѣчная ручка-фонтанъ—1 р. 85 к.  
Парижскія куклы—50 к., 95 к., 1 р. 25 к., 2 р. 75 к., 3 р. 65 к., 4 р. 90 к. и дороже.  
Измѣжное кольцо—1 р. 35 к., 2 р. 50 к.  
Волшебн. фонари—1 р. 30 к., 1 р. 95 к., 3 р. 95 к., 5 р. 60 к., 8 р. 45 к., съ жвакой фотографіей, очень изящно,—9 р. 75 к.  
Альбомъ парижскихъ голыхъ натурщицъ—95 к., 3 шт. за 2 р. 75 к.  
Безопасная бритва Роза—1 р. 90 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ.**

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СВѢТОПИСЬ А. А. СЕЛЮГИНОЙ, С.-Петербургъ, Екатеринин. кан., 69/18, кв. 10. Присылаются фотограф. карточку и одинъ рубль задатка получить наложеннымъ платежомъ художественно увеличенный портретъ въ излюбл. напарту (исполненіе заказа не позднѣе трехъ недѣль); упаковка и пересылка за счетъ заказчика. Цѣны портретовъ 24×30—3 р., 30×40—5 р., 40×50—8 р., 50×60—10 р. (размѣръ въ сантиметрахъ). Имѣются багетныя рамы отъ рубля и дороже.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ любой несмылаемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. налогъ плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

ПОПУЛЯРНО-НАУЧНАЯ КНИГА, ДОКАЗЫВАЮЩАЯ

# СЧАСТЛИВЫЕ №№ ВЫИГРЫШ-

ныхъ бл. 1, 2 и 3 в. съ **НОВѢЙШИМ** указаніемъ на 1907, 8 и 9 годъ и съ указаніемъ бл., кот. НЕ СТРАХОВАТЬ. Ц. 1 р., съ перес. 1 р. 30 к. (можно марками). Я выдаю за каждую куплен. теперь книгу **ИЯТЬ РУБ.**, если моя предсказанія не исполнятся въ 1907 году. Для проверки по каждому займу приведено одинаковое число **СЧАСТЛИВЫХЪ и НЕСЧАСТЛИВЫХЪ №№**, т. е. на которые выигрыши чаще и на которые рѣже.

СПБ., Англійскій пр., 34, кв. 9. Красильниковъ. 1 мая 1906 г. на доказ. №№ лало 243 выигрыша, на сумму 555 1/2 тыс. руб.

**ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ**

Каталоги для нервныхъ лучше лѣкарства—собираніе потонныхъ марокъ, отвлекающее мысли отъ будничныхъ заботъ и трудовъ. Газета для собиранія марокъ безплатно.

Philipp Kosack, Berlin C., Burgstr., 12.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать Парижскихъ резиновыхъ наклѣкъ отъ М. Беккеръ, Ревель. № 18519

**ОТКРЫТКИ**  
отъ 20 к. дес. высл. вад. А. КЛЫПНО, СПБ., Невскій, 75.

**ГИТАРА.**  
Условія заочнаго обученія нрѣ безплатно. 1-я лекція 35 коп. Г. Тюменъ, Тоб. губ., № 24972 А. М. Апрофьеву. 4—4

**!! ПОРТРЕТЫ !!**  
больш. (10×12 в.) превосходн. артистич. отдѣл. итал. карат. (сходъ съ орг. безук.) всего за 2 р. 75 к. съ ул., въ аязц. пав. и прел. узор. баг. рамъ, выс. въ 15 дн. Артистич. Ателье „Изящн. Свѣтол.“ Невск., 114, кв. 30. Такіе же особ. роскош. анварельн. отдѣл. за 4 р. (Для авт. необх. опис. цв. вол., гла, плат., лица и т. д.) Допус. вал. плат. Гр. агент. и жел. распротр. наше произв.—особ. усл. Образц. вним. гг. зак. на исключит. обраб. нашихъ портр., нем. коннурренц.

# НѢТЪ

ни одного человека, который не призналъ бы рекомендуемаго мною новѣйш. металли-ческ. стереоскопа „ИМПЕРІАЛЬ“ съ приспособлен. для наставленія на рѣзкость, весьма интересной и дешевой вѣщью въ домъ, показывающ. буквально какъ въ натурѣ всевозможныя виды, жанры и группы. Цѣна стереоскопа съ 50-ю раззордо. фотографич. карточк. 1 р. 60 к.—За пересылку 30 к.—Въ Ав. Росс. и Сибирь 60 к.—Высыл. налож. платеж. Карточки имѣются въ 42-хъ серияхъ, по 25 шт. каждой. Цѣна серія 60 коп. № 25226 Прому адресов.: 2—1

**Ю. АБРАМОВИЧУ.**  
ВАРШАВА, Маршалковская, № 15—20.

# ЖИВА

1906 г.  
№ 47.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

XXXXVII г.  
издания.

Выданъ 25 Ноября 1906 г.

ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Живъ» принимаются по следующему цѣнъ за строку непарейль въ одинъ столбце (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. „Салтыкова“ кн. 37.

**АХ!** Попробуйте — убѣдитесь!! Нигдѣ нѣтъ подобаго явленія и добросов. исполн. и вы невольно тогда скажете: теперь я убѣдился и безъ риска буду заказ. всегда увелич. портр. въ Русскомъ Артисст. Ателие худож. свѣтописи А. М. Дроздова, СПб., Невскій пр., 67, въ изам. тиснен. паспарту и шир. багет. узорч. рамѣ съ золочен. фальцет. чего не предлаг. иностр. фирмы. Увел. прован. въ 44-58 сант. со всевозм. фот. карт. лучшимъ специал. Сибурга; рашккуль-емъ—2 р. 75 к., тушь—3 р., артисст. прозраквар. краск.—4 р. Выс. пал. плат. въ 10 дн. За многолѣт. добросовѣстн. дѣятельн. вѣ ателие вѣютъ десятки тысячъ благодар. писемъ и лст. отзывовъ. Просимъ относ. къ нашей фирмѣ съ полнѣйшимъ довѣремъ. Во мног. город. имѣют. представ. 2—2

**НЕСТЛЕ**  
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА  
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.

**BARBER „SAGRADA BARBER“ BARBER**

**СЛАБИТЕЛЬНАЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ ЖЕЛУДОКЪ ЛЕПЕШКИ.**  
Химически всадованныя, лепешки эти прописываются врачами передъ курсомъ лѣченія въ Карлсбадѣ, Мариенбадѣ и т. д., равно какъ во время самого лѣченія и послѣ него.  
Нѣжное, мягкое и регулирующее слабительное, употребляемое самими выдающимися врачами—профессорами и практиками и прописываемое ими при расстройстве пищеварительныхъ органовъ и желудка.  
Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. Ц. № 25005 13—4

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**  
Единственный въ Россіи полный складъ всѣхъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглин-ный пр., 14. № 25073

**ВНИМАНІЮ ПЛѢШИВЫХЪ!**

Бывшій Начальникъ Лабораторіи и Сотрудникъ Императорскаго Специализата по болѣзнямъ головной кожи Д-ра Фуриоль, Господинъ Треге составилъ чудодѣйственное лекарство для волосъ, допущенное къ продажѣ С.-Петербургскимъ Медицинскимъ Союзомъ.  
Вышеозначенный химикъ не общается лѣчить старческую плѣшиность или плѣшиность, происшедшую отъ пораненій, обжоговъ и т. д., но его многолѣтняя опытность и работы по этимъ болѣзнямъ даютъ ему возможность прійти на помощь во всѣхъ другихъ случаяхъ. № 25245  
Остановитъ выпаденіе волосъ, уничтожитъ перхоть и зудъ.—сухой пухлякъ для него, а что еще драгоценнѣе, — это средство стоитъ три рубля, считая и пересылку.  
Требуйте это лекарство у  
**Профессора А. ТРЕНЕТЪ,**  
34, rue Notre-Dame-de-Lorette, Парижъ.

ПОСТАВЩИКИ ДВОРА  
СВЩ. СЪ 1858 г. **Бр. КРОНЪ и К<sup>о</sup>.** СВЩ. СЪ 1858 г.  
НА ОСТРОВѢ МАДЕРА.  
Наши вина продаются въ цѣльяхъ и полубутылкахъ.  
Во избѣжаніе злоупотребленій просимъ обратить вниманіе на цѣ- № 24401 лость ленточки и на различіе въ этикеткахъ. 7—6

**КАНЕ**  
ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ  
ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЬ 300 МИЛЛИОНОВЪ ПИРОГОВЪ

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р.**  
съ перес. загр. раб., явлѣющ., всѣ разн., можно марками и налож. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. Ниче, Москва, Холмоветскій пер., бѣ. Ивановск. монастыря, д. 9.

Вышелъ изъ печати модный альбомъ Подробн. см. на I стр. журнала „Нава“ № 44. **„ВОРТ“.**

**БЕЗПЛАТНО ЛѢЧЕНІЕ ЗАЙКАНИИ** и картости **Н. Ю. ЭРНСТЪ.**  
Москва, Чистые пруды, д. Тулицына, 140. Руководство къ самообученію 3 руб.

**За 1 р. 65к.** (мож. марк.) вышло больш. натуральн. мет. Французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не знающ. въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) отъ легкаго разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тысячи благодар. Проф. яз. Н. Скарбье. Одесса, Курск. Полцейск., 27.



шелушеніе и раздраженіе кожи очень скоро избавляетъ  
**МЫЛО КАПРИЗЪ**  
Оно украшаетъ цвѣтъ лица придаетъ рукамъ бѣлизну и постоянную свѣжесть кож.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
Парфюмерная фабрика  
Торговый Домъ  
**С. И. ЧЕПЕЛЕВЕЦКІЙ СЪ СМ**  
МОСКВА

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ лично и заочно и устраняетъ разблѣнность профессоръ мнемоники Германъ Штохъ. 7-лѣтняя практика. Главная Копюра (Варшава, Маршалковская, 119), высыл. условія за 7 к. марку. Телеф. № 2385.

**!!ЖОНКУРИРУЮ!!**  
Качествомъ работъ. Увелич. портреты 10×12 верш. въ паспарту и рамѣ съ уяак. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р., срокъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. Степанова. Невск. № 25127 скій, 69. С.-Петербургъ. 5—3

**КТО ХОЧЕТЪ!!**  
имѣть бол. худож.-увел. портреты, въ англ. passe-partout и шир. баг. рамѣ 10×12 верш. за небывало деш. цѣну — всего 2 р. 50 к. просимъ присл. фот. варточку. Неоплат. въ 15 дн. Перес. за сч. заказчика, нал. нал. въ технич. отнош. наша портр. вѣбъ конкур. „Свѣтопись“ Г. Д. Шинкарева, Невскій, 136, СПб. Вырѣжьте — пригодится.

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАЙКАНИЕМЪ.**  
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.  
ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНИИ.  
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

**ПРАВИЛЬНОЕ ПИЩЕВАРЕНІЕ** наилучше достигается по мнѣнію медицинскихъ авторитетовъ **ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ** д-ра **РООСА**, которыя при вздутомъ животѣ, образований кислотъ и изжогѣ **оказываютъ отличное дѣйствіе.**  
Имѣются въ аптекахъ по 75 к. за короб. у Штоль и Шмидтъ, у Русскаго О-ва Торговли Аптекарскими товарами и во многихъ аптек. и аптекар. маг.

ТОВАРИЩЕСТВО **БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>**  
рекомендуетъ  
Гигиенической флаконъ  
**„ИСПАРИТЕЛЬ“**  
для очищенія и обеззараживанія воздуха въ комнатахъ.  
**СПБ., Невскій, 30.**  
№ 25145 Цѣна 1 рубль. 4—3

**НОВОСТЬ!**  
**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**  
въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ** по 500 шт.

Дешевые и интерес. подарки къ Рождеству:  
1) Альбомъ открытыхъ писемъ съ портретами Русскихъ писателей, композиторовъ, артист. дѣлает. и проч. 100 портр. цѣна съ перес. 1 р. 35 к.  
2) Альбомъ открытыхъ писемъ съ видами гор. С.-Петербурга, 100 видовъ. цѣна съ перес. 1 р. 35 к. № 25255  
3) Альбомъ въ память Русско-Японской войны, 200 портрет. и 50 снимковъ съ воен. судовъ, ц. съ перес. 1 р. 85 к.  
Всѣ 3 изданія за 3 рубля, съ налож. платжж.—60 к. дороже; у издателя: С.-Петербургъ, В. О. 15 линия, д. № 68, кв. 17.

**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**ЖБ**  
ФАБР. МАРКА

**Т ВА ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ГАРМОНЬ.** Заочно выучивая играть за 85 коп. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. Шашину.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почерк учеников. Въ 15 уроковъ научу заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марка высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условия. Одесса, Профес. Каллиграфія Адольфа КОССОДО. Дерибасовская, д. № 19.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО!  
МАЗЬ ОТЪ НАСМОРКА**

**Бр. А. и Л. ГАККЕЛЬ.**  
Высылаются за 1 руб. почтов. марками 3 баночки.  
№ 25120 Главн. складъ: ПУШКИНСКАЯ АПТЕКА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Пушкинская, д. 9.



**ШКОЛЬНИКАМЪ**

и вообще дѣтямъ слѣдуетъ давать отъ времени до времени по 1-ой пилюль „АРА“ и у нихъ будетъ всегда замѣчательный аппетитъ и правильное пищевареніе, а это **ПЕРВОЕ УСЛОВІЕ ЗДОРОВЬЯ!**

**А АРА А**

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.**

Приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею: Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вмѣстѣ на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главн. агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главн. складъ для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Новодеревянская наб., 15.

**ФИЗИКЪ-ЛЮБИТЕЛЬ**

ТРЕБУЮТЪ ПРОСПЕКТУ



**Общедоступный Журналъ**  
по физическимъ наукамъ и въ приложеніямъ въ спортъ, технику и любительской практикѣ.


Выходить 2 раза въ мѣсяцъ, кромѣ Іюня и Іюля.

Цѣна: Годъ (академич. съ авг. по май) 3 р., полгода—1 р. 50 к.

АДРЕСЪ: г. Николаевъ (Херс. губ.), нонтора (и редакц.) „Физика-Любит.“

ИЗДАЕТСЯ СЪ 1904 ГОДА

**Отъ пожара и воровъ** **Сущевскій Заводъ**  
неогоразимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ  
Москва, Петровка 5.



Три годаднихъ пожарахъ въ Москвѣ гостилицы, Метрополитенъ и навишона Императ. Москв. Скаковой Общ. шкафы нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. Не вскрыты все документы книги и при оказаніи удивительными. Прейскуранты высылаются бесплатно.

**САМООБРАЗОВАНІЯ.**

1. Семейный университетъ, состоящій изъ пяти систематически составленныхъ отделовъ: Историко-филологическаго, Обществ.-юридическаго, Медицинскаго, Биологическаго и Физико-математическаго. 25 томовъ, болѣе 8000 страницъ, съ рисунками и хромолитографіями. Цѣна 55 руб. безъ пересылки. Учащимъ и учащимся уступка 10%.

2. Сокращенныя изданія—„факультеты“ Историко-филологическаго, Обществ.-юридическаго, Медицинскаго и Биологическаго. Все лекціи составлены известными профессорами и специалистами. Каждый „факультетъ“ содержитъ болѣе 1000 страницъ убоистой печати и представляетъ вполне законченное цѣлое. Цѣна за каждый „факультетъ“ по 6 р. безъ пересылки. Учащимъ и учащимся по 4 р. за каждый факультетъ, а за 4 фак. вмѣстѣ—15 р. Образцы лекцій съ отрывками печати о Семейн. Университетѣ, высылаются бесплатно. Выписывающіе черезъ издателя Ф. С. Комарскаго, СПб., Пушкинская, 10—Б, за пересылку изданія не платятъ. Книжнымъ магазинамъ обычная уступка. № 25285

Требуйте прейсъ-курранты на пишущія машины



**ИДЕАЛЬ**

съ виднымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшая машина изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—30

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**



**ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ**

**ТОВАРИШЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.**

**ОТЧЕГО ВЫ ЕЩЕ?**

не прислали намъ Вашъ заказъ на Рождественскія украшенія и подарки? Вы напрасно медлите и чрезъ это послѣдніе опоздають и прабудуть къ Вамъ уже послѣ Рождества.

Если Вы живете далеко отъ Петербурга, то просиу телеграфировать и задатокъ тоже высылать телеграммой.

**Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦІИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.**



Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышенія и въ составъ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подвѣшныи, обезьяны, Парижск. итчка, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверкъ, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатія и ялндыя вещи такъ дешево. Болѣе чѣмъ 20-ти лѣтняя практика сдѣлала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Въслѣствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вец.**

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно вът вселкой конкуренціи по подлвотъ, изяществу и дешевизнѣ. № 25266

Выслка налож. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 47**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. Салтыкова-Щедрина и К. М. Станюковича, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 25-го ноября 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ кн. 37.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1907 Г.**

полное собраніе сочиненій въ 10 книгахъ

**г.р. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

Съ приложеніемъ **40 КНИГЪ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

и остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**



Литературный альбомъ. «Мертвый домъ», Ф. М. Достоевскаго. Рисунокъ М. Микѣшина, гравюра В. Матэ.

# На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

А. Осипова.

(Продолженіе).

Кульману передано было приказаніе идти обратно въ тюрьму.

Онъ зарыдалъ и, еле держась на ногахъ, вышелъ. Его замѣнилъ Нордерманъ.

Этотъ владѣль русскимъ языкомъ, и потому допрашивать его было значительно легче. Нордерманъ говорилъ просто и откровенно.

— Значить, сознаёшься, что къ ереси сей причастенъ? Нордерманъ пожалъ плечами.

— Для васъ это ересь, а для меня истинная вѣра. Громъ того, есть у меня великая тайна, которую сначала не хотѣлъ сказывать...

— Почему?

— Князь молодъ, а дьяка совѣтъ не знаю. Повѣдать собирался только самому царю, но такъ какъ въ настоящее время я въ темницѣ нахожусь, то тайну эту все равно вырвать у меня возможно пыткой. Я давно живу въ московскомъ царствѣ и знаю, насколько жестоки правители. Чужая жизнь, чужое мученіе — имъ все равно, только бы имъ было хорошо.

— Довольно! — нахмурился князь: — ты не смѣй такъ разговаривать; помни, кто ты, и зря не болтай. Рассказывай лучше свою тайну.

— Слушаю. Открылъ мнѣ Господь во снѣ, что приближается кончина міру, и цесарь римскій, а также и папа, послѣдніе, а послѣ нихъ ни папы, ни цесаря не будетъ. Римская вѣра исчезнетъ, а будетъ во всей вселенной одна вѣра христіанская такова, каковая была сначала у апостоловъ. Всѣ имѣнія будутъ общія, на соборахъ и собраніяхъ всѣ дѣла рѣшаться будутъ, и явится всякая правда, и грѣховъ люди и беззаконій творить не будутъ. А у всѣхъ людей будетъ одинъ пастырь Христосъ, а царей и королей и великихъ государей, князей и всѣхъ вельможъ не будетъ, а будутъ всѣ равные и всѣ вещи будутъ общественныя, и никто ничьимъ своимъ называть не будетъ.

Нордерманъ говорилъ, сильно волнуясь. Ему было больно открыть эту тайну передъ людьми, которыхъ онъ ненавидѣлъ.

А они сидѣли съ сытыми, равнодушными лицами и видимо не понимали его.

— Не мы, люди православные, — сказалъ Голицынъ: — много мнѣнія о твоей вѣрѣ, но и ваши попы вмѣстѣ съ нами думаютъ. Пасторъ Мейнке...

— Что?

— Не перебивай! — стукнулъ кулакомъ по столу князь: — помни, кто ты! И даже пасторъ и тотъ находить, что сіи книги мерзкія и ученіе ваше еретическое.

Нордерманъ побагровѣлъ: въ это мгновеніе онъ былъ страшенъ. Глаза его налились кровью, онъ дышалъ со свнотомъ.

— Пасторъ Мейнке воръ! — закричалъ онъ.

— Какъ ты смѣешь?

— Все равно, вы меня заставите замолчать, но за меня будетъ говорить самъ Богъ. Пасторъ воръ изъ воровъ, такого вора пуще не было и не будетъ никогда. Онъ только за свой карманъ трясется, а въ тѣхъ книгахъ не понимаетъ ничего. Пасторъ хуже всякаго врага смотритъ на cadaго, кто только начинаетъ говорить о Богѣ. Вотъ онъ служитель сатаны, онъ приходилъ сюда съ извѣтомъ, онъ въ церкви носилъ челоуѣка, который протягивалъ ему руку примиренія.

— А кто это знаетъ?

— Всѣ!

Голицынъ улыбулся.

— Ну всѣхъ намъ не переспросить, а ты назови хоть одного послуха, но такого, который бы правду говорилъ.

— Есть такой.

— Кто это?

— Царь Петръ Алексѣевичъ!

Оба судьи вскочили.

— Врешь!

Нордерманъ пожалъ плечами.

— Вся Нѣмецкая слобода знаетъ это, и врать мнѣ нечего.

— Какъ это было?

Нордерманъ началъ рассказывать про вечеръ у Бранта. Говорилъ онъ съ такими подробностями, что сомнѣваться въ истинѣ его словъ не было возможности.

Голицынъ приказалъ вывести на нѣкоторое время Нордермана. Когда онъ и дьякъ остались вдвоемъ, и инсаръ исчезъ по одному мановенію руки, то князь посмотрѣлъ на своего сотрудника.

— Каково?

Тотъ только руками развелъ.

— Кульманъ-то этотъ куда умнѣе, чѣмъ мы думаемъ. Онъ сѣти-то далеко закинулъ.

— Еще бы!

— Молодой царь все съ нѣмцами дружить, онъ въ слободѣ и днюетъ и ночуетъ. Царица Наталья Кирилловна нѣтъ чтобы остановить сына...

— Ей что!

— Ну, вотъ Кульманъ-то и его бы въ свою ересь втянулъ.

Дьякъ даже всталъ.

— Царя? — съ ужасомъ произнесъ онъ.

— Да, ты думаешь, это невозможно? Ты только посмотри на этихъ двухъ людей. На нихъ, по совѣсти-то сказати, глядѣтъ жутко, что-то въ нихъ есть...

— А что же?

Голицынъ нагнулся къ дьяку.

— Сатана властвуетъ ими. Это его голосъ слышится въ ихъ рѣчахъ. А сатана силенъ. Святые и тѣ боролись съ нимъ, онъ самого Христа искушалъ. Онъ бы и царя покорилъ себѣ.

— О, Господи! Православная Русь и такой царь!

— Недаромъ онъ дружить съ нѣмцами, ты только посмотри на него: у него въ глазахъ огонь, ненависть...

И они начали отводить душу. Въ обществѣ, близкомъ стоявшемъ къ Софѣ, заинтересованномъ ея положеніемъ и извлекавшемъ изъ него выгоды, все сильнѣе и сильнѣе назрѣвала ненависть къ Петру. Они не могли еще ни въ чемъ обвинить юношу, но его пристрастіе ко всему иноземному бросалось неволью въ глаза. Предъидущіе цари только снисходили къ иностранцамъ, пренебрежительно признавали ихъ существованіе и безразлично сторонились, боясь всякаго сближенія. Царь Алексѣй Михайловичъ, постоянно скучавшій и искавшій развлечения, доволенъ былъ видѣть нѣмецкихъ комедіантовъ и только. Его сынъ открыто проводилъ съ ними время и, конечно, легко можетъ впасть въ ересь.

— Они свое сдѣлаютъ, — говорилъ Голицынъ: — намъ, истинно-православнымъ, конечно, житья не станетъ. Онъ тѣснить насъ начнетъ. Отпусти ты этого Кульмана и его пріятели Нордермана за рубежь, они завтра опять переберутся, только съ другими именами. А къ тому времени царь Петръ еще бѣольшую силу заберетъ.

— Если бы...

Короткое слово это пронеслось и замерло, но оно произвело громадное впечатлѣніе на Голицына. Онъ какъ-то съежился и перемѣнился въ лицѣ.

— Если что?

— Если царь будетъ къ тому времени живъ.

— Какъ? а почему онъ помереть долженъ?—хитрилъ Голицынъ:—онъ молодъ, здоровъ...

— Въ смерти и животѣ Богъ воленъ, — загадочно произнесъ собесѣдникъ князя и добавилъ:—я пользуюсь довѣріемъ брата твоего, князя Василя Васильевича, и всѣ замыслы его знаю.

Голицынъ, не рѣшаясь все-таки быть откровеннымъ, спросилъ:

— А какой изъ нихъ?

— Въ смерти и животѣ каждаго изъ людей, вплоть до царя, не только Богъ воленъ, но иногда и люди.—Не давая Голицыну опомниться, дьякъ продолжалъ:—А тѣхъ Кульмана и Нордермана нѣкимъ образомъ отпускать нельзя. Они все перескажутъ, имъ многое вѣдомо. И потомъ царю Петру Алексѣевичу царевна еще разъ покажетъ, что самовластна она и полная госпожа царства московскаго. Онъ и дружилъ съ ними и бесѣдовалъ, а мы признали ихъ виновными и осудили...

Голицынъ согласился.

И судьба Кульмана и Нордермана была рѣшена...

## XX.

А Оенька и Андрей, охваченные мечтами о своемъ личномъ счастьѣ, и думать забыли о Кульманѣ. Послѣ задержанія нѣмчина жена его не въ силахъ была оставаться въ домѣ. Она переѣхала къ Гутбиру, который охотно приютилъ ее.

Переѣзжая къ аптекарю, Кульманъ отпустила Оеньку, и та, съ небольшимъ кузовкомъ за плечами, отправилась въ Москву и временно поселилась у своей дальней родственницы, жены мелкаго торговца у Арбатскихъ воротъ.

Та приняла ее ласково, потому что болѣла, и съ любопытствомъ слушала ея рассказы о нѣмчинѣ-чернокнижникѣ.

Сначала она даже обезпokoилась и посмотрѣла на дѣвушку съ недоувѣріемъ, но появленіе Андрея, который теперь уже могъ посвататься открыто и, получивъ согласіе, ждалъ только окончанія Петровскаго поста, совершенно покорило старуху.

Исторія Кульмана и Нордермана служила темой для безконечныхъ разговоровъ. Нордерманъ былъ человѣкомъ извѣстнымъ, онъ велъ обширную торговлю, и слѣдовательно его арестъ и исчезновеніе не могли не обратить на себя вниманія. И, постепенно разрастаясь и видоизмѣняясь, покатила по Москвѣ странная вѣсть о двухъ изловленныхъ нѣмчинахъ, которые хотѣли погубить все царство...

Совершенно иначе отнеслись къ народнымъ толкамъ въ теремѣ царевны Софьи. Василій Васильевичъ Голицынъ, стоявшій всегда на стражѣ своей царевны и зорко слѣдившій за происшествіями московской жизни, увидалъ, что тутъ можно извлечь выгоду для себя.

— Этого случая упускать не надо,—говорилъ онъ.

— А что же можно сдѣлать?—спросила царевна слѣдя влюбленнымъ взоромъ своихъ черныхъ глазъ за Голицынымъ.

— А вотъ что: надо въ народѣ разжигать увѣренность, что Кульманъ дѣйствительно явился погубить московское государство, но не такъ, какъ теперь болтаютъ. Онъ явился сдѣлать его иноземнымъ, а не русскимъ. Вся сила московскаго царства въ его завѣтахъ родной старины, въ его твердой вѣрѣ, которая соединила отдѣльные удѣлы въ одно крѣпкое цѣлое. Кульманъ явился сюда, чтобы все это уничтожить: старина, по его мнѣнію, грѣховна, вѣра неправильна, а что касается будущаго, то земля должна стать раемъ. Это опасно, это страшно. Надо немедленно принять противъ этого мѣры. Кульманъ долженъ быть строго наказанъ, но и его при-

верженцы не могутъ быть помилованы. Къ числу послѣднихъ принадлежитъ царь Петръ Алексѣевичъ...

— Страшно, Вася!

— Намъ бояться нечего, мы въ сторонѣ отъ всего этого, и вмѣстѣ съ нами родная старина, а друзей у нея много. Чтобы не было такъ замѣтно, можно устроить погромъ Нѣмецкой слободы. Случится онъ можетъ какъ разъ въ то время, когда молодой царь тамъ, а бываетъ онъ у своихъ друзей частенько. Ночью да въ суматохѣ и не хочешь убить человѣка, а лишишь его жизни. Все бываетъ! Я обиду ему еще не простилъ, да и не прощу никогда. Такого случая скоро не будетъ. И коли любя тебѣ, такъ слушай.

— А нѣмцевъ какъ?

Голицынъ улыбнулся.

— Какъ прикажу, такъ и будетъ. Стоитъ ли говорить о нихъ? Есть старая пословица: лѣсъ рубятъ, щепки летятъ. А они хуже щепокъ даже...

## XXI.

А дѣло шло своимъ чередомъ...

Голицынъ рѣшилъ времени не терять, потому что мысли его были направлены совѣмъ въ другую сторону, и онъ хотѣлъ поскорѣе избавиться отъ допросовъ Кульмана. При дворѣ дѣла все усложнялись и усложнялись. Хотя на первый взглядъ все оставалось попрежнему, но Василій Васильевичъ Голицынъ чувствовалъ, что почва подъ нимъ колеблется. Царь Петръ уже открыто, не стѣняясь высказывалъ, что ему надоѣло править Русью подъ постоянной опекой. Въ Москвѣ конца не было толкамъ и разсужденіямъ о томъ, какъ пойдутъ дѣла, какія мѣры придумаются въ Кремлѣ, какія мѣры придумываются въ Преображенскомъ, на чьей сторонѣ правда, у кого больше надежды на успѣхъ, какъ столкнутся противники, кто возьметъ верхъ? Пошли слухи одинъ другого нелѣпѣе, которые сочинялись въ народѣ, другіе рассказывались съ умысломъ отъ соперниковъ. Одни говорили, что царевна собирается со стрѣльцами напасть на Преображенское; другіе, наоборотъ, говорили, что Петръ съ потѣшными хочетъ явиться въ Кремль, захватить правительницу и заточить ее въ монастырь. Для того чтобы обезпечить побѣду друзьямъ Софьи, надо было соединиться вмѣстѣ,—а тутъ это докучное дѣло Кульмана и Нордермана.

Приказано было найти въ слободѣ живописца Отто Генина. Голицынъ распорядился о томъ, чтобы его доставили для допроса немедленно, но оказалось, что сдѣлать это было не такъ-то легко: Генинъ куда-то недавно отлучился.

Тяжкогорскій поручилъ Андрею почаще навѣдываться въ слободу и слѣдить... И дѣло снова затянулось. Кульманъ писалъ изъ тюрьмы письма и жалобы, Нордерманъ тоже, а дѣло не подвигалось, несмотря на страстное желаніе съ обѣихъ сторонъ поскорѣе покончить съ нимъ. Голицынъ, когда ему напоминали о дѣлѣ, только махалъ рукой.

— Ну его!

Онъ торопился къ брату, который становился все сумрачнѣе, и былъ страшно радъ, когда ему однажды Тяжкогорскій доложилъ:

— Князь!

— Ну?

— Живописца Генина привели. Прикажешь его къ допросу?

## XXII.

Отто Генинъ, маленькій худенькій человѣкъ, со страхомъ смотрѣлъ на бояръ. Его лицо подергивало, а пальцы рукъ быстро и судорожно перебирали края широкой шляпы. Тяжкогорскій поставилъ его противъ Голицына и докладывать:

— Прибывъ въ слободу и услышавъ, что его спрашивали изъ приказа, хотѣлъ-было онъ уже на-утекъ пуститься. Подьячій нашъ Андрей доставилъ его.





Кавказская разведка. Картина проф. Ф. Рубо, авт. «Нивы».





Ридѣніе. Картина К. Гуттерца, гравюра Бонга.

Черезъ мгновеніе Андрей уже низко кланялся начальству.

— Молодецъ! Эти книги тоже тобой доставлены?

— Такъ точно!

— Я тебя награжу, старайся.

Андрей понялъ, что настала удобная минута, и сказалъ:

— Разрѣши, князь, слово молвить.

— Говори!

— Коли награда твоя будетъ: отпусти ты меня со службы! На волю хочется, на землю тянетъ сѣсть! — съ мольбой вырвалось у Андрея.

— Вотъ какъ? Что-жь, дѣло доброе!

И бояринъ понялъ его.

— Женюсь и поселюсь своимъ домомъ, а коли такая твоя милость будетъ, князь, помоги мнѣ въ этомъ.

— Какъ?

— Дай воеводѣ казанскому или астраханскому грамоту, чтобы отвели мнѣ клочокъ земли хорошей. Земли тамъ вольныя, ихъ много, а московскіе люди надобны. Они вѣчно на сторожѣ будутъ, а коли придется, такъ и костями лягутъ за Русь.

— Ладно, — согласился Голицынъ: — напомни мнѣ, въ недалекомъ время получишь грамоту.

— Спасибо, князь!

И Андрей низко поклонился Голицыну.

— Великая радость будетъ мнѣ, — произнесъ онъ.

— Ступай.

И Голицынъ внимательно оглядѣлъ живописца. Генинъ овладѣлъ собой и рассказалъ, что родился онъ въ Москвѣ, отецъ его служилъ великимъ государямъ въ полуполковникахъ и вѣры отецъ его былъ римской, а мать лютереккой, и онъ материнскую вѣру держитъ крѣпко. Отецъ его въ войнѣ съ поляками подъ Вильной убитъ, а онъ жилъ въ англійской землѣ и учился разнымъ наукамъ въ школахъ, а потомъ у англійскихъ и голландскихъ мастеровъ обучался живописи. Привезъ его въ Москву стольникъ, князь Яковъ Ѳеодоровичъ Долгорукій, обнадеживая его великихъ государей жалованіемъ, и что онъ будетъ на службѣ въ живописцахъ. И съ того времени живетъ онъ на Нѣмецкой слободѣ, а стоитъ на наемномъ дворѣ у сродника своего, у Юрія Абрамса, и никакого за собой воровства не знаетъ.

При послѣднихъ словахъ переводчика Голицынъ неловко улыбнулся.

— Да ни о какомъ воровствѣ, — сказалъ онъ: — и рѣчи нѣтъ, а что вотъ онъ скажетъ о знакомствѣ своемъ съ Кульманомъ и объ ереси своей?

— Лѣтъ десять тому назадъ учинилось знакомство съ Кульманомъ у меня, — переводилъ Тяжкогорскій: — приходилъ онъ ко мнѣ не для какого раскола и проповѣдей иной вѣры, но къ мастерству, писалъ я его персону...

— А объ ученіи его былъ разговоръ?

— Нѣтъ. Какой онъ вѣры — я не зналъ, и проповѣдуетъ ли что — я не вѣдалъ. Написавъ его персону, разстался съ нимъ. Квиринъ поѣхалъ изъ англійской земли въ инья государства, я не видалъ его лѣтъ семь или больше, и гдѣ онъ былъ и что дѣлалъ — того не слыхалъ. Я послѣ того жилъ въ Амстердамѣ и назадъ года два, передъ отъѣздомъ въ Москву, встрѣтилъ того Кульмана, и познакомились по первому знакомству, и писалъ я ему и женѣ его персоны, и о московскомъ государствѣ въ разговорахъ рѣчи бывали, что оно славно, людно и всемъ изобильно. Въ прошломъ году Кульманъ писалъ ко мнѣ изъ Амстердама и прислалъ въ московское государство новаго ученія своего, и изъ книгъ невѣдомо какихъ, печатный листъ и просилъ, чтобы я тотъ листъ поднесъ великимъ государямъ, а какое изволеніе на тотъ листъ будетъ, тогда отписать о томъ...

Генинъ тяжело вздохнулъ и заговорилъ снова, продолжая доказывать свою неприкосновенность къ ученію Кульмана.

— Видался онъ съ Кульманомъ, — переводилъ Тяжкогорскій: — въ разныхъ домахъ и пиваль и вѣдалъ вмѣстѣ, только совѣту у него съ нимъ ни о какой новой вѣрѣ не бывало и ученія у него никакого не перенялъ. А говаривалъ съ нимъ тотъ Квиринъ отъ безумства своего, невѣдомо о какихъ пророчествахъ и о нѣбкихъ іезуелнтахъ: что новый нѣбкій народъ возстанетъ и придуть отъ востока десять колѣнъ, и многое еще что. И онъ, слушая его, только подемѣивался, думая, что онъ говоритъ отъ безумства своего...

— И Нордерманъ безумецъ?

— Всемъ вѣдомо, что онъ сошелъ съ ума.

И, кончивъ говорить, Генинъ снова принялъ свой смиренный видъ.

— Отъ всего отказался: — шепнулъ дьякъ: — прикажи, князь, очную ставку сдѣлать съ Квиринномъ.

— Ладно!

И черезъ четверть часа оба стояли рядомъ передъ своими судьями. Генинъ со страхомъ смотрѣлъ на Кульмана, послѣдній точно не замѣчалъ его.

Тяжкогорскій приступилъ къ допросу.

— Значитъ, каждый изъ нихъ на своемъ стоитъ, — сказалъ послѣ допроса дьякъ, поглаживая бороду.

— Упорны!

— Ихъ дѣло! Вотъ, значитъ, княже, по-моему и вышло. Безъ заплечнаго мастера не обойдется.

— Видно, что такъ.

— На завтра прикажи, чтобы былъ, да пораньше, — заторопился дьякъ: — а то, пожалуй, долго провозимся.

— А торопиться куда?

— Да собирается веселая бесѣда у одного пріятели, а онъ любитъ хорошо угостить, да и вина заморекія. Послѣ пытки я и поѣду къ нему.

Кульманъ и Генинъ продолжали стоять передъ судьями, охваченные каждый своими думами. Живописецъ чувствовалъ, что и онъ запутывается въ тенета, изъ которыхъ нескоро выскочишь.

Книги, сухія, съ строгими требованіями и вѣчной угрозой за содѣянные грѣхи, не могли увлечь его. Ему нужно было живое слово, котораго онъ не слыхалъ въ проповѣдяхъ пасторовъ. И вотъ явился человекъ, съ котораго онъ началъ писать портретъ. Внимательно глядяваясь въ это лицо, въ эти глубокіе глаза, точно таящіе свѣтъ въ самихъ себѣ, Генинъ почувствовалъ, что этотъ человекъ знаетъ все. И, отбросивъ кисти, онъ прислушивался къ пламеннымъ рѣчамъ своего новаго знакома. Онъ трепеталъ при каждомъ звукѣ его голоса. Онъ сливался съ нимъ душой, онъ мечталъ никогда съ нимъ больше не разставаться, но отъѣздъ въ Москву порвалъ все...

И вотъ теперь низкій страхъ охватилъ его, онъ стоитъ рядомъ съ безконечно-дорогимъ ему человекомъ и отказывается отъ него.

Кульманъ повернулъ свое лицо, и точно звѣзды загорѣлись его глаза.

— Ты отказался?

Живописецъ пожалъ плечами, желая выразить, что онъ даже не понимаетъ, о чемъ идетъ рѣчь.

— Абіе пѣтель возгласи! — тихо, точно про себя, произнесъ Кульманъ, и этихъ словъ было достаточно, чтобы все веколхнулось въ душѣ живописца.

Онъ сдѣлалъ шагъ впередъ и тронулъ Тяжкогорскаго за рукавъ.

— Все, что я говорилъ, — произнесъ живописецъ, и голосъ его зазвучалъ совершенно спокойно: — не вѣрно! Я дѣйствительно слушалъ проповѣди Кульмана и вѣрилъ ученію его...

Голицынъ пожалъ плечами.

И оба вышли. Живописецъ нагнулся и смиренно поцѣловалъ кольцо кандаловъ, гремѣвшихъ на рукахъ его учителя...

## XXIII.

Запленный мастеръ Никита, громадной силы мужичина, съ добродушнымъ, но тупымъ лицомъ, недоволенъ.

— Дѣло осеннее, — говоритъ онъ своему помощнику, который въ жаровнѣ приготовляетъ и раздуваетъ уголья: — самая охота, а тутъ на-поди! Не могли того нѣмчина въ тюрьмѣ еще подержать, не терпится...

Помощникъ смѣется.

— Торопятся!

— А теперь самый отлетъ птицы, такъ ее и колоти. Съ кумомъ полевать вздумали, въ приказъ надо идти...

— Начальство!

Дверь горницы, освѣщенной однимъ окномъ съ рѣшеткой, отворилась, и ввели колодниковъ Кульмана и Нордермана. Оба они, увидавъ орудіе пытокъ — страшную дыбу, которая выворачивала суставы и калѣчила навѣки людей, отшатнулись. Тяжкогорскій слѣдовалъ за ними.

Черезъ мгновеніе заняли свои мѣста Голицынъ, дякъ и писецъ. На этотъ разъ выпала очередь Андрею. Онъ со страхомъ оглядѣлъ помѣщеніе заплечнаго мастера въ тюрьмѣ и мысленно перекрестился:

— Спаси и сохрани!

— Надо приступить къ допросу съ пристрастіемъ, — пробасилъ дякъ.

Тяжкогорскій выступилъ впередъ.

— Позвольте слово молвить.

— Говори.

— Иноземецъ Кульманъ заявляетъ, что книги онъ раздавалъ не по своей волѣ...

— Выдаетъ кого?

— А по изволенію Божію. Явился къ нему Христосъ со многими тысячами ангеловъ и, избравъ его, призвалъ къ тому дѣлу.

Голицынъ набожно перекрестился.

— Господи помилуй! Однѣ только богохульственныя слова и слышишь съ нѣмчиномъ симъ.

— А еще тотъ Кульманъ говоритъ, что онъ видитъ надъ всѣмъ Россійскимъ государствомъ гнѣвъ Божій точно, и буде что какое зло ему учинится, а онъ ни въ чемъ не погрѣшилъ, и чтобъ на себя не пеняли. Увидятъ, чтò съ ними будетъ!

Дякъ суевѣрно отстранился и даже подался назадъ.

— Мало ли ихъ злодѣевъ да колдуновъ-то есть! — сказалъ онъ: — а сей особливо силенъ, я полагаю, потому что вѣрный слуга сатаны. Но насъ устрашать онъ не смѣетъ.

— И мы Божье дѣло творимъ, — отозвался Голицынъ.

По знаку князя, заплечный мастеръ сорвалъ съ Кульмана одежду и снялъ рубашку; худая спина съ позвоночнымъ хребтомъ, выступавшимъ ясно, рѣзко выдѣлялась на темномъ фонѣ стѣны. Заплечный мастеръ взялъ въ руку кнутъ съ широкой полосой несгибающейся сыромятной кожи, и тотъ точно живой заходилъ у него.

— Кто призвалъ Кульмана въ московское государство и для чего себя сыномъ Божіимъ въ книгѣ и пророкомъ и проповѣдникомъ именовалъ?

Кульманъ молчалъ.

Палачъ выждалъ мгновеніе, потомъ отступилъ, рука его вытянулась, и въ одно мгновеніе кнутъ, вытянувшись змѣей, обнялъ спину пытаемого. Красная полоса обозначилась, точно лента обвила тѣло...

Ни звука.

— Еще!

Новый ударъ, затѣмъ слѣдующій, и по спинѣ побѣжали тонкія струйки крови...

А кнутъ продолжалъ со свистомъ ложиться на тѣло Кульмана, чмокая, точно по грязи или слякоти. Сначала несчастный хранилъ молчаніе, и лицо его носило слѣды блаженства и счастья. Но потомъ боль пересилила все, и стоны, сначала слабые, потомъ все сильнѣе и сильнѣе, понеслись по застѣнку...

Кульманъ шатался, какъ пьяный, и наконецъ не выдержалъ, протянулъ руки къ своимъ мучителямъ, какъ бы умоляя ихъ остановить это истязаніе, этотъ огонь, которымъ горѣла его спина.

— Довольно! — распорядился князь.

Кнутъ, мокрый отъ крови, былъ отброшенъ въ сторону. — Говори!

Языкъ Кульмана не повиновался. Въ глазахъ виднѣлся только животный страхъ. Лихорадка била его, и онъ качалъ головой, точно пьяный.

— Приѣхалъ я въ Москву по ангелову видѣнію, — наконецъ заговорилъ Квиринъ: — а не для какого зла. Я зналъ, что смерть ожидаетъ меня, и не посмѣлъ ослушаться приказа. Сыномъ Божіимъ нарекъ себя по наущенію ангеловъ.

— Вреть! — рѣшилъ дякъ.

Голицынъ согласился съ нимъ.

— Мало пытали! — сказалъ дякъ.

И заплечный мастеръ заработалъ опять. На этотъ разъ кнутъ уже былъ оставленъ, и онъ взялся за щипцы, раскалившіеся докрасна на угляхъ.

— Говори, что ли!

Кульманъ молчалъ.

— А! — какимъ-то короткимъ звукомъ удивленія и ужаса вырвалось у него, точно онъ въ первое мгновеніе не могъ сообразить, въ чемъ дѣло.

Щипцы впились въ его тѣло, и отвратительный, удушливый запахъ горѣлаго тѣла пошелъ по застѣнку.

— Щипцы! — коротко и сердито приказалъ палачъ своему помощнику, и тотъ подалъ ему другіе, и снова укусилъ ими руку Кульмана, выше локтя.

Нѣмчинъ Кульманъ перешелъ уже всѣ ступени челоувѣческаго страданія. Онъ вытянулся, рванулся изъ рукъ стражей, державшихъ его съ особенной силой, и, сбѣжавъ нѣскольکو шаговъ широко раздвинутыми ногами, точно онъ искалъ чего-то на полу, разомъ грохнулся на полъ.

Но Кульманъ не упалъ въ обморокъ. Обычное, знакомое ему хорошо, чувство какого-то особаго блаженства охватило его. Онъ чувствовалъ, какъ душа его, покинувъ тѣло, однимъ могучимъ порывомъ взлетѣла куда-то высоко-высоко, и оттуда онъ могъ свободно видѣть это жалкое корчившееся тѣло, надъ которымъ склонились люди и поливали его водой. Онъ сознавалъ себя свободнымъ, онъ видѣлъ себя и въ этомъ мѣрѣ и въ другомъ, населенномъ трепещущими бѣлыми крылатыми существами. Гдѣ-то слышались сладкіе напѣвы... Кто-то плакалъ подъ звуки неземнаго инструмента, по которому двигались нѣжныя безстрастные пальцы.

Затѣмъ разомъ черная туча заволокла все, и, когда Кульманъ пришелъ въ себя, онъ лежалъ на мокромъ полу, а надъ нимъ склонилось лицо переводчика.

— Говори!

Кульманъ пожалъ плечами: онъ хотѣлъ пошевелить рукой, но разомъ боль жгучая, нестерпимая, окутала его, и онъ закричалъ.

— Ну, видно, не добьемся толку отъ нѣмца, — махнулъ рукой князь и приказалъ подвести Нордермана.

— Видѣлъ? — спросили его. — Говори!

— Я все сказалъ, мнѣ говорить уже нечего, я по совѣсти все сказывалъ, и никакая пытка въ свѣтѣ не заставитъ меня измѣнить правдѣ. Богъ свидѣтель!

Дякъ побагровѣлъ.

— Ты Бога оставь! — крикнулъ онъ, стукнувъ кулакомъ: — смѣешь ли ты еще произносить имя Его? Еретики! Бери его!

И Нордерманъ въ свою очередь очутился во власти палача. И снова заходилъ кнутъ. Съ особеннымъ искусствомъ стегалъ имъ Никита, стараясь, чтобы полосы ложились ровной изгородью, не переплетаясь другъ съ другомъ.

(Окончаніе будетъ).





**Муза.** Картина Ж. Саньяка, авт. «Нивы».



## Рыцари Грааля.

Баллада В. Шуфа.

I.

На высотъ нагорной Монсальважа,  
Закованная въ рыцарскую сталь,  
Еще хранить недремлющая стража  
Святой сосудъ, смарагдовый Грааль.  
Его нашель отважный Парсиваль.  
Онъ вызванъ былъ на бой волшебствомъ чернымъ,  
Но, не страшась таинственныхъ чудесъ,  
Прощель Бретань, вступилъ въ дремучий лѣсъ.  
И свой Грааль вознесъ къ вершинамъ горнымъ.  
За облака, въ лазурный храмъ небесъ.

II.

Святой сосудъ... на Вечери онъ Тайной  
Служилъ Христу, и, въ кровь претворено,  
Пылало въ немъ въ тотъ мигъ необычайный  
Сіонскихъ лозъ пурпурное вино.  
Таптъ Грааля золотое дно  
Нашитокъ вѣчности. Кто къ чашѣ рай,  
Томимый жаждой, преклонить уста,  
Въ комъ вѣра есть и чья душа чиста,—  
Тотъ будетъ жить, въ вѣкахъ не умирая,  
И станетъ вѣрнымъ рыцаремъ Христа.

III.

Кровь Агнца—смерть для злобнаго Мерлина.  
Отъ женщины и демона рождень,  
Всей властью чаръ, всей силой исполна  
На чашу истины возстанеть онъ.  
Въ оружьѣ черномъ, тьмою окружень,  
Вздымасть онъ мятежныя стихии.  
Толпу духовъ и сонмища людей  
Наполнилъ злобой древній чародѣй.—  
Его страшить Сынъ Божій, Сынъ Маріи.  
Но мечъ и крестъ вражды его сильнѣй.

IV.

На высотъ нагорной Монсальважа,  
Закованная въ рыцарскую сталь.  
Еще хранить недремлющая стража  
Святой сосудъ, смарагдовый Грааль.  
Къ нему стремясь въ невѣдомую даль.  
Мечта летитъ за свѣтлымъ Лоэнгриномъ.  
Гдѣ бѣлымъ снѣгомъ искрится гора,  
Крылатый шлемъ и шитъ изъ серебра  
Мнѣ грезятся—и въ стадѣ лебединомъ  
Прекрасный рыцарь правды и добра.

V.

Но не мечта Грааль, сосудъ священный,  
Пока душа восторгами полна,  
Пока любовь осталась во вселенной,  
И одной лютни звонкая струна  
Не порвалась... Расскажетъ вамъ она  
О рыцаряхъ, сподвижникахъ Артура,  
Въ груди хранившихъ чистыя сердца,  
Кресту и клятвѣ вѣрныхъ до конца.  
Пока правдива пѣсня трубадура,  
Грааль не будетъ сказкою пѣвца.

VI.

Мерлинъ ликуеть,—въ полѣ рвется пламя,  
Взметнулась вверхъ кровавая струя.  
Не вьется-ль такъ развернутое знамя  
При шумѣ бурь съ желѣзнаго копья?  
Въ коварномъ сердцѣ злую месть тая,  
Мерлинъ грозитъ бѣдою неизбежной...  
Недостигимъ лазурный небосводъ,  
И въ небо къ звѣздамъ пламя не дойдетъ.  
Блеснуть на мигъ, потухъ огонь мятежный,—  
Онъ сбрымъ цепломъ на землю падеть.

VII.

Святой Грааль, таинственный, какъ чудо,  
Горитъ звѣздой на горной высотъ.  
Дрожатъ лучи въ каменьяхъ изумруда,  
Но свѣтъ его увидеть только тѣ,  
Кто вѣреть долгу, правдѣ, красотѣ,  
Чью душу не смутитъ печаль земная  
И у кого въ отважномъ сердцѣ есть  
Любовь къ добру и рыцарская честь.  
Грааль горитъ, во тьмѣ не угасая,  
И лучъ его—божественная вѣсть.

VIII.

О, братья-рыцари! во тьмѣ долины  
И ложь сильна... Но сбившимся въ пути  
Дадимъ увидѣть кубокъ Палестины,  
Поможемъ свѣтъ счастительный найти!  
Поможемъ, братья, сбившимся въ пути.  
На высотъ нагорной Монсальважа,  
Поднявъ мечей карающую сталь  
На злобу, мракъ, неправду и печаль,  
Еще хранить недремлющая стража  
Святой сосудъ, смарагдовый Грааль.



А. Н. Крупенскій,  
русскій посланникъ при Норвежскомъ дворѣ.  
Поморы и мѣновая торговля въ г. Гаммерфестѣ.



Здание мастерскихъ.



Слуховыя упражненія.



Дактилогическій классъ. (Дактилогія—искусство говорить при помощи пальцевъ).



Артикуляціонный классъ. (Артикуляція—произношеніе звуковъ губами и языкомъ).



Урокъ танцевъ.



Маріинская школа Попечительства Государыни Императрицы Маріи Феодоровны о глухонѣмыхъ, на мызѣ Мурзинкѣ. Библиотека "Руниверс"



Сапожная мастерская.



Переплетная мастерская.



Урок рукодѣля.



Гладильная.



Столярная мастерская.



Портняжная мастерская.

Занятія въ мастерскихъ.

Маріинская школа Попечительства Государыни Императрицы Маріи Феодоровны о глухонѣмыхъ, на мызѣ Мурзинкѣ.



## Солнечный закатъ.

Рассказъ принца Шёнайхъ-Каролата.

На разсвѣтъ имперскій городъ подвергся неожиданному нападению и послѣ недолгой обороны взятъ былъ приступомъ. Взошедшее солнце не обнаружало особенныхъ разрушеній ни въ зданіяхъ, ни въ имуществѣ горожанъ, но городская стѣна—гордость и краса города—была вся срыта, и по сточнымъ желобамъ стекла кровь горожанъ. Неприятель вскорѣ быстро удалился, и ошеломленные горожане тиетно ломали себѣ голову надъ поразившимъ ихъ несчастіемъ, потому что во враждѣ съ ними находились только одинъ единственный человѣкъ. Но этотъ одинъ, какъ они думали, былъ теперь далеко на Востока: это было въ 1190 г., когда все рыцарство Германіи подняло крестъ и пошло за него сражаться противъ язычниковъ.

У городскихъ воротъ, гдѣ стояли послѣдніе дома, дорога суживалась и вела въ долину. Высокіе буки окружали дугъ съ шумящимъ потокомъ; выше, гдѣ сходились горы, стволы ихъ становились все чаще и тѣснѣе, на могучихъ каменныхъ глыбахъ росли папоротники, дальше тянулся густой дикій лѣсъ, и наконецъ на вершинѣ виднѣлось озеро, обрамленное скалами и темными елями.

Была осень, и холодный туманъ стлался надъ всею мѣстностью. По небу тянулись журавли, направлявшіеся въ дальній путь; изъ лѣсу доносились по временамъ рѣзкіе голоса соекъ. У воды стояло стадо оленей. Но вотъ они неожиданно снялись съ мѣста и двинулись чрезъ холмъ по направленію къ лѣсу.

На дорогѣ показался всадникъ на статномъ черномъ конѣ. Онъ былъ въ полномъ вооруженіи, съ сѣкирой, копьемъ и мечомъ, но забрало было поднято. Уже издали можно было въ немъ узнать рыцаря по украшеніямъ на шлемѣ, драгоценное же оружіе и гербъ на щитѣ съ пурпуровой княжеской короной не оставили въ этомъ сомнѣнія. Но колчуга была иззубрена, щитъ носилъ слѣды многихъ ударовъ и схватокъ, и самъ рыцарь казался утомленнымъ и обезсиленнымъ, какъ бы послѣ тяжелой раны; онъ сидѣлъ на сѣдлѣ согнувшись, и изъ-подъ шлема виднѣлось серьезное и блѣдное лицо.

Недалеко отъ озера стоялъ вѣковой, старый букъ, пустившій глубоко свои крѣпкіе корни въ скалистую почву. Казалось, будто могучая верхушка подавила и заглушила все окружающее ее, по крайней мѣрѣ по близости лѣсного великана виднѣлись только скудныя чахлыя деревья. Но и на великанѣ этомъ сказалась непреклонная борьба за существованіе, и вѣковыя бури не пронесли надъ нимъ безслѣдно. Защищенные мѣста ствола покрывались густой мохъ, тѣ же части его, которые были открыты дѣйствию непогоды, обнаруживали трещины и глубокіе рубцы. Въ особенности были замѣтны на деревѣ двѣ раны: одна, совсѣмъ еще свѣжая, внизу, почти у самой земли,—быть-можетъ, дикій олень точилъ о него свой рогъ,—и другая старая, выше на стволѣ, смертельно глубокая. То было женское имя, вѣзанное въ дерево мечомъ съ такой силой, что время не могло залѣчить эту рану, и стволъ не заросъ въ этомъ мѣстѣ.

Къ этому буку направилъ всадникъ своего коня и соскочилъ съ сѣдла. Сѣкирой срубилъ онъ всѣ небольшія сосѣднія деревья, снесъ ихъ всѣ къ буку и обложилъ его ими, оставивъ въ промежуткѣ небольшое узкое пространство. Конь пасся на лугу, срывая запоздалыя осеннія растенія. Окончивъ свои приготовления, рыцарь повелъ лошадь въ свободное пространство, оставленное имъ между букомъ и сложенными деревьями и сучьями, и какъ бы въ изнеможеніи припалъ головой къ черной гривѣ коня. Долго стоялъ онъ такъ, безъ движенія, наконецъ, какъ бы собравшись съ силами, выпрямился и, вздрогнувъ, закололъ мечомъ животное. Затѣмъ онъ снялъ съ себя латы и бросилъ ихъ вмѣстѣ съ оружіемъ на мертвое коня, оставивъ у пояса только одинъ кинжалъ. Новыми сучьями покрывалъ онъ все это, зажегъ факелъ и бросилъ его на громадный костеръ. Когда пламя подняло къ небу свои красные языки, онъ повернулся къ озеру, сѣлъ на утесъ и устремилъ свои взоры на недвижную поверхность озера. Вечернее солнце освѣтило его своими лучами, порой показываясь на ней и снова исчезала скользящая чешуя рыбы, и долго еще затѣмъ разбѣгались дрожащіе круги. Запоздалый мотылекъ хотѣлъ перелетѣть чрезъ озеро, но былъ очень утомленъ; все ниже и ниже леталъ онъ надъ водою и наконецъ безслѣдно скрылся въ ней.

Все было обнято могильною тишиною, воздухъ былъ безмолвенъ, ярко-красное пламя горящаго дерева безшумно поднималось вверхъ, и только когда оно добиралось до верхушки, раздавался легкій трескъ горѣвшихъ влажныхъ листьевъ.

Дымъ не поднимался вверхъ, но ложился на деревьяхъ, окутывая лѣсъ дымкой легкаго тумана.

Изъ мрака лѣса выступила бѣлая фигура, медленно подвигавшаяся къ озеру. Она бросила мимолетный взоръ на горящее

дерево, затѣмъ неожиданно остановилась предъ чужеземцемъ и подняла на него темные глаза, полные дѣтскаго выраженія. Его блѣдное, постарѣвшее лицо, при взглядѣ на чудный образъ молодой дѣвушки, сразу преобразилась,—оно сдѣлалось молодымъ и бодрымъ.

— Ты ангелъ?—спросилъ онъ.

— Нѣтъ,—отвѣтила она серьезно:—я простая дѣвушка, дочь бургомистра Шварцеха. Почему ты мнѣ задалъ такой вопросъ?

— Потому, что ты прекрасна,—отвѣтилъ чужеземецъ просто:—и потому, что ты кажешься мнѣ сверхъестественнымъ существомъ, являющимся мнѣ предъ самой смертью.

— Предъ смертью?—Она склонилась головою къ рукѣ.—Ты хочешь умереть? Почему? Свѣтъ такъ прекрасенъ, а ты хочешь умереть! Ты еще такъ молода, хотя, очевидно, болѣзнь, очень болѣзнь. Пойдемъ со мною въ городъ, къ моему отцу; мы не богаты, но мы будемъ за тобою ухаживать, и къ тебѣ вернутся прежняя сила и бодрость. Прошу тебя, чужеземецъ!

Въ его застывшихъ глазахъ вспыхнулъ огонекъ.

— Ты все-таки ангелъ,—сказалъ онъ:—но ты не можешь мнѣ помочь. Правда, мѣръ прекрасенъ, и жизнь богата, но смерть уже во мнѣ, и я не въ силахъ болѣе присоединить свой голосъ къ ликующему хору природы, не въ состояніи болѣе пѣть въ унисонъ съ вѣчной гармоніей бытія. Иди обратно въ прекрасный мѣръ и будь счастлива, какъ ты это заслуживаешь; мнѣ же дай совершить начатое и не заботься обо мнѣ: я усталъ, я жажду сна, сна глубокаго, безъ сновидній.

Она не двинулась съ мѣста.

— У тебя нѣтъ родныхъ на землѣ, нѣтъ отчества? Нѣтъ друга, души, которая бы тебя любила?

Онъ показалъ молча на дерево, окруженное моремъ плесени.

— Тамъ погибаетъ все, что было моимъ,—сказалъ онъ. Пусть оно все развѣется прахъ и не оставитъ по себѣ никакого воспоминанія. Прощай.

Она отвела вдругъ голову.

— Теперь я знаю, кто ты,—сказала она.—Ты сынъ герцога Эудоса и однажды...

Краска лила черты его лица.

— Это имя принадлежитъ мертвецу. Забудь его и дай ему вѣчный покой.

— Я много о васъ слышала, господинъ,—сказала она робко:—пріѣзжіе изъ Бургундіи приходили къ намъ и всѣ восхваляли вашу любовь къ красивой дочери негодяята. И одна изъ этихъ пѣсней была

особенно хороша, въ ней говорилось объ орлѣ, полюбившемъ ласточку...

— Которая надъ нимъ насмѣялась,—перебилъ ее рыцарь.—Дальше поется, что орелъ улетѣлъ въ далекія страны; онъ искалъ забвенія. Но это было свыше силъ его, и онъ вернулся вскорѣ и снова кружилъ незамѣтно надъ рошей, гдѣ жила его ласточка, и оберегалъ ея гнѣздышко. И смыслъ пѣсни тотъ, что нѣтъ на землѣ болѣе святаго, чѣмъ вѣрность, вѣрность до гроба.

Дѣвушка какъ бы въ забытѣ провела рукой по волосамъ.

— Такъ кончается пѣсня,—продолжалъ онъ:—но вотъ чтó въ ней не досказано. Пришелъ день, когда презрѣнные торгаша ослѣпили мою ласточку и на ея маленькое мертвое сердце положили тяжелый камень съ благочестивой надписью. Тогда, какъ молнія, ринулся орелъ съ выси внизъ и уничтожилъ всѣхъ, причинившихъ ей страданіе, и выкупалъ свои крылья въ крови торгашей и пролетѣлъ бичомъ Божьимъ по всему пути своему, по слѣдамъ, которые оставила на землѣ его возлюбленная; послѣ того распустилъ онъ свои темныя крылья, поднялся съ земли и улетѣлъ въ царство ночи, прекрасной, беззвѣздной ночи, послѣ которой уже нѣтъ на землѣ пробужденія.

Она слушала его, затаивъ дыханіе; буря поднялась въ ея груди.

— А если бы,—спросила она дрожащимъ голосомъ:—если бы Богъ захотѣлъ сдѣлать чудо, чтобы тебя спасти, и сказалъ тебѣ:—вотъ юное, вѣрующее сердце, которое полюбило тебя по твоимъ пѣснямъ, которое жаждетъ отдать тебѣ все, чтó въ немъ есть хорошаго, великаго, которое будетъ твоимъ и будетъ тебя любить всей глубиной своего существа, безъ колебаній, безъ конца,—сумѣешь ли ты еще разъ вѣрить, еще одинъ послѣдній разъ полюбить?

Онъ посмотрѣлъ на озеро, въ которое погрузилось солнце. Послѣдніе лучи его ярко золотили темныя деревья.

— Нѣтъ,—сказалъ онъ твердо:—истинная и единственная любовь, чтó солнечный закатъ: предъ своимъ концомъ она прекраснѣе и ярче всякаго небеснаго свѣтила.

— Я иду молиться,—сказала дѣвушка упавшимъ голосомъ:—молиться за васъ и... за себя.

Она повернулась и направилась къ лѣсу, не оглянувшись ни разу. Небо совершенно потемнѣло, и поднялся вѣтеръ; тогда чужеземецъ вынулъ кинжалъ изъ ноженъ и направился къ горѣвшему буку. При ревѣ бури, при шумѣ всепоглощающаго огня онъ произнесъ предсмертную молитву и исчезъ въ морѣ пламени...



Новый летательный снарядъ.





Вагонъ охраны, взорванный бомбами.



Видъ станціи Рогово послѣ крушенія.

## Политическое обозрѣніе.

Ростъ демократіи во Франціи.— Польскій вопросъ въ Германіи.

Демократическія формы государственнаго строя современныхъ обществъ находятся въ глубокомъ противорѣчьи съ ихъ внутренними порядками. Въ нѣкоторыхъ странахъ это противорѣчіе до такой степени обостряется, что все повновластіе демократіи является лишь призрачными ширмами прикрывающими неограниченное самодержавіе буржуазіи. Такимъ самодержавіемъ — жестокимъ и властнымъ, какъ восточный абсолютизмъ—было, напримѣръ, правленіе перваго президента третьей французской республики, Тьера, желѣзной рукой подавившаго народное движеніе 1872 г. Его диктатура въ періодъ борьбы съ парижской коммунаю обошлась рабочимъ Парижа болѣе чѣмъ въ сто тысячъ жертвъ, убитыхъ войсками, разстрѣлянныхъ по суду и безъ суда и сосланныхъ въ Каену. Народъ вручилъ ему эту страшную власть, но народъ же являлся и объектомъ примѣненія этой жестокой власти. Его разстрѣливали и ссылали, какъ бы продолжая считать его самодержцемъ Франціи, первоисточникомъ всякой власти въ государствѣ. Таково было непримиримое противорѣчіе внѣшнихъ демократическихъ формъ французской государственности съ ея тайной буржуазно-олигархической сущностью. «Всеобщая, равная, прямая и тайная» подача голосовъ — увы! — сама по себѣ отнюдь еще не гарантируетъ дѣйствительнаго владычества народа и нисколько не мѣшаетъ править страной очень немногочисленнымъ, но безконечно вліятельнымъ биржевымъ сферамъ. Демократія въ современной Европѣ — лишь хитрый псевдонимъ плутократіи. Демократія, то-есть правленіе народа, это — пока еще не дѣйствительность, а только проблема далекаго будущаго. Задача времени заключается въ томъ, чтобы сначала создать демократическія формы государственности, а потомъ дать имъ демократическое же содержаніе. Если наше отечество находится въ первомъ періодѣ этой длительной исторической проблемы, то Франція вступаетъ уже во второй періодъ. Провозглашеніе демократическихъ началъ оказалось для нея несравненно болѣе легкимъ, чѣмъ фактическое приближеніе къ нимъ. Наблюдая изъ года въ годъ ея парламентскую жизнь, можно видѣть постоянный ростъ вліянія лѣвыхъ партій. За три десятилітія существованія республики она прошла длинный путь отъ Тьера и Макъ-Магона къ социалисту Мильерану и радикалу Клемансо. Правда, Мильеранъ уже не считается настоящимъ социалистомъ, потому что его



Пріѣздъ вызванныхъ на станцію Рогово драгунъ.



Отъѣздъ драгунъ на поиски экспроприаторовъ.



Почтовый вагонъ, изъ котораго была совершена экспроприація.

**Нападеніе на почтовый поѣздъ у станціи Рогово, Варшавско-Вѣнской жел. дор. 27 октября с. г.**  
По фот. А. Соловейчика, авт. «Нивы».

собратья по убѣжденіямъ и раньше не хотѣли простить ему участія его въ буржуазныхъ министерствахъ. Правда, и самъ Клемансо ограничивалъ свой радикализмъ довольно тѣсными рамками, и, въ качествѣ министра внутреннихъ дѣлъ, при подавленіи безпорядковъ въ угольныхъ кояхъ Монсо, доказалъ, что во многомъ онъ не расходится радикально съ самыми энергичными защитниками интересовъ буржуазіи. Изъ словъ и изъ дѣйствій своего талантливаго министра внутреннихъ дѣлъ буржуазная Франція убѣдилась, что онъ не угрожаетъ ей никакими радикальными ломками, и тогда же рѣшила воспользоваться его яркими ораторскими и административными талантами въ болѣе широкомъ масштабѣ.

Радикальная партія, во главѣ которой стоитъ Клемансо, считается партией мелкой буржуазіи. въ то время какъ оппортунисты, изъ состава которыхъ выходили французскіе министры, до сихъ поръ служатъ выразителями интересовъ крупной буржуазіи. Въ программу радикаловъ входитъ пересмотръ конституціи въ болѣе демократическомъ духѣ, подоходный налогъ, увольненіе отъ колониальныхъ пріобрѣтеній, борьба съ крупными акціонерными обществами и даже — социальные реформы. Приблизительно такова же и программа новаго министерства.

Образованіе кабинета Клемансо имѣетъ огромное социально-историческое значеніе, какъ крупный шагъ влѣво, какъ этапъ по пути дальнѣйшей демократизаціи правительственной власти въ республикѣ. Это еще не царство народа, но предтеча его грядущаго царства. Народъ идетъ позади минутныхъ властителей переходнаго времени, какъ неизбежный наследникъ государственной власти, получающей ее изъ рукъ буржуазныхъ олигарховъ.

Вся исторія французскаго парламентаризма какъ нельзя яснѣе доказываетъ печальную истину, что демократическія учрежденія сами по себѣ еще не дѣлаютъ государство демократическимъ. Демократическая внѣшность начинаетъ отвѣчать внутреннему содержанию только тогда, когда демократія начинаетъ организовываться въ рѣшающую политическую силу. Республиканская Франція, очевидно, находится еще въ самомъ началѣ этого великаго историческаго процесса.

Во внутренней жизни современныхъ государствъ все сильнѣе и сильнѣе выступаетъ вопросъ о правахъ покоренныхъ національностей. Какое-нибудь столѣтіе или даже полстолѣтія назадъ съ нимъ никто не считался, такъ какъ тогда вся политика сводилась только къ вопросу силы, а не права, и всѣ отношенія національностей

всёцѣло опредѣлялись исходомъ вооруженной борьбы между ними. Но постепенно съ ходомъ всемірнаго прогресса и цивилизаціи самая сущность государства стала какъ бы перерождаться. Раньше, въ періодъ абсолютистскаго государственнаго строя, всё граждане считались безправными подданными того лица, которое стояло во главѣ государства; теперь всё подданные считаются полноправными гражданами, охраняемыми представителями государственной власти. Центр тяжести государственности перемѣстился сверху внизъ. Новыя начала гражданственности очень плохо вьются съ старымъ укладомъ отношеній такъ-называемыхъ господствующихъ и покоренныхъ націй. Гражданская свобода сама собою обязываетъ къ установленію неограниченной свободы всёхъ проявленій національнаго быта. Въ Россіи освободительное движеніе поставило на очередь вопросъ объ автономіи инородческихъ окраинъ. Въ многоплеменной Австріи надвигается вопросъ о пересозданіи всего строя дуалистической имперіи въ федеративный союзъ племенныхъ автономій. Наконецъ въ Германіи та же волна гражданского обновленія принесла съ собою могучее движеніе въ защиту правъ національнаго польскаго языка въ Познани.

Столкновеніе познанскихъ поляковъ съ правительствомъ разыгралось неожиданно. Попытки насильственнаго овѣщеченія при посредствѣ школы не могли рано ли, поздно ли не вызвать энергичнаго протеста населенія, тѣмъ болѣе, что низшая школа въ Германіи до сихъ поръ не отдѣлялась еще отъ чрезвычайно грубыхъ приемовъ педагогическаго воздѣйствія до тѣлесныхъ наказаній включительно. На этой почвѣ разыгралась нѣсколько лѣтъ назадъ печальная вѣрженская исторія, оставившая въ сердцахъ польскихъ родителей глубокой слѣдъ. Неукротимое стремленіе къ овѣщеченію заставляетъ прусскую администрацію грубо поспирать основные законы конституціоннаго строя страны. Никакого закона, нормирующаго преподаваніе въ начальныхъ школахъ, въ Пруссіи не выработано, и всё распоряженія администраціи опираются исключительно на силу ея собственныхъ циркуляровъ, явно противорѣчащихъ основному праву свободного гражданина учиться и молиться на его родномъ языкѣ. Путемъ совершенно произвольныхъ циркуляровъ, не подтвержденныхъ законодательными учрежденіями, администрація Познани стала постепенно ограничивать преподаваніе на польскомъ языкѣ сначала въ старшихъ классахъ, а затѣмъ и въ младшихъ, такъ что съ нынѣшняго года учиться по-польски могутъ только дѣти 6—8 лѣтъ. Терпѣніе поляковъ наконецъ истощилось, и они стали открыто выражать свое неудовольствіе путемъ школьной забастовки, митинговъ и пр. Первый сигналъ къ забастовкѣ подала вѣрженская школа. Дѣти, придя въ классъ, начали съ того, что стали привѣтствовать учителя по-польски. Когда онъ началъ читать молитву по-нѣмецки, они хоромъ заплѣли се по-польски, а принесенные съ собою нѣмецкіе молитвенники сложили грудой на учительскую кафедру. Такая же исторія повторилась почти во всёхъ школахъ Познани. Въ забастовкѣ принимаетъ участіе все школьное населеніе округа. Польское духовенство активно вмѣшалось въ борьбу и поддерживаетъ протестующихъ своимъ авторитетомъ. Общественная партія католическаго центра, поддержкою которой правительство пользуется въ рейхстагѣ, тоже стала въ этомъ вопросѣ на сторону познанскихъ поляковъ. Такимъ образомъ школьная забастовка сразу получаетъ большое политическое значеніе. Она осложняетъ отношеніе правительства и къ рейхстагу, и къ папскому престолу. Правительство нѣсколько растерялось отъ неожиданнаго развитія событій. Оно грозитъ энергичными репрессіями родителямъ учениковъ, подвергнуло полицейскому обыску редакціи газетъ, напечатанныхъ призывъ къ забастовкѣ, предполагаетъ издать спеціальныя законы, карающіе печать за подстрекательство къ нарушенію порядка и за клевету на чиновниковъ народнаго просвѣщенія. Въ Познани

закрываютъ цѣлый рядъ митинговъ, и нѣсколько польскихъ депутатовъ привлечены къ ответственности за участіе въ какомъ-то совѣщаніи въ замкѣ у члена палаты господъ Коспельскаго. Само собою разумеется, что однѣ полицейскія мѣры едва ли приведутъ къ устраненію народнаго протеста, а римская церковь, по всей вѣроятности, не рискнетъ пойти противъ одного изъ преданнѣйшихъ ей народовъ, дабы не утратить своей паствы въ угоду протестантскому правительству. Противорѣчіе интересовъ здѣсь такъ остро, что о немъ не заставитъ забыть даже борьба папскаго престола съ Франціею. Отправляя своего уполномоченнаго въ Римъ, германское правительство, очевидно, пошло по ложной дорогѣ. Можно однако надѣяться, что въ концѣ концовъ свѣтлая, прогрессивная теченія возьмутъ верхъ въ высшихъ правительственныхъ сферахъ, и великая страна, создавшая такъ много для науки, искусства и цивилизаціи, окажется и въ этомъ вопросѣ на высотѣ своей исторической культуры.



Баронъ фонъ-Эренталь, бывший австро-венгерскій посолъ при Русскомъ Дворѣ, назначенный австро-венгерскимъ министромъ иностранныхъ дѣлъ; при врученіи отзывныхъ грамотъ награжденъ орденомъ Андрея Первозваннаго.

## Колонія глухонѣмыхъ въ селѣ Мурзинкѣ. (Съ 12 рис. на стр. 750 и 751).

2 декабря настоящаго года исполняется ровно 100 лѣтъ со времени открытія въ Россіи перваго училища для глухонѣмыхъ.

Сто лѣтъ—срокъ не малый, и за это время дѣло призрѣнія и обученія глухонѣмыхъ у насъ сильно подвинулось впередъ. Въ настоящее время оно сосредоточено въ Попечительствѣ Государыни Императрицы Маріи Феодоровны о глухонѣмыхъ.

Въ вѣдѣніи Попечительства находится нѣсколько школъ и пріютовъ для глухонѣмыхъ и въ томъ числѣ благоустроенная и обширная колонія въ с. Мурзинкѣ.

Колонія эта—цѣлый городокъ, раскинувшійся на просторѣ луговъ и перелѣсковъ, почти подъ самымъ Истербургомъ, близъ ст. Обухово, Николаевской желѣзной дороги.

Колонія заключаетъ въ себѣ 4 отдѣльныхъ учрежденія: Маринскую школу для глухонѣмыхъ, мастерскія, школу-ферму и, наконецъ, учебную прачечную.

Маринская школа представляетъ собою какъ бы центръ всей Мурзинской колоніи. Въ ней дается общее образованіе глухонѣмымъ дѣтямъ. Остальныя же мурзинскія учрежденія имѣютъ задачей дать образованіе профессиональное.

Въ школѣ къ 1 января 1906 года обучалось 95 воспитанниковъ и 61 воспитанница въ возрастѣ отъ 7—16 лѣтъ. Изъ нихъ только трое было приходскихъ, остальные—интерны.

Внутреннее устройство школы, постановка и способы преподаванія и нѣкоторые предметы его совершенно своеобразны. Программа школы носитъ общій характеръ начальнаго обученія: воспитанниковъ учатъ читать, писать, арифметику, русскому языку, исторіи и т. д. Но учатъ ихъ исключительными способами, вслѣдствіе физическихъ особенностей воспитанниковъ. Однимъ изъ такихъ способовъ является такъ-называемая «артикуляціонная рѣчь», то-есть разговоръ посредствомъ пальцевъ.

По возрастамъ и способностямъ дѣти раздѣлены на 9 классовъ: 1 пріготовительный и 8 «артикуляціонныхъ» и общеобразовательныхъ. При этомъ 4 класса сверхъ того подраздѣлены на основное и параллельное отдѣленія. Такимъ образомъ въ школѣ имѣется 13 классовъ.

Въ однихъ отдѣленіяхъ сгруппированы болѣе способныя дѣти, въ другихъ менѣе способныя. Такимъ раздѣленіемъ учащихся на двѣ категоріи достигается болѣе успѣхъ общихъ занятій. Методъ обученія принятъ исключительно устный.

Въ 1-мъ классѣ проходитъ постановка звуковъ и понятій; въ трехъ слѣдующихъ классахъ—развитіе свободной рѣчи безъ помощи книгъ, но при помощи окружающей обстановки. Въ 5-мъ классѣ начинаютъ чтеніе по книгѣ; въ остальныхъ классахъ ко всему этому присоединяются общеобразовательныя предметы—исторія и физика.



М. Н. Стоюнина, начальница основанной ею женской гимназіи, по поводу 25-лѣтія ея педагогической дѣятельности.



К. И. Май, основатель частной мужской гимназіи, по поводу 50-лѣтія юбилея гимназіи.

Въ приготовительномъ классѣ ведется преимущественно фребелевскія занятія и игры, танцы и гимнастика.

Такъ какъ среди учениковъ попадаются иной разъ дѣти, у которыхъ имѣется нѣкоторое присутствіе слуха, то съ такими учениками въ школѣ ведется особые занятія и упражненія, имѣющія цѣлью улучшеніе слуха. Для такихъ занятій употребляется фисгармонія съ особыми проводниками, концы которыхъ ученики вкладываютъ себѣ въ уши. Результаты этихъ упражненій довольно успѣшны: такъ, напримѣръ, тѣ дѣти, которыя въ началѣ упражненій не могли различать гласныя, въ концѣ года уже ясно слышатъ отдѣльныя короткія слова («Дай», «Иди сюда»). Тѣ же, которыя различали отдѣльныя гласныя, спустя годъ могутъ слышать уже цѣлыя фразы.

Особенное вниманіе школа обращаетъ на развитіе способностей

чего и самое учрежденіе носитъ двойное названіе «школы-фермы». Что касается учебной прачечной, то она учреждена при колоніи исключительно для призрѣнія глухонѣмыхъ взрослыхъ дѣвушекъ и обученія ихъ стиркѣ и глаженью. Обслуживая, какъ сказано выше, всю колонію, прачечная имѣетъ большую практику и на сторонѣ.

Таковы учрежденія этого маленькаго городка. Посѣтителя Мурзинской колоніи приятно поражаетъ чистота, порядокъ и благоустройство этого селенія глухонѣмыхъ дѣтей. А присмотрѣвшись ближе къ жизни колоніи, выносятся отрадное впечатлѣніе дѣятельной любви къ ближнему и воспоминаніе о скромной и незамѣтной работѣ группы нѣсколькихъ лицъ на пользу обездоленнаго и обиженаго судьбою человечества.



1) И. Ф. Кречевъ. 2) В. В. Строгановъ. 3) Г. Я. Леви. 4) О. И. Майзель. 5) Б. О. Урвичъ. 6) Л. Ф. Бруннеръ. 7) П. М. Автократовъ. 8) В. П. Тишковъ. 9) Е. А. Пасторъ. 10) В. Ф. Предтеченскій. 11) Л. В. Андроновъ. 12) М. Б. Гольденбергъ. 13) И. Я. Фоминъ. 14) В. Ф. Сигристъ. 15) Г. А. Смирновъ. 16) Х. М. Лунцъ. 17) Е. М. Овчинниковъ. 18) А. И. Вильчуръ. 19) Н. Н. Вакуловскій. 20) Н. М. Стельмаховичъ. 21) Н. М. Поршняковъ. 22) Л. О. Финкельштейнъ. 23) А. Н. Поповъ. 24) П. Г. Топорковъ. 25) К. А. Шульцъ. 26) П. Я. Розенбахъ. 27) И. П. Выходцевъ. 28) С. Е. Поповъ. 29) Г. И. Турнеръ. 30) А. А. Липскій. 31) М. А. Чистяковъ. 32) Л. Г. Личкусъ. 33) С. Б. Орѣшникъ. 34) П. Ф. Федоровъ. 35) М. С. Уваровъ. 36) А. Н. Платоновъ. 37) П. А. Троицкій. 38) Н. В. Слюнинъ. 39) И. О. Тувимъ. 40) В. Э. Нешель. 41) Н. І. Петровъ. 42) Ф. П. Ховинъ.

Врачи выпуска 1881 г. („послѣдніе студенты Медико-Хирургической Академіи“, переименованной въ Военно-Медицинскую), по поводу 25-лѣтняго юбилея выпуска. По фот. К. Булда, авт. «Нивы».

къ рисованію у глухонѣмыхъ дѣтей. Рисованіе поставлено очень хорошо, и занятія имъ ведутся ежедневно. Руководителемъ рисовальныхъ занятій при школѣ состоитъ извѣстный художникъ, академикъ Н. С. Самокишъ.

Старшіе воспитанники ежедневно посѣщаютъ, для профессиональной подготовки, мастерскія попечительства—второе мурзинское учрежденіе.

Въ колоніи имѣются сапожная, столярная и портняжная мастерскія. Кромѣ того малолѣтніе ученики занимаются переплетнымъ дѣломъ. Профессиональное обученіе находится въ рукахъ опытныхъ мастеровъ. Всѣ эти мастерскія имѣютъ большое значеніе въ экономической жизни Мурзинской колоніи: онѣ снабжаютъ ее мебелью, платьемъ и обувью.

Нѣсколько болѣе изолированную жизнью живутъ два другихъ мурзинскихъ учрежденія: школа-ферма и учебная прачечная. Послѣдняя, впрочемъ, такъ же какъ и мастерскія, обслуживаетъ всю колонію.

Школа-ферма представляетъ собою отдѣльное небольшое училище для глухонѣмыхъ дѣвушекъ. Въ ней ведется обученіе русскому языку, арифметикѣ и начальнымъ предметамъ. А изъ ремесленныхъ занятій въ школѣ-фермѣ преподается бѣлошвейное, чулочное и ткацкое дѣло. Съ цѣлью обученія глухонѣмыхъ молочному хозяйству при школѣ имѣется небольшая ферма, вслѣдствіе

## Поморы и мѣновая торговля въ г. Гаммерфестѣ.

(Съ рис. на стр. 749).

Навѣрное лишь очень немногіе изъ нашихъ читателей знаютъ, что въ одномъ изъ уголковъ Европы до сихъ поръ существуетъ остатокъ глубокой старины—мѣновая торговля, и что въ этой торговлѣ принимаютъ участіе наши соотечественники.

Этотъ своеобразный торгъ происходитъ въ самомъ сѣверномъ городѣ Европы (70° 50' с. ш.), Гаммерфестѣ, въ Норвегіи. Участниками его являются съ одной стороны—жители Норвежскаго Финмаркена, съ другой же стороны—пріѣзжіе русскіе поморы, жители Архангельской губерніи.

Каждый годъ весной, какъ только вскрыется Сѣверная Двина, поморы снаряжаютъ свои парусныя суда и отправляются въ Норвегію. Они везутъ съ собою лѣсъ и крайне необходимыя для норвежскаго населенія припасы: ржаную муку, овсяную крупу и крупчатку.

Конечнымъ пунктомъ ихъ пути является, какъ уже сказано, г. Гаммерфестъ. Здѣсь ихъ уже ожидаютъ финмаркенцы со своимъ товаромъ: треской, палтусомъ, зубаткой и другой рыбой, которую они въ огромномъ количествѣ вылавливаютъ въ водахъ Финмаркена.

Рыба переходитъ въ руки поморовъ въ обмѣнъ на привезенные послѣдними припасы и лѣсъ. Денежные знаки въ этомъ обмѣнѣ



совершенно не участвуют. Опѣнка же товара, то-есть опредѣленіе количества муки или крупчатки, которое слѣдуетъ отдать за то или другое количество рыбы, устанавливается обычаемъ и добровольнымъ соглашеніемъ.

Полученная поморамъ рыба подвергается немедленному соленію, которое происходитъ прямо въ трюмахъ рыбацкихъ поморскихъ судовъ. Обратно въ Архангельскъ она вывозится уже осенью.

Лѣтомъ текущаго года, послѣ коронаціи норвежскаго короля Гакона VII, въ Гаммерфестъ прибылъ русскій посланникъ при норвежскомъ дворѣ, А. Н. Крупенскій. Поморы воспользовались его прибытіемъ и просили его сняться вмѣстѣ съ ними въ одной общей фотографической группѣ.

Гаммерфестъ, несмотря на свою отдаленность отъ Россіи, имѣетъ нѣкоторую связь съ нашей родиной и помимо описанной мѣновой торговли. Въ 1901 году въ этомъ городѣ устроена русская читальня, гдѣ имѣется много разныхъ журналовъ и газетъ.

### Л. В. Поповъ. (Портр. на этой стр.)

Еще одна невознаградимая утрата въ медицинскомъ мѣрѣ: 25-го октября скончался извѣстный терапевтъ, докторъ медицины, академикъ Левъ Васильевичъ Поповъ.

Нынѣшняя осень уже унесла въ могилу двухъ крупныхъ медицинскихъ ученыхъ дѣятелей, Н. И. Быстрова и К. Н. Виноградова. Теперь неумолимая смерть вырвала у насъ еще одного талантливаго, самоотверженнаго и высоко-ученаго врача. О Л. В. Поповѣ всѣ, кто зналъ его, всегда вспоминаютъ съ глубокой благодарностью; имя его окружено самыми теплыми симпатіями, и какъ врача, и просто какъ человѣка.

Покойный былъ ученикомъ знаменитаго С. П. Боткина. Образование онъ получилъ въ Военно-Медицинской академіи. Ученая дѣятельность Л. В. Попова началась еще со студенческой скамьи. По окончаніи академическаго курса онъ много работалъ за границей: у Вирхова, Шарко, Гюппе-Зейлера и другихъ знаменитыхъ ученыхъ. Вернувшись въ 1873 году въ Петербургъ, покойный началъ свою учебно-педагогическую дѣятельность чтеніемъ лекцій въ качествѣ доцента по общей патологіи и діагностикѣ въ Военно-Медицинской академіи. Въ эпоху турецкой войны 1877—78 г. онъ былъ военнымъ полковымъ врачомъ и принималъ дѣятельное участіе въ борьбѣ съ тифозными лагерными заболеваниями. Съ 1881 по 1890 г. Л. В. Поповъ былъ профессоромъ въ Варшавскомъ университетѣ, а въ 1890 г. занялъ профессорскую кафедру опять въ академіи. Въ послѣднее время Л. В. Поповъ состоялъ лейбъ-медикомъ Высочайшаго двора, совѣщательнымъ членомъ военно-медицинскаго ученаго комитета и медицинскаго совѣта министерства внутреннихъ дѣлъ. Кроме того онъ былъ председателемъ Общества русскихъ врачей въ Петербургѣ и помощникомъ председателя «Комитета санаторій для чахоточныхъ».

Л. В. Поповъ пользовался огромной популярностью какъ врачъ-практикъ лю внутреннимъ болѣзнямъ, какъ выдающийся діагностъ. На консилиумахъ мнѣніе его имѣло рѣшающее значеніе. Отношеніе его къ больнымъ всегда было отмѣчено особою внимательностью и сердечностью.

Какъ профессоръ-клиницистъ, Л. В. Поповъ съ особенной любовью посвящалъ время и силы воспитанію и образованію молодыхъ врачей. Учащаяся молодежь цѣнила въ немъ превосходнаго лектора и отзывчиваго, доступнаго человѣка.

Въ ученое мѣрѣ Л. В. Поповъ приобрѣлъ широкую извѣстность своими трудами по патологіи и терапевтикѣ, которые внесли много новаго и цѣннаго въ область медицинской науки.

Въ частной жизни покойный былъ чрезвычайно сердечнымъ и

общительнымъ человѣкомъ. Въ немъ было много какого-то особенно теплаго благодушія и привѣтливости. По своей натурѣ Л. В. Поповъ не былъ чуждъ и чисто-художественныхъ влеченій. Онъ любилъ искусства и поэзію и самъ писалъ красивые лирические стихи, имѣющіе безусловное право на широкое распространеніе.

Скончался онъ сравнительно еще не старымъ человѣкомъ—въ томъ возрастѣ, когда надо бы еще жить да жить...

### „Мертвый домъ“. (Рис. на стр. 741).

Рисунокъ покойнаго М. Микѣшина заставляетъ насъ вспомнить рядъ тяжелыхъ картинъ, мастерски написанныхъ Э. М. Достоевскимъ. Но на рисунокѣ еще не самый «Мертвый домъ»: это лишь путь къ нему, — путь по знаменитой «Владимиркѣ», измѣряемый тысячами верстъ. Это пресловутое хожденіе по этапу, сопровождающееся всевозможными мученіями нравственными и физическими.

Этапный путь самъ претерпѣлъ нѣсколько этаповъ въ своей исторіи. Было время, когда арестантовъ сковывали другъ съ другомъ во все время пути; противъ этого безчеловѣчнаго порядка возсталъ знаменитый докторъ Гаазъ. Затѣмъ были введены болѣе мягкія мѣры, и самое хожденіе постепенно замѣнилось путешествіемъ на баржахъ, пароходахъ и въ вагонахъ желѣзной дороги.

Покойный художникъ М. Микѣшинъ далъ въ своемъ небольшомъ эскизѣ живую, яркую сценку изъ былой этапной жизни.

### Кавказская развѣдка.

(Рис. на стр. 744).

Профессоръ Фр. Рубо пользуется у насъ и за границей крупной извѣстностью, какъ одинъ изъ талантливейшихъ современныхъ баталистовъ. Къ числу многихъ прекрасныхъ картинъ, кисти Рубо принадлежитъ такой замѣчательный шедевръ, какъ севастьяпольская панорама «Штурмъ 5-го іюня 1856 г.»

Художникъ долго жилъ и работалъ на Кавказѣ и вывезъ оттуда много эскизовъ и картинъ изъ эпохи кавказской войны. Воспроизводимая здѣсь картина его «Кавказская развѣдка» изображаетъ эпизодъ именно изъ этой эпохи. Какъ и всѣ произведенія Рубо, она отличается большою жизненностью и выразительностью.

### Видѣніе. (Рис. на стр. 745).

Картина художника К. Гутгерца «Видѣніе» полна таинственнаго, мистическаго настроенія. Художникъ какъ бы отдергиваетъ реальный мѣръ отъ міра фантастическаго, и показываетъ намъ свѣтозарное пространство, въ которомъ, словно звезды на ночномъ небѣ, выступаютъ безчисленные сонмы духовъ. Свѣтоносное пространство живетъ и движется; оно какъ бы насыщено свѣтлыми существами.

Фантазія художника передаетъ въ яркихъ образахъ и краскахъ тотъ религиозный подъемъ чувства, который дѣйствительно вызываетъ у экзальтированныхъ натуръ подобныя видѣнія—галлюцинаціи:

«Съ моихъ очей упала пелена:  
Небесный сводъ раскрылся предо мною—  
И увидалъ я тамъ второе небо,  
Горящее сіяніемъ такимъ,  
Что вѣшній день въ сравненіи съ нимъ казался  
Лишь тусклою, дымящею лампадой...  
И видѣлъ тамъ я сонмы свѣтлыхъ силъ:  
Какъ ласточки онѣ кругомъ носились  
И, въ свѣтлыя пространства улетѣвъ,  
Сіяли тамъ лучистыми крылами...»

## ЗАЯВЛЕНИЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ. Для переѣлки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при „Нивѣ“ подписными бланками въ видѣ почтовыхъ переводовъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЫ: На нѣмецкой слободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Продолженіе).—Рыцари Граала. Баллада В. Шуфа.—Солнечный закатъ. Разсказъ принца Шенайхъ-Наролата.—Политическое обозрѣніе. Ростъ демократіи во Франціи. Польскій вопросъ въ Германіи.—Колонія глухонемыхъ въ селѣ Мурзинкѣ.—Поморы и мѣновая торговля въ г. Гаммерфестѣ.—Л. В. Поповъ.—Новый летательный снарядъ.—„Мертвый домъ“.—Кавказская развѣдка.—Видѣніе.—Заявленіе.—Объявленіе.

РИСУНКИ: Литературный альбомъ „Мертвый домъ“, Э. М. Достоевскаго.—Видѣніе.—Кавказская развѣдка.—Муза.—Поморы и мѣновая торговля въ г. Гаммерфестѣ.—Маринская школа Попечительства Государыни Императрицы Маріи Феодоровны о глухонемыхъ, на мызѣ Мурзинкѣ (12 рисунковъ).—Новый летательный снарядъ.—Нападеніе на почтовый поѣздъ у ст. Рогово, Варшавско-Вѣнской жел. дор. 27 октября с. г. (5 рисунковъ).—Барснъ фонъ-Эренталь.—М. Н. Стоюнина.—К. Май.—Л. В. Поповъ.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова“ книга 37.





Рекомендуется известными профессорами и врачами

= при =

болѣзняхъ легкиихъ, хронич. катаррахъ бронховъ, коклюшѣ, скрофулезѣ, инфлуэнцѣ.

# Сиролинъ

Кому следуетъ принимать „Сиролинъ“?

1. Каждый, кто страдает кашлем. Лучше предупредить болѣзнь, чѣмъ лечить ихъ.
2. Страдающіе хроническими катаррами бронховъ, которые излечиваются Сиролиномъ.
3. Страдающіе одышкой, которые находятъ въ Сиролинѣ облегченіе страданій.
4. Скрофулезныя дѣти съ опухолями железъ, катаррами глазъ и носа и т. д., у которыхъ Сиролинъ дѣйствуетъ благотворно на общ. питаніе.

## F. Hoffmann-La Roche & Co.

Фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ.

въ **Базелѣ** (Швейцарія).

Получать можно вездѣ.

### НЕ ВЫВАЛО ДЕШЕВО, ПРОЧИТАЙТЕ!

Вмѣсто 15 руб. только за 7 руб. съ пересылкой высылаю двое часовъ и 15 цѣнныхъ вещей, а именно: 1) часы черные вороненой стали съ золотымъ украшеніемъ, мужские открытые, анкеръ на камняхъ, заводъ безъ ключа, съ вѣрнымъ и звучнымъ ходомъ 1-го сорта, или же дамскіе цѣлндръ, 2) часы „Молнія“ столовые кабинетные бронзовые или эмальрованные съ самосвѣтящимся циферблатомъ, дающіе возможность узнать въ темнотѣ который часъ безъ помощи огня и служащіе украшеніемъ письменнаго стола, ходъ анкерный (въ отдѣльной продажѣ 3 р. 25 к.), 3) къ карманнымъ часамъ цѣпь американскаго золота, а въ дамскимъ часамъ шейная американскаго золота, 4) Новость! изданный бродокъ-альбомъ съ 12-ю фотографіями знаменитыхъ русскихъ писателей, или же „Вѣра, Надежда и Любовь“; 5—16) 12 интересныхъ видовъ съ увеличительными стеклами, показывающіе буквально какъ въ натурѣ всевозможныя виды интереснаго содержанія, 17) приборъ для предохраненія карман. часовъ отъ порчи. Все эти вышеупомянутыя вещи высылаю вмѣсто 15 руб. всего только за 7 руб. съ пересылкой. Ты и другіе часы высылаю вывѣренные до минуты, съ ручательствомъ на 5 лѣтъ, по полученіи заказа налож. платежъ и безъ зататка. Адресовать: Въ главн. контору карманыхъ и столовыхъ часовъ, купцу **Л. РЫСЕЛЬСУ**, Варшава, Теплая, №8. — Д. Примѣчаніе: заказчикамъ, приславшимъ задатокъ (хотя почт. марками), гарантируется на карман. часахъ монограмма безплатно. Р. С. часы черн. вор. стали, крытые, № 76 А. со всѣми прилож., т. е. столовые часы и 15 вещей—8 руб.



За добротачеств. товар. получено масса благодар. писемъ и отзывов!

# ОТЪ РЕДАКЦІИ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ СВОБОДА

**КАРАТЕЛЬНОЕ ДѢЙСТВІЕ** правительства, примененное къ нашей редакціи и къ нашей газетѣ при самомъ ея выходѣ въ свѣтъ и закончившееся только 25-го октября 1906 года врученіемъ объявленія за № 12490 — все время являло намъ возможности издавать „СВОБОДУ“ и причинило крупныя денежныя убытки и большой моральный вредъ. Но это горькое испытаніе облегчалось нравственною поддержкою нашихъ подписчиковъ, которымъ редакція глубоко признательна. Вмѣстѣ съ этимъ редакція приняла мѣры избѣгнуть повторенія подобной репрессіи въ ущербъ подписчиковъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ „СВОБОДА“ на 1907 г.** „СВОБОДА“ будетъ печататься въ **спеціально оборудованной собственной типографіи съ ротационными машинами и пр.**

„СВОБОДА“ — **ЯРКО ПРОГРЕССИВНАГО НАПРАВЛЕНІЯ.** **НАШЕ ЗНАМЯ** — благо народа и благо личности путемъ эволюціоннаго осуществленія демократическихъ и социалистическихъ проблемъ.

**НАША ТАКТИКА** — реагировать на ближайшіе моменты и ихъ использовать.

„СВОБОДА“ издается по самой широкой программѣ; имѣетъ всѣ отдѣлы: политическій, научный, литературный, телеграммы и проч. и проч.

„СВОБОДА“ **ДАЕТЪ ПОДПИСЧИКАМЪ ТРИ ИЗДАНІЯ:**

„СВОБОДА“ — большая ежедневная газета, кромѣ понедѣльн.

„СВОБОДА“ — художественно-иллюстрированный журналъ-ежедѣльникъ.

„СВОБОДА“ — „Государственная Дума“: Полныя отчеты, фотографіи депутатовъ и пр.

При выходѣ „СВОБОДЫ“ во второй половинѣ декабря всѣ наши прежніе и новые подписчики получаютъ газету по январю 1907 года **безплатно.**

**Подписная цѣна на „СВОБОДУ“ въ трехъ изданіяхъ съ достовѣрно и пересылкою въ С.-Петербургѣ и Россіи:** на годъ—12 руб., полгода—7 р., по мѣсяцамъ—1 р. 20 к. № 25273

**Допускается разсрочка**—при подпискѣ 6 руб. и въ маѣ 6 руб. **За границу**—на одинъ годъ 32 руб.; на одинъ мѣсяць 3 руб.

**РЕДАКЦІЯ, ГЛАВНАЯ КОНТОРА, ЭКСПЕДИЦІЯ И ТИПОГРАФІЯ ГАЗЕТЫ „СВОБОДА“:** С.-Петербургъ, Загородный просп., д. 17. Издатель-редакторъ П. Н. Подлигайловъ.

## Личный магнетизмъ и укрѣпленіе памяти,

ихъ культивированіе для практическаго примѣненія въ повседневной жизни. Обнародованіе неизвѣстныхъ до сихъ поръ фактовъ о превосходной памяти и личномъ вліяніи на другихъ. Поразительное неумѣніе пользоваться собственной внутренней силой!

Одна С.-Петербургская Издательская Фирма безплатно распространяетъ книги на эти темы.

С.-Петербургскій Домъ одной хорошо извѣстной фирмы возбуждаетъ очень большой интересъ своимъ новымъ и оригинальнымъ, но очень дорогимъ способомъ рекламы—совершенно безплатно дарить книгу. Эту, маленькую, хорошо иллюстрированную книгу Вы можете получить по почтѣ отъ „Психологическаго Издательства“ С.-Петербурга, если письменно попросите объ этомъ названную фирму. Заглавіе этой своеобразной брошюры: „Сила внутри насъ“; она содержитъ въ себѣ въ высшей степени интересныя сообщенія о заброшенномъ наученіи вопроса о „Личномъ магнетизмѣ“ или притягательной силѣ характера, объ укрѣпленіи памяти. Она трактуетъ также о примѣненіи и превращеніи физическаго въ психическое.

Раздавая безплатно эту книгу, издатель ставитъ себѣ цѣлью возбудить интересъ къ популярнымъ и современнымъ психологическимъ сочиненіямъ, давая отвѣтъ на належащія и подобныя имъ вопросы.

Дѣйствительно-ли существуетъ такой путь, благодаря которому можно приобрести хорошую память и личный магнетизмъ? Возможно-ли немедленно воспользоваться имъ? Можно-ли, дѣйствительно, достигнъ этимъ способомъ радости, счастья и успѣха? Какъ быта открыта тайна личнаго магнетизма? Имѣетъ-ли магнетизмъ то или иное отношеніе къ гипнотизму и месмеризму, или же онъ представляетъ вполнѣ самостоятельное духовное явленіе? Имѣяетъ-ли онъ наши чувства? Существуетъ-ли законъ духовныхъ токовъ?

Въ этой безплатной брошюрѣ изслѣдуются также вопросы о воспитаніи памяти, о силѣ мысли и о другихъ въ высокой степени интересныхъ явленіяхъ.

Она указываетъ наилучшій путь къ тому, какъ изучать данныя темы основательно, будете-ли Вы дѣлать это для Вашего личнаго удовольствія или-же для практическаго примѣненія.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными влеченіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „закулевная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

Читатель можетъ вполнѣ повѣтъ, что на такую книгу, въ особенности же на книгу безплатную, осмѣивающіе такіе крайне интересныя вопросы, оказывается очень большой спросъ, и вслѣдствіе этого запасы ея быстро истощаются. Если Вы желаете получить одну экземпляръ брошюры „Сила внутри насъ“, то сообщите

„Психологическому Издательству“ С.-Петербурга, Невскій просп., домъ Зингера, Контора № 10

Вашу фамилію и адресъ, написавши ихъ разборчиво. № 25035 (2)

Покорнѣйше просить о присылкѣ 7 к. почтовой марки на пересылку.

Такъ какъ эта книга имѣетъ громадную важность для столь многихъ, то просить также, по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, обращаться за ней только тѣмъ, кто, дѣйствительно, интересуется ею.

## ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.



Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у меня приготовлена посылка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно расшатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ вліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человѣку испытать его совершенно безплатно, я увѣренъ, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодѣяніе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно примѣняется съ большимъ успѣхомъ, когда безсиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмѣрнаго куренія табаку, игры въ карты, влеченія, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, привычавшихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не вслѣдствіе дурныхъ, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; въ такихъ привычкамъ надо отвѣсти употребленію крѣпкаго чая или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаетъ и распахивается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 25268

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

„АМРИТА“ — источникъ исцѣленія; она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Неприятныя симптомы, которымъ обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ бесцѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, меланхолии и другихъ неприятныхъ ощущеній.

„АМРИТА“ дѣлаетъ расслабленнаго человѣка мужественнымъ и юноески бодрымъ. Кто впалъ въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на вполнѣ корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ тщательной упаковке, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.

Не откладываете и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а поспѣшите воспользоваться удобнымъ случаемъ, чтобы выздороветь.

Г-нъ Картеръ говоритъ: „Большое не страданіе: пишите ко мнѣ и вы получите то, что ищете.“



**Горашинъ Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Жорель, Москва.**

**Коло-кольные БАШЕННЫЕ ЧАСЫ**  
 № 25186 А. А. ЭНОДИНЬ. 2—2  
 Магаз. в мастерской: Москва, Лузская по-  
 рота, д. Филиппова. Фирма существ. болѣе  
 50 лѣтъ. Поставлено болѣе 600 баш. часовъ.  
 Иллюстр. пр.—курятъ высыл. безплатно.

**ДАМАМЪ И БАРЫШНЯМЪ**  
**чудный подарокъ,**  
 только за 2 р. 35 к. съ пере-  
 сылкой, высылаемъ налож. пла-  
 теж. кавказскій поясъ, цѣпья  
 глянцеровый изъ настоящаго на-  
 кладного серебра „Кавказъ“,  
 гравированный вязанной кав-  
 казской эмалью, застѣгиваю-  
 щийся князьчачкомъ; новостъ  
 модной моды. 1 шт. 2 р. 35 к.,  
 3 шт. 6 р., 6 шт. 10 р. Заказы  
 адресовать фабр. М. А. Кад-  
 лубокъ. Варшава, Новоліанки, 44—Д.

2 воз. мед. Патентъ.  
**ОХРАНА**

жизни и имущ. Новозобр. электроавтом  
 аппаратъ „СИГНАЛЬ“ предохран. отъ воров. Не-  
 обх. для церквей, усадеб, магаз., квартир,  
 кон. (отъ конокрад.). Цѣна 4 р. 75 к.  
**Т-во Длугоборскій и Лебедевъ,**  
 Киевъ, Фундукеевская, 72.  
 Нужны АГЕНТЫ для загр. тов.

**ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ**  
**и пуговицы!!!**

Посите здоровый, эластично-пружинистый  
 броекосдержатель; удобно для всѣхъ и каждого.  
 Здоровое и легкое держаніе, свободное дыша-  
 ніе, нѣтъ давленія, ни ноту. Штука 70 к.,  
 съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой  
 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., налож.  
 платеж. на 10 к. болѣе. Требования и деньги  
 (можно почт. марками) адресовать: Т-ву  
 „З. Жукъ и Ко“, Варшава, Новоліанки, 40—1.

**+ Вниманію лицъ, страдаю-**  
**щихъ грыжей.**

требуйте безпл. ил. преисъ-кур. въ закр. писъ-  
 махъ знаменитыхъ вѣснскихъ грязъ бандажъ  
 безъ пружинъ и наброшниковъ, одоб. вѣдом.  
 профессора хирургіи. Требуемъ (можно по-  
 русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ,  
 Вѣна, 2/2, 27.—В. К., Postfach, Wien, 2/2, 27.

**ТРИ КОПѢЙКИ**

назначте на открытое письмо и требуйте  
 безплатно. оптово-роз. иллюстр. преисъ-кур-  
 рантъ бритвъ, ножицъ, машинокъ для стрижки,  
 пер. пожей, коньковъ, косметическихъ  
 товаровъ и пр. Т-во Паюховъ и Готтарди,  
 С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

**КОМНАТНЫЙ ДУШЪ „Гигіена“**

съ ванною, необходимъ  
 каждому дома и въ дорогѣ  
 для обливанія (ходъ или го-  
 ряч.), освѣженія и укрѣ-  
 пленія тѣла. Вполнѣ замѣ-  
 няетъ баню и ванну. Не  
 занимаетъ лишняго мѣста.  
 Рекомендуются врачами  
 какъ лучшее средство для  
 предохраненія тѣла отъ про-  
 студы и друг. заболѣваній.  
 Гг. офицерамъ не замѣни-  
 мо въ походѣ. Цѣна съ пе-  
 рес.: „Гигіена“ № 1—3 р., № 2—4 р.,  
 50 к., № 3—5 — сам. лучш. качества—6 р.  
 Брезентовый тазъ 2 р. 50 к. и 3 р. Письма и  
 деньги просить адрес. Т-ву „Орель“, Варшава,  
 Граничная, № 6. Н. Выс. и нал. пл. почтою.

Parfum  
 à la Mode  
**Solange**  
 PARIS  
 GELLÉ FRÈRES

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.  
 Только-что вышлѣ изъ печати и поступилъ въ продажу  
 ПЕРВЫЙ ТОМЪ  
**ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ**  
**М. Н. АЛЬБОВА**  
**„ДЕНЬ ИТОГА“.**  
 Содержаніе: День итога.  
 Психіатрической оч. —  
 Конецъ Невѣдойой ули-  
 цы. Хроника.—Болѣзнь и  
 жолудь. Рапсодія въ  
 прозѣ.  
 Изящно изданный томъ на хорошей бумагѣ, 322 страницы in 8°.  
 Цѣна 1 руб., съ пересылкою—1 р. 25 к.; въ переплетѣ —  
 1 р. 40 к., съ перес.—1 р. 70 к.

**CONSTIPATION**  
**PILULE DE**  
**CASCARA**  
**MIDY**  
 Французское  
 популярн. средство  
 отъ ОБЫЧН. ЗАПОРА  
 Доза: 2 пилюли вечеромъ,  
 ложась спать.  
 Не производитъ болѣе въ  
 желудкѣ, на тошноты.

**Требуйте бесплатно проспекты!**  
**4 р. 50 к. ДѢТСКІЙ ДРУГЪ** безъ перес.  
 оба издан.  
**Самый дешевый журналъ для дѣтей.**  
 Младшій возрастъ 3 р. съ перес. || Старшій возрастъ 4 р. съ перес.  
**16** премій. Движущіяся тѣни. Паль- || **22** премій. Морская крѣпость. Га-  
 то куклы. Арабы. Два круга. Ва- || зета — календарь. Звѣриецъ.  
 ня и Мама и ми. др. || Цѣпная эмаль и др.  
**конкурсы съ ПРЕМІЯМИ.** Аванасевъ. Русскія сказки.—  
 Дефо. Робинзонъ.—Лермонтовъ. Полныя сочиненія.—Майнъ Ридъ.  
 Морской волкъ и др.  
**при подпискѣ до 10 ДЕКАБРЯ:** Гоголь — Повѣсти. Кры-  
 ловъ—Басни (полн.).  
 Москва, 1-я Мѣщанская, д. Перлова.

**ДОЛОЙ ПЯТНА!**  
 Щеточка отъ пятенъ съ мар-  
 кой „черная голова“ уничто-  
 жаетъ поразительно быстро  
 всевозможныя пятна, какъ то:  
 отъ пива, жира, грязи, красокъ,  
 козесной мази и т. д., не портя ма-  
 теріи!—Можно получить въ каж-  
 дой аптекѣ, аптек. и галантер.  
 магаз. по 20 коп. за шт.— Един-  
 ствен. фабрик.: Haas Schwarzkopf,  
 Berlin-Charlottenburg 2.  
 Оригинальная величина.  
 Щеточка отъ пятенъ съ мар-  
 кой „черная голова“ уничто-  
 жаетъ поразительно быстро  
 всевозможныя пятна, какъ то:  
 отъ пива, жира, грязи, красокъ,  
 козесной мази и т. д., не портя ма-  
 теріи!—Можно получить въ каж-  
 дой аптекѣ, аптек. и галантер.  
 магаз. по 20 коп. за шт.— Един-  
 ствен. фабрик.: Haas Schwarzkopf,  
 Berlin-Charlottenburg 2.  
 Пятновыводный карандашъ.

**Людов. Вюхнеръ**  
**СИЛА и МАТЕРІЯ** (Kraft und Stoff)  
 Голл. перев. съ 21-го нѣмецк. изд. Н. Полилова. Впервые появл. на русск. языкѣ.  
 Цѣна 1 р. 50 к. Въ магаз.: Вольфа, Трудъ, Суворина, Карбасникова и др. Выпис.  
 изъ склада изд. А. И. Васильева: СПБ., Коломенская, д. № 1, за перес. не платитъ.  
 Печатаются „Богъ и Наука“ и др. соч. Вюхнера. № 25264

**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЬ,  
 Пудра на Листахъ  
 Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ,  
 плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигиеничны.  
 Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ  
 MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ

**ДОБРЫЕ ЛЮДИ**  
 Во имя Божіе и на молитвенную память  
 о себѣ и близкихъ Вашихъ помогаю сня-  
 то дѣду нашему—построенію новаго хра-  
 ма Господня по славу Рождества Пр. Вла-  
 диміра. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужской губ.,  
 с. Жереміино, Предсѣдателью прикладскаго по-  
 печительства, Священнику Александру Смир-  
 нову. Всякое дальнѣе дорого намъ! 4—2

**КРОЙТЬ и ШИТЬЮ ОБУЧАЮ**  
 въ школѣ и заочно посредств. лекц. корре-  
 спонд. дамск. и дѣтск. платъевъ по методу ВОР-  
 ТА. Условія и пробн. лекц. высылаю за 7-ми  
 коп. марку. Киевъ, Ашмарина, Абон. № 802-XY.

Для Рекламы. Приглаете бюстовъ, карточку  
 1 р. 50 к.—получате роскоши. большой пор-  
 третъ. Г. Шрейберъ. СПБ., Самсона, пр., 25.

**Упрощ. рус. азбука і право-**  
**пис. Сороніна** высыл. автор. (СПБ.,  
 Новая деревня, Сабиронская, 6) по получ.  
 7 коп. почтов. марк. № 25282

**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и ли-  
 терат. произведенія.  
 Р. Женевертъ, Парижъ, ул.  
 Фобуръ-С-тъ Мартовъ, № 89.  
 (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. мар.

**ГОРЬКАЯ ВОДА**  
**Францъ-Иосифъ**  
 Ката-Шервные излѣчатея безъ лекар-  
 ства, если посвятятъ себя собира-  
 нію почтовыхъ марокъ; при этомъ  
 платно! затраченный капиталъ приноситъ  
 хорошіе проценты.  
 Philipp Kosack, Berlin C., Burgstr., 12.

**Нужны Агенты!**  
 Цѣнные предметы безплатно. Преисъ-кур-  
 рантъ съ подробностями высылаю за 14 коп.  
 марк. С. Мутерперль. Варшава, Электораль-  
 № 25263 на ул., № 13. 2—1

**150 руб.** и болѣе въ мѣсяцъ могутъ за-  
 работатъ способные агенты и  
 Аптекарскіе магазинъ, прозавая мой ходкіе  
 гигиеническіе средства (новостъ). Нуженъ ка-  
 питель 25 до 50 руб.—Подробности высылаю  
 за 10 коп. марку. Г. Киевъ, почт. ящ. 164.

**ДЕШЕВО**  
 художествен. увеличаво портреты 10×12  
 вершк., въ красивомъ паспарту и рамкѣ,  
 съ упаковкой—за 2 р. 75 к., такой же авка-  
 рель,—4 р., сровъ 15 дней; пересыл. налож.  
 плат. за счетъ заказа. Быстровъ, Невскій пр.,  
 109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

**НУЖНЫ АГЕНТЫ**  
 повсемѣстно (кромѣ Москвы) для распро-  
 стран. полезн. предмет. Дѣло не отним.  
 много времени. Проспектъ и условія высылаются  
 за три 7-коп. марки. Адрес.: подъ „Агентъ“,  
 Москва, Почтамт., ящ. № 463.

**БРАКОРАЗВОДНЫЯ**  
 дѣла веду во всѣхъ конистор. Брачныя  
 иск. рода у всѣхъ прич. Уснц. Уакоон.  
 Спец. прош. на Выс. Имъ. Совѣтъ по всѣмъ  
 дѣл. Письм. и лично: 11—3 и 5—7. СПБ., Ли-  
 тейн., 59, кв. 16 (нар. х. съ ул. у ворг.) Евг.  
 № 25188 Граг. Литвякъ. 2—2

**КОЕ-ЧТО**  
 интересное предлагается  
**ДАРОМЪ**  
 Адресоватъ: Н. Г. Фекли-  
 ну, С.-Петербургъ, Литв-  
 ный пр., д. № 51.

**ЗА 95н.** съ пересылк. (можно марк.)  
 высылаются альбомъ рукодѣ-  
 лій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ  
 крестикомъ и гладью. 24 алфавита  
 обьек. и моногр. (гр. и гл.), 3 алфавита мо-  
 ногр., 10 узоровъ гладью на прозрач. бумагѣ  
 для прорисовки въ вязанномъ переплетѣ съ  
 руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ:  
 г. Ровно, Вольнск. губ., М. Д. КОМЕЛЮ, собств.  
 домъ, № 78. Наложев. платеж. на 10 к. дор.

**„ЭЛЕОПАТЪ“ GRAND PRIX 1905.** высшая награда на  
 Международной Ги-  
 гиенической Вы-  
 ставкѣ въ Парижѣ  
**ПР. КИНУНЕНА**  
 наилучшее средство для волосъ въ мірѣ; въ Россіи  
 въ употребленіи 30 лѣтъ!!!  
**ВОЛОСЫ,**  
 При каждомъ флаконѣ брошюра:  
 уходъ за ними, болѣзни ихъ и лѣченіе съ помощью Элеопата Пров. Кинунена, д-ра медицины Ю. Э. Фридлендера. Высылаются желающимъ безплатно изъ Главнаго  
 склада Элеопата Пров. Кинунена: С.-Петербургъ, Разъѣзжая, 13. 12—12

„Наилучший подарок для самого себя“



Вы доставите много удовольствия себе, семье и гостям, если приобретете швейцарское туалетное зеркало с часами и музыкой...

УСПЕХЪ у ДАМЪ



Легко дается красавицам с пышными усами и мужественной бородой. Если у Вас плохо растут волосы, употребляйте ПЕРУИН-ЛЕТО и Вы будете гордиться своей растительностью на голове, усах и бороде.

Новоизобретенная патентованная

МАШИНКА для ШТОПАНІИ

с которой даже ребенок выполнить без всякой подготовки в. быстро и красиво починку чулок, скатертей, платков и т. д.

ЧТО ЭТО ФРАНЦУЗСКОЕ ТРИКО?

Очень прочная, практичная материя для элегантного и солидного мужского костюма. Цветъ черный или черно-серый.

РѢДКІЙ СЛУЧАЙ! НОВОСТЬ, КАБИНЕТНЫЕ бронзовые часы „МОЛНІЯ“.



Бронзовомъ корпусѣ 1-го сорта, въсто 15 р., только 3 р. 25 к., 2 шт. 6 р. Пересылка 40 коп. (II и III посылк. перес. 80 коп.).

Швейная машина ПФАФФА. Лучшая для потребностей семьи и ремесленных производствъ. Чрезвычайно хорошо применимы для художественныхъ вышивокъ.



Только за 3 р. 75 к. и 4 р. 25 к. Кто желаетъ имѣть действительно прочные, вѣрные часы и не дорого, тотъ пусть вышлетъ исключит. изъ моего склада часы, черные, нор. стали, мужские, открытые, анкеръ (а не цилиндръ), съ вѣрными и звучными ходомъ, заводъ головкой, съ двумя предохранит. стеклами, всемирно-извѣстной фабрики „Роскошь“ въ Швейцаріи; къ нимъ ящики, цѣпочка съ брелокомъ. Въ эти вещи высылаются, вмѣстѣ 6 р. 25 к. и 7 р., всего только за 3 р. 75 к. и 4 р. 25 к. Часы высыл. вывѣренные до минуты, съ ручательствомъ на 6 лѣтъ, по получ. заказа налож. платежъ безъ задатка.

Нѣтъ ничего лучше къ первому завтраку, какъ ЧИСТЫЙ ГОЛЛАНДСКІЙ КАКАО БЕНСДОРПЪ. САМЫЙ ЗДОРОВЫЙ и САМЫЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ НАПИТОКЪ. Обратите вниманіе на желтую обертку. AMSTERDAM HOLLAND

Жирная пудра ЛЕЙХНЕРА. Цѣна: коробка 1 рубль. Пудра для дня и вечера, незаметная на кожѣ. Л. ЛЕЙХНЕРЪ въ Берлинѣ, поставщикъ бельгійскихъ императорскихъ театровъ.

ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО. ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для дѣтей и юношества. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

НОВОСТЬ. КУКЛА АВТОМАТЪ. Сѣбестоим., платит., снятъ и горюч. Цѣны: съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 50 к. и самая большая—4 р. 50 к. В. Фаб. (ш. и А. Росс. требуетъ задатокъ. Адресаты: И. ПИЩЕВНИЧУ, Варшава, Маршалковская, 15—20.

НЕ ДЕШЕВО, но ХУДОЖЕСТВЕННО. Увеличенія съ люб. фотогр. карточекъ за 5 рублей въ широкой багетной рамѣ п. крас. дор., разм. 45x55 сант., въ англ. паспарту съ упаковкой въ ящикъ.

ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ! Новоизобрѣтенная, патентованная за № 19401 касса-копилка „Чудо“ является единственной, служащей одновременно для 5 монетъ въ 5, 10, 15, 20 и 25 коп. Она открываема только по накопленію 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятиковъ рублей.

Открыта подписка на 1907 годъ на ОБЩЕДОСТУПНУЮ ГАЗЕТУ Столичная Почта. При ближайшемъ участіи проф. Л. В. Ходского. „СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА“ выходитъ съ 1-го октября ежедневно, кромѣ послѣпраздничныхъ дней.

Льготная подписка! Подписавшіеся до 1 января 5 р. (вмѣсто 1907 г. платятъ въ годъ 5 р. 6 руб.), на полгода 2 р. 60 к. (вмѣсто 3 р.). Для годовыхъ и полугодовыхъ подписчиковъ, подписавшихся до 1 января 1907 г., т. е. внесшихъ или выславшихъ къ этому сроку подписныя деньги, право на льготную подписку сохраняется и на будущее время.

### !НОВОСТЬ! КУКЛА!

сидеть, плачет, спит и говорит. Цена съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р. Въ Азіат. Россію съ прибавленіемъ части въ соевыхъ. Наложен. платеж. на 10 к. больше. Адресъ: Т-ву „З. Жукъ“ и Ко<sup>с</sup>, Варшава, №5279 2 Новоявляе, 40—1. 2—1

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

### ЭКЗЕМА на НОГАХЪ

Не только экзема, но и прыщи, зудъ, угри, лишай и пр. естѣственныя вычлѣняются въ очень короткое время **УГРИНОМЪ**. Угрии - Пего и остались въ силѣ много употребилъ „Угрии - Пего“ и остался въ силѣ очень дорогими. „Угрии“ продается по 1 р. 30 к. за банку. Ргъ. Пего. СШБ., Караванная ул., 16.

Каждый можетъ быть живописцемъ. При помощи способа Итальянца „Рес-сіон“ каждый можетъ легко раскрашивать всевозможные снимки, рисунки и иллюстраціи въ натуральныя краски, не уступающія искусной живописи, безъ всякой школы и упражненій. Практическое руководство со всеми принадлежностями и маля. красками высылаются за 3 руб. Адресовати: Артистикъ, Варшава, 3. 2—1

### НЕБЫВАЛЫЙ СЛУЧАЙ!

Въ виду громады запаса мы рѣшили продать запасы самоигравощ. музык. ящикъ „Полифонъ“ съ туалет. зеркаломъ и очень хорошей и пріятной для слуха музыкою, и играющей громко и долго красавыя и веселыя пѣсни (вальсы, марши, польки, оперы, народныя пѣсни и т. д.), вмѣсто 15 р. только 3 р. 25 к., 2 шт. 6 р. Перес. 40 к. (II и III посылъ перес. 80 к.). Приобрѣтае вышесказанный музык. ящикъ, доставите себѣ, сем. и гостямъ больш. удовольствіе. Заказы выполняе. аккуратно, добросов. и немедленно налож. платеж. безъ задатка. Адресъ: Франц. складъ музыкальн. инструментовъ: „Т-во АДВАНСЪ“, Варшава, 2, РБ. Премія. Пріятно. безплат. для распростр. нашей фирмы, вѣздн. колдн. „МАРНИЗЪ“, осылан. кругомъ насл. фр. брид. и посред. сафиръ, бирюза, изумрудъ, по выбору заказ.

Вышездъ прейсъ-курантъ на 1906 г. ОРУЖЕЙНАГО МАГАЗ. И. И. ЧИЖОВА. По требованію высылаются безплатно. Много новостей. СШБ., Литейный пр., 51.

**Открытыя письма**  
Сортиментъ „А“ ц. 1 р. 50 к. за 100 шт.  
„ № 1 ц. 2 „ — „ 100 „  
„ № 2 ц. 3 „ — „ 100 „  
„ № 3 ц. 4 „ — „ 100 „  
„ № 4 ц. 5 „ — „ 100 „  
„ № 5 ц. 6 „ — „ 100 „  
высылаются почтой съ налож. платежомъ. За пересылку пресчитывается по 50 коп. за сортиментъ. По желанію прилагаются Рождественскія и Новогоднія открытыя. Прейсъ-куранты безплатно. Издательство и продажа художеств. открытыхъ № 25284 пасемъ.  
**А. И. ОСТРОВСКІЙ.**  
ЛОДЪ.  
Постоянно новости.

### НА ЕЛКУ!!!



Предлагаю чудныя, полныя коллекціи елочныхъ украшеній: въ 4 р. 65 к., 10 р., 15 р., 20 р. и 40 р. Коллекція за 4 р. 65 к. состоитъ изъ 357 вещей, какъ-то: флаги, свѣчи, подѣлнчки, обаянья, Наружскія пѣвчи, ордена, Бразильскія бабочки, фейерверкъ, бусы, колокольчики, масса картонажж., ангелчики, дождь, кометы, звѣзды, звѣри, шаржи, Японскіе цвѣты, распускающіеся въ водѣ, и проч. и проч. Масса разнообразія, что остается только удивлять, какъ за 4 р. 65 к. можно дать такъ много. Коллекція въ 10 р., 15 р. и дороже тоже весьма богато составлены и въ всякой конкуренціи. Никакая другая фирма не въ состояніи предлагати такъ дешево. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, мы пріготовили въ этомъ году еще коллекцію въ 2 р. 75 к. изъ 273 вещей, и тутъ вложено все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 75 к. рѣшительно въ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. Заказы исполняются наложен. платежомъ. Адресъ: Дешевый Базаръ, Варшава, П. Гривала, 36. Проживающ. далеко отъ Варшавы прошу телеграфировати и задатокъ тоже выслати телеграммой. 2—2

### СТРИЧЬ НУЖНО



Своихъ дѣтей самому и не подвергать ихъ опасности зараженія раки. бѣдѣвямъ въ неопратныхъ парикмахерскихъ. При покупкѣ даже самой дорогой машинки, таковая окупается въ очень короткій срокъ. Брейтесъ сами! безопасной бритвой каждый можетъ бриться, даже на полномъ ходу ножа, не рискуя обрѣзаться. Машинки для стрижки въ 3 нумера—за 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 75 к., 4 р. 25 к. и 5 р. 50 к., для бороды—въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 25 к., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 25 к. и 4 р. 75 к. Безопасныя бритвы—за 1 р. 25 к. и 2 р. Фигаро—за 2 р. 25 к., 3 р., 4 р. 50 к. съ полными приборами до 25 руб. Обыкн. бритвы отъ 60 к. до 15 р. за штуку. Ремни и камни для правки и точенія бритвы отъ 50 к. до 4 р. Кисти, брит. приборы и т. п. Высылаю наложеннымъ платежомъ при первомъ требованіи. Пересылка за счетъ заказчика. Неподходящія купленные у меня вещи охотно мѣняю! Приемъ всѣхъ точильныхъ работъ и починковъ, также хирургическихъ инструментовъ. Вѣлюстриров. каталогъ выйдетъ въ концѣ сего года. Добросовѣстное, аккуратное выполненіе. № 25238

Оптовъ-розничныи складъ ЛЕОНАДИ, СШБургъ, Пассаажъ, 53. Суш. съ 1867 г.

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
ДѢТСКОЕ МЫЛО  
изъ  
**ТРАВЫ ЧЕРЕДЦЫ**  
ОТЪ ЗЛОТУХИ  
КУСОКЪ 25 коп. и 35 коп.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЪ.

СОЧИНЕНІЯ  
**И. П. БАБЕНКО**  
одобрен. и пріятн. лучшими руководителями: „Курсъ Коммерческой Корреспонденціи“, 2-е изд., ц. 1 руб.  
„Основанія счетной науки“ (Курсъ по теоріи счетоводства), 2-е изд., ц. 75 коп.  
„Курсъ Коммерческой и Политической Ариметики“, 2-е изд., 1 в., ц. 40 коп.  
и другія книги того же автора высылаются, по требованію, Главная Контора: С.-Петербургъ, Владимірскаго пр., д. 7, Счетоводные Курсы И. П. БАБЕНКО. № 25-20

**КТО ЖЕЛАЕТЪ**  
имѣть постоянный и вѣрный заработокъ отъ 10—30 рублей въ день  
нужно сообщить свой точный адресъ: № 25270 Экспортному Дому 2—1  
**ЛЮТТЕ и Ко, ВАРШАВА.**

### !!Последняя новость!!

Прелестные и прочныя стѣнные часы „Регуляторъ“ новѣйшаго фасона, съ отличною самоиграющею каждаго часа громкою и весьма пріятною для слуха музыкою самыхъ знаменитыхъ композиторовъ (по желанію): вальсы, польки, марши, театральныя оперы и т. п.), въ элегантному корпусѣ, заграничной работы. Цена вмѣсто 30 руб. только 15 руб. Часы безъ музыки, съ трехнедельнымъ ходомъ и башеннымъ боемъ, бьющіе половинны и цѣлые часы—цена 13 р. и 14 р. Корпусъ часовъ длиною около 1 1/2 ари, и шириною около 1/2 ари, и подираванъ въ темнооръховый цвѣтъ. Ручательство за непортан. музыку и вѣрность хода на 6 лѣтъ. Упаковка самая тщательная, и безплат. Высылаемъ вывѣрен. часы до минуты, немедленно по полученіи 5 р. задатка. Задатокъ можно пріслати марками по адресу: Варшавскій Базаръ, Т-во „ЛЮБОВЬ“, № 25177 Варшава, Гривобовская. 3—3  
РБ. При полученіи полной стоимости впередъ пріятно. безплат. для распространенія нашей фирмы вѣздн. стол. бронзовыя часы со стѣнными циферблатомъ „Молнія“.

**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
придавать отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.  
Продается въ колоннальныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и въ овощныхъ лавкахъ.  
Опт. складъ и главн. представителство для всей Россіи: В. Павликъ и Ко. С.-Петербургъ.

### „СВОБОДА и ЕВРЕИ“

А. С. ШМАКОВА.  
Текущая событія. Тахмуль и Каббала. Вѣчный жидъ и три его разновидности: еврей биржевой, еврей газетный и еврей политическій. Сіонизмъ и социализмъ. Всемирный каталгъ и Масонство. Сто законовъ изъ Шулахъ Аруха (іудейскаго катехизиса) и ихъ научная критика.  
Цена книги три рубля. Складъ изданія въ магазинахъ „Новаго Времени“ (А. С. Суворина). Вышесказаніе отъ автора (Москва, Зубово, Долгий пер., свой домъ) за пересылку не платятъ. № 2524

### НОВОСТЬ!

Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. складъ аппаратъ „RAPID“ съ ахроматич. стеклами, содержащ. въ себѣ 7 нижеслѣд. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Изящ. театральн. бинокль. 2) Полевая зрительная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интересн. видовъ къ нему. Вышеознач. аппаратъ—это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуетсяъ всѣмъ, какъ полезная и практичная вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылаются налож. плат. и безъ задатка. Въ Азіатск. Россію прісчитыв. 40 коп. вѣсов. сбора. Адресъ: Т-во Заря, Варшава, 25. № 25187 5—3  
Карточки имѣются въ 42 серияхъ по 25 шт. каждая, цѣна серіи 40 коп.

### !!!НЕДОСТИЖИМОЕ ДОСТИГНУТО!!!

**ДОВѢРЕ ЗАСЛУЖЕНО!!!**  
**ВПОЛНЪ ЗАМѢНЯЮЩ. ЗОЛОТЫЕ!!!**  
Долгождн. мои труды и старанія наконецъ достигли своей цѣли, и въ настоящ. время я къ услуг. почит. Гг. любителей. сам. изыскан. и вѣри. часовъ рекомендую дѣйствительно соответствующ. всѣмъ требованіямъ современ. техники часы элекгантн., массивныя и проч. „Анкеръ“, зав. безъ ключа, сам. вышн. конструкціи, всѣ 3 крышки настоящ. искусств. золота „Fenomenal“, фас. „Мозеръ“, никогда не теряющ. своего изящ. вида съ цѣнчовой и медаіон. того же высок. качества и съ насмѣн. гарантіей на 10 лѣтъ—только за 10 руб. съ пересылки. Такіе же по особ. заказу, фас. „Экстра“—12 руб., дамскіе—11 руб. Требования высыл. немедленно; налож. платеж. 30 коп. дороже. Адресовати: Фабриканту „ЮЛІУСЪ ГЕНЕРЪ“, Варшава. Премія: Присылающ. поля. стоимость гравировки изящн. железн. монограмма на часахъ безплатно. Фирма награждена меда- № 25150 лями. Масса благодарств. аттестаций! 2—2

ГРИМАННЫЙ ВЫБОРЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ СКЛАДА „ЛЮБОВИ“  
**ЛЕТРА РОЗМЫСЛОВА**  
ЛЮБОВИ РОЗМЫСЛОВА  
**САДОВАЯ 38**  
С. Л. Б.  
Продажа нотамъ и въ рѣзницу  
**ЛЮБОВИ-ЗВУРАТЪ**  
ВЫСЛАЮ БЕЗПЛАТНО  
ТАКАЖЕ ВЪ ПРИБОРНОМЪ МЕДИАННОМЪ И АККУРАТНО



# CRÈME SIMON

(Кремь Симонъ).



Crème Simon прои-зведе-ние предстает-го запаха, никогда не портится и служит для смягчения кожи. Употребляется вместо колыда-крема.

**ПУДРА Симонъ** (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремь Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имеют тот же запах и доводят его дѣйствию.

## J. SIMON

59, Faubourg St-Martin, Paris.

Въ розницу продаетъ у парикмахеровъ, парфюмеровъ и аптекарей.



**Прекрасный бюстъ** образуется при употреблении „Eau de Japon“ (о-де-жюпонъ), Лю. Наружное безредное средство, удостоившееся многочисленных похвалительных отзывов. Цена бутылки 4 р. 50 к. Придворн. поставщ. Treu & Nüglisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптекарск. складъ Б. Шаколевскаго, Невскій, 27.

АППАРАТЫ ДЛЯ САМОМАССАЖА ЛИЦА проф. В. Miller'a.



Это—лучшее, что дали намъ современная врачебная косметика: излечиваетъ серьезные заболевания: угри, бошьяны, прыщи, морщины, блѣдность лица, болѣзненное отдаление жира, прыщи, ненормальную сухость, шелушение кожи, сѣрый цвѣтъ лица вслѣдствіе пудры и румянъ, красная пятна, красноту носа, бородавки и веснушки и предотвращаетъ появленіе таковыхъ; придаетъ кожѣ эластичность и свѣжесть молодости и создаетъ красивый овалъ лица. Цена полнымъ комплектомъ съ вибраціоннымъ инструментомъ въ издѣліию несесеръ, съ просто изложеннымъ врачебнымъ наставленіемъ: № 1—5 р., № 2 слоеной кости и эбана — 7 р. 50 к. Высыл. почтою налож. платежомъ. Требования адресовать: Т-ву „ОРЕЛЬ“, Варшава, Н. Граничная, 6.

# № 4711 КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ

изъ ПРЪХОВАГО ЭКСТРАКТА.

придаетъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянный природный цвѣтъ ихъ. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы. № 4711 Краска для волосъ изъ орховаго экстракта вполне заслуживаетъ предпочтенія передъ всѣми существующими красящими средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ:** ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЬ и СВѢТЛАГО. Цена малаго флакона 1 р. 20 к. большаго » 2 » — »

Продается во всѣхъ лучш. магазинахъ. **ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ** Кельнъ и Рейнѣ отдѣл. въ Ригѣ. ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСК. ВЕЛИЧЕСТВА.

## 3 золотыя медали. НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,

если примѣнить къ комнатной печи Мультиплинаторъ обогрѣванія. Патентъ Гассельзедеръ, Нѣмецкѣ и Ллобуковскій. До 50% экономія топлива. Желѣз. мультиплик. печи. Д-ръ В. П. Ллобуковскій инж.-хим. Варшава, Геруслаяскаго ул., 71. Прейс-дуравты, благодарственные отзывы и проспекты высылаются безплатно. № 24923 Желательны сношенія съ печными подрядчиками. 10—8

!!!Нѣтъ словъ для выраженій!!! Какъ экономно и выгодно выписать товары нашего произв. — это стоитъ только убѣдиться. Швейц. Анг. вкуса прочн., элегант. и весьма практик. для мужск. костюмовъ, за отръвъ въ 4¼ арш.—5 р., 6 р. 25 к., 7 р. 25 к. Сортъ прима—9 р., экстра—12 р. 20 к., эффектъ—14 р. 90 к.; трюко модернъ посл. новост. спеціальн. кашчат. трыко, заткан. модн. цѣвн. кавък., вельса вэлиш. и практик. за 4¼ арш.—8 р., 9 р. 50 к., 11 р. 50 к. и 12 р. 75 к. „Колорадо“ креповатъ ткан., очень прочн. практик. и элегантн. шерст. матерія, двѣта: т.-сѣрый, св.-сѣрый, синій, вор. и маренго за 4¼ арш.—7 р. 75 к. Сорт. прима 9 р. 60 к., экстра—10 р. 75 к. и 12 р. 25 к. Последняя новост.: необходимо всякому и каждому приобрести себѣ взаанный теплѣйшій жилетъ „удобство“ съ рукавами и карманами, практичн. и незаметнѣйшій при всякой физической и письменной работѣ, дома вполне замѣняетъ пиджакъ, цѣна за 1 шт., сортъ II—2 р. 75 к., сортъ I—3 р. 25 к., упаковка и пересылка за счетъ фабрики, можно и безъ задатка. „Безъ всякаго риска!“ неоправданные прима, обратно для обдѣла на другой годъ или возвратъ денегъ обратно. При полученіи же фабрикой денегъ взѣтъ съ заказовъ пользуются скидкой въ размѣрѣ 3%. Адресовать: Т-ву „Привилегія“ въ гор. Лодзи. № 25269

## Продукты, извлеченные изъ натуральной соли водѣ

# VICHY

ИСТОЧНИКЪ, ПРИНАДЛЕЖАЩІЕ ФРАНЦУЗСКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ  
**PASTILLES VICHY-ÉTAT** 2 или 3 комочекъ послѣ ѣды способствуютъ пищеваренію.  
**COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT** для приготвленія на дому щелочной газовой воды.

## Приятное удовольствіе за небольшія деньги.

Каждый будетъ имѣть у себя дома самоиграющій, поющій и говорющій аппаратъ „Эдиссонъ“, который громко и приятно передаетъ голоса и исполнѣ замѣняетъ дорогие аппараты. Цена которому 7 р. 50 к. Русскія пѣсни и романсы, малор. пѣсни и куплеты, вальсы, польки, маурки и духовн. концерты лучшихъ композиторовъ. Штука отдѣльно 80 к. Въ пѣсни Парижскія Патѣ, удостоен. высшей награды. (Отзывъ о доброкачественности пѣсн. пишетъ Шелудковское Волостное Правленіе, Харьк. губ., отъ июля 10 с. г. за № 3255 Тов. „Народной Пользы“, Варшава. „Принесъ Вамъ чувствительную благодарность за высланные послѣдній разъ 6 валиковъ къ фонографу „Эдиссонъ“, которые показали достоинствомъ выше всякой похвалы.“ Концертный фонографъ „Лука“ съ футляромъ, весь въ дубовой оправѣ, новаго изобрѣтенія—15 руб. Новой конструкціи граммофонъ „Колумбъ“—цѣна только 12 р. Аппаратъ „Луно“, какъ одинъ изъ лучшихъ граммофоновъ послѣдн. усовершенств. конструкціи „Тонариъ“. Корпусъ изъ полированного палисандра, рупоръ весь никелевый и попорочиваемый во всѣ стороны, механизмъ можетъ быть заведенъ во время игры, цѣна 25 р. Пластинки граммофон. лучшихъ артистовъ—малыя 90 к., большія—1 р. 50 к. Заказы исполняются по полученіи 5 р. задатка. Представляющему при заказѣ полную стоимость и вырѣзку сего объявленія—пересылка безплатная. Адресъ: складъ фонографовъ Тов. „Народная Польза“, Варшава, Граничная, 11.



## Употребляется уже 15 лѣтъ въ Россіи ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ

для стирки бѣлья и мытья домашней утвари безъ мыла и другихъ примѣсей. Бѣлье получается необыкновенной бѣлизны и совершенно безъ всякаго запаха, сохраняетъ ткань замѣчательнымъ образомъ. Имѣется въ продажѣ во всѣхъ Аптекарскихъ, Колоніальныхъ и Свѣчныхъ магазинахъ.

Оптомъ у Л. Минлосъ С.-Петербургъ Вас. Остр., 9 линія, № 44. 10—1

## Рѣдкій случай!



Вѣсто 18 рублей только за 6 р. 50 к. Высылаемъ въ розницу по оптовой цѣнѣ 13 цѣн. и необходим. предметовъ: 1) мужские или дамскіе карман. часы настоящей черной вороченой стали въ оправѣ изъ накладк. серебра и съ серебрян. накладкой, ремонтурные, съ заводомъ разъ въ 36 часовъ, съ вѣрнымъ до минуты анкернымъ ходомъ, очень элегантно и модные. 2) Цѣнь лаванды, американ. золота (къ дамск. часамъ шейная съ заданж. брошкой, 3—8) 6 разн. серебрян. 84 пр. брелоковъ. 9) 1 стереоскопъ (панорама) съ хорошими увеличительн. стеклами, показывающ. банкъ наву всевозможн. видовъ. 10) 24 фотограф. двойн. картинъ къ нему. 11) 1 металлич. передвижной календаръ на 28 лѣтъ, показыв. день, мѣсяцъ, часъ и годъ. 12) 1 золотое 56 пр. кольцо съ искусств. бриллиант., изумрудомъ или бирюзой (по выбору заказч.). 13) 1 портмоне съ 7-ю отдѣлен. загранич. и работн. со штем. имени, отчества и фамиліи заказчика; все это высш. исключ. для болѣе широкаго распростран. нашей фармы, вѣсто 18 р. за 6 р. 50 к. съ глухими часами на 1 руб. дороже. Кажд. часы до отправки тщательно проверяются и снабж. ручательствомъ на 6 лѣтъ; требов. высылаются наложеннымъ платежомъ и безъ задатка. Адресовать: складу часовъ Товарищество „Универсалъ“, Варшава—2. 2—2

!! ПОРТРЕТЫ !! больш. (10x12 в.) превосходн. артистич. отдѣл. итал. каранда. (сход. съ ориг. безук.) всего за 2 р. 75 к. съ ул., въ вѣзд. пашп. и пред. узор. баг. рамъ, выс. въ 15 дв. Артистич. Ателье „Изящн. Свѣтъ“. Невск., 114, кв. 30. Такие же особ. роскош. акварельн. отдѣл. за 4 р. (Для авт. необ. опис. цв. вол., гл., плат., лица и т. д.) Допуск. вѣзд. плат. Гг. агент. и жел. распростр. наше произв.—особ. усл. Обрац. вним. гг. зак. на исключ. чист. обраб. нашихъ портр., неим. конкурренц.

## САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. вѣлож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

## Насасывающіе и кровезастойные приборы,

для леченія застойной гипереміи, безъ дренированія, безъ боли и безъ большихъ наръзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній. Иллюстрированный прейс-курантъ съ краткимъ наставленіемъ разсылается безплатно. № 24784 10—6

КОНСТ. МАЛЬМЪ С.-Петербургъ, Морская, 34.

## Страдая съ 1889 г. ЭКЗЕМОЙ,

я перепробовалъ всевозмож. средства, но экзема все распространялась; зудъ не выносимъ, я до крови царапаю, особенно при потннн.—кожа стада наподобіе чешуи. Относись къ реклам. средствамъ съ недоверъ, я и на Вашъ „Ланитъ“ не обращаю вниманія, но страшный зудъ заставилъ прибѣгнуть къ нему и—просто невѣроятно!—съ перваго введенія, зудъ моментально прекратился, струны на 2-ой день сошли, краснота кожи потухла.—Временю ли это облегченіе—не знаю, но довольно пока и этого... Прому заѣхать выслать еще 2 банки, и прим. увѣр. благодарности и почтенія, а если Вамъ желательно, то можете воспольз. этимъ письмомъ. К. Мицов — кій, село Вербики, Подольск. губ. „ЛАНИТЪ“ есть замѣчательное средство, исполющее ОЧЕНЬ БЫСТРО и УСПѢШНО ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ИЗВЫ, ПРЫЩИ, БОРОДАВ., ОЖОГИ и т. д. ЗУДЪ и БОЛЬ проходятъ почти моментально. Цена 1 р. 50 к. С. РОСТВѢНЪ, Казанская улица, № 26/1, С.-Петербургъ. Высылаю вѣлож. платеж. Имѣется въ аптекар. магазинахъ. № 25262

## BAUME BENGUE



СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

## ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛГИИ

Д-ръ ВЕНГЭ, Владылецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ. Цена: 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейнъ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемжо и К. (11)

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА

# Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, № 34. — Москва, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина. — Рига, Сарайная, 15.

## ЛУЧШЕ ПОДАРКИ КЪ ПРАЗДНИКАМЪ:



### СКРИПКИ

Для учениковъ въ 6, 8, 10, 12, 15 и 20 р.  
Для артистовъ 25, 30, 40, 50, 60, 75,  
100 и дороже до 3000 руб.  
Народныя скрипки въ 3 и 4 руб.

### С М Ы Ч К И

Для учениковъ 1, 1 1/2 и 2 р.  
Для артистовъ 3, 5, 10, 15, 20, 30, 60 р.  
Народныя въ 50 к.

**Дѣтскія скрипки** 3/4, 1/2 и 1/4 величинами въ 3, 4, 6, 8, 10, 15 и 25 р. Смычки въ 50 к., 1, 2, 3, 5 р. Альты, Виолончели въ большомъ выборѣ.

### ГИТАРЫ



съ механизмомъ для струвъ въ 5, 6, 7 р.: лучшія въ 10, 15 и 20 р. Очень хорошаго тона въ 25, 30, 40, 50, 75, 100 р. и дороже. Дешевые сорта въ 3 и 4 руб.

### ФЛЕЙТЫ

Народныя въ 5 р.  
Для учениковъ въ 8, 12 и 15 руб.  
Для любителей и оркестровъ въ 25, 35, 40 р.  
Для военныхъ хоровъ и артистовъ (собств. фабрика) въ 55, 65, 80 р., „Модель Циммермана“, находящаяся въ употребленіи у выдающихся артистовъ Россіи и за границей—100, 135 и 250 р.



### КЛАРНЕТЫ

Народныя въ 7 и 10 р.  
Для учениковъ въ 15, 20 и 25 р.  
Для любителей и оркестровъ въ 35 р.  
Для артистовъ и военныхъ хоровъ собственной фабрики въ 55, 70, 80, 85 и дороже.



### КОРНЕТЫ-А-ПИСТОНЪ.

Для учениковъ въ 12 и 15 руб.  
Для игры въ оркестрѣ въ 18, 25 и 30 руб.  
Для военной музыки и для артистовъ собств. фабр., въ 55, 65, 80 руб. и дороже.  
Трубы, альтгорны, вальтгорны, теноргорны, баритоны, тромбоны, басы, геліконы въ больш. выборѣ.

### МАНДОЛИНЫ



лучшихъ итальянск. мастеровъ, очень хорошаго тона въ 20, 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дороже, болѣе дешевые нѣмец. въ 4 р., итальянск. 5, 6, 8, 12 и 15 р.

### БАЛАЛАЙКИ



съ проверен. ладами, очень хорошаго тона и работы въ 5, 6, 8, 10, 12, 15, 20, 30, 50, 75 и 100 р.; хорошіе дешевые сорта въ 1 1/2, 2, 3 и 4 руб.  
**ДОМРЫ** въ 8, 10, 12, 15, 18, 20 руб. и дороже.

### НАРОДНЫЯ ЦИТРЫ



съ подкладными нотами, по которымъ каждый можетъ легко играть—въ 4, 8 и 25 руб., другіе сорта въ 6, 7 1/2, 18, 35 и 50 р.

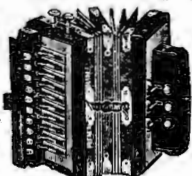
## ГАРМОНИИ

НѢМЕЦКІЯ, ВѢНСКІЯ, НЕВСКІЯ, ИТАЛЬЯНКИ, ЛИВЕНКІЯ, ВЯТСКІЯ, РОЯЛЬНЫЯ И ДРУГІЯ лучшаго качества, по дешевымъ цѣнамъ въ больш. выборѣ.

Извѣстнѣйшей фабрики **Г. Ф. Кальбе.**



№ 3610 съ 5-клас. 3 р. 50 к.  
№ 3639 съ 10 „ 4 р. 50 к.



Дамскія.  
№ 3626.—5 руб.  
съ трезью 6 руб.

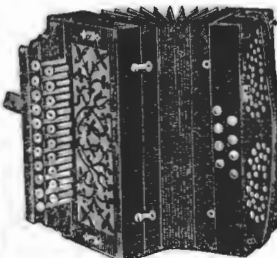


Данская двухрядная  
№ 3705.—12 руб.

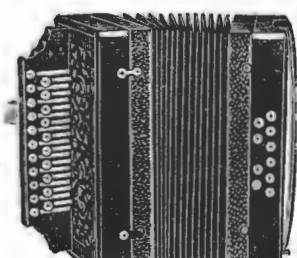
### НЕВСКІЯ



въ 2 1/2, 3, 4,  
5, 7 1/2 р. и дор.



№ 4555.—15 р.  
Съ 21 клас., съ 8-ю басами—15 и 18 р.; съ 10-ю басами—20 и 25 р.



Со стальными голосами  
25, 30 р. и 35 р.

Лучшей русской работы вѣнскаго фасона.

## ФОРТУНА

лучшія музык. шкатулки съ перемѣнн. пьесами.

Звучный пріятный тонъ.  
Изящная отдѣлка.  
Прочная конструкция.  
Большой выборъ пьесъ.



Заводныя.  
№ 4202.—15 руб.  
Ноты по 25 коп.  
№ 4210.—20 руб.  
Ноты по 30 коп.



Заводная.  
№ 4220.—32 руб.  
Ноты по 50 коп.



Ю. Циммерманъ  
Заводныя.  
№ 4240.—50 р. Ноты по 70 к.  
№ 4242.—75 р. Ноты по 90 к.  
№ 4251.—100 р. Ноты по 1 р.

### Очень удобные для танцевъ РУЧНЫЯ ОРГАНЫ.



Интон.—7 р. 50 к. Ноты по 30 к.  
Ариоза—12 р. Ноты по 40 к.  
Ариоза съ двойными голосами—18 р.  
Ариозы 17 р. Феникс-органы 22 и 35 р.  
Пiano-мелодико—70 р. и др. мех. инструм.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ, списки пьесъ и пластинокъ для граммофоновъ высылаются бесплатно.

## ГРАММОФОНЫ

Особо рекомендуемые **Тонармы**: средней модели въ 35 и 55 р., большой 65 р., трехружничный 85 р. и дороже.

Заводные отъ 10 руб.  
Тонармы отъ 18 руб.

### ПЛАСТИНКИ

художественнаго исполненія въ самомъ большомъ выборѣ отъ 60 к. двухсторон. отъ 90 к. и дор.



По полученіи задатка, приблизительно 1/3 стоимости заказа, высылаю съ надлежащими платежами на остальную сумму.

### ФИСГАРМОНИИ.



Большой выборъ фиггармоній:  
Для школь въ 85, 100, 120, 130, 150, 160 р. и дороже, складная въ 30 руб.  
Для дома въ 160, 175, 180, 200, 225, 250, 275, 300 р. и дороже.  
Концертныя въ 400, 600, 750, 1000 р. и дороже. Понятный самоучитель Пахе—2 р.  
Ноты въ большомъ выборѣ.  
Допускается разсрочка.



# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПОЛИТИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 48. Выдашь 2 Декабря 1906 г.

XXXXVII г.  
издания.

Цена этого № 20 к., съ перес. 25 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбець (въ 1/4 ширины страницы): передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагаются «Лит. Прил.» и «Париж. Моды» за Декабрь.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г.

## МАЛЮТКА

(Годъ изданія ДВАДЦАТЬ ВТОРОЙ)

И

## СКАЗКИ КОТА УЧЕНАГО

для малыхъ и большихъ дѣтей

(ГОДЪ ИЗДАНИЯ ТРЕТИЙ)

ЦѢНА ЗА ОБА  
ИЗДАНИЯ  
СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ **4 руб.**

Отдѣльной подписки  
на Сказки Кота Ученаго не принимается.

ЦѢНА ЖУРНАЛА  
МАЛЮТКА БЕЗЪ  
СКАЗОКЪ **2 р. 50 к.**

Адресъ для иногородныхъ:  
Москва, редакция журнала Малютка.

Въ Москвѣ безъ  
доставки, въ Конторѣ  
Н. ПЕЧКОВСКОЙ **2 руб.**

**ОСОВАЯ ПРЕМІЯ ЗА РАННЮЮ ПОДПИСКУ:**

кто подпишется до 15 декабря полу-  
чить бесплатно новое наше изданіе:

**ПЕРВЫЯ РАБОТЫ**

для маленькихъ пальчиковъ. № 25296

= ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ КНИЖКАХЪ. =

## НЕСТЛЕ

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА

Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.

**КТО ХОЧЕТЬ!!**

имѣть бол. худож.-увел. портреты, въ англ. passe-partout и шир. баг. рахъ 10×12 вер., за небывало деш. цѣну — всего 2 р. 50 к., просимъ присл. фот. карточку. Исполн. въ 15 дн. Перес. за ст. заказчика, дал. пл. въ технич. отнош. наши портр. выт конкур. «Свѣтопись» Г. Д. Шинкарева, Невскій, 136, СПб. Вырѣжьте — пригодится.

ТОВАРИЩЕСТВО  
БРОКАРЪ и К<sup>о</sup>

рекомендуетъ  
Гигиеническій флаконъ

**„ИСПАРИТЕЛЬ“**

для очищенія и обеззараживанія

воздуха въ комнатахъ.

СПБ., Невскій, 30.

№ 25145 Цѣна 1 рубль. 4-4

для изучающихъ  
МУЗЫКУ

огромный выборъ русскихъ и иностран-  
ныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и  
исторіи музыки, школы упражн. и этюды  
для всѣхъ инструментовъ (педагогическій  
каталогъ бесплатно), нотная бумага.

П. ЮРГЕНСОНЪ, въ Москвѣ,  
№ 25294 Ногинскій пр., 14. 2-1

**КАНЕ**

ПРЕЗІАБІЛЬНІЙ  
ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ

ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЬ 300 МИЛЛІОНОВЪ ПЛИТОКЪ

Лицамъ об. пола, невмѣющ. врем. ѣздить въ  
СПБ., канд. правъ А. Соловьевъ, вып. 82 г.,  
много лѣтъ навод. справки, исполн. поруче-  
нія по дѣламъ юрид. служб., комерт., учеб-  
нымъ. Письм., съ перевод. 3 р.; СПБ., Ла-  
№ 25316 говская, 88, кв. 7. 2-1

НОВОСТЬ  
ДУХИ  
ЦВѢТОЧНЫЙ-ОДЕКОЛОНЪ  
ТОНКАГО ПРІЯТНАГО  
ЗАПАХА

**КАПРИЗЪ**

ТОРГ. ДОМА  
С-И-ЧЕПЕЛЕВЕЦКАГО  
СЪ МИ

МОСКВА, НИКОЛЬСКАЯ.

НОВОСТЬ!

ГИЛЬЗЫ  
„КАТЫКЪ“  
ВЪ  
ДЕРЕВЯННЫХЪ  
КОРОБКАХЪ  
по 500 шт.

**БЕЗПЛАТНО**  
КАРТОНАЖИ для ЕЛКИ

Большой листъ. Красками  
съ золотомъ отпечатаны 16  
красивыхъ картонажей. Сдѣлать  
легко каждому. Требовать  
письменно: Москва, Тверская,  
д. Спиридонова, „Московская“  
типо-литографія. На пересылку  
5 коп. почтов. марка.  
Торговцамъ не обращаться.



**ШОКОЛАДЪ**  
 КОНФЕКТЫ  
 БИСКВИТЫ  
 КАКАО

ТВО **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ПРЫЩИ и ЭКЗЕМА  
 на СПИНѢ и ГРУДИ,**



а также угри, лишай и всякия наклонны болѣзни быстро уничтожаются **„УГРИНОМЪ“**. Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедленно ввести **„УГРИНЪ“**, который скоро и радикально вычищаетъ кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и бѣлой. Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. РИЧ. ПЕТО, С.-Петербургъ, Караванная ул., 16.

Поставщикъ двора  
 С.-Петербургъ,  
 Морская, 9,  
 близъ Невскаго.



Его Величества  
 Москва,  
 Петровка, 7,  
 противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
 Ордена, знаки, жетоны и проч.

**Пріятное удовольствіе за небольшие деньги.**



Каждый будетъ имѣть у себя дома самоглаголющій, поющій и говорящій аппаратъ „Эдиссонъ“, который громко и пріятно передаетъ голоса и вполнѣ замѣняетъ дорогие аппараты. Цѣна которому 7 р. 50 к. Русскія пѣсни и романсы, малор. пѣсни и куплеты, вальсы, польки, мазурки и духовн. концерты лучшихъ композиторовъ. Штука отдѣльно 80 к. Всѣ пѣсни Парижскія Патѣ, удостоены высшей награды. (Отзывъ о добротачественности пьесъ, пишетъ Шедюковское Восточное Правленіе, Харьк. губ., отъ Юлія 10 с. г. за № 3259 Тов. „Народной Пользы“, Варшава. „Пріносимъ Вамъ чувствительную благодарность за высланные послѣдній разъ 6 вальсковъ въ фонографу „Эдиссонъ“, которые показали достоинствомъ выше всякой похвалы“). Концертный фонографъ „Лука“ съ футляромъ, весь въ дубовой оправѣ, вонюга изобрѣтенія—15 руб. Новой конструкціи граммофонъ „Колумбъ“—цѣна только 12 р. Аппаратъ „Луно“, какъ одинъ изъ лучшихъ граммофоновъ послѣдн. усовершенств. конструкціи „Тонариъ“. Корпусъ изъ полирован. палисандра, корпусъ весь никелевый и попорочиваемый во всѣ стороны, механизмъ можетъ быть заведенъ во время игры, цѣна 25 р. Пластинка граммофон. лучшихъ артистовъ—малыя 90 к., большія—1 р. 50 к. Заказы исполняются по полученіи 5 р. задатка. Представляющему при заказѣ полную стоимость и вырѣзку сего объявленія—пересылка бесплатная. Адресъ: складъ фонографовъ Тов. „Народная Польза“, Варшава, Граничная, 11.

**ОБЯЗАТЕЛЬНО СЕЙЧАСЪ-ЖЕ**

надо прислать намъ Вашъ заказъ, а то посылки опоздаютъ къ Рождеству. Если Вы проживаете далеко отъ С.-Петербурга, то просимъ телеграфировать и задатокъ тоже выслать телеграммой.

Я предлагаю вновь составленные, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ**

въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



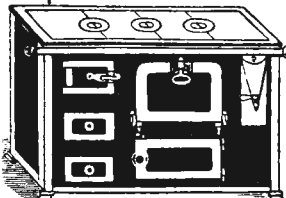
Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повышенія и въ составѣ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчки, подсвѣчники, обезьяны, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверк, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что осязается только удивляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ предлагать такія богатые и изящныя вещи такъ дешево. Возле чѣмъ 20-ти лѣтняя практика сдѣлала свое, и коллекціи дошли до совершенства. Вслѣдствіе просьбы заказчиковъ, я изготовилъ въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вещ.**

и тутъ вложено рѣшительно все необходимое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно нѣтъ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 25298

Высылка налог. платж. **БАЗАРЪ МАРКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

Хорошая питта главная принадлежность каждой кухни



**Сушевецкій Заводъ**  
 несларасимыхъ шкафовъ и  
 кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
 Петровка 5, Москва.

Прейскуранты высылаются безплатно.

50%  
 экономіе

**САНАТОРИЙ ВИЛЛА КВИСИСАНА (Sanatorium Villa Quisisana).**

Для внутреннихъ болѣзней, а въ особенности для болѣзней горла и легкихъ. **САНЪ-РЕМО, ИТАЛЬЯНСКАЯ РИВЬЕРА.** Величайшій комфортабель. Электрическое освѣщеніе. Лифтъ. Центральное отопленіе. Самое великодушное положеніе у Средиземнаго моря. Открытыя палаты для отдыха. При санаторіи—врачъ, говорящій по-русски. Съ запросами и на русскомъ языкѣ можно обратиться къ врачу-заблужающему, доктору Курту Штерну. (Dr. Curt Stern, San Remo). Проспекты безплатно. 5—3



Поставщикъ двора Его Величества

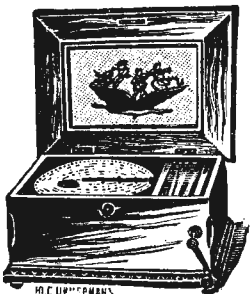
**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

С.-Петербургъ, Невскій пр., д. № 23.  
 Москва, 1) по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
 2) Кузнецкій мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.

♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦  
 съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
 Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію безплатно.

В. № 25061  
 10—1

**ФОРТУНА**



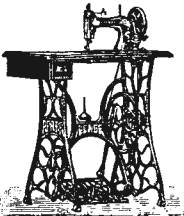
**МУЗЫКАЛЬНЫЯ ШКАТУЛКИ,  
 ЛУЧШІЙ ПОДАРОКЪ КЪ ПРАЗДНИКУ.**  
 Звучный и пріятный токъ.  
 Изящная отдѣлка.  
 Прочная конструкція.  
 Большой выборъ нотъ.

Ручныя: 4, 7, 10 руб.  
 Заводныя: 15, 20, 32, 40, 50, 75,  
 100 руб. и дороже.  
 Прейсъ-курантъ № 11 и списки нотъ  
 безплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**Швейныя машины ПФАФФА**



Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ,  
 чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышивокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ  
 въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия.  
 Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады:  
 въ С.-Петербургѣ, у Э. Кникмана и №. Гороховая, 17;  
 въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцова съ С-мъ  
 № 24484 и по многихъ другихъ городахъ. 22—19

**КАЛЕНДАРИ**

СТѢННЫЕ, ОТРЫВН., ПЕРЕДВИЖН.,  
 ЗАПИСН., ТАБЕЛЬН., РОСКОШН.  
 и СПЕЦІАЛЬНЫЕ.



**ТРЕБУЙТЕ  
 ТОЛЬКО ИЗДАНІЯ**

**ОТТО КИРХНЕРЪ С.П.Б.**

ФРИШМУТЪ и МАРКЪ С.П.Б.





**XXXVII г.**

**г. XXXVII**

**№ 48**

**1906**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САПТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 42 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

Выданъ 2-го декабря 1906 г. Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р. Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за декабрь 1906 г., 2) „ПАРИЖСКІЯ МОДЫ“ за ДЕКАБРЬ 1906 г. съ 3-хъ рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 6 рис. выжиганія.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1907 г.** Съ приложеніемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержашихъ: полное собраніе сочиненій въ 10 книгахъ и остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій **г. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО** и **К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . . . .	<b>6 р. 50 н.</b>	Безъ доставк. въ МОСКВѢ въ конторѣ И. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія лавы.	<b>7 р. 25 н.</b>	Безъ доставк. въ ОДЕССѢ въ вл. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рышельевская, 12.	<b>7 р. 50 н.</b>	Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . . . .	<b>7 р. 50 н.</b>	Съ пересылною во всѣ мѣстности Россіи. . . . .	<b>8 р.</b>	За гра-ницу. . . . .	<b>12 р.</b>
---	-------------------	---	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------	----------------------	--------------

На Нѣмецкой слободѣ.

(Квиринъ Кульманъ).

1689.

Историческая повѣсть

**А. Осипова.**

(Окончаніе).

Отступивъ на нѣсколько шаговъ, палачъ бросился шпе-редь съ дикимъ крикомъ:

— Ожгу!  
По лицу Нордермана, блѣдному, точно мертвому, скольз-



Зимній водопой. Картина Я. И. Бровара, авт. «Нивы».

нула горькая улыбка побѣдителя. Дѣйствительно, онъ побѣдилъ человѣческое страданіе тѣла и, поднявшись ступенью выше, уже не чувствовалъ его.

— Каменный!—шепталъ дьякъ.

А Нордерманъ молчалъ и неморгавшими глазами смотрѣлъ куда-то сквозь стѣну тюрьмы.

— Довольно!—сказалъ онъ, и палачъ послушалъ его.— Я буду говорить.

И Нордерманъ заговорилъ спокойно и увѣренно, и его слушали, точно власть имущаго.

— Чтò я раньше сказывалъ, то и теперь повторяю вамъ. Квирина я въ Москву не призывалъ и никогда писемъ ему не писалъ. Да и зачѣмъ я сталъ бы писать ему? Когда мнѣ хотѣлось видѣть его, я могъ перенестись за тысячи верстъ, говорить съ кѣмъ угодно и не подвергать тѣхъ людей опасности. Книги, которыя украли вы у Кульмана...

Андрей вздрогнулъ при этихъ словахъ и отвернулся.

— ...Неизвѣстны только вамъ, ихъ уже прочли во всѣхъ другихъ странахъ, и многіе увѣровали, прочитавъ ихъ. Въ нихъ злого ничего нѣтъ, а только божественное, и потому Кульманъ и не считалъ себя обязаннымъ показывать ихъ въ приказѣ. Да и чтò книги? Душа—главное въ человѣкѣ, а не книги! Ее вы не отнимете, и если даже казните завтра, то душа только освободится.

И блѣдная рука Нордермана поднялась къ потолку.

— Ваши пытки вздоръ, — продолжалъ онъ: — передъ страданіями души, угрызениями совѣсти. Я Кульмана считаю за проповѣдника и за великаго пророка!..

— Щипцы!—приказалъ Голицынъ.

И снова шелъ допросъ.

Дрожащая рука Андрея записала въ столбцы подлиннаго допроса, сохранившагося до нашихъ дней:

„Да они же, Квиренко и Кондрашко, съ пытки говорили, что они проповѣдуютъ новую вѣру о пришествіи двѣнадцати колѣнъ Израильскихъ, и что всѣ люди будутъ во всей вселенной именоваться сызелитами по видѣнію ангельскому и по откровенію отъ самого Бога. И тѣ книги, о которыхъ писано въ прежнихъ разсказахъ, и письма писаны въ самой правдѣ, и будетъ такъ, какъ въ нихъ написано, непременно, и въ той своей вѣрѣ и въ ученіи умирать готовы. А за то-де, что ихъ пытаются, въ жизни тѣмъ людямъ будетъ великое отъ Бога наказаніе, а терпятъ они въ той своей вѣрѣ по видѣнію ангельскому. И больше того не говорили...“

Допросъ былъ конченъ, и судьи должны были постановить приговоръ. Онъ былъ предрушенъ ими заранѣе.

„Квирина Кульмана и Кондратія Нордермана за прельщеніе людей иноземныхъ и богомерзкія и хульныя книги—сжечь“.

Нордерманъ отшатнулся.

— А моя семья, мои дѣти? За что же ихъ наказывать? Они ни въ чемъ не виноваты! Пощадите ради ихъ!

И онъ бросился на колѣни, но ни Голицынъ ни дьякъ не обратили на это вниманія. Они подписывали приговоръ, довольные тѣмъ, что дѣло кончилось.

А Кульманъ стоялъ спокойно и кивалъ головой.

— Я радъ, — сказалъ онъ съ дѣтской улыбкой: — значить, это правда, чтò мнѣ сегодня ночью сказалъ бѣлый ангелъ. Онъ отнял у меня лучъ, который постоянно мнѣ сопутствовалъ, и когда я спросилъ его, зачѣмъ онъ лишаетъ меня послѣдней радости, онъ сказалъ, что скоро я буду купаться въ морѣ огня... Скоро я увижу другой, болѣе сильный и вѣчный свѣтъ...

И Кульманъ поклонился судьямъ и вышелъ. Нордермана пришлось вывести силой, такъ какъ онъ бросался къ судьямъ и молилъ о пощадѣ. Когда судьи остались одни, Голицынъ посмотрѣлъ на дьяка и спросилъ:

— А не осудили ли мы, бояринъ, невинныхъ людей?

— Чего печалиться, князь? Хотя бы и такъ! Добро бы свои, а то нѣмцы! Не велика бѣда!..

## XXIV.

Раннее утро съ легкимъ октябрьскимъ холодкомъ. На Болотѣ уже гудитъ толпа, которая какими-то невѣдомыми путями провѣдала, что сегодня здѣсь должна совершиться казнь надъ двумя самыми страшными еретиками.

— Поймать-то ихъ долго не могли, — объясняетъ какой-то старикъ стрѣльцамъ. — Только къ нимъ подвернутся, они тотчасъ и оборачиваются. Глядь, ихъ двое было, а не успѣлъ моргнуть — вмѣсто нихъ полѣно да топоръ валяются.

— О, Господи!

— Бились съ ними, конца нѣтъ, только надумалъ одинъ старичокъ, странный человѣкъ, научилъ такой молитвѣ, что они осилили ее не могли. Пошли это они и повинились: вяжите, православные!

Народъ гудитъ, прибываетъ все больше и больше: скоро вся площадь, насколько ее можетъ глазъ окинуть, представляетъ одно живое море...

Стрѣльцы и стражники стараются водворить порядокъ и не останавливаются, даже передъ ударами палкой или зуботычинами, но московскіе люди привычны — утрутся, поводятъ носами и снова лѣзутъ впередъ.

Наконецъ издалека доносится чей-то окрикъ:

— Ведутъ!

— Неужто они?

— Они самые.

— И страшнаго-то въ нихъ ничего нѣтъ.

И Нордерманъ и Кульманъ шли медленнымъ шагомъ, гремя цѣпами и еле двигая усталыми ногами. Наканунѣ ихъ обманули, но обманули жестоко, посмѣялись надъ ними въ послѣдніе часы. Къ нимъ въ тюрьму явился бояринъ, посланный изъ приказа, и сказалъ:

— Будьте готовы, завтра вы свободны!

И они повѣрили...

И вдругъ утромъ рано ихъ взяли и повели...

— Куда?

Имъ не отвѣтили. Съ каждымъ шагомъ надежды ихъ слабѣли, блекли, и теперь, увидѣвъ площадь, массу народа, они поняли, что все кончено, что они дѣйствительно будутъ свободны, но какимъ путемъ?!

Увидавъ костеръ, Кульманъ зашагалъ быстрѣе...

Еще нѣсколько минутъ, и они уже около костра, въ которомъ должны умереть...

Кульманъ поднялъ руку къ небу и спокойнымъ голосомъ воскликнулъ:

— Ты справедливый, великій Боже, и праведны суды Твои! Ты вѣдаешь, что мы умираемъ нынѣ безъ вины!

Нордерманъ молчалъ.

Печальными глазами обвелъ онъ толпу: ни одного сочувствующаго лица.

Все чужіе...

Гдѣ же его жена, его дѣти? Онъ хотѣлъ бы взглянуть на нихъ въ послѣдній разъ.

Но ихъ не было.

Одинъ изъ стрѣльцовъ поднесъ горящую головню и быстро отскочилъ назадъ. На одно мгновеніе ничего не было видно, только поднялась тонкая струя дыма, потомъ онъ пробѣжалъ сѣрвовой полосой до угла домика, и вдругъ разомъ затрепеталъ ярко-красный флагъ пламени. Пламя росло, увеличивалось, постепенно захватывая все большее и большее пространство. Оно казалось громадной волной съ вздымающимся гребнемъ. Бочки просмоленные горѣли ярко и дружно. Крыша изъ соломы рухнула, и на мгновеніе показались какія-то двѣ черныя массы, которыя судорожно метались, точно не находя выхода: потомъ все заволочло синеватымъ дымомъ, и костеръ затрещалъ...

Стоять около него не было возможности...

Пламя пожирало все кругомъ и точно тѣшилось своей добычей.

— Еретики, одно слово!—говорили въ толпѣ:— жалѣть ихъ нечего.

— А вонь бабенка плачеть!

— Жалостлива, оттого и плачеть.

Бабенка была Фенька, которая не выдержала и пошла смотреть на казнь. Она была полна негодованія и возмущалась грѣховными поступками Кульмана, но, когда она увидала его измученнаго, больнаго, въ цѣпяхъ, она разомъ забыла все, и сердце ея наполнилось жалостью. Андрей, блѣдный, съ бѣгающими глазами, стоялъ рядомъ съ ней.

— Феня, брось!—говорилъ онъ:—пойдемъ домой!

— Ничего, посмотримъ еще!

— Народъ глядитъ на насъ.

— Такъ что же? Смотри, Андрюша, можетъ, и твоя вина тутъ есть!

— Я что? Я человѣкъ маленькій, мнѣ приказали—я и сдѣлать...

— Не надо было!

— Ну, другого бы послали, чего ты все грызешь меня? Вотъ ужъ правда сказано, что всѣ невѣсты — ангелы, всѣ жены—черти...

— Спасибо!

— Ей-Богу! Какъ повѣнчались мы съ тобой, такъ просто покою нѣтъ, грызешь-грызешь... Все будетъ, только нельзя же разомъ. Князь Голицынъ далъ письмо къ казанскому воеводѣ; получимъ землю.

— Андрюша!—вырвалось у Фени съ тревогой.

— Ты что?

— Поскорѣ бы!

— По осени отправимся, тяжело здѣсь жить, неправды сколько, ужасъ.

— А это тоже неправда? — показала Феня рукой на костеръ.

— Не знаю!

— А какъ ты думаешь?

— Не пойму я, Феня, ничего не пойму: съ одной стороны, они какъ будто еретики, а съ другой—хорошіе люди. Нордерманъ—чего бы ему? А душа измучилась...

Но Андрей не успѣлъ докончить своихъ словъ, какъ костеръ провалился, и глазамъ зрителей ясно представились два обуглившіяся тѣла. Они лежали рядомъ, и, казалось, даже послѣ смерти, и то Нордерманъ тянулся къ своему учителю. Толпа начала расходиться. Для большинства это было только любопытное зрѣлище, казнь не возбудила никакой жалости, но нѣкоторые поняли, что это была послѣдняя попытка старой Москвы противостоятъ тому влиянію, которое съ каждымъ днемъ все сильнѣе и сильнѣе пріобрѣтала Нѣмецкая слобода.

Начиналась новая жизнь. Выдвигались совершенно новые люди. 6-го октября послѣдовало возвращеніе царя Петра въ Москву. Царевна Софья, по настоящему требованію князя Ивана Борисовича Проскурова, присланнаго съ царскимъ повелѣніемъ, волей или неволей, вывезши изъ дворца, заключена была въ Дѣвичьемъ монастырѣ, подъ строгимъ приемотромъ, томиться въ бездѣйствіи, вспоминать съ тоской прошедшее время, какъ бы исправить свои обстоятельства, и желать годами зла своему брату, въ которомъ не ожидала найти такого могучаго соперника. Петръ съ матерью и всѣмъ дворомъ, проведя у Троицы два мѣсяца, между страхомъ и надеждой, въ опасныхъ ожиданіяхъ, среди разоблаченій, допросовъ, пытокъ и казней, возвратился въ Москву 6-го октября 1689 г. съ полной побѣдой и торжествомъ. Старшій братъ встрѣтилъ его въ Успенскомъ соборѣ и предоставилъ ему свою власть, т. е. остался на всю жизнь безгласнымъ передъ нимъ, какъ былъ и передъ сестрою, являясь только въ царскихъ выходахъ и именуясь на первомъ мѣстѣ въ государственныхъ грамотахъ.

Петру исполнилось семнадцать лѣтъ; хотя единодержавіе его началось, но онъ не вступалъ еще въ дѣла

и продолжалъ учиться и работать, черпая свои познанія и находя друзей только на Нѣмецкой слободѣ. И объ этомъ говорили въ Москвѣ. Одни покачивали неодобрительно головами, другіе смотрѣли еще болѣе мрачно на будущее, думая, что съ прекращеніемъ родной и завѣтной старины пропадетъ сила и слава московскаго государства.

Въ придворной аптекѣ было, по обыкновенію, тихо. Добрякъ Гутбиръ, упростивъ товарища посидѣть за него, сходилъ на Болото и теперь, вернувшись на службу, къ изумленію своему, засталъ жену Кульмана.

Она рыдала, закрывъ лицо руками. Аптекарь и товарищи его смотрѣли на нее, и у нихъ по лицамъ тихо струились слезы.

— За что это все?

— Онъ виноватъ,—отвѣтилъ Гутбиръ.

— Вы ошибаетесь, человѣкъ этотъ никогда не сдѣлалъ зла.

— Въ этомъ-то и заключается главная вина его. Онъ желалъ людямъ добра, и за это они его возненавидѣли. Миръ покоится на злѣ, и зла этого никогда касаться не надо, потому что оно жестоко метитъ за это. Кульманъ былъ мечтатель. Онъ хотѣлъ дать счастье людямъ, а самъ былъ несчастливъ всю свою жизнь. Онъ хотѣлъ вернуть на землю рай, а самъ пребывалъ въ аду. И явиться сюда, въ московское царство, когда здѣсь потоками льется кровь и идетъ все время отчаянная борьба изъ-за власти!.. Онъ былъ пылинкой, которая попала въ вихрь и погибла.

— Они же видѣли, что онъ невиновенъ!

— Едва ли. Онъ не шелъ обычнымъ путемъ, онъ рассуждалъ, а не слѣпо вѣрилъ, за это они его осудили на смерть. Вы забыли, что кромѣ него погибли еще двое: Нордермана казнили вмѣстѣ съ нимъ, а Генинъ отравился...

И старикъ началъ рассуждать и доказывать, но Эсепрь не слушала его. Она думала о погибшемъ, близкомъ ей человѣкѣ, и картины прошлаго вставали передъ ней одна за другой, вырисованныя яркими красками услужливой памятью...

Амстердамъ, Лондонъ, безконечная поѣздка въ Москву, жизнь въ слободѣ, гдѣ она надѣялась наконецъ найти отдохъ отъ безконечныхъ странствованій...

И вотъ конецъ!

— Что я буду дѣлать?—вырвалось у нея со стономъ.

Гутбиръ протягивалъ ей стаканъ съ лѣкарствомъ.

— Отъ этихъ капель вы успокоитесь! Отчаиваться вамъ нечего, вы среди друзей, и мы васъ не оставимъ!

— Благодарю васъ.

Гутбиръ хотѣлъ отвѣтить, но снова, какъ и въ день пріѣзда Кульмана, загудѣли московскіе колокола. Своими мощными мѣдными языками они старались донести вѣсть до самаго неба, что Москва, этотъ громадный городъ, сердце милліоннаго народа, смиренно молится и проситъ пощады...

Москва гудѣла...

Звонили и перекликались колокола, и гулъ ихъ слышенъ былъ и въ слободѣ.

Пасторъ Мейнке прислушался къ нимъ и сказалъ женѣ:

— Казнь Кульмана и Нордермана совершилась.

— Ты думаешь?

— Да, въ Москвѣ всегда казнятъ до обѣдни. Мы избавились отъ этихъ людей, и если остались ихъ ученики, то они опустятъ крылья.

И, съ спокойнымъ видомъ побѣдителя, пасторъ принялся за составленіе воскресной проповѣди на текстъ: „Блаженни милостивые, яко ти помилованы будутъ“.

к о н е ц ъ .

**Наполеонъ I на борть „Беллерофона“, въ Плимутъ. Картина Жюль Жерардъ, авт. «Нивы».**







Силоамская купель. Картина Л. Праге, гравюра Бонна.

## Сайонара.

Разсказъ В. В. Томиной.

О-Сана-Санъ, съ огромнымъ кисейнымъ сачкомъ въ рукахъ, ловила бабочекъ. Ея крохотная фигурка въ яркомъ кимоно, озаренная лучами весенняго солнца, порхала отъ цвѣтка къ цвѣтку, какъ большая золотистая бабочка.

Съвозъ листву густыхъ бамбуковъ сверкала серебристою далью рѣка, мчавшая свои шумныя волны къ далекому морю; по ней скользили, покачивая своими парусами, крылатыя джонки.

Снизу донослись взрывы смѣха и гомонъ плескавшихся на берегу рѣки загорѣлыхъ, точно бронзовыхъ, голенькихъ ребятишекъ.

Гдѣ-то высоко, на порошей дикимъ папоротникомъ скалѣ глухо и мягко позванивали, при каждомъ дуновеніи вѣтерка, колокола забытаго храма.

Далеко-далеко на горизонтѣ, заслоняя весь огромный, чуждый мѣръ, тянулась кутавшаяся въ пурпурный майскій туманъ цѣпь снѣжныхъ горъ.

Съ близкаго весенняго плаца по цѣлымъ днямъ слышны были сигналы трубачей, и безконечными рядами шли солдаты.

На изгибахъ рѣки были выстроены крошечныя укрѣпленія; рекруты обучались сооруженію траншей и стрѣльбѣ по предполагаемымъ неприятельскимъ, русскимъ войскамъ.

Въ городѣ, въ цѣломъ рядѣ бѣлыхъ домиковъ-госпиталей, лежало болѣе двадцати тысячъ раненыхъ.

Война, ухотившіе сражаться солдаты, радость побѣды, горе пораженія и потерь мало тревожили маленькую О-Сану-Санъ и были такъ чужды ей, какъ птицамъ, парившимъ въ поднебесѣ. Ушелъ ее отецъ, потомъ братъ, за нимъ другой; дѣвочка улыбалась имъ, махала ручкой, провожая, кричала имъ: «банзай».

Песелжна была жизнь О-Саны-Санъ. Она вставала, когда солнце вползало на гору, умывалась въ плоскомъ мѣдномъ тазу, стоявшемъ въ саду; за завтракомъ ѣла гороховую похлебку и маринованную рыбу, запивая все горячимъ желтымъ чаемъ. Затѣмъ вывѣшивала на солнце свое одѣяло, смахивала пыль со вѣсхъ ширмочекъ, ставила чашечку рису на ступенькахъ домашняго жертвенника.

Закончивъ свои обязанности, она заворачивала въ нестрѣй носовой платокъ кусокъ гороховаго пирога, надѣвала на ноги «геты» (скамеечки) и отправлялась въ школу.

Школа была англійская. Долгія утра просиживала О-Сана-Санъ, скрестивъ руки, съ терпѣливой улыбкой безучастно слушающая чужую лѣди, говорившую о непонятныхъ вещахъ.

Но кончался урокъ, О-Сана-Санъ была снова счастлива. Уже солнце, крадучись черезъ долину, начинало прятаться за горы, а О-Сана-Санъ бѣжала по знакомой тропинкѣ домой, весело распѣвая съ птичками, съѣясь плещущей волнѣ.

Однажды утромъ, когда дѣвочка ловила кисейнымъ сачкомъ нестрѣй бабочекъ, до ушей ея долетѣлъ шумъ и топотъ множества шаговъ. По дорогѣ тянулася длинный обозъ кули съ бамбуковыми носилками. Въ концѣ обоза ѣхала рикша, а въ ней иностранецъ съ краснымъ крестомъ на рукавѣ. Обозъ остановился.

Забравшись на близъ стоящую скамейку, О-Сана-Санъ съ улыбкой смотрѣла на это необычайное зрѣлище.

На ближайшихъ къ ней носилкахъ лежалъ молодой русскій плѣнный съ ибжнымъ, юношескимъ лицомъ, со свѣтлымъ волосами.

Закутанный по самую шею въ одѣяло, онъ лежалъ неподвижно, съ плотно сжатыми губами, глядя прямо поверхъ бамбуковыхъ вѣтвей, въ безпредѣльную голубую высь. И когда О-Сана-Санъ съ нескрываемымъ любопытствомъ смотрѣла на раненаго—произошло нѣчто совершенно непонятное для нея: на рѣсницѣ солдата задрожала слеза и, блеснувъ, тихо покатила къ виску, за ней другая, тамъ еще, еще—цѣлый потокъ! Все больше и больше озабоченная, О-Сана-Санъ подошла совершенно вплотную къ носилкамъ, слѣдя за

неудержимыми слезами, которыя текли по блѣднымъ щекамъ незнакомца.

«Отчего у него льются слезы? Онъ не можетъ плакать—солдаты не плачутъ *никогда!* Лицо его доброе, спокойное, значить, ничего не болитъ, такъ почему же у него капаютъ слезы на твердую соломенную подушку, и почему онъ не вытретъ ихъ?»

Тревожное чувство закралось въ душу О-Сана-Санъ, и она бросилась бѣжать... Выбѣжавъ въ поле, она нарвала громадную охапку душистыхъ дикихъ цвѣтовъ и съ ними вернулась къ солдату. Слезъ ужъ не было, но губы его нѣмнито вздрагивали, лицо было скорбное, страдальческое...

О-Сану-Санъ охватилъ ужасъ: она съ тревогой стала осматриваться по сторонамъ. Кули были внизу у рѣки, они, перекликаясь и бранясь другъ съ другомъ, жадно пили холодную воду, зачерпывая ее ладонью... Единственный человѣкъ, къ которому дѣвочка могла бы обратиться за разрѣшеніемъ волновавшихъ ее вопросовъ, былъ санитаръ, дѣлавшій перевязку раненому на одной изъ отдаленныхъ носилокъ.

Къ нему и направлялась О-Сана-Санъ. Боязливо ступая, медленно и робко подошла она къ санитару; положивъ руки на колѣни, она тихо поклонилась ему, присѣдая на корточки. Затѣмъ, овладѣвъ своимъ смущеніемъ, она мягко спросила:

— Этотъ человѣкъ очень боленъ, сердце его очень грустное?—сказала она, показывая въ сторону озадаченнаго ее раненаго.

Человѣкъ съ краснымъ крестомъ, не отрываясь отъ своей перевязки, мелькомъ взглянувъ лишь въ сторону, куда указывала дѣвочка, проговорилъ скороговоркой:

— Тяжело раненъ.

Вернувшись къ солдату, она подобрала брошенные ею цвѣты и, робко улыбаясь, протянула ихъ раненому... Прошло нѣсколько минутъ въ безответномъ ожиданіи... Улыбка постепенно таяла на ея привѣтливомъ личикѣ, и рука съ букетомъ безильно опустилася. Съ чисто дѣтскою воспримчивостью, она остро почувствовала горькую обиду и, рѣзко повернувшись на каблучкахъ, быстрыми шагами пошла прочь отъ носилокъ... Ее окликнули. Раненый смотрѣлъ теперь на нее въ упоръ страннымъ и полнымъ отчаянія взглядомъ: его глубоко провалившіеся глаза повернулись сначала къ одному, потомъ къ другому забинтованному плечу, затѣмъ онъ отрицательно покачалъ головою, вновь упорно смотря ей въ лицо. О-Сана-Санъ внимательно слѣдила за его взоромъ, затѣмъ лучъ сознанія сверкнулъ въ ея глазахъ, она поняла: «безъ рукъ!» и, подбѣжавъ, граціознымъ жестомъ положила свои цвѣты солдату на грудь...

Обозъ двинулся въ путь: передъ нимъ тянулася залитая яркимъ солнцемъ бѣлая дорога, вся поросшая по сторонамъ душистыми цвѣтами... Не двигалась лишь О-Сана-Санъ. Казалось, она вся замерла, глядя вслѣдъ ушедшему обозу. Какое-то тяжелое чувство клокотало въ ея груди...

Ни солнце ни цвѣты уже не манили ее: опустившись на колѣни, она не снѣша отвязала привязанную къ ея поясу корзиночку и тихо-тихо приподняла ея крышку. Изъ корзины выпорхнуло множество разноцвѣтныхъ бабочекъ; онѣ сначала робко, затѣмъ быстрѣй и быстрѣй закружились и, какъ лепестки, гонимые вѣтромъ, сверкая радужными крыльями, онѣ понеслись въ голубую высь, къ безконечной, безпредѣльной свободѣ!..

Обозъ остановился у самаго берега рѣки. Тамъ стояли грубо сколоченные на скорую руку бараки. Это былъ госпиталь для плѣнныхъ раненыхъ. Въ самомъ дальнемъ баракѣ, отведенномъ тяжело-раненымъ, лежалъ безрукій солдатъ. Уходъ за ранеными былъ очень плохой; особенно страдали отъ него безпомощные тяжело-раненые.

Сердце О-Саны-Санъ обливалось кровью при видѣ того ужаснаго положенія, въ какомъ былъ знакомый ей солдатъ-калѣка. Она упростила свою мать навѣстить его, взять ее съ

себою и позволить посылить ему цветы... Мать не колеблясь разрешила дочери это выражение сочувствия к пленному больному врагу. Съ этого дня О-Сана-Санъ стала посещать госпиталь. Сидѣлки добродушно подѣлывались надъ ея дѣтскимъ капризомъ.

Дни шли за днями, смѣнялись недѣли и мѣсяцы, а О-Сана-Санъ продолжала навѣщать раненаго. Искатѣнный, прикованный къ своему одру, онъ привыкъ къ ея ежедневному приходу; для него это былъ единственный свѣтлый часъ въ томительной тѣмъ безпросвѣтнаго существованія...

Ожидая О-Сану-Санъ, онъ изобрѣлъ себѣ свои солнечные часы на щеляхъ пола. Когда тѣнь доходила до опредѣленнаго мѣста, его измученные глаза дѣлались оживленнѣе, онъ поворачивалъ голову, чутко прислушиваясь къ знакомому топоту «геть» (скамеечекъ) за стѣною, увѣренный въ приходъ О-Саны-Санъ.

Иногда она приносила съ собою книжки, показывала ему пестро-размалеванныя картинки, читала чудесныя сказки на непонятномъ для него языкѣ.

Широко раскрывъ свои миндалевидные глаза, О-Сана-Санъ вся уходила въ чтеніе, ея золотистый тоненькій пальчикъ перебѣгалъ отъ одной ярко-цвѣтистой картинки къ другой, и голосокъ ея звенѣлъ, какъ серебряный ручеекъ.

Съ восторгомъ слушалъ онъ, какъ лился безконечный рассказъ на чужомъ языкѣ, и убогое тѣло страдальца переставало мучительно пыть: разглаживались глубокія борозды морщины между болѣзненно-сжатыхъ бровей.

Иногда она вѣла ему тихимъ грустнымъ голосомъ о красивомъ свѣгѣ на печальныхъ хвояхъ, о чудесахъ таинственнаго Фуки-Санъ. Раненый ей тихо подвсвѣтывалъ своими блѣдными губами, и тогда ея восторгу не было предѣла...

Бывали дни, когда раненому становилось хуже, — тогда было не до игръ, не до вѣнья, не до сказокъ. Въ такое время О-Сана-Санъ проскальзывала на цыпочкахъ къ его изголовью, помѣщалась такъ, что онъ не могъ видѣть ее. Присѣвъ на корточкахъ, сложивъ покорно ручки, она проводила такъ цѣлые часы, отъ времени до времени поправляя одыло, взбивала подушки, каждый разъ отворачивая свое затуманенное личико, старалась не смотрѣть на искаженное страданьемъ лицо солдата.

Въ душѣ этого полурбенка, ходившаго за безпомощнымъ существомъ, росло и крѣпло истинно-материнское чувство...

Дни становились длинныя, жаркіе, надъ баракомъ сирень повисла своими удлинными, пышными гроздьями, за нею

вдоль стѣны зацвѣла огненная азалия, въ долинахъ закачался своими богатыми цвѣтами сонный, ароматный лотосъ. А душа раненаго все еще томилась въ изможденномъ тѣлѣ, и сердце, вопреки всему, продолжало настойчиво биться...

Было раннее утро, солнечные лучи только-что огромнымъ снопомъ весело ворвались въ окошко убогаго барака. Больной повернулъ голову къ его завѣтной «обсерваторіи» на полу, высчитывая: сколько еще времени пройдетъ до желанныхъ сумерекъ.

Силы его покидали, и онъ чувствовалъ уже приближеніе смерти. Минуту за минутой отвоевывалъ онъ себя отъ той смерти, которую онъ такъ долго, и часто, и мучительно призывалъ.

Шли часы за часами...

Въ полдень небо заволочло тучами, забарабанилъ дождь по деревянной крышѣ. Но преданные глаза умирающаго солдата упорно были устремлены въ завѣтное для него мѣсто на полу.

Онъ ждалъ...

Наконецъ послышались торопливые шаги, въ одно мгновеніе вихрнула О-Сана-Санъ за ширмы и тихо стала на колѣни возлѣ его кровати. Когда онъ увидѣлъ ея споконное, милое личико, чувство умпротворенія и покоя разлилось во всемъ его существѣ, и онъ закрылъ глаза.

Къ умирающему пленнику явился, по японскому обычаю, переводчикъ и спросилъ, не имѣетъ ли онъ передать чего-нибудь? Солдатъ вздрогнулъ и затѣмъ еле слышно спросилъ, какъ по-японски: «до свиданья?»

Прошла длинная томительная пауза, во время которой гаснущее сознаніе боролось съ наступающей минутой вѣчнаго забвенія.

О-Сана-Санъ стояла на колѣняхъ неподвижная, какъ фарфоровое изваяніе, лишь изрѣдка вздрагивали ея губки, и потемнѣвшій взглядъ ея, казалось, старался проникнуть въ глубину загадочной тайны смерти...

Дрожь пробѣжала волной по тѣлу больнаго, онъ медленно повернулъ голову, смотря вровень съ глазами О-Саны-Санъ и, стараясь улыбнуться:—«Сайонара»,—прошепталъ онъ чуть слышно.

— Сайонара,—шепнула въ отвѣтъ О-Сана-Санъ, еле сдерживая рыданія.

Только отзвучали эти слова, какъ духъ истомившагося пленника отлетѣлъ въ лучшій міръ; но онъ отлетѣлъ не одинъ... Съ нимъ унеслась душа ребенка, оставивъ на землѣ въ страданіи народившуюся молодую душу женщины!



## Стихотворенія Сергѣя Городецкаго.

\* \* \*  
Солнце любимое, солнце осеннее,  
Не кручинься надъ тѣсомъ пустыющимъ!  
Горе горькое радости тлѣннѣе,  
Не горюй же надъ міромъ горяющимъ.

Не одно ты въ просторахъ темнѣющихъ—  
Заблудилось и мчншься пустынями!  
За тобой на лугахъ зеленѣющихъ  
Жизнь, живущая веснами синими.

\* \* \*  
За окномъ поутру загорятъ купола,  
И въ лазурную тишь окупутся кресты.  
На окнѣ слюдяная засвѣтится мгла,  
На полу зацвѣтутъ голубые цвѣты.

Изъ-за полога выглянешь. Русой косою  
Огневого на ткани коснешься пятна  
И подынешь рѣсницы. И взоръ голубой  
Защвѣтетъ голубѣй голубого окна.

\* \* \*  
Старый садъ. Вѣковые ушли  
Въ полнебесье деревья нѣмья,  
Ихъ окутали тѣни сѣдня—  
Вѣчно хмуря дѣти земли.

А за ними въ объятяхъ заката  
Разметалось небо, горя:

Это жизни воскресшей заря.

Но пользъ ними, тоскою объята,  
Шелеститъ груда старыхъ листовъ:

Это ропотъ на жизнь мертвецовъ.



**Рюрикъ, основатель Русскаго государства.** Картина Г. Куоока, авт. «Нивы».



## Дружба.

Рассказ Эльзы Хайдень.

Стефанъ Стеффенсонъ держитъ въ рукѣ визитную карточку. «Кити Петерсъ» — написано на ней крупнымъ характернымъ почеркомъ. «Кити Петерсъ» — мысленно перебираетъ онъ въ умѣ имена безконечнаго числа знакомыхъ ему дамъ: Кити Петерсъ не оказалось среди нихъ.

— Сударь, — осмѣливается напомнить почтительно стоявшій

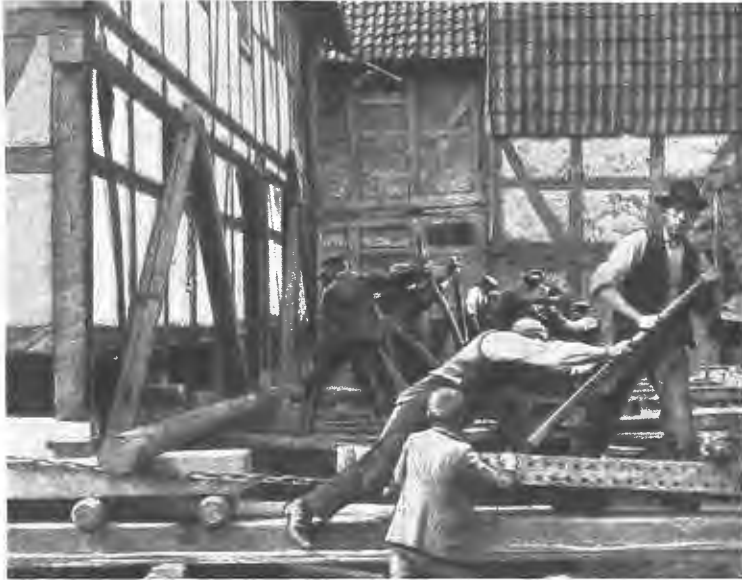
Какъ — это вопросъ неважный, но во всякомъ случаѣ мы еще ни разу не голодали. — Она гордо выпрямилась. — Я умѣю работать безъ усталы, день и ночь, мнѣ это дается легко, я человѣкъ выносливый, но Майя — нѣжная, слабая, созданная, чтобы ее носить на рукахъ, а не для того, чтобы тяжелымъ трудомъ добывать себѣ средства къ жизни. Я не хотѣла допустить ее работать, но она ни за что не соглашалась жить на мой счетъ, она слишкомъ горда для этого. И вотъ то, чего я боялась, случилось: она больна, безнадежно больна, — если только, по словамъ врача, неожиданная большая радость не вернетъ ей ея жизненныхъ силъ. Г. Стеффенсонъ! — Тутъ Кити Петерсъ поднялась и стала предъ знаменитымъ пѣвцомъ. — Я ночи напролетъ думала, искала, чѣмъ бы я могла доставить ей эту большую радость, и будь это въ моей власти, я бы дала ее, хотя бы для этого мнѣ пришлось голодать цѣлыми днями. Но мнѣ пришла въ голову мысль объ одной радости, единственной...

Краска залила ея щеки, и блескъ глазъ преобразилъ ея исхудалое, некрасивое лицо.

— Въ чемъ же заключается это единственное пѣлебное средство? — спросилъ Стеффенсонъ, въ сердцѣ котораго пробудилось живое состраданіе.

— Спойте въ своемъ ближайшемъ концертѣ одинъ изъ ея романсовъ, только одинъ, — это ея мечта, мечта уже съ давнихъ лѣтъ.

Стефанъ Стеффенсонъ взялъ протянутый ему свертокъ. Чувство удивленія къ преданности этой немолодой дѣвушки охватило его, а съ нимъ вѣстѣ и желаніе помочь ей и тому юному существу, за которое она страдала и боролась. Но что если сочиненія эти окажутся слабыми, а то даже и совершенно невозможными? Онъ — знаменитый Стеффенсонъ — покроетъ себя позоромъ, сдѣлается посмѣшищемъ. Кити Петерсъ прочла на его лицѣ эти мысли.



Путешествующіе дома. Работы по передвиженію.

предъ нимъ уже въ теченіе нѣсколькихъ минутъ старый слуга: — я долженъ...

Да, — перебиваетъ его пѣвецъ: — попросите войти эту даму... вѣдь это дама, Жанъ, не правда ли? Введите ее въ пріемную.

Безумно закрывается дверь за сѣдымъ слугою. Стефанъ Стеффенсонъ подходитъ къ зеркалу, оглядываетъ свою щегольскую фигуру, проводитъ узкой холеной рукою по густымъ волосамъ и, пройдя черезъ маленькую переднюю и откинувъ портьеру, входитъ въ пріемную.

Предъ нимъ стоитъ дама въ черномъ, болѣе чѣмъ скромномъ платьѣ.

— Сударыня! — раскланивается онъ, приглашая ее сѣсть движеніемъ руки.

Кити Петерсъ не замѣчаетъ его жеста.

— Я пришла къ вамъ съ просьбой, какъ вы, конечно, догадываетесь, г. Стеффенсонъ.

«Я такъ и предполагалъ», — мысленно сказалъ онъ.

— Я однако прошу не за себя. — Звучный голосъ ея при этомъ нѣсколько дрожитъ, ей видимо тяжело это посѣщеніе. — Просьба моя относится къ Майѣ-Христинѣ...

— Къ вашимъ услугамъ! Чѣмъ могу быть полезенъ?

Она садится противъ него. Во всѣхъ ея движеніяхъ проглядываетъ врожденное благородство. Даже поношенное темное платье не можетъ скрыть его.

— Я постараюсь по возможности быть краткой. Это случай, какихъ бываетъ много; тотъ, кого онъ близко не касается, проходитъ мимо равнодушно, но кто узнаетъ его, не можетъ не искать помощи...

Взглядъ ея скользнулъ по мужественному, красивому лицу пѣвца, затѣмъ перешелъ на изысканную обстановку комнаты и остановился на ея большихъ рукахъ въ черныхъ перстяныхъ перчаткахъ.

— Ея отецъ, отецъ моей юной пріятельницы былъ ученый. Одинъ изъ тѣхъ ученыхъ, которые безъ усталы ищутъ и творятъ, чтобы раскрыть одну изъ множества скрытыхъ отъ міра тайнъ. И вотъ, когда онъ довелъ свое открытіе до конца, когда онъ уже готовился его обнародовать, и когда это открытіе наконецъ вознаградило бы его за долгіе годы лишеній и труда, въ это время... — короткий смѣхъ судорожно пробѣжалъ по ея блѣднымъ губамъ: — его лучший другъ взялъ привилегію на это открытіе. Это часто случается въ жизни, г. Стеффенсонъ, но большинство и платится за это жизнью. Профессоръ Д. — позвольте мнѣ не называть его — умеръ. Предательство друга разбило его сердце. Послѣ него осталась дочь — бѣдная, беспомощная, полная отчаянія. Никто не принялъ въ ней участія, а между тѣмъ она, казалось, создана была, чтобы быть любимой.

Кити Петерсъ провела рукой по исхудалому, страдальческому лицу.

— Мы уже много лѣтъ живемъ вмѣстѣ — Майя-Христина и я.



Путешествующіе дома. Домъ, подготовленный къ передвиженію.

— Они недурны, композиціи моей пріятельницы, — произнесла она тихимъ голосомъ, — право, совсѣмъ недурны.

Стеффенсонъ наклонилъ голову. Благородство его характера взяло верхъ.

— Оставьте мнѣ ноты, я надѣюсь исполнить вашу просьбу и, если позволите, пришлю вамъ на этихъ же дняхъ отвѣтъ.

— О, не беспокойтесь... — Яркая краска опять залила лицо Кити Петерсъ. — Я сама могу придти за отвѣтомъ.

Стеффенсонъ прочелъ въ ея темныхъ глазахъ нежеланіе обнаружитъ свою бѣдность. И онъ отвѣтилъ ей:

— Я жду васъ завтра утромъ въ это же время.

Въ назначенное время бѣдная художница опять была въ приемной знаменитаго пѣвца — все въ томъ же поношенномъ черномъ платьѣ, въ той же старомодной шляпѣ и черныхъ перчаткахъ, сквозь которыя просвѣчивали большія натруженные руки. Все ея существо занято было однимъ — Майей и ея спасеніемъ, ко всему остальному она была равнодушна.

Только одинъ изъ ея романсовъ, одинъ единственный романсъ, свѣтый въ ближайшемъ концертѣ, — и ея любимица спасена. Она переносится мыслью въ маленькую убогую комнатку, въ мезонинѣ, въ которой сидитъ въ старомъ креслѣ Майя — бѣдная, исхудалая, измученная. На миломъ лицѣ ни кровинки, темные глаза совершенно утратили блескъ, на всемъ существѣ лежитъ печать медленной, но вѣрной смерти. А она, Кити, провожаетъ врача въ переднюю съ тѣмъ же мучительнымъ вопросомъ:

нѣя, захватывающія душу пѣсни и другія музыкальныя сочиненія. Словно молнія, сверкнула въ умѣ преданнаго друга мысль, она нашла то, что такъ долго и тщетно искала. Дать Майѣ возможность услышать съ эстрады одну изъ ея пѣсень, — и едва тлѣющая искра жизни разгорится въ яркое пламя. Это было бы той радостью, той большой, могучей радостью, тѣмъ переломомъ, о которомъ говорилъ врачъ и который не можетъ не оказать своего дѣйствія.

Кити Петерсъ стоитъ предъ Стефаномъ Стеффенсономъ. Съ трепетомъ слышитъ она отъ него похвалу пѣснямъ подруги, она слышитъ, какъ онъ обѣщаетъ спѣть нѣкоторыя изъ нихъ въ ближайшемъ концертѣ. Она впиалась въ него своими темными большими глазами, словно не понимая того, чего она такъ страстно, такъ безгранично желала, словно слѣдующее мгновеніе могло отнять у нея то, что настоящее ей дало. Наконецъ улыбка показалась на ея бѣдныхъ губахъ. Она пожимаетъ руки пѣвца.

— Благодарю васъ, г. Стеффенсонъ, — говоритъ она тихо.

Она испытываетъ потребность склонить передъ нимъ колѣни,



Дешевыя жилища въ С.-Петербургѣ. „Городокъ Товарищества борьбы съ жилищною нуждою“. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

— Что еще можетъ ее спасти?

Докторъ пожимаетъ плечами:

— Полная неврастенія, вызванная ударами судьбы, и огромное переутомленіе. Слабый организмъ у вашей приятельницы, очень слабый.

— Въ чемъ же спасеніе?

Опять то же равнодушное пожатіе плечами:

— Ни въ чемъ, рѣшительно ни въ чемъ.

Крикъ отчаянія слетаетъ съ ея губъ. Уже очень глубокой, очень тяжелой тоской прозвучалъ этотъ крикъ.

— Попробуйте послѣднее средство, самое послѣднее. Доставьте вашей приятельницѣ радость, большую, неожиданную радость, — это, быть-можетъ, еще спасетъ ее.

— Да, да! Ее охватила эта мысль и преслѣдовала ее неотступно дни и ночи въ то время, когда она, не зная отдыха, работала надъ новымъ эскизомъ или сидѣла надъ акварельнымъ рисункомъ, который бралъ у нея владѣлецъ художественнаго магазина съ снисходительнымъ видомъ, какъ бы изъ милости, чтобы затѣмъ перепродать его въ десять разъ дороже. Эта мысль не покидала ее среди заботъ о больной, когда она сама голодала для того, чтобы доставить подругѣ болѣе питательную пищу. Что была для нея жизнь безъ Майи! Она не должна умереть... И Кити покрывала поцѣлуйми бѣдныя губы подруги, когда та плакала въ сознаніи своего бездѣльнаго, покупаемаго такою дорогою цѣною существованія.

И вотъ, однажды вечеромъ, когда Кити Петерсъ вернулась домой съ своимъ обычнымъ скуднымъ заработкомъ, которымъ надо было покрыть потребности дня, ея взглядъ упалъ на маленькую голубую тетрадь, въ которую Майя въ часы досуга вписывала свои собствен-

исполненная безпредѣльной признательности за то, что онъ для нея сдѣлалъ. Стеффенсонъ, понявъ ея движеніе и предупредивъ его, пожалъ ей руку.

— Будемъ надѣяться на успѣхъ, — сказалъ онъ.

Въ его голосѣ звучитъ сердечная теплота. Она утвердительно киваетъ головой. Въ глазахъ ея стоятъ крупныя слезы, но она не стыдится ихъ.

Съ глубокимъ поклономъ провожаетъ ее артистка до выходной двери.

— Вы позволите мнѣ оставить для васъ два мѣста?

— Благодарю, — тихо отвѣчаетъ Кити Петерсъ.

Тихій, ясный зимній день, но на душѣ у нея такъ тепло и радостно, какъ будто вернулась неожиданно весна.

Концертная зала полна. Удивляться этому нечего. Когда Стеффенсонъ поетъ, иначе быть не можетъ. Свѣтъ и блескъ сотенъ огней. Шуршаніе шелковыхъ шлейфовъ смѣшивается съ бряцаніемъ сабель. Сегодня, какъ всегда на Стеффенсоновскихъ концертахъ, присутствуетъ въ полномъ составѣ высшая аристократія столицы. И среди этого изысканнаго общества, въ первомъ ряду, противъ самой эстрады сидитъ высокая серьезная фигура въ бѣдномъ черномъ платьѣ — Кити Петерсъ и рядомъ съ ней Майя.

Устало прислонилась она къ своей старшей подругѣ.

— Удалось тебѣ достать программу, Кити?

— Нѣтъ, дорогая, уже всѣ распроданы.

— Какъ жаль! Я бы такъ хотѣла видѣть программу, — слабымъ тихимъ голосомъ произноситъ молодая дѣвушка.

Большія руки Кити гладятъ и ласкаютъ маленькія ручки подруги.



Кухня при комнатъ.



Душъ для дѣтей квартирантовъ.



Общая столовая.



Комната, сдающаяся за 9 рублей въ мѣсяцъ съ маленькой кухней.



Школа для дѣтей.

Дешевыя жилища въ С.-Петербурѣ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

Въ залѣ произошло движеніе. Стефанъ Стеффенсонъ вступилъ на эстраду. Дружные аплодисменты встрѣчаютъ его появленіе. Онъ наклонилъ голову. Затѣмъ его стройная высокая фигура снова выпрямляется. Взоръ его скользитъ по присутствующимъ и останавливается на одномъ лицѣ. Блѣдное лицо поразительной красоты, какой ему еще ни разу не приходилось видѣть. Онъ невольно вспоминаетъ слова Кити, сказанныя недѣлю тому назадъ: «созданная, чтобы быть любимой».

Какое-то внутреннее волненіе, наполовину непонятное, безсознательное, овладѣваетъ артистомъ. Пальцы его судорожно охватываютъ ноты, которыя онъ держитъ свернутыми въ рукѣ. раздаются первые звуки аккомпанемента. Стефанъ Стеффенсонъ поетъ мелодію о «Чашѣ св. Грааля». Чудесное исполненіе! Затѣмъ поетъ пѣсню Шуберта.

Раздаются бурные аплодисменты.

Когда смолкли послѣдніе звуки одобренія, онъ кидаетъ взглядъ на Кити Петерсъ. Она понимаетъ этотъ взглядъ, беретъ руки Майи и крѣпко сжимаетъ въ своихъ рукахъ.

Стефанъ Стеффенсонъ поетъ романсъ. Своеобразная, оригинальная мелодія, глубоко прочувствованная, исполненная безпредѣльной грусти. Напряженная тишина царитъ въ залѣ. То, что пѣлъ артистъ, было нѣчто совсемъ новое, никѣмъ никогда не слышанное. Глубокая грусть охватываетъ сердца слушателей. Знаменитый рецензентъ, сидящій въ третьемъ ряду сѣва, одобрительно киваетъ головой.

Стефанъ Стеффенсонъ начинаеть слѣдующій романсъ, слова и музыка того же автора:

«О, что же ты медлишь, смерть желанная,  
Дай забыться мнѣ сномъ безпробуднымъ».

Еще одна небольшая пауза—и зала оживилась звуками веселой, смѣющейся весенней пѣсенки, согрѣтой яркими солнечными лучами. И въ то же время, какъ артистъ поетъ этотъ гимнъ весны, вкладывая въ исполненіе все свое умѣнье, всю свою душу, онъ глядитъ въ милое, блѣдное лицо Майи, видитъ, какъ она, смущенная, вѣ себя отъ изумленія и счастья, сжимаетъ руки подружки, какъ небеснымъ блескомъ сіяютъ ея темные глаза, обращенные на него, и какъ постепенно на ея блѣдное лицо набѣгаетъ легкій румянецъ. Слезы блистаютъ на ея щекахъ, все болѣе и болѣе расцвѣтающихъ, но не слезы страданія, которыми она такъ много плакала послѣдніе годы, а слезы радости, живительной, бодрящей радости. То возвращалась вновь жизнь. То было возрожденіе, вызванное имъ, Стефаномъ Стеффенсономъ, сумѣвшимъ оживить дремлющій, полужаглый зародышъ. Онъ не сводитъ глазъ съ больной. И въ то время, какъ стѣны залы дрожатъ отъ бурныхъ рукоплесканій публики, наэлектризованной чудными романсами и неподобнымъ исполненіемъ, Стефанъ Стеффенсонъ думаетъ объ одномъ— что онъ вернулъ Майѣ жизнь... для себя и для своей любви.

## Дешевая жилища въ С.-Петербургѣ.

(Съ 6 рисунками на стр. 766 и 767).

На углу Гаванской улицы и Наличнаго переулка высятся красивые пятиэтажные дома (Гаванскій Городокъ), рѣзко выдѣляющіеся отъ окружающихъ построекъ. Дома принадлежатъ «Товариществу борьбы съ жилищной нуждой». Его задача—устройство и улучшение безпредѣльной жилищъ для бѣдной трудящейся части населенія.

Учрежденіе «Городокъ» представляетъ большой общественный интересъ, являясь однимъ изъ лучшихъ европейскихъ учреждений этого рода.

Всѣхъ домовъ въ «Городкѣ» пять: два—на Гаванской улицѣ, одинъ—по Наличному переулку и два—внутри двора. Построены они по планамъ директора правленія Товарищества, гражданского инженера Н. В. Дмитріева, и стоили около полу-милліона рублей. Дома имѣютъ центральное и водное отопленіе и двойную вентиляцію. Квартиры въ одну, двѣ и три комнаты съ свѣтлыми передней, кухней, клозетомъ, помѣщеніемъ для дровъ и шкапомъ для провизіи. Жильцы пользуются бесплатно прекрасно устроенной прачечной, отапливаемой за счетъ Товарищества.

Для квартиръ установлено опредѣленное число живущихъ, въ зависимости отъ кубическаго содержанія въ нихъ воздуха (2 куб. саж. на взрослого человѣка). Цѣны по сравненію не только съ существующими въ центральныхъ частяхъ города, но даже съ цѣнами въ Галерной Гавани, представляются дешевыми. Квартиры съ отопленіемъ въ одну комнату съ кухней стоятъ въ мѣсяцъ отъ 7 р. 40 к. до 10 р., въ 2 комнаты—отъ 10 р. 60 к. до 16 р. 25 к., въ 3 комнаты—отъ 15 р. 40 к. до 21 р. 15 к. Плата рассчитана въ зависимости отъ полезной площади пола и отъ этажа. Всѣхъ квартиръ 200; изъ нихъ въ одну комнату—59, въ двѣ—99 и въ три—42. Кромѣ квартиръ для семейныхъ имѣются еще отдѣльныя комнаты для одинокихъ съ общими кухнями. Такихъ комнатъ въ женскомъ корпусѣ 56, въ мужскомъ—54. Мѣсячная плата отъ 3 р. 40 к. до 7 р. 60 к. Предполагено, безъ особой приплаты, страхованіе квартиранимателей на случай смерти, въ суммѣ годовой квартирной платы (страховой капиталъ уже образуется). По этому страхованію семья умершаго получаетъ на похороны трехмѣсячную квартирную плату, право безвозмездно занимать квартиру въ теченіе двухъ мѣсяцевъ и при выѣздѣ сумму, равную пятимѣсячной квартирной платѣ. Остатокъ предназначается на ремонтъ квартиры.

Свѣтлыя, высокія комнаты квартиръ производятъ пріятное впечатлѣніе. Жильцы, повидному, цѣнятъ заботы Товарищества, поддерживаютъ чистоту и, соблюдая правила, идутъ въ уровень съ требованіями, предъявляемыми администраціею домовъ. Контингентъ жильцовъ составляютъ рабочіе окрестныхъ заводовъ, мелкіе служащіе и ремесленники и небольшой процентъ интеллигентныхъ тружениковъ. Всѣхъ взрослыхъ въ домахъ около 700 человѣкъ и около 400 дѣтей до 13-лѣтняго возраста.

Товарищество не ограничивается устройствомъ дешеваго, уютнаго и здороваго помѣщенія. Оно преслѣдуетъ и другія цѣли—пѣль улучшения нѣкоторыхъ сторонъ жизненной обстановки недостаточнаго трудящагося населенія. Въ домахъ товарищества устроены

прекрасное помѣщеніе для ясель, зала для лекцій, библиотека-читальня, большая прекрасно оборудованная столовая-чайная, въ которой за дешевую плату будутъ отпускатся обѣды. Въ непродолжительномъ времени будетъ также открытъ дѣтскій садъ. Предполагается устройство амбулаторіи, приемаго покоя, аптеки и покойницкой. По предварительному соглашенію съ городской училищной комиссіей, товарищество устроило въ домахъ помѣщеніе для школы, въ которомъ городомъ открыто училище на 300 дѣтей. Училище обращаетъ на себя особенное вниманіе прекрасно приспособленными для школьныхъ цѣлей помѣщеніями. Высокія, свѣтлыя большія классныя комнаты (числомъ шесть), двѣ большія рекреационныя залы, широкіе коридоры—все полно воздуха и свѣта. При училищѣ хорошая кухня и свѣтлая просторная столовая для дѣтей. Особенности училища—душы для дѣтей, впервые устроенныя при городской школѣ въ Петербургѣ, по образцу подобныхъ устройствъ въ германскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Наблюденіе за пользованіемъ душами и ихъ вліяніемъ на здоровье дѣтей поручено школьному врачу, а на дѣвочекъ—женщинъ-врачу. При благоприятныхъ результатахъ души будутъ введены и въ прочіихъ школахъ Петербурга. Большія учительскія комнаты и уютная квартира завѣдующей дополняютъ школьныя помѣщенія. На дворѣ устроена площадка для игръ, и тутъ же предполагено разбить садъ, деревья котораго будутъ посажены дѣтьми.

Товарищество образовалось въ 1903 году. Въ слѣдующемъ году оно приступило къ постройкѣ первыхъ трехъ домовъ «Гаванскаго Городка». Въ июль 1905 г. квартиры въ этихъ домахъ начали заселяться, а въ настоящемъ году закончены постройкою и заселены послѣдніе два дома. Товарищество не представляетъ собою благотворительнаго учрежденія. Оно относится къ ряду такъ-называемыхъ учреждений «общественной пользы». Его задача—предоставлять, но не даромъ, а за возможно дешевую плату, недостаточному трудящемуся населенію удобныя здоровыя жилища и устранять другія подобныя учрежденія, предназначенныя улучшать жизненную обстановку этого населенія. Общественное значеніе такого принятия вполне понятно и не требуетъ комментариевъ.

Основной капиталъ Товарищества—250.000 руб., въ 10.000 двадцатипятирублевыхъ паевъ, далеко еще не разобранныхъ, ирриносящихъ дивидендъ, который, по уставу, не долженъ быть больше 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub>% годовыхъ. Излишекъ прибыли предназначается на расширеніе и улучшеніе предпріятія. Небольшая стоимость паевъ (25 р.), оплачиваемыхъ даже въ разсрочку, даетъ возможность и лицу съ ограниченными средствами сдѣлаться членомъ Товарищества и тѣмъ самымъ не только способствовать его благимъ цѣлямъ, но имѣть умѣренный процентъ на вложенный капиталъ и кромѣ того преимущественное право на пользованіе квартирами въ домахъ.

Какъ видно изъ сказаннаго, предпріятіе Товарищества развивалось сравнительно быстро. Къ сожалѣнію, частныя достаточныя и богатая лица нашего общества принимаютъ въ немъ еще малое участіе. Крупную помощь оказала ему принцесса Е. Г. Саксен-Альтенбургская, обмѣнивая на пая Товарищества принадлежащій



Вѣчные часы.





ей участокъ земли въ Галерной Гавани, на которомъ и построены «Городокъ», и министерство внутреннихъ дѣлъ, вступившее въ число его членовъ и помѣстившее въ его паніи 100.000 руб. Затѣмъ то же министерство выдало Товариществу на очень льготныхъ условияхъ ссуду въ 200.000 р.; послѣ чего пришелъ на помощь и городъ, который въ свою очередь ссудилъ 150.000 р. и кромѣ того обмѣнял на паніи Товарищества участокъ городской земли на Черниговской улицѣ стоимостью около 70.000 руб. Въ настоящее время Товарищество насчитываетъ свыше 500 членовъ. Предсѣдателемъ его правленія состоитъ Д. А. Дриль, замѣстителемъ предсѣдателя Н. В. Дмитриевъ, казначеемъ В. М. Ивановъ и директорами Е. М. Дементьевъ, С. Б. Юлостъ и Л. Б. Скаржинскій. Въ ближайшемъ будущемъ Товарищество предполагаетъ приступить къ постройкѣ мебелированного дома за Невской заставой, въ которомъ, за 60—75 копеекъ въ недѣлю, одинокіе рабочіе будутъ имѣть обособленныя комнаты съ полной обстановкой и съ пользованіемъ общими помѣщеніями. Участокъ земли для этого дома уже приобретенъ и планъ постройки разработанъ, но для его выполнения Товарищество не обладаетъ еще необходимыми средствами, и потому лица, сочувствующія его дѣламъ, принесли бы немалую пользу общественному дѣлу, оказавъ ему помощь въ томъ или другомъ видѣ.

**Путешествующіе дома.** (Съ 2 рис. на стр. 764).

Современная техника и архитектурное искусство достигли такой высокой степени, что имъ удалось разрѣшить довольно мудреную задачу: переносить съ мѣста на мѣсто готовые, совершенно



1) Присяга знамени. Кишиневскій архіепископъ читаетъ присягу новому знамени. 1) Командиръ полка, полковникъ баронъ фонъ-Гейкиннгъ. 2) Командиръ корпуса, ген.-лейт. Скугаревскій. 3) „Старѣйшій минецъ“, ген.-лейт. Насвѣтевичъ.  
2) Полкъ, выстроенный на Нѣмецкой площади, принимаетъ болгарскую депутацію, которая, прощаясь съ Минцами, благодаритъ за молодецкую выpravку полка и передаетъ привѣтствіе полку отъ князя.

Около командира полка, вправо, вторымъ на первомъ планѣ представитель депутаціи генералъ Николаевъ, налѣво — „старѣйшій минецъ“, генер. Насвѣтевичъ, бывшій командиръ Минскаго полка въ турецкую кампанію, прѣхавшій на праздникъ въ г. Кишиневъ.

**100-лѣтній юбилей 54 пѣх. Минскаго его королевскаго высочества князя болгарскаго Фердинанда полка.**

По фот. С. Ленкера, авт. «Нивы».

При такой системѣ движеніе совершается гораздо ровнѣе, безъ толчковъ и, стало-быть, безопаснѣе для самой постройки.

Боковое движеніе, повороты и задній ходъ достигаются употребленіемъ особыхъ винтовъ, которыми вообще регулируется все путешествіе.

Путешествующіе дома начинаютъ теперь появляться и въ Европѣ, а въ небольшихъ размѣрахъ (переносъ деревянныхъ строеній на близкое разстояніе) это практикуется и у насъ въ Россіи. Простыя же крестьянскія избы уже издавна путешествуютъ у насъ по Волгѣ на плотахъ, перѣзжая съ лѣснаго сѣвера на безлѣсный югъ.

уже выстроенные дома. Въ особенно грандіозныхъ размѣрахъ это практикуется въ Америкѣ.

Колоссальный ростъ американскихъ городовъ заставляетъ заботиться о томъ, чтобы тамъ очистить мѣста для новыхъ построекъ. И вотъ, вмѣсто того, чтобы ломать и разрушать старыя, еще крѣпкіе и хорошіе дома, практичныя янки попросту переносятъ ихъ на другое мѣсто. Нерѣдко путешествуютъ такимъ образомъ по городу весьма солидныя зданія и даже церкви.

Дома, которые постигаетъ такая участь, предварительно поднимаются. А затѣмъ подъ нихъ подводятъ особые катки, и при помощи нѣсколькихъ рабочихъ вся громада довольно легко и сравнительно быстро ползетъ по улицѣ.

За послѣднее время вмѣсто катковъ начинаетъ входить въ употребленіе другая система: дома не катятся, а скользятъ по особымъ устроеннымъ платформамъ.



Гр. Ал. К. Толстой. Портретъ работы неизвѣстнаго художника.

### Вѣчные часы. (Съ рис. на стр. 767).

Радій, какъ извѣстно, обладаетъ чрезвычайно оригинальными качествами. Одною изъ характернѣйшихъ его особенностей является то, что онъ дѣлаетъ воздухъ проводящимъ электричество. Такъ, напримеръ, если въ комнату, гдѣ находится заряженный электроскопъ, внести кусочекъ содержащаго радій минерала, то подъ влияніемъ радія воздухъ дѣлается проводящимъ, и листочки электроскопа снова опадаютъ.

На этомъ принципѣ основанъ остроумный приборъ — вѣчные часы.

Приборъ этотъ имѣетъ слѣдующее устройство. На деревянной подставкѣ укрѣпленъ трубкообразный стеклянный сосудъ. Внутри сосуда помѣщенъ обыкновенный электроскопъ, листки котораго при расхожденіи касаются стѣнокъ сосуда, а стѣнки эти въ мѣстахъ прикосновенія выложены внутри станиодемъ.

Направо и налево отъ аппарата кладутся два куска руды, содержащей радій. Отъ радія исходятъ различные лучи, обладающіе различными свойствами. Различаютъ  $\alpha$ ,  $\beta$  и  $\gamma$ -лучи. И вотъ въ то время, какъ всѣ другіе лучи не проходятъ черезъ стеклянную поверхность сосуда,  $\gamma$ -лучи туда проникаютъ и дѣйствуютъ на электроскопъ.

Подъ ихъ влияніемъ листочки электроскопа заряжаются отрицательнымъ электричествомъ и отталкиваются другъ отъ друга. А отталкиваясь, они соприкасаются съ листочками станиодема на стѣнкахъ, отъ которыхъ идутъ проводники въ землю. Отдавъ станиодему свое электричество, листочки электроскопа снова опадаютъ, но радій вновь дѣйствуетъ на нихъ — какъ сказано выше, — и опять начинается то же движеніе.

Листочки то раздвигаются, то сдвигаются, и это движеніе можетъ продолжаться непрерывно въ теченіе 20.000 лѣтъ!

Въ Англіи и Америкѣ этотъ приборъ теперь получилъ болѣе усовершенствованную и компактную форму, такъ что помѣщается въ небольшомъ ящичкѣ. Расхожденіе и опаданіе лепестковъ происходитъ въ немъ ровно черезъ минуту, и ихъ движеніе передается небольшимъ электромагнитнымъ часамъ.

Часы эти можно, по всей справедливости, назвать вѣчными.

### Графъ А. К. Толстой.

(Съ 2 портр. на стр. 770 и 771).

Творцу всѣмъ извѣстной драматической трилогіи «Смерть Іоанна Грознаго», «Царь Федоръ Іоанновичъ» и «Царь Борисъ» — графу Алексѣю Константиновичу Толстому особенно посчастливилось въ нашей литературѣ. Его самобытный, вполне своеобразный поэтический талантъ сразу обратилъ на себя вниманіе и въ русскомъ обществѣ и въ литературной средѣ. Его вдумчивая, философски-мыслящая муза, то граціозная, нѣжно-грустная, то шаловливая, добродушно-остроумная, то строгая, парящая къ надзвѣзднымъ высотамъ, влекомая къ неизвѣданной области, къ тому, «что и не снилось нашимъ мудрецамъ», — приобрѣла общія симпатіи. Появившіяся болѣе полувѣка тому назадъ, въ «Современникѣ» 1854 года, первыя стихотворенія графа Толстого, краснорѣчиво говорившія о талантѣ недоукиномъ, неподдѣльнымъ, о свѣжемъ дарованіи, отъ котораго вѣяло всей прелестью природы и страстной любовью къ родинѣ, гостеприимно открыли вдохновенному поэту доступъ во всѣ тогдашніе ежемѣсячники, отъ заслуженныхъ, старыхъ «Отечественныхъ Записокъ» до молодого англомайскаго «Русскаго Вѣстника» включительно. А когда въ почтенномъ славянофильскомъ органѣ, въ журналѣ «Русская Бесѣда», появились двѣ замѣчательныя поэмы: «Грѣшница» и «Іоаннъ Дамаскинъ», графъ Толстой пересталъ быть «симпатичнымъ поэтомъ, подающимъ большія надежды», а выросъ въ крупную литературную величину. Его имя, его значеніе установились твердо, прочно, незыблемо. Его окрѣпшій могучій талантъ помогъ устоять поэту и во дни «бури и натиска», во время неумоли-

мой базаровщины, проповѣдей крайняго матеріализма, провозглашавшихъ устами одного изъ представителей этого течения въ русской литературѣ, что «сапоги выше Шекспира». Со всей чуткостью незауряднаго мыслителя и со всей пылкостью поэта, горячо преданнаго высокимъ идеаламъ, графъ Толстой вооружился противъ «матеріалистовъ» и въ своемъ «Шантелеѣ-Цѣлителѣ» не безъ ядовитости писалъ про нихъ:

Они звона не терпятъ гусярнаго,  
 Подавай имъ товара базарнаго!  
 Все, чего имъ не взвѣсить, не смѣряти,  
 Все, кричатъ они, надо похерити!  
 Только то, говорятъ, и дѣйствительно,  
 Что для нашего гѣла чувствительно...

Въ другомъ мѣстѣ, въ своей «Балладѣ съ тенденціей», поэтъ еще злѣе вышучиваетъ ихъ, говоря:

Они-жъ матеріалисты -  
 Отъ имени прогресса  
 Кричатъ, что трубочисты  
 Суть выше Апеллеса...  
 Весь міръ желаютъ сгладить  
 И тѣмъ ввести равенство,  
 Что все хотятъ загадать  
 Для общаго блаженства...

Эти нападки не вызвали ожесточенія въ средѣ тѣхъ, противъ кого ополчался поэтъ; онѣ ему прошли даромъ... Не поднялась рука на того, кто всегда былъ другомъ свободы въ самомъ высокомъ значеніи этого понятія, врагомъ всякаго рабства, приниженія толпы передъ сильными міра, заставляя своего Потока-Богатыря дивиться тому, что передъ нимъ раболѣпствующая толпа «мететъ землю бородой»; кто устами Владиміра въ «Змѣѣ Тугаринѣ» провозглашаетъ тоску «за древнее русское вѣче, за честный, за воль-

ный славянской народ» и кто вскорѣ послѣ «Пантелея-Щелгеля» и «Баллады съ тенденціей» написалъ шуточные поэмы: «Русская исторія отъ Гостомысла», и «Сонъ Попова», и «Сказку про то, какъ царь Ахреянъ ходилъ Богу жаловаться», гдѣ досталось и бюрократіи, и «попаямъ толстопузымъ», всякимъ «па-

Бытія безплоднаго,  
Вѣчная картина горя нескончнаго...  
Во всѣ времена графъ Толстой оставался самимъ собою, не подлаживаясь ни подъ капля теченія и вѣнія, оставался человѣкомъ вполне независимыхъ убѣжденій, разумнымъ, безпристрастнымъ, идеально-чест-



Графъ Ал. К. Толстой. Портретъ работы К. П. Брюллова.

лачамъ. душегубамъ, грабителямъ», и гдѣ представлена исторія русская въ двухъ стихахъ другого поэта, который говоритъ:

Книга, — открываю:  
«Бытопись російская!»  
Ну, тебѣ я знаю.  
Знаю, степь ливійская;  
Дикая равнина

нымъ, вольнолюбивымъ и благородно-гордымъ. Поэтому-то его такъ любили, цѣнили, уважали, не отдѣляя человека отъ пѣвца. И знали всѣ, что это былъ глубоко убѣжденный и вѣрившій въ свое призваніе

Пѣвецъ, державшій стягъ во имя красоты!

Не будучи особенно счастливымъ въ своей личной жизни, графъ Толстой, можно сказать, былъ настоящимъ баловнемъ судьбы въ

литературѣ. Онъ не могъ жаловаться на невниманіе къ нему не только въ эпоху расцвѣта его таланта, но и съ первыхъ шаговъ его творческаго пути. Замѣчательно, что еще Бѣлинскій предсказалъ ему пророчески успѣхъ въ литературѣ.

Графу Алексѣю Толстому было всего 24 года, когда, прикрывшись псевдонимомъ *Крисногорскаго*, онъ впервые выступилъ на литературное поприще со своимъ фантастическимъ разсказомъ «Упырь», появившимся въ 1841 году. И вотъ что писалъ объ этомъ литературномъ первенцѣ графа Толстого прозорливый критикъ: «Небольшая, со вкусомъ, даже изящно изданная книжка носить на себѣ всѣ признаки еще слишкомъ молодого, но тѣмъ не менѣе замѣчательнаго дарованія, которое нѣчто обѣщаетъ въ будущемъ. Содержаніе ея много-сложно и исполнено эффектами; но причина этого заключается не въ недостаткѣ фантазіи, а скорѣе въ ея пылкости, которая еще не успѣла умѣряться опытомъ жизни и уравновѣситься съ другими способностями души... «Упырь»... произведеніе фантастическое, но фантастическое въ высшемъ образѣ; незамѣтно, чтобы оно скрывало въ себѣ какую-нибудь мысль, и потому не похоже на фантастическія созданія Гофмана; однако-жь оно можетъ насытить прелестью ужаснаго всякое молодое воображеніе, которое, любящее фейерверкомъ, не спрашиваетъ: что въ этомъ и къ чему это? Не будемъ излагать содержанія «Упыря»: это было бы очень длинно, и притомъ читатели немного увидѣли бы изъ сухого изложенія. Скажемъ только,—заключая свою рецензію Бѣлинскій:—что, несмотря на вышность изобрѣтенія, уже самая многосложность и запутанность его обнаруживаютъ въ авторѣ силу фантазіи; а *мастерское изложеніе*, умѣнье сдѣлать изъ своихъ лишь что-то въ родѣ характеровъ, способность схватить духъ страны и времени, къ которому относится событіе, прекрасный языкъ, иногда похожий даже на «слово», словомъ—во всемъ отпечатокъ руки твердой, литературной—все это заставляетъ надѣяться въ будущемъ многого отъ автора «Упыря». Въ комъ есть талантъ, въ томъ жизнь и наука сдѣлаютъ свое дѣло, а въ авторѣ «Упыря»—повторяемъ—естъ рѣшительное дарованіе». Отзывъ критика о юношескомъ произведеніи графа Толстого пріобрѣтаетъ тѣмъ большее значеніе, когда знаешь, что Бѣлинскій далеко не былъ щедръ на похвалы и, строго судя произведенія «изящной словесности», проявлялъ нерѣдко достаточную суровость въ своихъ приговорахъ. Удивительное критическое провидѣніе Бѣлинскаго почувствовалось, такъ сказать, осязательно, когда появились такіа поэтическія жемчужины графа Толстого, какъ «Грѣшница», «Іоаннъ Дамаскинъ», «Донъ-Жуанъ», а позднѣе «Портретъ» и «Драконъ», не говоря уже о цѣломъ рядѣ чудныхъ балладъ и мелкихъ лирическихъ произведеній. И недаромъ такой тонкій и глубокий знатокъ изящнаго, знатокъ поэтической формы, стиля и роднаго языка, какъ Тургеневъ, говорилъ, что графъ Толстой «обладалъ въ значительной степени тѣмъ, что одно даетъ жизнь и смыслъ художественнымъ произведеніямъ—а именно: собственной, оригинальной и въ то же время очень разнообразной фізіономіей; онъ свободно, мастерской рукою распоряжался роднымъ языкомъ...» Тургеневъ признаетъ графа Толстого «создателемъ у насъ новаго литературнаго рода—исторической баллады, легенды», не имѣющимъ на этомъ поприщѣ соперниковъ, свидѣтельствуя, что въ своей легендѣ «Драконъ»—почти предсмертномъ его произведеніи—графъ Толстой «достигаетъ почти Дантовской образности и силы». Насколько было многосторонне дарованіе его, доказательствомъ служить его живое и самое дѣятельное участіе въ созданіи знаменитаго Кузьмы Пруткина. Какъ Горбуновъ былъ создателемъ не менѣе извѣстнаго всѣмъ генерала Дитятина, такъ Толстой, авторъ «Смерти Іоанна Грознаго» и «Князя Серебрянаго», вмѣстѣ съ тѣмъ былъ однимъ изъ творцовъ директора пробирной палатки Кузьмы Петровича Пруткина. Надо ли говорить, что шуточныя произведенія графа Толстого ясно доказываютъ, что «въ его строго-идеальной и стройной натурѣ была свѣжимъ ключомъ струя неподдѣльнаго юмора».

Тридцать лѣтъ уже прошло со дня смерти графа Толстого, а память о любимомъ поэтѣ и донынѣ свѣжа, и не остыли симпатіи къ оставленному имъ богатому литературному наслѣдію. Его сочиненія выдержали уже нѣсколько изданій и въ послѣднее десятилѣтіе издаются чуть не ежегодно. Но какъ мало сдѣлано для выясненія личности этого писателя, для всесторонней оцѣнки его творчества: сколько еще пробѣловъ въ изданіяхъ его произведеній, перепечатаваемыхъ безъ перемѣнъ, безъ добавленій. Не только ничего не извлечено новаго изъ рукописей поэта, но не внесены даже цѣлый рядъ посмертныхъ стихотвореній, разбланныхъ по разнымъ изданіямъ. Да и пропущенныя въ собраніи сочиненій пьесы, помѣщенныя при жизни поэта въ двухъ-трехъ журналахъ пятидесятишестидесятихъ годовъ, тоже не вошли въ новыя изданія его сочиненій. Укажу для примѣра на стихотворенія: «Благовѣсть», «Пустой домъ», «Романъ Галицкій», «Писать тебѣ, жизнь, баба старая», «Король Ричардъ» (изъ Гейне) и друг. Не говоримъ уже о тѣхъ шуткахъ-поэмахъ и мелкихъ произведеніяхъ въ томъ же шутливомъ духѣ, которыя лѣтъ двадцать-пятнадцать тому назадъ перестали быть запретными и появились на страницахъ «Русской Старины», «Русскаго Архива» и другихъ изданій. Ничего этого до сихъ поръ нѣтъ въ собраніи сочиненій незабвеннаго поэта. Нѣтъ ни «Упыря», ни родственнаго ему, по содержанію и настроенію, другаго юношескаго произведенія графа Толстого: «Семья Вурдалака», написаннаго по-французски и переведеннаго Болеславомъ Маркевичемъ для «Русскаго Вѣстника», гдѣ этотъ разсказъ помѣщенъ болѣе двадцати лѣтъ назадъ. Всѣ эти пробѣлы, довольно важныя, новое изданіе сочиненій графа Алексѣя Толстого, которое будетъ приложено къ «Нивѣ» 1907 года,—намѣрено пополнить, чтобы быть изданіемъ, вполнѣ достойнымъ памяти знаменитаго поэта. Въ своей автобіографіи, написанной для флорентинскаго профессора Анджело Де-Губертатиса, онъ разсказываетъ о томъ, что стихи писать онъ началъ еще съ шестилѣтняго возраста. «Какъ ни были нелпы мои первые опыты,—говоритъ графъ Толстой:—я долженъ сказать, что въ метрическомъ отношеніи они были безупречны. Я продолжалъ упражнять себя такимъ образомъ, совершенствуясь, насколько могъ, въ теченіе многихъ лѣтъ, но въ печати я появился только въ 1842 году, когда я дебютировалъ *не стихами, а нѣсколькими* разсказами въ прозѣ». Вотъ эти-то разсказы—о которыхъ мы знали давно—также появляются въ новомъ изданіи сочиненій графа Толстого, предпринимаемомъ «Нивой». Мы думаемъ, что они могутъ заинтересовать читателя не только какъ новооткрытыя юношескія произведенія графа Толстого, дающія понятіе о характерѣ его первыхъ творческихъ попытокъ, но и своимъ въ высшей степени занимательнымъ содержаніемъ. Особенно интересенъ разсказъ «Амена», съ фантастическимъ отбѣнкомъ, съ фабулой, взятой изъ римской жизни временъ борьбы христіанства съ язычествомъ. Здѣсь сила женскихъ чаръ толкаетъ героя разсказа на преступленіе, дѣлаетъ его вѣроотступникомъ. Не безъ интереса читается и другой разсказъ, въ которомъ представлена комическая личность богатаго помѣщика, помѣшаннаго на изобрѣтеніяхъ, вводящихъ имъ въ домашній обиходъ, ради гигиены обѣдающаго по цѣлымъ часамъ нагишомъ и кричащаго во все горло для развитія легкихъ. Отъ разсказа вѣетъ тонкимъ юморомъ. Кромѣ этихъ двухъ разсказовъ, въ числѣ новыхъ произведеній въ собраніи сочиненій графа Толстого, издаваемое при «Нивѣ», войдетъ и полный поэтической прелести очеркъ «Два дня въ Киргизской степи», извлеченный изъ бумагъ поэта и недавно напечатанный въ «Вѣстникѣ Европы». Большіе писатели, сошедшіе съ жизненной сцены, заслуживаютъ по праву самаго внимательнаго отношенія къ оставленному ими литературному наслѣдству,—и прямой долгъ каждаго собирателя ихъ произведеній обнародовать въ этомъ наслѣдствѣ по возможности все, сколько-нибудь достойное печати, все, подлежащее обнародованію.

Петръ Быковъ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ. Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при „Нивѣ“ подписными бланками въ видѣ почтовыхъ переводовъ. Этими же почтовыми переводами можно воспользоваться для подписки на „Иллюстрированную Библіотеку Нивы“ 1907 г., содержащую въ себѣ „Исторію Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: На нѣмецкой свободѣ. Историческая повѣсть А. Осипова. (Оковчаніе).—Сайонара. Разсказъ В. В. Томилиной.—Стихотворенія Сергѣя Городецкаго.—Дружба. Разсказъ Эльзы Хайдень.—Дешевыя жилища въ С. Петербургѣ.—Вѣчные часы.—Путешествующіе дома.—Графъ А. К. Толстой.—Заявленіе.—Объявленіе.

РИСУНКИ: Зимній водопадъ.—Наполеонъ I на борту „Беллерофона“ въ Плимутѣ.—Силоажская купель.—Рюрикъ, основатель Русскаго государства.—Путешествующіе дома. 1) Работы по передвиженію. 2) Домъ, подготовленный къ передвиженію. — Дешевыя жилища въ С-Петербургѣ (6 рисунковъ). — Вѣчные часы.—100-лѣтній юбилей 54-го пѣх. Минскаго его королевскаго высочества князя болгарскаго Фердинанда полка (2 рисунка).—Гр. А. К. Толстой (2 портрета).

Нъ этому №№ прилагаются: 1) „Ежемѣс. литерат. и популярно-научныя приложенія“ за декабрь 1906 г., 2) „ПАРИЖОНКА МОДЫ“ за ДЕНАБРЬ 1906 г. съ 38 рис. и отдѣльн. листъ съ 30 черт. выкр. въ натур. велич. и 6 рис. выжиганія.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Маркст.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.





**КАТАРРЪ, КОКЛЮШЪ И  
БОЛЪЗНИ ЛЕГКИХЪ.**

СИРОЛИНЪ

**ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЙ,  
= Фирмы =**

**F. Hoffmann-La  
Roche & C<sup>ie</sup>, Basel.**

**СИРОЛИНЪ** испытанное средство против болѣзней легкихъ и горла, коклюша, бронхита, катарра, хриплости и т. д. совершенно безвреденъ, принимается охотно, какъ взрослыми такъ и дѣтьми, переносится хорошо. дѣйствуетъ хорошо, возбуждаетъ аппетитъ и быстро улучшаетъ общее самочувствіе. Можно получить бездѣ.

**СИРОЛИНЪ**  
**СИРОЛИНЪ**  
**СИРОЛИНЪ**

**Фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ въ  
БАЗЕЛЬ (ШВЕЙЦАРІЯ).**

№ 25302 3-1

Слабыя въ развитіи или въ учени отставшія дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующіе и нервныя переутомившіяся, легко раздражающіеся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себѣ поддѣлокъ.

П. № 2910 26-26



Рекомендуется врачами при обычномъ запорѣ, плохомъ пищевареніи, мигрени, головокруженіи, геморроѣ, болѣзняхъ печени и запорахъ въ беремености и при кормленіи грудью, и т. д.

Доза: отъ 1 до 2 пиллюль въ день.

Находится во всѣхъ главныхъ аптекахъ.

Требовать названіе:  
**CASCARINE LEPRINCE,**  
отпечатанное на каждой пиллюль.

Cascarine Leprince, 62, Rue de la Tour,  
П. № 23234 Парижъ. 7-2




# Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только первая награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. Grand Prix.  
С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Нижестр. каталоги безплатно.

## ДОБРЫЕ ЛЮДИ!

Ради Христа, помогите намъ возобновить сгорѣвшую отъ удара молніи каменную Свято-Михайловскую церковь. Рука дающая не оскудѣетъ. Видные окрестныя крестьяне. Адр.: Торчиль, Волниской губерніи, причту сгорѣвшей оковской церкви, или церковному старостѣ села Оковска, Иванію Раздвизляку.

ЗА 3 РУБ. 85 КОП.

съ пересылкой, часъ черн. воронен. стали, открытыя, заводъ безъ ключа, 1-го сорта—3 р. 85 к., лучшаго сорта—4 р. 45 к., плоскіе аккерные—6 р. 90 к., сортъ прима—9 р. 75 к., дамскіе откр. черные—4 р. 40 к. и 5 р. 50 к. Высылать съ наклад. плат. Русское производство заграничныхъ часовъ Г. Элинсона, Лодзь, Полудневая, № 10.



Торопитесь регулярно мыть голову!

Употребляйте для этого исключительно порошокъ для мытья головы

## Шампoнь

съ маркой „черная голова“

потому что онъ дѣйствительно уничтожаетъ перхоть, дѣлаетъ волосъ вѣсистымъ и блестящимъ, уничтожаетъ валишній жаръ, очищаетъ основаніе у корней, предохраняетъ отъ выпаденія и прядаетъ густой видъ.

Средство испытанное въ миллионѣхъ случаевъ, необходимое для дамъ и мужчинъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ! ШАМПОнь настоящей только съ изображеніемъ черной головы на упаковкѣ. Пакеты съ запахомъ фиалокъ по 20 к. можно получить въ аптекахъ, аптекарск. и парфюмерныхъ магазинахъ. Единственный фабрикантъ: Hans Schwarzkopf, Berlin-Charlottenb. 2

№ 4711.

## О-ДЕ-КОЛОНЪ

№ 4711 О-ДЕ-КОЛОНЪ обладаетъ несравненнымъ ароматомъ и весьма освѣжающимъ дѣйствіемъ и сдѣлался необходимымъ предметомъ употребленія для всего образован. человечества.

ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ,  
Кельмъ и Рейнъ.

поставщикъ двора его императорскаго величества.



ЗЕЛЕНО-ЗОЛОТОЙ ЭТИКЕТЪ

ИДЕАЛЬ ВСПЪХЪ ДУХОВЪ.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРЪ А. М. ОСТРОУМОВА

КРЕМЪ  
МЕТАМОРФОЗА  
ОТЪ ВЕСНУШЕКЪ.

МЫЛО ОТЪ ПЕРХОТИ  
И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ  
ЗА № 3374.

ОДЕКОЛОНЪ и ДУХИ  
АЛЬПІЙСКІЙ  
ГІАЦИНТЬ.

GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

## ВѢРНЫЙ ВОЛОСОРАСТИТЕЛЬ

Л. Э. БРОКМАНА

ПРИВОДИТЪ РУССКІЙ НАРОДЪ ВЪ ИЗУМЛЕНІЕ!  
ГРОМАДНОЕ ТРЕБОВАНІЕ ПРОБНЫХЪ ФЛАКОНОВЪ!

**ИСТОРИЯ ИЗОБРѢТЕНІЯ Л. Э. БРОКМАНОМЪ ВѢРНАГО ВОЛОСОРАСТИТЕЛЯ, ПРЕВОСХЕДШАГО СВОИМЪ КАЧЕСТВОМЪ ВСѢ ДРУГІЯ СРЕДСТВА.**

Проживалъ долго въ Америкѣ и занимался химіей, бактериологіей и физикою, Л. Э. Брокманъ усилеио изучалъ причины выпаденія волосъ и разныя болѣзани кожи. Одновременно онъ страстно желалъ найти средство, которое устраняло бы всѣ эти болѣзани и въ то же время способствовало бы росту совсѣмъ новыхъ волосъ даже въ случаяхъ полного ихъ выпаденія. Работая день и ночь, передѣлывая свои формулы и совершенствуя свое средство, онъ лишь на пятимъ году своихъ усердныхъ трудовъ убѣдился, что нашелъ то, о чемъ мечтали многіе.

ство въ скоромъ времени получило такую широкую извѣстность, что со всѣхъ сторонъ стали обращаться къ нему съ просьбами о помощи, предлагая громадныя суммы за содѣянъ и небольшое количество этого удивительнаго препарата. Ему пришлось въ концѣ концовъ окончательно забросить всѣ другія дѣла и предаться исключительно этому дѣлу, которое впоследствии выросло въ громадное коммерческое предпріятіе.

Средство это не содержитъ въ себѣ никакихъ ядовитыхъ веществъ и потому не можетъ причинить никакого вреда: оно дѣйствуетъ великолѣпно на волосаную почву, укрѣпляя и вынуждая на головѣ волосомъ и вызывая ростъ новыхъ.

Средство не имѣетъ себѣ равнаго, такъ какъ оно одинаково пригодно для длинныхъ волосъ и короткихъ, для жесткихъ и мягкихъ, для свѣтлыхъ и темныхъ, а также для усевъ и бороды.

Средство прекрасно противодѣйствуетъ выпаденію волосъ и совершенно уничтожаетъ перхоть.



Разрѣшивъ теоретически этотъ сложный вопросъ, онъ принялся за примѣненіе своихъ опытовъ на дѣлѣ. Результаты не заставили себя долго ждать. Его знакомые и друзья, на которыхъ производились первыя опыты, рассказываютъ, что при употребленіи этого замѣчательнаго средства «на вискахъ застарѣлой лысины снова выросли волосы» или, что «выпаденіе волосъ совсѣмъ прекратилось и перхоть окончательно исчезла». Это сред-

Теперь постоянно получаютъ сотни благодарственныхъ писемъ отъ лицъ, примѣнявшихъ это средство, что лучше всего доказываетъ его громадную достоинство.

Для Васъ было бы очень полезно, если бы Вы испробовали на себѣ дѣйствіе этого удивительнаго препарата, тѣмъ болѣе, что Вы при этомъ ничѣмъ не рискуете. За успѣхъ можно ругаться.

Напишите писемъ съ точнымъ Вашимъ адресомъ, пришлите три семикопѣечныя марки на пересылку, и Вы получите обратную почтою совершенно

### БЕЗПЛАТНО

пробный флаконъ этого удивительнаго препарата въ количествѣ, достаточномъ для того, чтобы убѣдиться о вліяніи этого средства на Васъ.

Если Вы отъ этого пробнаго флакона вынесете убѣжденіе, что средство дѣйствительно помогаетъ, то Васъ вышлютъ тогда достаточное количество по умѣренной цѣнѣ.

Кто не можетъ сдѣлать этого сейчасъ, пусть сохранитъ это объявленіе для болѣе подходящаго случая, такъ какъ возможно, что это выгодное предложеніе больше не повторится. № 25297

Адресуйте: Л. Э. Брокманъ, С.-Петербургъ, Невскій пр., № 18/19, подъѣздъ съ Морской, д. Настухова.

3 золотых медали.

# НѢТЬ ХОЛОДНЫХЪ И СЫРЫХЪ КВАРТИРЪ,

если прибѣгнуть къ комнатной печи Мультипликаторъ обогрѣванія.  
 Патентъ Гассельведеръ, Нѣмечекъ и Клобуковскій.  
 До 50% экономія топлива. Жельз. мультиплик. печи.  
 Д-ръ В. П. Клобуковскій вѣж.-хѣм. Варшава, Герусаламская ул., 71.  
 Прессы-курранты, благодарственные отавы и проспекты высылаются бесплатно.  
 № 24923 Желательны сношенія съ печными подрядчиками. 10-9



**Остерегайтесь поддѣлокъ!**

## „УСАТИНЪ А. ГЕБГАРДТА“

даетъ всякимъ усамъ удивительно изящную форму и сохраняетъ глянцевъ и мягкость. Даже самыя маленькыя усы дѣлаются большими и густыми. «Усатинъ» вѣдосто не блекое и не жирное. Флак. 1 руб. Перес. до 2 флак. 50 коп., въ Азіатск. Россію 90 к. Складъ техно-химическихъ спеціальностей А. ГЕБГАРДТА. С.-Петербургъ, Невскій пр., № 88-6 (во дворѣ).

# Гуняди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



## НАИЛУЧШЕЕ СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Простъ обрѣсти въ аптекахъ или на фанію САНСОНЕРЪ на каждомъ эткетѣ.

**НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ. ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО**

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,

ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

**РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,**

**БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и Т. П.**

Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуняди Яносъ надъ всеми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

„НОРМАЛЬНЫМЪ ПРИЕМЪ ОДИНЪ СТАКАНЪ“.

**О подпискѣ на 1907 годъ на три журнала:**

# „РОДНИКЪ“

XXVI г. изд. подъ одной редакціей. Журналъ для семьи и школы. Одобренъ для всѣхъ учебн. заведен. Подписчики въ 1907 г. получать: 24 №№ журнала, 12 кн. „Библиотеки Родника“ (всего 36 кн.) и 24 отд. картинки.

**Цѣна въ годъ 5 рублей съ пересылкой.**

Новые подписчики на «Родникъ» могутъ получить «Юбилейную книжку Родника» (по случаю 25-лѣтія) за 40 коп. съ пересылкой.

# „ВОСПИТАНІЕ и ОБУЧЕНІЕ“

XXXI г. изданія. Педагогическій журналъ, 12 №№ въ годъ. Вопросы семейнаго воспитанія. Родительскіе кружки. Хроника дѣтской жизни. Библиографія.

**Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.**

# „СОЛНЫШКО“

III годъ изданія. Журналъ для дѣтей младшаго возраста. 12 книж. со многими рис. Приложение—40 картинокъ съ текстомъ. Допущенъ для низшихъ училищъ, въ безпл. народныхъ читальни и для библ. младшаго возраста средн. учебн. заведеній. № 25305 2-1

**Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.**

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Захарьевская, 1. (Телеф. 46-66).  
 Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Сергіевская, 17 (во дворѣ).

Редакторъ-издатель **АЛЕНСІЙ АЛЬМЕДИНГЕНЪ**.



# Второй годъ изданія 500 Счетоводовъ

Открыта подписка на 1907 г.

подписчиковъ Журнала

# „КОММЕРЧЕСКОЕ САМООБРАЗОВАНІЕ“

въ продолженіе 1906 года поступили на солидныя должности, и до 2000 подписчиковъ основательно изучили Двойную Итальянскую БУХГАЛТЕРІЮ и СТЕНОГРАФИЮ.

Цѣль журнала—сдѣлать науки бухгалтерію и стенографію достояніемъ каждого дѣловаго человека. Лекціи журнала вполне замѣняютъ устное преподаваніе. Выше 1000 подписчиковъ прислали въ 1906 г. благодарственные письма. Лекціи удостоены на выставкѣ высшей награды.

Въ продолженіе 1907 г. Редакція даетъ своимъ подписчикамъ отвѣты на всѣ затрудняющіе ихъ вопросы по бухгалтеріи и стенографіи. Изучившимъ бухгалтерію или стенографію и приславшимъ исполненную по лекціямъ работу высылаются аттестаты безъ всякой особой доплаты (не ожидая окончанія года). Достаточно знать четыре дѣйствія арифметики. Журналъ даетъ много разработанный матеріалъ по отраслямъ счетоводства: торговому, банков., агропромышленн., мелничн., мануфактур., руднич. и др. съ обширными руководствами, съ полнымъ коммерческимъ словаремъ (8 выпусковъ) и полнымъ курсъ стенографіи по системѣ Шольда-Герне, дающей возможность писать до 80 словъ въ минуту (8 выпуск.). Всего 24 выпуска. Эти двѣ науки стоятъ на курсахъ выше 100 руб. Высылаются по 3 вып.: 1-го Января, 1-го Мая и 1-го Октября. Плата за всѣ 24 выпуска—5 руб., отдѣльно каждый выпускъ—25 к. (высылаются не менѣе 3 выпуск.). Приславшимъ одновременно 5 руб. прилагается курсъ изящной Каллиграфіи и конторской скорописи (4 отдѣла) бесплатно и готовымъ конторскія книги для практической работы. Желающимъ убѣдиться, поймутъ ли они двойн. Итам. бухгалтерію, высылаются первыя двѣ лекціи журнала по полученію 35 коп. (можно марками въ заказн. письмѣ), которыя засчитаны будутъ при подпискѣ. Адресовать: Полтава, Бухгалтерскіе курсы, Редактору-Издателю журнала: „Коммерческое Самообразование“ С. Г. Вольченку.

Благодарственные письма: 1) М. Г. Семовъ Григорьевичъ! Обѣ высланныя Ваши лекціи я усвоилъ и не нуждаюсь въ поясненіяхъ. Эта, въ высшей степени интересная наука, такъ просто и ясно изложена Вами, что доступна пониманію всякаго. Ваше изложеніе привлекаетъ къ себѣ легкостью и простотой. Надѣюсь, что и остальные лекціи будутъ обладать тѣми же качествами. Андрей Григорьевъ Орѣшкінъ. Почт. Отд. Ермишь, Тамбовск. губ., Темкинъ уѣзда. Учителю двухкласснаго Ерешинскаго училища.

2) М. Г. Съ своей стороны считаю нравств. обязанностью каждому рекомендовать Вашъ курсъ, какъ самый лучший изъ всѣхъ а понятный для každого. Отъ всей души благодарный Вамъ. Уважающій Васъ ученикъ Михаилъ Калининъ, г. Боровни, Новгород. губ., Увадкая Земская Угрова.

Въ таквихъ же и подобныхъ выраженіяхъ получены письма (не считая до 1000 писемъ за 1906 г.) за послѣдніе 7 дней отъ слѣд. лицъ: Богдановъ, В. А. Одесса. — Бубновскій, О. М. Троицк. — Бляевъ, А. Н. Александровъ. — Булешова, Л. Г. Москва. — Бутковскій, С. А. Вытегра. — Вивинковъ, Д. Г. Илецкая Защита. — Велеръ, Я. М. Владива. — Варламовъ, Д. П. Гороховецъ. — Голдфарбъ, Э. А. г. Свѣрва. — Громовъ, А. О. Владимір. — Герявтеръ, Ш. Н. Петроковъ. — Грибановъ, Ф. Д. Мясск. — Дзизенгофъ, Д. И. Кіевъ. — Ершовъ, Д. Одесса. — Зандовскій, Р. Р. Вязма. — Зраевскій, А. Голта. — Зудманъ, Ф. Тальсенъ. — Ключковъ, Л. Воронежъ. — Коввисаръ, А. К. Бѣлый колодезь. — Прозоровъ, Н. Н. Стенурино. — Сохраните адресъ.

Редакторъ-Издатель С. Вольченковъ.

№ 25309



# ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.

Для всѣхъ, кто страдаетъ бесиліемъ, у меня приготовлена послыка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно расшатаны вслѣдствіемъ дурныхъ привычекъ, или подъ вліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю своимъ долгомъ дать возможность всякому безсилному, нервному человеку испытать его совершенно бесплатно, я увѣренъ, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — благодареніе для всѣхъ, оно приноситъ всемъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно прибѣгается съ большими успѣхами, когда бесиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезвѣрнаго куренія табаку, игры въ карты, излѣстствъ, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, привычавшихъ ущербъ силъ. Даже привычки, которыя не всякій называетъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крѣпкого чаю или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаютъ и расстраиваются за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся. № 25323 (1)

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

„АМРИТА“—источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни. Неприятныя симптомы, которыми обыкновенно сопровождается безсиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, меланхоличн. и другихъ неприятныхъ ощущеній.

## ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

„АМРИТА“ дѣлаетъ расслабленнаго человека мужественнымъ и юшески бодримъ. Кто вѣзъ въ уныніи, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на вполне корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ тщательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.



Не откладывайте и не относитесь съ пренебреженіемъ къ моему предложенію, а поспѣшите воспользоваться удобнымъ случаемъ, чтобы выздороветь.


Г-въ Картеръ говоритъ: „было не страданіе: напишите ко мнѣ и вы получите то, что ищете.“

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.



**Прекрасный бюст** образуется при употреблении „Eau de Japon“ (о-де-жюпон), Ло. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленных похвальных отзывов. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придвора поставил. Treu & Nüglisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ В. Шакольеваго, Невскій, 27.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреден. Перес. валож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кп. 8.

**ГАРМОНЬ.** Заочно выучивая играть за 85 коп. С.-Петербургъ, В. Дворянская, 7. Шапну.

**Чудныя**

**ОСВѢЖАЮЩІЯ ЛЕПЕШКИ ЛИМОННЫЯ:** специально для **ФИНЬ-ШАМПАНЬ!** а равно и **МЯТНЫЯ**, фабрики Т-ва „**В. Нелеръ и Ко.**“

Можно купить гдѣ угодно, но обязательно требовать ярлыкъ и кавію Т-ва „**В. Нелеръ и Ко.**“ дабы за ту-же цѣну не получить **ХУДШІЯ!**

**ГОРЬКАЯ ВОДА ФРАНЦЪ-ІОСИФЪ**

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО! МАЗЬ ОТЪ НАСМОРКА**

Бр. А. и Л. ГАККЕЛЬ.

Высылаются за 1 руб. почтов. марками 3 баночки.

№ 25120 Главн. складъ: 5-5 ПУШКИНСКАЯ АПТЕКА, С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Пушкинская, д. 9.

**КАРАМЕЛЬ** изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ ОТЪ НАШЛЯ и отдѣленія МОКРОТЪ „**КЕТТИ БОССЪ**“

В. Семадени, въ Кіевѣ.

Главн. складъ у Александра Венцель, С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33. Цѣна опальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к. № 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ! 9-5

**Ката-беп-латно!** (Отъ неудовольствія и скуки, предлоги въставновъ меланхоліи, вы избавитесь благодаря собранію почтовыхъ марокъ. Газета для собирателей марокъ—бездлатно.

Phillipp Kosack, Berlin C., Burgstr. 12.

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО. ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ и МЫШЕЙ**

бакт. крысиного и мышиного тифа (безвред. для людей и дом. живот., безъ привив.) пред. химико-бактер. лабораторія А. и Б. Гуревичъ, Кіевъ, В. Васильковская, 10. Найм. выс. доза (съ упак. и перес.)—2 р. 10 к.

**Новость Парижа!!**

Важно для дамъ.



Дамы сохраните Ваши волосы!

**КРЕМЪ БРЮЛИНЪ!**

незамѣнимъ при завиваніи волосъ щипцами. Предохраняетъ отъ жжения, не склеиваетъ и придаетъ волосамъ блескъ № 25330 в мягкости. 2-1

Единствен. Г. И. КОШКИНЪ продаетъ Спб., Гостинный дворъ, № 11. Спб. Цѣна за банку 1 р. 25 к., съ пересыл. 1 р. 60 к. Гг. торговц. склада.

Получены громадныя выборы парфюмеріи, всѣ новости сезона.

# Нужды Деревни

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫИ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ, БЫВШІИ **ХОЗЯИНЪ**

Подъ редакціей А. П. Мертваго.

Въ нашей земледѣльческой странѣ нужды деревни лежатъ въ основѣ здороваго государственнаго строя. Отъ сельскаго общества до органовъ областного самоуправленія, отъ деревенской сельско-хозяйственной школы до агрономической академіи, отъ мелкаго крестьянскаго хозяйства до крупныхъ промышленныхъ хозяйствъ и производительныхъ товариществъ, отъ сельскаго торговца до потребительныхъ обществъ—все предъявляетъ

свои нужды—**НУЖДЫ ДЕРЕВНИ**—и требуетъ ихъ удовлетворенія. Журналъ „Нужды Деревни“ ставитъ своей задачей помочь **ДЕРЕВЕНСКОМУ** читателю, будетъ ли онъ крестьянинъ-земледѣлецъ или помѣщикъ, народный учитель или священникъ, земскій агрономъ или гласный, разобраться въ окружающихъ его условіяхъ при посредствѣ тѣхъ знаний, которые накоплены наукою и практическимъ опытомъ другихъ народовъ.

**Содержаніе журнала „Нужды Деревни“ БУДУТЪ составлять:**

- 1) Статьи по разнымъ вопросамъ самоуправления, землеустройства и соприкасающихся съ ними областей знанія.
- 2) Статьи, относящіяся ко всѣмъ отраслямъ практическаго сельскаго хозяйства.
- 3) Фельетонъ: переводныя и оригинальныя художественныя изображенія жизни деревни въ разныхъ странахъ.
- 4) Хроника общественной жизни у насъ и за границей.
- 5) Обзоръ земской дѣятельности въ области земской агрономіи.
- 6) Обзоръ научно-агрономической мысли.
- 7) Лѣтопись успѣховъ практическаго хозяйства у насъ и за границей.
- 8) Отзывы о новыхъ книгахъ.
- 9) Корреспонденція читателей по интересующимъ ихъ вопросамъ.
- 10) Справочныя свѣдѣнія о цѣнахъ на сельско-хозяйственные продукты.

*Мы не сомнѣваемся, что изстрадавшаяся деревня, въ лицѣ всѣхъ ея работниковъ, дружно отзовется на нашъ призывъ къ творческой работѣ и увидитъ въ „Нуждахъ Деревни“ свои нужды.*

Съ приплатой **ОДНОГО** рубля подписчики получаютъ слѣдующія 25 книгъ „Библиотеки Сельскаго Хозяина“ по вопросамъ сельско-хозяйственной техники:

- |  |   |
|--|---|
| „Интересы деревни и крестьянскія партіи“.                | „Для чего надо сѣять бобовыя растенія“.           |
| „Сколько въ Россіи земли и какъ мы ею пользуемся“.       | „Какъ улучшить песчаную почву“.                   |
| „Сколько нужно хозяину земли чтобы съ выгодой работать“. | „Уборка поспѣвшихъ покосовъ“.                     |
| „Какъ использовать пустоши“.                             | „Силосованіе кормовъ“.                            |
| „Раздѣлка лѣса подъ пахоту“.                             | „Какъ разводить куръ“.                            |
| „Что даетъ машина хозяину“.                              | „Устройство пчельника“.                           |
| „Кормленіе животныхъ“.                                   | „Посадка плодовыхъ деревьевъ“.                    |
| „Откормъ свиней“.  | „Что нужно для удачи на огородѣ“.                 |
| „Уходъ за скотомъ“.                                      | „Вредители огорода, борьба и предупрежденіе ихъ“. |
| „Выборъ лошади“.   | „Какъ нарастаетъ дерево“.                         |
| „Навозъ и искусственное удобреніе“.                      | „Прудовое хозяйство“.                             |
| „Заправка почвъ и удобреніе“.                            | „Какъ надо строить амбаръ“.                       |
|  | „Какъ сушить зерно“.                              |

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** за годъ 3 р., съ приложеніемъ 25 книжечъ 4 р., за 1/2 года 2 р.

Адресъ конторы журнала: Москва, Пятницкая ул., д. Т-ва И. Д. Сытина.  
Издатель Т-во И. Д. Сытина. Редакторъ А. П. Мертваго.

**Интересно! Занимательно!**



Новоусовершенствованный складной металлическій стереоскопъ „Империаль“, показывающій, буквально какъ въ натурѣ, виды, жанры и группы. Цѣна стереоскопу съ 50 фотограф. карт.—2 р. съ пересыл.; со 100 карт.—2 р. 75 к. съ перес. Во II-ой и III-й поясъ съ приближеніемъ части въсвоихъ. Наож. платежъ на 10 к. болѣе. Карточки амьются въ 40 серийъ, по 25 шт. въ каждой. Цѣна серій 40 к. Требования и деньги (можно марками) адресовать: Т-ву „З. Жукъ и Ко“, Варшава, Новалили, 40-1. PS. Больше американскіе стереоскопы, хорошей конструкціи, изящн. отдѣлки. Цѣна 2 р. и 2 р. 50 к. Картины въ нимъ, всевозможныхъ сюжетовъ по 15 к.; раскрашен.—20 к. Пересылка за счетъ заказчика.

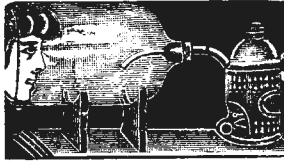


Свѣжесть, бѣлизна лица, сглаживаніе морщинъ и предупрежденіе появленія такихъ-же безъ употребленія косметическихъ достигаются въ настоящее время массажемъ лица посредствомъ особыхъ аппаратовъ по предварительному смягченію кожи специальною паровою ванною. Изобрѣтатель Генрихъ Симонъ въ Берлинѣ. Единственныя представителы для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и Ко.**



Походный карманный ножъ, состоящій изъ двухъ лезвій, отвертки, крючка для откуп. жестинокъ, шила, штопора и волды—все хорошаго работы 1 р. 25 к. Этотъ ножъ необходимъ гг. офицерамъ, туристамъ и охотникамъ. Машинки для стрижки волосъ 3-хъ номероу 2 р., 3 р., 4 р. и 5 р. Тоже для бороды 2 р., 3 р. и 4 р. Бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безоп. бритвы „Фицларо“ 2 р. 50 коп., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Эверъ Редд“ отъ 3 р. до 10 р. Громадный выборъ пероч. ножей, ножицъ, ножковъ и пр. Опт.-ровн. иллюстр. прейскурантъ высылается бесплатно. Т-во Шаховъ и Готтардъ, С.-Петербургъ, Садовая, 9, и № 24865 Невскій просп., 14. 4-3



Докой косметики и лекарства, которая причисляют преждевременную старость!!  
 Блестящие успѣхи достигаются паровой ванной: сохраняеть красоту; устраняеть морщины и предотвращаеть появленіе такихъ; вызывае юность даже въ позднемъ возрастѣ; придаетъ юность эластичность и свѣжесть молодости; излечиваетъ серьезныя кожные болѣзни и т. д. Паровая ванна для лица составляеть первую необходимость для каждой дамы. Цѣны паров. ваннъ съ лечебнымъ указателемъ: № 1—домашняя—12 руб., № 2—дорожная—7 руб. Высыл. почтою и наложен. платежомъ. **Т-во „ОРЕЛЬ“**, Варшава, Н. Граничная, № 6.  
 P.S. Въ Варшавѣ уже открыты 4 заведения, гдѣ прѣмѣляются паров. ванны съ блесг. успѣхомъ. № 25116 3—3

Слѣдующіе предметы первой и лучшей конструкціи вырабатываетъ известная ламповая фабрика

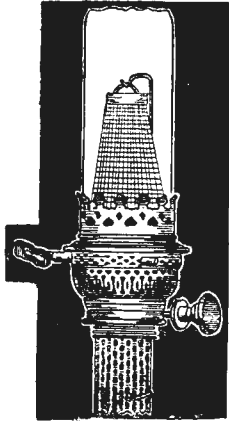
**Эрихъ и Грець, Берлинъ S. O. 36.**

„Чудо“ лампы 10<sup>1/2</sup>, 15<sup>1/2</sup>, 20<sup>1/2</sup>, 30<sup>1/2</sup>, Горѣлки „Матадоръ“ 15<sup>1/2</sup>, 20<sup>1/2</sup>, 30<sup>1/2</sup>, Горѣлки „Сальваторъ“ 16<sup>1/2</sup>. Газо-керосиновую кухню „Грець“. Спирито-кальциная горѣлки и фонари „Русикусъ“. Горѣлки и фонари „Грецьманъ“ для газового освѣщенія. Электрическая дуговая лампа „Сива“.

Новость! Керосино-кальциная горѣлка! Новость! **„Зйгеосъ“** подходит къ 14<sup>1/2</sup> ввиту. Получать можно во всѣхъ лучшихъ торговолахъ. Настояція только съ фабричнымъ клеймомъ



№ 25319 3—1



Требуйте преис-куранты на пишущія машины



**ИДЕАЛЬ**

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24003 Главн. представит.

**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.**

**ПЕРУИН-ПЕТО**

безподоное, нааучное и вѣрнѣйшее средство для рошенія волосъ. У кого едва видны мелкіе волосы, скоро развивается пышная борода и роскошные, игольскіе усы. Доказано многими опытами, что ПЕРУИН всегда помогаетъ, и даже тогда, если другія средства оказались безпозлезными. ПЕРУИН безвреденъ и составъ на научн. началахъ. ПЕРУИН-ПЕТО вездѣ 1 р. 75 к. или изъ склада. Базаръ Марокъ, СПБ., Невскій пр., 20.



Въ каждомъ хозяйствѣ и домѣ слѣдуетъ имѣть флаконъ въ сто граммъ

**„ЛИЗОФОРМА“**

продающагося по 40 к. за флаконъ въ аптекарскихъ магазинахъ, дабы всякую рану, какъ у взрослыхъ, такъ и дѣтей, можно было тотчасъ же обмыть растворомъ въ 1% до 3%. Лучшее средство при уходѣ за заразными больными для мытья рукъ. **Лизоформъ**, въ сравненіи съ другими обеззараживающими средствами, почти не ядовитъ и не имѣетъ неприятнаго запаха. 10—2

Оптовая продажа у **Л. Минлосъ, С.-Петербургъ, В. О., 9 линия, д. № 44.**

**ШКОЛЬНИКАМЪ**

и вообще дѣтямъ слѣдуетъ давать отъ времени до времени по 1-ой пилюль **„АРА“** и у нихъ будетъ всегда замѣчательный аппетитъ и правильное пищева-реніе, а это **ПЕРВОЕ УСЛОВІЕ ЗДОРОВЬЯ!**



**А АРА А**

**НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ**

**ВЪ XX СТОЛѢТІИ**

оказалось **ОЦИНКОВАННОЕ** никогда **НЕРЖАВЮЩЕЕ** гальванизованное **ЖЕЛѢЗО**


**ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.**

Не требующее никакой окраски и ремонта.

**ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.**

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой, Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверскихъ воротъ, д. Свѣшниковыхъ. (17)

Иллюстрированные преис-курранты видныются и высылаются бесплатно.

Если у васъ будетъ елка, то помните, что **РОЖДЕСТВЕНСКІЙ БАЗАРЪ И. ГЛАЗУНОВА** въ Москвѣ, Столешниковъ пер. № 8

высылаеть готовые коллекціи изличныхъ украшеній и подарковъ въ розницу по **ОПТОВЫМЪ ЦѢНАМЪ.**

Коллек. А изъ 106 предм. 1 р. 90 к.	Коллекц. F изъ 409 предм. 8 р.
» В » 155 » 2 » 60 »	» G » 465 » 10 »
» С » 218 » 3 » — »	» K » 622 » 15 »
» D » 276 » 4 » — »	» L » 772 » 20 »
» E » 316 » 5 » — »	» M » 908 » 25 »

всѣ цѣны съ упаковкой и пересылкой.

Заказы исполняются немедленно, аккуратно и высылаются въ предѣлахъ Европ Россіи наложеннымъ платежемъ **БЕЗЪ ЗАДАТКА**

Подробныя описанія коллекцій высылаются бесплатно.




**ЧАСЫ ДАРОМЪ,**

ибо одни приложенія стоятъ въ розничн. продажѣ дороже поставл. нами цѣнъ. Торговая фирма **С. Н. ГЕЙЛЕРЪ** въ Варшавѣ предлагаетъ каждому въ розницу по оптовой цѣнѣ, т. е. только за 5 р. 25 к., а высшего сорта за 5 р. 75 к. и 6 р. 25 к., гарнитуръ, состоящій изъ 15 слѣдующ. весьма цѣнныхъ предметовъ: 1) мужскіе или дамскіе карман. часы черн. ворон. стали или никельные (металл., похожій на серебро) зав. безъ ключа, 2) цѣпочка новаго золота или никелевая, а къ дамскимъ часамъ шейная цѣнь новаго золота, 3—8) 6 брелочковъ новаго золота или никелевыхъ разныхъ, 9) замшевый кошелекъ въ часамъ, предохран. часы отъ порчи и воровъ съ механ. замкомъ, 10) золотое кольцо 56 пробы, стоящее въ розницу 2 р. 50 к., 11) кожаное портмоне заграничной выдѣлки, съ 7 отдѣл., съ механ. замк. для штемп., 12) каучуков. штемп. съ именов. отчествомъ и фамиліей заказчика, 13) флак. краски для штемп., 14) вязан. карм. ножикъ аял. стали и 15) заграя. карм. складные ножницы аял. сталя. Лузіе (крытые) часы, съ тѣмъ же прилож., рублемъ дороже. Серебряные часы 84 пробы съ 3 крышками анкеръ на 15 каин., зав. ключ., съ тѣмъ же приложеніями—9 р. 50 к., 10 р. 50 к., 12 р. 50 к. и 15 руб., съ часами ремонтуръ (зав. безъ ключа) 11 р., 12 р., 13 р. и 15 руб. Часы высша. провѣрен., съ ручат. за вѣрн. хода на 7 лѣтъ. Высылка наложеннымъ платеж., въ Сибирь требуется задатокъ.

**АДРЕСОВАТЬ:**

Складъ часовъ торгов. фирм. **С. Н. ГЕЙЛЕРЪ,** Варшава, Твердая, 32 З.






**„ЛАНЬ“** Замечательное средство, исцеляющее очень быстро и успешно

# ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ,

ЯЗВЫ, ПРЫЩИ, БОРОДАВКИ, ОЖОГИ и т. п. Зудь и боль проходят почти моментально. Цена 1 руб. 50 коп.

С. РОСТЕНЪ, Казанская ул., д. 26/1, С.-Петербургъ. № 25333

**ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖ. ПЛАТЕЖОМЪ.** Имется в аптекарскихъ магазинахъ.



**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
**Р. Р. РОГГЕНЪ,**  
Москва, Немляный прѣздъ, д. Дебре, предлагаетъ въ больш. выборѣ: РУЖЬЯ, РЕВОЛЬВЕРЫ, а также охотничьи и бѣговые ЛЫЖИ.

Прейс-курантъ по требованію высылаю № 25292 безплатно. 3-1



Вышелъ преис-курантъ на 1906 г. **ОРУЖЕЙНАГО МАГАЗ. И. И. ЧИЖОВА.** По требованію высылается безплатно. Много новостей. С. П. Б., Литейный пр., 51.

**ОТЪ ВОРОВЪ И ПРАВИТЕЛЕЙ** необходимо въ каждомъ торговомъ помѣщеніи, правленіи, конторѣ, квартирѣ, дачѣ, имѣніи, комодахъ, складахъ и т. д. сигнализационный приборъ **„ТРЕВОГА“**

Принимаетъ заявленія. Приборъ простъ, практиченъ и не требуетъ знаній къ установкѣ. Цена прибора со всемъ необходимымъ для полной установки всего 7 р. С.-Петербургъ, Невскій 80, Ф. СЕГАЛЪ. Тел. № 1677.

## ДОБРЫЕ ЛЮДИ

Во имя Божіе и на молитвенную память о себѣ и близкихъ Вашихъ помогите святому дѣлу нашему—построенію новаго храма Господня во славу Рождества Пр. Владычды. Адресъ: г. Лихвинъ, Калужской губ., с. Жеремяно, Председателю приходскаго попечительства, Священнику Александру Смирнову. Всякое дальнѣе дорогое намъ!

## ТЪСТО НАФЕ

ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Капша, Простуды и Бронхита.

# ВСЕ

для любительскихъ работъ (рисуны для вышивки, токарн. раб., выжиг. по дереву, материалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшего качества высылаютъ иллюстр. каталоги за 20 коп. (почт. марк.).  
Meu & Widmayer. München. 7.

## Интересно! Занимательно!

Самымъ лучшимъ стереоскопомъ въ мірѣ является новое устройство **„Миньонъ“** съ стеклянными карточками. Показываетъ, буквально какъ въ натурѣ, разн. виды, жанры и группы разнаго содержанія. Цена стереоскопа съ 6-ю стеклянными карточками 1 р. 80 к., отдѣльные серіи карточекъ по 12 шт. въ каждой—1 р. 50 к. Рекомендую стереоскопъ „Ирисъ“ новой системы съ ручкой и съ большими картинками; цена съ 12 карт. 1 р. 50 к. Стереоскопъ „Имперіаль“ съкладной, металлическій съ 50 карт. 1 р. 75 к., съ 100 карт. 2 р. 50 к. Карточки имѣются въ 42-хъ серіяхъ, по 25 шт. въ каждой; цена серіи 40 к. Рекомендую также большіе американскіе стереоскопы съ алюминиевой отдѣлкой по 2 р. 50 к. штука, картины къ нимъ по 15 к. штука; раскрашены по 20 к. Пересылка за счетъ заказчика. Требования и деньги адресовать: Я. С. Жуку, Варшава, Желѣзная, 80—А.

## ОТЪ УГРЕЙ

### 50 к. флак.

радикальн. средство высылаю при задаткѣ 1/2 стоим. почтов. мар. Зюра, Вят. г., Е. М. Юфереву.

Саратовская Сарпинка

изящная легкая ткань для дамскихъ платьевъ, кофточекъ, дѣтскихъ костюмовъ, мужскихъ сорочекъ и всякаго рода бѣлья

изготавливаются въ громадномъ выборѣ ручнымъ способомъ

### КЪ ВЕСЕННЕМУ СЕЗОНУ 1907 ГОДА

## АЛЬБОМЪ 432

натуральныхъ образца сарпинокъ, самыхъ новѣйшихъ рисунковъ, поступить въ разсылку съ 1 декабря с. г. за 49 коп. почтов. перевод. для почт. марк.

Фабриканты Сарпинокъ Торговый Домъ **АНДРЕЙ БЕНДЕРЪ** и С-вья **САРАТОВЪ.**

Каждый можетъ быть живописцемъ. При помощи способа Итальянца „Рессіонъ“ каждый можетъ легко раскрашивать всевозможные свѣжи, рисунки и иллюстраціи въ натуральныхъ краскахъ, не уступая искусной живописи, безъ всякой школы и упражненій. Практическое руководство со всѣми принадлежностями и масл. красками высылаются за 3 руб. Адресовать: Артистикъ, Варшава, 3. 2-1

## АЛЬБОМЫ

для художественныхъ открытыхъ писемъ съ различными золотыми тисненіями и рисунками, всевозможныхъ дѣтскихъ, изящныхъ отдѣлокъ. Размѣръ 4 1/2 x 6 вершковъ штука для 100 открыт. пис. Англійскаго колорита—1 р. 40 к., „Дерматоидъ“, имитация кожи 1 р. 80 к., плюшевые—3 руб. Данноего фасона, размѣръ 4 1/2 x 8 1/2 вершк.: коленкоронты 1 р. 90 к., изъ „Дерматоидъ“—2 р. 40 к., плюшевые 3 р. 90 к. Для большаго количества писемъ за каждую добавочную сотню 50 к. болѣе. Коллекціи художественныхъ открытыхъ писемъ всевозможныхъ сюжетовъ въ 50 штукъ по 2, 3, 5, 8 и 10 р. за коллекцію. Пересылка на счетъ заказчика. Въ Авіатск. Росс. высылаются только по полученіи стоимости или задатка (можно марками). Требования адресовать: Т-ву „З. Жукъ и Ю“, Варшава, Новоліпки, 40—1. № 25317

ГРОМЧАНЫМЪ ВЫБОРЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ

СКЛАДЪ А. ПАУЛИНИ

**ЛЕТРА РОЗЫСЛОВА**

Литера Розыслова

**САДОВАЯ 38**

С. П. Б.

Продажа интронъ въ Варшавѣ

**КРЕЙТЪ-ЖУРНАЛЬ**

ВЫСЫЛАЮ БЕЗПЛАТНО

АКЦИИ 50 КОП. ИЛИ ПОПРОСИТЕ НЕМЕДЛЕННО И АККУРАТНО

Принимается подписка на 1907 г. на „Сборникъ романовъ и повѣстей“

# СВѢТЪ

подъ редакціею В. В. КОМАРОВА.

## ЕЖЕМѢСЯЧНО ТОМЪ РОМАНОВЪ.

Сборникъ романовъ „СВѢТЪ“ въ 1907 г. вступаетъ въ 26-й годъ своего изданія. Разнообразіе авторствъ и интересъ помѣщаемыхъ романовъ обратили на себя общее вниманіе читателей и содѣйствовали успѣху изданія. Можемъ смѣло сказать, что ни одно изданіе не даетъ такого громаднаго блестящаго матеріала для чтенія, какъ сборникъ романовъ „СВѢТЪ“. Въ портфель редакціи на 1907 годъ имѣются слѣдующіе романы: Оригинальные: „Фаронъ Мернефта“, В. И. Крыжановской (Рочестеръ). „Злая сила“, большой романъ Ф. О. Тютчева. „Родня“, романъ изъ семейной хроники А. Д. Апракнина. „Изъ-за страсти“, романъ изъ современной жизни. Книгини О. Г. Вебутовой. „Подпольный Петербургъ“, А. И. Соколовой. „Погромъ“, новый большой романъ, изъ жизни Манжурина, времени послѣдней войны, извѣстнаго военнаго писателя П. П. Краснова. Переводы: „На полѣ славы“, послѣдній романъ знаменитаго польскаго писателя Сенкевича. „Маркиза Марсильяно“, современнаго извѣстнаго итальянскаго писателя Ровета. „Продавщица цвѣтовъ“, Ксавье-де-Монтенена. „Вольче вѣздо“, повѣсть польской писательницы З. Моравской, изъ эпохи грестоносцевъ. „Сердце и честь“, романъ юмочкаго автора Артура Даниля. „Слѣбный настройщикъ“, новый романъ М. Прено. „Жены Нерона“, большой романъ, переводъ съ итальянскаго. „Разочарованная“, большой романъ изъ таинственной жизни гарема, послѣднее произведеніе Шьера Логги.

### Въ сборникѣ романовъ „СВѢТЪ“ въ 1907 г.

Будетъ напечатано полное собраніе сочиненій Конанъ Дойля „о знаменитомъ лондонскомъ сыщикѣ“ **ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ** по запискамъ его друга капитана Ватсона.

**РОМАНЫ:**  
I. Красное по бѣлму. II. Знакъ четырехъ. III. Баскервильская собака. IV. Желѣзная съ револьверомъ.

**РАЗСКАЗЫ:**  
V. Приключеніе Шерлока Хольмса. VI. Рассказы о Шерлокѣ Хольмсѣ. VII. Новые приключенія Шерлока Хольмса. VIII. Воспоминанія о Шерлокѣ Хольмсѣ. IX. Возвращеніе Шерлока Хольмса. X. 6 Панаполеоновъ, и др. рассказы.

Подписная цена на „Сборникъ романовъ и повѣстей“ „Свѣтъ“ съ пересылкою и доставкою остается безъ перерыва:

НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 декабря за 4р.	НА ПОЛГОДА: съ 1 января или 1 июля за 6 книгъ романовъ 2р.	НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, 1 апр., 1 июля или 1 окт. за 3 кн. романовъ 1р.
---	--	---

Г. подписчики, высылающіе газ. „СВѢТЪ“ и „СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ“ „СВѢТЪ“ прилагаютъ:

НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 декабря 8р.	НА ПОЛГОДА: съ 1 января или 1 июля 4р.	НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, 1 апр., 1 июля или 1 окт. 2р.
--	--	---

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редакція „Свѣтъ“, Невскій, 136.

Типо-литогр. Т-ва „Свѣтъ“, Невскій, 136. № 25324

## Влюбленные всѣхъ странъ соединяйтесь!

Вышелъ № 1 журнала „Почта Амура“ и вмѣстѣ съ безплатнымъ приложеніемъ „Сочиненія Ивана Баркова“ разсылаются подписчикамъ.

Кромѣ обычныхъ веселыхъ статей помѣщаются брачныя объявленія: о желаніи жениться, выйти замужъ и т. д. Каждый подписчикъ имѣетъ право помѣстить 5 строкъ объявленія безплатно.

Подписная цена на 1907 годъ, въ теченіе котораго подписчики получаютъ 120 выписокъ,—3 р.; подписавшіе до 1 Января всѣ вышедшіе въ текущемъ году №№ получаютъ безплатно, если подписную сумму внесутъ полностью. Допускается разсрочка по 1 р. за четыре мѣсяца. Наложнымъ платежомъ (за вышедшіе №№) на 20 коп. дороже.

Редакція получаетъ тысячи писемъ съ просьбою выслать пробный №. Не имѣя возможности удовлетворить всѣмъ, мы предлагаемъ желающимъ выписать за 1 р. 20 к. №№ или въ крайнемъ случаѣ первый № за 14 коп., при чемъ плату можно выслать почтовыми, гербовыми и сберегательными марками.

Требованія адресовать: Петербургъ, 8 Рождественская, д. № 52, редакція журнала „Почта Амура“ № 25308

Оттуда же можно выписать веселые сборники „Мышеловка“, „Колбаека“, „Задвѣжка“, „Эротическія пѣсенки“, „Вамочки“, „Въ чужой постели“, „Рай магметовъ“ и много др. болѣе 20 названій; цена каждаяго сборника 5 коп., съ пересылкою 14 к.; на 1 р. высылаются 20 экз.; книжнымъ магазинамъ „Выгодныя условія“.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

# ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированные журналы для дѣтв и юношества, основанные С. М. МАКАРОВОЙ и издаваемые подъ редакціею П. М. ОЛЬЖИЦА

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧАЛСЯ 1-го НОЯБРЯ 1906 г. — ПЕРВЫЕ ИХЪ ВЫСЫЛАЮТЪ НЕМЕДЛЕННО

<p>МЛАДШАГО ВОЗРАСТА</p> <p>52 №№ и 42 ПРЕМИИ.</p>	<p>СТАРШАГО ВОЗРАСТА</p> <p>52 №№ и 37 ПРЕМИИ.</p>
--	--

Полнѣе изъ каждого выданія „Задушевнаго Слова“, со всеми объявленіями, приложеніями, съ составомъ и пересылкою.—За годъ 48 №№: 7 руб.—Допускается разсрочка на 3 мѣсяца: 1) при поступленіи 31 к. 1 февраля и 31 к. 1 мая—по съ требованіемъ съ возвращеніемъ изданія (возвратъ) объявленія въ которомъ „ЗАДУШЕВНОГО СЛОВА“, при извѣстныхъ извѣстныхъ Т-ва М. О. Вольфа—С.-ПЕТЕРБУРГЪ 1) Гостин. Дворъ, 18, или 2) Невскій пр., 13.

ЗА ГОДЪ—6 рублей, РАЗСРОЧКА—по 2 рубль.

# ЦВѢТНАЯ ФОТОГРАФІЯ

Каждый неумѣющій рисовать может съдѣлать красками съ фотограф. карточки большой

## ПОРТРЕТЪ

или копию съ картины на бумагѣ, холстѣ, атласѣ и на стеклѣ. Обучаю посредствомъ писемъ, сношеній. Цѣна за курсъ 25 р. Проспектъ высылаю за 2 марки по 7 к. Москва, Б. Никитская, д. Пенкиной, кв. 23. № 25337 А. С. ШИМАНСКИЙ.

# ДЛЯ САМООБРАЗОВАНІЯ ОБЩЕЗЕМЛЕВЪДѢНІЕ,

известная научно-популярная книга для интеллигентныхъ читателей:

въ трехъ томахъ: 1) АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФІЯ и МЕТЕОРОЛОГІЯ, сост. д-мъ Ганомъ. 2) ГЕОЛОГІЯ, сост. д-мъ Гохштетеромъ. 3) БІОЛОГИЧЕСКАЯ ГЕОГРАФІЯ, сост. д-мъ Покорня. Переводъ съ нѣмецк. подъ редакціей правн.-доцента А. Петуникова, изд. Н. И. Мамонтовымъ и снабжено обильными (болѣе 300) полнотипажными и картинными въ краскахъ. Вся книга занимаетъ болѣе тысячи страницъ убористой печати крупнаго формата. Самый сочувственный отзывъ въ „Русскихъ Вѣдомостяхъ“ и друг.

См. въ каталогахъ министерства народнаго просвѣщенія ОДОБРЕНІЯ для фундаментальныхъ библиотекъ среднихъ учебныхъ заведеній, народныхъ библиотечекъ. Полезное пособіе народнымъ учителямъ для самообразования. Случайно по значительному удешевленію, доступной каждому цѣнѣ вмѣсто установленной 4 руб. 10 коп., всего за одинъ рубль, съ пересылкой за 1 руб. 40 коп., съ наложеннымъ платежомъ 1 руб. 50 коп., продаются оставшіеся экземпляры въ важномъ магазинѣ И. М. Фадѣева, Москва, Моховая, д. Бекондорфъ. № 25336

Съ 1-го Января 1907 года будетъ выходить въ С.-Петербургѣ два раза въ мѣсяцъ семейный общедоступный иллюстрированный журналъ практической жизни подъ заглавіемъ.

## ДОМАШНІЙ ОЧАГЪ

ПО НИЖЕСЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

Популярныя статьи по гигиенѣ, рациональному питанію, домашнему хозяйству и вообще обо всемъ, что касается домашней и семейной жизни.—Воспитаніе и образованіе дѣтей.—Кухня. Рецепты кушаній. Научныя основы кулинарнаго искусства. Описаніе новейшихъ и полезныхъ кухонныхъ и хозяйственныхъ принадлежностей.—Одежда. Статьи и софиты по вопросамъ о правильномъ и рациональномъ одѣянн.—Жиліще. Рациональное и гигиеническое устройство и обстановка квартиры. Практическія указанія относительно мебелировки и украшенія квартиры.—Здоровье. Практическія замѣтки о домашнемъ леченіи болѣзней и способахъ сохраненія здоровья. Статьи и замѣтки о правильномъ образѣ жизни и рациональномъ распределеніи труда.—Отдыхъ, развлеченіе. Небольшіе рассказы, новости, стихотворенія. Задачи и игры. Домашнія и любительскія работы и занятія. Спортъ. 2—1

Въ журналѣ принимаютъ участіе специалисты по всѣмъ отдѣламъ программы. 2 РУБ. СЪ ЦѢЛЮ СДѢЛАТЬ ЖУРНАЛЪ „ДОМАШНІЙ ОЧАГЪ“ ДОСТУПНЫМЪ ШИРОКОМУ КРУГУ СЪ ДОСТАВКОЙ И ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА НЕГО НАЗНАЧЕНА 2 РУБ. ВЪ ГОДЪ СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ.

Подписка принимается: въ Конторѣ редакціи журнала „Домашній Очагъ“, С.-Петербургъ, Театральная пл., 4. Телефонъ 18—93, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-Издатель Ц. С. КРАЙЗЪ.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „СВѢТЪ“

ВЪ 1907 г.

Подъ редакціей В. В. Комарова.

„СВѢТЪ“ основанъ въ двадцать пять лѣтъ пробывъ подъ одной и той же редакціей В. В. Комарова.

Программа газеты известна и несомненна:

„Православіе“! „Народность“! и „Самодержавіе“ при самомъ широкомъ, безоговорочномъ самоуправленіи приходо-общинъ, городовъ и уѣздовъ!

Все на основѣ недремлющаго единства Россіи! Свободная жизнь для русскаго народа, при полномъ довѣрїи власти—внизу. Сильная власть наверху.—полная народныхъ вѣрваній и преданій, власть, чуждая вѣтхихъ и нисемземныхъ. Отецеская по своему существу, близкая и родная ему!

Наступающій 1907 годъ встаетъ въ русскій народъ и русское государство въ тяжкомъ положеніи. Всюду идетъ борьба! Всюду разнузданность! Всюду льется кровь! Русскимъ угрожаютъ и враги народности, и враги самодержавія, и враги православія! Государственная власть перестала видѣть въ себѣ обликъ русскаго народа и усвоила космополитическую точку зрѣнія всеобщаго равенства, будетъ ли это русскій, финнъ, еврей, армянинъ, или чужацъ! Историческія права русскаго народа какъ бы прекратились. Въ вѣроисповѣдномъ смыслѣ православіе перестало быть первенствующею церковью. Намъ придется теперь долго утрачивать и много работать для постановки русскаго дѣла на должную высоту!

Русская земля вся, въ ея цѣломъ, должна быть достоиніемъ русскаго народа. Не десятокъ, а сотни милліоновъ десятинъ черноземной земли ожидаютъ пріобрѣтѣнія русскихъ. Организация переселеній должна считаться одною изъ важнѣйшихъ государственныхъ задачъ!

„СВѢТЪ“ обратитъ особое вниманіе на развитіе жизни православныхъ приходо-общинъ, гдѣ кроется настоящая самоуправляющаяся мелкая земская единица, гдѣ заключается истинно связующее начало всего народа русскаго безъ всякихъ сословныхъ подраздѣленій!

Не менѣе вниманія „СВѢТЪ“ уделитъ въ 1907 г. Государственной Думѣ, будучи увѣренъ, что составъ ея будетъ достоинъ Россіи. № 25331

Подписная цѣна на „Свѣтъ“ съ пересылкой и доставкой:  
НА ГОДЪ: съ 1 января 4 р. НА ПОЛГОДА: съ 1 января 2 р. НА ЗМѢС.: съ 1 янв., 1 апр., 1 септ., 1 окт. по 31 декабря 1 р. или 1 июля 1 р. или 1 июля 1 окт. 1 р.  
Письма и денги адресовать: С.-Петербургъ, редація „СВѢТЪ“, Невскій, 136.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г. на

Иллюстрированный журналъ работъ и развлеченій для юношества

# „ТРУДЪ и ЗАБАВА“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ съ доставкой и пересылкой — 3 рубля, на полгода — 1 р. 50 к.

Въ теченіе 1907 года подписчики получатъ:

1) Дѣвѣнадцать номеровъ художественно-иллюстрированнаго журнала, въ которомъ будутъ помѣщены статьи по ручному труду, работамъ, занятіямъ, ремесламъ, естествознанію, популярной физикѣ, биографіи популярныхъ дѣятелей науки, электротехникѣ, фотографіи, живописи, зимнему и лѣтнему спорту, подвижнымъ играмъ на воздухѣ, играмъ и забавамъ въ комнатѣ, открытіи и изобрѣтеніи, софиты, переписка, отвѣты на вопросы, рассказы, стихотворенія, шарady, шутки, загадки и т. п.

Въ теченіе года въ журналѣ будетъ печататься большой и весьма интересный романъ для юношества въ двухъ частяхъ, известнаго французскаго писателя Поля Дивуа „Докторъ Безмянныи“.

2) Дѣвѣнадцать книгъ романовъ и повѣстей для юношества известныхъ иностранныхъ писателей-блестящихъ: Марра Лока „Приключеніе напрося, забитаго на кораблѣ во льдахъ Сѣвернаго полюса“, въ двухъ книгахъ. Фенимора Купера „Слѣдопытъ“, повѣсть изъ жизни индѣйцевъ въ Америкѣ, въ одной книгѣ. Луи Буссенара „Жанъ Сорни-голова—Герои Малахова кургана“, романъ изъ войны во время Севастопольской кампаніи, въ 3 книгахъ. У. Г. Хедзона „Натурализмъ на Ланкастѣ“, интересные записки о жизни и нравахъ животныхъ въ Америкѣ, въ двухъ книгахъ. Фенимора Купера „Звѣробой“, повѣсть изъ жизни американскихъ охотниковъ, въ одной книгѣ. Капитана Стэли „Сказочное Сопровищеніе“, приключеніе двухъ молодыхъ бретонцевъ на кораблѣ корсаровъ, въ трехъ книгахъ. № 25334

3) Дѣвѣнадцать преціи, въ число которыхъ войдутъ: рисунки для живописанія, рисунки для раскрашиванія, силуэты для тѣневого театра, рисунки для журнальныхъ работъ по дереву и металлу, рисунки для выжиганія по дереву и папкѣ, рисунки для тисненія по кожѣ, рисунки для вышиванія; рисунки для рѣзбы по дереву—плоская и выпуклая рѣзба. Допускается разсрочка: при подпискѣ—1 р., въ 1 марта—1 р. и въ 1 іюня—1 р. Контора журнала „ТРУДЪ и ЗАБАВА“ въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., д. № 110.

МАГАЗИНЪ ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ  
МОСКВА, Калле и Дмитриаха, СОФІИНА.

ПОЛОТНО всѣхъ сортовъ. СТОЛОВОЕ и ЧАЙНОЕ БѢЛЫЕ. ЧУЛКИ, НОСКИ, ФУФАЙКИ вязан. КАЛЬСОНЫ, БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ. БѢЛЫЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ ПРИДАНОЕ готовое и на заказъ. ШИТЬЕ и КРУЖЕВА для БѢЛЫХЪ. МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ, КОВРЫ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.

Просимъ требовать иллюстрированный Прейсъ-Курантъ, который высылается безплатно.

НОВОСТЫ!

Предлагаемъ по необычайно дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. склад. аппаратъ „RAPID“ съ ахроматомъ, стеклами, содержащ. въ себѣ 7 выжеслѣд. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Илл. театральн. бинокль. 2) Полезная зрительная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интерес. видовъ къ нему. Вышеознач. аппаратъ—это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуется всѣмъ, какъ полезная и практичная вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылаемъ налож. плат. и безъ зататка. Въ Азіатск. Россію прясчитыв. 40 коп. вѣсов. сбора. Адрес.: Т-во Заря, Варшава, 25. № 25187 5—4

Карточка выйдутъ въ 42 серияхъ по 25 шт. каждая, цѣна серіи 40 коп.

БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.

Приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.

Цѣна за фаясовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.

Завѣдующіе Лабораторіею: Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подпись А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая выйдутъ на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Берь, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская наб., 15.

ФОТО-КИНЕМАТОГРАФЪ (НОВОСТЫ) Парижская модель

безъ всякихъ лампъ и экрановъ одинаково показы. при дневн. и искусств. освѣщ.— живыя фотографіи ПЯТИ прилагаем. лентъ. Безконечное удовольствіе для дѣтей и взрослыхъ. За 5 р. высыл. первою почтою. Варшава, ул. Врубля—12. Г. Афанасьеву.

Худож. Открытки.

100—праздн. (Родд. и Новог.) 2 р. 50 к. и 5 р.  
100—разныхъ (сѣбѣ) . . . 2 р. — к. и 5 р.  
100—юмористическихъ . . . 4 р. — к.  
100—пейзажи въ краск. . . 4 р. — к.  
25—дѣтск. лучш. раб. . . 2 р. — к.  
25—женск. головкы раскр. . . 2 р. 50 к.

Альбомы для открытокъ (съ для фотограф. и стхвохъ) на 100 шт. — 1 р. 25 к., 150 — 2 р., 300 — 3 р., 400—плшшевыи съ метал. украш. — 5 р. 50 к. Цѣны съ перес. (и посыл.) № 253 5

Вниманію лицъ, страдающихъ грыжей:

требуйте безпл. вл. прейсъ-кур. въ закр. письмахъ знаменитыхъ вѣсныхъ гржъ бандажъ безъ пружинъ и набрюшниковъ, одоб. знамен. профессорами хирургии. Требоп. (можно по-русски) просить адрес.: В. К., почт. ящикъ, Вѣна, 7/2, 27.—В. К., Postfach, Wien, 27.

Д. А. САВЕЛЬЕВЪ.  
Худож. магаз., СПб., Невскій, 113.

ВЫ ДОЛЖНЫ требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ реванюныхъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества

АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ

хронометровыхъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Пулковѣ и Императорскаго русскаго флота. Существ. съ 1866 г.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВСЕМ.-ИЗВѢСТНОЙ АМЕРИКАНСК. ЧАСОВОЙ ФАБРИКИ

„ВАЛЬТГАМЪ“.

Цѣны фабричныя.

ЕДИНСТВЕННЫЙ МАГАЗИНЪ, СПб., Невскій пр., 13, во 2-мъ этажѣ.

№ 25314 Прейсъ-куранты по требованію высылаются безплатно. 3—1

**Д. В. ШЕВЧЕВ**  
художествен. увеличиваю портреты 10x12  
вершк., вь красивом паспарту и рамкѣ,  
съ упаковкой — за 2 р. 75 к., такой же ака-  
рель, — 4 р., срокъ 15 дней; пересыл. налож.  
плат. за счетъ заказа. Быстровъ, Пенскій пр.,  
109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

**КТО ЖЕЛАЕТЪ**

имѣть постоянный и вѣрный заработокъ  
отъ 10—30 рублей въ день  
лучше сообщить свой точный адресъ:  
№ 25270 Экспортному Дому 2-2  
**ЛИОТТЕ и К<sup>о</sup>, ВАРШАВА.**

**РѢДКІЙ СЛУЧАЙ!**  
**НОВОСТЬ, КАБИНЕТНЫЕ**  
**бронзовые часы „МОЛНІЯ“.**



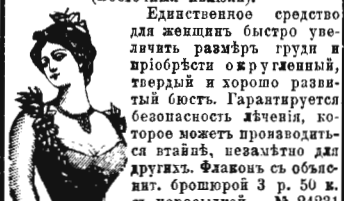
Всякому необходи-  
мо имѣть у себя на  
дому по дешевой цѣнѣ  
цѣль эдегалтные  
кабинетные брон-  
зовые столовые ча-  
сы съ самосвѣти-  
щимся въ темнотѣ  
дн фербатагома,  
дающ. возможность  
узнать въ темнотѣ,  
какой часъ. Ру-  
чательство за проч-  
ность издающагося  
свѣта и вѣрность  
хода на 6 лѣтъ.

Цѣна въ изящномъ  
бронзовомъ корпусѣ 1-го сорта, вышю 15 р.,  
только 3 р. 25 к., 2 шт. 6 р. Пересылка  
40 коп. (II и III посыл. перес. 80 коп.).  
Всмыслаемъ вывѣрен. часы до минуты, съ  
налож. плат. безъ задатка. № 25260  
Адр.: Главнй складъ французск. и америк.  
часовъ

**„Т-во ЖОЗЕФИНЪ“** Варшава.  
P.S. Премія. Првлаг. безпл. для распростра-  
н. фирмъ, ващи. кольцо „Маркизъ“ осы-  
пан. кругомъ наст. фр. брил. и посеред.  
сапфиръ, бирюза, изумрудъ, по выбору заказч.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**

Развитіе и укрѣпленіе груди  
**PILULE ORIENTALES**  
(Восточныя лянью).



Единственное средство  
для женщинъ быстро уве-  
личить размеръ груди и  
пріобрѣсти округленный,  
твердый и хорошо разви-  
тый бюстъ. Гарантируется  
безопасность лѣченія, ко-  
торое можетъ производиться  
втайнѣ, незаметно для  
другихъ. Флаконъ съ облас-  
нит. брошюрой 3 р. 50 к.  
съ пересылкой. № 24231  
J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris.  
Дело: въ С.-Петербургѣ, аптек. магаз.  
Бюлера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ,  
апт. Малиновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ  
на Дону апт. Лемме и К-о; въ Москвѣ, апт.  
Г. Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ — Юротат.

**НОВОСТЬ!!!**

Необходимо всѣмъ курящимъ.  
Карманная зажигательница  
для папирсъ „Эдисонъ“, раз-  
мѣръ 1 1/4 вершк. выш., замѣ-  
няютъ спички и служатъ одво-  
временно, какъ карманная  
лампочка для освѣщенія.  
Однѣмъ нажимъ — крышка от-  
скакиваетъ и появляется яр-  
кій огонь, крышка закрыта —  
огонь потухаегъ. Штука съ  
1200 зарядами 1 р. 20 к. Запас-  
ные заряды по 50 к. за 1200 шт. Пересылка  
до 4-хъ штукъ въ Европейскую Россію — 40 к.,  
въ Азіатскую — 60 к., въ Восточную Сибирь —  
80 к.; влож. платеж. за 10 к. болѣе.  
Патентов. МАШИНА ДЛЯ НАБИВКИ ПАПИ-  
РОСЪ „ФЕНИКСЪ“ даетъ 400 папирсъ въ  
часъ. Цѣна 1 р. 20 к. При заказѣ указ.  
желаемый № толщ. гильзы.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ФОНАРЬ „ТРИУМФЪ“**  
плоскій, взаимный, заграниц-  
ной отдѣлки, съ увеличитель-  
нымъ стекломъ, съ прочной  
батареей. Весьма сильный блѣ-  
мый свѣтъ. Не смѣшивать съ  
негодными поддѣлками. Цѣна  
только 1 р 50 к. Запасная ба-  
тарея — 50 к.; запасн. лампочка  
ракалквация — 30 к. **ОРИГИ-  
НАЛЬНАЯ НОВОСТЬ!** Тоже  
со стереоскопомъ, показыв.  
интерес. пакантн. фигуры при электр.  
освѣщ. служ. одновременно и фонаремъ —  
2 р. Пересылка за счетъ заказчика. Въ  
Азіат. Росс. высылаегъ только по полу-  
ченію задатка или стоимости (можно маркамъ).  
Требования и деньги адресовать: Т-ву  
„Эдисонъ и К<sup>о</sup>“ Варшава, Невская 40—1

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.**



Для устраненія случаевъ злоупотребленія нѣкоторыми торговцами  
названіемъ нашей фирмы, считаемъ необходимымъ рекомендовать  
желающимъ пріобрѣсти часы нашей фабрики обратить особенное  
вниманіе на то: помѣщены ли на предлагаемыхъ карманныхъ ча-  
сахъ въ вмѣщающахъ на нихъ клеймахъ и надписяхъ на француз-  
скомъ языкѣ, передъ фамиліею **MOSER & C<sup>o</sup>**, буквы „Ну“, такъ  
какъ только съ такими клеймами и надписями часы являются  
дѣйствительно издѣліями нашей фабрики.



Фабр. марка.

**Магазины Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup> имѣются**  
**ТОЛЬКО**

въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 26; въ Москвѣ, Ильинка, д. 14; на Нижегородской ярмаркѣ на Главной площади.

№ 25328

ОТКУДА ПРЕЙС-КУРАНТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

3-1

**СИГАРЫ и ВИНО**  
**ФЕЙКЪ и К<sup>о</sup>.**

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20, уголъ Полицейскаго моста.  
№ 25306 Прейс-курранты по востребованію.

3-1

**Нужны Агенты!**

Цѣнные предметы бесплатно. Прейс-ку-  
рантъ съ подробностями высылаю за 14 коп.  
марк. С. Мутернеръ, Варшава, Электротраль-  
№ 25263 нал ул., № 13. 2-2

Для любителей, художниковъ, скульп-  
пторовъ и пр. интвр. фотографии кра-  
сивыхъ женщинъ. Академ. снимки съ нату-  
ры — исключительно оригиналы знам. мо-  
делей — коллекція кабинетнаго формата или  
для стереоскоповъ въ 5, 10 и 15 руб. высыла-  
ются въ заказн. письмахъ по полученію  
стоимости, кот. можно выслать денежн. или  
почт. марками въ заказ. письмѣ. Образцы и  
кат. 1000 миниатюръ за 3 руб. Адресъ: И. Л.  
Зильбербергъ, Бѣна. П., I. L. Silberberg,  
Wien II, Ferdinandstrasse, № 20. 4-2

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.**

Часто приходится наблюдать тотъ общезвѣстный фактъ, что про-  
дукты, которые успѣли пріобрѣсти себѣ извѣстность и получили широ-  
кое распространеніе среди потребителей, въ очень скоромъ времени  
становятся предметомъ поддѣлки. Такъ мы видимъ, что нѣкоторыя фир-  
мы заданы цѣлью поддѣлывать нашу всемірно извѣстную частныя ка-  
као, пріобрѣтая для достиженія своей цѣли въ употребленію отвѣтка,  
весьма схожаго съ нашимъ по цѣвру, печати и рисунку, и такимъ  
образомъ стараются, вводя покупателей въ заблужденіе, облегчить  
сбытъ своимъ недоброкачественнымъ фабрикатамъ.

Въ виду этого мы считаемъ своимъ долгомъ, въ интересахъ почтен-  
ныхъ потребителей нашихъ, указать на эти неблаговидныя ухищренія  
нѣкоторыхъ фирмъ, прося вмѣстѣ съ тѣмъ при покупкѣ нашего Какао  
обращать особое вниманіе на нашъ ярлыкъ съ гербомъ и слѣдующей  
надписью:

**„BENS DORP'S Reiner Holländischer Cacao“.**

Съ совершеннымъ почтеніемъ  
*Толландскія фабрики Какао*  
*и Шоколада*

**БЕНСДОРПЪ и К<sup>о</sup>.**

Амстердамъ.

№ 25320

3-1

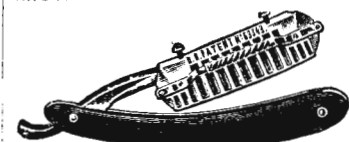
**КАКАО**



**ТВО**  
**ЭЙНЕМЪ**  
**МОСКВА.**



**ПОЛЕЗНАЯ НОВОСТЬ!**



Патентъ № 63343.

Важно для бородящихъ! Пріобрѣтайте по  
весьма дешевой цѣнѣ новозобрѣтенную,  
высококачественную (безопасную) бритву,  
которой каждый можетъ брить самого себя  
смыло и очень легко безъ всякой для себя  
опасности и гарантировать себя отъ столь  
частыхъ зараженій въ парикмахерскихъ,  
сокративъ при этомъ значительно свои расходы.  
Высылаегъ немедленно по полученію заказа  
только за 2 р. 75 к. Примѣчаніе. Даромъ  
прилагается къ каждому заказу 3 предмета:  
1) заграничн. футляръ „предохранитель“ брит-  
вы отъ порчи; 2) кисточка для брит.; 3) ни-  
кел. чашечка. Адресовать: Ш. Кульварскому,  
№ 25123 Варшава, Холодная, 17—5. 2-2



**Сенсационная новость!**

**АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ**  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**

кто желаетъ имѣть вѣчно красныя и морщины-  
стѣмъ, пусть употребляетъ настоящее безвредное  
**БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО да-КОСТА**  
въ видѣ бѣлоснѣжнаго душистаго крема  
**Savon Brésilien da-Costa.**  
Rio de Janeiro — Paris — Londres.  
Мгновенно дѣлаегъ руки чистыми, мягкими и барх-  
атистыми. Употребляется многими врачами.  
Новодѣланныя шпатель съменны кардонъ „Зеленъ“, карт  
на рисункѣ, и заказны блн  
дально съ подлинною  
единственнаго представителя для  
всей Россіи. Продаегъ мѣстд. Торговцамъ свидѣл.  
Норвека 75 к. — Съ перес. въ Европ. Россію 1 кор 1 и 10 к.  
3 кор 2 р 85 к.; в Европ. 5 р 10 к. — Русскія описанія бесплатно.  
ВЫПИСЫВАЙТЕ ИЗЪ ГЛАВНАГО СЯЛАДА  
**Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ.**  
С.-Петербургъ, Владеицкая, 8.





# ЖИВНА

1906 г.  
№ 49.

Выданъ 9 Декабря 1906 г.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ „Живнѣ“ принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ):  
передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается „Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова“ кн. 8.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

XXXVII г.  
изданія.

Цѣна этого № 5 к., съ перес. 20 к.



ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

Необходимы для домашнего употребленія. Образцовы въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.



Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Бесплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.**  
во всѣхъ нашихъ магазинахъ отъ

1000 собств. магазиновъ!

Магазинная вывѣска  
Расч. утв. Отд. пром. и торг. Мин. Ф.

Правленіе: **С.-ПЕТЕРБУРГЪ**, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Фабричное клеймо  
которымъ снабжены машины.

Требуйте

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

Вездѣ.

**!! КОНКУРИРУЮ !!**

Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10x12 верст. въ паспарту и рамѣ съ уяк. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р., сротъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. Степанова. Нев. № 25127 свѣй, 69. С.-Петербургъ. 5-4

За 1 р. 65к (мож. марк.) вышло больш. англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не знающ. въ 3 мѣсц. научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, грамат., ком. корресп. Получ. тысяча благодарн. Проф. Яв. П. Скарьбе. Одесса, Курск. Полцейск., 27.

Противъ **ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ** употребляютъ **ПЕТРОЛЬ-ГАНЪ** аптекаря Гана Женева. Продажа во всѣхъ первоклассныхъ аптекарскихъ магазинахъ. Автентически.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ П. ЮРГЕНСОНА**  
Москва, Неглинный пр., 14.  
Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и кѣмъ бы то ни было изданныхъ.  
Высылаю ноты наложенно. платежомъ.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№) 2-1 требуйте безплатно. № 25343

Подписной годъ начинается съ 1 ноября.  
**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА И ДОМОВОДСТВА СЕЛЬСКІЙ ХОЗЯИНЪ**  
Подъ ред. Чл. Имп. Волн. Эконом. Общ. Ф. С. Грудева.  
**52 №№ ЕЖЕНЕД. ЖУРН.** съ иллюстр., свыше **2000** столбцовъ больш. форм.  
**и 12 №№ самостоятельнаго ЕЖЕМѢСЯЧНАГО ЖУРНАЛА „ХУТОРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО“.**  
Каждый № не менѣе 64 стран., больш. форм., съ рисун. и черт.  
Журналъ „Хуторское хозяйство“ посвящается главнымъ образомъ садоводству, цвѣтоводству, огородничеству, птицеводству, молочному хозяйству и т. п. отраслямъ сельскаго хозяйства. Издаваться будетъ по образцу бывш. журнала „Деревня“, въ томъ же форматѣ и по той же программѣ.

**8 ПРАКТИЧЕСКИХЪ РУКОВОДСТВЪ:** 1. Ранняя выгонка овощей, расады, земляники и цвѣт. раст. въ парникахъ. Подробное руководство съ мног. рис. и черт. *П. Н. Штейнберга*. 2. Гончарный заводъ (Устройство его и гончарныя издѣлія). Съ рис. и черт. *А. Максимова*. 3. Корзиночное производство. (Извозы насаженія. Приготовление корзинъ и пр.). Съ рис. и черт. *И. Нестерова*. 4. Домашній телефонъ и телеграфъ. (Устройство домашними средствами). *К. Игнатовича*. 5. Рациональное отопленіе. (Системы кухонныхъ и комнатныхъ печей; кладка ихъ). Гражд. инж. *Вл. Федорова*. 6. Ягодное винодѣліе. Практ. руководство. *К. Лебу*. 7. Волшебный фонарь (системы фонарей, устройство ихъ и приготовленіе диапозитивовъ). *П. Берга*. 8. Заводъ племенныхъ свиней (для небольшого хозяйства). Съ планами и черт. *В. Андреева*.

**3 разработанныхъ проекта въ нѣск. красокъ:** 1. Оранжерея и теплица. 2. Баня, прачешная и телатникъ. 3. Доль-дача въ новолѣ стилѣ.  
Карман. форм. вь колѣн. пер.  
съ особымъ приложеніемъ  
**КАЛЕНДАРЬ Сел. Хоз. на 1907 г.**  
СПРАВОЧНАЯ КНИГА ПО ПОЛЕВОДСТВУ И ЛУГОВОДСТВУ.  
**Сѣмена-новинки полевыхъ и огородныхъ растений.**  
При журналѣ открыто „БЮРО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ ИМѢНИЙ“, цѣль котораго — указывать хозяевамъ, какъ выгодно и дешево устраивать имѣнія и использовать ихъ продукты. Бюро имѣетъ особый отдѣлъ — по покупкѣ и продажѣ сел.-хоз. продуктовъ.  
№ 25182 2-2

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** НА ЖУРН. „Сельск. Хоз.“ со всѣми прил. **6** руб. за годъ съ дост. и перес. по всей Россіи  
Допускается разср. при подл. 2 р., къ 1 марта 2 р. и къ 1 июля остальн.  
Подписка принимается въ Главной Конторѣ журнала „СЕЛЬСКІЙ ХОЗЯИНЪ“ С.-Петербургъ, Стрѣмянная, № 12, соб. домъ. Надатель П. Н. Сокинъ.

Личнымъ об. пола, немѣющ. прем. Вездѣ въ СПБ., канд. правъ А. Соловьевъ, выш. 82 г., много лѣтъ навод. справки, исполн. порученія по дѣламъ юрид., служеб., коммерч., учебнымъ. Писем., съ перевод. 3 р.; СПБ., Ли. № 25316 готская, 88, кв. 7. 2-2

**ПАМЯТЬ** укрѣпить лично и заочно и устранить разсѣяность профессоръ мнемоники Германъ Штохъ. 7-лѣтняя практика. Главная Контора (Варшава, Маршалковская, 119), высш. условія за 7 к. марку. Телеф. № 2385.



ТРЕБУЙТЕ **БЕЗПЛАТНО** иллюстрирован. брошюру „**ТРАНСПИРЪ**“  
№ 25351 Необходимъ каждому. 2-1  
Подробности см. № 41-й „Нивы“.

**УДЕШЕВЛЕНІЕ ЦѢНЪ.**  
Оперъ: „Жизнь за Царя“ и „Русланъ и Людмила“, музыка М. И. Глинки,  
для фортепiano въ 2 руки . . . . . по 1 р. 50 к.  
для фортепiano въ 2 руки съ подведеніемъ текста . . . . . 3 р. —  
для пѣнія съ аккомпан. фортепiano . . . . . 4 р. —  
**у А. ГУТХЕЙЛЬ,**  
ПОСТАВЩИКА ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
Москва, Кузнецкій Мостъ, 16. № 25344

**НЕСТЛЕ**  
дѣтская молочная мука  
**Сгущенное МОЛОКО НЕСТЛЕ.**

**НОВОСТЬ!**  
**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**  
въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ**  
по **500 ШТ.**

**ШОКОЛАДЬ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**

**ЖБ**  
ФАБР. МАРКА

**Т. ВА ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

№ 21070 26-10

**ВОПРОСОВЪ**

Каждый легко может  
отвѣтить самъ:

- 1) Красивы ли Ваши волосы и лучше ли чѣмъ у Вашихъ знакомыхъ?
- 2) Падаютъ ли Ваши волосы?
- 3) Есть ли у Васъ перхоть?
- 4) Хотите ли Вы улучшить Ваши волосы?
- 5) Отчего Вы не употребляете регулярно **Перуин-Пето**?

Перуин-Пето?  
Всякій знаетъ, что только лучшее средство безвредно,  
**и ПЕРУИН-ПЕТО**  
дѣйствительно самое лучшее для волосъ.  
Флаконъ вездѣ—1 р. 75 к.

Для правильнаго пищеваренія  
необходимо принимать **Ара**  
слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.

Станція скорыхъ  
поездовъ на линіи  
Генуя—Пиза. **НЕРВИ** 15 минутъ  
отъ Генуи.

№ 25179 Левантійская Ривьера (Италія). 3-1

**Первоклассный климатич. зимній курортъ.**

Самый мягкій и равномерный климатъ Ривьеры. Живописное, защищенное отъ вѣтровъ мѣстоположеніе. Роскошная растительность. Восхитительныя прогулки. Единственная въ своемъ родѣ безпыльная дорога для прогулокъ. Ежедневные концерты. Благоустроенныя комфортабельныя гостиницы, пансіоны, виллы и квартиры. Compagnie „Pro Nervi“.—Société des hôteliers  
Проспекты и свѣдѣнія бесплатно сообщаетъ Bureau d'informations—Nervi, Italie.

**ПРОБНЫЙ ФЛАКОНЧИКЪ**  
съ англійскими духами высокаго достоинства  
**ДЖЕМСА ФЛОВЕРА**  
= 10 КОП. =

Большой флаконъ англійскихъ духовъ точно такой же доброты стоитъ въ продажѣ отъ 2-хъ до 3-хъ рубль.

Пробные флакончики Джемса Фловера имѣютъ то преимущество, что небольшое количество содержащихся въ нихъ духовъ быстро расходуется, и такимъ образомъ потребитель можетъ постоянно замѣнять одинъ сортъ духовъ другимъ.

Пробные духи высылаются не менѣе 10 флаконовъ за 1 р. 40 к. почтой съ наложеннымъ платежомъ, 20 флак. 2 р. 60 к., 30 флак. 3 р. 60 к. Коллекція въ 35 флаконовъ—4 р.

Одно самѣ и 10 пробн. флак. 2 р. съ перес.

**Это прелесть, всякій скажетъ!**

Коллекція въ 30 флакончиковъ новѣйшихъ запаховъ сезона въ изящной шелковой плетеной коробкѣ, очень пріятный и желанный подарокъ для именинницъ, для невѣстъ и вообще для подношений. Цѣна съ пересыл. во всѣ города Росс. имп.

4 р. 20 к., то же въ 20 флак. 3 р. 20 к.

Парфюм. маг. Г. ПЮПА, С.-Петербургъ, Пассажи, № 39.  
Въ Азіат. Россію безъ затѣки не высылаются.

Открыта подписка на 1907 годъ на самый распространенный въ настоящее время **СЕМЕЙНЫЙ** журналъ

**„СПИРИТУАЛИСТЪ“**

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ ОБЩЕНІЯ СЪ ЗАГРОБНЫМЪ МІРОМЪ.

ЦѢНА ЗА ГОДЪ (12 КНИЖЕКЪ) **ОДИНЪ РУБЛЬ** ОЪ ПЕРЕСОЙЛНОЮ.

На вѣленовой бумагѣ (особенно важно для тонкихъ рисунковъ и фотографій) ДВА РУБЛЯ.

**ПРОГРАММА:** Спиритизмъ. Спиритуализмъ. Какъ устраивать сеансы для общенія съ загробнымъ міромъ. Медіумизмъ. Музыкальный и художественный медіумизмъ. Сомнамбулизмъ. Какъ вырабатывается ясновидѣніе и яснослышаніе. Магнетизмъ и гипнотизмъ. Какъ магнетизировать, вырабатывать въ себѣ силу воли для внушеній; какъ гипнотизировать. Мысленная передача желаній, внушеній. Окултизмъ. Ментализмъ. Мистика. Теософія. Предсказанія и сообщенія изъ загробнаго міра о событіяхъ. Научный отдѣлъ спиритизма, въ понятномъ и общедоступномъ изложеніи. Рисунки, чертежи и фотографіи (3-й годъ изданія).

**РЕДАКЦІЯ:** Москва, близъ Храма Спасителя, д. Ковригина, кв. № 87. Телефонъ 91-87. ПОДПИСКА МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАЯВЛЕНА ПО ТЕЛЕФОНУ.

Подписка принимается также у Н. Печворской (Москва, Потрошскія лин.), въ Петербургѣ, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Въ 1907 году участвуютъ: О. Ю. Стано; В. И. Крыжановская (Рочестеръ) авторъ многихъ окултичныхъ и спиритуалистическихъ романовъ; И. А. Нарышевъ; В. Пероцині; Юмъ; Н. И. Пироговъ; Князь-Инокъ (исководимъ известнаго въ духовной іерархіи восточно-аскетическаго окултизма); Н. А. Дурново; Арх. Александръ (философъ мистикъ); М. Н. Югель; Е. Ф. Сперанскій; В. В. и Л. В. Биновы; французскій окултистъ Поль Сарррьенъ; И. С. Перренъ, — черезъ послѣдняго редакція получаетъ совѣты и указанія известнаго французскаго окултиста Седра; и въ научномъ отдѣлѣ В. А. Анат. въ 2-1

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!**

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ  
ПАПИРОСЫ  
**„ЗЕФИРЪ“**  
10 шт. 10 к.  
**Т. ВА „ЛАФЕРМЪ“**  
ТАБАЧН. ФАБР. С. ПЕТЕРБУРГЪ.

№ 25018 3-3

**Richner's Fettender**

**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.** Цѣна: коробка 1 рубль.  
Пудра для дня и вечера, незаметная на кожѣ. Косметическое средство для улучшенія красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлла.  
В. № 25281 Нарандаши для бровей. 12-2  
Имѣются во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ,  
поставщикъ бѣльгійскихъ императорскихъ театровъ.  
Главный складъ для всей Россіи: СІБ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ Лабораторія,  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

Интересно для каждого, богато иллюстрированный каталогъ необходимыхъ всѣмъ и для каждого дома предметовъ высылаютъ Бюро разсылки загранич. товаровъ С. З. Авербухъ; Гуслявнъ (Под. губ.).

**КРОЙКЪ И ШИТЬЮ ОБУЧАЮ**  
въ школѣ и заочн. посредств. лекц. корреспонд. дамск. и дѣтск. платьевъ по методу ВОРТА. Условія и пробн. лекц. высылаю за 7-ми коп. марку. Киевъ, Ашмарина, Абон. № 153.

Дамскіе часы тоже 3 р. 75 к.  
и 4 р. 25 к.

**Только за 3 р. 75 к. и 4 р. 25 к.**  
Кто желаетъ имѣть дѣйствительно прочныя, вѣрные часы и не дорого, тотъ пусть вышлетъ исключит. изъ моего склада часы, черные, вор. стали, мужские, открытыя, анкеръ (а не лильндеръ), съ вѣрнымъ и звучнымъ ходомъ, заводъ головкой, съ двумя пыле-предохранит. стеклами, всемірно-извѣстной фабрики „Роскопъ“ въ Швейцаріи; къ нимъ лѣзца, цѣпочка съ брелокомъ. Всѣ эти вещи высылаются, вмѣстѣ 6 р. 25 к. и 7 р., всего только за 3 р. 75 к. и 4 р. 25 к. Часы высыл. вывѣренные до минутъ, съ ручательств. на 6 лѣтъ, по получ. заказа налож. платеж. безъ затѣки. Адресовать: Торгов. Фирмъ С. И. ГЕЙЛЕРЪ, ВАРШАВА, Тверская, 32/0.

№ 24494 12-8

**БУМАГА**  
**ШЕЛКЪ И ЛЕНЪ**  
ДЛЯ ВЫШИВАНІЯ И ВЯЗАНІЯ

**D·M·C**

УТВѢРЖДЕННАЯ ФАБРИЧНАЯ МАРКА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПРОЧНЫЕ ЦВѢТА  
МАТЕРІАЛЪ № ДОБРОТЫ  
ДЛЯ ДАМСКИХЪ РУКОДЕЛІЙ  
ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ  
ХОРОШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

DOLLFUS-MIEG & C<sup>o</sup>, SOCIÉTÉ ANONYME  
MULHOUSE-BELFORT-PARIS



**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 49**

Выходит еженедельно (5<sup>е</sup> № в год), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Н. М. Станюковича, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выроекъ.

**1906**

Выданъ 9-го декабря 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—20 к., съ перес. 25 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. М. Е. Салтыкова-Щедрина“ въ 38.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1907 г.

съ приложеніемъ:

**ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ**

**г. р. Алексѣя Толстого**

въ 10-ти  
книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова

и остальныхъ 30 книгъ  
полнаго собранія сочин.

**К. М. Станюковича**

съ критико-біографич. очеркомъ П. В. Быкова.

**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.**

12 №.№. „Парижскихъ модъ“ и пр.



Похороны. Картина И. П. Трутнева (XIV выставка СПб. Общества Художниковъ), авт. «Нивы».

# Ж а д е т ы.

Повѣсть

А. Куприна.

## I.

Первыя впечатлѣнія.—Старички.—Прочная пуговица.—Что такое маслянка.—Грузовъ.—Ночь.

— Эй, какъ тебя!.. Новичокъ!.. Какъ твоя фамилія?

Буланинъ даже и не подозрѣвалъ, что этотъ окрикъ относится къ нему—до того онъ былъ ошеломленъ новыми впечатлѣніями. Онъ только-что пришелъ изъ пріемной комнаты, гдѣ его мать упрашивала какого-то высокаго военнаго въ бакенбардахъ быть понисходительнѣе на первыхъ порахъ къ ея Мишенькѣ. „Ужъ вы, пожалуйте, съ нимъ не по всей строгости, — говорила она, глядя въ то же время безсознательно голову сына:—онъ у меня такой нѣжный... такой впечатлительный... совѣмъ на другихъ мальчиковъ не похожъ“. При этомъ у нея было такое жалкое, просящее, совѣмъ непривычное для Буланна лицо, а высокій военный только кланялся и призывалъ шпорами. Повидимому, онъ торопился уйти, но, въ силу давнишней привычки, продолжалъ выслушивать съ равнодушнымъ и вѣжливымъ терпѣніемъ эти изліянія материнской заботливости...

Двѣ длинныя рекреационныя залы младшаго возраста \*) были полны народа. Новички робко жались вдоль стѣнъ и сидѣли на подоконникахъ, одѣтые въ самые разнообразныя костюмы: тутъ были желтыя, голубыя и красныя косоворотки-рубашки, матросскія курточки съ золотыми якорями, высокіе до колѣнъ чулки и сапоги съ лаковыми отворотами, пояса широкіе кожаные и узкіе позументные. „Старички“ въ сѣрыхъ коломянковыхъ блузахъ и такихъ же панталонахъ сразу бросались въ глаза и своимъ однообразнымъ костюмомъ и, въ особенности, развязными манерами. Они ходили по-двое и по-трое по залѣ, обнявшись, заломивъ истрепанныя кепи на затылокъ; нѣкоторые переключались черезъ всю залу, иные съ крикомъ гонялись другъ за другомъ. Густая пыль поднималась съ натертаго мастикой паркета. Можно было подумать, что вся эта топочащая, кричащая и свистящая толпа нарочно старалась кого-то ошеломить своей возней и гамомъ.

— Ты оглохъ, что ли? Какъ твоя фамилія, я тебя спрашиваю?

Буланинъ вздрогнулъ и поднялъ глаза. Передъ нимъ, заложивъ руки въ карманы панталонъ, стоялъ рослый воспитанникъ и разсматривалъ его соннымъ, скучающимъ взглядомъ.

— Моя фамилія Буланинъ,—отвѣтилъ новичокъ.

— Очень радъ. А у тебя гостинцы есть, Буланинъ?

— Нѣтъ...

— Это, братецъ, скверно, что у тебя нѣтъ гостинцевъ. Пойдешь въ отпускъ—принеси.

— Хорошо, я принесу.

— И со мной подѣлись... Ладно?..

— Хорошо, съ удовольствіемъ.

Но старичокъ не уходилъ. Онъ, повидимому, скучалъ и искалъ развлечения. Вниманіе его привлекли большія металлическія пуговицы, пришитыя въ два ряда на курточкѣ Буланна.

— Ишь ты, какія пуговицы у тебя ловкія, — сказалъ онъ, трогая одну изъ нихъ пальцемъ.

— О, это такія пуговицы...—суетливо обрадовался Буланинъ. — Ихъ ни за что оторвать нельзя. Вотъ попробуй-ка!

Старичокъ захватилъ между своими двумя грязными пальцами пуговицу и началъ вертѣть ее. Но пуговица

не поддавалась. Курточка шилась дома, шилась на ростъ, въ расчетъ нарядить въ нее Вассеньку, когда Мишенькѣ она станетъ мала. А пуговицы пришивала сама мама двойной провощенной ниткой.

Воспитанникъ оставилъ пуговицу, поглядѣлъ на свои пальцы, гдѣ отъ нажима острыхъ краевъ остались синіе рубцы, и сказалъ:

— Крѣпкая пуговица!.. Эй, Базутка, — крикнулъ онъ пробѣгавшему мимо маленькому бѣлокородому толстяку:— посмотри, какая у новичка пуговица здоровая.

Скоро вокругъ Буланна, въ углу, между печкой и дверью, образовалась довольно густая толпа. Тотчасъ же установилась очередь. „Чуръ, я за Базуткой!“—крикнулъ чей-то голосъ, и тотчасъ же остальные загалдѣли: „А я за Миллеромъ! А я за Утконосомъ! А я за тобой!“—и покамѣстъ одинъ вертѣлъ пуговицу, другіе уже протягивали руки и даже пощелкивали отъ нетерпѣнія пальцами.

Но пуговица держалась попрежнему крѣпко.

— Позовите Грузова! — сказалъ кто-то изъ толпы. Тотчасъ же другіе закричали: „Грузовъ! Грузовъ!“ Двое побѣжали его разыскивать.

Пришелъ Грузовъ, малый лѣтъ пятнадцати, съ испитымъ, арестантскимъ лицомъ, сидѣвшій въ первыхъ двухъ классахъ уже четыре года. Онъ, собственно, не шель, а влачился, не поднимая ногу отъ земли и при каждомъ шагѣ падая туловищемъ то въ одну, то въ другую сторону, точно плылъ или катился на конькахъ. При этомъ онъ поминутно сплевывалъ сквозъ зубы, съ какой-то особенной, кучерской лихостью. Расталкивая кучку плечомъ, онъ спросилъ сиплымъ басомъ:

— Что у васъ тутъ, ребята?

Ему рассказали, въ чемъ дѣло. Но, чувствуя себя героемъ минуты, онъ не торопился. Оглядѣвъ внимательно новичка съ ногъ до головы, онъ буркнулъ:

— Фамилія?..

— Что?—спросилъ робко Буланинъ.

— Дуракъ, какъ твоя фамилія?

— Бу... Буланинъ...

— А почему же не Савраскинъ? Ишь ты, фамилія-то какая... лошадиная.

Кругомъ услужливо разсмѣялись. Грузовъ продолжалъ:

— А ты, Буланка, пробовалъ когда-нибудь маслянки?

— Н-нѣтъ... не пробовалъ...

— Какъ? Ни разу не пробовалъ?

— Ни разу...

— Вотъ такъ штука! Хочешь, я тебя угощу?

И, не дожидаясь отвѣта Буланна, Грузовъ нагнулъ его голову внизъ и очень больно и быстро ударилъ по ней сначала концомъ большого пальца, а потомъ костяжками всѣхъ остальныхъ.

— Вотъ тебѣ маслянка, и другая, и третья!.. Ну что, Буланка, вкусно? Можетъ-быть, еще хочешь?

Старички радостно гоготали. „Ужъ этотъ Грузовъ! Отчаянный!.. Здорово новичка маслянками накормилъ“.

Буланинъ тоже силился улыбнуться, хотя отъ трехъ маслянокъ ему было такъ больно, что невольныя слезы вытекли у него на глазахъ. Грузову объяснили, зачѣмъ его звали. Онъ самоувѣренно взялся за пуговицу и сталъ ее съ ожесточеніемъ крутить. Однако, несмотря на то, что онъ прилагалъ все большія и большія усилія, пуговица продолжала упорно держаться на своемъ мѣстѣ. Тогда, изъ боязни уронить свой авторитетъ передъ „мальшамъ“, весь краеный отъ натуги, онъ уперся одной рукой въ грудь Буланна, а другой изъ всѣхъ силъ рванулъ пуговицу къ себѣ. Пуговица отлетѣла съ мясомъ,

\*) Вся гимназія дѣлилась на три возраста: младшій — I, II кл., средній — III, IV, V, и старшій — VI и VII.



но толчокъ быть такъ быстръ и внезапнъ, что Буланинъ повалился на полъ. На этотъ разъ никто не разсмѣялся. Можетъ-быть, у каждаго мелькнула въ это мгновеніе мысль, что и онъ когда-то быть новичкомъ, въ такой же курточкѣ, сшитой дома любимыми руками.

Буланинъ поднялся на ноги. Какъ онъ ни старался удержаться, слезы все-таки же покатались изъ его глазъ, и онъ, закрывъ лицо руками, прижался къ печкѣ.

— Эхъ ты, рѣва-корова! — произнесъ Грузовъ презрительно, стукнулъ новичка ладонью по затылку, бросилъ ему пуговицу въ лицо и ушелъ своей разгильдяйской походкой.

Скоро Буланинъ остался одинъ. Онъ продолжалъ плакать. Кромѣ боли и незаслуженной обиды, какое-то странное, сложное чувство терзало его маленькое сердце, чувство, похожее на то, какъ будто бы онъ самъ только-что совершилъ какой-то нехорошій, непоправимый, глупый поступокъ. Но въ этомъ чувствѣ онъ покамѣстъ разобраться не могъ.

Страшно медленно, скучно и тяжело, точно длинный сонъ тянулся для Буланина этотъ первый день гимназической жизни. Были минуты, когда ему начинало казаться, что не пять или шесть часовъ, а, по крайней мѣрѣ, полмѣсяца прошло съ того грустнаго момента, какъ онъ вмѣстѣ съ матерью взбирался по широкимъ каменнымъ ступенямъ параднаго крыльца и съ трепетомъ вступилъ въ огромныя стеклянныя двери, на которыхъ мѣдъ блестяла съ холодной и внушительной яркостью...

Одинокій, точно забытый всѣмъ свѣтомъ, мальчикъ разсматривалъ окружающую его казенную обстановку. Двѣ длинныя залы — рекреационная и чайная (онѣ раздѣлялись аркой) — были выкрашены снизу до высоты человѣческаго роста коричневой масляной краской, а выше — розовой известкой. По лѣвую сторону рекреационной залы тянулись окна, полузадѣланныя рѣшетками, а по правую стеклянныя двери, ведущія въ классы: простѣнки между дверьми и окнами были заняты раскрашенными картинами изъ отечественной исторіи, а въ дальнемъ углу лампада теплилась передъ огромнымъ образомъ Св. Александра Невского, къ которому вели три обитыя краснымъ сукномъ ступеньки. Вокругъ стѣнъ чайной залы стояли черныя столы и скамейки: ихъ сдвигали въ одинъ общій столъ къ чаю и завтраку. По стѣнамъ тоже висѣли картины, изображавшія геройскіе подвиги русскихъ воиновъ, но висѣли настолько высоко, что даже ставши на столъ нельзя было разсмотрѣть, что подъ ними подписано... Вдоль обѣихъ залъ, какъ разъ посреди ихъ, висѣлъ длинный рядъ опускныхъ лампъ съ абажурами и мѣдными шарами для противовѣса...

Наскучивъ бродить вдоль этихъ безконечно-длинныхъ залъ, Буланинъ вышелъ на плацъ — большую квадратную лужайку, окруженную съ двухъ сторонъ валомъ, а съ двухъ другихъ — сплошной стѣной желтой акаціи. На плацу старички играли въ лапту, другіе ходили обнявшись, третьи съ вала бросали камни въ зеленый отъ тины прудъ, лежавшій глаголемъ шагахъ въ пятьдесятъ за линіей валовъ: къ пруду гимназистамъ ходить не позволялось, и чтобы слѣдить за этимъ — на валу во время прогулки торчалъ дежурный дядька.

Всѣ эти впечатлѣнія рѣзкими, неизгладимыми чертами западали въ память Буланина. Сколько разъ потомъ, за всѣ семь лѣтъ гимназической жизни, видѣлъ онъ и эти коричневые съ розовымъ стѣны, и плацъ съ чахлою травой, вытоптанной многочисленными ногами, и длинные узкіе коридоры, и чугунную лѣстницу — и такъ привыкъ къ нимъ, что они сдѣлались какъ бы частью его самого... Но впечатлѣнія перваго дня все-таки не умирали въ его душѣ, и онъ всегда могъ вызвать чрезвычайно живо передъ своими глазами тогдашній видъ всѣхъ этихъ предметовъ: видъ совѣтъ отличный отъ ихъ настоящаго вида, гораздо болѣе яркій, свѣжій и какъ будто бы наивный.

Вечеромъ Буланину, вмѣстѣ съ прочими новичками, дали въ каменной кружкѣ мутнаго сладкаго чаю и половину французской булки. Но булка оказалась кнелой на вкусъ, а чай отдавалъ рыбой. Послѣ чая дядька позвалъ Буланину его кровать.

Спальня младшаго возраста долго не могла утомиться. Старички въ однѣхъ рубашкахъ перебѣгали съ кровати на кровать, слышался хохотъ, шумъ возни, звонкіе удары ладонью по голому тѣлу. Только черезъ часъ сталъ затихать этотъ кавардакъ и умолкъ сердитый голосъ воспитателя, окликавшаго шалуновъ по фамиліямъ.

Когда же шумъ совершенно прекратился, когда отовсюду послышалось глубокое дыханіе спящихъ, прерываемое изрѣдка соннымъ бредомъ, Буланину сдѣлалось невыразимо тяжело. Все, что на время забылось имъ, что заволокло новыми впечатлѣніями, все это вдругъ припомнилось ему съ беспощадной ясностью: домъ, сестры, братъ, другъ дѣтскихъ игръ — кухаркинъ племянникъ Савка и наконецъ это дорогое, близкое лицо, которое сегодня въ приемной казалось такимъ просящимъ. Тонкая, глубокая нѣжность и какая-то болѣзненная жалость къ матери переполнили сердце Буланина. Ему припомнились всѣ тѣ случаи, когда онъ бывалъ съ нею недостаточно нѣженъ, непочтителенъ, порою даже грубъ. И ему представлялось, что если бы теперь, какимъ-нибудь волшебствомъ, увидѣлся онъ съ матерью, то онъ сумѣлъ бы собрать въ своей душѣ такой запасъ любви, благодарности и ласки, что его хватило бы на многіе и многіе годы одиночества. Въ его разгоряченномъ, взволнованномъ и подавленномъ умѣ лицо матери представлялось такимъ блѣднымъ и болѣзненнымъ, гимназія такимъ неуютнымъ и суровымъ мѣстомъ, а онъ самъ такимъ несчастнымъ, заброшеннымъ мальчикомъ, что Буланинъ, прижавшись къ крѣпко ртомъ къ подушкѣ, заплакалъ жгучими, отчаянными слезами, отъ которыхъ вздрагивала его узкая желѣзная кровать, а въ горлѣ стоялъ какой-то сухой колючій клубокъ... Онъ вспомнилъ также сегодняшнюю исторію съ пуговицей и покраснѣлъ, несмотря на темноту. „Бѣдная мама! Какъ старательно пришивала она эти пуговицы, откусывая концы нитки зубами. Съ какою гордостью во время примѣрки любовалась она этой курточкой, обдергивая ее со всѣхъ сторонъ...“ Буланинъ почувствовалъ, что онъ совершилъ сегодня утромъ противъ нея нехорошій, низкій и трусливый поступокъ, когда предлагалъ старичкамъ оторвать пуговицу.

Онъ плакалъ до тѣхъ поръ, пока сонъ не охватилъ его своими широкими объятіями... Но и во снѣ Буланинъ долго еще вздыхалъ прерывисто и глубоко, какъ вздыхаютъ послѣ слезъ маленькія дѣти. Впрочемъ, не онъ одинъ въ эту ночь плакалъ, спритавшись лицомъ въ подушку, при тускломъ свѣтѣ всякихъ лампъ съ контръ-абажурами.

## II.

Заря. Умывалка. — Пѣтухъ и его рѣчь. — Учитель русскаго языка и его странности. — Четуха. — Одежда. — Цыпки.

— Тра-та-та, тра-та-та, та, та, та, та...

Буланинъ только-что собирался съ новенькой сѣтью и съ вѣрнымъ Савкою идти на перепеловъ... Внезапно разбуженный этими пронзительными звуками, онъ испуганно вскочилъ на кровати и раскрылъ глаза. Надъ самой его головой стоялъ огромный, рыжій, всенушчатый солдатъ и, приложивъ къ губамъ блестящую мѣдную трубу, весь красный отъ натуги, съ раздутыми щеками и напряженной шеей, игралъ какой-то оглушительный и однообразный мотивъ.

Было шесть часовъ ненастнаго августовскаго утра. По стекламъ струились капли дождя. Въ окна видѣлось хмурое сѣрое небо и желтая, чахлая зелень акацій. Казалось, что однообразно-рѣзкіе звуки трубы еще сильнѣе и непріятнѣ заставляютъ чувствовать холодъ и тоску этого утра.

Въ первыя минуты Буланинъ никакъ не могъ сообра-



**Перчатка.** Картина Д. Штрова, гравюра Бонга.

зять, гдѣ онъ и какъ могъ онъ очутиться среди этой казарменной обстановки, съ длинной анфиладой розовыхъ арокъ и съ правильными рядами кроватей, на которыхъ подъ сѣрыми байковыми одѣялами ежились спящія фигуры.

Потрубивъ добрыхъ пять минутъ, солдатъ отвинтилъ у своей трубы мундштукъ, вытряхнулъ изъ нея слюну и ушелъ.

Дрожа отъ холода, воспитанники бѣжали въ умывалку, обвязавшись вокругъ пояса полотенцемъ. Всю умывалку занималъ длинный узкій ящикъ изъ красной мѣди съ двадцатью подъемными стержнями снизу. Вокругъ него уже толпились воспитанники, нетерпѣливо дожидаясь очереди, толкаясь, фыркающая и обливая другъ друга. Всѣ невыспались: старички были злы и ругались хриплыми сонными голосами. Нѣсколько разъ, когда Буланинъ, улучивъ минутку, становился подъ кранъ, кто-нибудь сзади бралъ его за воротъ рубашки и грубо отталкивалъ. Умыться ему удалось только въ самой послѣдней очереди.

Послѣ чая пришли воспитатели, раздѣлили всѣхъ новичковъ на два отдѣленія и тотчасъ же развели ихъ по классамъ.

Во второмъ отдѣленіи, куда попалъ Буланинъ, было двое второ-



1813 годъ. Картина Адольфа Коссака, авт. «Нивы».

годниковъ: Бринкенъ—длинный, худой остзеецъ съ упрямыми, водянистыми глазами и висячимъ нѣмецкимъ носомъ, и Сельскій—маленькій веселый гимназистъ, хорошенькій, но немного кривоногий. Бринкенъ, едва войдя въ классъ, тотчасъ же объявилъ, что онъ занимаетъ „камчатку“. Новички нерѣшительно толпились вокругъ партъ.

Вскорѣ появился воспитатель. Его приходъ былъ возвѣщенъ Сельскимъ, закричавшимъ: „те... Пѣтухъ идетъ!...“ Пѣтухомъ оказался тотъ самый военный въ бакахъ, котораго вчера видѣлъ Буланинъ въ приемной, его звали Яковъ Яковлевичъ фонъ-Шенпе. Это былъ очень чистенькій, добродушный нѣмецъ. Отъ него всегда пахло немного табакомъ, немного одеколономъ и еще тѣмъ особеннымъ не неприятнымъ запахомъ, который издаютъ мебель и вещи въ зажиточныхъ нѣмецкихъ семействахъ. Заложивъ правую руку въ задній карманъ сюртука, а лѣвой перебирая цѣпочку, висящую вдоль борта, и въ то же время то поднимаясь быстро на цыпочки, то опускаясь на каблукъ, Пѣтухъ сказалъ небольшую, но прочувствованную рѣчь:

— Ну, такъ вотъ, господа... э... э... какъ бы сказать... я назначенъ вашимъ воспитателемъ. Да было бы вамъ извѣстно, что я имъ и останусь всѣмъ... всѣмъ... э... какъ бы сказать... всѣ семь лѣтъ вашего пребыванія въ гимназіи. Поэтому смѣю думать и надѣяться, что на васъ со стороны учителей, или какъ бы сказать... преподавателей,—да, вотъ именно: преподавателей... не будетъ... э... не будетъ поступать неудовольствій и... какъ бы сказать... жалобъ... Помните, что преподаватели суть тѣ же ваши начальники, и кромѣ добра... э... э... какъ бы сказать... кромѣ добра вамъ ничего не желаютъ...

Онъ помолчалъ немного и нѣсколько разъ подъяръядъ то поднимался, то опускался на цыпочкахъ, точно собираясь улѣтѣть (его за эту привычку, вѣроятно, и прозвали Пѣтухомъ), и продолжалъ:

— Да-съ. Такъ-то-съ. Намъ съ вами придется прожить вмѣстѣ очень и очень долгое время... потому и постараемся... э... какъ бы сказать... не ссориться, не браниться, не драться-съ.

Бринкенъ и Сельскій первые поняли, что въ этомъ фамильярно-ласковомъ мѣстѣ рѣчи надо засмѣяться. Слѣдомъ за ними захихикали и новички.

Бѣдный Пѣтухъ вовсе не обладалъ краснорѣчіемъ. Кромѣ постоянныхъ: э..., слово-ериковъ и „какъ бы сказать“, у него была несчастная привычка говорить рюмами и въ однихъ и тѣхъ же случаяхъ употреблять одни и тѣ же выраженія. И мальчишки, съ ихъ острой перемчивостью и наблюдательностью, очень быстро подхватили эти особенности Пѣтуха. Бывало, по утрамъ, будя разоспавшихся воспитанниковъ, Яковъ Яковлевичъ кричитъ: „Не копать, не валяться, не высиживать!“ а цѣлый хоръ изъ-за угла, зная заранѣе, какая реплика слѣдуетъ далѣе, оретъ, подражая его интонаціямъ: „кто тамъ высиживаетъ?“

Окончивъ свою рѣчь, Пѣтухъ сдѣлалъ всему отдѣленію переключку. Каждый разъ, встрѣтивъ болѣе или менѣе громкую фамилію, онъ, подпрыгивая, по своему обыкновению, спрашивалъ:

— А вы не родственникъ такому-то?

И, получивъ большею частью отрицательный отвѣтъ, качалъ головою сверху внизъ и говорилъ мягкимъ голосомъ:

— Прекрасно-съ. Садитесь-съ.

Затѣмъ онъ размѣстилъ всѣхъ воспитанниковъ на парты по-двое, при чемъ извлекъ Бринкена изъ „камчатки“ на первую скамейку, и ушелъ изъ класса.

— Какъ тебя зовутъ?—спросилъ Буланинъ своего соседа, толстощекаго, румянаго мальчика въ черной курткѣ съ желтыми пуговицами.

— Кривцовъ. А тебя какъ?

— Меня Буланинъ. Хочешь, будемъ дружить?

— Давай. У тебя родные гдѣ живутъ?

— Въ Москвѣ. А у тебя?

— Въ Жиздрѣ. У насъ тамъ садъ большой и озеро, и лебеди плаваютъ.

При этомъ воспоминаніи Кривцовъ не могъ удержать глубокаго, прерывистаго вздоха.

— А у меня есть собственная верховая лошадь. Муцикъ зовутъ. Страсть какая быстрая, точно иноходецъ. И два кролика, ручные совѣмъ, капусту прямо изъ рукъ берутъ.

Пѣтухъ опять пришелъ, на этотъ разъ въ сопровожденіи дядьки, несшаго на плечахъ большую корзину съ книгами, тетрадами, перьями, карандашами, резинками и линейками. Книги уже были давно знакомы Буланину: задачникъ Евтушевскаго, французскій учебникъ Марго, хрестоматія Поливанова и священная исторія Смирнова. Всѣ эти источники премудрости оказались сильно истрепанными руками предшествующихъ поколѣній, черпавшихъ изъ нихъ свои знанія. Подъ зачеркнутыми фамиліями прежнихъ владѣльцевъ на холщевыхъ переплеткахъ писались новыя фамилія, которыя, въ свою очередь, давали мѣсто новѣйшимъ. На многихъ книгахъ красовались безсмертныя изреченія въ родѣ: „читаю книгу, а вижу фигу“, или

Сія книга принадлежитъ,  
Никуда не убѣжитъ,  
Кто возьметъ ее безъ спросу,  
Тотъ останется безъ носу.

Или наконецъ: „если ты хочешь узнать мою фамилію, см. стр. 45“. На 45-й страницѣ стоитъ: „см. стр. 118“, а 118-я страница своимъ чередомъ отсылаетъ любопытнаго на дальнѣйшіе поиски, пока онъ не приходитъ къ той же самой страницѣ, откуда началъ искать незнакомца. Попадались также нерѣдко обидныя и насмѣшливыя выраженія по адресу учителя того предмета, который трактовался учебникомъ.

— Берегите ваши руководства, — сказалъ Пѣтухъ, когда раздача окончилась: — не дѣлайте на нихъ различныхъ... э... какъ бы сказать... различныхъ неприличныхъ надписей... За утерянный или попорченный учебникъ будетъ наложено взысканіе-съ и будутъ удержаны... э... какъ бы сказать... деньги-съ... съ виновнаго-съ... Затѣмъ назначаю старшимъ въ классѣ Сельскаго. Онъ—второгодникъ и все знаетъ-съ, всякіе... какъ бы сказать... порядки-съ и распоряжки-съ... Если вамъ будетъ что-либо непонятно или... какъ бы сказать... желательно-съ, извольте обращаться ко мнѣ черезъ него. Затѣмъ-съ...

Кто-то отворилъ двери. Пѣтухъ быстро обернулся и прибавилъ полушопотомъ:

— А вотъ и преподаватель русскаго языка.

Вошелъ съ класснымъ журналомъ подъ мышкой длинноволосый блондинъ, иконописнаго облика, въ поношенномъ сюртукѣ, такой высокой и худой, что ему приходилось невольно горбиться. Сельскій закричалъ: „встать! смирно!“ и подошелъ къ нему съ рапортомъ: „Господинъ преподаватель, во второмъ отдѣленіи перваго класса Н—ской военной гимназіи все обстоитъ благополучно. По списку воспитанниковъ тридцать, одинъ въ лазаретѣ, налицо двадцать девять“. Преподаватель (его звали Иваномъ Архиповичемъ Сахаровымъ) выслушалъ это, изобразивши всей своей нескладной фигурой вопросительный знакъ надъ маленькимъ Сельскимъ, который поневолѣ долженъ былъ задирать голову кверху, чтобы видѣть лицо Сахарова. Затѣмъ Иванъ Архиповичъ мотнулъ головой на образъ и буркнулъ: „молитву!“ Сельскій совершенно тѣмъ же тономъ, какимъ сейчасъ рапортовалъ, прочелъ „Преблагій Господи“.

— Садитесь!—приказалъ Иванъ Архиповичъ и самъ влѣзъ на каедрю (нѣчто въ родѣ ящика безъ задней стѣнки, поставленнаго на широкую платформу. Сзади ящика помѣщался стулъ для преподавателя, ногъ котораго, такимъ образомъ, классъ не видѣлъ).





Угрюмый край. Картина Е. Брахта. авт. «Нивы».



послѣ уроковъ, воспитанники отпускались домой до 8<sup>1/2</sup> ч. вечера воскресенья. Показаться дома въ мундирѣ съ золотыми галунами и въ кепи, надѣтомъ набекрень, отдавать на улицѣ честь офицерамъ и видѣть, какъ они въ отвѣтъ, точно знакомому, будутъ прикладывать руку къ козырьку, вызвать удивленно-почтительные взгляды сестеръ и младшаго брата—всѣ эти удовольствія казались такими заманчивыми, что предвкушеніе ихъ даже нѣсколько ступеньвало, оттирало на задній планъ предстоящее свиданіе съ матерью.

„А вдругъ мама не пріѣдетъ за мной? безпокойно, въ сотый разъ, спрашивалъ самъ себя Буланинъ. — Можетъ-быть, она не знаетъ, что насъ отпускаютъ по субботамъ? Или вдругъ ей помѣшается что-нибудь? Пусть ужъ тогда бы прислала горничную Глашу. Оно, правда, неловко какъ-то воспитаннику военной гимназіи ѣхать по улицѣ съ горничной, ну, да что ужъ дѣлать, если безъ провожатаго нельзя...“

Первый урокъ въ субботу былъ Законъ Божій, но батюшка еще не приходилъ.

Въ классѣ стоялъ густой, протяжный, неумолкающій гулъ, напоминавшій жужжаніе пчелинаго роя. Тридцать молодыхъ глотокъ одновременно пѣло, смѣялось, читало вслухъ, разговаривало...

Вдругъ, покрывая всѣ голоса, въ дверяхъ раздался сильный окрикъ:

— Эй, малыши! Продаю волшебный фонарь! Совсѣмъ но-

вый! Кто хочет купить? А? Продается по случаю очень дешево!

Это предложение сдѣлалъ Грузовъ, вошедшій въ классъ съ небольшимъ ящичкомъ въ рукахъ. Все сразу затихли и повернули къ нему головы. Грузовъ вертѣлъ ящичекъ передъ глазами сидѣвшихъ въ первомъ ряду и продолжалъ кричать тономъ аукціониста:

— Ну, кто же хочетъ, ребята? По случаю, по случаю... Ей-Богу, если бы не нужны были деньги, не продалъ бы. А то весь табакъ вышелъ, не на что купить новаго. Волшебный фонарь съ лампочкой и съ двѣнадцатью замѣчательными картинками... новый стоилъ восемь рублей... Ну? Кто же покупаетъ, братцы?

Долговязый Бринкенъ поднялся съ своего мѣста и потянулся къ фонарю.

— Покажи-ка...

— Чего покажи? Смотри изъ рукъ.

— Ну хоть изъ рукъ... а то въ ящичекъ-то не видно... Можетъ-быть, что-нибудь сломано...

Грузовъ снялъ крышку. Бринкенъ сталъ осматривать фонарь настолько внимательно, насколько это ему позволяли руки Грузова, крѣпко державшія ящичекъ.

— Трубка-то... треснула. — замѣтилъ нѣмецъ дѣловитымъ тономъ.

— Треснула, треснула! Много ты понимаешь, нѣмецъ. перецъ, колбаса. Просто распаялась чуть-чуть по шву. Отдай слесарю—за пяточокъ поправить.

Бринкенъ заботливо постучалъ грязнымъ ногтемъ по жестяной стѣнкѣ фонаря и спросилъ:

— А сколько?

— Три.

— Рубля?

— А ты, можетъ-быть, думалъ копейки? Ишь, ловкій, колбасникъ!

— Нѣтъ, я не думалъ... я такъ просто... Больно дорого. Давай лучше мѣняться. Хочешь?

Мѣна, вообще, была актомъ весьма распространеннымъ въ гимназической средѣ, особенно въ младшихъ классахъ.

Мѣнялись вещами, книжками, гостинцами, при чемъ относительная стоимость предметовъ мѣны опредѣлялась полюбовно обѣими сторонами. Нерѣдко мѣновыми единицами служили металлическія пуговицы, но не простые, гимназическія, а тяжелыя—буховскія, 1 и 2 сорта, или стальные перышки (и тѣ и другія употреблялись для игры). Также мѣняли вещи—кромѣ казенныхъ—на булки, на котлеты и на третье блюдо обѣда. Между прочимъ, мѣна требовала соблюденія нѣкоторыхъ обрядностей. Нужно было, чтобы договаривающіяся стороны непременно взяли за руки, а третье, специально для этого приглашенное лицо разнимало ихъ, произнося обычную формулу, освятенную многими десятилѣтіями:

Чуръ мѣна—

Безъ размѣна.

Чуръ съ разъемщика не брать,

А разъемщику давать.

Своеобразный опытъ показывалъ, что присутствіе при мѣнѣ однихъ простыхъ свидѣтелей иногда оказывалось недостаточнымъ, если при ней не было разъемщика. Недобросовѣтный всегда могъ отговориться:

— А насъ разнималъ кто-нибудь?

— Нѣтъ, но были свидѣтели.—возражалъ другой мѣнявшійся.

— Свидѣтели не считаются.—отрѣзывалъ первый, и

его доводъ совершенно исчерпывалъ вопросъ—дальше уже слѣдовала рукопашная схватка.

— Ну, что-жъ? будешь мѣняться?—приставалъ Бринкенъ.

Пальцы Грузова сложились въ символическій знакъ и приблизились вплотъ къ длинному носу остзейца.

— На-ко-съ, выкуси.

— Я тебѣ дамъ банку килекъ и перочинный ножичекъ, — торговался Бринкенъ, отворачивая въ то же время голову отъ грузовека кукиша и отводя его отъ себя рукой.

— Проваливай!

— И три десятка пуговицъ. Все накладныя и изъ нихъ четырнадцать гербовыхъ.

— А ну тебя къ чорту, перецъ. Отвяжись.

— И шесть булокъ.

— Пошелъ къ чорту...

Утреннихъ булокъ. Въдѣ не вечернихъ, а утреннихъ.

— Подѣзь еще, пока я тебѣ въ морду не дамъ! — вдругъ свирѣпо обернулся къ нему Грузовъ. — Брысь, колбасникъ!.. Ну, молодежь, кто покупаетъ? За два съ полтиной отдаю, такъ и быть...

Новички молчали, но по ихъ горящимъ глазамъ видно было, какимъ высокимъ счастьемъ казалось имъ обладаніе рѣдкой игрушкой.

— Ну, послѣднее слово, ребята — два цѣлковыхъ! — крикнулъ Грузовъ, подымая высоко надъ головой футляръ и вертя имъ. — Самому дороже... Ну—разъ! два!..

Въ это время его глаза встрѣтились съ напряженнымъ взглядомъ Буланина.

— А-а! Буланка!—кивнулъ ему головой Грузовъ.—Покупай фонарь, Буланчикъ.

Буланинъ смутился.

— Я бы съ радостью... только...

— Что только? Денегъ нѣтъ? Да я сейчасъ и не требую. Въ отпускъ пойдешь?

— Да.

— Вотъ и возьми у родныхъ. Эки деньги—два рубля! Небожь, два-то рубля тебѣ дадутъ? А? Дадутъ два рубля, Буланка?

Буланинъ и самъ не могъ бы сказать: дадутъ ему дома два рубля, или нѣтъ. Но соблазнъ приобрести фонарь былъ такъ великъ, что ему показалось, будто достать два рубля самое пустое дѣло. „Ну, у сестеръ добуду, что ли, если мама не дастъ... Вывернусь какъ-нибудь“.—успокаивалъ онъ послѣднія нерѣшительныя колебанія...

— Дома дадутъ. Дома мнѣ непременно дадутъ, только...

— Ну вотъ и покупай, и прекрасно.—сунулъ ему Грузовъ въ руки ящичекъ.—Твой фонарь—владѣй. Фаддей, моей Маланей! Дешево отдаю, да ужъ очень ты мнѣ, Буланка, понравился. А вы, братцы.—обратился онъ къ новичкамъ:—вы, братцы, смотрите, будьте свидѣтелями, что Буланка мнѣ долженъ два рубля. Ну, чуръ мѣна безъ размѣна... Слышите? Ты, гляди, не вздумай надуть.—нагнулся онъ внушительно къ Буланину.—Отдашь деньги-то?

— Ну вотъ. Конечно, отдамъ.

Забожись.

Вотъ, ей-Богу, отдамъ, честное слово...

Ладно... А то у насъ знаешь какъ!..

И, поднеся къ лицу Буланина кулакъ, Грузовъ повернулся на каблучкахъ и выплылъ изъ отдѣленія своей шатающейся походкой.

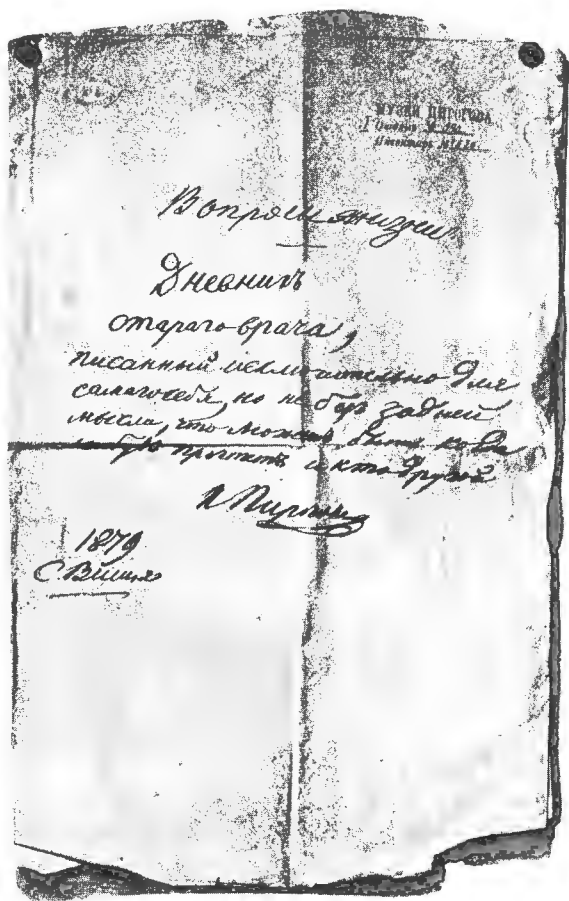
(Продолженіе слѣдуетъ).



Ты прошла голубыми путями.  
За тобою клубится туманъ.  
Вечернѣйшій сумракъ надъ нами  
Обратился въ желанный обманъ.

Надъ твоей голубою дорогой  
Протянулась зловѣчная мгла.  
Но съ глубокой надеждой на Бога  
Мнѣ и темная церковь свѣтла.

Александръ Блокъ.



Автограф Н. И. Пирогова.



Наружный вид музея  
Н. И. Пирогова.



Проводы Н. И. Пирогова на войну  
въ турецкую кампанію 1877 — 78 гг.  
въ Москвѣ. Съ картины И. Е. Рѣпина,  
находящейся въ Музеѣ.



Н. И. Пироговъ.  
Портретъ работы академика Дмитриева-  
Оренбургскаго.



Внутренній видъ музея.

По поводу 25-лѣтія со дня кончины Н. И. Пирогова. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».



## Н. И. Пироговъ.

(Съ портр. и 4 рис. на стр. 782).

23 ноября исполнилось 25 лѣтъ со дня кончины одного изъ величайшихъ русскихъ врачей и педагоговъ, Николая Ивановича Пирогова.

Четверть вѣка — срокъ немалый. За это время исчезаютъ и рунатся всевозможные авторитеты, забываются многи, казались блестящія имена. Но имя Н. И. Пирогова, какъ врача и человека, не изъ такихъ, которыя не выдерживаютъ двухъ-трехъ десятковъ лѣтъ. Наоборотъ, оно съ теченіемъ времени разгорается еще ярче и сильнѣе и привлекаетъ новыхъ поклонниковъ по мѣрѣ того, какъ обнаруживаются новыя, дотолѣ неизвѣстныя черты изъ жизни этого замѣчательнаго, недостаточно въ свое время оцененнаго человека.

Какъ врачъ, какъ хирургъ и специалистъ по вопросамъ военно-полевой медицинской администраціи, Н. И. Пироговъ и въ свое время пользовался огромнымъ уваженіемъ, популярностью и авторитетностью; но какъ педагогъ, какъ провозвѣстникъ новыхъ гуманныхъ и широко-культурныхъ доктринъ въ дѣлѣ воспитанія, онъ не былъ достаточно понятъ, и ему не удалось провести свои педагогическія взгляды широко въ жизнь. И только наше поколѣніе, затѣвающее коренную реформу всего народнаго просвѣщенія, признаетъ и понимаетъ идеалы Пирогова-педагога, и есть надежда, что эти идеалы будутъ наконецъ примѣнены къ дѣлу.

Николай Ивановичъ Пироговъ родился въ 1810 году въ Москвѣ. Онъ получилъ настолько основательное первоначальное образованіе, что, имѣя всего 14 лѣтъ отъ роду, уже выдержалъ вступительный экзаменъ и зачислился въ университетъ.

Въ 1833 году Н. И. Пироговъ отправился за границу, совершенствоваться въ хирургіи, а затѣмъ получилъ кафедру въ Дерптскомъ университетѣ, гдѣ скоро сдѣлался однимъ изъ самыхъ любимыхъ профессоровъ. Къ этому времени онъ уже произвелъ дѣлныя сотни блестящихъ операций и имѣлъ славу замѣчательнаго хирурга.

Въ 1837 — 39 г. г. Н. И. Пироговъ издалъ свою знаменитую «Хирургическую анатомію артеріальныхъ стволцовъ и фасцій» и не менѣе знаменитую монографію о перерѣзкѣ Ахиллесова сухожилья. Въ 1841 году онъ былъ переведенъ въ петербургскую Медико-Хирургическую академію, гдѣ поставилъ на небывалую высоту преподаваніе хирургіи и анатоміи. По инициативѣ Пирогова (совмѣстно съ проф. Баромъ и Зейдлицемъ), былъ впервые основанъ при академіи отдѣльный анатомическій институтъ.

Въ 1847 году Пироговъ отправился на войну на Кавказъ. Здѣсь онъ впервые ознакомился на практикѣ съ военно-полевой хирургіей и администраціей, въ области которыхъ его авторитетъ и до сихъ поръ недостижимо-высокъ. Спустя годъ по возвращеніи въ Петербургъ знаменитый хирургъ занялся изученіемъ холеры, которая свирѣствовала тогда въ нашей столицѣ. Результатомъ его изслѣдованій явился капитальный трудъ: «Патологическая анатомія азиатской холеры».

Нѣсколько поздне появились другіе знаменитые труды его: «Курсъ прикладной анатоміи человѣческаго тѣла», «Клиническая хирургія» и, въ особеннѣе, «Топографическая анатомія по расчлѣнамъ черезъ замороженные труны». Последнее сочиненіе имѣло огромный успѣхъ не только въ Россіи, но и во всемъ европейскомъ ученѣмъ мѣрѣ.

Въ 1854 году Пироговъ опять отправился на войну — въ Севастополь. На этотъ разъ онъ вѣхалъ во главѣ отряда нервныхъ русскихъ сестеръ милосердія (Крестовоздвиженская община) и пробылъ въ Севастополѣ 10 мѣсяцевъ, т. е. почти все время осады, работая дни и ночи на перевязочныхъ пунктахъ. Дѣятельность его въ крымскую кампанію подробно выяснена въ очеркѣ Ю. Малиса («Н. И. Пироговъ въ Крымскую кампанію въ № 11 «Литер. Прил.» къ «Нивѣ» за 1895 г.»).

Въ теченіе дальнейшей своей жизни Н. И. Пироговъ былъ еще два раза на войнѣ: въ 1870 году онъ, по приглашенію Краснаго Креста, осматривалъ военно-санитарныя учрежденія на театрѣ франко-германской войны. Путешествіе это было настоящимъ триумфомъ для Пирогова: въ Германіи его встрѣчали съ небывалымъ почетомъ, и маститый хирургъ имѣлъ рѣдкое удовольствіе видѣть, что всѣ его принципы и совѣты были примѣнены нѣмцами къ дѣлу.

Затѣмъ, въ 1877 году, уже въ преклонномъ возрастѣ, Н. И. былъ командированъ на театръ русско-турецкой войны. Результаты своихъ тогдашнихъ наблюденій онъ изложилъ въ классическомъ трудѣ: «Военно-врачебное дѣло и частная помощь на театрѣ войны въ Болгаріи и въ тылу дѣйствующей арміи въ 1877 — 78 гг.». Основная мысль этого сочиненія та, что война есть не что иное, какъ «травматическая эпидемія», и что поэтому и мѣры во время нея требуются такія же, какъ при эпидеміяхъ, т. е. правильно-организованный уходъ за ранеными и тщательная профилактика.

Въ нашѣмъ краткомъ очеркѣ трудно и даже невозможно перечислить все то, что Пироговъ сдѣлалъ для медицинской науки. Онъ создалъ у насъ школу хирургіи (недаромъ его называютъ «отцомъ русской хирургіи») и выработалъ строго-научное направленіе въ ея изученіи. Въ частности, онъ ввелъ въ употребленіе «верный паркози» — необходимый суррогатъ хлороформнаго наркоза, который недоступенъ для больныхъ, имѣющихъ болѣе сердце. Онъ ввелъ затѣмъ въ употребленіе резекціи, т. е. удаленіе части

какой-либо кости, вмѣсто плѣчостной ампутаціи. Наконецъ онъ выработалъ своеобразные, въ высшей степени рациональные приемы и способы въ военно-полевой администраціи.

Но повторяемъ, это еще далеко не все, что было имъ сдѣлано въ области медицины. Объ остальномъ, не упомянутомъ нами, гласить многія спеціальныя сочиненія. Замѣтимъ кстати, что Н. И. Пироговъ, какъ хирургъ, пользовался огромной популярностью въ Европѣ. Такъ, онъ пользовался знаменитаго Гарибальди, когда тотъ получилъ въ 1862 году тяжелое раненіе. Никто изъ наилучшихъ европейскихъ хирурговъ не могъ опредѣлить мѣстонахожденіе пули въ тѣлѣ Гарибальди, и только Пирогову удалось найти и извлечь ее.

Такова медицинская дѣятельность Н. И. Пирогова. Особого вниманія заслуживаетъ также и другая его дѣятельность — общественная, на поприщѣ педагогич. И именно въ этой сферѣ Пироговъ встрѣтилъ обидное и незаслуженное непониманіе и несочувствіе своимъ замѣчательнымъ взглядамъ и намѣреніямъ, и былъ вынужденъ даже оставить этотъ родъ дѣятельности.

Въ самомъ началѣ царствованія императора Александра II Пирогову было предложено занять постъ попечителя Одесскаго (позднѣе Кіевскаго) учебнаго округа.

Чѣмъ проявилъ себя Пироговъ на этой должности?

Объ этомъ свидѣлствуютъ воспоминанія многихъ очевидцевъ, а также и личные идеи и взгляды Пирогова, высказывавшіяся имъ по этому поводу. Н. И. Пироговъ, сообразно этимъ взглядамъ, долженъ считаться основателемъ и предводителемъ нравственнаго принципа въ дѣлѣ воспитанія. Онъ является поборникомъ гуманитарнаго воспитанія, основаннаго на любви, довѣрїи и уваженіи къ личности воспитанника. «Мы знаемъ, — говорилъ Пироговъ, — что нужно почитать стариковъ. Но не всѣ знаютъ, что и молодость должно уважать». «Я знаю, — говорилъ онъ также: — что на молодость нельзя дѣйствовать иначе, какъ прїобрѣвъ ея полное довѣрїе». Безусловнымъ актомъ воспитанія онъ ставилъ также совершенное и абсолютное прямотуше и искренность. «Вы увѣрились, — говорилъ онъ кіевскимъ студентамъ, — что я водворилъ въ васъ уваженіе къ закону, дѣлу и власти не угрозами, не преслѣдованіемъ, не скрытно, а прямымъ и гласнымъ убѣжденіемъ и примѣромъ».

Не слѣдуетъ забывать, что эти взгляды высказывались 50 лѣтъ тому назадъ, когда въ дѣлѣ воспитанія царили совершенно обратныя убѣжденія. Пироговъ показался опаснымъ новаторомъ и вреднымъ идеалистомъ, и былъ принужденъ въ 1861 году оставить должность попечителя учебнаго округа. Ему была поручена мелкая должность въ министерствѣ народнаго просвѣщенія. А когда министромъ сталъ гр. Д. Толстой съ его «классическою» реформой средняго образованія и съ требованіями холодной дисциплины и дрессировки ума вмѣсто пестиннаго воспитанія, — тогда Н. И. Пироговъ и совсѣмъ вышелъ въ отставку.

Съ той поры прошло болѣе 30 лѣтъ. Толстовская система привела насъ къ печальнымъ «школьнымъ сумеркамъ», убила въ молодежи охоту и стремленіе къ знанію и засушила умы и сердца. И только теперь идеалы Пирогова опять торжествуютъ, и признана настоятельная необходимость реорганизанціи школьнаго воспитанія сообразно этимъ идеаламъ. На сколько лѣтъ, стало-быть, этотъ замѣчательный педагогъ опередилъ свое время!

Н. И. Пироговъ дожилъ до преклоннаго возраста. Скончался онъ въ 1881 году, 23 ноября, въ своемъ имѣнїи въ Подольской губерніи, вскорѣ послѣ празднованія своего 50-лѣтняго юбилея. Последніе дни его жизни описаны въ статьѣ «Пироговъ и Бильротъ» въ № 2 «Литературныхъ Приложеній» къ «Нивѣ» за 1898 годъ. Умеръ онъ отъ рака слизистой оболочки полости рта, послѣ долгихъ, тяжелыхъ мученій.

Русскіе врачи почтили память своего величайшаго представителя основаніемъ Хирургическаго общества, устройствомъ «Пироговскихъ» съѣздовъ, открытіемъ музея его имени въ Петербургѣ и постановкой памятника въ Москвѣ.

Послѣ Пирогова остался интереснѣйшій и чрезвычайно содержательный дневникъ: «Вопросы жизни. Дневникъ стараго врача», который онъ велъ подъ конецъ жизни. Въ немъ содержится много замѣтокъ философскаго характера, рисующихъ во всей полнотѣ прекрасный нравственный обликъ знаменитаго врача. Дневникъ этотъ былъ опубликованъ вскорѣ послѣ смерти Н. И. Пирогова. Оригиналъ его находится въ «Пироговскомъ музеѣ».

Музей имени Н. И. Пирогова основанъ въ Петербургѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ и помѣщается на Выборгской сторонѣ, близъ клиники Виллье, на берегу Невы.

Музей представляетъ собою красивое двухэтажное зданіе, состоящее изъ двухъ флигелей, которые соединены въ центрѣ зданія небольшимъ круглымъ вестибюлемъ. Одинъ изъ флигелей отведенъ собственно подъ музей, въ другомъ помѣщается зала для собраній Хирургическаго общества.

Въ музеѣ находятся вещи Н. И. Пирогова, его врачебные инструменты, съ которыми онъ работалъ еще въ севастиопольскую кампанію, его книги, рукописи и письма. Обращаетъ на себя вниманіе рукописная обложка дневника Н. И. Пирогова «Вопросы



Трубецковская богадельня на Большой Серпуховской улице для престарелых художников.



Западный дворецъ у Красныхъ воротъ, въ которомъ открытъ Женскій Домашній институтъ.



Новое университетское здание. Физическій институтъ.



Коммерческое училище имени Цесаревича Алексѣя, въ которомъ открытъ первый Коммерческій университетъ.

**Новыя общественныя и благотворительныя учрежденія г.р. Москвы.** По фот. А. Савельева, арт. «Нивы».

жизни» съ характернымъ подзаголовкомъ. Обложка эта воспроизведена въ числѣ рисунковъ настоящаго № «Нивы».

Далѣе мы видимъ цѣлый рядъ препаратовъ, изготовленныхъ лично Н. И. Пироговымъ.

Въ музей хранится одна интересная бумага — письмо знаменитаго Гарибальди. Въ вестибюль музея находятся два бюста Н. И. Пирогова, работы П. Е. Рѣпина: одинъ бронзовый, другой гипсовый.

Зала засѣданій украшена великолѣпнымъ портретомъ Пирогова. Здѣсь же находятся портреты другихъ лицъ, которые такъ или

иначе принимали участіе въ основаніи музея: среди нихъ мы видимъ А. Л. Эбермана, С. Ю. Витте, Н. С. Ванновскаго, проф. Ратимова и др.

Отдѣльная небольшая комната отведена специально подъ портреты Н. И. Пирогова. Знаменитый хирургъ представленъ здѣсь въ разныхъ возрастахъ, а также на одрѣ смерти. Видное мѣсто занимаетъ также небольшая, но замѣчательная по выполненію картина П. Е. Рѣпина: «Проводы Н. И. Пирогова на войну 1877 г.».



Художникъ въ своей мастерской за работой.

Къ посмертной выставкѣ картинъ Л. Ф. Лагоріо въ Обществѣ поощренія художествъ.

По фот. авт. «Нивы».

# ОТКРЫТА ПОДПИСКА на „НИВУ“ 1907 г.

Въ настоящее тяжелое и смутное время переустройства Россіи на началахъ права и свободы задача журнала, чуждаго партійности и преслѣдующаго общія и близкія всѣмъ *просвѣтительныя цѣли*, ясна и опредѣленна. «Нива», являющаяся такимъ безпартійнымъ, строго *литературно-художественнымъ* журналомъ, знаетъ одно лишь направленіе—*прогрессивное*. Это—*направленіе самой жизни*, вѣчно идущей впередъ и неизмѣнно совершенствующейся, и въ духѣ его «Нива» стремится освѣщать всѣ явленія современной дѣйствительности.

Вдохновеннымъ словомъ лучшихъ писателей и яркими произведениями выдающихся художниковъ «Нива», въ теченіе тридцати семи лѣтъ, служитъ великимъ просвѣтительнымъ цѣлямъ, все болѣе расширяя кругъ своихъ читателей и все болѣе стремясь внести въ ихъ обширную среду свѣтъ знанія, начала правды и красоты.

Соединяя въ себѣ *еженедѣльный* и *ежемесячный* (Ежемесячныя Литературныя и Популярно-Научныя Приложенія) *журналъ* съ обширнымъ литературнымъ и научнымъ матеріаломъ выдающихся современныхъ авторовъ, «Нива» въ то же время въ сотняхъ томовъ своего «Сборника» широко ознакомила всѣ слои русскаго общества съ цѣлою плеядою нашихъ писателей-классиковъ, создавъ имъ многомилліонный кругъ читателей. Давъ своимъ подписчикамъ, въ видѣ безплатныхъ приложеній къ журналу, полныя собранія сочиненій такихъ писателей, какъ Тургеневъ, Достоевскій, Гончаровъ, Гоголь, Салтыковъ-Щедринъ, Чеховъ, Данилевскій, Лѣсковъ, Григоровичъ, Шеллеръ-Михайловъ, Лермонтовъ, Жуковскій, Гейне и друг.,—«Нива», неуклонно продолжая нести свою службу родному просвѣщенію, дастъ своимъ подписчикамъ въ 1907 году

## ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ гр. Алексѣя ТОЛСТОГО.

Съ критико-біографическимъ очеркомъ С. А. Венгерова.

(Цѣна существующаго неполнаго изданія, безъ пересылки, 8 р. 50 к.).

Графъ Алексѣй Толстой—общепризнанный классикъ русской литературы. По мѣткому опредѣленію другого нашего великаго писателя—Тургенева, гр. Алексѣй Толстой «оставилъ въ наслѣдство своимъ соотечественникамъ прекрасныя образцы драмъ, романовъ, лирическихъ стихотвореній, которые стыдно не знать всякому образованному русскому».

Изъ свѣтила нашей родной литературы гр. А. К. Толстой—одно изъ самыхъ яркихъ; это писатель, выдѣляющийся исключительной глубиной взгляда и широтою размаха мысли и чувства.

Первоклассный художникъ, онъ оставилъ яркій слѣдъ своего таланта во всѣхъ родахъ литературы: въ поэзіи—лирикѣ и эпикѣ, въ драматургіи, сатирич. и художественной прозѣ—романѣ.

Особенность таланта гр. А. К. Толстого—изумительная его разносторонность: въ его балладахъ и былинахъ, въ его поэмахъ и лирическихъ стихотвореніяхъ, дышащихъ задумчивой нѣждностью и прелестью грусти, сказывается такой же большой поэтъ и мастеръ слова, какъ и въ его талантливѣйшихъ памфлетахъ изъ русской исторіи и въ сатирическихъ и шуточныхъ стихотвореніяхъ, считающихся образцами русской стихотворной сатиры и веселой русской пѣсни.

Блестяще владѣя формой стиха, гр. А. К. Толстой въ своихъ лирическихъ стихотвореніяхъ можетъ быть поставленъ наряду съ нашими корифеями-поэтами.

По словамъ Тургенева, «гр. А. К. Толстой былъ создателемъ новаго у насъ литературнаго рода—исторической баллады, легенды; на этомъ поприщѣ онъ не имѣлъ соперниковъ и достигаетъ почти Дантовской образности и силы».

Слава гр. А. К. Толстого, какъ драматурга, увѣнчала его произведенія особенно въ послѣдніе годы. Изъ его драматическихъ произведеній знаменитая «Драматическая Трилогія»:—«Смерть Іоанна Грознаго», «Царь Θεодоръ» и «Царь Борисъ»—останется вѣчнымъ памятникомъ въ исторіи русской литературы. Звучный, словно чеканный стихъ, сильный, мѣткій языкъ, яркія характеристики дѣйствующихъ лицъ, художественное проникновеніе въ историческій бытъ, тонкая психологія характеровъ и замѣчательно стройное развитіе дѣйствія выдвигаютъ «Трилогію»—и въ особенности «Царя Θεодора»—въ рядъ крупнѣйшихъ произведеній нашей поэзіи. Фигура царя Θεодора Іоанновича въ «Трилогіи» представляеть, по мнѣнію извѣстнаго историка русской литературы С. А. Венгерова, — «однѣ

изъ міровыхъ типовъ, созданный изъ непреходящихъ элементовъ человѣческой психологіи и могущій стать достояніемъ всякой литературы».

Въ послѣдніе годы «Трилогія», освободившись изъ-подъ цензурнаго запрета, стала достояніемъ сцены и, явившись сразу массѣ публики, вызвала такой исключительный интересъ и встрѣтила столь восторженный пріемъ, что обошла почти всѣ сцены Россіи и нѣкоторыя сцены Западной Европы и Америки.

Русскій читатель высоко цѣнитъ Алексѣя Толстого, не только какъ драматурга, но и какъ романиста. Кому неизвѣстенъ знаменитый его романъ «Князь Серебряный», которымъ зачитывались мы и который съ такимъ же горячимъ интересомъ будетъ читать будущее поколѣніе? Немного можно найти въ нашей литературѣ такихъ увлекательныхъ романовъ, какъ «Князь Серебряный». Проникновенно воссоздавая въ яркихъ образахъ мрачную эпоху Грознаго Царя, романъ сохранить свой интересъ навсегда, какъ вдохновенное произведеніе художника и чуткаго, правдиваго историка.

Въ «Князѣ Серебряномъ», какъ и въ другихъ произведеніяхъ А. К. Толстого, красною нитью проходитъ идея осужденія того уклада древне-русской жизни, который могъ дать Грознаго Царя. Толстой прямо высказываетъ удивленіе не столько тому, что «могъ существовать Іоаннъ IV, сколько тому, что могло существовать общество, которое смотрѣло на него безъ негодованія». Въ этихъ словахъ гр. Алексѣя Толстого ярко сказываются его политическія убѣжденія. Вѣрный священному принципу свободы, онъ высказалъ свое міросозерцаніе особенно рельефно въ своей политической и общественной сатирич. Строго справедливый и объективный, онъ столь же зло издѣвается надъ бюрократіей и правителями, какъ и надъ крайними радикалами, тонко обличая ихъ недостатки и слабости. Если онъ создалъ «Сонъ Попова»—эту лучшую, по мнѣнію проф. Котляревскаго, — и «самую художественную изъ всѣхъ нашихъ сатирич. стихотвореній, направленныхъ противъ бюрократіи», то вмѣстѣ съ тѣмъ онъ написалъ и «Порой веселой мая», осмѣивающую «россійскую коммуны», а также балладу «Потокъ-Богатырь», гдѣ одинаково зло и остроумно вышучены и деспотизмъ, и консерватизмъ нашего строя, и крайности либерализма худого тона». Многія изъ этого рода сатирическихъ произведений неизвѣстны русской публикѣ, такъ какъ они считались запрещенными и были изданы лишь за границей. Мы стараемся по мѣрѣ возможности внести ихъ въ наше изданіе,



въ которое войдутъ также не помѣщенные въ предыдущихъ изданіяхъ произведенія: «Упырь», «Два дня въ Киргизской степи», «Проектъ постановки на сцену трагедіи «Смерть Іоанна Грознаго» и др.

Талантливыя, яркія сатиры Алексѣя Толстого по своему значенію могутъ быть поставлены въ нашей литературѣ наряду съ произведеніями Некрасова и Салтыкова-Щедрина.

Алексѣй Толстой называлъ себя «цѣлкомъ, держащимъ стягъ во имя красоты»—но это скромное опре-

дѣлене его значенія въ литературѣ, конечно, не исчерпываетъ всей глубины его творчества.

Большой поклонникъ таланта Алексѣя Толстого, И. С. Тургеневъ, въ письмѣ своемъ по поводу его кончины, назвалъ Толстого «рыцарской натурой», «натурой гуманной, глубоко гуманной, и какъ у всякаго истиннаго поэта, жизнь котораго неуклонно переливается въ его творчество, — эта гуманная натура Толстого сквозитъ и дышитъ во всемъ, что онъ написалъ».

Въ 1907 году «Нивой» будутъ еще даны въ видѣ бесплатнаго приложенія

**остальныя 30 книгъ**

# ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ К. М. СТАНЮКОВИЧА.

Съ критико-біографическимъ очеркомъ П. В. Быкова.

(Цѣна существующаго неполнаго изданія въ 13 томахъ съ пересылкою—21 руб.).

Читатели наши уже успѣли въ настоящемъ году ознакомиться съ произведеніями этого прогрессивнаго писателя, основная черта таланта котораго—страстная любовь къ родинѣ и человѣку и скорбь о несовершенствахъ нашего общественнаго и политическаго строя. Россія только еще начинаетъ выбираться изъ тисковъ этого строя на новый путь свободной жизни. Все, что осталось позади этого пути, такъ еще близко намъ, что романы и сатиры-фельетоны

К. М. Станюковича полны свѣдѣсти и интереса. Читая ихъ, мы какъ бы изучаемъ почву, на которой дружно взошли долго заглушасмые посѣвы свободы и новаго строя. Безъ изученія прошлаго, въ особенности такого недавняго прошлаго, не можетъ быть въ достаточной степени усвоено настоящее. Съ этой точки зрѣнія Станюковичъ является однимъ изъ провозвѣстниковъ новой, пореформенной жизни нашей родины.

Въ видѣ третьяго бесплатнаго приложенія подписчики наши получаютъ въ 1907 г.

**„ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ ЛИТЕРАТУРНЫЯ И ПОПУЛЯРНО-НАУЧНЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ“**, съ разнообразнымъ беллетристическимъ, историческимъ, популярно-научнымъ и критическимъ содержаніемъ и со специальными отдѣлами бібліографіи, смѣси, шахматовъ, шашекъ, задачъ и разныхъ игръ.

Подведемъ теперь итогъ всему, что получаютъ наши читатели въ 1907 году:

- 52** номера журнала „НИВА“, иллюстрированные снимками съ картинъ прежнихъ и современныхъ художниковъ, рисунками современныхъ событій, фотозтюдями и т. д. Журналъ выходитъ въ большомъ форматѣ и печатается на лучшей бумагѣ.
- 12** книгъ ежемѣсячнаго журнала: „Литературныя и популярно-научныя приложенія“ со многими пояснительными иллюстраціями.
- 30** книгъ (остальныя) сочиненій К. М. Станюковича.
- 10** книгъ полн. собр. соч. гр. А. К. Толстого, т. е. въ

общемъ 40 книгъ „Сборника Нивы“, отпечатанныхъ убористымъ, четкимъ шрифтомъ.

**12** номеровъ „Парижскихъ модъ“, со многими (около 300) иллюстраціями и почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

**12** листовъ руководѣльныхъ и выпильныхъ работъ и для выжиганія съ 300 рис. и чертежей выкроекъ (тоже до 300).

**1** стѣнной календарь на 1907 годъ, отпечатанный красками.

Имѣя въ виду интересъ тѣхъ читателей, которые не были нашими подписчиками въ 1906 году и желали бы, за дополнительную плату, получить первыя 10 книгъ соч. К. М. Станюковича, изданныя при «Нивѣ» 1906 года, мы предоставляемъ имъ возможность получить эти 10 книгъ по пониженной цѣнѣ: за 1 р. 50 к. безъ пересылки и 2 р. съ пересылкою.

**Подробный перечень произведеній гр. А. К. Толстого и К. М. Станюковича помѣщенъ въ № 43 „Нивы“ с. г.**

<p><b>Подписная цѣна на годовое изданіе „НИВЫ“ 1907 г. со всеми приложеніями:</b></p> <p>Безъ доставки въ Петербургъ... <b>6 р. 50 к.</b></p> <p>Съ доставкою въ Петербургъ... <b>7 р. 50 к.</b></p> <p><b>БЕЗЪ ДОСТАВКИ.</b> 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Н. Печковской. 7 р. 25 к. 2) въ Одессѣ, въ кн. маг. «Образованіе». 7 р. 50 к.</p> <p>Гр. новые подписчики, желающіе получить, кромѣ «Нивы» за 1907 г. со всеми приложеніями,—еще <b>первыя 10 книгъ К. М. СТАНЮКОВИЧА за 1906 г.,</b> прилагаютъ при подпискѣ полную стоимость ихъ (безъ разсрочки), а именно: 1) безъ доставки—1 руб. 50 к., съ доставкой и пересылкою 2 р.</p>		<p><b>Разсрочка допускается на слѣдующихъ условіяхъ:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Безъ доставки въ СПб.</th> <th colspan="3">Съ доставкою въ СПб.</th> <th colspan="3">Съ перес. иногородн.</th> </tr> <tr> <th>2 срока</th> <th>3 срока</th> <th>4 срока</th> <th>2 срока</th> <th>3 срока</th> <th>4 срока</th> <th>2 срока</th> <th>3 срока</th> <th>4 срока</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>При подпискѣ...</td> <td>3 р. 50 к.</td> <td>2 р. 50 к.</td> <td>2 р.</td> <td>4 р.</td> <td>3 р.</td> <td>2 р.</td> <td>4 р.</td> <td>3 р.</td> <td>2 р.</td> </tr> <tr> <td>1 марта...</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> </tr> <tr> <td>1 апрѣля...</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>2 р. 50 к.</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>2 р. 50 к.</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>1 іюня...</td> <td>3 р.</td> <td>—</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>3 р. 50 к.</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> <td>4 р.</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> </tr> <tr> <td>1 августа...</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>—</td> <td>2 р.</td> <td>1 р. 50 к.</td> <td>—</td> <td>2 р. 50 к.</td> <td>2 р.</td> </tr> <tr> <td>Итого...</td> <td>6 р. 50 к.</td> <td>6 р. 50 к.</td> <td>6 р. 50 к.</td> <td>7 р. 50 к.</td> <td>7 р. 50 к.</td> <td>7 р. 50 к.</td> <td>8 р.</td> <td>8 р.</td> <td>8 р.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Для гг. служащихъ какъ въ частныхъ, такъ и въ казенныхъ учрежденіяхъ (въ СПб., Москвѣ, Одессѣ и др. город.), допускается разсрочка, на еще болѣе льготныхъ условіяхъ, за ручательствомъ гг. казначеевъ и управляющихъ.</p>			Безъ доставки въ СПб.			Съ доставкою въ СПб.			Съ перес. иногородн.			2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока	При подпискѣ...	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	1 марта...	—	—	1 р. 50 к.	—	—	2 р.	—	—	2 р.	1 апрѣля...	—	2 р.	—	—	2 р. 50 к.	—	—	2 р. 50 к.	—	1 іюня...	3 р.	—	1 р. 50 к.	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.	1 августа...	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р. 50 к.	2 р.	Итого...	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	8 р.	8 р.	8 р.
	Безъ доставки въ СПб.				Съ доставкою въ СПб.			Съ перес. иногородн.																																																																										
	2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока	2 срока	3 срока	4 срока																																																																									
При подпискѣ...	3 р. 50 к.	2 р. 50 к.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.	4 р.	3 р.	2 р.																																																																									
1 марта...	—	—	1 р. 50 к.	—	—	2 р.	—	—	2 р.																																																																									
1 апрѣля...	—	2 р.	—	—	2 р. 50 к.	—	—	2 р. 50 к.	—																																																																									
1 іюня...	3 р.	—	1 р. 50 к.	3 р. 50 к.	—	2 р.	4 р.	—	2 р.																																																																									
1 августа...	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р.	1 р. 50 к.	—	2 р. 50 к.	2 р.																																																																									
Итого...	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	6 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	7 р. 50 к.	8 р.	8 р.	8 р.																																																																									

При высылкѣ денегъ почтовымъ переводомъ просимъ обозначать непременно на самомъ переводѣ (а не въ отдѣльномъ письмѣ), на что именно предназначаются деньги, а также адресъ (подробный и четкій).

Главная контора журнала „НИВА“, въ С.-Петербургѣ, ул. Гоголя, № 22, открыта ежедневно (кромѣ воскр. и праздн. дней) отъ 10 ч. утра до 6 ч. веч.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться прилагаемымъ при этомъ номерѣ „Нивы“ подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтоваго перевода.

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1907 г., содержащую въ себѣ „Исторію Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ.

### Перчатка. (Рис. на стр. 776).

Кому неизвестно выражение: «бросить перчатку»? Кидание перчатки, как знак вызова на единоборство, несомненно имело в древности какое-либо фактическое объяснение и смысл, но теперь уже трудно доискаться его первопричины. Как в большинстве обычаев, суть исчезла, а осталась лишь традиционная форма.



Заседание съезда общеземской организации в Московской губернской земской управе, под председательством бывших членов Государственной Думы: В. Н. Шилова, Н. Н. Львова, М. Н. Челнокова и кн. Г. Е. Львова. По фот. С. Смирнова в Москвѣ, авт. «Нивы».

Иногда кидание перчатки замѣнялось вывѣшиваніемъ ея на древкѣ. Рыцарь, подѣзжавшій съ такимъ знаменемъ къ вражескимъ рядамъ, давалъ этимъ знать, что желаетъ вступить съ кѣмъ-либо въ единоборство.

Картина художника Штробеля изображаетъ сцену такого вызова въ рыцарскія времена. Картина проникнута мрачнымъ настроеніемъ и тѣмъ особеннымъ колоритомъ, который такъ свойственъ всемъ этимъ рыцарскимъ и разбойничьимъ исторіямъ.

### 1813 годъ. (Рис. на стр. 777).

«Тринадцатый» годъ—особенно въ своемъ началѣ,—явился яркимъ продолженіемъ тѣхъ гибельныхъ неудачъ и униженій, ко-

торые выпали на долю французской арміи въ концѣ «двѣнадцатаго года».

Въ этомъ году была окончательно приведена въ исполненіе та цѣль, которую поставилъ тогда себѣ русскій народъ. Цѣль эта, по словамъ Л. Н. Толстого («Война и миръ»), заключалась въ томъ, чтобы «очистить свою землю отъ нашествія».

«Цѣль эта,—говоритъ Л. Толстой:—достигалась сама собою, такъ какъ французы бѣжали, и потому слѣдовало только не останавливать это движеніе».

Какими картинами и какою обстановкой соотвѣствовало достиженіе этой цѣли—хорошо всемъ извѣстно. Картина извѣстнаго баталлиста А. Коессака во многомъ напоминаетъ извѣстную картину покойнаго В. В. Верещагина, на которой изображена такая же зимняя дорога и трупы погибшихъ французовъ. Но тамъ преслѣдуемые, здѣсь же предъ нами—преслѣдователи, въ лицѣ нѣсколькихъ казаковъ, пробирающихся вездѣ за «великой арміей».

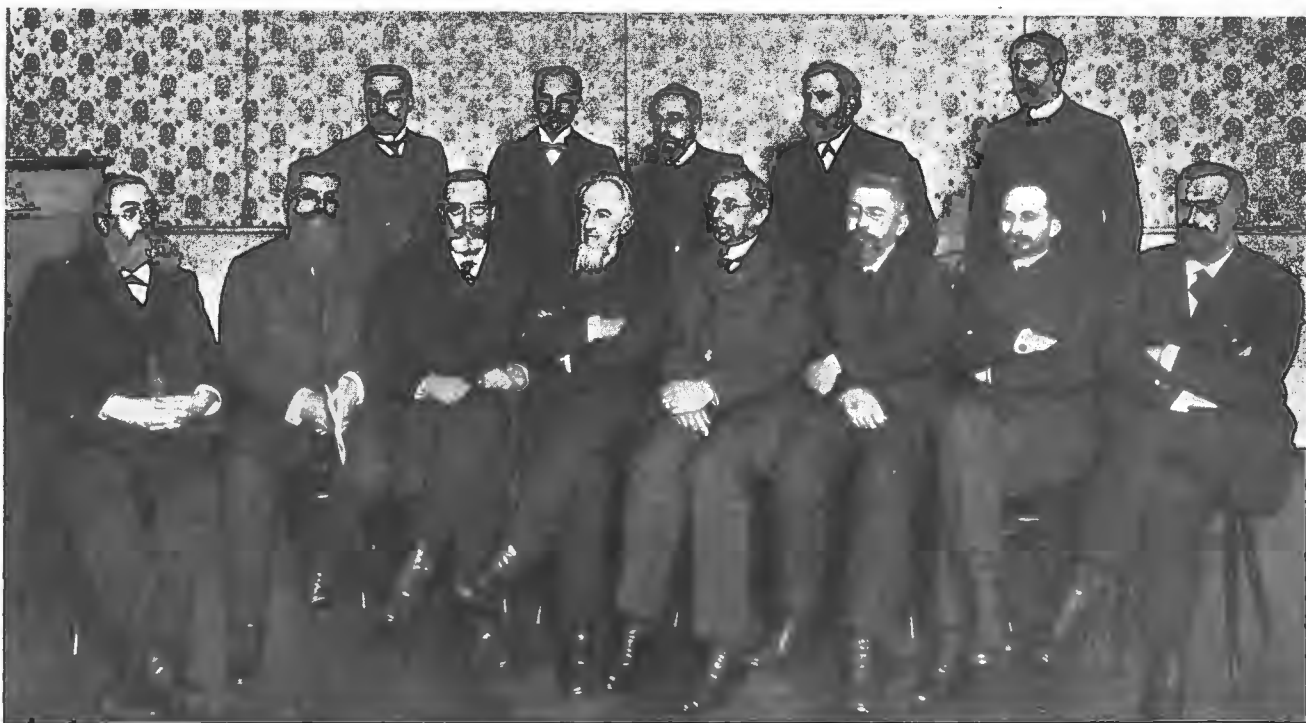
### Угрюмый край.

(Рис. на стр. 780).

Какая тишь! Какое одиночество и мертвый покой! Предъ нами поистинѣ угрюмый край, конецъ свѣта! Есть уголки на земномъ шарѣ, гдѣ какъ-будто не существуетъ даже понятія о томъ, что такое человѣкъ. Люди здѣсь—случайные гости, невѣдомые фантастическіе пришельцы. Въ одинъ изъ такихъ угрюмыхъ, проникнутыхъ почти первобытнымъ безмолвіемъ, уголковъ недавно пробрался знаменитый изслѣдователь полярныхъ странъ Пири. Въ такихъ же угрюмыхъ краяхъ побывалъ и нашъ художникъ Борисовъ, картины котораго имѣютъ нѣкоторое родственное сходство съ воспроизведенною нами картиною художника Брахта.

### Ф. И. Брандтъ. (Портр. на стр. 788а).

Бываютъ скромные люди и скромныя положенія, о которыхъ никто нигдѣ, кромѣ ограниченнаго круга лицъ, не говоритъ и не знаетъ. Но когда эти незамѣтные люди проведутъ долгіе-долгіе



Стоять (слева): А. А. Ячевскій. Гр. Э. П. Беннигсенъ. Е. М. Дементьевъ. И. Н. Коковцевъ. П. П. Рябушинскій.  
Сидятъ (слева): А. С. Вишняковъ. М. А. Стаховичъ. В. Н. Шиповъ. Гр. П. А. Гейденъ. Н. Д. Байланъ. И. Н. Ефремовъ. Н. Н. Львовъ. Кн. Е. Н. Трубецкой.  
Центральный Комитетъ „партіи Мирнаго Обновленія“, 21 ноября 1906 г. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

годы на своемъ незамѣтномъ поприщѣ, вдругъ какъ-то нечаянно всѣмъ окружающимъ приходитъ въ голову мысль: а вѣдь этотъ человекъ не совсемъ обыкновенный! Посмотрите-ка, что онъ сдѣлалъ и сколько онъ сдѣлалъ?

30 октября исполнилось 50-лѣтіе общественной дѣятельности одного изъ такихъ труженниковъ, замѣчательнаго педагога и человека, Федора Ивановича Брандта, одного изъ самыхъ почтенныхъ столичныхъ преподавателей.

Ф. И. Брандтъ родился въ 1834 году въ Виндавѣ. Высшее образование было имъ получено въ Дерптскомъ (Юрьевскомъ) университетѣ, гдѣ онъ специализировался на богословскихъ и педагогическихъ наукахъ. Въ 1853 году юбиларъ былъ назначенъ преподавателемъ нѣмецкаго языка въ 5-ой С.-Петербургской гимназій.

Въ теченіе своей полувѣковой педагогической дѣятельности, Ф. И. Брандтъ занималъ и занимаетъ и другія должности. Такъ, онъ преподавалъ и преподаетъ въ Училищѣ военныхъ топографовъ, въ С.-Петербургской православной духовной семинаріи, въ женскихъ гимназіяхъ: Стависской и Шаффе, въ С.-Петербургской римско-католической духовной семинаріи и, наконецъ, въ Николаевскомъ кавалерійскомъ училищѣ.

Ф. И. Брандтъ считается выдающимся знатокомъ нѣмецкой литературы.

Отличаясь прекрасными душевными качествами, юбиларъ пользуется заслуженными всеобщими симпатіями.

## Пробужденіе американской демократіи.

(Политическое обозрѣніе).

Гамильтонъ, Вашингтонъ и Франклинъ, выработавшіе американскую конституцію по мѣркѣ наибольшей свободы личности, мечтали о томъ, что создаютъ нѣчто вѣчное, воплощающее идеалъ справедливости въ политическомъ строѣ народа. Они сочетали два трудно согласуемые начала: неограниченную свободу мѣстныхъ автономныхъ самоуправленій и могучую центральную власть, какъ основу прочнаго общегосударственнаго единства. Суровые и добродѣтельные квакеры, насмотрѣвшіеся на всѣ неправды буржуазно-аристократической Англии и натерпѣвшіеся на своей родинѣ всевозможныхъ гоненій, въ созданіе новаго отечества вложили пламенную любовь къ равенству и ненависть къ основнымъ привилегіямъ. Авторы американской конституціи сходили въ могилу съ сознаниемъ величія содѣяннаго дѣла—созданной по ихъ плану республики, въ которой всѣ должности выборныя, всѣ граждане равны и которая дѣйствительно представляетъ собою царство демократіи, царство самоуправляющагося народа. Но если бы они встали изъ своихъ гробницъ и оглянулись на то, какъ дѣйствительно идетъ жизнь въ созданномъ ими идеальномъ государствѣ, то убѣдились бы, что изъ послѣднихъ ими сѣмянъ выросло что-то совсемъ другое, совершенно чуждое мечтамъ и планамъ законодателей. Вмѣсто республики суровыхъ труженниковъ-земледѣльцевъ они увидѣли бы царство финансовыхъ дѣльцовъ, вмѣсто нравственныхъ началъ—неограниченную власть капитала, вмѣсто идеальной демократіи—пышный расцвѣтъ плутократіи. Они дали своимъ гражданамъ всеобщее избирательное право, но, благодаря создавшемуся классу профессиональныхъ политикановъ, устроившихъ на коммерческихъ началахъ открытую торговлю избирательными голосами, великая гарантія гражданскихъ правъ обратилась въ нуль, и народъ остался совершенно чуждымъ духовнымъ радостямъ и горестямъ правленія. По откровенному подсчету американскихъ газетъ, на избраніе президента Рузвельта заправили трестовъ затраты, напр., около 80-ти милліоновъ долларовъ. Тѣни Линкольна, Джефферсона и великихъ основателей республики содрогнулись бы передъ этою цифрою, передъ этими нравами. Въ странѣ, созданной строгими пуританами, все продается и все покупается. Они поставили чиновничество въ зависимость отъ восторжествовавшихъ на избирательномъ ристалищѣ партій, желая этою мѣрою обезпечить главенство народа надъ бюрократіей. Что же получилось въ результатѣ? При каждой смѣнѣ выборныхъ властей смѣняется и весь штатъ чиновниковъ, которые, чувствуя непрочность своего положенія, стараются извлечь изъ него какъ можно больше временныхъ выгодъ путемъ всевозможныхъ злоупотребленій, и въ самой свободной респу-

бликѣ низменное взяточничество процвѣтаетъ едва ли не въ большихъ размѣрахъ, чѣмъ въ остальныхъ монархическихъ странахъ.

Колоссальное развитіе капитала привело Америку къ полной гибели демократическихъ началъ. Даже на официальномъ языкѣ враждующихъ политическихъ партій, именующихъ себя одна—республиканской, другая—демократической, демократическое начало какъ бы противопоставляется республиканскому, а республиканское—демократическому. Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ республиканцы на каждыхъ выборахъ одерживаютъ побѣды надъ демократами. Прочность ихъ торжества объясняется не только титаническою силою капиталистическихъ теченій, но также и нравственною немощью оппозиціи. Американское общество не обнаруживаетъ достаточныхъ нравственныхъ силъ для борьбы съ господствующими неправдами. Среди американской демократической партіи очень мало настоящихъ демократовъ. Въ составѣ этой партіи входятъ, напр., и плантаторы южныхъ штатовъ, тяготящіеся къ рабовладѣльчеству, и отщепенцы финансоваго міра, чего-либо неподѣлившіе съ болѣе счастливыми товарищами, стоящими у власти, и значительная часть простыхъ обывателей, которымъ надобно правительственное финансовство, покровительствующее поборамъ синдикатовъ и трестовъ. При ясномъ сознаніи всѣхъ недостатковъ плутократически-республиканскаго правленія, американскій народъ слишкомъ деморализированъ для того, чтобы подняться на высшую ступень политической идеологіи и найти какой-нибудь выходъ изъ положенія. Въ этомъ отношеніи онъ можетъ завидовать и утопіямъ восточнаго монархизма и надеждамъ западно-европейскаго социализма, влияние котораго въ Америкѣ обезсиливается отсутствіемъ общности среди рабочихъ, духомъ крайняго индивидуализма, привычкой руководствоваться во всемъ правиломъ: «всяка за себя, Богъ—за всѣхъ». Этотъ ничѣмъ неограниченный индивидуализмъ создалъ величайшую въ мірѣ промышленность Новаго Свѣта, милліардную богатства страны, но для совѣстной государственной жизни стомилліоннаго народа его оказывается недостаточно, необходимы какія-то ниня нравственные начала, которыя объединили бы милліоны гражданъ въ одно политическое цѣлое. Пока такихъ началъ американская жизнь и культура еще не выработали, но несомнѣнно, что сѣмена ихъ незримо зрѣютъ въ сердцахъ націи, великой по своей энергіи и собраной по своему племенному составу.

Послѣдніе выборы членовъ конгресса еще не дали большинства демократамъ, но значительно понизили республиканское большинство: со ста пятидесяти голосовъ оно сразу упало до семидесяти. Приблизительно такіе же итоги дали и выборы губернаторовъ и судей въ отдѣльныхъ штатахъ. Городъ Нью-Йоркъ высказался значительнымъ большинствомъ за демократическаго кандидата, молодого милліонера Херста, издателя множества демократическихъ газетъ, но другіе округа штата дали перевѣсъ республиканскому кандидату Юзу, рекомендованному самимъ Рузвельтомъ. Для того, чтобы смягчить общественное недовольство противъ правительства и его кандидатовъ, Рузвельтъ, какъ разъ накануне выборовъ, началъ борьбу противъ трестовъ и даже привлекъ къ судебной отвѣтственности нефтянаго короля, милліардера Рокфеллера, но при всемъ томъ все же не лишилъ своего кандидата поддержки всемогущихъ финансистовъ, что указываетъ на несерьезность предпринятыхъ гоненій противъ финансовыхъ владыкъ Америки. Демократы и въ особенности Херстъ проповѣдуютъ необходимость драконовскихъ законовъ противъ трестовъ и требуютъ передачи государству тѣхъ отраслей промышленности, въ которыхъ уже достигнута полная монополія, какъ, напр., въ желѣзнодорожномъ хозяйствѣ. Статьи, рѣчи и изданія Херста вообще придаютъ демократической программѣ нѣсколько социалистическій оттѣнокъ, но своеобразно-американскаго характера, чуждаго всякихъ утопій. Быть-можетъ, благодаря этому сочетанію идея демократической партіи такъ выросла на послѣднихъ выборахъ. Демократы вышли теперь побѣдителями во многихъ округахъ, которые раньше, при главенствѣ Брайана, ставившаго во главѣ демократической программы требованіе серебряной валюты, голосовали за республиканцевъ. Весьма вѣроятно, что именно на почвѣ борьбы за реальные интересы рабочихъ массъ воспитается политическая мысль американскаго народа и обрѣтутся тѣ духовныя начала, на которыхъ можетъ расцвѣсть американская демократическая государственность.



Ф. И. Брандтъ. По поводу 50-лѣтія педагогической дѣятельности.

Совершенно чуждымъ мечтамъ и планамъ законодателей. Вмѣсто республики суровыхъ труженниковъ-земледѣльцевъ они увидѣли бы царство финансовыхъ дѣльцовъ, вмѣсто нравственныхъ началъ—неограниченную власть капитала, вмѣсто идеальной демократіи—пышный расцвѣтъ плутократіи. Они дали своимъ гражданамъ всеобщее избирательное право, но, благодаря создавшемуся классу профессиональныхъ политикановъ, устроившихъ на коммерческихъ началахъ открытую торговлю избирательными голосами, великая гарантія гражданскихъ правъ обратилась въ нуль, и народъ остался совершенно чуждымъ духовнымъ радостямъ и горестямъ правленія. По откровенному подсчету американскихъ газетъ, на избраніе президента Рузвельта заправили трестовъ затраты, напр., около 80-ти милліоновъ долларовъ. Тѣни Линкольна, Джефферсона и великихъ основателей республики содрогнулись бы передъ этою цифрою, передъ этими нравами. Въ странѣ, созданной строгими пуританами, все продается и все покупается. Они поставили чиновничество въ зависимость отъ восторжествовавшихъ на избирательномъ ристалищѣ партій, желая этою мѣрою обезпечить главенство народа надъ бюрократіей. Что же получилось въ результатѣ? При каждой смѣнѣ выборныхъ властей смѣняется и весь штатъ чиновниковъ, которые, чувствуя непрочность своего положенія, стараются извлечь изъ него какъ можно больше временныхъ выгодъ путемъ всевозможныхъ злоупотребленій, и въ самой свободной респу-

## Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Кадеты. Повесть А. Куприна.—Стихотвореніе Александра Блока.—Н. И. Пироговъ.—Объявленіе о подпискѣ на «Ниву» 1907 г.—Заявленіе.—Перчатка.—1813 годъ.—Угрюмый край.—Ф. И. Брандтъ.—Пробужденіе американской демократіи. (Политическое обозрѣніе).—

Объявленія.

РИСУНКИ: Похороны.—Перчатка.—1813 годъ.—Угрюмый край.—По поводу 25-лѣтія со дня кончины Н. И. Пирогова. (Съ портретомъ и 4 рисунками).—Новыя общественныя и благотворительныя учрежденія гор. Москвы. 1) Третьяковская богадельня на Большой Серпуховской улицѣ для престарѣлыхъ художниковъ. 2) Запасный дворецъ, у Красныхъ воротъ, въ которомъ открытъ Женскій Дворянскій институтъ. 3) Новое университетское зданіе. Физическій институтъ. 4) Коммерческое училище имени Цесаревича Алексѣя, въ которомъ открытъ первый Коммерческій университетъ.—Къ открытію посмертной выставки картинъ Л. Ф. Лагоріо въ обществѣ поощренія художествъ. Художникъ въ своей мастерской за работой.—Засѣданіе съѣзда общегосударственной организаціи въ Московской губернской земской управѣ, подъ предсѣдательствомъ бывшаго члена Государственной Думы: В. Н. Шипова, Н. Н. Львова, М. Н. Челнокова и кн. Г. Е. Львова.—Центральный комитетъ «партіи Мирнаго Обновленія», 21 ноября 1906 г.—Ф. И. Брандтъ.

Нѣ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова“ книга 38.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. Я. Свѣтловъ.



# СИРОЛИНЪ

Рекомендуется врачами при: легочныхъ болѣзняхъ, скрофулезѣ, конклюшѣ и инфлюэнцѣ.

Благодаря своему приятному вкусу онъ охотно принимается даже дѣтьми.

Получить можно вездѣ.

Просятъ обращать внимание на то, чтобы всякій флаконъ былъ снабженъ клеймомъ нашей фирмы и нашей этикетой

**F. Hoffmann La Roche & Cie**

Фабрика химико-фармац. препаратовъ въ Базелѣ (Швейцарія).



№ 25201 4-2

# МЫЛО БЕРЛЕЙ

Приготовлено по особому старому английскому рецепту.

Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Кравенъ Берлей.**

Неглинный проѣздъ, д. № 32, Нупеческаго О-ва, Москва,

и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.



Отвергайте поддѣлку.

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. Б. Шаскольскаго, Невскій, 27; Торг. Дома Чекушинъ и К<sup>о</sup> — оптовые агенты; А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Хольскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузына, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Дело, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ.

# GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незаметны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигиеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.



Оригинальная величина.

# ДОЛОЙ ПЯТНА!



Пятновыводный карандашъ.

Щеточка отъ пятенъ съ маркой „черная голова“ уничтожаетъ поразительно быстро всевозможныя пятна, какъ то: отъ пива, жира, грязи, красокъ, колесной мази и т. д., не портя матеріи! — Можно получить въ каждой аптекѣ, аптек. и галантер. магаз. по 20 коп. за шт. — Единствен. фабри.: Haas Schwarzkopf, Berlin-Charlottenburg 2.

Главный складъ для С.-Петербурга **ГЕРМАНЪ ГОЛЬДБЕРГЪ**, Гостиный дворъ, № 114.

# Фабрика лампъ ЭРИХЪ и ГРЕЦЪ

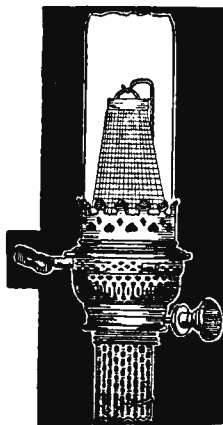
Берлинъ S. O. 36.

приводитъ какъ Новость керосинно-калильную горѣлку 3-1

# „ЭЙГЕОСЪ“

подходящая ко всѣмъ лампамъ съ 14<sup>мм</sup> винтомъ, горитъ со всякимъ керосиномъ въ 5 разъ сильнѣе электричества, безъ копоти.

Продажа во всѣхъ лучшихъ магазинахъ.



# ТАЙНА УСПѢХА! КАКЪ ДОСТИЧЬ ЗАВѢТНЫХЪ ЦѢЛЕЙ И ЖЕЛАНІЙ.

Многіе люди не достигаютъ успѣха въ жизни, оставаясь всегда въ неопредѣленности и зависимости, не видя въ жизни просвѣта, стоя у порога разбитыхъ надеждъ и неисполненныхъ желаній. Не должно ли имъ придти въ голову, что они не могутъ имѣть ни въ чемъ счастья, такъ какъ тайна успѣха скрыта отъ нихъ!

## ПОПРОБУЙТЕ!

Еще не поздно упущенное вознаградить!

Вы получите книгу даромъ!

Читайте ее, и вы постигнете, какъ надо поступать, чтобы достигнуть того, что вы считаете своимъ счастьемъ.



## Въ чемъ суть успѣха?

Искусство оказывать вліяніе на людей и подчинять ихъ своей волѣ.

Этому искусству нужно учиться, и нѣтъ не трудно овладѣть.

Это — наука, какъ использовать силу, присущую каждому человеку, — именно силу личнаго магнетизма, для того чтобы вліять на людей, покорять ихъ. Это наука для развитія дарованія къ достиженію высшихъ цѣлей, независима отъ специальности. Она учитъ, какъ посредствомъ гипнотизирующей силы пріобрѣтается любовь, дружба и вѣрность, какъ силой собственной мысли и напряженіемъ ума господствовать надъ окружающимъ и людьми, съ которыми приходится имѣть дѣло.

Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всѣми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, уныніе, скорбь, „заключенная“ и всякая подобная ей лихорадка и проч.

„Сила въ насъ самихъ“ — такъ назыв. книга, которую вы, по желанію, можете получить даромъ, и которая дастъ вамъ указаніе, какъ достигнуть успѣха.

Читайте брошюру „СИЛА ВЪ НАСЪ САМИХЪ“, чтобы узнать, какъ сдѣлаться сильнымъ духомъ и волей, какъ держать въ своей власти „Миръ и жизнь“. Если вы желаете получить экземпляръ этой бесплатной брошюры, то сообщите ваше имя и адресъ съ приложеніемъ одной 7-ми коп. марки на пересылку

**Психологическому книгоиздательству Ванъ-Тайль-Даниэльса**

С.-Петербургъ, Невскій просп., докъ Зингера, Коштора № 10.

№ 25350 (1)





Торговый дом музыкальных инструментов БРАТЯ ГРИММЪ.

Невский пр., № 102, прот. Николаевской ул.

- Скрипки отъ 1 р. 30 к. до 150 руб.
Мандолины отъ 3 руб. до 150 руб.
Гитары отъ 2 руб. до 100 руб.
Цитры отъ 2 руб. до 125 руб.
Балалайки отъ 1 р. 25 к. до 100 руб.
Гармони русск. отъ 20 к. до 125 руб.
Гармони выск. отъ 4 руб. до 75 руб.
Фисгармони отъ 30 руб. до 360 руб.

Прейс-курантъ высылается бесплатно. № 25376



НОВОСТЬ! КУКЛА!

снится, плачет, спитъ и говоритъ. Цѣна съ пересылкой: 2 р. 85 к., 3 р. 15 к., 3 р. 75 к., 4 р. 30 к. и самая большая 5 р.

Печат. и въ скор. врем. поступ. въ продажу новая МЕТРИКИ (перковн. и гражданск.) Сборн. закон., расц., разъясн. и указ. пастриск. практики, съ прилож. разработав. М-помъ Вн. Д. новыхъ правилъ о веденіи еврейск. метр. книгъ. Сост. Л. П. Новиковъ.

БРАКОРАЗВОДНЫЯ дѣла веду во всѣхъ консисторіяхъ. Брачныя всякаго рода у всѣхъ прич. Для увѣнч. узакон. Усынов. Спец. прошен. на ВЫСОЧ. ИМЯ; софты по всѣмъ дѣламъ. Писем. и лич. по: СПБ., Литейный, 59, кв. 16. Евг. Гринъ. № 25398

Марки русскія отъ 15 к. до 10 руб. и иностран. покупаю и продаю В. Теске, Харьковъ, Михайл., 34.

35 коп. шт. ГРАММОФОН. пластинки бол. разм., новой загранич. фабр. только музык., отлочно исполн., безшумныя. количество высылаю любое, свыше 20 шт. перес. бесплатно. Адресъ: Москва, Плющиха, Бож. Благовѣщ. пер., д. 11, кв. 17, Скабину.

ВСПОМНИТЕ!

фирму „Ренессанс“, гдѣ всегда можно достать, что ищутъ и не находятъ. Вышлите бесплатно интерес. пр.-курантъ послѣд. новостей. Адресъ: Изд. Худож. фотографій ревинов. и друг. интересныхъ издѣлій. Варш. № 25397

Въ кн. маг. пост. въ продажу нов. изданія: Н. Н. ШУЛЬГОВСКІЙ. „Идеаль челоѣческаго поведенія“ (Правнополитическое изслѣдованіе). Цѣна 30 к. Того же автора „Право на жизнь“ Ц. 30 к. Скл. изд. въ книжн. маг. „Право“ СПБ., Владимірскаго просп., 19. 2-1

Изданіе А. Ф. МАРКСА, СПБ., ул. Гоголя, 22.

Цель-Томъ, П. КРОЙКА И ШИТЬЕ. Упрощенная практическая метода. Кройка и шитье дамскихъ и дѣтскихъ платьевъ, дамскаго, мужскаго и дѣтскаго бѣлья. Стирка и глаженіе. Руководство къ самообученію и преподаванію, съ 158 рис. въ текстъ и 33 таблицами выкроекъ. Цѣна 2 руб., съ перес. 2 р. 30 к.; въ перепл. 2 р. 40 к., съ перес. 2 р. 80 к.

УДОБНО ВЫГОДНО ВКУСНО ДОМАШНІЯ СЛАДКІЯ БЛЮДА МОРОЖЕНОЕ, КРЕМЪ, ЖЕЛЕ, ДЕССЕРТЪ БОЯРСКІЙ приготавливаются быстро и безъ труда изъ натуральныхъ соковъ сущенныхъ только кондитерской фабрики Д. БРАЙНИНА въ МОСКВѢ.

ЭКЗЕМАТИНЪ—УНИВЕРСАЛЬ „4930“ есть только дѣйствительный и настоящій изобрѣтателя ЕВСТАФІЯ ПЕТРОВА съ 1890 г. отъ лишаявъ, сыпи, зуда, красноты кожи и пр. видовъ экземы. Цѣна 1 р. 25 к. за банку, съ приложен. необходимыхъ совѣтовъ и наставленій. ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДРАЖАНІЙ. Одинъ изъ отамбовъ. Придворн. почт. гофъ-медикъ А. Б.—въ удовольствіе, что экземагинъ Петрова во многихъ случаяхъ при упорной хронической экземѣ принесъ его болѣеимъ несомнѣнную пользу. Заказы просимъ адресовать: С.-Петербургъ, Невскій пр., 106, кв. 12, МАРИЯ БЕСТРИХЪ. Продается во всѣхъ аптекарск. магазинахъ. № 25390

ГЕМОРОРРА РЕКОМЕНДУЮТСЯ СВѢЧИ АНУЗОЛЬ Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано докторами за лучшее. Коробка 1 руб. 75 коп. Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ лавочкахъ. Главн. скл. для всей Россіи у пр. 3. Юргенсъ. Волхонка, Москва.

КЪ ПРАЗДНИКАМЪ! ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ФРИДРИХЪ ВИНТЕРЪ С.-Петербургъ, Невскій пр., № 78—23. ПРЕДЛАГАЕТЪ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ МУЖСКІЕ И ДАМСКІЕ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ новѣйшихъ фасоновъ (Новость: плоскіе часы), стѣнные, столовые и др. часы. Представительство фабр. карман. часовъ А. ЛАНГЕ и СЫНОВЬЯ. Гласгютте. Прейс-куранты высылаются бесплатно. № 25388 Заказы изъ провинціи исполняются добросовѣстно.

100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ 2 р. съ перес. загр. раб., иллюстр., въ 8 разн. можно марками и налож. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. Нитце, Москва, Хохловскій пер., д. № 9. Прежде, чѣмъ купить почтовую марку или альбомъ для почтовыхъ марокъ, требуйте бесплатно мой проспекты и газету для собирателей марокъ. Philipp Kosack, Berlin C., Burgstr., 12.

Морскія поѣздки УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЯ И ДЛЯ ВОЗСТАНОВЛЕНІЯ ЗДОРОВІЯ 8 поѣздокъ Средиземнымъ моремъ. Отплытіе 8го января 14го февраля, 12го и 28го марта, 11го и 16го апрѣля и 4го и 10го мая 1907г. Продолжительность поѣздки, смотря по дорогѣ, отъ 18 до 33 дней. Цѣны за поѣздъ, смотря по дорогѣ, отъ 800, 850, 480, 600 700 мар. и выше. 2 поѣздки въ Индію. Отплытіе отъ Нью-Йорка 31го января и 8го марта 1907 года. Продолжительность каждой поѣздки, смотря по дорогѣ, отъ 600 мар. и выше. Все болѣе подробное въ проспектахъ. Большая поѣздка на Востокъ. Отплытіе отъ Генуи 19го февр. 1907г. Продолжительность поѣздки отъ Генуи до Генуи 42 дня. Цѣны за поѣздъ отъ 1000 мар. и выше. 17 поѣздокъ въ Египетъ. Правильное сообщеніе въ 108 часа присоединеніе къ египетскому нарочному поѣзду, отправляемому отъ Берлина въ Неаполь, отъ Неаполя въ Александрію по средству двухмѣсячнаго парохода „Орлеанъ“ въ продолженіе мѣсяцевъ ноябр. 1906 до мая 1907 г. Hamburg-Amerika Linie, Hamburg, Abteilung Varnungsgereisen.

Насасывающіе и кровезастойные приборы, для леченія застойной гиперемии, безъ дренированія, безъ боли и безъ большихъ наръзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній. Иллюстрированный преискурантъ съ краткимъ наставленіемъ разсылается бесплатно. № 24784 10-6

КОНСТ. МАЛЬМЪ С.-Петербургъ, Морская, 34. Представительство для каждой губерніи въ отдѣльности, лицамъ имѣющимъ солидныя связи съ общественными, городскими, земскими и правительственными учрежденіями. Такъ же желательно передать представительство для желѣзныхъ дорогъ, морского вѣдомства и пароходства. Предложенія будутъ безусловно сохраняемы въ тайнѣ. Москва, почт. ящ. номеръ 316, г-ну Н. Б.

### ПАРИЖЬ

Художств., фотограф. и литерат. произведения.  
**Р. Жешнерга**, Париж, ул. Фобурга С-го Мартэн, № 89.  
 (Франция). Каталогъ 40 коп. почт. марк.



**Приврасный бюстъ** обра- зуется при употребленіи „Eau de Jupon“ (о-де-жюновъ), Лю. Наружное безвредное сред- ство, удостоившееся много- численныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Прядворя, поста- вл. Треу & Nudlisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петер- бурга: Центральный аптек. складъ В. Шааскольскаго, Невскій, 27.



ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать. Не проваждать болѣе въ желудкѣ, на тошноту.

За 1 руб. (можно марк.) выслать полный самоучитель нѣмецкаго, французск. или англійск. языка. Ничего не знающіе научатся въ самое короткое время чтенію, письму и разговорю. Съ нал. плат. на 25 к. дороже. Адресъ: г. Лодзь, 1-ая почт. Контора. М. Бернштейну. № 25356

### УКРАШЕНІЯ ДЛЯ ЕЛОЦЬ

ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ въ 4 р., 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году ваши елочные коллекціи отличаются особымъ разнообразіемъ и богат- ствомъ, вслѣдствіе получен. многихъ новинокъ изъ Парижа. Всякій будетъ удивленъ чудными ватными вещами, массой хлопушекъ, обаялками, стеклянными бусами, новыми изящными картоважками, блестящими вещами, фейерверками, электрическими новинками и другими новыми парижскими игрушками. Каждая коллекція даже въ 4 и 5 р., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей, большія же коллекціи незаменимы для большихъ семействъ, школъ, потребителей общ., благотворительн. вечеровъ, соборній, базаровъ и пр. **ВЫСЫЛАЕТСЯ СЪ ПЕРВОЙ ПОЧТОЙ** влож. платеж. по № 25351 (полученіи задатка (до 3 р. можно почтовыми марками). 2-1

Русскій Экспортный Домъ „МОЛОТЪ“, ВАРШАВА, 1 гор. Почт. Контора.

## СИГАРЫ и ВИНО ФЕЙКЪ и Ко.

С.-Петербургъ, Невскій просп., № 20, уголъ Полицейскаго поста. № 25306  
 Прейс-куранты по востребованію. 3-2

## СЛАВЯЩЕЕСЯ ВО ВСЕЙ РОССИИ ПРОВАНСКОЕ МАСЛО

подъ названіемъ **КЕЛЕРСКАГО**

обязано своимъ столь нѣжнымъ вкусомъ тому, что оно прессуется только изъ со- бранныхъ въ окрестностяхъ Ниццы, подъ контролемъ агентовъ товарищества

„**Р. Келеръ и Ко** въ Москвѣ“

оливковъ въ точно опредѣленный періодъ ихъ созрѣванія, при чемъ берутся только снятыя прямо съ дерева оливки безъ примѣси чужихъ уже на землю, а также, что особенно важно,—тому, что масло это прессуется исклю- чительно изъ **МЯНОТИ** (съезъ косточекъ) оливковъ; *такъ что само можно сказать, что въ будущемъ*

**КЕЛЕРСКОЕ ПРОВАНСКОЕ МАСЛО** по своему чудному, нѣжному вкусу **ОЛИВОНЪ**, не можетъ быть превзойдено.

Магазины Т-аа: 5 въ Москвѣ, 3 въ Петербургѣ, 2 въ Сара- товѣ, 2 на Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ,—известны. Приобрѣсти можно также и вер- ды, гдѣ угодно, но необходимо требовать являть и клеймо Т-аа „Р. Келеръ и Ко“



## ИЗЪ ЛУЧШАГО ЛУЧШЕЕ—НАША ЗАДАЧА

Этимъ правиломъ мы руководствуемся при покупкѣ товара для нашего магазина—вотъ почему всякій покупающій у насъ можетъ быть увѣренъ, что купитъ лучшее—что ему надо.

**ГИТАРЫ** обыкновен. отъ 3 руб. и дороже.  
**ГИТАРЫ** лучшей марки «РЕФОРМЪ» отъ 8 руб. 50 к. и дороже.  
**БАЛАЛАЙКИ** отъ 1 р. 50 к. и дороже.  
**МАНДОЛИНЫ** отъ 4 руб. и дороже.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ **Ф. И. ДЕТЛАФЪ И Ко** МОСКВА, Неглин. пр. № 15.  
 Трѣб. прейс-куран.

## ОТЪ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКАГО УПРАВЛЕНІЯ.

По землеотводнымъ партіямъ для заготовленія переселенческихъ участковъ съ Января 1907 года открываются вакансіи землемеровъ въ губерніяхъ и областяхъ Азиатскаго Рос- сіи съ окладомъ содержанія отъ 900 до 1550 рублей, включая канцелярскія и разлѣд- ныя деньги. Промѣны оплачиваются гербовыми сборомъ въ размѣрѣ 1 р. 50 коп. и по- даются до 15 Января 1907 года въ Переселенческое Управленіе (С.-Петербургъ, Мор- ская 36, телеграфный адресъ: Петербургъ—Переселенецъ). Требуется практическое умѣнье вести съемки: межевальную кнѣпегелемъ-дальномеромъ и углолѣткою астролябіей съ трубой (теодолитомъ). Преимущество будетъ отдано получившимъ теоретическую подго- товку въ землемерныхъ училищахъ и землемерно-таксаторскихъ классахъ и уже произ- водившимъ работы. Отсутствіе соответствующаго чина или права на чинъ прешатствіемъ не служатъ.

## ГЛИЦЕРИНОВОЕ МЫЛО НА БЕРЕЗОВОМЪ СОКѢ.

Приготовлено въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

Мыло глицериновое на березовомъ сокѣ, котораго обильная, освежающая и прият- ная пѣна, впитываясь въ кожу, придаетъ ей нѣжную бѣлизну, мягкость и бархатность. Цѣна 50 коп., съ пересылкою 3 куса 2 руб.

Завѣдующіе Лабораторією Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прому обратитъ особенное вниманіе на подписи А. Энглундъ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабо- раторіи, которая имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ луч- шихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россій- ской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ, Гам- бургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. Энглундъ, С.-Петербургъ, Новодеревенская наб., № 15.

## ВНИМАНІЮ БОЛЬНЫХЪ!!!

Въ виду появившихся въ продажѣ грубыхъ поддѣлокъ **СПЕРМИНА-ПЕЛЯ** проситъ обращать вниманіе на названіе



и требовать таковой въ подлинной упаковкѣ Органотерапевтическаго института профессора доктора **Поля и С-вей**.

Всѣ указанныя въ литературѣ наблюденія выдающихся ученыхъ и врачей надъ благотворнымъ дѣйствіемъ **СПЕРМИНА** при неврастеніи, старческомъ маразмѣ, неврастеніи половомъ безсиліи, при переутомленіяхъ и тяжелыхъ заболѣ- ваніяхъ, какъ малокровіи, рахитѣ, подгнрѣ, хроническомъ ревматизмѣ, сифилісѣ, чахоткѣ, брюшномъ тифѣ, расстройствѣ сердечной дѣятельности (миокардитѣ, ожареніи сердца), истеріи, спинальной сухоткѣ, параличахъ и проч. и проч. относятся **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО** къ **СПЕРМИНУ** проф. доктора **ПЕЛЯ**.

**СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ** имѣется во всѣхъ аптекахъ и большихъ аптекарскихъ мага- зинахъ. Литературу о **СПЕРМИНѢ-ПЕЛѢ** высылаетъ желающимъ безвозмездно **Органотерапевтическій институтъ и Химическая лабораторія** профессора доктора **ПЕЛЯ и С-вей** въ С.-Петербургѣ, Вас. Остр., 7-я линия, 1. 18.

Навышшія награды (Grands Prix) на всѣхъ всемірныхъ выставкахъ и наду- чшій отамы медицинскіихъ авторитетовъ. 3-1



## ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.

Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у меня приготовлена послыца, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно рас- шатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ влияніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „**АМРИТА**“, я снитою своимъ долгомъ дать возможность всякому без- силному, нервному человѣку исцѣлить его со- вершенно безплатно, я увѣренъ, что оно прине- сѣтъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство — **благодѣаніе для всѣхъ**, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о вращеваніи и укрѣпле- ніи всей нервной системы. Оно примѣняется съ большими успѣхами, когда бесси- ліе явилось слѣдствіемъ употребленія сырныхъ напитковъ, чрезмѣрнаго куренія табаку, игры въ карты, излишествъ, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не всякій называетъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привыч- камъ надо отнести употребленіе крѣпкаго чая или кофе, плохой нищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаетъ и раслачивается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся.

„**АМРИТА**“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

„**АМРИТА**“ — источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни.

## ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Неприятные симпто- мы, которыми обык- новенно сопрово- ждается безсиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, мелан- холии и другихъ неприятныхъ ощущеній.

„**АМРИТА**“ дѣлаетъ разслабленнаго человѣка мужественнымъ и юношески бодрымъ. Кто знаетъ въ умнѣ, можетъ валиться ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употре- бленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на вполне коррект- ное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почто- вые расходы. Я пришлю пробу „**АМРИТА**“ въ тщательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получилие.

Не откладываете и не относитесь съ небреже- ніемъ къ моему предложенію, а поспѣшите восполь- зоваться удобнымъ случаемъ, чтобы выздороветь.

Г-нъ Картеръ говоритъ: „боль- ше не страдайте; пишите ко мнѣ и вы получите то, что ищете“.

**Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.**



Для любителей, художников, скульпторов и пр. интер. фотографии красивых женщин. Академ. снимки с натуры — исключительно оригиналы звам. моделей — коллекция кабинетного формата для стереоскопов в 5, 10 и 15 руб. высылаются в заказ. письмах по получении стоимости, кот. можно выслать денеж. или почт. марками в заказ. письмах. Образцы кат. 1000 миниатюр за 3 руб. Адрес: И. Л. Зильберберг, Вѣна. II, I. L. Silberberg, Wien II, Ferdinandstrasse, № 20. 4-3

Для спирта



Для керосина

кальевые сѣтки всѣх систем РАДІЙ самая усовершенствованная въ мірѣ, замѣнила вполнѣ шведскія и америкаскія. Первая паровая механич. фабрика въ Россіи П. Ф. Махъ. Москва, Лялин пер., 14. Телеф. 11611.

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
**ДѢТСКОЕ МЫЛО**  
— изъ —  
**ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ**  
**ОТЪ ЗОЛОТУХИ**  
кусокъ 25 коп. и 35 коп.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**ПРЫЩИ и ЭКЗЕМА на СПИНѢ и ГРУДИ,**



а также угри, лишай и всѣякія наложныя болѣзни быстро уничтожаются  
**УГРИНОМЪ.**  
Мы хотимъ убѣдить всѣхъ, что здоровая кожа крайне важна для всеобщаго здоровья. Если поры засорены прыщами, угрями или по другимъ причинамъ, то необходимо немедленно взять „УГРИНЪ“, который скоро и радикально вычищаетъ кожу и дѣлаетъ ее чистой, мягкой и бѣлой. Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку, или высылается отъ Рич. Пето, СШБ, Караван. ул., 16.

**Не бросайте денегъ ЗА ПРОКАТЪ ПИАНИНО,**  
и приобретайте въ **самостоятельность**, прибавляя самую **незначительную** плату къ той суммѣ, которую **НЕПРОИЗВОДИТЕЛЬНО** тратили на прокатъ.  
**ДОПУСКАЕТСЯ ЛЬГОТНАЯ РАЗСРОЧКА**  
**отъ 15 р. въ мѣсяцъ.**  
По отзыв. автор. музык. міра, наши пианино вполнѣ **ЗАМѢНЯЮТЪ РОЯЛЬ.**  
Арт. рук. Явлинга Задѣвской-Ивановской.  
**ГАРАНТИЯ ЗА ПРОЧНОСТЬ ПИАНИНО.**  
**ПРИДВОР. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКА**  
**ОФФЕНБАХЕРЪ.**  
СПБ., Невскій пр., 66.  
№ 25097 Москва, 3-3  
Кузнечій, д. Соколов.  
Одесса, Харьковъ,  
Дерибасовск., 17. Московская, 22.

# ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ!

АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ и ПИЩУЩАЯ МАШИНА  
С.-Петербургъ, Морская, № 49.



Только эта фабричная марка гарантирует отъ поддѣлокъ нашихъ издѣлій («ПИЩУЩІЙ АМУРЪ»).

Величайшій современный теноръ  
**КАРУЗО**

пишетъ намъ:  
„Я дѣйствительно удовлетворенъ послѣдними записями моего голоса. Онъ великолѣпы и я сердечно поздравляю Васъ съ успѣхомъ, достигнутымъ Вами за послѣдній годъ.“

*Enrico Caruso.*

**ЗИГРИДЪ АРНОЛЬДСОНЪ**  
спѣла исключительно для насъ слѣдующія партіи:

- 33609. „Есть домикъ близко Севильи“, сегидилья изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе (на франц. языкѣ).
- 33610. Хабанера изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе (на франц. языкѣ).
- 33611. Серенада, муз. Гуно (на франц. языкѣ).
- 33612. „Знаешь ли край?“, изъ оп. „Миньона“, муз. Тома (на франц. языкѣ).
- 33613. Арія съ жемчужомъ изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно (на франц. языкѣ).
- 43777. „Эхо“, муз. Эркорта (на нѣмецкомъ языкѣ).
- 53465. Арія изъ оп. „Свадьба Фигаро“, муз. Моцарта (на итальянск. языкѣ).
- 53466. Болеро изъ оп. „Сицилійская вечерня“, муз. Верди (на итальянск. языкѣ).
- 53467. Арія Биолетты изъ оп. „Травиата“, муз. Верди (на итальянск. языкѣ).
- 83597. Шведская пѣсня (на шведскомъ языкѣ).

Величайшая въ мірѣ пѣвица  
**А ДЕЛИНА ПАТТИ**  
пишетъ намъ:  
„Я нахожу ничѣмъ граммофоны настолько усовершенствованнымъ инструментомъ для воспроизведенія человеческого голоса сравнительно со старыми аппаратами, знакомыми столь многимъ изъ насъ, что мое нежеланіе дать возможность услышать мой голосъ тѣмъ тысячамъ людей, которыя его еще не слышали — совершенно исчезло, и изътопленныя Вами недавно для меня пластинки, являются, насколько мнѣ кажется, вѣрнымъ воспроизведеніемъ моего голоса.“

*Adelina Patti Felicitation*

Послѣднее слово техники въ области воспроизводства звуковъ представляютъ собою  
**НАСТОЯЩІЙ ГРАММОФОНЪ**  
съ коническимъ токарнымъ приспособленіемъ и съ  
**НАСТОЯЩЕЙ ГРАММОФОННОЙ ПЛАСТИНКОЙ**

50 величайшихъ артистовъ міра исполнили для насъ произведенія мировыхъ композиторовъ. Нашъ репертуаръ состоитъ изъ 20.000 разныхъ пластинокъ, исполненныхъ на 70 разныхъ языкахъ земного шара. **КАЖДЫЙ НАСТОЯЩІЙ АППАРАТЪ И КАЖДАЯ НАСТОЯЩАЯ ПЛАСТИНКА ИМѢЮТЪ ВЫШЕ-ИЗОБРАЖЕННУЮ ФАБРИЧНУЮ МАРКУ.**

Истиннымъ побѣдителемъ является аппаратъ нашего послѣдняго выпуска

**„ВИКТОРЪ“**

Только настоящая пластинка нашего производства на аппаратъ нашей фабрики является для каждаго величайшимъ наслажденіемъ.

**Остерегайтесь поддѣлокъ!**



АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ и ПИЩУЩАЯ МАШИНА  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Москва, Тифлисъ, Харьковъ.

№ 25366

3-1

**ЗА 95к.** съ пересылк. (можно марк.) выслаётся альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита; обьемы и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрач. бумагѣ для прорисовки и перелетѣ съ ищетъ дѣятельныхъ агентовъ, которымъ по-рантъ брѣвѣ, машинкогъ для стрижки руково. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ: г. Ровно, Волынк. губ., М. Д. КОНЕЛЮ, собств. налож. плат. за 1 руб., который при зава-товаровъ и пр. Т-во Шлоховъ и Готтарди, домъ, № 78. Налож. платеж. на 10 в. дор.

**Вѣрный заработокъ ТРИ КОПѢЙКИ**  
 Для распространѣнія своихъ издѣлій, фабрика называетъ на открытое письмо и требуйте шерст. издѣлій Зигм. Розенталя, г. Лодзь, (безплатн. оптово-роз. иллюстр. прейсъ-ку-сылетъ 4 сборника образцовъ и проспекты; пер. ножей, коньковъ, косметическихъ г. Ровно, Волынк. губ., М. Д. КОНЕЛЮ, собств. налож. плат. за 1 руб., который при зава-товаровъ и пр. Т-во Шлоховъ и Готтарди, домъ, № 78. Налож. платеж. на 10 в. дор. захъ въ будущемъ будетъ принятъ въ счетъ. С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

**Изящный стѣн. металл. Календарь**  
 съ термометромъ, элетрич. освѣщеніемъ и элетант. серебр. или оксид. свинго цѣбта часы дучш. сорта за 6 руб. съ пересылкой, а безъ часовъ 2 руб. Франц. складъ часовъ и новостей. „Экспортъ“, Варшава, Хѣльная, 27/1.

**ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧИНАЕТСЯ СЪ 15-го НОЯБРЯ СЕГО 1906 г.**

Одобренный и рекомендованный Св. Синодомъ, Мѣнстр. Народн. Просв. и Главнымъ Управленіемъ Военно-Учебныхъ заведеній.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г.**

(Вышелъ вумерь первый)

на ежемѣсячный музыкальный журналъ

**„МУЗЫКА и ПѢНІЕ“**

(XIII ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

ПОДПИСЧИКЪ ПОЛУЧАЕТЪ ВЪ ГОДЪ:

I. Около 200 страницъ текста. II. Больше 600 страницъ нотъ, содерж. болѣе 400 пьесъ. Эта часть (музыкальная) состоитъ изъ 4-хъ отдѣловъ: 1) Церковное, школьное и хоровое пѣніе. 2) Романы на 1 и 2 голоса съ аккомп. фортепiano. 3) Фортепiano. соч. и нов. танцы. 4) Пьесы для скрипки, виолончели и домашняго оркестра.

Кромѣ того въ 1907 году подписчикъ получаетъ:

**ВЕЗПЛАТНО**

ПОЛНУЮ ОПЕРУ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

**„Жизнь за Царя“ или „Русланъ и Людмила“ Глинки**

или одну изъ слѣдующихъ оперъ для фортепiano: Фаустъ, Карменъ, Аида, Гугеноты, Травиата и Тангейзеръ. Для пѣніи съ фортепiano: Палцы и Панъ Сотвикъ. Оперетокъ—Плѣчки пѣвца, Прекрасная Елена, Красное Солнышко и Корневицкѣе Колокола Духовныхъ сочиненій—одна изъ выпусковъ Исторической Хрестоматіи, въ которую входятъ знаменитыя соч. Ведела, Дегайрева, Сарти и др. Нежелаемый отдѣлъ можно замѣнить съ выб. однимъ изъ 100 альбомовъ музык. пьесъ и романсовъ или однимъ выпускомъ Исторической Хрестоматіи.

**4р.**

въ годъ съ дост. и перес. по всей Россіи—5 руб., за границу—6 р. Допуск. разср. по одному руб. Пробный нумеръ высыл. за 60 к. марк. Подробн. объясн. и списки альбомовъ высыл. БЕЗПЛАТНО.

Подписка принимается въ Главной Конторѣ журнала „Музыка и Пѣніе“ при книжно-музыкальномъ магазинѣ П. К. Селиверстова, Спб., Садовая, 22.

**4р.**

За редактора-издателя А. С. Селиверстова.



**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 Г.**

НА БОЛЬШУЮ ПОЛИТИЧЕСКУЮ, ОБЩЕСТВЕННУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

**РУССКІЙ ГОЛОСЪ**

(бывшій РУССКІЙ ЛИСТОКЪ).

(XIX девятнадцатый годъ изданія).

Изъ всѣхъ большихъ столичныхъ ежедневныхъ газетъ **РУССКІЙ ГОЛОСЪ** съ 1907 г. будетъ по своей подписной цѣнѣ **САМАЯ ДЕШЕВАЯ**, а по условіямъ подписки **САМАЯ ДОСТУПНАЯ** газета.

**РУССКІЙ ГОЛОСЪ**, будучи чуть-ли не единственнымъ столичнымъ органомъ печати **ПРОГРЕССИВНАГО (умѣренно-передового)** направленія, остается въ то-же время органомъ **ВНѢПАРТІЙНЫМЪ**. Уже въ теченіе 10 лѣтъ онъ ставитъ одной изъ главныхъ задачъ объективность и полнѣйшее безпристрастіе какъ въ изложеніи фактовъ, такъ и въ освѣщеніи текущихъ событій, не уклоняясь ни въправо, ни влѣво. Пользуясь достаточно широкой рас-пространенностью, газета считаетъ всякую тенденціозность и односторонность сужденій безусловно вредной и недопустимой въ періодической печати. Широкая освѣдомленность, свѣжесть извѣстій, краткость и ясность изложенія, чуткость и отзывчивость на событія составляютъ отличительную черту нашей газеты. **РУССКІЙ ГОЛОСЪ** заявилъ себя передъ читателями и въ дни забастовокъ и вооруженнаго возстанія, когда наша газета изъ всѣхъ столичныхъ изданій выходила **только одна**. Въ истекающемъ году **РУССКІЙ ГОЛОСЪ** въ числѣ весьма немногихъ русскихъ ежедневныхъ газетъ выполнилъ свои обязанности передъ подписчи-ками, **ВЫХОДЯ ПО ПОНЕДѢЛЬНИКАМЪ** и въ нѣкоторые послѣпраздничные дни. Но такъ какъ и въ наступающемъ году газеты не будутъ выходить въ послѣпраздничные дни, то и **РУССКІЙ ГОЛОСЪ** по этой-же причинѣ въ означенные дни выходить не будетъ, поэтому мы считаемъ своимъ **нравственнымъ долгомъ**

**уменьшить** съ 1907 г. подписную годовую плату на газету на 2 рубля и назначаемъ за годъ **вмѣсто 8 руб. ВСЕГО 6 руб.** Если въ теченіе наступающаго 1907 г. другія ежедневныя газеты будутъ выходить по понедѣль-никамъ и въ послѣпраздничные дни, то и **РУССКІЙ ГОЛОСЪ** будетъ выходить въ эти дни.

При **РУССКОМЪ ГОЛОСѢ** попрежнему **ЕЖЕНЕДѢЛЬНО** будетъ выходить иллюстрированный журналъ для семейнаго чтенія

**ДѢЛО и ОТДЫХЪ** (годъ II изданія), 50 нумеровъ въ годъ.

Въ журналъ будетъ дано въ теченіе года болѣе 800 страницъ, около 1000 разныхъ рисунковъ, картинъ, фотографическихъ снимковъ текущихъ событій и проч. Въ каждомъ почти нумерѣ помѣщаются каррикатуры на злобы дня, новѣйшія моды, узоры и рисунки для рукодѣлія и ручныхъ работъ. Въ настоящемъ году будетъ обращено особенное вниманіе на увеличеніе и улучшеніе литературнаго матеріала для чтенія, и для печатанія въ журналъ редакціей приобретено нѣсколько оригинальныхъ и переводныхъ романовъ и повѣстей. Подписная цѣна отдѣльно на журналъ **ДѢЛО и ОТДЫХЪ** за годъ 4 р. Подписчики **РУССКАГО ГОЛОСА** получаютъ журналъ **ДѢЛО и ОТДЫХЪ** за **2 руб. въ годъ**.

**Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:**

На одну газету **РУССКІЙ ГОЛОСЪ**. На газету съ журналомъ **ДѢЛО и ОТДЫХЪ**.  
 На годъ . . . . . **6 р.** — к. | На 3 мѣс. **2 р.** — к. | На годъ . . **8 р.** — к. | На 3 мѣс. **2 р. 50 к.**  
 » 6 мѣсяц . . **3 р. 50 к.** | » 1 » — » **75 »** | » 6 мѣс. **4 » 50 »** | » 1 » — » **90 »**

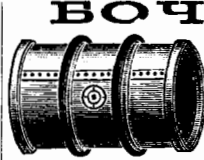
Допускается разсрочка годовой подписной платы какъ при подпискѣ на одну газету, такъ и на газету съ журналомъ: 1) при подпискѣ 5 р. и къ 1-му іюля 3 р.; 2) при подпискѣ 3 р. — и къ 1-му іюня 3 р., а съ журналомъ къ 1-му апрѣля 3 р. и къ 1-му іюля 2 р.; 3) при подпискѣ 1 р. и первые пять мѣсяцевъ по 1 р., а съ журналомъ первые семь мѣсяцевъ по 1 р.

Адресъ главной конторы газеты „**РУССКІЙ ГОЛОСЪ**“, — **МОСКВА**, Мясницкая, д. 20.

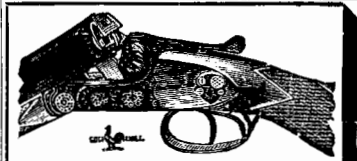




**ОРУЖЕЙНЫЙ МАГАЗИНЪ**  
**Р. Р. РОГГЕНЪ,**  
 Москва, Неглинный проезд, д. Дебре,  
 предлагает въ больш. выборѣ:  
 РУЖЬЯ, РЕВОЛЬВЕРЫ, а также охотничьи  
 и бѣговья ЛЫЖИ.  
 Прейсъ-курантъ по требованію высылаю  
 № 25292 бесплатно. 3-2



**ВОЧКИ**  
 желѣзные, односторонне,  
 для перевозки и  
 хранения спирта,  
 керосина, масла, ки-  
 слоты и пр., изгото-  
 вляетъ заводъ А. К.  
 Даннгауеръ и К<sup>о</sup>.  
 Москва, Мясницкая, д. Вятскаго поддурья.  
 Прейсъ-куранты бесплатно. 3-1



Вышелъ преісъ-курантъ на 1906 г.  
**ОРУЖЕЙНАГО МАГАЗ. И. И. ЧИЖОВА.**  
 По требованію высылается бесплатно.  
 Много новостей. СПБ., Гутейный пр., 51.

**ДЕНЬГИ**  
**БЕЗЪ ПОРУЧИТЕЛЕЙ**

до 1,000 р. на годъ (и по особ. соглаш. до  
 двухъ лѣтъ) предлагаютъ вмѣшущимъ: интел.  
 службу, торговлю, дѣльч. или недвиж. На  
 бездл. высылку разрѣш. правит. условій  
 прилагаю конвертъ съ выписан. своимъ  
 адресомъ и штемп. или накл. маркою.  
 Предъяв. кредитнаго билета Б. Х. 275552.  
 Главн. Почт., Спб. № 25383

**ЕЖЕМЯСЯЧНЫЙ НАРОДНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ ЖУРНАЛЪ СЪ РИСУНКАМИ**

**„Домашній Докторъ“**

подъ редакціей Д-ра Б. А. Окса и акад. кн. И. Р. Тарханова.

60 коп.  
 за полгода  
 съ перес.

Въ журналѣ будетъ обще-  
 понятнымъ языкомъ изло-  
 жено все, что способствуетъ  
 охраненію здоровья и про-  
 дленію жизни.

1 р. 20 к.  
 за годъ  
 съ перес.

Главная контора редакціи: С.-Петербургъ, Морская, 27. № 25377

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.**

ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ  
 иллюстрированныя журналы для дѣтей и юн-  
 цовъ, основанные С. И. МАКАРОВОЙ  
 и издаваемые редакціей П. И. ОДЫНКИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧАЛСЯ 1го НОЯБРЯ 1906 г. — ПЕРВЫЕ ЖМ ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

**МЛАДШАГО ВОЗРАСТА**  
 52 №№ и 42 ПРЕМИИ.

**СТАРШАГО ВОЗРАСТА**  
 52 №№ и 37 ПРЕМИИ.

Подписка въ началѣ года. Задушевное Слово, по всемъ областямъ, преміями  
 и приложеніями, съ доставкой и пересылкой, на годъ 1 рубль 20 коп.  
 Доставка въ разсрочку на 3 срока: 1) при подпискѣ 2) въ 1 февраля и 3) въ 1 мая — по  
 съ требованіемъ съ возвращеніемъ ордера (контракта) обнѣзавать въ конторы СЛУЖИВШАГО СЛОВА, при  
 главн. конторѣ: Т-ва М. О. Волъфъ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ: 1) Гостин. Дворъ, 18, вл. 2) Васильевъ пр., 13

ЗА ГОДЪ — 6 рубль, РАЗСРОЧКА — по 2 рубль.

**Льготные курсы**  
**С. Г. Вольченка,**

для настрѣчу заочнымъ ученикамъ, опоздавшимъ зачислиться на заочные курсы дв. ит.  
**бухгалтеріи и стенографіи** до 1-го ноября сего года, продляя приемъ за-  
 очныхъ учениковъ до 1-го января 1907 г. Плата за 3-хъ мѣсячное преподаваніе. 2-хъ  
 наукъ 3 р. 85 к. Желающіе учить одну бухгалтерію платятъ 2 р. 50 к.—Одну стено-  
 графію по методу Штолде и Терне—2 руб. Отбѣты на всѣ вопросы и аттестаціи по  
 окончаніи курса выдаются по каждой наукѣ отдѣльно. Знаніе арабск. по обязательно.  
 Адресъ: Полтава, Бухгалтерскіе курсы, С. Вольченку. № 25361

**60 №№**  
**4 иллюстрированныхъ журнала**  
**за 3 руб.**  
**ПОДПИСКА ОТКРЫТА.**  
 Въ 1907 г.

**„Охотничій Вѣстникъ“.**

(7-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ).  
 24 богато иллюстрированныхъ №№ журнала „Охотничій Вѣстникъ“, —  
 свыше 1200 рисунковъ, вишетокъ и заставокъ.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Охотничье Оружіе“.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Рыболовъ-Любитель“.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Собаководство“.

Необычайная премія — „РУССКАЯ ОХОТА“ въ изображеніи луч-  
 шихъ русскихъ художниковъ. Охотничьи типы и сцены Тур-  
 генева, Пушкина, Некрасова, Ансакова и др.  
**Восемь картинъ-акварелей въ краскахъ.**  
 ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ годъ на „Охотничій Вѣстникъ“ съ тремя иллю-  
 стрированными приложеніями—3 руб., на полгода—1 р. 80 к., на три мѣ-  
 сяца—1 руб., на мѣсяць—85 коп. Цѣна всѣхъ четырехъ журналовъ съ пре-  
 мией—4 р. 25 к. Допускается расрочка: при подпискѣ—1 р. 50 к. и 1-го  
 июля—1 р. 50 к.

Вступая въ 7-й годъ своего существованія, „Охотничій Вѣстникъ“ въ  
 1907 году дастъ на своихъ страничкахъ рядъ очерковъ, принадлежащихъ перу  
 выдающихся писателей. Руководяція статьи по бытовымъ вопросамъ, науч-  
 нымъ бесѣдамъ, описанія различныхъ способовъ охоты, новости охотничьей  
 жизни составятъ преимущественный литературный матеріалъ журнала, задача  
 котораго—быть вѣрнымъ отраженіемъ охотничьей дѣятельности и вырази-  
 тельствъ нуждъ и интересовъ миллионной охотничьей семьи.

Пробный № высылается по первому требованію бесплатно.  
 Принимается подписка и отдѣльно на иллюстрированные журналы „Рыболовъ-  
 Любитель“ и „Собаководство“—по 1 рублю за каждый.  
 № 25382 Москва, Петровка, д. Кабанова. 2-1

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ПЕРВЫЙ ВЪ РОССИИ ЧАСТНЫЙ ЕЖЕМЯСЯЧНЫЙ  
**ВОЕННО-ОБЩЕСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
**8 руб. „ВОЙНА И МИРЪ“ 8 руб.**  
**ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ 1907 г.**

Съ Марта 1906 г. сталъ впервые выходить журналъ „Война и Миръ“. Въ ка-  
 сколько мѣсяцевъ журналъ успѣлъ приобрести симпатіи читателей и вызвать  
 повсемѣстно одобрительные отзывы. (Рекомендованъ всеми военными органами  
 и военными управленіями).  
 Основная цель журнала—служить интересамъ родины, ея арміи и флота, на  
 слѣдующихъ основаніяхъ:

- 1. Прогрессивное движеніе арміи и флота по пути усовершенствованія.
- 2. Безусловная вѣрность.
- 3. Правдивость и объективность въ изложеніи необходимаго матеріала для  
 предстоящихъ реформъ.
- 4. Ознакомленіе военного общества съ текущими политическ. и общественными  
 вопрос., излагая ихъ общедоступно, безъ всякихъ попытокъ къ тенденциозности.
- 5. Ознакомленіе общества съ жизнью цѣлаго гражданинскаго военнаго міра, доселѣ  
 невѣдомаго обществу.
- 6. Армія должна быть близка и интересна обществу, должна быть окружена  
 уваженіемъ и почетомъ. Вотъ та сила, которая сдѣлаетъ армію непобѣдимой и  
 двинетъ ее по пути прогресса.
- 7. Интересы общества къ арміи проснулись и общество найдетъ въ журналѣ  
 полный отвѣтъ на всѣ свои запросы и узнаетъ армію въ правдивомъ освѣщеніи.
- 8. Сознавая, что подписная цѣна въ 1906 г. была слишкомъ высока и необщедо-  
 ступна, редакція, явля на помощь читателю, понижаетъ ее, ожидая, что новый органъ  
 получитъ самое широкое распространеніе среди всего общества, а особенно военнаго.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ЖУРНАЛЪ:**  
 1) Для войск., библиотекъ, управленій, учреждений, заведеній Военн. Вѣдом.  
 съ перес. и доставкой . . . 10 р.  
 2) Для гл. офицеровъ, выписывающ.  
 журналъ лично для себя, а также  
 и для проч. отдѣл. лицъ, цѣна за  
 съ доставкой и пересылкой 8 р.  
 Для первой катег. . . . . 1 р.  
 На 1/2 года 6 р. На 1/2 года 4 р.  
 „ 1/4 года 3 „ „ 1/4 года 2 „  
 „ 1 мѣс. 1 „ „ 1 мѣс. 1 „  
 Розница, продажа номера журн. 1 р.  
 Разрочка какою угодно, за поручи-  
 тельствомъ гл. казначейств.

Каждый подписчикъ, доставившій или приславшій въ редакцію новаго под-  
 писчика, получаетъ серію открытыхъ писемъ изданія журнала, доставившій 10  
 подписчиковъ—получаетъ 11-ую БЕЗПЛАТНО. Книготорговцамъ скидка 50%.

Номера прошлаго года по первому требованію, высылаются всѣмъ бесплатно  
 для ознакомл. почтов. расходы по пересылкѣ взимаются наложениымъ платеж.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:** 1) Москва, Александровское Военное Учре-  
 жденіе. 2) ГЛАВНАЯ КОНТОРА РЕДАКЦИИ: Москва, уг. Бол. Дмитровка и  
 Георгіевскаго пер., домъ Георгіевскаго монастыря, при типографіи „Печать  
 и Гравюра“ Телефонъ № 79-73. Для личныхъ переговоровъ ежедневно отъ  
 10—12 час. ОТДѢЛЕНІЯ КОНТОРЫ вЪ РЕДАКЦИИ: 3) Москва, Больш. Афа-  
 насьевскій пер., домъ Шляховскаго. 4) Тверская-Ямская, д. Рашина, при типогр.  
 „Печать и Гравюра“ Телефонъ № 63-12. 5) Петербургъ, Невскій, 110, Книго-  
 издательство „Новый Край“ П. Артемьева. 6) Харбинъ, въ редакціи газеты  
 „Новый Край“. 7) Одесса, Рашельевская, 9. Военно-книжный магаз. Лукьянова,  
 а также: Въ Москвѣ, въ книжномъ магазинѣ Суворина („Нов. Времени“),  
 Волфа и Карбасникова. Въ типографіи подъ фирмою „Печать и Гравюра“.  
 Въ пестебужающемъ магазинѣ Штаба Округа. Въ магазинѣ Экономическ.  
 Общества. Въ конторѣ Н. И. Петковскаго, Петровскій линія. Въ Петербургѣ.  
 Въ магазинѣ Главнаго Штаба. Въ книжномъ магазинѣ В. А. Березовскаго. Въ  
 книжн. магаз. „Нов. Времени“ и Волфа. Въ Одессѣ, въ книжн. магазинѣ „Новаго  
 Времени“ и во всѣхъ большихъ книжн. склад. и магаз. столицъ и провинціи.  
 Редакторъ М. С. Галкинъ. Издатель В. Г. Ждановичъ.  
 Иму повсемѣстно дѣльныхъ агентствъ по распространенію журнала, приема  
 объявленій и подписки. Условія чрезвычайно выгодны. № 25362

**БРОГАУЭРЪ-БОРНЪ,**  
 С.-ПЕТЕРБУРГЪ,  
 ПРАЧЕШНИКЪ, 6.

**ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА**  
**НА 1907 ГОДЪ**  
**НА ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛЪ**  
**ПОДЪ РЕД. ПРОФ. П. И. БРОУНОВА И В. А. ФАУСКА**  
**БИБЛИОТЕКА**

**САМОБРАЗОВАНІЯ**

18 книжекъ въ годъ.  
 Годовая цѣна 4 р.  
 съ пересылкой

РАЗРОЧКА:  
 при подпискѣ . . . 2 р.  
 къ 1 Юня . . . . . 2 р.

**БИБЛИОТЕКА**  
 ПРЕЖНЯХЪ ЛѢТЪ.  
**33 книжки**  
**за 10 руб.**  
**ПОДПИСЧИКАМЪ 8 р.**  
 1907 г. за  
 за пересылку по расстановкѣ.

1. О. Янсонъ, Море и его жизнь.
2. В. Мейеръ, Загадка полюсовъ.
3. В. Мейеръ, Образованіе міра.
4. В. Мейеръ, Конечъ міра.
5. М. Папуовъ, Радіо и радиоактив-  
 ность.
6. Р. Франко, Чувства растений.
7. Р. Франко, Любимыя растения.
8. Ф. Кнауеръ, Муравьи.
9. Г. Дунеръ, Перелетъ птицъ.
10. А. Фейгтъ, Соціальныя утопіи.
11. Блюминъ, Исторія Египта.
12. Э. Граммъ, проф. Историческіе  
 очерки (48-й годъ).
13. Подъ редакціей профессора  
 И. И. ИВАНУКОВА:  
 13. Общественный строй Ново-  
 Зеландіи.
14. Муниципальный социализмъ.  
 15. Финансы Россіи.
16. Первая Государственная Дума.
17. Революція и нравственность.
18. Индивидуализмъ и социализмъ.

**ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ**  
60 лучших книжных магазинных  
ЦЕНА  
**15** коп.  
**КАЛЕНДАРЬ**  
СТУПИНА  
НА 1907 г.  
Годъ издания 18-й.  
Съ иллюстрац., портретами  
Русских писателей (36)  
в дѣтелях луховнаго просвѣщенія (18 портретовъ)  
на 1 руб. высылаются 5 экз., на 2 руб. 11 экз.

**НА ЕЛКУ**  
ИЗДАНО ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ  
ДѢТСКИХЪ КНИЖЕКЪ.  
**60** ДЕШЕВО, ПОЛЕЗНО  
И ЗАНИМАТЕЛЬНО  
БИБЛИОТЕЧКА СТУПИНА

Азбука въ карт. Приключ. Ноли. Словы Забавники  
Перевалчикъ. Промыслы Мишки.  
Книжка Малютка. Чудес. животныя.  
Бабушк. сказки. Дѣтск. сестрич.  
Дѣтск. маюльнич. О Рыбѣ и Рыб.  
Всего поменьше. О Царѣ Салтанѣ.  
Улетѣла Целна. Матюшка Москва.  
Бѣлка. Собака. Старик-Годовик.  
Птицы. Звѣри. О Золот. Петушкѣ.  
Балача. Забав. Ручн. тѣни и игр.  
Крестикъ. Забав. Царь-Горбюнокъ.  
Ермилъ. Забав. Часы досуга.  
Чародѣй. Колоса. Вана и Маши.  
Осабожд. Руск. Дѣтск. утеночк.  
Царь Забери въ Вѣ циркѣ.  
Котикъ буротикъ. Петрушка.  
Ц. по 10 к., на рубль высыл. 10 книж., на два руб.  
20 кн., а за 5 р. 50 к. высыл. все 60 книж.

ПОЛУЧАТЬ МОЖНО И У ИЗДАТЕЛЯ:  
МОСКВА, НИ-А. Д. СТУПИНА. рядомъ съ Ре-  
вольской ул., А. Д. СТУПИНА. месл. Управой.  
КАТАЛОГЪ СОБСТВ. ИЗДАНИИ ВЫСЫЛ. ПО ТРЕБОВАНИЮ.  
Гг. торговцамъ дѣлается уступка.

У Ступина продается 18 издание.  
**ПОЛНЫЙ ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ**  
всѣхъ общеупотребител. ИНОСТРАННЫХЪ СЛОВЪ, вошед-  
шихъ въ русск. языкъ. СПРАВочная КНИГА при чтеніи  
книгъ, журналовъ и газетъ. Состав. И. Дубровскій. М. 1905 г.  
Ц. 1 р., съ пересылой 1 р. 40 к., въ холщ. перепл., та-  
блет. золотомъ—1 р. 50 к., съ пересылой—2 р.

**ТЪСТО НАФЕ**  
ДЕЛАНГРЕНЬЕ  
Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**Любители музыки!**  
Подарки къ Рождеству!  
Предлагаютъ по крайне дешевымъ цѣнамъ:  
скрипки, гитары, цитры безукоризненнаго  
тона, работы всемирно-извѣстныхъ фабрикъ.  
Проекты высылаютъ бесплатно Exporthaus  
für Musikinstrumente „Musika“, Schönbach,  
Böhmen, Oesterreich. № 25373

Складъ издѣлій Компаніи  
**ГРАММОФОНЪ**,  
С.-Петербург., Невскій пр., ПАССАЖЪ, № 32—34.

Наилучшіе граммофоны новѣйшей модели по фабричнымъ цѣнамъ. Поступили въ про-  
дажу пластинки новой иностран. записы знаменит. артистовъ. Вскорѣ выйдутъ пла-  
стинки знаменит. ТИТТА РУФФО. № 25375

**Цѣны фабричныя!! Цѣны фабричныя!!**  
Требуйте каталоги и новыя списки!!!

При магазинѣ имѣются салонъ и концертный залъ для прослушыванія пластинокъ.  
Адресъ для телеграммъ „Фоносъ“. Телефонъ № 511.



**АРНДЪ**  
С.-Петербургъ, Невскій, 18,  
существуетъ съ 1827 г.

Магазинъ ювелирныхъ и золотыхъ издѣлій.  
Собственная мастерская. Ордена русскіе и  
въ иностранныя, знаки, жетоны и орден-  
скія ленты. 2-1

Открыта подписка на 1907 годъ  
на ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ  
для дѣтей СТАРШАГО (12—15 лѣтъ) возраста

**ДРУГЪ ДѢТЕЙ**

Программа журнала: 1. Рассказы. 2. Изъ прошлаго. 3. Кругомъ  
сѣтя. 4. Изъ природы. 5. Очерки изъ совре-  
менной жизни. 6. Въ часы досуга. 7. Смѣсь.

Подписчики въ 1907 г. получаютъ:

**24** книжки журнала,  
каждая въ объемѣ отъ 4 до 6 печатныхъ листовъ,  
со множествомъ рисунковъ.

**12** портретовъ на альбомной бумагѣ  
„СВѢТОЧИ НАУКИ“.

**6** картинъ-снимковъ съ выдающихся произведеній  
русскихъ художниковъ

**6** картинъ-снимковъ съ выдающихся произведеній  
иностранныхъ художниковъ.

Даны будутъ въ видѣ альбома въ бумажной папкѣ.

Кромѣ того, подписчики „Друга Дѣтей“ въ 1907 г. получатъ:

**10** ПОЛЕЗНЫХЪ въ СЕМЬѢ и ШКОЛѢ  
ПРЕМИЙ-ПОДАРКОВЪ:

1. Иллюстрированный настольный календарь-записная книжка, съ справочными свѣдѣніями и указаніями.
2. Юный артистъ - режиссеръ, руководство къ постановкѣ домашнихъ спектаклей, исполненію ролей, гримировкѣ и т. д.
3. Какъ самоду устроить волшебный фонарь, приспособленія къ нему, свѣтовые картины и т. д.
4. Юный химикъ, простѣйш. опыт.
5. Юный астрономъ, наблюденія неба, луны, звѣздъ и т. д.
6. Юный чертежникъ.
7. Юный путешественникъ, путе- водитель по замѣчательнымъ городамъ и живописнѣйшимъ мѣстности- стямъ Россіи.
8. Гигіена, какъ работать, отдыхать и развлекаться безъ вреда для своего здоровья.
9. Спутникъ дачника, лѣтнія развлеченія.
10. Зимніе вечера, зимнія развлеч.

Подписная цѣна: 5 р. годъ съ пересылой и доставкой

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗРОЧКА: при подпискѣ 2 р., къ 1 апрѣ- ля 2 р. и къ 1 июля 1 р.

Объявленія принимаются съ платой 30 к. за стр. петита позды текста.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ: Москва, Пятницкая ул., д. Т-ва И. Д. Сытина.

Подписная цѣна: 3 р. годъ съ пересылой и доставкой

Издатель И. Д. Сытинъ. Редакторъ Н. В. Тулуповъ.

**ОТЪ УГРЕЙ**  
50 к. флак.

радикальн. средство высылаю при задаткѣ 1/2 стопм. почтов. мар. Зюра, Вят. г., Е. М. Юфереву.

**LOTION DEQUEANT**  
ВОЛОСЫ  
БОРОДА  
БРОВИ  
РЪСНИЦЫ

Умываніе Людвигъ Дегантъ. Средство для рожденія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, оз- вращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всѣхъ случаяхъ. Свѣтлѣнія безмятло. Высылаются безвозмездно наложеніе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, Рn<sup>is</sup> 38, rue Sigis- saurt, Paris. Остерегайтесь многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. Продаются въ лучшихъ магазинахъ.

Необычайн. паразителн. НОВОСТЬ!  
КЕРОСИННО-КАЛИЛЬНАЯ ГОРѢЛКА

**„ФЕБУСЪ“**

отъ 3 р. 50 к. шт.

Патентованная во всѣхъ странахъ.  
Самое дешевое, роскош- ное, практичное освѣще- ніе XX вѣка.  
Громадный успѣхъ (въ те- ченіе 1-го сезона продано болѣе 60,000 шт.).  
Дѣйствительно, необходи- мово научно изобрѣтен- ное. Простота обращенія. Сильный, освѣтительный свѣтъ (90 свѣч.).  
Экономія керосина и дру- гія преимущества.  
Единъ левный складъ въ магазинѣ хрустально-лам- повнаго и бронзоваго про- изводства.  
Торговаго дома  
**Е. и А.**  
**ФЛЕГОНТОВЫХЪ.**  
Фирма съ 1845 года.  
Москва, Б. Златоустовскій п. (Мясницкал).  
Проекты и описаніе бесплатно.



ЛУЧШЕ МЕЛЬНИЦЕ ЖЕРНОВА  
**НАСТОЯЩІЕ ТРАПЪ**  
БЫСТРЫЙ, ТОНКІЙ, ХОЛОДНЫЙ  
ПРЕВОСХОДНЫЙ ПОМОЛЬ

УСОВЕРШЕНСТВ.: МЕЛЬНИЦЫ  
СЪ НИЖНИМЪ НА ШАРАХЪ  
БЪГУНОМЪ  
ЛЕГКОСТЬ ХОДА: УВЕЛ. ДОХОДА  
СУКНОВАЛКИ, ПРОСОРУШКИ.  
**В. ЖУКОВСКІЙ** С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
НЕВСКІЙ 97.

Открыта подписка на 1907 годъ  
НА ОБЩЕДОСТУПНУЮ ГАЗЕТУ

**Столичная Почта**

При ближайшемъ участіи проф. Л. В. Ходаскаго.  
„СТОЛИЧНАЯ ПОЧТА“ выходитъ съ 1-го октября ежедневно, кромѣ посѣднравднѣ- шихъ дней.

Адресъ конторы: СПб., Невскій, 19.  
подписная цѣна съ тремя приложеніями:  
1) „Иллюстрированный Ежедневникъ“,  
2) „Народное Хозяйство“ (экономическій и сельскохозяйственный двухнедельникъ и  
3) „Думскій Сборникъ“, съ пересылой и дост., на годъ на 6 м. на 3 м. на 2 м. на 1 м.  
6 р. 3 р. 1. 50 к. 1. 10 к. 55 к.

Подписываться можно на всѣ сроки 1-го чис- ла любого мѣсяца. „Думскій Сборникъ“ будетъ разосланъ только годовымъ и полу- годовымъ подписчикамъ. Для годовыхъ под- писчиковъ допускается разсрочка: при под- пискѣ 1 р., засмѣ ежемѣсячно по 1 р. до погашенія годовой платы.

№ 25243 ОТДѢЛЬНЫЕ НУМЕРА 2-2  
въ розничной продажѣ по 2 коп.,  
„Иллюстрированный Ежедневникъ“ и др. постоянныя приложенія къ розничнымъ №№ не прилагаются.

**Льготная подписка:**  
Подписавшіеся до 1 января 5 р. (вмѣсто 1907 г. платятъ въ годъ 6 руб.), на полгода 2 р. 60 к. (вмѣсто 3 р.). Для годовыхъ и полугодовыхъ подписчиковъ, под- писавшихся до 1 января 1907 г., т. е. внес- шихъ или выславшихъ въ этому сроку под- писный деньги, право на льготную подписку сохраняется и на будущее время.  
„Столичная Почта“ располагаетъ матеріалами и литературными силами большой газеты.

### CRÈME SIMON (Кремь Симонъ).



Crème Simon про- и з в е д е н и е прелестна- го запаха, никогда не портится и служитъ для смягченія кожи. Употребляется вмѣсто колдъ- крема.

**ПУДРА Симонъ** (La Poudre Simon) и **МЫЛО Кремь Симонъ** (Le Savon à la Crème Simon) имѣютъ тотъ же запахъ и допоя- ютъ его дѣйствія.

### J. SIMON

59, Faubourg St-Martin, Paris.

Въ розницу продажа у парик- махеровъ, парфюмеровъ и аптека- рей.

### НЪТЪ



ли одного человека, который не признаетъ бы рекоменда- цию мною и вѣиш. металли- ческ. стереоскопа „ИМПЕРІАЛЪ“ съ вспомо- гательн. для наставленія на рѣзкость, весьма интересной и дешевой вещь въ додѣ. показывающ. буквально какъ въ натурѣ все- возможные виды, жанры и группы. Цѣна стереоскопа съ 50-ю разлородн. фотографіи. карточк. 1 р. 60 к. — За пересылку 30 к. — Въ Ав. Росс. и Сибѣри 60 к. Высш. нало- жен. платеж. Карточки имѣются въ 42-хъ серияхъ, по 25 шт. каждая. Цѣна серии 50 коп. № 25226 Прому адресовъ: 2-2

### Ю. АБРАМОВИЧУ.

ВАРШАВА, Маршалковская, № 15—20.

### ДОЛОЙ ПОДТЯЖКИ И ПУГОВИЦЫ!!!

Посите здоровый, эластично-пружинистый бриводержатель: удобно для всѣхъ и мажато. Здоровое и легкое держаніе, свободное дыха- ніе, нѣтъ давленія, на поту. Штука 70 к., съ пересыл. 1 р., 3 штуки съ пересылкой 2 р. 50 к., 6 шт. съ пересыл. 4 р. 50 к., налог. платеж. на 10 к. болѣе. Требованія и деньги (можно почт. марками) адресовать: Т-ву „З. Жукъ и Ко“, Варшава, Новолічки, 40—1.

### САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“



Красятъ волосы въ любой весмаляе- мый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно без- вреденъ. Перес- лаж. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

БАЗАРЪ МАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.

Страдая съ 1889 г.

### ЭКЗЕМОЙ.

и порепробовать невозмож. средства, но и- звѣда все распространяющ. зудъ не выно- сима, я до крови царапан, особенно при- хотлив. — Кожа стала наподобіе чешуи. От- послѣ всъ реклам. средствахъ въ „Ланнѣ“, и на Вашъ „Ланнѣ“ не обращаю вниманія, но страшный зудъ заставилъ прибѣгнуть къ нему и — просто невѣроятію! — съ перваго наведенія, зудъ моментально прекратился, струпи на 2-ой день со- ли, краснота кожи по- тухла. — Временно ли это облегченіе — не знаю, но довольно пока и этого... Прому за- нѣть выслать еще 2 банки лѣкар., и приму- ющр. благодарности. К. Мандо-кій, село Верба, Подольск. губ.

„ЛАННЪ“ есть замѣчательное средство, рѣшляющее ОЧЕНЬ БЫСТРО И УСПѢШНО

**ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, СЫПЬ, ИЗВЫ, ПРЫЩИ, БОРОДАВ. ОЖОГИ и т. д. ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. РОСТЕНЪ, Ка- зацкая улца, № 26 1. С.-Петербургъ. Вы- сылаю налог. платеж. Имѣется въ аптекар. магазинѣхъ. № 25262

### ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

(3-й годъ изданія).

НА ЕЖЕДН. ПОЛИТ., ОБЩЕСТВ. И ЛИТЕР. ГАЗЕТУ СЪ ВОСКРЕСН. И ЛЮСТР. ПРИЛОЖ.

# „ГОЛОСЪ ПРАВДЫ“

Подъ редакціей А. А. КОРИНФСКАГО.

Направленіе газеты національно-либеральное.

Цѣна: въ СПб.—4 р. въ годъ, по Россіи—5 р., за границу—10 р. № 25395 Допускается разсрочка. 3-1

Подписавшіеся на годъ получаютъ газету до 1 января бесплатно.

Главная контора: С.-Петербургъ, Невскій, 112, кв. 8.

### BAUME BENGUÉ



СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ

### ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ

**Д-ръ ВЕНГЪ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.  
Цѣна: 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейна; Одесса и Ростовъ на Дону: Лемма и Ко. (12) № 24862

**ДЕШЕВО**  
художествен. увеличивающ. портреты 10×12 вершк., въ красивомъ паспарту и рамкѣ, съ упаковкой — за 2 р. 75 к., такой же аква- рель, — 4 р., срокъ 15 дней; пересыл. налогъ плат. за счетъ заказа. Быстровъ, Невскій пр., 109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

**Новость** **Парижа!!**  
Важно **Да мы**  
для **сохра-**  
дамъ. **ните**  
**Ваше**  
**волосы!**  
**КРЕМЪ БЮЛИНЪ!!**

незамѣнимъ при заботѣ о волосахъ женщ. Предохраняетъ отъ жеванія, не склеиваетъ и придаетъ волосамъ блескъ съ упак. — за 2 р. 75 к., такой же аква- рель, — 4 р., срокъ 15 дней; пересыл. налогъ плат. за счетъ заказа. Быстровъ, Невскій пр., 109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

Чеховъ, Ант. „Вишневый садъ“. Комедія въ четы- рехъ дѣйствіяхъ. Цѣна съ пересылкою 40 к. Изд. А. Ф. Маркса, СПб., ул. Гоголя, 22.

### Берлинская НОВОСТЬ:

Карманныя ножницы 14 частей: ножницы, сигарообрубатель, линейка, сантиметръ, напилочекъ, отвертка, обрубатель проволоки, патронно- вытѣиватель, молотокъ, ножевище, буравчикъ, скобильный ножикъ, стереоскопъ. Цѣна 1 руб. 50 коп., можно почт. марками, высылаю по полученіи денегъ франко. Albert Naschelski. Berlins. S. 59.

**ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ,**  
болѣзней мочевого пузыря и почекъ,  
**АНТИНЕОНЪ ЛОХЕРА,**  
растительный экстрактъ для внутреннего употребленія. Про- дажа въ аптекахъ и аптекар- скихъ магазинахъ.

Момен- тальная **КРАСКА NIGRITINE**  
Черн. Каштановыя Темнорусыя **DEUX FRÈRES**  
6, Avenue de l'Opéra, 6 PARIS

**Вниманію дамъ и мужчинъ!!!**  
„Трико-Англъ“ модн. и проч. матерія на элек- осен. мужск. костюмъ за отръзъ въ 4 1/4 арш.— 5 р. 35 к., 7 р. 25 к. и 8 р. 75 к., тоже спе- циально зимній—за 9 р. 50 к. и 11 р. 50 к., фоны: черн., заткан. модн. олень и сѣр. мѣт. и полос. Выпнсае. одновременно 2 или 3 муж. отр. предлагается совершенно **БЕЗПЛАТНО** нужное къ намъ количество подкладк. Попостъ! „Шепютъ-Англъ“ на осени. или зима. дамск. костюмъ, фоны: сѣр., олень и коричн., заткан. разнородн. эффекти. мѣт., за отръзъ на цѣл. костюмъ въ 6 арш.—8 р. 25 к., 9 р. 75 к. и 10 р. 85 к. Фабрика высылаетъ отр. по почтѣ съ вложж. платеж. за свой счетъ. Не поправн. товаръ принимается обратно для обѣта или для возврата денегъ полно- стью, къ заказ. въ Сибѣри присл. 109, о. г. Лодзь, С. Брнль, фабрика шерст. извѣстн.

### Употребляется уже 15 лѣтъ въ Россіи ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ

для стирки бѣлья и мытья домашней утвари безъ мыла и другихъ примѣсей.

Бѣлье получается необыкновенной бѣлизны и совершенно безъ всякаго запаха,

сохраняетъ ткань замѣчательнымъ образомъ.

Имѣется въ продажѣ во всѣхъ Аптекарскихъ, Колоніальныхъ и Свѣчныхъ магазинахъ.

Оптомъ у **Л. Минлосъ** С.-Петербургъ  
№ 25265 Вас. Остр., 9 линія, № 44. 10-2

### Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повыше- нія и въ составѣ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекціи вошли флаги, свѣчи, подсвѣч- ники, обѣзьяны, Парижск. штучки, ордена, Бразильск. сабочки, фейерверк., бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только уди- вляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не мож. пред- лагать такія богатая и изящная вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти лѣтняя прак- тика сдѣлала свое, и коллекціи дошли до со- вершенства. Всѣхъ же просьбъ заказ- чиковъ, я изготовляю въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205** вещ.  
и тутъ вложено рѣшительно все необхо- димое для полаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно нѣтъ всякой конкуренціи по поавотъ, вѣлчеству и дешевизнѣ. № 25338 2-1

Высылаю налог. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ.** С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

**Каптоль Captol**

ЛУЧШАЯ ВОДА ДЛЯ ВОЛОСЪ

для очищенія, ослѣженія, укрѣ- пленія головной кожи, ослѣженія нервовъ.

ОСОБЕННО ПРОТИВЪ ГОЛОВНОЙ ПЕРХОТИ И СПРЯЖЕННОЙ СЪ НЕЮ ЧЕСОТЫ И ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ.

Приготовлена по извѣстн. Д-ра мед. I. Эйгоффъ въ Зальцбургѣ.

„КАПТОЛЬ“ НЕ СОСТАВЛЯЕТЪ СЕКРЕТНАГО СРЕДСТВА.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ФАБРИКАНТЪ **Фред. Мюльгенъ,**  
Кольнъ на Рейнѣ,  
Омѣленіе въ Рѣйнъ,  
Пастораль Дюво ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВѢЛІЧЕСТВА.



Отъ пожара и воровъ

# Сушевскій Заводъ

неогоразимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ.

Москва, Петровка 5.

При традиционныхъ пожарахъ въ Москвѣ гостилицы, Метрополитана и павильона Империт. Москов. Скатового Общ., шкафы нашей фабрики дѣлятся и отправлены свое назначеніе. По вѣрности все документы, книги и проч. оказались уцѣлованными. Прейскуранты высланы безплатно.



**Мясной экстрактъ**

# ЛИБИХА

Опт. складъ и главн. предстан-тельствъ для всей Россіи В. Полынь и Ко. С.-Петербургъ

**придаетъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.**

Продается въ кооперативныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и овощныхъ лавкахъ

## Сходство звуковъ съ пѣніемъ,

легкость изученія игры и отсутствіе периодической настройки служатъ широкому распространенію

# ФИСГАРМОНИИ

въ семьѣ и школѣ.

Большой выборъ фисгармоній:

Для школъ въ 85, 100, 120, 130, 150, 160 р. и дорож. складныя въ 30 руб.

Для дома въ 160, 175, 180, 200, 225, 250, 275, 300 и дорож.

Концертныя въ 400, 600, 750, 1000 р. и дорож. Понятный самоучитель Пахе 2 р. Ноты въ большомъ выборѣ.

Прейс-куррантъ № 11 безплатно. Допускается разсрочка.

## Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 31. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15

Требуйте прейс-курранты на пишущія машины

## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующ. пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. предстант. 38-32

### Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

Благодаря новымъ цензурнымъ условіямъ **ПЕРВЫЙ РАЗЪ ВЪ РОССІИ** **АЛЛАНЪ КАРДЕРЪ** вышелъ въ свѣтъ и раздается подписчикамъ **ПЕРВЫЙ ТОМЪ** полного собранія его сочиненій **„КНИГА ДУХОВЪ“**, содержащая въ себѣ: основы спиритическаго ученія о безсмертіи души, о природѣ Духовъ, о ихъ отношеніи къ людямъ; нравственные законы, настоящую жизнь, будущую жизнь и будущее человечества. 472 страницы.

**ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ** на собраніе сочиненій Аллана Кардера продолжается. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 4 рубля, пересылка за счетъ подписчика. ДОПУСКАЕТСЯ РАЗСРОЧКА: 2 рубля при подпискѣ и по 50 коп. по полученіи, начиная со второго, каждаго слѣдующаго тома.

Въ собраніе сочиненій войдутъ: „КНИГА ДУХОВЪ“, „ЕВАНГЕЛИЕ ПО СПИРИТИЗМУ“, „РАЙ И АДЪ“, „КНИГА БЫТІЯ“, „КНИГА МЕДИУМОВЪ“ и „ПОСМЕРТНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ“. Всюду за „Книгою Духовъ“ печатается „КНИГА БЫТІЯ“.

Подписавшимся, — немедленно высылается „Книга Духовъ“; во избежаніе наложенія на нее платежа въ размѣрѣ стоимости пересылки, благоволятъ прилагать четыре семикопѣчныхъ марки. Подписка принимается въ Москвѣ: при редакціи журнала „СПИРИТУАЛИСТЪ“ (Вблизи храма Спасителя, Обыденскій пер., д. Ковригина); въ конторѣ Н. Печковской (Петровскія линіи); въ Петербургѣ — въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ (Невскій пр., № 40), и въ др. книжн. магазинахъ.

## Швейныя машины ПФАФФА

Лучшія для потребностей семьи и ремесленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо примѣнимы для художественныхъ вышиванокъ.

Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германия. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Силады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и Ко, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Купцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22-20

## Вниманію г.г. ПОРТНЫХЪ.

ВЫШЕЛЪ ИЗЪ ПЕЧАТИ

### полный курсъ Академической КРОЙКИ мужского платья, по координатной системѣ общества С.-Петербургскихъ закройщиковъ.

Этотъ капитальный трудъ содержитъ цѣнный матеріалъ для желающихъ

### ИЗУЧИТЬ КРОЙКУ БЕЗЪ УЧИТЕЛЕЙ.

№ 25349 2-1

Текстъ иллюстр. массою рисун., дающихъ наглядное руководъ къ изуч. дѣла. Цѣна издан. 6 р. Издается въ продажѣ во всѣхъ мѣстахъ магаз. Компаніи Зингеръ. Лица, обращающіеся непосредств. въ гл. скл. Перваго вспомогающаго Об-ва С.-Петербургск. Закройщиковъ, Сиб., Столярный пер., 8, за перес. не платятъ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЯСНА ПОЛЯНА“.

С.-Петербургъ, Восмалъ Рождественская, д. 52, кв. 37. Открыта подписка на восемьдесятъ выпусковъ Полнаго собранія сочиненій графа Л. Н. Толстого, до сихъ поръ печатавшихся за границею; вышло сорокъ выпусковъ и выслаются немедленно остальные по мѣрѣ выхода. Цѣна за всѣ восемьдесятъ выпусковъ — 4 р. съ пересылкою, при чемъ допускается разсрочка по — 1 р. за 20 выпусковъ. Наложеннымъ платежомъ на 20 в. дорож. Уплатившіе при подпискѣ сполна — 4 руб. получаютъ безплатно „Календарь гр. Л. Н. Толстого“ на каждый день, стоющій въ отдѣльной продажѣ 1 р. № 25360

## НОВОСТЫ!!

Предлагаемъ по небывало дешевой цѣнѣ, только за 2 р. (съ перес.) карман. складн. аппаратъ „RAPID“ съ ароматич. стеклами, содержащ. въ себѣ 7 вивескѣд. полезныхъ предметовъ первой необходимости: 1) Иллю. театральн. бюнокл. 2) Полезная зрительная труба. 3) Увеличительное туалетное зеркало. 4) Большой оригинальн. компасъ. 5) Увеличительное двойное стекло для чтенія. 6) Американ. стереоскопъ. 7) Серия 25 интерес. видовъ къ нему. Вышеознач. аппаратъ — это изобрѣтеніе послѣд. техники и рекомендуется всѣмъ, какъ полезная и практическая вещь, бывшая до сихъ поръ недоступною по своей дороговизнѣ. Высылается налож. плат. и безъ задатка. Въ Азиатск. Россію прсытннв. 40 коп. вѣсомъ. Адрес: Т-во Заря, Варшана, 25. № 25187 5-5

Карточка вмѣстѣ въ 42 серияхъ по 25 шт. каждая, цѣна серии 40 коп.

Поставщикъ Двора Его Импер. Величества

# АВГУСТЪ ЭРИКСОНЪ

хронометровыхъ и часовыхъ дѣлъ мастеръ Николаевской Главной Астрономической Обсерваторіи въ Навковѣ и Императорскаго русскаго флота. Существ. съ 1865 г.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВСЕМЪ-ИЗВѢСТНОЙ АМЕРИКАНСК. ЧАСОВОЙ ФАБРИКИ „ВАЛЬТГАМЪ“.

Цѣны фабричныя.

## ЕДИНСТВЕННЫЙ МАГАЗИНЪ,

СПБ., Невскій пр., 13, во 2-мъ этажѣ.

№ 25314 Прейс-курранты по требованію выслаются безплатно. 3-2

ЧАЙНОЕ ПЕЧЕНІЕ

## ТОВАРИЩЕСТВО ЭЙНЕМЪ, МОСКВА.



# ЖИЗНА

1906 г.

№ 50.

Выдашь 16 Декабря 1906 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.



XXXVII г.

издания.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ**

для напечатанія въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбець (въ 1/4 ширины страницы) передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Поли. собр. соч. К. М. „Станюковича“ кн. 10»

## Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

Покупаю все русскія почтовые марки, даже простыя 7-копѣеч. Эдм. Баде., С.Пб. Литейный пр., 41. Отдѣленіе: Морская, 11, магаз. **ШРАМЪ.**

**ЛѢЧЕБНИЦА И. И. ГИМИЛЛЕРЪ**  
Москва, Н. Басманная, 28.  
ДЛЯ СТРАДАЮЩИХЪ  
**ЗАИКАНИЕМЪ.**  
При лѣчебницѣ ПАНСИОНЪ.  
**ПЛАТА ПО ИЗЛѢЧЕНІИ.**  
Условія лѣченія высылаются бесплатно.

**МЕТОДЪ ЭРНСТА**  
ВѢРНѢЙШІЙ ДЛЯ ЛЕЧЕНІЯ ЗАИКАНІЯ 3 руб. ВЫСЫЛАЕТСЯ ПРОСПЕКТЪ ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЭРНСТЪ ЧИСТЫЕ ПРУДЫ МОСКВА, Д. ТУПИЦЫНА, 40.  
**БЕЗПЛАТНО**  
**!!КОНКУРИРУЮ!!**  
Качествомъ работы. Увелич. портретъ 10×12 вѣрш. въ паспарту и рамѣ съ уаза. за 2 р. 75 к., такой же акварель 4 р., срокъ 15 дн. перес. зак. Свѣтопись В. Степанова. Нев- № 25127 скій, 69. С.-Петербургъ. 5-5

**НОВОСТЬ!**  
**ГИЛЫЗЫ**  
**„КАТЫКЪ“**  
въ  
**ДЕРЕВЯННЫХЪ**  
**КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

**ДУХОВНАЯ МУЗЫКА.**  
Единственный въ Россіи полный складъ всехъ духовно-музыкальныхъ сочиненій. Полный каталогъ высылается за 20 коп. Каталогъ собственныхъ изданій бесплатно. Заказы исполняются немедленно. П. Юргенсонъ въ Москвѣ, Неглин- ный пр., 14. № 25401

**КАМЕ**  
ПЕРВЫЙ ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ  
ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЪ 300 МИЛЛІОНОВЪ ПЛАНКОВЪ

остерегайтесь **ПОДДЕЛОКЪ** и **ПОДРАЖАНІЙ!** **НАСТОЯЩЕЕ**, ПРИЗНАННОЕ ЛУЧШИМЪ для **БЛИЗНЫХЪ** и **НЕЖНОСТИ КОЖИ**  
**МЫЛО ЮНОСТИ**  
только парфюмерной фабрики **С. И. Чепелевецкаго съ С-ми** МОСКВА, Никольская улица.

**BARBER „SAGRADA BARBER“ BARBER**  
**СЛАБИТЕЛЬНЫЯ И УКРѢПЛЯЮЩІЯ ЖЕЛУДОКЪ ЛЕПЕШКИ.**  
Химически вслѣдованныя, лепешки эти прописываются врачами передъ курсомъ лѣченія въ Карлсбадѣ, Мариенбадѣ и т. д., равно какъ во время самаго лѣченія и послѣ него.  
Нежное, мягкое и регулирующее слабительное, употребляемое самими выдающимися врачами—профессорами и практиками и прописываемое ими при разстройствѣхъ пищеварительныхъ органовъ и желудка.  
Получить можно во всехъ лучшихъ аптекахъ. Ц. № 25005 13-5

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ!  
Цѣны для всехъ фабричныхъ.  
№ 42. Часы дамск., сер., 84 пр., лучш. сорта, цилиндр. 9 р. 75 к.  
Такіе же выш. сорта анкерные . . . 15 р.  
Крѣпко вызолочен. на 1 руб. дороже.

С.-Петербургъ, Невскій пр., № 71, депо часовъ.  
**М. СОКОЛОВЪ.**  
Мастеръ-специалистъ,  
работавшій много лѣтъ у известной фирмы часовъ Г. Мозеръ и К<sup>о</sup>, рекомендуетъ изъ своего склада часы исключительно вышнихъ сортовъ, съ безусловно точными ходомъ и прочными механизмами, лично имъ пробѣренные.

НЕ СМѢШИВАТЬ СЪ ВАРШАВОЙ!  
Цѣны для всехъ фабричныхъ.  
№ 20. Часы дамск. черные, открытыя, лучшаго сорта, цилиндр. . . . 8 р. 25 к.  
Такіе же выш. сорта анкер. 12 р. и 15 р.  
Такіе же закр. 9 и 16 р.

Требуйте беспла. полный каталогъ.

Полное ручательство на **5** ЛѢТЪ.

Полное ручательство на **5** ЛѢТЪ.

Требуйте беспла. полный каталогъ.

№ 13. Часы мужск., серебр., 84 пр., заводъ годовой, массивная три крышки, лучш. сорта, анкер. 15 кам. 12 р. и 13 р. 50 р. Такіе же выш. сорта . . . 15 и 18 р.  
Изящная цѣнь при всехъ часахъ бесплатно. Пересылка на счетъ фирмы налож. платежомъ безъ задатка. 2-1

Исполненіе заказовъ самое добросовѣстное и аккуратное.



# ШОКОЛАДЪ

КОНФЕКТЫ  
БИСКВИТЫ  
КАКАО



ТВО **ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**



БЛОКЪ юмор. журнала

# Будильникъ

43 ГОДЪ  
ИЗДАНИЯ

Открыта запись членов-подписчиков на 1907 годъ.

Основы БЛОКА: не падать духомъ и мирно развивать свободу!.. Подписчики-блочкисты вносятъ годовую плату 9 р. (изгородние) и 8 р. (москвичи). Допускается расписка: 5 р. при подпискѣ и 4 р. въ июнѣ 1907 г. „Будильникъ“ выходитъ еженедѣльно съ разнообразнымъ текстомъ и карикатурами (въ краскахъ) на политико-общественныя „злобы дня“. „Будильникъ“ — старѣйшій журналъ: онъ даже пережилъ цензуру и теперь, въ виду свободы, обо всемъ говоритъ свободно. № 25425 3—1  
Подписка на блокъ съ жур. „Будильникъ“ (мирная блонда!) открыта въ конторѣ редакціи: Мосива, Гверская, Д. Спиридонова и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Пробный № „Буд.“ высылается за три 7-ми коп. почт. марки.

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ. № 24008 Главн. представит. 38—33

**Э. Кинкманъ и Ко**, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.



Прекрасный бьюсь обра- зуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жюновъ), Лю. Наружное безвредное сред- ство, удостоившееся мно- гочисленныхъ похвальныхъ отзывомъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Придворн. по- ставш. Treu & Nugslich.

Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петер- бурга: Центральный аптеч. складъ Б. Школовскаго, Невскій, 27.

# 2000 РУБЛЕЙ ТОМУ

кто докажетъ мнѣ, что существуетъ средство, исцѣляющее быстрее и усильше **ЭКЗЕМУ, ЛИШАИ, ЯЗВЫ, СЫПЬ, ПРЫЩИ, ОЖОГИ** и т. п. чѣмъ **ЗАМѢЧАТЕЛЬНОЕ** средство **ЛАИНЪ — Ростень!** **ЗУДЪ и БОЛЬ** проходятъ почти моментально. Цѣна 1 р. 50 к. С. Ростень. С.-Петербургъ, Казанская ул., 26/1. Высылаю налож. платежомъ Имѣется въ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ. Поступило въ продажу чудное мыло **ЛАИНЪ-Ростень** отъ недостатковъ кожи. Кусочк. 75 к. 1/2 дюж. 4р.

№ 25442

Я предлагаю вновь составленныя, чудныя, полныя **КОЛЛЕКЦИИ ЕЛОЧНЫХЪ УКРАШЕНІЙ** въ 5 р., 10 р., 15 р., 25 р. и 50 р.



Не смотря на то, что рѣшительно все вздорожало, цѣны остались безъ повыше- нія и въ составъ, напримѣръ, 5-ти руб. коллекція вошли флаги, свѣчи, подсвѣч- ники, обезьяны, Парижск. птички, ордена, Бразильск. бабочки, фейерверкы, бусы, масса картонажей, дождь, кометы, звѣзды и проч. и проч. Тутъ такъ много разнообразія, что остается только уди- вляться, какъ за 5 рублей можно такъ много дать. Колл. въ 10 р., 15 руб. и дороже тоже весьма богато составлены, и никто, никакая другая фирма не можетъ пред- лагать такія богатія и изящныя вещи такъ дешево. Больше чѣмъ 20-ти лѣтъя прак- тика сдѣлала свое, и коллекція пошли до со- вершенства. Всѣхъ просимъ заказ- чиковъ, а изготовлять въ этомъ году еще коллекцію въ

**2 р. 95 к. 205 вощ.**

и тутъ вложено рѣшительно все необхо- димое для полнаго украшенія елки. Эта коллекція въ 2 р. 95 к. рѣшительно выѣ всякой конкуренціи по полнотѣ, изяществу и дешевизнѣ. № 25338 2—2

Высылка налож. платеж. **БАЗАРЪ МАРОКЪ**. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій, 20, кв. 8.

# ПИСЬМА къ БЛИЖНИМЪ

ежемесячное изданіе въ увеличенномъ объемѣ. Годъ VI (1907). Цѣна 3 р. въ годъ. За прежніе пять лѣтъ по 2 р. Подписка принимается въ книжн. магаз. „Нов. Врем.“ или № 25448 въ конторѣ изданія, СПб., Можайская, 40. 2—1

Издатель **М. О. Меньшиковъ**.



## Слабительныя Пилюли **Ара** кѣжное, безъ боли

дѣйствующее слабительное сред- ство и съ хорошимъ успѣхомъ употребляемое при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ.

Коробка 95 коп.

# ОТЪ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКАГО УПРАВЛЕНІЯ.

По землеотводнымъ партіямъ для заготовки переселенческихъ участковъ съ Января 1907 года открываются вакансіи землемѣровъ въ губерніяхъ и областяхъ Азіатской Рос- сіи съ окладомъ содержанія отъ 900 до 1550 рублей, включая канцелярскія и разлѣд- ныя деньги. Прошения оплачиваются гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ 1 р. 50 коп. и по- даются до 15 Января 1907 года въ Переселенческое Управленіе (С.-Петербургъ, Мор- ская 36, телеграфный адресъ: Петербургъ—Переселенецъ). Требуется практическое умѣніе вести съемки: менаульную кипрегелью-дальнобро- и углоизмѣрною астролябией съ трубой (теодолитомъ). Преимущество будетъ отдано тому въ землемѣрныя учящащахъ и землемѣр- товдвѣхъ работъ. Отсутствие соответствующаго чи не служить. № 25380 3—2

## Швейныя машины **ПФАФФА**

Лучшія для потребностей семьи и реме- сленныхъ производствъ, чрезвычайно хорошо прикладныя для художественныхъ вышивокъ.



Г. М. Пфаффъ, Фабрика швейныхъ машинъ въ Кайзерслаутернѣ (Kaiserslautern) Германія. Основана въ 1862 г. 1200 рабочихъ.

Склады: въ С.-Петербургѣ, у Э. Кинкмана и Ко, Гороховая, 17; въ Екатеринодарѣ, у Торг. Дома М. А. Мупцовъ съ С-мъ № 24484 и во многихъ другихъ городахъ. 22—21

# ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.

Часто приходится наблюдать тотъ общезвѣстный фактъ, что про- дукты, которые успѣли приобрести себѣ извѣстность и получили широ- кое распространеніе среди потребителей, въ очень скоромъ времени становятся предметомъ поддѣлки. Такъ мы видимъ, что въкоторыя фир- мы задались цѣлью поддѣлывать нашъ всемирно извѣстный чистый ка- као, прибѣгая для достиженія своей цѣли къ употребленію этикета, весьма схожаго съ нашимъ по цѣлѣ, печати и рисунку, и такимъ образомъ стараются, вводя покупателей въ заблужденіе, облегчать сбытъ своимъ недоброкачественнымъ фабрикатамъ.

Въ виду этого мы считаемъ своимъ долгомъ, въ интересахъ почтен- ныхъ потребителей нашихъ, указать на эти неблагоглядныя усилренія и въкоторыя фир- мы, прося выѣсти съ тѣмъ при покупкѣ нашего Какао обращать особое вниманіе на нашъ ярлыкъ съ гербомъ и слѣдующей надписью:

„**BENS DORP'S Reiner Holländischer Cacao**“.

Съ совершеннымъ почтеніемъ **Голландскія фабрики Какао и Шоколада**

№ 25320 **БЕНСДОРПЪ и Ко.** 3—2

Амстердамъ.



XXXVII г.

№ 50

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и Н. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 16-го декабря 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

г. XXXVII

1906

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ книга 10.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1907 г.** Съ приложеніемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ: полное собраніе сочиненій въ 10 книгахъ и остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій **К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

гр. **АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

Безъ достав-ки въ Петер-бургъ . . .

**6 р. 50**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. И. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія дачи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рязаньевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-кою въ Пе-тербургъ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересыльною во все мѣстности Россіи. . .

**8 р.**

За гра-ницу. 12 р.

## К а д е т ы.

Повѣсть

А. Куприна.

(Продолженіе).

Новаго хозяина фонаря тотчасъ же окружили товарищи. Со всѣхъ сторонъ потянулись жадныя руки.

— А ну-ка, покажи фонарь, Буланка. Чего же ты его прячешь? Буланушка, дай посмотреть.

Фонарь сталъ переходить изъ рукъ въ руки, вызывая то завистливыя, то дѣловыя, то восторженныя, то критическія замѣчанія. Въ общемъ однако игрушка большинству очень понравилась: она общалась въ будущемъ всему отдѣленію много забавныхъ минутъ. Но самъ Буланинъ, слѣдившій ревнивыми глазами за фонаремъ, находившимся въ чужихъ рукахъ, въ то же время не ощущалъ въ себѣ ожидаемой радости. Въ рукахъ Грузова, издали, фонарь казался гораздо заманчивѣе и красивѣе.

— Ты смотри, Буланка, — посоветовалъ Сельскій, разглядывая на свѣтъ картинку, нарисованную на стеклянной пластинкѣ: — смотри, деньги-то непременно принесет.

— Конечно, конечно, принесет.

— Смотри же... а то...

— А то что? — спросилъ шопотомъ Буланинъ, и его сердце сжалось отъ неяснаго предчувствія.

— Бить будетъ, — сказалъ Сельскій также шопотомъ. — Ты его не знаешь... Онъ отчаянный. Если не надѣнешся достать денегъ, лучше ужъ поди къ нему въ перемѣнку и отдай назадъ фонарь.

— Нѣтъ, нѣтъ... зачѣмъ же? Я отдамъ... Что-жъ... — залепеталъ Буланинъ упавшимъ голосомъ.

Послѣ словъ Сельскаго онъ сразу и окончательно охладѣлъ къ своей покушкѣ.



Головка. Фотозюдь С. Феннеръ-Шнефогтъ, авт. «Нивы».

„И зачѣмъ мнѣ было покупать этотъ фонарь? — думалъ онъ съ бесполезной досадою. — Ну, пересмотрю я все картинки, а дальше что же? Во второй разъ даже и не интересно будетъ. Да и дать ли мама два рубля? Два рубля! Цѣлыхъ два рубля! А вдругъ она разсердится да и скажетъ: знать ничего не знаю, раздѣльвайся самъ, какъ хочешь. Эхъ, дернуло же меня сунуться!“

Пришелъ батюшка. Въ обонхъ отдѣленіяхъ перваго класса учить не свой, гимназическій священникъ, а изъ посторонней церкви, по фамиліи Пещерскій.

Онъ, собственно, даже и не былъ священникомъ, а только дьякономъ, но его все равно величали „батюшкой“. Это былъ гигантъ, весь ушедшій въ гриву черныхъ волосъ и въ густую огромную бородищу, при чемъ капризная судьба, точно на-смѣхъ, дала ему, вмѣсто крѣпкаго баса, тоненькій, гнусавый и дребезжащій дискантъ. Вокругъ его темныхъ глазъ — большихъ, красивыхъ, влажныхъ и безмысленныхъ — всегда лежали маслянистые коричневые круги, что придавало его лицу подозрительный оттѣнокъ не то елейности, не то разврата. Про силу Пещерскаго въ гимназій ходило множество легендъ. Говорили, что очень часто массивные дубовые стулья не выдерживали тяжести его огромнаго тѣла и ломались подъ нимъ. Разказывали также, что въ старшихъ классахъ, говоря о различныхъ дарахъ, ниспосылаемыхъ небомъ человѣку, онъ прибавлялъ: „Внимайте, юноши, съ усердіемъ слову Божію, и вы будете такъ же щедро взысканы, какъ и я“. И будто бы при этихъ словахъ Пещерскій вытаскивалъ изъ кармана мѣдный пятакъ и тутъ же, на глазахъ изумленной аудиторіи, свертывалъ его въ трубочку.

Но чѣмъ ужъ дѣйствительно его Господь не взыскалъ, такъ это краснорѣчіемъ. Объяснялъ онъ свой предметъ медленно, тягуче, скучно, съ безконечными „гм...“ и „эге...“, съ повтореніями одного и того же слова. Подъ его монотонное пиликанье невольно слипались глаза, и голова сама собой опускалась на грудь, особенно если урокъ происходилъ послѣ завтрака. Воспитанники его не любили, несмотря даже на его легендарную силу, которая въ гимназій числилась выше всехъ даровъ, ниспосылаемыхъ небомъ человѣку. Въ немъ чувствовался лицемѣръ. Онъ ставилъ хорошія отмѣтки, но часто жаловался на воспитанниковъ инспектору. Кромѣ того онъ „за всякую малость“ записывалъ провинившихся въ классный журналъ, что исполнялъ каллиграфическимъ почеркомъ, очень многословно и витіевато. Однажды онъ записалъ Буланина за „кощунство, свиноподобіе и строптивость“. Свиноподобіе заключалось въ невычищенныхъ сапогахъ, строптивость — въ незнаніи урока, а кощунство — въ томъ, что кто-то изъ отдѣленія назвалъ Пещерскаго „Козломъ“, — кто именно, осталось неизвѣстнымъ.

На этотъ разъ урокъ казался Буланину особенно длиннымъ. Только-что пріобрѣтенный фонарь не давалъ ему покоя.

„А что будетъ, если мама не дастъ двухъ рублей? тогда уже навѣрное одними маслянками не отдѣлаешься, — размышлялъ Буланинъ. — Да, наконецъ, какъ я рѣшусь сказать ей о своей покупкѣ? Конечно, она огорчится. Она и безъ того часто говоритъ, что средства у насъ уменьшаются, что имѣніе ничего не приноситъ, что одной пенсіи не хватаетъ на такую большую семью, что надо беречь каждую копейку и т. д. Нѣтъ, ужъ лучше послушаться совѣта Сельскаго и отвязаться отъ этого проклятаго фонаря“.

Но вдругъ, точно искра, блеснуло въ головѣ Буланина тревожное опасеніе, и даже сердце у него заекало отъ испуга... А что если его испортили, передавая изъ рукъ въ руки? Вдругъ растащили картинку, или погнули чтонибудь? Тогда Грузовъ обратно ни за что уже не приметъ...

Онъ поспѣшно, дрожащими руками поднялъ крышку

своего столика и, поддерживая ее головой, сталъ осматривать фонарь.

Нѣтъ, все въ порядкѣ... Трубка немного расходится по спаян, но это такъ и было... все слышали, на все отдѣленіе можно сослаться... И картинку все въ цѣлости — двѣнадцать штукъ... Вотъ еще лампочку надо осмотрѣть.

— Что это вы тамъ у себя въ столикѣ дѣлаете? — вдругъ услышалъ Буланинъ тоненькій голосъ Пещерскаго.

Онъ вздрогнулъ и быстро опустил крышку. Козель медленно подходилъ къ нему съ самымъ ласковымъ выраженіемъ лица, то собирая въ кулакъ свою густую бороду, то распуская ее вѣеромъ.

— Я... я... ничего... я ничего не дѣлаю... право, ничего, — залепеталъ Буланинъ.

— Что у васъ тамъ?.. Покажите, — сказала Козель, дѣлая внезапно строгіе и мутные глаза и кивкомъ головы указывая на парту.

— Право же, ничего, батюшка! Ей-Богу, ничего... Я просто... я книжку искалъ.

Бормоча эти несвязныя слова, Буланинъ крѣпко держался за края крышки, но Козель съ настойчивымъ, хотя и мягкимъ, усиленіемъ потянулъ ее вверхъ и вытащилъ волшебный фонарь.

— Такъ это вы говорите — ничего? А еще божитесь! Божитесь вообще нехорошо, а для прикрытія лжи и подавно... Я вамъ здѣсь слово Божіе объясняю, а вы въ игрушечки играетесь. Нехорошо. Очень нехорошо... Очень, очень нехорошо.

— Батюшка, позвольте... отдайте... Батюшка, я никогда не буду больше... Отдайте, пожалуйста, — взмолился Буланинъ.

— Другъ мой, — произнесъ Козель, дѣлая вдругъ свой голосъ необыкновенно нѣжнымъ, и его влажные глаза опять стали кроткими: — другъ мой, я съ удовольствіемъ отдалъ бы вамъ вашу... вашу штучку... она мнѣ ни на что не нужна, но... — на этомъ „но“ Козель повысилъ голосъ и прижалъ ладони къ груди: — но подумайте сами, имѣю ли я право это сдѣлать? Могу ли я скрывать ваши дурные поступки отъ лицъ, коимъ непосредственно ввѣрено ваше воспитаніе? Нѣтъ! — Онъ широкимъ жестомъ развелъ руки и съ негодованіемъ затрясъ бородой. — Я не могу принять этого на свою совѣсть, положительно не могу... нѣтъ, нѣтъ, и не просите... не могу-съ...

Въ залѣ рѣзко и весело прозвучала труба, играющая отбой \*). Воспитанники высыпали изъ всехъ четырехъ отдѣленій шумной, беспорядочной гурьбой. Въ теченіе десяти минутъ „перемѣнки“, полагавшейся между двумя уроками, надо было успѣть и напиться, и покурить, и сыграть цѣлую партію въ пуговки, и подзубить урокъ. Густая толпа обступила большую, мѣдную, съ тремя кранами, вазу, наполненную водой. Около этой вазы всегда была привязана на цѣпи тяжелая оловянная кружка, но ею обыкновенно никто не пользовался. Каждый нагибался къ одному изъ крановъ, бралъ его въ ротъ и, напившись такимъ образомъ, уступалъ свое мѣсто слѣдующему. Второклассники, наполнивъ „каернаумъ“ и разбившись тамъ на кучки, курили подъ прикрытіемъ сторожа, поставленнаго у дверей.

Буланинъ не выходилъ изъ отдѣленія. Онъ стоялъ у окна, задѣланнаго рѣшеткой, и разсѣянно, съ стѣпеннымъ сердцемъ глядѣлъ на огромное военное поле, едва покрытое скудной желтой травой, и на дальнюю рошу, виднѣвшуюся неясной полосой сквозь завѣсу августовскаго дождя. Вдругъ кто-то закричалъ въ дверяхъ:

— Буланинъ! Здѣсь нѣтъ Буланина?

— Здѣсь. Что нужно? — обернулся тотъ.

— Ступай скорѣе въ дежурную. Пѣтухъ зоветъ.

— Батюшка нажаловался?

\*) Передъ каждымъ урокомъ горинеть или барабанщикъ игралъ сборъ, а послѣ урока — отбой.



— Не знаю. Должно-быть. Они между собой что-то разговаривают. Иди скорѣе!

Когда Буланинъ явился въ „дежурную“, то Пѣтухъ и Козель одновременно встрѣтили его, покачивая головами: Пѣтухъ кивалъ головой сверху вниз и довольно быстро, что придавало его жестамъ укоризненный и недовольный оттѣнокъ, а Козель покачивалъ слѣва направо и очень медленно, съ выраженіемъ грустнаго сожалѣнія. Эта мимическая сцена продолжалась минуты двѣ или три. Буланинъ стоялъ, переводя глаза съ одного на другого.

— Стыдно... совѣстно... Мнѣ за васъ совѣстно,—заговорилъ наконецъ Пѣтухъ.—Такъ-то вы начинаете учение? На урокъ Закона Божія вы... какъ бы сказать... развлекаетесь... игрушками занимаетесь. Въѣсто того, чтобы ловить каждое слово и... какъ бы сказать... запечатлѣвать его въ умѣ, вы предаетесь пагубнымъ забавамъ... Что же будетъ съ вами дальше, если вы уже теперь... э... какъ бы сказать... такъ небрежно относитесь къ вашимъ обязанностямъ?

— Нехорошо. Очень плохо,—подтвердилъ Козель, упирая на „о“.

„Не пустить въ отпускъ“,—рѣшилъ въ умѣ Буланинъ, и Пѣтухъ, какъ бы угадывая его мысль, продолжалъ:

— Собственно говоря, я васъ долженъ безъ отпуска оставить...

— Господи-инъ капитанъ! — жалобно тянулъ Буланинъ.

— То-то вотъ—господи-инъ капитанъ. На первый разъ я ужъ, такъ и быть, не стану лишать васъ отпуска... Но если еще разъ что-либо подобное—помните, въ журналъ запишу-сь, взысканіе наложу-сь, подъ арестъ посажу-сь... Ступайте!..

— Господи-инъ капитанъ, позвольте мой фонарь.

— Нѣтъ-съ. Фонаря вы болѣе не получите. Сейчас же я прикажу дядкѣ его сломать и бросить въ помойную яму. Идите.

— Я-къ Я-кличъ, пожалуйста...—просилъ Буланинъ со слезами въ голосѣ.

— Нѣтъ-съ и нѣтъ-съ. Идите. Или вы желаете (тутъ Пѣтухъ сдѣлалъ голосъ строже), чтобы я дѣйствительно... какъ бы сказать... оставилъ васъ на праздникъ въ гимназіи? Ступайте-съ.

Буланинъ ушелъ. Справедливость требуетъ сказать, что Пѣтухъ не сдержалъ своего слова относительно фонаря. Четыре года спустя Буланину по какому-то дѣлу пришлось зайти на квартиру Якова Яковлевича. Тамъ, въ углу гостиной, была свалена цѣлая горка игрушекъ, принадлежащихъ маленькому Карлушѣ—единственному чаду Пѣтуха,—и среди нихъ Буланинъ безъ труда узналъ свой злополучный фонарь. Онъ содержался въ образцовомъ порядкѣ и, повидимому, могъ разчитываться на почтенную долговѣчность въ бережливомъ нѣмецкомъ семействѣ. Но сколько горькихъ, ужасныхъ впечатлѣній вызвалъ тогда въ отроческой памяти Буланина видъ этого невиннаго предмета!..

Шестой урокъ въ этотъ день былъ настоящей пыткой для новичковъ. Они совершенно не могли усидѣть на мѣстѣ, поминутно вертѣлись и то и дѣло съ страстнымъ ожиданіемъ оглядывались на дверь. Глаза взволнованно блестѣли, пальцы одной руки нервно мяли пальцы другой, ноги подъ столомъ выбивали нетерпѣливую дробь. Со всѣхъ сторонъ вопрошающія лица обращались къ лопухому Страхову, сидѣвшему на задней скамейкѣ (у него одного во всемъ отдѣленіи были часы, вообще запрещенные въ гимназіи), и Страховъ, подымая вверхъ растопыренные пятерни и махая ими, показывалъ, сколько еще минутъ осталось до трехъ часовъ.

Общее волненіе до такой степени сообщилося Буланину, что онъ даже позабылъ о несчастномъ фонарѣ и о связанныхъ съ нимъ грядущихъ непріятностяхъ. Онъ такъ же, какъ и другіе, суетливо болталъ ногами, тискалъ ладонями лицо и судорожно ерошилъ на головѣ волосы,

чувствуя, какъ у него въ груди замираетъ что-то такое сладкое и немного жуткое, отъ чего хочется потянуться или запыть во все горло.

Но вотъ раздаются звуки отбоя, и всѣ вскакиваютъ съ мѣстъ, точно подброшенные электрическимъ токомъ. Какъ бы ни былъ строгъ и недантиченъ преподаватель, какъ бы ни былъ важенъ объясняемый имъ урокъ, у него не хватаетъ духу испытывать въ эту минуту выдержку учениковъ.—„Благодаримъ Тебѣ, Создателю“,—читаетъ на ходу, съ трудомъ пробираясь между скамейками, Сельскій, но никому даже и въ голову не придетъ перекреститься... Съ хлопаньемъ открываются и закрываются попитры, увязываются веревками книги и тетради, которыя нужно взять съ собою, а ненужныя какъ попало швыряются и втискиваются въ ящикъ.

Молитва кончена. Двадцать человекъ летятъ, сломя голову, къ дверямъ, едва не сбивая съ ногъ преподавателя, который съ снисходительной, но нѣсколько боязливой улыбкой жметъ къ стѣнѣ. Изъ всѣхъ четырехъ отдѣленій одновременно вырываются эти живые, неуправляемые потоки, сливаются, перемѣшиваются, и сотня мальчишекъ мчится, какъ стадо молодыхъ, здоровыхъ животныхъ, выпущенныхъ изъ тѣсныхъ клѣтокъ на волю...

Прибѣжать въ спальню, надѣть мундиръ, шинель и кепи, разложенные Четухой заранѣе по кроватямъ отпусковыхъ,—дѣло одной минуты. Теперь остается пойти въ „дежурную“, гдѣ уже сидятъ всѣ четыре воспитателя, и „явиться“ Пѣтуху.

— Господи-инъ капитанъ, честь имѣю...

— А почему у васъ пуговицы не почищены?

Ахъ, эти проклятыя пуговицы! Опять нужно бѣжать въ спальню, оттуда въ умывалку. Тамъ на доскѣ всегда лежатъ два большихъ красныхъ кирпича.

Буланинъ быстро и крѣпко третъ ихъ одинъ о другой, потомъ обмакиваетъ мякоть ладони въ порошокъ и такъ торопливо чиститъ пуговицы, что обжигаетъ на рукѣ кожу. Большой палецъ дѣлается чернымъ отъ мѣди и кирпича, но мыться некогда, можно и послѣ успѣть...

— Господи-инъ капитанъ, честь имѣю явиться. Воспитанникъ I класса, II отдѣленія, Бу...

— А-а! Почистились? Хорошо-съ. А за вами пришли, или прислали кого-нибудь?

О, Господи, опять ожиданія—вотъ мука!

Въ чайную залу, примыкающую къ дежурной, то и дѣло выходятъ снизу изъ пріемной дядьки и громогласно вызываютъ воспитанниковъ:

— Свергинъ, Егоровъ, пожалуйста, за вами пріѣхали; Бахтинскій—въ пріемную!

„Неужели обо мнѣ забыли дома? — шепчетъ въ тревогѣ Буланинъ, но тотчасъ же пугается своей мысли.— Нѣтъ, нѣтъ, этого быть не можетъ: мама знаетъ, мама сама соскучилась... Ну, вотъ, идетъ снова дядька... Теперь ужъ навѣрно меня“.

Сердце Буланина отъ ожиданія бьется въ груди до боли.

— За Лампаревымъ пріѣхали, — возвѣщаетъ дядька равнодушнымъ голосомъ, и это равнодушіе кажется Буланину оскорбительнымъ, почти умысленнымъ.

„Это онъ нарочно такъ... видитъ вѣдь, какъ мнѣ непріятно, и нарочно дѣлаетъ“.

Наконецъ нервное напряженіе начинаетъ ослабѣвать. Его замѣняютъ усталость и скука. Въ шинели становится жарко, воротникъ давитъ шею, крючки рѣжутъ горло... Хочется съѣсть и сидѣть, не поворачивая головы, точно на вокзалѣ.

„Все кончено, все кончено,—съ горечью думаетъ Буланинъ:—я самый несчастный мальчикъ въ мірѣ, всѣми забытый и никому ненужный...“

Досадныя слезы просятся на глаза. Дядька выкликаетъ все новыя и новыя фамиліи, но появленіе его уже не вызываетъ нетерпѣливаго подъема всѣхъ чувствъ: Буланинъ смотритъ на него мутными, неподвижными и злобными глазами.



**Бретонская легенда.** Картина Эд. Маканека, арт. «Нива».



Литературный альбомъ. „Князь Серебряный“, повѣсть графа Ал. Толстого. Шестіе Грознаго къ заутренѣ.

Рис. акад. Н. Шаховскаго, авт. «Пшвы».

И вотъ,—какъ это всегда бываетъ, если ждешь чего-нибудь особенно страстно,—въ ту самую минуту, когда Буланинъ уже собирается идти въ спальню, чтобы снять отпускную форму, когда въ его душѣ подымается тяжелая, удручающая злость противъ всего міра: противъ Пѣтуха, противъ Грузова, противъ бабюшки, даже противъ матери—въ эту самую минуту дядька, отъ котораго Буланинъ нарочно отворачивается, кричитъ на всю залу:

— За Буланинымъ прѣѣхали! Просятъ поскорѣе одѣваться!

И ужъ на этотъ разъ голосъ дядьки кажется Буланину не умышленно-равнодушнымъ, а веселымъ, сочувственнымъ, даже радостнымъ.

#### IV.

Тріумфъ Буланина.—Герои гимназій.—Пари.—Мальчишка-сапожникъ.—Честь.—Опять герои.—Фотографія.—Уныніе.—Нѣсколько пѣвчихъ сценъ.— На шарашъ!—Куча мала!—Грузовъ караетъ.— Попрошайки.

Отпускъ былъ великолѣпный. Кепи, надѣтая набедренъ, и черная военная шинель въ накидку привлекали на улицѣ всеобщее вниманіе. Всѣ, положительно всѣ: и тѣ, что ѣхали на извозчикахъ, и пѣшеходы, и пассажиры конокъ—съ почительнымъ любопытствомъ и радостнымъ изумленіемъ глядѣли на Буланина (во всякомъ случаѣ ему такъ казалось). Въ ихъ взглядахъ онъ каждый разъ читалъ безмолвное восклицаніе: „Посмотрите, посмотрите—военный гимназистъ!.. Удивительно—такой молодой и уже носить военный мундиръ. Вѣдь у нихъ, говорятъ, ужасная строгость, и даже учатъ маршировать съ настоящими ружьями“.

Дома, передъ младшей сестрой, а въ особенности передъ восьмилѣтнимъ Васенькой, Буланинъ старательно выдерживалъ внѣшнее достоинство и нѣсколько суровый тонъ молодчинничи-старичка.

Когда Васенька, прельщенный видомъ золотыхъ галуновъ, хотѣлъ ихъ потрогать немного пальцемъ, старшій братъ замѣтилъ ему недовольнымъ басомъ:

— Отстань! Чего лѣзешь? Испортишь мундиръ, а мнѣ послѣ достанется. „Каптенармусъ“ новаго ни за что не выдашь.

Эти новыя техническія слова, въ родѣ какъ „каптенармусъ“, „ранжиръ“, „правый флангъ“, „горнистъ“ и т. п., онъ особенно часто, иной разъ безъ всякаго повода, но съ очень небрежнымъ видомъ вставлялъ въ свой разговоръ, чѣмъ Зина и Васенька были окончательно подавлены. Онъ разсказалъ имъ также и про Грузова и про его изумительную силу (вѣдь вечеръ воскресенья былъ еще такъ далеко!), и понятно, что въ доверчивыхъ, поработенныхъ умахъ слушателей фигура Грузова приняла размѣры какого-то миѣческаго чудовища, чего-то въ родѣ Соловья-разбойника, съ „такими вотъ“—чуть ли не съ человѣческую голову величиной—кулаками.

— Это чтѣ еще!—продолжалъ Буланинъ удивлять свою маленькую аудиторію, и безъ того вытаращившую глазенки и разинувшую рты.—Это еще что-о! А вотъ у насъ есть воспитанникъ Солянка—его, собственно, фамилія Красноросскій, но у насъ его прозвали Солянкой—такъ онъ однажды на пари съѣлъ десять булокъ. Понимаете ли, *малыши*: десять французскихъ булокъ! И ничѣмъ не запивалъ! А?

— Десять булокъ!—повторили шопотомъ малыши и переглянулись почти въ ужасѣ.

— Да, и выигралъ пари. А другой—Трофимовъ—поспорилъ на двадцать завтраковъ, что онъ три дня ничего не будетъ ѣсть... И не ѣлъ... Ни одного кусочка не ѣлъ.

Буланинъ, въ сущности, только лишь слегка преувеличивалъ цифры въ своихъ поразительныхъ разсказахъ. Подобныя пари были въ гимназической жизни явленіемъ обычнымъ и предпринимались исключительно изъ молодчества. Одинъ спорилъ, что онъ въ теченіе двухъ дней напишетъ всѣ числа отъ 1 до 1,000.000, другой брался

выкурить, подъ рядъ и непременно затягиваясь всею грудью, пятнадцать папиросъ, третій ѣлъ сырую рыбу или улитокъ и пилъ чернила, четвертый хвасталъ, что продержитъ руку надъ лампой, пока досчитаютъ до тридцати... Порождались эти пари мертвящей скукой будничныхъ дней, отсутствіемъ книгъ и развлеченій, а также полнѣйшимъ равнодушіемъ воспитателей къ тому, чѣмъ заняты ввѣренные ихъ надзору молодые умы. Спорили обыкновенно на десятки, иногда даже на сотни утреннихъ и вечернихъ булокъ, на котлеты, на третье блюдо, рѣже на гостинцы и деньги. За исходомъ такого пари весь возрастъ слѣдилъ съ живѣйшимъ интересомъ.

Мать Буланина была въ полномъ упоеніи, въ томъ святомъ и эгоистическомъ упоеніи, которое овладѣваетъ всякой матерью, когда она впервые видитъ своего сына въ какой бы то ни было формѣ, и къ которому примѣшивается доля горделиваго и недовѣрчиваго удивленія.— „Какъ? Это мой сынъ?“—говоритъ каждый ихъ краснорѣчивый взглядъ:—это-то и есть то самое странное существо, чтѣ когда-то жадно сосало мою грудь и прыгало босыми ножонками на моихъ колѣняхъ? И неужели именно *сю* я вижу теперь одѣтымъ въ форму, почти членомъ общества, почти мужчиной?“

— Ахъ, ты, мой кадетъ! Ахъ, ты, кадетикъ мой милый!—поминутно говорила Аглая Федоровна, крѣпко прижимая голову сына къ своей груди.

При этомъ она даже закрывала глаза и стискивала зубы, охваченная той самой внезапной, порывистой страстью, которая неудержимо заставляетъ молодыхъ матерей такъ ожесточенно цѣловать, тискать, душить, почти кусать своихъ новорожденныхъ ребятъ.

Въ воскресенье утромъ она повезла его въ институтъ, гдѣ учились ея старшія дочери, потомъ къ теткамъ на Дворянскую улицу, потомъ къ своей пансіонской подругѣ m-me Гирчичъ. Буланина называли „его превосходительствомъ“, „воинкомъ“, „героемъ“ и „будущимъ Скобелевымъ“. Онъ же краснѣлъ отъ удовольствія и стыда и съ грубой поспѣшностью вырывался изъ родственныхъ объятій.

Точно такъ же, какъ и вчера, всѣ, кого только Буланинъ ни встрѣчалъ на улицахъ, были пріятно поражены видомъ новопеченнаго гимназиста. Буланинъ ни на секунду не усомнился въ томъ, что весь міръ занятъ теперь исключительно ликоваіемъ по поводу его поступленія въ гимназію. И только однажды это триумфаторское шествіе было нѣсколько смущено, когда на поворотѣ въ какую-то улицу изъ воротъ большого дома выскочилъ перепачканный сажей мальчишка-сапожникъ съ колодками подъ мышкой и, промчавшись стрѣлой между Буланинымъ и его матерью, заоралъ на всю улицу:

— Кадетъ, кадетъ на палочку надѣтъ!..

Погнаться за нимъ было невозможно—гимназисту на улицѣ приличествуетъ „солидность“ и серьезные манеры—иначе дерзкій, безъ сомнѣнія, получилъ бы жестокое возмездіе. Впрочемъ, самолюбіе Буланина тотчасъ же получило пріятное удовлетвореніе, потому что мимо проѣзжалъ генералъ. Этого случая Буланинъ жаждалъ всею душою: ему еще ни разу до сихъ поръ не довелось стать во фрунтъ.

Онъ съ истиннымъ наслажденіемъ занимался отдаваніемъ чести. Не за четыре законныхъ, а, по крайней мѣрѣ, за пятнадцать шаговъ онъ прикладывалъ руку къ козырьку, высоко задирая кверху локоть, и тарачилъ на офицера сіяющіе глаза, въ которыхъ ясно можно было прочесть испугъ, радость и нетерпѣливое ожиданіе. Каждый разъ, продѣлавъ эту церемонію и получивъ въ отвѣтъ отъ улыбающаго офицера масонскій знакъ, Буланинъ слегка лишь косился на мать, а самъ принималъ такой дѣловой, озабоченный, даже какъ будто бы усталый видъ, точно онъ только-что окончилъ весьма трудную и сложную, хотя и привычную обязанность, непонятную для постороннихъ, но требующую отъ исполни-



теля особенныхъ профессиональныхъ знаній. И такъ какъ онъ былъ совсѣмъ еще неопытенъ въ разбираниі погонь и петличекъ, то съ одинаковымъ удовольствіемъ отдавалъ честь и фельдфебелямъ и акцизнымъ чиновникамъ, а одинъ разъ даже козырнулъ казацкому денщику, несшему судки съ офицерскимъ обѣдомъ, на что денщикъ тотчасъ же отвѣтилъ безъ малѣйшаго знака смущенія, но чрезвычайно вѣжливо, переложивъ судки изъ правой руки въ лѣвую.

Случилось такъ, что мать дернула его за рукавъ и тревожно шепнула:

— Миша, Миша, смотри, ты прозѣвалъ офицера (она испытывала при этихъ встрѣчахъ совершенно тѣ же наивныя, гордыя и пріятныя ощущенія, какъ и ея сынъ).

Буланинъ отозвался презрительнымъ басомъ:

— Ну вотъ! Стоить о всякомъ офицеришкѣ заботиться. Навѣрно, только-что произведенный.

Онъ, конечно, слегка важничалъ передъ матерью, бравидура своей смѣлостью и просто-напросто повторяя грубоватое выраженіе, слышанное имъ отъ старыхъ гимназистовъ. У старичковъ, особенно у „отчаянныхъ“, считалось особеннымъ шикомъ не отдать офицеру чести, даже, если можно, сопроводить этотъ проступокъ какой-нибудь дикой выходкой.

— Какъ я его здорово надулъ!—разсказывалъ часто какой-нибудь Грузовъ или Балкашинъ.—Прохожу мимо—нуль вниманія и фунтъ презрѣнія. Онъ мнѣ кричитъ: г. гимназистъ, пожалуйте сюда. А я думаю себѣ: на-ко-съ, выкуси. Ходу! Онъ за мной. Я отъ него. Онъ векакиваетъ на извозчика. Ну, думаю: дѣло мое—табакъ, поймаетъ. Вдругъ вижу сквозныя ворота, моментально—пымыг! и калитку на запорь... Покамѣтъ онъ стоялъ тамъ, да ругался, да дворника звалъ, я давно ужъ удрать успѣлъ.

Въ тотъ же день Аглая Федоровна повела сына въ фотографію. Нечего и говорить о томъ, что фотографъ былъ несказанно пораженъ и обрадованъ честью сдѣлать снимокъ съ такого великолѣпнаго гимназиста. Послѣ долгихъ совѣщаній рѣшили снять Буланина во весь ростъ: правой рукой онъ долженъ опираться на колонну, а въ лѣвой, опущенной внизъ, держать кепи. Во все время сеанса Буланинъ былъ полонъ неподражаемой важности, хотя справедливость требуетъ отмѣтить тотъ фактъ, что впоследствии, когда фотографія была окончательно готова, то всѣ двѣнадцать карточекъ могли служить нагляднымъ доказательствомъ того, что великолѣпный гимназистъ и будущій Скобелевъ не умѣлъ еще, какъ слѣдуетъ, застегнуть своихъ панталонъ.

За обѣдомъ были неключительно блюда любимыя Мишенькой, но виновникъ торжества, казалось, навѣки потерялъ свой, доселѣ непобѣдимый аппетитъ... Онъ уже чувствовалъ, что мало-по-малу приближается конецъ отпуска, и передъ нимъ вставало арестантское лицо Грузова—клякстое, желтое и грубое, его энергично сжатый кулакъ и злобщая угроза, произнесенная сирымъ голосомъ:

— А то... у насъ знаешь какъ!..

По мѣрѣ того, какъ стрѣлка стѣнныхъ часовъ приближалась къ семи, возрастала тоска Буланина, прямо какая-то животная тоска—неопредѣленная, боязливая, низменная и томительная. Послѣ обѣда Зина сѣла за рояль разучивать свои экзерсисы. Изъ-подъ ея неуверенныхъ пальчиковъ потянулись, бесконечно повторяясь все снова и снова, скучныя гаммы. Мутныя сумерки вползли въ окна и ступились по дальнимъ угламъ... Нервы Буланина не выдержали, и онъ, забывъ все свое утреннее мужество, горько заплакалъ, уткнувшись лицомъ въ жесткую и холодную спинку кожанаго дивана.

— Миша, отчего ты? Чтò съ тобой, Мишенька?—спросила, подбѣжавъ къ нему, встревоженная Аглая Федоровна.

Моментъ былъ очень благопріятный, и Буланинъ это

чувствовалъ. Теперь бы и слѣдовало разсказать откровенно все приключеніе съ волшебнымъ фонаремъ, но странная, стыдливая робость сковала его языкъ, и онъ только проболталъ, возя носомъ:

— Такъ себѣ... мнѣ тебя жалко, мамочка...

Въ половинѣ седьмого онъ и Аглая Федоровна стали собираться. Въ старую салфетку были завязаны гостинцы: десятокъ яблокъ, нѣсколько домашнихъ сдобныхъ лепешекъ и банка малиноваго варенья.

— Смотри, Миша, — внушала мать: — варенье понемножку кушай... съ чаемъ... вотъ тебѣ и хватить на цѣлую недѣлю... Товарищамъ дай по ложечкѣ, пусть и они попробуютъ...

Затѣмъ она вписала въ готовомъ текстѣ отпускного билета, что „кадетъ... Буланинъ... въ теченіе отпуска находился... у меня и велъ себя... очень хорошо... Подпись родителей или лицъ, ихъ замѣняющихъ... А. Буланина“.

Бѣжать пришлось черезъ весь городъ. И мать и сынъ дорогою молчали, охваченные однимъ и тѣмъ же чувствомъ унынія. Чѣмъ ближе они подбѣзжали къ гимназіи, тѣмъ пустыньѣ становилась мѣстность... Уже совершенно стемнѣло, когда они переѣхали черезъ каменный мостъ, подъ которымъ узкой лентой извивалась зловонная рѣчка; въ ней дрожали, расплываясь, отраженія уличныхъ фонарей. Потомъ по обѣимъ сторонамъ мостовой потянулись длинныя, низкія, однообразныя казармы съ неосвѣщенными окнами. Вотъ наконецъ и огромное трехэтажное зданіе гимназіи, бывший кадетскій корпусъ, а еще раньше—дворецъ екатерининскаго вельможи. Дальше уже нѣтъ ни одной городской постройки, кромѣ военной тюрьмы: ея огни едва мерцаютъ далеко-далеко на краю военного поля, которое теперь кажется чернѣе ночи.

У крыльца Аглая Федоровна долго крестила и цѣловала сына. Но такъ какъ къ тому же подбѣзду ежеминутно подбѣзжали и подходили отпускные гимназисты, то въ Буланинѣ вдругъ заговорилъ ложный стыдъ: сцена могла показаться черезчуръ нѣжной, можетъ-быть, даже смѣшной, во всякомъ случаѣ не въ духѣ гимназическаго молодечества. Весь проникнутый жалостливой любовью къ матери и болью своего близкаго одиночества, онъ тѣмъ не менѣе сурово, почти грубо освободилъ шею отъ ея рукъ. Когда же она вдогонку ему крикнула, чтобы онъ былъ прилежный, слушался воспитателей и „въ случаѣ чего-нибудь“ немедленно писалъ (на чтò ему были уже даны конверты съ заранѣе надписанными адресами и съ приклеенными марками), онъ, скрываясь въ дверяхъ, буркнулъ:

— Хорошо... Ладно, ладно...

Онъ медленно взбирался на третій этажъ по грязной чугунной сквозной лѣстницѣ, слабо освѣщенной стѣнными лампами, и ему казалось, что онъ вдругъ ослотѣлъ, сдѣлался снова маленькимъ, беспомощнымъ мальчикомъ. Всѣ его мысли были тамъ, внизу, около покинутой имъ матери.

„Вотъ она сѣла въ пролетку, вотъ извозчикъ круто заворачиваетъ лошадь назадъ, вотъ, подбѣзжая къ углу, мама бросаетъ послѣдній взглядъ на подбѣздъ“, —думалъ Буланинъ, глотая слезы, и все-таки ступенька за ступенькой подымался вверхъ.

Но на верхней площадкѣ его тоска возросла до такой нестерпимой боли, что онъ вдругъ, самъ не сознавая, чтò дѣлаетъ, опрометью побѣжалъ внизъ. Въ одну минуту онъ уже былъ на крыльцѣ. Онъ ни на что не надбѣялся, ни о чемъ не думать, но онъ вовсе не удивился, а только странно обрадовался, когда увидѣлъ свою мать на томъ же самомъ мѣстѣ, гдѣ за нѣсколько минутъ ее оставилъ. И на этотъ разъ мать должна была первой освободиться изъ лихорадочныхъ объятій сына.

Наконецъ онъ „явился“ дежурному воспитателю (въ каждомъ возрастѣ дежурили по очереди свои воспита-



Лоси. Картина К. Степанова, авт. «Нивы».

тели), который осмотрѣлъ очень тщательно его узелокъ. Такъ какъ вечерняя молитва уже кончилась, то отпускные изъ „дежурной“ шли прямо въ спальню.

Тамъ, у самыхъ дверей, ихъ дожидалось человекъ двѣнадцать второклассниковъ. На Буланина, едва только онъ вошелъ со своимъ бѣлымъ узелкомъ, эта орава накинулась, какъ стая голодныхъ волковъ.

— Новичокъ, угости! Новичокъ, подѣлись! Дай гостинчика, Буланка!..

И всѣ руки тянулись къ узелку, сталкиваясь и цѣпляясь одна за другую. Каждый старался протиснуться впередъ и отпихивалъ плечомъ мѣшавшаго товарища.

— Господа... да позвольте же... я сейчасъ,—бормotalъ растерянный, оглушенный Буланинъ: — я сейчасъ... только... пуетите же... я не могу всего...

Онъ поспѣшно развязалъ узелокъ, стараясь вернуться отъ хищныхъ рукъ, вырывавшихъ его, и сунуть въ чью-то руку яблоко. Но въ это время на всю копошащуюся вокругъ Буланина массу налетѣлъ какой-то огромный рыжій малый и закричалъ неистовымъ голосомъ:

— На шарапъ!

Въ ту же секунду бѣлый узелокъ, подброшенный снизу сильнымъ ударомъ, взвился на воз-

духъ. Яблоки и лепешки разлетѣлись изъ него во все стороны, точно изъ лопнувшей ракеты, а банка съ вареньемъ треснула, ударившись объ стѣну. Свалка тотчасъ же закинула на полу, въ темнотѣ слабо освѣщенной спальни. „Старички“ на четверенькахъ гонялись за катящимися по паркету яблоками, вырывая ихъ одинъ у другого изъ рукъ и изо рта: нѣкоторые немедленно вступили въ рукопашную. Кто-то наткнулся на разбитую банку съ вареньемъ, поднялъ ее и, запрокинувъ голову назадъ, лить варенье прямо въ свой широко раскрытый ротъ. Другой замѣтилъ это и сталъ вырывать. Банка окончательно разбилась въ ихъ рукахъ: оба обрѣзались до крови, но, не обращая на это вниманія, принялись тузить другъ друга.

На шумъ общей свалки прибѣжало еще трое „старичковъ“. Однако они быстро сообразили, что пришли слишкомъ поздно, и тогда одинъ изъ нихъ, чтобы хоть немного вознаградить себя за лишеніе, крикнулъ:

— Куча мала, ребята!..

Произошло что-то невообразимое. Верхніе навалились на нижнихъ, нижніе рухнули на полъ и дѣлали судорожныя движенія руками и ногами, чтобы выбраться изъ этой кутерьмы. Тѣ, кому это удавалось, въ свою очередь карабкались на самый верхъ „мала-кучи“. Нѣкоторые хохотали, другіе задыхались подъ тяжестью давившихъ ихъ тѣлъ, ругались, какъ ломовые извозчики, плакали и въ остервенѣніи кусали и царапали первое, что имъ попадалось, — все равно: будь это рука или нога, животь или лицо неизвѣтнаго врага.

Повергнутый сильнымъ толчкомъ на землю, Буланинъ почувствовалъ, какъ *что-то* колѣно съ силою уперлось въ его шею. Онъ пробовалъ освободиться, но то же самое колѣно втиснуло его ротъ и носъ въ *чей-то* мягкій животь, въ то время, какъ на его спинѣ барахтались еще десятки рукъ и ногъ. Недостатокъ воздуха вдругъ придавъ Буланину нечеловѣческую, припадочную силу. Ударивъ кулакомъ въ лицо одного сосѣда и схватившись за волосы другого, онъ рванулся и выскочилъ изъ кучи.

Онъ не успѣлъ еще подойти къ своей кровати, какъ его окликнули:

— А! Буланка! А ну-ка, иди сюда!

Это былъ Грузовъ. Буланинъ сразу узналъ его голосъ и почувствовалъ, что блѣднѣеть, и что у него задрожали колѣни. Однако онъ подошелъ къ Грузову, стоявшему въ амбразурѣ окна и раздравшему зубами половину курицы.

— Принесъ? — лаконически спросилъ Грузовъ, вытирая руки о грудь пиджака.

— Голубчикъ... ей-Богу, не могъ, — жалобно забормоталъ Буланинъ. — Ну, вотъ честное благородное слово, никакъ не могъ. Въ слѣдующее воскресенье ужъ непременно принесу... непременно...

— Отчего же ты не могъ сегодня? Отжалить хочешь, подлець? Давай назадъ фонарь...

— У меня его нѣтъ, — прошепталъ Буланинъ. — Пѣтухъ отобралъ... я...

Онъ не успѣлъ договорить. Изъ его праваго глаза брызнулъ цѣлый снапъ ослѣпительно-бѣлыхъ искръ... Оглушенный ударомъ грузовскаго кулака, Буланинъ сначала зашатался на мѣстѣ, ничего не понимая. Потомъ онъ закрылъ лицо руками и зарыдалъ.

— Слышишь, чтобы въ слѣдующій разъ ты мнѣ или фонарь возвратилъ, или принесъ деньги. Только ужъ теперь не два, а два съ полтиной, — сказалъ Грузовъ, опять принимаясь за курицу. — У тебя есть гостинцы-то, по крайней мѣрѣ?

— Нѣтъ... были яблоки и лепешки... и банка малиноваго варенья была... Я хотѣлъ все тебѣ отдать, — невольно солгалъ Буланинъ: — да у меня ихъ сейчасъ только отняли старички...

— Эхъ, ты!.. — протянулъ Грузовъ презрительно и вдругъ, съ мгновенно озвѣрѣвшимъ лицомъ, ударивъ изо всехъ силъ Буланнина по затылку, онъ крикнулъ:

— Убирайся ты къ чорту, жулябія! Ну... живо!.. Чтобы я тебя здѣсь больше не видѣлъ, турецкая морда!..

До глубокой ночи шныряли „старички“ между кроватями первоклассниковъ, подслушивая и подглядывая, не ѣдятъ ли они что-нибудь тайкомъ. Нѣкоторые дѣйствовали „партиями“, другіе — въ одиночку. Если новичокъ отказывался „угостить“, то его вещи, шкапчикъ, кровать и его самого подвергали тщательному обыску, наказывая за сопротивленіе тумаками.

У своихъ одноклассниковъ они хотя и не отнимали лакомствъ, но выпрашивали ихъ со всевозможными униженіями, самымъ подлымъ нищенскимъ тономъ, съ обиліемъ уменьшительныхъ и ласкательныхъ словечекъ, припомная тутъ же какіе-то старые счеты по поводу какихъ-то кусочковъ.

Буланинъ уже лежитъ подъ одѣяломъ, когда надъ его головой останавливаются двое второклассниковъ. Одинъ изъ нихъ называется Арапомъ (фамилія его Буланинъ не знаетъ). Онъ, громко чавкая и сопя, ѣстъ какія-то сладости. Другой — Федченко — попрошайничаетъ у него.

— Ара-апъ, да-ай кусочекъ шоколаду, — тянетъ Федченко умольнымъ тономъ.

Арапъ, не отвѣчая, продолжаетъ громко обсасывать конфету.

— Ну, Арапчикъ... ну, голубчикъ... Са-амый маленькій... хоть вотъ такой вотъ...

Арапъ молчитъ.

— Это свинство съ твоей стороны, Арапъ, — говоритъ Федченко. — Это подлость.

Арапъ, сопя носомъ и продолжая сосать шоколадъ, отвѣчаетъ своимъ картавымъ голосомъ:

— Убирайся къ чорту!

— Арапушка!

— Убирайся, убирайся... Нынче не суббота, не подаютъ.

— Ну, хоть са-амый маленькій. Дай хоть изъ рукъ откусить.

— Не прлобдайся.

— Ладно же, сволочь ты этакій! — говоритъ Федченко, вдругъ разсвирѣпѣвъ. — Попросишь ты у меня когда-нибудь гостинца!

Арапъ и не подумаю прлосить, — сосеть равнодушно Арапъ свой шоколадъ.

— Я тебѣ это припомню, дрянъ, — не унимается Федченко. — Ты, небось, забылъ, какъ я тебя, подлеца, угощаль? Забылъ?

Арапъ вдругъ оживляется, и слышно, что онъ съ хлопавьемъ вынимаетъ шоколадъ изо рта.

— Ты?.. Меня?.. Угощаль?.. Когда?

— Когда? — съ задоромъ переспрашиваетъ Федченко.

— Да, когда?

— Когда?

— Ну, когда же? Ну?

— Когда? А помнишь, у меня были пирожки съ капустой. Что-жъ, скажешь, я съ тобой не подѣлился? А? Не подѣлился?

— Все ты врлешь. Никакихъ у тебя пирожковъ не было, — хладнокровно отвѣчаетъ Арапъ и опять принимается за шоколадъ.

Наступаетъ длинное молчаніе, въ продолженіе котораго — Буланинъ чрезвычайно живо себѣ это представляетъ — Федченко не сводитъ жадныхъ глазъ со рта Арапа. Потомъ снова раздается тотъ же униженный, нищенскій голосъ:

— Ара-апчикъ... голу-убчикъ... ну, дай же маленькій кусочекъ... Ну, хоть вотъ такой крошечный... Самую капельку...

Слышно, какъ Федченко цѣпляется за рукавъ Арапа, и какъ Арапъ отталкиваетъ его локтемъ.

— Ну, чего въ самомъ дѣлѣ прлесталъ? Сказано: убирайся, и убирайся. Я у тебя на прошлой недѣлѣ прлосить мячикъ, а ты мнѣ что сказалъ?

— Ей-Богу, Арапчикъ, не мой мячикъ былъ. Вотъ тебѣ крестъ—не мой. Это Утконоса былъ мячикъ, а онъ не велѣлъ никому давать. Ты знаешь, я тебѣ всегда съ удовольствіемъ... Ну, Арапчикъ, дай же откусить кусочекъ.

Неизвѣстно, что надоѣдаетъ Арапу: шоколадъ или приставање товарища, но онъ неожиданно смягчается.

— Чортъ съ тобой, кусай. Вотъ до этихъ поръ, гдѣ я ногтемъ держу. На.

— Ишь ты, ловкій. Обсосанный конецъ даешь,—обижается Федченко.—Дай съ другого.

— А! не хочешь — не нужно.

— Ну, ладно ужъ, ладно,—испуганно торопится Федченко.—Давай, все равно. Скупердай.

Слышится хрустѣніе откусываемаго шоколада и оже-

сточенное чавканье. Спустя минуту опять слышится молящій голосъ:

— А что же апельсинчика-то, Арапчикъ? Дай хоть поль-ломтика.

Но конца этой торговли Буланинъ уже не слышитъ. Передъ его глазами быстрымъ вихремъ проносятся городскія улицы, фотографъ съ козлиной бородкой, Зиночкины гаммы, отраженіе огней въ узкой, черной, какъ чернило, рѣчкѣ, Грузовъ, пожирающій курицу, и наконецъ милое, кроткое родное лицо, тускло освѣщенное фонаремъ, качающимся надъ подъѣздомъ... Потомъ все перебивается въ его утомленной головѣ, и его сознание погружается въ глубокій мракъ, точно камень, брошенный въ воду.

(Продолженіе будетъ).

## Какъ придають форму твердымъ тѣламъ.

Очеркъ изъ физики повседневной жизни. Прив.-доц. Б. П. Вейнберга.

Самая мысль о настоящемъ очеркѣ пришла мнѣ въ голову, когда я сидѣлъ за столомъ и, взглядываясь въ окружающіе меня предметы, задалъ себѣ вопросъ: предметамъ — самому столу, чернильницѣ, ручкѣ для пера, перу, карандашу, резинкѣ, листу бумаги, конейкѣ, фотографической карточкѣ, куску стекла, ее закрывающему, рамкѣ, свѣчѣ, подсвѣчнику, стулу, спичкамъ, спичечной коробкѣ, почтовой маркѣ и т. д.

Отвѣтъ—такой: каждое изъ окружающихъ насъ твердыхъ тѣлъ получило путемъ *отдѣленія* нѣкоторыхъ частей отъ другого тѣла—большую часть также твердаго, рѣже жидкаго или, по крайней мѣрѣ, размягченнаго.

Оставшуюся часть, если нужно, *деформируютъ*, т. е. придають ей окончательную форму, дѣйствіемъ нѣкоторой силы. Иногда обѣ эти операции производятъ въ обратномъ порядкѣ, иногда вмѣстѣ.

Въ самомъ дѣлѣ, для получения ручки для пера сначала *отрубили* вѣтку отъ дерева, потомъ *отрѣзали* отъ нея нужный кусокъ и наконецъ *обстругали* его, т. е. все отдѣляли и отдѣляли лишніе части. Для получения конейки *выбили* изъ листа мѣди кружокъ, но не ограничились такимъ отдѣленіемъ и *выдавили* на немъ соответствующій рисунокъ, т. е. сначала отдѣлили, потомъ деформировали. Для получения частей гнутаго стула сначала *обстругали* соответствующіе куски дерева, а потомъ *согнули* ихъ, т. е. сначала отдѣлили лишнее, а затѣмъ деформировали.

Разберите сами, какъ придана форма любому изъ твердыхъ тѣлъ, и вы увидите, что отдѣленіе частей и деформация—вотъ основные приемы для этого. Если мы даже склеиваемъ или спаиваемъ два тѣла, чтобы получить изъ нихъ одно новое, то мы при этомъ все-таки отдѣляемъ часть клея или припой, кладемъ ее куда нужно, придаемъ ей требуемую форму и затѣмъ даемъ либо остыть, либо просохнуть, т. е. лишиться воды.

Разсмотримъ теперь поближе, какимъ образомъ мы деформируемъ тѣла и раздѣляемъ ихъ на части.

Измѣненіе формы тѣла является всегда результатомъ дѣйствія силы, но далеко не всегда *послѣ* дѣйствія силы получается такое измѣненіе. Гораздо чаще тѣло сохраняетъ свою форму измѣненною только *во время* дѣйствія силы, а по прекращеніи ея дѣйствія принимаетъ снова прежнюю форму. Когда мы садимся на скамейку, скамейка гнется подъ дѣйствіемъ нашего вѣса, но, какъ только мы встанемъ, скамейка—такая же ровная, какъ раньше. Мы растягиваемъ резинку рогатки, но, когда мы пустимъ ее камень, резинка возвращается къ прежней формѣ.

Такия *упругія* деформации происходятъ вокругъ насъ на каждомъ

шагу, и если мы въ большинствѣ случаевъ не обращаемъ на нихъ вниманія, то только потому, что эти измѣненія обыкновенно очень малы и незамѣтны.



Аппаратъ для опредѣленія успѣха театральной пьесы.

дѣйствующей силы и чѣмъ дольше она дѣйствуетъ. Если мы отогнемъ уголокъ этой страницы и подержимъ его отогнутымъ, то онъ останется гораздо болѣе отогнутымъ, чѣмъ въ томъ случаѣ, если мы отогнемъ его и сейчасъ отпустимъ. Чѣмъ дольше продержатъ согнутою деревянную палку, тѣмъ болѣе получится послѣ отпущенія остаточная деформация—и тѣмъ съ меньшею силою будетъ палка стремиться разгнуться. Согнутая палка такимъ образомъ постепенно разслабляется, теряетъ постепенно свою силу и какъ бы привыкаетъ къ той формѣ, которую мы ей придавали. На этомъ постепенномъ разслабленіи — «релаксаціи» — основано получение дугъ, обручей, гнутой мебели: «и дуги гнуть съ терпѣньемъ, а не вдругъ».

Разслабленіемъ объясняется и постепенное увеличеніе деформации при дѣйствіи постоянной силы. Тѣло — напр., сгибаемая постояннымъ грузомъ деревянная палка — разслабится съ теченіемъ времени, и та же самая сила можетъ произвести еще новое измѣненіе формы. Разслабленіе идетъ своимъ чередомъ дальше, и добавляются новыя и новыя деформации.

Упругія деформации не измѣняются съ теченіемъ времени, сколько бы времени ни дѣйствовала на тѣло сила; величина ихъ зависитъ только отъ величины силы и тѣмъ болѣе, чѣмъ болѣе сила.

Иное дѣло, если дѣйствующая сила превзойдетъ нѣкоторый предѣлъ, называемый *предѣломъ упругости*. Тогда и подъ дѣйствіемъ постоянной силы величина деформации растетъ и растетъ, а по прекращеніи дѣйствія силы тѣло не возвращается къ прежней формѣ, и у него получается нѣкоторая *остаточная* деформация.

Отогнемъ слегка уголокъ этой страницы и отпустимъ: бумага останется такою же ровною, какъ была до этого. Но если отогнуть этотъ уголокъ посильнѣе, то онъ останется согнутымъ. Если пальцами сжать шарикъ хлѣба, не переходя при этомъ нѣкотораго предѣла, шарикъ, будучи отпущенъ, принимаетъ прежнюю форму; если же перейти этотъ предѣлъ, шарикъ останется сплюснутымъ и даже расплюснутымъ. Какъ бы вы ни сгибали пальцами серебряный рубль, онъ сохраняетъ свою форму,—если вы не какой-нибудь атлетъ; но ударьте по рублю молоткомъ, и онъ получитъ остаточную деформацию. Въ кускѣ же глины, напримеръ, ужъ очень малая сила вызываетъ остаточную деформацию.

Остаточная деформация тѣмъ болѣе, чѣмъ болѣе величина





Архитектурный музей курсовъ.



Архитектурный классъ.

Первые въ Россіи Женскіе Архитектурные курсы Е. ф. Багаевой. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».



Библиотека.



Столовая при интернатъ курсовъ.



Архитектурный классъ.



Вновь сформированная охрана С.-Петербургскаго почтамта. Отправка почты на автомобилях со двора почтамта на вокзалъ, въ сопровожденіи охраны. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

Одни тѣла начинаютъ разслабляться только тогда, когда мы измѣнимъ ихъ форму очень сильно, а при меньшихъ деформацияхъ стойко противодѣйствуютъ внѣшнимъ силамъ. У такихъ тѣлъ предѣлъ упругости соответствуетъ большимъ деформациямъ, «лежитъ высоко», и такія тѣла— сталь, слоновая кость, мраморъ, стекло— называютъ *упругими*.

Другія тѣла, наоборотъ, начинаютъ разслабляться уже при очень небольшихъ измѣненіяхъ формы, такъ что предѣлъ упругости у нихъ лежитъ низко. Такія тѣла называютъ *пластичными*, и примѣромъ ихъ можетъ быть глина, воскъ, мякишъ хлѣба, варъ, асфальтъ\*), свинецъ, ледъ. Въ сущности, однако, всякое тѣло, пока измѣненіе его формы не перешло предѣла упругости, является упругимъ; а когда мы перейдемъ предѣлъ упругости, всякое тѣло становится пластичнымъ.

Но и «пластичности» тѣлъ есть предѣлъ: если къ тѣлу приложить еще большую силу, то оно разорвется, расколется, треснетъ, разломается, раздробится, лопнетъ, окажется разсѣченнымъ или разрѣзаннымъ, — иначе говоря, раздѣлится на части. Если перестараться, то резинка послѣ растяженія не только не приметъ прежней

\*) Интересные примѣры пластичности асфальта и вара приведены въ очеркѣ М. Орлова: «Сила роста гриба» въ № 34 «Нивы» за этотъ годъ.



Вновь сформированная охрана С.-Петербургскаго почтамта. Караулъ охраны у входа въ помещеніе почтамта. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

длины, не только окажется вытянутою, а окажется разорваною на два куска. Слишкомъ энергично сгибая деревянную палку, мы получимъ не дугу, а два обломка дуги.

Тѣ тѣла, у которыхъ предѣлъ пластичности очень малъ, напр., яичная скорлупа, фарфоръ, гнилое дерево,— мы называемъ *хрупкими*.

Эти три категоріи тѣлъ упругія, пластичныя и хрупкія— допускаютъ и промежуточные между ними тѣла, такъ какъ признакъ различія ихъ— величина предѣловъ упругости и пластичности— есть признакъ количественный, а не качественный. По той же причинѣ раздѣленіе тѣлъ на эти категоріи является въ известной мѣрѣ относительнымъ. Для очень сильнаго чело- вѣка окажутся пластичными многія такія тѣла, которыя слабому чело- вѣку представляются

упругими, и хрупкими— многія такія тѣла, какія чело- вѣкъ слабый хрупкими не назоветъ. При достаточно же большой силѣ всякое тѣло становится хрупкимъ.

Теперь легко разобрать, какими средствами заставляемъ мы твердыя тѣла *сохранять* приданную имъ форму.

Если мы, деформируя тѣло, не дошли до предѣла упругости, то, чтобы тѣло сохраняло приданную ему форму, мы должны не прекращать дѣйствія силы. Пружины въ мебели и въ матрацахъ свя-

заны стягивающими их веревками, и если перерезать веревки, то пружины распрямляются. Если волосы заплетены в косу, то, чтобы коса не расплелась, мы должны завязать конец ее. Можно, правда, и не завязывать, но тогда мѣшаются кося расцелились силы трения между отдѣльными волосиками. Щетинки в отверстіях платяной или зубной щетки, будучи согнуты вдвое, удерживаются силами трения. Конвертъ не раскрывается, потому что языкъ его удерживается на мѣсть силами сѣбленія.

Но такіе случаи сравнительно рѣдки,—и обыкновенно предпочитаютъ такъ деформировать тѣло, чтобы не приходилось потомъ все время придерживать его, т. е. предпочитаютъ вызывать остаточныя деформации. При изготовленіи копейки, дуги, перышка, пуговицы деформации настолько превышаютъ предѣлы упругости, что эти предметы остаются безъ измѣненія и послѣ прекращенія силы. Особенно пригодными для такого способа приготовленія являются тѣла пластичныя, которыми и пользуются, напр., скульпторы—глина, воскъ.

Но скульпторы пользуются также и не пластичными тѣлами—напр., мраморомъ,—переходя для нихъ предѣлы пластичности и отдѣляя отъ нихъ ту или другую часть. Тѣмъ же способомъ пользуются и въ большинствѣ ремеселъ и производствъ, отдѣляя лишніе части отъ кусковъ обрабатываемыхъ матеріаловъ. Къ тѣмъ же приемамъ прибѣгаемъ мы и въ обыденной жизни, чиня карандашъ, отрывая почтовую марку отъ сосѣднихъ, обрѣзая ногти, обрывая нитку и т. д.

Весьма поучительно съ такой физической точки зрѣнія рассмотреть, какъ придана форма какому-нибудь составленному изъ многихъ частей тѣлу,—напр., сапогу, часамъ, корзинкѣ. При такомъ разборѣ мы всегда убѣдимся, что деформированіе тѣла — упругими, а чаще остаточными деформациями—и отдѣленіе частей представляютъ основные приемы, какими придаютъ форму тѣламъ,—и можемъ впредь не безосознательно, а сознательно примѣнять эти приемы въ жизни.

## Японія и державы.

(Политическое обозрѣніе).

Свѣдѣнія о колоссальныхъ вооруженіяхъ Японіи совпали, съ одной стороны, съ замѣтательствами въ японско-американскихъ отношеніяхъ изъ-за гоненій на японскихъ подданныхъ въ Санъ-Франциско, а съ другой—съ новымъ дипломатическимъ столкновеніемъ между Японіею и Россіей, возникшимъ на почвѣ толкованія прискорбной памяти портсмутскаго мирнаго договора по вопросу о правахъ рыбной ловли въ русскихъ водахъ. Последнее совпаденіе не могло не встревожить русское общество, по крайней мѣрѣ ту его часть, которая способна болѣе или менѣе вдумчиво относиться къ текущимъ событіямъ и съ понятнымъ чувствомъ тревоги заглядывать въ будущее своего народа. Неужели действительна обѣихъ сторонъ опять окажутся непримиримыми и снова поведутъ къ открытой борьбѣ между вчерашними врагами? Неужели опять война, опять море крови, опять пораженія безъ счета и позоръ, позоръ безъ конца? Сердце содрогается отъ одной возможности повторенія пережитыхъ ужасовъ великаго національнаго разгрома. Но, строго говоря, гдѣ гарантія противъ него? Развѣ Россія конца стала грозить, внутренне крѣпче, могущественнѣе, чѣмъ Россія 1903—4-го годовъ? Руководительство ея международными отношеніями и военно-морскими силами осталось безъ переменъ. Провозглашенныя, но фактически отсроченныя преобразованія ея внутренней жизни нисколько не касаются этихъ сторонъ управленія. Если даже со временемъ народное представительство дастъ новое направленіе нашимъ внутреннимъ дѣламъ, то въ высшей политикѣ, морское и военное дѣло надолго еще останутся совершенно свободными отъ всякихъ преобразованій, т. е. въ томъ самомъ положеніи, на почвѣ котораго выросли Цусима, Мукденъ и Портсмутъ. Въ этой области Россія нынѣшняго момента не располагаетъ никакими преимуществами передъ Россіей кануна первой японской войны. Попрѣжнему важнѣйшія отрасли національнаго дѣла находятся въ плѣну у мертвой бюрократической рутинѣ, способной только терпѣть пораженія. Общество не видитъ, чтобы со времени прискорбныхъ опытовъ въ Манчжуріи наши военные чему-нибудь научились, а наши дипломаты что-нибудь позабыли. Новыя политическія затрудненія застигаютъ официальную Россію врасплохъ, еще болѣе обезсиленной и въ финансовомъ и въ моральномъ смыслѣ, потерявшею вѣру въ себя, ослабленную внутренней борьбой, между тѣмъ какъ Россія народная, глубоко и кровно заинтересованная въ своемъ буду-



Н. Н. Каразинъ (по поводу 35-лѣтняго юбилея).  
По фот. авт. «Нивы».

щемъ, попрѣжнему остается темной, неорганизованной, объятаю безпробудною летаргіей вѣковъ.

Что же остается дѣлать въ этихъ трудныхъ обстоятельствахъ? Единственный выходъ изъ положенія — сжиматься до предѣловъ возможнаго, уступать все, что возможно уступить, всячески избѣгать конфликта, легкомысленно вызваннаго въ 1903 году, и тихо работать надъ грядущимъ возрожденіемъ государства. Главную надежду Россіи составляетъ неисчерпаемый почти фондъ стихійнаго народнаго патриотизма, но вѣдь и послѣдній съ момента своего пробужденія безошадно осудилъ прошлое и потребуетъ строго-разумнаго руководительства во всей нашей внѣшней политикѣ практическими національными интересами. Передъ его строгимъ судомъ придется безответственнымъ дать точный отчетъ за рѣки напрасно пролитой крови, за десятки тысячъ загубленныхъ жизней, за все муки великаго національнаго разоренія. Народная Россія, какъ фениксъ, возстанетъ изъ пепла, но это возстаніе изъ мертвыхъ возможно только послѣ тяжелыхъ и мучительныхъ катастрофъ. Зная, какихъ великихъ кровавыхъ жертвъ требуютъ онѣ отъ націи, невольно молишь Бога: «да минетъ насъ чаша сія».

Надежда на то, что чаша новыхъ войнъ и новыхъ пораженій минетъ насъ по крайней мѣрѣ въ ближайшемъ будущемъ, всею больше поддерживается общимъ политическимъ положеніемъ самой Японіи. Въ финансовомъ смыслѣ она такъ же истощена своими побѣдами, какъ Россія — своими поражениями. Если раньше она пользовалась открытою финансовою и матеріальною поддержкою Англии и Америки, то теперь—съ заключеніемъ англо-русскаго соглашения и съ рѣзкимъ обостреніемъ отношеній самой Японіи съ Америкой—о такой поддержкѣ не можетъ быть и рѣчи, и Джонъ Буль и дядя Самъ могли желать ослабленія Россіи, но все же въ ихъ интересахъ стремиться къ созданію могучей Японіи. Дальнѣйшій ростъ могущества послѣдней находится въ ихъ лицѣ не покровителей, а сознательныхъ противниковъ. Дѣйствительно, удвоивъ, какъ рѣшено парламентомъ, свои войска до 700-тысячнаго состава постоянной арміи и развѣвъ свой флотъ до нынѣшнихъ размѣровъ, Японія становится одной изъ сильнѣйшихъ державъ міра. Американскіе военные специалисты откровенно сознаются, что ихъ флотъ безсиленъ противостоять японскому, и предстоящій визитъ японской эскадры въ Санъ-Франциско, вѣроятно, еще шире популяризируетъ этотъ выводъ въ Америкѣ. Дальнѣйшее развитіе военныхъ силъ Японіи вводитъ ее въ новый фазисъ политическаго бытія и ставить передъ нею новыя задачи. Какъ величайшая восточно-азиатская держава, она будетъ стремиться къ первенству на Тихомъ океанѣ, къ завладѣнію Филиппинами, къ изгнанію европейцевъ изъ Азии и захвату Австраліи. Уже самое японофобство австралийцевъ, премьеръ которыхъ на дняхъ объявилъ въ своей рѣчи о недоушеніи на материкъ представитель желтой расы, а также гоненія на японцевъ, поднятыя въ Санъ-Франциско, для подавленія которыхъ федеративное правительво грозитъ прибѣгнуть къ военной силѣ—показываютъ, что инстинктъ народовъ несравненно проницательнѣе тонкихъ расчетовъ официальной дипломатіи. Именно это стихійное тяготѣніе Японіи къ владычеству на Востокъ отвращаетъ отъ насъ опасность новаго желтаго нашествія и даетъ намъ время собраться съ силами для огражденія себя въ будущемъ.

## Судъ надъ бывшимъ адмираломъ Н. И. Небогатовымъ.

(Съ 2 рис. на стр. 802 и 803).

22 ноября въ Петербургѣ, въ морскихъ «Крюковскихъ казармахъ» на Крюковомъ каналѣ, началось слушаніемъ судебное дѣло по поводу сдачи нашей эскадры японцамъ при Цусимѣ.

Подсудимыми въ процессѣ являются, кромѣ самого бывшаго адмирала Н. И. Небогатова, бывшіе командиры, старшіе офицеры, механики, мичмана и прочіе чины четырехъ сданныхъ небогатовскихъ броненосцевъ: гг. Смирновъ, Григорьевъ, Лишинъ, Шведе, Крессъ, Курошъ, Артшвагеръ, Бѣлавенецъ, Ведерниковъ, Рюминъ, Карповъ, Сакеллари и др. Обвинителемъ выступилъ товарищъ главнаго морскаго прокурора г. Воканъ, а защитниками явились присяжные повѣренные: Н. П. Карабчевскій, М. С. Маргуліесъ, М. Г. Казариновъ, М. К. Адамовъ и многіе другіе.

Ни одинъ изъ подсудимыхъ не призналъ себя виновнымъ въ томъ, что, какъ гласитъ законъ: «безъ боя спустилъ флагъ, въ противность долгу чести и правиламъ морскаго устава». Лишь трое молодыхъ мичмановъ заявили, что считаютъ себя виновными «въ неоказаніи противодѣйствія сдать».



Засѣданіе Военно-Морского суда въ каютъ-компаніи Крюновскихъ казармъ.  
Судъ надъ бывшимъ адмираломъ Н. И. Небогатовымъ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

Обясненіе самого г. Небогатова сводилось къ тому, что сражаться съ японцами при полной безпомощности эскадры было бесполезно, и онъ рѣшился поэтому для спасенія 2000 жизней сдать эскадру. Остальные же подсудимые дѣйствовали по его приказанію и, стало-быть, обязаны были повиноваться ему.

Допросъ свидѣтелей (ихъ предъ судомъ прошло болѣе 100 чело-вѣкъ) свелся къ выясненію слѣдующихъ вопросовъ: кто и по чьему приказанію спустил на сдавшихся судахъ русскій флагъ? Съ общаго ли согласія всѣхъ офицеровъ Небогатовъ сдалъ эскадру? Обязаны ли были офицеры въ данномъ случаѣ повиноваться ему? Каково было положеніе эскадры и ея боевыя средства? Какъ отне-слась команда къ распоряженію о сдачѣ?

На первый, очень щекотливый вопросъ никто не отвѣтилъ прямо, и вопросъ этотъ такъ и остался невыясненнымъ. Относительно подъема японскаго флага, наоборотъ, не осталось никакихъ сомнѣній: не только свидѣтели, но и сами командиры сдавшихся судовъ признали, что поднять японскій флагъ приказали они.

Второй вопросъ—съ согласія всѣхъ ли офицеровъ произошла сдача—приходится разрѣшить отрицательно: такъ, лейтенанты Бѣлавенецъ и Якушевъ отказались даже спускать кормовой флагъ, другіе офицеры возмущались, плакали.

Нѣкоторые изъ нихъ признались на судѣ, что у нихъ не хватило энергіи, чтобы увлечь въ критическій моментъ за собою команду и воспрепятствовать сдачѣ. Но не было ли обязательно для нихъ повиноваться адмиралу?

Этотъ интересный вопросъ былъ категорически разрѣшенъ адми-раломъ Рожественскимъ, который фигурировалъ въ описываемомъ процессѣ въ качествѣ свидѣтеля.

— Если бы, напримѣръ,—спросилъ свидѣтеля обвинитель:— вы отдали приказъ сдать, то подчиненные должны были бы испол-нить требованіе закона, считающаго сдачу преступленіемъ, или же приказаніе начальника?

Адмиралъ Рожественскій на это твердо отвѣтилъ:

— Должны исполнить приказаніе начальника. Подчиненные мо-гутъ не понимать приказа въ полномъ объемѣ и всѣхъ распоряженій вышшаго начальника.

На вопросъ:— Какъ поступилъ бы адмиралъ Рожественскій съ офицеромъ, который вадумалъ бы противодѣйствовать его приказаніямъ, свидѣтель категорически заявилъ:

— Я его застрѣлялъ бы!

Виновниками сдачи Рожественскій объявилъ только себя и «Ни-колая Ивановича» (Небогатова), хотя въ сущности положеніе эскадры все равно, по его мнѣнію, было безнадежно. Остальные же офицеры, какъ думаетъ свидѣтель, попали на скамью подсудимыхъ просто по какому-то недоразумѣнію.

Много интереснаго было сообщено свидѣтелями (а также и кое-къмъ изъ подсудимыхъ) о боевыхъ качествахъ и средствахъ эскадры и о ея положеніи въ роковой день 15 мая.

На этотъ вопросъ, какъ выше сказано, отвѣтилъ уже адмиралъ Рожественскій. Но относительно ея боевыхъ средствъ онъ ото-звался довольно одобрительно: снаряды и орудія, по его мнѣнію, были недурные, и все горе было въ томъ, что команда имѣла мало практики въ стрѣльбѣ: пять чело-вѣкъ стрѣляли, а девяносто пять только смотрѣли на нихъ (во время упражненій и ученья).

Зато показанія другихъ свидѣтелей установили съ непрелож-ной ясностью, что не только положеніе эскадры, въ смыслъ та-

ктическомъ, было совершенно безнадежно, но и боевыя средства ея были совсѣмъ плохи, а главное—недостаточны. На «Николаѣ I» были орудія 1877 года; другія орудія стрѣляли посредствомъ вы-тяжныхъ трубокъ, вмѣсто гальваническихъ, при чемъ большинство трубокъ было испорчено. Въ числѣ «фугасныхъ» снарядовъ попа-дались снаряды учебные, т.-е. начиненные пескомъ. Съ оптиче-скими прицѣлами команда была совсѣмъ незнакома, и вообще прицѣлы только мѣшали стрѣльбѣ, такъ что ихъ во время боя сбили съ орудій топорамъ, съ разрѣшенія командировъ.

Въ день сдачи боевыя средства эскадры были совершенно истощены: орудія были разбиты, снарядовъ осталось нечѣто мало, и притомъ оставались лишь снаряды мелкіе, да пулеметы, которые, конечно, никакой пользы въ артиллерійскомъ эскадрен-номъ бою принести не могли.

О состояніи духа команды и объ ея отношеніи къ сдачѣ интересное показаніе далъ свидѣтель, лейтенантъ Рошачовскій, стяжавшій себѣ извѣстность во время войны, какъ командиръ миноносца «Рѣшительный»; офицеръ этотъ ударомъ кулака сбросилъ японскаго офицера, явившагося въ Чифу на миноносецъ съ требованіемъ сдать его.

«До сигнала о сдачѣ команда держала себя великолѣпно. Когда всѣ 28 японскихъ судовъ стали приближаться на разстояніе вы-стрѣла, матросы меня спрашивали:

«— Что-жь, ваше благородіе, погибать?»

«— Ну что-жь,—говорю я,—вчера одни погибли, а сегодня мы. Чѣмъ мы лучше другихъ?»

«И команда согласилась со мной и спокойно и рѣшительно ожидала сигнала къ стрѣльбѣ. Но послѣ сигнала о сдачѣ, который давалъ имъ совершенно неожиданное спасеніе жизни, они дрались уже не хотѣли».

По свидѣтельству и другихъ лицъ, команда была довольна сда-чей. Но она-таки не вся. Находились многіе матросы, унтеръ-офицеры и боцмана, которые возмущались этимъ и негодовали.

Въ моментъ сдачи на судахъ наблюдалось полное замѣша-тельность. Происходило много трагическихъ сценъ.

Такъ сцена за сценой страшнаго событія сдачи проходили предъ судомъ въ образныхъ и яркихъ разказахъ свидѣтелей, и слушателямъ приходилось вновь переживать чувства горя, позора и гнѣва на виновниковъ сдачи. Но не на тѣхъ, которые сидѣли на скамьѣ подсудимыхъ, а кто довелъ нашъ флотъ до такого жал-лага состоянія...

## Женскіе Архитектурные курсы.

(Съ 5 рис. на стр. 799).

Область женскаго профессиональнаго труда все расширяется и увеличивается. Давно ли женщины впервые выступили у насъ на врачебное поприще—и это поприще было тогда почти единствен-нымъ доступнымъ женщинамъ. Но вотъ минуло нѣсколько лѣтъ, и мы кроме Женскаго Медицинскаго института имѣемъ Женскій По-литехническій институтъ; женщины допущены на юридическій фа-культетъ университетовъ, и наконецъ съ нынѣшняго 1906 года открылась еще одна дорога для женскаго труда: съ 1 сентября этого года въ Петербургѣ существуютъ Женскіе Архитектурные курсы.

Курсы эти открыты частными лицами: Е. Ф. Багаевой и Л. П. Мозаевъ, но состоятъ въ вѣдѣніи министерства народнаго просвѣ-



шения. Помещаются они в частной квартирѣ (Ковенскій, 17), занимающая довольно обширное помещеніе.

Задача курсовъ—дать слушательницамъ научныя знанія, необходимыя для архитектурнаго труда, ознакомить съ практикой дѣла и развить изящный вкусъ и навыкъ въ этой спеціальной области.

Занятія на курсахъ продолжаются четыре года. Слушательницы проходятъ цѣлый рядъ спеціальныхъ предметовъ подъ руководствомъ опытныхъ преподавателей. По окончаніи курса лучшая изъ слушательницъ командируется, по опредѣленію совѣта курсовъ, за границу. А затѣмъ она можетъ быть оставлена при курсахъ въ качествѣ помощницы преподавателя того или другого предмета.

При курсахъ имѣется спеціальная бібліотека и музей. Кромѣ того при нихъ устроенъ интернатъ и столовая, что имѣетъ огромное значеніе для иногородныхъ слушательницъ.

Курсы ежегодно устраиваютъ отчетную выставку работъ своихъ учащихся, по которой можно составить наглядное представленіе о томъ, какъ и надъ чѣмъ работаютъ слушательницы.

Для оказанія нѣкоторой матеріальной помощи наиболѣе нуждающимся изъ нихъ, при курсахъ учреждено особое бюро для приема строительныхъ и графическихъ работъ.

Такимъ образомъ въ будущемъ мы увидимъ, навѣрное, цѣлый рядъ домовъ, выстроенныхъ женщинами-архитекторами.

### Вотированіе сценическаго успѣха. (Рис. на стр. 798).

Чѣмъ опредѣляется успѣхъ новой пьесы на сценѣ? Конечно, благосклоннымъ отношеніемъ къ ней театральной публики. Какъ выражается это отношеніе? До сихъ поръ оно выражалось большимъ или меньшимъ количествомъ рукописекъ и хвалебныхъ возгласовъ, то-есть, иначе говоря, тѣмъ гуломъ, который слышится въ залахъ театровъ и заставляетъ дрожать авторское сердце отъ радости.

Въ свою очередь неуспѣхъ пьесы опредѣлялся до сихъ поръ большимъ или меньшимъ напряженіемъ шиканья и свиста, или же молчаніемъ и холодомъ зрительной залы.

Но эти способы оцѣнки пьесы, конечно, весьма несовершенны. Во-первыхъ, очень трудно даже привычному уху уловить количество рукописекъ и напряженность гула или шиканья. А во-вторыхъ, многіе изъ зрителей ничѣмъ не выказываютъ своего отношенія къ пьесѣ.

Для точнаго опредѣленія успѣха пьесы теперь найдено новое, очень оригинальное средство: вотированіе сценическаго успѣха, для чего изобрѣтенъ особый аппаратъ, впервые недавно примененный къ дѣлу въ Римѣ, въ театрѣ «Констанца», при первомъ представленіи новой пьесы Г. д'Аннунціо «Il piú forte».

Аппаратъ имѣетъ видъ небольшого шкапа съ тремя отверстіями. Посѣтители спектакля получаютъ при покупкѣ билета особыя контрмарки и по окончаніи пьесы опускаютъ ихъ въ соответствующія отверстія аппарата, который регистрируетъ ихъ и производитъ подсчетъ троякаго рода: «Да», «Нѣтъ» и «Воздержавшіеся отъ подачи мнѣнія». Число этихъ мнѣній опредѣляетъ успѣхъ пьесы съ математической точностью.

Но, конечно, и эта точность все-таки лишь относительная, такъ какъ составъ зрителей на слѣдующихъ представленіяхъ бываетъ уже иной. Но, во всякомъ случаѣ, первое представленіе оцѣнивается вполне точно, а настоящій успѣхъ или неуспѣхъ пьесы можно

вывести изъ цѣлага ряда вотированій, взявъ арифметическое среднее собранныхъ мнѣній.

### Н. Н. Каразинъ (Портретъ на стр. 801).

27-го ноября художественный и литературный міръ нашей столицы чествовалъ 35-лѣтіе художественной дѣятельности извѣстнаго художника-писателя Николая Николаевича Каразина.

Вотъ имя, которое знакомо нашему поколѣнію съ дѣтства. Эффектныя произведенія, необычайно характерныя по своему стилю и манерѣ, и характерная подпись подъ ними глядѣли на насъ съ великаго множества картинъ, рисунковъ, заставокъ и виньетокъ, полныхъ художественнаго вкуса, изящества и яркой фантазіи.

Н. Н. Каразинъ—внукъ извѣстнаго основателя Харьковскаго университета. Свою молодость онъ провелъ въ Туркестанѣ, гдѣ участвовалъ въ качествѣ офицера, въ военныхъ стычкахъ съ туркменами.

Получивъ тамъ огромный запасъ наблюденій и впечатлѣній, онъ впервые выступилъ въ 1871 г., одновременно какъ писатель и какъ художникъ, въ тогдашнихъ иллюстрированныхъ журналахъ: во «Всемирной Иллюстраціи» и въ «Нивѣ», гдѣ были помѣщены его первые рисунки. и въ «Дѣлѣ», гдѣ онъ выступилъ въ качествѣ беллетриста.

Н. Н. Каразинъ много потрудился, чтобы ознакомить Россію съ нашими среднеазиатскими владѣніями. Оригинальный край получилъ въ его картинахъ, рисункахъ, очеркахъ и романахъ яркое освѣщеніе.

Художникъ получилъ въ свое время Высочайшій заказъ на цѣлую галерею картинъ изъ эпопей туркестанской войны, и картины эти, представляющія шедевръ каразинской кисти, находятся теперь во дворцѣ.

Въ 1877 г. юбиларъ превратился на время въ военнаго корреспондента, и вмѣстѣ съ покойнымъ В. В. Верещагинимъ забирался въ самую гущу сраженій, чтобы схватить и зарисовать интересные моменты тогдашнихъ военныхъ событий.

Плодовитость и трудолюбіе Н. Н. Каразина удивительны. Положительно невозможно сдѣлать хотя бы приблизительный подсчетъ того, что имъ создано кистью и карандашомъ.

Въ качествѣ одного изъ основателей Общества Акварелистовъ, онъ до сихъ поръ ежегодно экспонируетъ на выставкахъ Общества цѣлыя серіи акварелей, всегда изящныхъ и содержательныхъ, всегда поразительныхъ тонкимъ, благороднымъ рисункомъ и неисчерпаемой фантазіей.

Н. Н. Каразина зовутъ «русскимъ Дорэ», думая, что оказываютъ ему этимъ какую-то честь. Но Дорэ тутъ рѣшительно ни при чемъ: Н. Н. имѣетъ свое собственное «я» и свою личную художественную фizioномію, и уподоблять и подгонять его творчество подъ аршинъ другихъ художественныхъ фizioномій нѣтъ ни малѣйшаго основанія.

Нѣсколько менѣе замѣтна другая сторона дарованія Н. Н. Каразина—беллетристическая. Однако и въ этой сферѣ имъ создано нѣчто своеобразное и достойное вниманія. Его романы «Двуногий волкъ», «Въ камышахъ», «Наль» (все три въ «Нивѣ»), «Въ погонѣ за наживой», «Тягрица» имѣли выдающійся успѣхъ и читались съ увлеченіемъ благодаря все той же захватывающей фантазіи и яркой колоритности письма.

Н. Н. Каразинъ—одинъ изъ самыхъ долголѣтнихъ и плодovitыхъ



Засѣданіе Военно-Морского суда въ каютѣ-компаніи Крюковскихъ казармъ.  
Судъ надъ бывшимъ адмираломъ Н. И. Небогатовымъ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

сотрудников «Нивы». Кроме перечисленных выше романов, он поместил в наш журнал множество повестей, рассказов и рисунков.

27-го ноября юбилей Н. Н. Карзинна был очень оживленно и тепло отпразднован в «Обществе Понедельников».

### Н. П. Барсуковъ. (Портретъ на этой стр.)

23 ноября скончался известный писатель, ученый библиограф, Николай Платонович Барсуковъ, автор многих крупных библиографических и библиографических трудовъ.

Н. П. Барсуковъ родился в 1838 году в Тамбовской губернии, воспитывался в Воронежском кадетском корпусе, а затем поступил в Петербургский университет. Но последний вскоре был закрыт (в 1861 году), и Н. П. Барсуковъ получил в нем, по собственному выражению, лишь «крупицы науки». Однако он успел увлечься в университет лекциями знаменитого Н. И. Костомарова и под влиянием их стал усердно заниматься исследованием русских летописей и других старинных актов. В 1863 году он поступил даже на службу в Археологическую комиссию, и с этого времени окончательно посвятил себя архивным розысканиям и исследованиям.

В 1868 году им был составлен «Указатель къ 8 томамъ полнаго собранія русскихъ летописей». В 1871 г. он выпустил в свет «Списокъ книгъ церковной печати, хранящихся въ библиотекѣ Св. Синода», а в 1874 г. издал знаменитый «Дневникъ А. В. Храповицкаго», секретаря императрицы Екатерины II.

Затѣмъ Н. П. Барсуковъ стал заниматься монографіями личнаго характера. Онъ бралъ какое-нибудь известное въ литературѣ или наукѣ лицо и писалъ обширѣйшую біографію его съ критическимъ изложениемъ всѣхъ его трудовъ. Такъ, имъ были написаны слѣдующія біографіи: «Жизнь и труды М. П. Строева», «Русскіе палеологи сороковыхъ годовъ», «Жизнь и труды В. Г. Барскаго» и наконецъ послѣдній и самый замѣчательный трудъ въ этомъ родѣ: «Жизнь и труды М. П. Погодина».

Н. П. Барсуковъ посвятилъ Погодину почти всю свою жизнь, начиная съ 1888 года. Еще до этого года онъ сталъ готовить матеріалы для біографіи Погодина и разбирать богатѣйшій погодинскій архивъ.

Погодинъ вскорѣ сдѣлался для него предметомъ не только постояннаго, исключительнаго вниманія, но и теплой любви. Знаменитый историкъ, одинъ изъ самыхъ замѣчательныхъ русскихъ людей XIX вѣка, встрѣтилъ въ Н. П. Барсуковѣ преданнѣйшаго, если можно такъ выразиться, біографа, почти пѣвца. Да оно такъ и было на самомъ дѣлѣ: Н. П. Барсуковъ, дѣйствительно, воспѣвалъ Погодина, какъ своего излюбленнѣйшаго героя. Онъ даже поставилъ эпитафію біографіи Погодина: «Пою, дондеже есмь». И въ самомъ дѣлѣ Н. П. Барсуковъ окончилъ свою жизнь на этомъ трудѣ, который поистинѣ сталъ трудомъ его жизни.

Онъ выпустилъ 21 томъ «Жизни и трудовъ М. П. Погодина». Уже это одно количество томовъ, посвященныхъ біографіи одного лица, показываетъ, съ какой мелочливой щепетильностью и какъ подробно покойный изслѣдовалъ личность и труды Погодина, а параллельно съ этимъ и общество его эпохи. Это поистинѣ рѣдкое литературное явленіе. Кроме Н. П. Барсукова, пожалуй, и не сыщешь другого такого біографа въ Россіи.

Кромѣ перечисленныхъ трудовъ, перу покойнаго принадлежатъ еще слѣдующіе: «Описание рукописей Археологической комиссіи», «Источники русской аліографіи» и наконецъ редактированіе изданія «Полнаго собранія сочиненій кн. П. А. Вяземскаго», съ которымъ Барсуковъ былъ въ очень теплыхъ отношеніяхъ. Мы уже не упоминаемъ о множествѣ отдѣльныхъ статей покойнаго въ специальныхъ историческихъ журналахъ и объ изданіи отдѣльныхъ архивныхъ актовъ и писемъ разныхъ знаменитостей: Пушкина, бар. Дельвига, Е. А. Баратынскаго и др.

Послѣдніе годы Н. П. Барсуковъ былъ начальникомъ архива министерства народнаго просвѣщенія. Занимая эту скромную должность, онъ не переставалъ работать надъ монографіей Погодина. Онъ вспоминалъ о ней и въ послѣдніе свои дни: за нѣсколько дней до кончины Н. П. Барсуковъ, почти ничего уже не говорившій, подозвалъ своего брата, А. П. Барсукова, и, показывая глазами на лежащую около него папку, ясно выговорилъ одно только слово: «Отдай» — и сдѣлалъ головой движеніе по направленію къ типографіи. Это былъ 21-й томъ «Жизни и трудовъ М. П. Погодина», совершенно готовый къ печати.

Какъ человекъ, Н. П. Барсуковъ, отличался добродушіемъ, общительностью и тонкимъ юморомъ, который иногда просвѣчиваетъ даже въ его строго-ученыхъ фоліантахъ. Знакомыхъ и друзей у него было великое множество среди самыхъ выдающихся людей.

### „Бретонская легенда“.

(Рис. на стр. 792).

Бретань — одна изъ провинцій Франціи, гдѣ до сихъ поръ наиболѣе живучи и жизнеспособны всевозможныя народныя преданія, старинныя обряды, суевѣрія и фантастическія легенды.

Этотъ суровый край, со скалистыми бухтами, мрачными горами и бурнымъ, величественнымъ моремъ, породилъ и воспиталъ совершенно особый типъ жителей, наиболѣе воспріимчивый къ поэзіи и фантастикѣ. Бретонецъ меланхоличенъ, задумчивъ и обладаетъ живымъ, поэтическимъ воображеніемъ. Онъ страстно любитъ море, онъ храбрый воинъ и патриотъ.

Картина Эд. Максаяса имѣетъ задачей соединить въ аллегорическомъ образѣ всѣ главные элементы бретонской легенды: скалы, море, мрачный колоритъ страны и пзаш-ную прелесть сказки, которая олицетворена художникомъ въ видѣ молодыхъ женщинъ.

### „Князь Серебряный“.

(Рис. на стр. 793).

Предъ нами Іоаннъ Грозный, отправляющийся ночью съ толпою опричниковъ въ церковь, послѣ того, какъ ему привидѣлись и смутили его страшные призраки загубленныхъ имъ людей:

«Всѣ опричники, одѣтые въ шлыкы и черныя рясы, несли смоляные свѣтчи. Вѣтеръ раздувалъ рясы, а лунный свѣтъ вмѣстѣ съ огнемъ отражался на золотѣ, жемчугахъ и дорогихъ каменьяхъ. Впередѣ шелъ царь, одѣтый инокомъ, билъ себя въ грудь и зывалъ, громко рыдалъ:

«Боже, помилуй мя грѣшнаго».

Эту сцену изъ повѣсти гр. Алексѣя Толстого «Князь Серебряный» олицетворилъ академикъ Шаховской на помѣщенномъ нами рисункѣ.

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ № № журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться приложеннымъ при № 49-мъ „Нивы“ подписнымъ бланкомъ въ видѣ почтоваго перевода.

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1907 г., содержащую въ себѣ „Исторію Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, въ 12-ти ежемѣсячныхъ выпускахъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Надеты. Повѣсть А. Куприна. — Какъ придають форму твердымъ тѣламъ. Прив.-доц. Б. П. Вейнберга. — Японія и державыческаго успѣха. — Н. Н. Карзининъ. — Н. П. Барсуковъ. — „Бретонская легенда“. — „Князь Серебряный“. — Заявленіе. — Объявленія.  
РИСУНКИ: Голова. — Бретонская легенда. — Литературный альбомъ: „Князь Серебряный“, повѣсть гр. Алексѣя Толстого. Шествіе Грознаго къ заутренѣ. — Лоси. — Аппаратъ для опредѣленія успѣха театральнаго пьеса. — Первые въ Россіи Женскіе Архитектурные курсы Е. Ф. Багаево (5 рисунковъ). — Внѣвь сформированная охрана С.-Петербургскаго почтамта. 1) Отправка почты на автомобиляхъ со двора почтамта на вокзалъ, въ сопровожденіи охраны. 2) Караулъ охраны у входа въ помѣщеніе почтамта. — Н. Н. Карзининъ. — Судъ надъ бывшимъ адмираломъ Н. И. Небогатовымъ. — Н. П. Барсуковъ.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій К. М. Станюковича“ кн. 10.



# Сиролинъ

вызываетъ аппетитъ и въсь гѣла, устраи-  
ваетъ кашель, мокроту и ночные поты.

Назначается при  
**легочныхъ болѣзняхъ,**  
катаррахъ, коклюшѣ, скрофулезѣ, инфлуэнцѣ,  
многочисленными профессорами и врачами ежедневно.

Такъ какъ предлагаются въ продажѣ поддѣлки,  
просимъ требовать всегда:  
Оригинальную упаковку фирмы: „РОШЪ“.

**F. Hoffmann-La Roche & Cie.**  
фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ  
въ **Базель** (Швейцарія).

# „Рошъ“.

Получить можно вездѣ.

Вышло второе изданіе литературной хресто-  
маты:

## Родная поэзія въ урокахъ

объяснительнаго и выразительнаго чтенія.  
Ц. 1 р. 25 к. съ перес. Состав. Г. А. Мило-  
видовъ, директоръ учительской семинаріи въ  
гор. Киржачѣ, Владим. губ. Складъ изд. у  
автора. № 25440



# Предостереженіе.



Для устраненія случаевъ злоупотребленія нѣкоторыми торговцами названіемъ нашей фирмы,  
Фабр. марка. считаемъ необходимымъ рекомендовать желающимъ приобрести часы нашей фабрики обратиться  
особенное вниманіе на то: помѣчены ли на предлагаемыхъ карманныхъ часахъ въ иждущихся  
на нихъ клеймахъ и надписяхъ на французскомъ языкѣ, передъ фамиліею **MOSER & Co**, буквы „Ну“, такъ какъ только съ  
такими клеймами и надписями часы являются дѣйствительно издѣліями нашей фабрики.

# МАГАЗИНЫ Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup> имѣются только

въ С.-Петербургѣ,  
Невскій пр., 26;

въ Москвѣ,  
Ильинка, д. 14;

на Нижегородской ярмаркѣ,  
на Главной площади.

№ 25328

ОТКУДА ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ ВЫСЛАЮТСЯ БЕЗПЛАТНО.

3-2

Состоящее подъ Августѣйшимъ по-  
кровительствомъ ГОСУДАРЫНИ  
ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАН-  
ДРЫ ФЕОДОРОВНЫ ПЕПЕ-  
чительство Импера-  
торскаго Человѣко-  
любиваго Общества  
для сбора пожертвованій на вос-  
питаніе и устройство бѣдныхъ дѣ-  
тей въ мастерство  
Тарасовъ пер., д. 26а,  
Телеф. 1360,  
обращается  
къ добрымъ людямъ съ просьбою  
помочь ему, жертвуя  
**НЕОУЖИВНЫМИ ВЕЩАМИ**  
и  
**РАЗНЫМЪ ХЛАДЪ,**  
обременяющимъ каждое хозяйство.

Лучшія фисгармоніи  
Д. А. Митропольскаго. Ст. Бологое, Н. ж. д.  
Образцы на Музык. выставкѣ.



## Гордитесь регулярно мыть голову!

Употребляйте для этого ис-  
ключительно порошокъ  
для мытья головы

## Шампонъ съ маркой „черная голова“

потому что онъ дѣйстви-  
тельно уничтожаетъ пер-  
хоть, дѣлаетъ волосы вол-  
нистыми и блестящими,  
уничтожаетъ валишій жиръ,  
очищаетъ основаніе  
у корней, предохраняетъ  
отъ выпаденія и придаетъ  
густой видъ.

Средство испытанное  
въ миллионѣхъ случаяхъ,  
необходимое для дамъ и  
мущинъ.

Остерегайтесь поддѣлокъ!  
ШАМПОНЪ настоящій только  
съ изображеніемъ черной  
головы на упаковкѣ. Па-  
кеты съ запахомъ фиалокъ  
по 20 к. можно получить въ  
аптекахъ, аптекарск. и пар-  
фюмерныхъ магазинахъ.  
Единственный фабрикантъ:  
Hans Schwarzkopf, Berlin-Charlottenb. 2

Глав. свд. для С.-Петербурга. ГЕРМАНЪ  
ГОЛЬДБЕРГЪ. Гостиный дворъ. № 114.

**НА ЕЛКУ.**  
24-е изданіе.  
**„ЛУСЕЛЪКИ“**  
128 колебательныхъ, дѣтскихъ и народ-  
ныхъ пѣсень и прибаутокъ, съ голосо-  
ми и съ акк. фортепiano. Собралъ В. Х.  
Вессель и Е. К. Альбрехтъ. Одобрено  
Советомъ профессоровъ С.-Пбургской  
Консерваторіи. Цѣна 1 р. Требованія гг.  
нижегородныхъ исполняются немедленно  
и съ положеннымъ платежомъ. Изданіе  
музыкальнаго магазина **І. ЮРГЕНСОНА,**  
С.-Пбургъ, Морская, 9.

Интересно для каждаго, богато иллюстриро-  
ванный каталогъ необходимъ всѣмъ и для  
каждаго дома предметовъ высылаетъ Бюро  
разсылки заграничн. товаровъ **С. З. Авер-  
бухъ,** Гусевитъ (Под. губ.).

**ТРИ КОПѢЙКИ**  
назначте на открытое письмо и требуйте  
бесплатн. оптово-розн. иллюстр. преисъ-  
куррантъ бритвъ, ножницъ, машинокъ для стриж-  
ки, пер. ножей, коньковъ, косметическихъ  
товаровъ и пр. Т-во Паховыхъ и Готгарды,  
С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Невскій пр., 14.

**ОТКРЫТЬ СЕКРЕТЪ**  
играть на фортеп. и фисгарм. безъ знанія  
нотъ. Пробн. урокъ съ подробн. и пере-  
сылк. 50 к. (можн. марк.). 7 легк. вещей  
1 р., книжка 20 к. Каталогъ нѣтъ безпл.  
Налож. менѣе 1 р. не высылаю. Складъ  
зд.: СПб., Садовая, д. 44.  
**А. И. Попереконъ.**

**„Веселая вдова“**  
только-что вышла изъ печати полная  
оперетка въ 2 руки съ 17мецк. и  
русскими словами, переводъ театра  
Буффъ 2 руб. „Пѣнь о качеляхъ“  
исп. М. И. Вавчемъ, съ его пор-  
третомъ, 7-ая тысяча, 50 к., для фор-  
тъ въ 2 руки Большое попура и Вальсъ и  
для пѣнія всѣ нумера отдѣльно.  
Продаются у издателя  
**Н. Н. Давингофъ.**  
Гостиный Дворъ. № 12,  
С.-Петербургъ. № 25451

## СЪМЕНА

Цветочныя, Огородныя, Травяныя,  
Хлѣбныя и проч. Луковницы и растенія  
Каталогъ высылается бесплатно  
СЪМЕННОЯ ТОРГОВЛЯ  
**М. Н. Ильина и К<sup>о</sup>**  
въ Москвѣ, Петровка, д. Пенскаго (въ помѣщ.)  
Бывш. **Н. В. ЛИСИЦЫНА С<sup>В</sup>**

**АНТИРИДЪ**  
Личныя повязки противъ морщанъ и двой-  
ного подбородка. Бронцая, 10, кв. 16. СПб.  
Цѣна 2-хъ повязокъ 6 р., пересылка 1 р.

Ката-  
логи  
без-  
платно!

Къ домовитости приучаетъ  
**собрание почтовыхъ  
марокъ.** Газета для собира-  
телей марокъ со множ. случайныхъ  
предложеній, — бесплатно.  
**Philipp Kosack, Berlin C., Burgstr. 12.**

# Я былъ лысымъ.

Еще недавно я былъ совершенно лы-  
сымъ. Моя отецъ и дѣдушка были лысы.  
У моей матери отъ природы были ры-  
жіе волосы. Я уже помирился съ мыслью  
остаться лысымъ, когда, во время экскур-

этого препарата короткое время. По  
истеченіи трехъ недѣль волосы мои  
стали расти. Часть помады я отдалъ  
двумъ родственникамъ: у одной изъ  
нихъ, дамы, почти не было волосъ. Въ  
обоихъ случаяхъ успѣхъ былъ поразитель-  
ный.



Съ тѣхъ поръ я продаю это сред-  
ство съ позволенія ученаго, кото-  
рый сдѣлалъ открытіе. Я могу при-  
вести сотни примѣровъ успѣшнаго и  
сильнаго дѣйствія его на оба пола.  
Его преимущество состоитъ въ томъ,  
что оно чрезвычайно питаетъ кожу,  
усиливаетъ ростъ волосъ и укрѣп-  
ляетъ ихъ.

Я ручаюсь за то, что это сред-  
ство не содержитъ никакихъ ве-  
ществъ, могущихъ повредить волосъ  
или кожу.

Каждому читателю, который, ссы-  
лаясь на этотъ журналъ, пришлетъ мнѣ  
свой точный адресъ, 2 марки по семи  
копеекъ за пересылку и т. п., я тог-  
часъ вышлю для пробы небольшое  
количество этого средства совершенно  
безвозмездно, чтобы дать воз-  
можность убѣдиться въ дѣйствитель-  
ныхъ его достоинствахъ.

сія по Швейцаріи, я познакомился съ  
популярнымъ ученымъ, который спросилъ  
меня во время разговора, не желаю ли  
имѣть пышные волосы; сильно заинтере-  
сованный, я, конечно, отбѣдилъ  
утвердительно. Тогда онъ разсказалъ  
мнѣ, что всю свою жизнь изучалъ хи-  
мію и въ особенности занимался физио-  
логіей волосъ. Въ подтвержденіе своихъ  
словъ онъ написалъ мнѣ рецептъ и  
горячо совѣтовалъ отдать его въ ап-  
теку для изготовленія по нему мази.  
Я поспѣшилъ это сдѣлать, какъ только  
пріѣхалъ въ Женеву, и употребилъ

Если Вы найдете, что волосы на-  
чинаютъ расти, я Вамъ охотно про-  
дамъ за недорогою цѣною достаточное  
количество.

Всѣ заказы исполняются въ воз-  
можно непродолжительное время съ  
ручательствомъ за соблюденіе тайны.

**Джонъ Кравенъ Берлей,**  
Москва, Неглинный провѣдъ, домъ 32,  
Кунеческаго общества. № 25406

Л. № 21-11 20-1

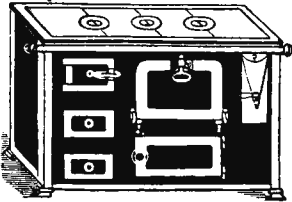
Слабыя въ развити или въ учени отставшия дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующиe и нервныя переутомившияся, легко раздражающиeся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

### Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуите только настоящій Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себѣ поддѣлокъ.

Хорошая пища главная принадлежность каждой кухни



**Суцевскій Забодъ**  
не старайтесь шкафовъ и  
кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
Петровка 5, Москва.  
Трейскуранты высылаются безплатно.

50% экономия

## ● АРНДЪ ●

С.-Петербургъ, Невскій, 18,  
существуетъ съ 1827 г.

Магазинъ ювелирныхъ и золотыхъ издѣлій. Собственная мастерская. Ордена русскіе и всѣ иностранныя, знаки, жетоны и ордена ленты.

ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ  
МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ  
**КРЫСЪ И МЫШЕЙ**

бакт. крысиного и мышиного тифа (безвред. для людей и дом. живот., безв. припр.) пред. химико-бактер. лабораторія А. и В. Гуревича, Кіевъ, В. Васильевская, 10. Наиб. мис. доза (съ унак. и перес.)—2 р. 10 к.

Священникамъ, школамъ,  
Волостнымъ Правлениямъ  
и всѣмъ любителямъ цвѣтоводства высылаемъ лучшія отборныя заграничныя цвѣточныя сѣмена, въ раскрашенныхъ пакетикахъ съ видомъ цвѣтка и всего растения, коллекціями за 1 руб.—20 сортовъ, за 1 р. 50 к.—30 сортовъ, за 1 р. 80 к.—40 сортовъ, за 2 р. 25 к.—50 лучшихъ красивыхъ сортовъ, и за 1 р. 25 к. полную коллекцію огородныхъ сѣмянъ для домашняго огорода. Саратовъ, Сѣмянное Дѣло А. Табакова и №, соб. д.

Экономія 90% топлива:  
**Очагъ безъ Огня**

не издаетъ ни запаха, ни копоти, ни жары, требуетъ на заготовку обѣда полчаса, варитъ, печетъ и жаритъ автоматически, держитъ обѣдъ горячимъ 30 часовъ. Иллюстрированная брошюра № 24420 ра—безплатно. 2-1

**Конст. Мальмъ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Телефонъ № 1392.

На **выгодныхъ условіяхъ** приглашаются агенты по сбыту холкаго товара. Условія и прейскуранты безплатно высылаются магазину № 43, въ Пассажѣ по Невскому пр., въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и литерат. провѣденія. Р. Жениерръ, Парижъ, ул. Фобуржъ-С-т-Мартэнъ, № 89. Каталогъ 40 коп. почт. марк. (Франція).



**II-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ,**  
со множествомъ рисунковъ въ текстѣ и многими отдѣльными приложениями,  
ПРАКТИЧЕСКІЙ  
**СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ**  
ЖУРНАЛЪ,

имѣющей задачей распространять практически-полезныя по сельскому хозяйству свѣдѣнія, главнымъ образомъ пригодныя для **НЕБОЛЬШИХЪ ХОЗЯЙСТВЪ.**

Выходитъ ежемѣсячно, подъ редакціей ученаго агронома **П. Н. ЕЛАГИНА** (основателя и редактора бывшихъ журналовъ „Деревня“ и „Крестьянское Хозяйство“). Журналъ „Хуторъ“ допущенъ во все народныя читальни и въ библиотеки.

„Хуторъ“ отмѣченъ многими отличными отзывами: „Каждый хозяинъ въ немъ найдетъ немало дѣльныхъ и полезныхъ указаний для своего хозяйства и тѣмъ сторицею окупитъ затраченныя на покупку журнала деньги“.

**ПРОГРАММА ЖУРНАЛА:** всѣ отрасли сельскаго хозяйства, ремесла и домоводство.

**Безплатныя приложения:** 1. Чертежи и планы домовъ, дачъ всевозможныхъ сельско-хозяйственныхъ построекъ, мостовъ и другихъ сооружений. 2. Рисунки животныхъ, насекомыхъ и растений. 3. Сѣмена лучшихъ сортовъ огородныхъ, полевыхъ и луговыхъ растений.

Подписная цѣна: съ дост. и пересылкою **ТРИ** руб. въ годъ.  
Адресъ: Журналъ „ХУТОРЪ“, С.-Петербургъ, Соляной пер., д. 9-1.

**ВЪЗДЪ** поступили въ Книги С. А. Козловскаго для сабооч.: рѣш. продажу серіи и подроб. объясн. 2—10 спос. всѣхъ матем. **РУКИ ЗВЕРХЪ** 10 шт. зад. сборниковъ: 1) Верещагина, 2) Малюгина и Буренина, 3) Гольденберга, 4) Елтушевскаго, ч. 1 и 2, 5) Арбузова, Миявнина и Назарова, 6) Шапошни. в. Вальд., 7) Киселева, 8) Сорокина, 9) Рыбьина, 10) Ключевскаго, 11) Миявина и др. Подробн. объявл. высел. налогъ платитъ. Торговцамъ скидка. Требуется агенты. Складъ открыт. писемъ: Москва, почт. яд. 612. Бѣла-Церковь, Кіев. г. С. А. Козловскому.

При каждомъ № „НИВЫ“, независимо отъ другихъ приложений, подписчики получаютъ по одной книгѣ, а новые подписчики, выписывающіе также (за 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.) первые 10 книгъ К. М. Станюковича за 1906 г., получаютъ ихъ при одномъ изъ первыхъ №№ „Нивы“ 1907 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА  
на 1907 годъ  
(38-й годъ изданія)  
на еженедѣльн. иллюстриров.  
**ЖУРНАЛЪ**  
со многими приложениями



Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1907 года:

**52** №№ художеств.-литературнаго журнала „НИВА“, заключающаго въ себѣ романы, повѣсти и рассказы; гравюры, рисунки и иллюстраціи современ. событій.

**40** КНИГЪ „Сборника Нивы“, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, на хорошо зированной бумагѣ и содержащихъ:

**10** КНИГЪ **ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ** въ **гр. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

(Стихотворенія: пѣсни, поэмы, былины, баллады. Драматич. трилогія: Смерть Иоанна Грознаго. Царь Федоръ Иоанновичъ. Царь Борисъ. Князь Серебряный. Упырь и др.),—значительно дополн. произведеніями, не вошедшими въ предыдущія изданія и изданныя за границу. Съ критико-биографическ. очеркомъ **С. А. Венгерова.** (Цѣна существ. неполнаго изданія, безъ пересылки, **8 р. 50 к.**)

Остальныя **ПОЛНОГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ**  
**30** КНИГЪ **К. М. СТАНЮКОВИЧА**

(„Морскіе рассказы“; романы: „Омутъ“, „Откровенные“, „Наши нравы“, „Жрецы“ и друг.; „Картины обществ. жизни“ „Письма знати иностранца“; повѣсти, рассказы и пр.),—значительно дополн. произведеніями, не вошедшими въ предыдущія изданія. Съ критико-биографическимъ очеркомъ **П. В. Быкова.** (Цѣна существ. неполнаго изданія, съ пересылкой, **21 руб.**)

**12** КНИГЪ „Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“, содержащихъ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ съ иллюстраціями и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, задачъ и разныхъ игръ.

**12** №№ „Парижскихъ модъ“. До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почтовымъ ящикомъ для отвѣтовъ на выразительныя вопросы подписчиковъ.

**12** ЛИСТОВЪ рисунковъ (около 300) для рукодѣльныхъ, выпильныхъ работъ и для выжиганія и до 300 чертвей выразительныя вопросы подписчиковъ. кроекъ въ натуральную величину.

**1** ОТЪННОЙ КАЛЕНДАРЬ на 1907 годъ, отпечатанный красками.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“** со всѣми приложениями на годъ: въ С.-Петербургѣ: съ доставкой—**6 р. 50 к.** безъ доставки: 1) въ Москвѣ, въ конторѣ Н. Печниковой—7 р. 25 к.; 2) въ Одессѣ, въ книжн. магаз. „Образование“—7 р. 50 к.

Съ пересылкою во всѣ мѣста **8** р. За границу—12 р.

ДОПУСКАЕТСЯ РАЗОРОЧНА ПЛАТЕНА въ 2, 3 и 4 ОРОНА. Новые подписчики, желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1907 г. со всѣми ея приложениями, еще ПЕРВЫЯ 10 книгъ соч. К. М. СТАНЮКОВИЧА за 1906 г., доплачиваютъ одновременно при подпискѣ: безъ доставки въ СПб.—1 р. 50 к.; съ дост. въ СПб. и съ пересылкой иногороднымъ и за границу—2 руб.

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается безплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контору журнала „НИВА“, улица Гоголя, № 22.



**ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ**  
**ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ**  
КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМУ ФИЗИЧЕСКУЮ ЭНЕРГІЮ.

Для всѣхъ, кто страдаетъ бессиліемъ, у меня приготовлена посылка, которая принесетъ и радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно расшатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подвѣшеніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я счастливо своимъ долгомъ дать возможность всякому безсильному, нервному человѣку испытать его совершенно безплатно, я увѣренъ, что оно принесетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно страдаетъ.

Мое средство—благодѣяніе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи всей нервной системы. Оно примѣняется съ большимъ успѣхомъ, когда безсиліе явилось слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмѣрнаго куренія табаку, игры въ карты, излѣпшества, а также совѣршенныхъ дурныхъ привычекъ, причинившихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не всякій назоветъ дурными, иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привычкамъ надо отнести употребленіе крѣпкаго чая или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча страдаетъ и распадывается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ ту радость, къ которой они пламенно стремятся.

№ 25323 (3)  
„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.  
„АМРИТА“—источникъ исцѣленія: она даетъ органамъ силу для новой жизни.

Непріятныя симптомы, которыя обыкновенно сопровождаютъ бессиліе, исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безкошкянаго сна, меланхолии и другихъ непріятныхъ ощущеній.

**ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.**

„АМРИТА“ дѣлаетъ расслабленнаго человѣка мужественнымъ и юношески бодрымъ. Кто впаде въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной увѣренности, что я вышлю ему средство, которое снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употребленія этого средства вы скоро почувствуете себя на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится ко мнѣ, можетъ рассчитывать на полную корректное отношеніе. Нужно только написать письмо со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. зарокъ на почтовые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ тщательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ знать, что вы получаете.

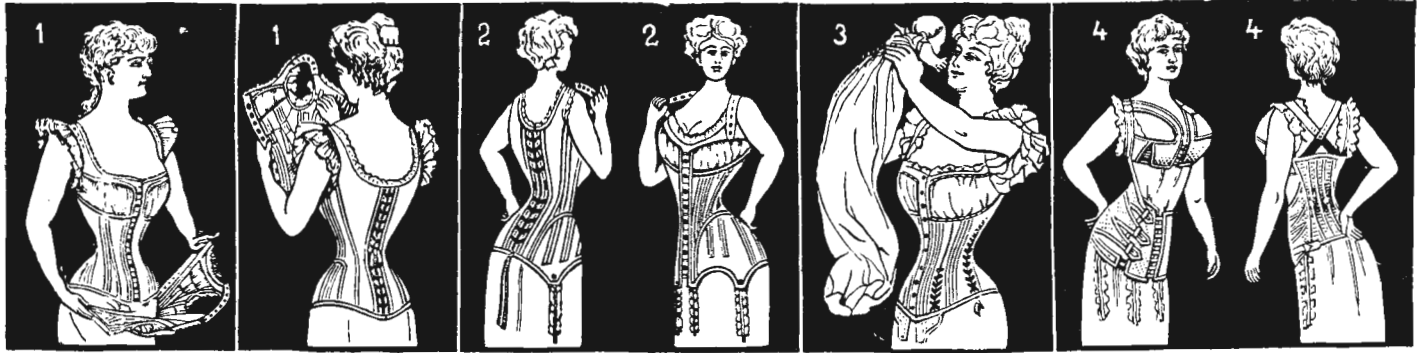


Г-нъ Картеръ говоритъ: „больше не страдайте: пишите ко мнѣ и вы получите то, что хотите“.

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.







**Единственная в Российской Империи Фабрика Патентован. Безвредных Антикорсетов „ГИГИЕНА“, Варшава, Сенаторская, 32.** Существует с 1894 года. Награждена на Российской и загран. выставках золотыми и серебрян. медалями и похвал. листами. Тысячи благодарственных отзывов от наших почт. постоянных клиентов. Наши изделия признаны Профессорами, врачами и дамами из высших слоев общества за самую практичную в отнош. гигиены и эстетики, образуют лучше, чем обыкновен. корсет, изящную талию и не вляют вредно на здоровье, а потому вполне добросовестно можем рекомендовать наши Антикорсеты для ношения весь день всем без исключения дамам, заботящимся о своем здоровье, детям и даже страдающим. Кроме того рекомендуем наши следующие изделия: Грудодержатели, Набедренники, Брюшные, мьсачные и послеродовые поясы. Прямодрезатели (для обоего пола и детей) разных систем и Мужские Корсеты. Иногородныя поручения исполняем по заказу и высылаем во всю Имперію Наложнымъ платежомъ без задатка. Предметы, не отвѣчающіе желанію заказчицы, замѣняемъ другими и высылаемъ на нашъ счетъ. **Иллюстрированные Прейсъ-Куранты высылаемъ бесплатно.**

Иногородныя требованія адресовать: **Антикорсетъ „ГИГИЕНА“,** Варшава, Лин. V, Сенаторская ул., 32.

Прим.: Просимъ обратить вниманіе на подробное объявленіе о всѣхъ предметахъ, помѣщенное въ № 46 этого же изданія.

№ 25407 2—1

**КОСМЕТИЧЕСКІЕ СПЕРМАЦЕТОВЫЕ ЛИЧНЫЕ УТИРАЛЬНИКИ.**

Приготовлены в Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.

При употребленіи спермацетовыхъ утиральниковъ кожа лица дѣлается чистою, мѣккою и пріятно осязаетъ. Удобное средство въ дорогѣ, гдѣ лицо особенно подвержено вліянію солнца, пыли и вѣтра.

Особенную важность имѣютъ они для гг. артистовъ и для лицъ, употребляющихъ гримировку, бѣлзла, румяна и проч.

Цѣна 60 коп. за пачку, съ пересылкою не менѣе 2-хъ пачекъ 2 руб.

Завѣдующіе Лабораторіею докторъ В. К. ПАНЧЕНКО и А. К. ЭНГЛУНДЪ.

Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратить особенное вниманіе на подписи: А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая вмѣстѣ на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмилъ Беръ, Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи: А. ЭНГЛУНДЪ, С.-Петербургъ, Новодеревенская наб., № 15.

Открыта подписка на 1907 годъ на большую политическую и литературную газету

**„РОССІЯ“**

Ежедневное изданіе (кромѣ понедѣльниковъ) въ 7 столбцовъ. „РОССІЯ“ издается по программѣ всѣхъ большихъ газетъ.

Подписная цѣна на газету „Россія“ (съ доставкой и пересылкой) повсемѣстно въ Россіи.

На годъ—4 руб., на 6 мѣс.—2 руб., на 3 мѣс.—1 руб., на 1 мѣс.—33 коп.

Главная контора: С.-Петербургъ, Невскій просп., 112, противъ Пушкинской ул.

**ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ** лѣтние событія, рассказы, повѣсти, очерки, путешествія, мемуары, стихотворенія и проч.

**„РОССІЯ“**

Ежедневное художественно-литературное изданіе съ рисунками русскихъ и иностранныхъ художниковъ. Въ годъ 50 выпусковъ.

Отдѣльная подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой 2 рубля.

Подписка принимается въ Главной Конторѣ „Россія“ (С.-Петербургъ, Невскій пр., 112) отдѣльно отъ ежедневной газеты. № 25437

Подписная цѣна на газету вмѣстѣ съ иллюстрированной „Россіей“: на годъ 6 р.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 г. НА**

большую ежедневную политическ. газету **„РѢЧЬ“** и **„РЕФОРМА“**, общедоступную ежедневную политическую и литературную газету

**„РѢЧЬ“** и **„РЕФОРМА“**,

выходящія въ С.-Петербургѣ при ближайшемъ участіи

**П. Н. МИЛЮКОВА и І. В. ГЕССЕНА.**

Газета „Реформа“ пользуется матеріаломъ, помѣщеннымъ въ газетѣ „Рѣчь“.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

газеты „РѢЧЬ“: въ Россіи на годъ—12 р., 9 м.—9 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. 15 к., 2 м.—2 р. 15 к., 1 м.—1 р. 10 к.

газеты „РЕФОРМА“: въ Россіи на годъ—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 2 м.—1 р. 10 к., 1 м.—55 к.

за границу на годъ—20 р., 9 м.—15 р., 75 к., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 2 м.—4 р., 1 м.—2 р.

При подпискѣ въ иностранныхъ почтамтахъ плата значительно понижается.

Отдѣльные №№ газетъ „РѢЧЬ“ по 5 коп. | Отдѣльн. №№ газ. „РЕФОРМА“ по 3 к.

При непосредственномъ обращеніи въ главную контору предоставляются слѣдующія скидки съ подписной цѣны:

1) учащимся въ высш. учебн. заведеніяхъ, учителямъ и учительницамъ низш. учебн. завед., фельдшерамъ, акушеркамъ и сельскимъ солнцезащитамъ на газ. „РѢЧЬ“ въ Россіи—25%, за границу—10% и на газ. „РЕФОРМА“—10%;

2) служащимъ въ правительствѣ, обществѣ и крупныхъ торгово-промышлен. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопроизводителей на газету „РѢЧЬ“ или „РЕФОРМА“—10%;

3) книгопродавцамъ, кіоскамъ, агентамъ, коммиссіонерамъ и др. посредникамъ по приему подписки—5%.

Въ кредитъ и наложеннымъ платежомъ газеты „Рѣчь“ и „Реформа“ не высылаются.

Редакція, Главная Контора, Экспедиція и Типографія: С.-Петербургъ, ул. Жуконскаго, 21. Адресъ для телеграммъ: СПБ. Рѣчь. Телефонъ редакціи № 728. Телефонъ главной конторы и экспедиціи № 245—04.

Городскія конторы въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій проспектъ, 30, д. Учетнаго Банка. Телефонъ № 787. 2) Ироцкая, 24, вв. 21. Телефонъ № 3388.

Пріемъ подписки и розничная продажа обѣихъ газетъ производится также въ большихъ крупныхъ столичныхъ и провинціальнхъ книжныхъ магазинахъ, Москвитинъ, коммиссіонныхъ конторъ и другихъ т. п. учрежденій. Надатель Ю. Б. БАКЪ.

Съ 1-го Января 1907 года будетъ выходить въ С.-Петербургѣ два раза въ мѣсяцъ семейный общедоступный иллюстрированный журналъ практической жизни подъ заглавіемъ.

**ДОМАШНІЙ ОЧАГЪ**

ПО НИЖЕСЛѢДУЮЩЕЙ ПРОГРАММѢ:

Популярныя статьи по гигиенѣ, рациональному питанію, домашнему хозяйству и вообще обо всемъ, что касается домашней и семейной жизни.—Воспитаніе и образованіе дѣтей.—Кухня. Рецепты кушаній. Научныя основы кулинарнаго искусства. Описаніе новѣйшихъ и полезныхъ кухонныхъ и хозяйственныхъ принадлежностей.—Одежда. Статьи и софты по вопросамъ о правильномъ и рациональномъ одѣянн. —Жилще. Рациональное и гигиеническое устройство и обстановка квартиры. Практическія указанія относительно мебелировки и украшенія квартиры.—Здоровье. Практическія замѣтки о домашнемъ леченіи болѣзней и способахъ сохраненія здоровья. Статьи и замѣтки о правильномъ образѣ жизни и рациональномъ распредѣленіи труда.—Отдыхъ, развлеченіе. Небольшіе рассказы, повѣсти, стихотворенія. Задачи и игры. Домашнія и любительскія работы и занятія. Спорт.

Въ журналѣ принимаютъ участіе специалисты по всѣмъ отдѣламъ программы.

2 **ВЪ ГОДЪ** съ доставкой и пересылкой. **2 ВЪ ГОДЪ** съ доставкой и пересылкой. **2 ВЪ ГОДЪ** съ доставкой и пересылкой. **2 ВЪ ГОДЪ** съ доставкой и пересылкой.

Подписка принимается въ Конторѣ редакціи журнала „Домашній Очагъ“, С.-Петербургъ, Театральная пл., 4. Телефонъ 18—93, и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакторъ-Издатель Ц. С. КРАЙЗЪ.

IV-й г. изд. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г.

на ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ журналъ съ рисунками и чертежами

**ПРОГРЕССИВНОЕ САДОВОДСТВО И**

**ОГОРОДНИЧЕСТВО.**

Цѣна **3 руб.** съ доставки и пересылкой за годъ **3 руб.** по всей Россіи.

Изд. П. П. Сойкинъ. Ред. П. Н. Штейнбергъ. Зав. отд. плодов. М. С. Балабановъ.

На выставкахъ Императ. Рос. Общ. Садоводства 1905 г. журналу „Прогрессивное Садоводство и Огородничество“ присуждена большая серебряная медаль.

**ВЪ 1907 г. ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:**

**52 №№ ЖУРНАЛА**, въ которыхъ будутъ помѣщены, между прочимъ, слѣд. статьи съ многочисл. рисунк. и чертежами:

**ПО КОМНАТНОМУ САДОВОДСТВУ:** Какъ устроить самому комнатныя теплички и террариумы для выращиванія рѣдкихъ растений въ комнатахъ. П. Н. Штейнберга. Комнатная культура лучшихъ розъ, орхидей, камелій и азалий. А. Смирновскаго. Лучшія нестролистныя растения для комнатъ и въ культуру. А. Смирновскаго. Какъ выращивать въ комнатѣ любимыя растения (рядъ статей). С. Янковскаго.

**ПО ГРУНТОВОМУ САДОВОДСТВУ:** Лилии въ грунтѣ, въ культурѣ и размноженіи. Н. И. Качунова. Образцовыи пѣтушки (узорчатые клубкомъ, пѣтушки группы; лучшіе пѣтушки кустарники и т. п.). А. Смирновскаго. Какъ устраивать газоны (обработка почвы, сѣянъ травъ, уходъ за газономъ). Сергѣя Краинскаго.

**ПО ОГОРОДНИЧЕСТВУ:** Паровыя гряды и выгонка раннихъ овощей, рассказы, землиники и т. п. (простѣйшими способами безъ парниковъ). П. Н. Штейнберга. Какъ получаютъ выставочные овощи. Сергѣя Краинскаго. Очерки доходнаго огородничества. П. Н. Штейнберга. Лучшіе овощи для дачныхъ огородовъ. А. Манарова.

**ПО ПЛОДОВОДСТВУ И ВИНОГРАДАРСТВУ:** Уходъ за плодовымъ садомъ (рядъ статей). М. С. Балабанова. Какъ размножать плодовые деревья черенками и отводками. Г. В. Чербабаева. Доходная культура ягодныхъ кустовъ, ежевики и земляники. В. Еронова. Испытанные способы культуры винограда на югѣ и на сѣверѣ. А. С. Романовскаго-Романко.

**ПО ОРАНЖЕР. И ТЕПЛИЧНОМУ САДОВОДСТВУ:** Устройство дешевыхъ теплицъ и оранжерей. С. Янковскаго. Лучшія выходящія растения для оранжерей. А. Манарова.

На всѣ вопросы подписчиковъ даются обстоятельныя отвѣты.

**4 ОТДѢЛЬНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЯ:**

1) **КАКЪ УДОБРЯТЬ САДЪ И ОГОРОДЪ ДЛЯ ПОЛУЧ. ВЫСШАГО ДОХОДА** П. Н. Штейнберга. Подробное руководство (свыше 180 страницъ), составленное на основаніи долговѣтнаго опыта.

2) **КОМНАТНАЯ КУЛЬТУРА ПЛОДОВЫХЪ ДЕРЕВЬЕВЪ** С. Янковскаго. Новѣйшее руководство для любителей садоводства.

3) **ДАЧНЫЙ САДЪ** (Устройство и посадженіе красивѣйшими деревьями, кустами, пѣтушками и газонами). Свыше 150 стр. П. Н. Штейнберга.

4) **БУКЕТЫ, ВѢНКИ, ГИРЛЯНДЫ И ДРУГІЯ ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ ЖИВЫХЪ ЦВѢТОВЪ** А. Смирновскаго.

Подписавшіеся до 1 Января 1907 года получатъ художественно исполненный альбомъ

**„ЛУЧШИЯ РОЗЫ ВЪ РИСУНКАХЪ И ОПИСАНІЯХЪ“**

№ 25412 (на пересылку прилагаетъ 3 семилепечныхъ марка).

Главная контора журнала: С.-Петербургъ, Стремлянная, 12, собств. домъ.

Для любителей, художников, скульпторов и пр. автор. фотографии красивых женщин. Академ. снимки с натур. — исключительно оригиналы. зам. модели — коллекция кабинетного формата или для стереоскопов в 5, 10 и 15 руб. высылаются в заказ. письма по получении стоимости, кот. можно выслать денежи или почт. марками в заказ. письме. Образцы и кат. 1000 миниатюр за 3 руб. Адрес: И. Л. Зильберберг, Вена, II, I. L. Silberberg, Москва, Мясницкая, д. Вятского подпорья. Wien II, Ferdinandstrasse, № 20. 4-4

### ВОЧКИ



жоланий, опинкованый, луженый, для перевозок и хранения сигар, керосина, масла, слоты и пр., изготовляет завод А. К. Дингауер и Ко. Вятского подпорья. Прейс-курвант безплатно. 3-2

**НАСЛАЖДАЙТЕСЬ ЧУДНЫМИ ДУХАМИ ЭССЬ-ИДЕАЛЬ**  
 ФЛ. 2 РУБ. 1/2 ФЛ. 1 РУБ. ПАРФЮМЕРИЯ И. НАРБУТЬ  
 МОСКВА, ЕКАТЕРИНСК ПАРКЪ. ТЕЛЕФОНЪ 118-56  
 ВЫСОКАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЕЖЕМЪ.

Принимается подписка на 1907 г. на „Сборникъ романовъ и повѣстей“

# СВѢТЪ

подъ редакцію В. В. КОМАРОВА.  
**ЕЖЕМѢСЯЧНО ТОМЪ РОМАНОВЪ.**

Сборникъ романовъ „СВѢТЪ“ въ 1907 г. вступаетъ въ 26-й годъ своего изданія. Разнообразіе авторовъ и интересъ помѣщаемыхъ романовъ обратили на себя общее вниманіе читателей и содѣйствовали успѣху изданія. Можемъ смѣло сказать, что ни одно изданіе не даетъ такого громаднаго беллетристическаго матеріала для чтенія, какъ сборникъ романовъ „СВѢТЪ“. Въ портфелѣ редакціи на 1907 годъ имѣются слѣдующіе романы: Оригинальные: „Фараонъ Мернепта“, В. И. Крыжановской (Рочестеръ). „Злая сила“, большой романъ Ф. Ф. Тютчева. „Родня“, романъ изъ семейной хроники А. Д. Апраксина. „Изъ-за страсти“, романъ изъ современной жизни. Книжки О. Г. Вебутовой. „Подпольный Петербургъ“, А. И. Соколовой. „Погромъ“, новый большой романъ изъ жизни Манджури, время послѣдней войны, известнаго военнаго писателя И. П. Краснова. Переводные: „На полѣ славы“, послѣдній романъ знаменитаго польскаго писателя Сенкевича. „Маркиза Марелиано“, современнаго известнаго итальянскаго писателя Ровета. „Продавщица цвѣтовъ“, Ксаверье-де-Монтенена. „Волчье гнѣздо“, повѣсть польскаго писателя Яны З. Моравской, изъ эпохи крестоносцевъ. „Сердце и честь“, романъ немецкаго автора Артура Цанль. „Слѣбный настрійникъ“, новый рассказъ М. Прево. „Жены Нерона“, большой романъ, переводъ съ итальянскаго. „Разочарованья“, большой романъ изъ таинственной жизни гарема, послѣднее произведеніе Пьера Лоти.

**Въ сборникѣ романовъ „СВѢТЪ“ въ 1907 г.**  
 Будетъ напечатано полное собраніе сочиненій Конанъ Дойля „о знаменитомъ лондонскомъ сыщикѣ“

**ШЕРЛОКЪ ХОЛЬМСЪ**  
 по запискамъ его друга капитана Ватсона.  
**РОМАНЫ:**  
 I. Красное по бѣлому, II. Знакъ четырехъ, III. Баскервильская собака, IV. Женщина съ револьверомъ.

**РАЗСКАЗЫ:**  
 V. Приключеніе Шерлока Хольмса, VI. Рассказы о Шерлокѣ Хольмсе, VII. Новая приключенія Шерлока Хольмса, VIII. Воспоминанія о Шерлокѣ Хольмсе, IX. Возвращеніе Шерлока Хольмса, X. 6 Наполеоновъ, и др. рассказы.

Будетъ напечатаны полностью мемуары Императрицы Екатерины II, которая она вела всю жизнь, и записки **стасъ-дамы Дашковой**, которая играла выдающуюся роль при изверженіи императора Петра III. До марта 17 октября, которымъ дарована свобода печати, записки эти были въ Россіи запрещены и извѣстны лишь по немногимъ заграничнымъ спискамъ.

**ГРАФЪ ТОЛСТОЙ, Л. Н.** романъ „ВОСКРЕСЕНЬЕ“ съ заграничнаго изданія съ восстановленіемъ всѣхъ цензурныхъ выкидокъ этого произведенія.

Подписная цѣна на „Сборникъ романовъ и повѣстей“ „Свѣтъ“ съ пересылкою и доставкой остается безъ перемены:

НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 декабря за 12 кв. романовъ	НА ПОЛГОДА: съ 1 января или 1 июля за 6 книгъ романовъ	НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, 1 апр., 1 июля или 1 окт. за 3 кв. романовъ
4р.	2р.	1р.

Гг. подписчики, выписывающіе газ. „СВѢТЪ“ и „СБОРНИКЪ РОМАНОВЪ И ПОВѢСТЕЙ“ „СВѢТЪ“ прилагаютъ:  
 НА ГОДЪ: съ 1 января по 31 декабря 8р.  
 НА ПОЛГОДА: съ 1 января или 1 июля 4р.  
 НА 3 МѢСЯЦА: съ 1 января, 1 апр., 1 июля или 1 окт. 2р.

Письма и деньги адресовать: С.-Петербургъ, редакція „Свѣтъ“, Невскій, 136.  
 Типо-литографія Т-ва „Свѣтъ“, Невскій, 136. № 2544

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ  
**Всего ОДИНЪ рубль въ годъ съ дост. и пересылк.!**  
**„СОЛНЫШКО“**

Журналъ для дѣтей младшаго возраста (III-й годъ изд.).  
 12 книжекъ, 480 страницъ текста со многими рисунками.  
 Приложение: 40 отдѣльныхъ картинокъ въ системѣ, для наклеиванія въ альбомы. КАЖДАЯ КНИЖЕЧКА ВПОЛНѢ ЗАКОНЧЕНА.  
 „Солнышко“ за 1905 г. продается по 1 р. 30 к. съ пересылкой. Подписка на „Солнышко“ 1906 г. продолжается до 31-го декабря, цѣна 1 рубль съ пер.  
 За двѣ 7 коп. марки высылаются одна книжечка для ознакомленія.  
 Адресъ редакціи: Спб., Захарьевская, 1. Адресъ конторы: Спб., Сергѣевская, 17 (во дворѣ). Редакторъ изд. Алексѣй Альмедингенъ. № 2541

**60 №№**  
**4 иллюстрированныхъ журнала за 3 руб.**  
**ПОДПИСКА ОТКРЫТА**  
 Въ 1907 г.

## „ОХОТНИЧІЙ ВѢСТНИКЪ“

(7-й ГОДЪ ИЗДАНИИ).

24 богато иллюстрированныхъ №№ журнала „Охотничій Вѣстникъ“, — свыше 1200 рисунковъ, вышетоковъ и заставокъ.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Охотничье Оружіе“.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Рыболовъ-Любитель“.  
 12 №№ иллюстрированнаго журнала „Собаководство“.

Небывалая премія — **РУССКАЯ ОХОТА** въ изображеніи лучшихъ русскихъ художниковъ. Охотничьи типы и сцены Тургенева, Пушкина, Некрасова, Аксакова и др.  
**Восемь картинъ-акварелей въ краскахъ.**  
 ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ годъ на „Охотничій Вѣстникъ“ съ тремя иллюстрированными приложениями — 3 руб., на полгода — 1 р. 80 к., на три мѣсяца — 1 руб., на мѣсяць — 35 коп. Цѣна всѣхъ четырехъ журналовъ съ преміей — 4 р. 25 к. Допускается расценка: при подпискѣ — 1 р. 50 к. и 1-го июля — 1 р. 50 к.

Вступая въ 7-й годъ своего существованія, „Охотничій Вѣстникъ“ въ 1907 году дастъ на своихъ страницахъ рядъ очерковъ, принадлежащихъ перу выдающихся писателей. Руководящая статья по бытовымъ вопросамъ, научныя бесѣды, описанія различныхъ способовъ охоты, новости охотничьей жизни составятъ преимущественный литературный матеріалъ журнала, задача котораго — быть вѣрнымъ отраженіемъ охотничьей дѣятельности и выразителемъ нуждъ и интересовъ миллионной охотничьей семьи.  
 Пробный № высылается по первому требованію безплатно.  
 Принимается подписка и отдѣльно на иллюстрированные журналы „Рыболовъ-Любитель“ и „Собаководство“ — по 1 рублю за каждый. № 2532 Москва, Петровка, д. Кабанова.

Подписавшись на 1907 годъ до 15-го декабря, можно получить декабрьскіе №№ безплатно.

# 1 РУБЛЬ 3 МѢС.

# ПЕРЕМѢННАЯ

# ВРЕМЕННАЯ МЫСЛЬ

Подписка принимается съ 1-го числа, необходимо за- являть, съ какого мѣсяца слѣдуетъ высылать газету.  
 На 6 мѣс. 2 р., на 9 мѣс. 3 р., на годъ — 4 р.  
 Внесіе сразу годовую плату, ЧЕТЫРЕ РУБЛЯ, получать БЕЗПЛАТНО

**Общедоступную Энциклопедію**  
**ПОЛИТИЧЕСКИХЪ НАУКЪ**, состоящую изъ 4-хъ отдѣловъ  
 I. Политическій. II. Аграрный. III. Рабочій, и IV. Партийный и ихъ программы.

„СОВРЕМЕННАЯ МЫСЛЬ“ стоитъ въ партій и потому чужда тенденціознаго извращенія фактовъ, безпристрастна и вполнѣ самостоятельна въ своихъ сужденіяхъ. Правда — прежде всего, — и „СОВРЕМЕННАЯ МЫСЛЬ“ ярко ощущаетъ ее во всѣхъ явленіяхъ общества, и политической жизни, не послѣ упавъ ни предъ чьими убѣжденіями, безпощадно и смѣло обличая всякую неправду.

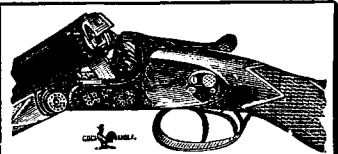
Быстро растущее число подписчиковъ (съ первыхъ же дней существованія, газета расхлѣбала свыше 30.000 экз.) показываетъ, что „Современная Мысль“ вѣрно отражаетъ интересы большинства населенія.  
**ЗНАМЯ ГАЗЕТЫ** — свобода и равноправіе.  
**НАПРАВЛЕНІЕ** — передовое и неуклонное.  
 Ежедневно — руковоленія статьи, посвященныя обществу и экономикѣ, вопросамъ, волнующимъ Россію, телеграммы агентскихъ и отъ собств. корреспондентовъ.  
 Предстоящимъ выборомъ въ Государственную Думу посвященъ специальный отдѣлъ, обозрѣвающий дѣятельность всѣхъ партій.

Въ виду частыхъ администр. репрессій по отношенію къ прогрессивнымъ органамъ, книгоиздательство П. П. Собинина, принявъ подписку, даетъ полную гарантію подписчикамъ „Современной Мысли“, что въ случаѣ временной приостановки изданія или даже совершеннаго запрещенія его, они будутъ получать подобную же газету или, въ крайнемъ случаѣ, получать обратно, по расчету, свои деньги.  
**Главная Контора С.-Петербургъ, Стрѣмянная ул., № 12.**  
**и Редація** При книгоиздательствѣ П. П. Собинина.

**Д Е Ш Е В О**  
художествен. увеличиваю портреты 10x12  
вершк., въ красномъ паспарту и рамкѣ,  
съ упаковкой—за 2 р. 75 к., такой же аша-  
рель, —4 р., срокъ 15 дней; пересыл. налож.  
плат. за счетъ заказа. **Выстровъ, Невскій пр.,**  
**109, С.-Петербургъ. Вырѣзайте на память.**

**Нужны агенты**

Въ провинціи принимать заказы на увели-  
чение портретовъ. Условія высылаемъ без-  
платно. „Александръ“ Санктъ-Петербургъ, Ка-  
занская ул., 9. № 25434



Вышеизъ прейсъ-куранта на 1906 г.  
**ОРУЖЕЙНАГО МАГАЗ. И. И. ЧИЖОВА.**  
По требованію высылается безплатно.  
Много новостей. С.Пб., Литейный пр., 51.

**КАРАМЕЛЬ**

изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
отъ **НАШЛЯ** и отдѣленія **МОНОРТЪ**  
**„КЕТТИ БОССЪ“**  
В. Семадени, въ Кіевѣ.  
Главн. складъ у Александра Венцель,  
С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33.  
Цѣна овальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к.  
№ 24983 **ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ!** 9—6



**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
изобрѣтателя Генриха Симонса  
въ Берлинѣ.  
Посредствомъ специальныхъ аппара-  
товъ уничтожаетъ морщины и пред-  
упреждаетъ появленіе таковыхъ.  
Единственные представители для  
всей Россіи  
**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>**  
Москва — Кузнецкій мостъ, Петер-  
бургъ—Невскій, 18. Варшава—Верж-  
бовая, 7. Екатеринбургъ—Богоявлен-  
ская ул., Тифлисъ—Гоголевскій просп.

**Художественныя**

открытыя письма торговцамъ провинціи вы-  
годнѣе и удобнѣе всего имѣть отъ

**А. А. САВЕЛЬЕВА,**

Спб., Невскій, д. № 113.  
Коллекція, состоящая изъ 125 разн. сюжет.  
(почти всѣ сорта), съ перес. нал. платаж. 4 р.  
Возвращенная намъ въ теченіе 5 дней со  
дня полученія принимается обратно. Прейсъ-  
куранты высылаются лишь при коллекціи.  
Праздничныя письма (Рожд. и Новогодн.)  
100 разныхъ съ перес. 2 р. 50 к. и 5 р.

**BAUME BENGUÉ**



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ**  
**ПОДАГРЫ**  
**РЕВМАТИЗМА**  
**НЕВРАЛЬГИИ**  
**Д-ръ ВЕНГЭ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
**47, Rue Blanche, въ Парижѣ.**  
Цѣна : 1 руб. 20 коп.  
Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг.  
Аптек. Тов.; Москва: Общ. В. К.  
Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону;  
№ 24862 Лемже и Ко. (13)

**ФОТОГР. АППАРАТЫ**

съ полнѣмъ приборомъ начиная отъ 3 р. 50 к. до 500 рублей.  
Глифоскопы Ршара, нов. стереоск. аппаратъ, цѣна 16 р. Новості!  
Любую фотографію Вы увидите совершенно рельефно, какъ въ сте-  
реоскопѣ если приобретете у насъ Мироскопъ, цѣна котораго 2 р., 3 р. и 4 р. 30 к.  
Краткій прейсъ-курантъ безплатно.

**ВРУНО ЗЕНГЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

№ 25431 С.-Петербургъ, Невскій просп., № 25—1. 3—1

**Вниманію**

**г.г. ПОРТНЫХЪ.**  
ВЫШЕЛЪ ИЗЪ НЕЧАТИ

полный курсъ Академической **КРОЙКИ** мужского платья, по коор-  
динатной системѣ общества С.-Петербургскихъ закройщиковъ.  
Этотъ капитальный трудъ содержитъ цѣнный матеріалъ для желающихъ  
**ИЗУЧИТЬ КРОЙКУ БЕЗЪ УЧИТЕЛЕЙ.** 2—9  
Текстъ иллюстр. массою рисун., дающихъ наглядное руковод. въ изуч. дѣла. Цѣна  
издан. 6 р. Имѣется въ продажѣ во всѣхъ мѣстахъ магаз. Компани Зингеръ. Лица,  
обращающіяся непосредств. въ гл. скл. Перваго Всесоюзательнаго Об-ва С.-Петер-  
бургск. Закройщиковъ, Спб., Столярный пер., 8, за перес. не платятъ.

**ОТЪ ЗАПОЯ**

и пьянства **пастила-  
резвость,**  
заслужившая массу благодарностей. Цѣ-  
на за 1/2 короб. 1 р., за 1 короб. 1 р.  
75 к. Пересылка 25 коп. Наставленіе  
на каждой коробкѣ. Складъ у Сергія  
Гавриловича Бедулова. Москва, Бол.  
Прѣся, Охотничій пер., соб. домъ.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ**  
**„ФОРЪ“**

Красятъ волосы въ  
любой несмывае-  
мый цвѣтъ, послѣ  
чего нѣтъ можно  
гофрировать, завя-  
зать и пр. Гребень  
совершенно без-  
вреденъ. Перес.  
налож. плат. шт.  
2 рубля 50 коп.  
**БАЗАРЪ ШАРОКЪ, Спб., Невск., 20, кв. 8.**

**Нужды Деревни**  
**ХОЗЯИНЪ**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫМЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫМЪ ЖУРНАЛЪ, БЫВШІЙ **ХОЗЯИНЪ**  
Подъ редакціей **А. П. Мертваго.**

Въ нашей земледѣльской странѣ  
нужды деревни лежатъ въ основѣ здо-  
роваго государственнаго строя. Отъ  
сельскаго общества до органовъ об-  
ластного самоуправленія, отъ деревен-  
ской сельско-хозяйственной школы до  
агрономической академіи, отъ мелкаго  
крестьянскаго хозяйства до крупныхъ  
промышленныхъ хозяйствъ и произ-  
водительныхъ товариществъ, отъ  
сельскаго торговца до потребитель-  
ныхъ обществъ—все предъявляетъ  
свои нужды—**НУЖДЫ ДЕРЕВНИ**—и  
требуетъ ихъ удовлетворенія.  
Журналъ „Нужды Деревни“ ставить  
своей задачей помочь **ДЕРЕВЕНСКОМУ**  
читателю, будетъ ли онъ крестьянинъ-  
земледѣлецъ или помѣщикъ, народ-  
ный учитель или священникъ, земскій  
агрономъ или гласный, разобрать въ  
окружающихъ его условіяхъ при по-  
средствѣ тѣхъ знаний, которыя накоп-  
лены наукою и практическимъ опы-  
томъ другихъ народовъ.

**Содержаніе журнала „Нужды Деревни“ БУДУТЪ составлять:**

- 1) Статьи по разнымъ вопросамъ самоуправления, землеустройства и со-  
прикасающихся съ ними областей знанія.
- 2) Статьи, относящіяся ко всѣмъ  
отраслямъ практическаго сельскаго хозяйства.
- 3) Фельетонъ: переводныя и  
оригинальныя художественныя изображенія жизни деревни въ разныхъ стра-  
нахъ.
- 4) Хроника общественной жизни у насъ и за границей.
- 5) Обзоръ  
земской дѣятельности въ области земской агрономіи.
- 6) Обзоръ научно-  
агрономической мысли.
- 7) Лѣтопись успѣховъ практическаго хозяйства у  
насъ и за границей.
- 8) Отзывы о новыхъ книгахъ.
- 9) Корреспонденція чита-  
телей по интересующимъ ихъ вопросамъ.
- 10) Справочныя свѣдѣнія о цѣнахъ  
на сельско-хозяйственные продукты.

*Мы не сомнѣваемся, что изстрадавшаяся деревня, въ лицѣ всѣхъ  
ея работниковъ, дружно отзовется на нашъ призывъ къ творче-  
ской работѣ и увидитъ въ „Нуждахъ Деревни“ свои нужды.*

Съ приплатой **ОДНОГО** рубля подписчики получаютъ слѣдующія 25 книгъ „Библиотеки Сельскаго  
Хозяина“ по вопросамъ сельско-хозяйственной техники:

- |   |  |
|---|--|
| „Интересы деревни и крестьянскія партіи“.                   | „Для чего надо сѣять бобовыя ра-<br>стенія“.           |
| „Сколько въ Россіи земли и какъ мы<br>ею пользуемся“.       | „Какъ улучшить песчаную почву“.                        |
| „Сколько нужно хозяину земли чтобы<br>съ выгодой работать“. | „Уборка посѣвныхъ покосовъ“.                           |
| „Какъ использовать пустоши“.                                | „Силосованіе кормовъ“.                                 |
| „Раздѣлка лѣса подъ пахоту“.                                | „Какъ разводить куръ“.                                 |
| „Что даетъ машина хозяину“.                                 | „Устройство пчельника“.                                |
| „Кормленіе животныхъ“.                                      | „Посадка плодовыхъ деревьевъ“.                         |
| „Откормъ свиней“.   | „Что нужно для удачи на огородѣ“.                      |
| „Уходъ за скотомъ“.   | „Вредители огорода, борьба и пред-<br>упрежденіе ихъ“. |
| „Выборъ лошади“.  | „Какъ нарастаетъ дерево“.                              |
| „Навозъ и искусственное удобреніе“.                         | „Прудовое хозяйство“.                                  |
| „Заправка почвы и удобреніе“.                               | „Какъ надо строить амбаръ“.                            |
|   | „Какъ сушить зерно“.                                   |

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:** за годъ 3 р., съ приложеніемъ 25 книжекъ 4 р., за 1/2 года 2 р.

Адресъ конторы журнала: Москва, Пятницкая ул., д. Т-ва И. Д. Сытина.

Издатель **Т-во И. Д. Сытина.** Редакторъ **А. П. Мертваго.**





Поставщик Двора Его Величества

**ПАВЕЛЬ БУРЕ**

С.-Петербург, Невский пр., д. № 23.  
Москва, 1) по Б. Лубянкъ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
2) Кузнецкой мостъ, уг. Неглиннаго, д. Шорной.

В. № 25061  
10-3

♦ **БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ЧАСОВЪ** собственной фабрики ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію бесплатно.

**Л'АНОЛИН** ОБЫИ КРЕМЪ  
ОВОЕ МЫЛО  
ОВАЯ ПУДРА

**ПРЕВОСХОДНЫ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ  
НПЪЖНОСТИ КОЖИ!** Г.А.БРИГЕРЗ, РИГА.



**СВѢЖЕЕ ЧИСТОЕ  
ЛИЦО**

и безукоризненная нѣжная кожа (Teint) достигаются при употребленіи всемірно-извѣстнаго Угринъ. Всякая нечистота на кожѣ, какъ-то: прыщи, угри, лишай, экзема, краснота, чесотка и проч. исчезаютъ чрезъ самое короткое время и кожа дѣлается чистой, бѣлой и мягкой. Угринъ составленъ на строго научной почвѣ, поэтому и получается такой поразительный успѣхъ, что и свидѣтельствуютъ многіе благодарственные письма.

**УГРИН** прод. вездѣ по 1 р. 90 к. или перес. отъ **Р. Пето**, СПб., Караванная, № 16.

Въ каждомъ хозяйствѣ и домѣ слѣдуетъ имѣть флаконъ въ сто граммъ

**„ЛИЗОФОРМА“**

продающагося по 40 к. за флаконъ въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ, дабы всякую рану, какъ у взрослыхъ, такъ и дѣтей, можно было тотчасъ же обмыть растворомъ въ 1% до 3%. Лучшее средство при уходѣ за заразными больными для мытья рукъ. **Лизоформъ**, въ сравненіи съ другими обеззараживающими средствами, № 25234 почти не ядовитъ и не имѣетъ неприятнаго запаха. 10-2

Оптовая продажа у **Л. Минлосъ**, С.-Петербургъ,  
В. О., 9 линия, д. № 44.

**КАКАО**

**ТВО  
ЭЙНЕМЪ  
МОСКВА.**

1896.

**УКРАШЕНІЯ ДЛЯ ЕЛОКЪ**  
ПРЕДЛАГАЮ ЧУДНО СОСТАВЛЕННЫМИ КОЛЛЕКЦІЯМИ  
въ 4 р., 5 р., 10 р., 15 р., 25 р., 50 р.

Въ этомъ году наши елочные коллекціи отличаются особымъ разнообразіемъ и богатствомъ, вслѣдствіе получен. многихъ новинокъ изъ Парижа. Великій будетъ удивленъ чудными вѣтвистыми елками, массой хлопושекъ, обезьянками, стеклянными бусами, новыми изящными картонажами, блестящими вѣтвями, фейерверками, электрическими новинками и другими новыми парижскими игрушками. Каждая коллекція даже въ 4 и 5 р., удовлетворитъ самыхъ взыскательныхъ покупателей, большія же коллекціи незабываемы для большихъ семействъ, школы, потребителей общ. благотворительн. вечеровъ, собраний, базаровъ и пр. **ВЫСЫЛАЕТСЯ СЪ ПЕРВОЙ ПОЧТОВОЙ** налож. платеж. по № 25331 получена задатка (до 3 р. можно почтовыми марками). 2-2  
Русскій Экспортный Домъ „МОЛОТЪ“, ВАРШАВА, 1 гор. Почт. Контора.

ТОВАРИЩЕСТВО ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ  
ПРОВИЗОРЪ **А. М. ОСТРОУМОВА**

**КРЕМЪ МЕТАМОРФОЗА** ОТЬ ВЕСНУШЕКЪ.  
**МЫЛО ОТЬ ПЕРХОТИ** и ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ за № 3374.  
**ОДЕКОЛОНЪ** и ДУХИ **АЛЬПІЙСКІЙ ГІАЦИНТЬ**.

GRAND-PRIX высшая награда Брюссель 1905 г.

**ИЗЪ ЛУЧШАГО ЛУЧШЕЕ—НАША ЗАДАЧА**

этимъ правиломъ мы руководствуемся при покупке товара для нашего магазина—вотъ почему всякій покупающій у насъ можетъ быть увѣренъ, что купить лучшее—что ему надо.

**ГИТАРЫ** обыкновен. отъ 3 руб. и дороже.  
**ГИТАРЫ** лучшей марки «РЕФОРМЪ» отъ 8 руб. 50 к. и дороже.  
**БАЛАЛАЙКИ** отъ 1 р 50к. и дороже.  
**МАНДОЛИНЫ** отъ 4 руб. и дороже.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ **Ф. І. ДЕТЛАФЪ И К°** МОСКВА, Неглин. пр. № 15.  
Треб. прейс.-куран.

**ОРЪХОВОЕ  
МАСЛО**

очищен. изъ кокосов. орѣховъ для жаренія и печенія, маслоб. зав. „**А. М. Жуковъ**“, лучшее изъ всѣхъ раст. маселъ, безъ всякой примѣси, содержитъ 100% чист. жира, пріятн. вкуса, питательно, легко переваримо, не портится и не горкнетъ. Ц. 35 к. за фунтъ въ фунт. пакет. со способ. употреб. Въ продажѣ во всѣхъ аптекарск. и колоніальныхъ мага. Единств. оптов. продажа для Россіи: **М. Берштейнъ**, С.-Петербургъ, Бассейная, № 42. Телефон. 55-07. Высыл. только торговцамъ и не менѣе одного пуда со скид. 20%. Образецъ и брошюра выс. по получ. 42 к. почт. марк.

**Опасность**

грозитъ волосамъ, когда начинается появляться перхоть, а слѣдомъ за ней идетъ выпаденіе волосъ, но бороться съ этимъ зломъ не такъ трудно, если только регулярно употреблять

**ПЕРУИИ-ДЕТО**  
единственное средство, не содержащее въ себѣ вредныхъ веществъ.  
Флаконъ вездѣ—1 руб. 75 коп.

**СТРИЧЬ НУЖНО**

своихъ дѣтей самому и не подвергать ихъ опасности зараженія разн. болѣзнями въ неопытныхъ парикмахерскихъ. При покупке даже самой дорогой машинки, таковая окажется въ очень короткій срокъ. Брейтесъ сами! безопасной бритвой каждый можетъ бриться, даже на полномъ ходу поѣзда, не рискуя обрѣзаться. Машинки для стрижки въ 3 номера—за 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 75 к., 4 р. 25 к. и 5 р. 50 к.; для бороды—въ 2 р., 2 р. 50 к., 3 р., 3 р. 25 к., 3 р. 50 к., 4 р., 4 р. 25 к. и 4 р. 75 к. Безопасныя бритвы—за 1 р. 25 к. и 2 р. Фигаро—за 2 р. 25 к., 3 р., 4 р. 50 к., съ пом. лямъ приборами до 25 руб. Обыкн. бритвы отъ 60 к. до 15 р. за штуку. Реман и камни для правки и точенія бритвъ отъ 50 к. до 4 р. Кисти, бритв. приборы и т. п. Высылаю наложеннымъ платежомъ при первомъ требованіи. Пересылка за счетъ заказчика. Неподождія купленнымъ у меня вещь охотно мѣняю! Приемъ всѣхъ точильныхъ работъ и починокъ, также хирургическихъ инструментовъ.

Добросовѣстное, аккуратное выполненіе. № 25421  
Оптово-розничныи складъ **ЛЕОНАРДИ**, СПбургъ, Пассажи, 53. Сущ. съ 1867 г.

**УДОБНО ВЫГОДНО ВКУСНО**  
**ДОМАШНЯЯ СЛАДКИЯ БЛЮДА**  
 МОРОЖЕНОЕ, КРЕМЪ, ЖЕЛЕ,  
 ДЕССЕРТЪ БОЯРСНІЙ  
 приготавливаются быстро и безъ труда  
 изъ НАТУРАЛЬНЫХЪ СОКОВЪ СЛУЩЕННЫХЪ  
 только кондитерской фабрики  
**Д. БРАЙНИНА** въ МОСКВѢ.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать  
 Парижскихъ резиновыхъ надѣлокъ отъ  
 М. Беккеръ, Ревель. № 18519

**ИНТЕРЕСНЫЙ**  
 пр.-курать высылаетъ наша фирма: уже одно  
 чтение его доставляетъ удовольствіе, возбуждаетъ  
 смѣхъ и развлечетъ компанію. Адресъ: Изд.  
 фотографій и складъ Парижск. резинов. надѣ-  
 локъ "Ленсанскъ", Варшава, Сольная, 8.



**Отнынѣ  
 каждая  
 женщина**

по журналу "Домашняя Портница", выходя-  
 щему еженедѣльно съ ноября 1906 г., можете  
 сразу съ перваго номера—**КАНА КРОИТЬ** и **ШІТЬ**  
 платья.—Ремесло изучается съ большими  
 интересомъ **НИКОЛАЕВЪ** способомъ последова-  
 тельно **ШІТЬ** и **КРОИТЬ**.—Въ каждомъ №—рѣ-  
 шены свыше 100 иллюстрацій.—Къ журналу при-  
 лагаются **выборки** на фигуру подлинныя,  
 образцы выкатныхъ работъ, описанія съ мод-  
 ныхъ матерій и отдѣлокъ, и еженедѣльно аль-  
 бомъ **"НАШИ ВОСІО ШІТЬ"**. Журналъ представляетъ  
 большое и ценное изданіе.—Подписная же-  
 ладна общедоступна: на 1 годъ—80 к., 2 к.—  
 1 р. 40 к., 3 к.—2 р., а годъ только 6 р.  
 рѣсь поре.—Высылается журналъ по полу-  
 ченію точнаго адреса и подлинныхъ денегъ.  
 Главн. издатель: Москва, Тверской бульв., д. Шу-  
 бенскаго. Телефонъ № 144-63.  
 Редакторъ—Издательница,  
 владѣтельница Школы кройки **Евва Истери**.

Въ С.-Петербургѣ подписка у А. С. Суворина  
 (Невскій просп., 40) и Ф. Битенжа (Гости-  
 нный Дворъ, № 6). № 25438



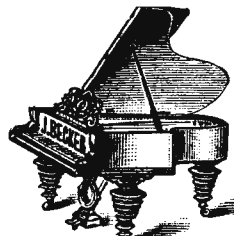
**Сенсационная новость!**  
**АРИСТОКРАТИЧЕСКІЯ**  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**

это означаетъ имѣть въ виду красныхъ и морщини-  
 стыхъ, пусть удовлетворитъ настоящее, безпрелестное  
**БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА**  
 въ видѣ бѣлоснѣжнаго душистаго крема  
**Savon Brésilien da Costa.**  
 Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.

**МГНОВЕННО** дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и барх-  
 тистыми Употребляется многими врачами  
 Неоднѣкратныя коробки снабжены маркой "Звѣзда", за-  
 нят на рисункѣ и вложены бан-  
 дированы съ логотипомъ **da Costa**  
 единственнаго представителя для  
 всей Россіи Продаются въезде Торговыхъ складовъ  
 Коробка 75 к.—Съ перес. въ Европ. Россію 1 кор. 1 р. 10 к.  
 3 кор. 2 р. 85 к.—6 кор. 5 р. 10 к.—Русскія описанія бесплатны  
 выписывайте изъ главнаго склада  
**Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ.**  
 С.-Петербургъ, Владимирская, 3.

**ПОЗОЛОТИТЬ И  
 ПОСЕРЕБРИТЬ**  
**МОЖЕТЪ  
 ВСЯКІЙ**  
**ВСЯКІЕ ПРЕДМЕТЫ**  
 (ГИПСОВЫЯ, ДЕРЕВЯН-  
 НЫЯ, МЕТАЛЛИЧЕСКІЯ  
 ФИГУРЫ, МЕБЕЛЬ, РА-  
 МЫ, ОБУВЬ, ЯЙЦА,  
 ОРЕХИ и т. п.)  
 ПОСРЕДСТВОМЪ  
**БѢЛОГО И ЖЕЛТАГО**  
**ТЕРМИДОРА**  
 фабрики Т-ва  
**"В. Келлеръ и К°"**

**Австро-Германское Нумизматическое Агентство.**  
 Въ непродолж. врем. открыв. на короткій срокъ свои дѣйствія по составу нумизмат.  
 коллекцій для иностран. заказчиковъ. Имѣетъ прямыя сношенія съ любит.-нумизмат.  
 Англій и Америка и теперь предпринимаетъ составл. громади. коллекцій. За иѣкотор.  
 монеты можетъ уплатитъ свыше трехъ тысячъ рублей. Пола. каталоги нужныхъ  
 Агентству монетъ печатается и будетъ разосланъ по выходѣ прилагать одинъ рубль  
 по адресу: г. Каменецъ—Под. (близъ австр. границы), представителю А. Г. Нумизм.  
 № 25432 Агентство Бернцанкоу, Новый Плавъ, соб. домъ. 2—1



**Я. БЕККЕРЪ**

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.  
 Только первыя награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. Grand Prix.  
 С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги бесплатно.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. СЪѢЗДЪ ТЕХНИКУРЕННЫХЪ ЗАВОДЧИКОВЪ. МОСКВА.  
 Горьковская, 52. Отдѣлъ виннокуренного примѣненія спирта Мясницкая д. Ситова

Спиртовые горѣлки		Спиртовые грѣлки.	
S* въ 70 смѣхъ . . . . .	Руб. 4.—	Для кофе, вода, шокола и пр.	
S* 40 . . . . .	3 60	№ 201 жесткая . . . . .	35 к.
Рустакусъ въ 50 смѣхъ . . . . .	3 40	№ 205 съ регуляторомъ 45 к.	
Аморъ . . . . .	2 10	№ 214 "таганомъ" . . . . .	85 к.
Денабрузъ . . . . .	3 40	№ 223 "очагомъ" . . . . .	1 р. 20 к.
	5.—	№ 207 выдѣленная 2 р. —	
съ 1 стекломъ и 1 колпачкомъ.		<b>Спиртов. кухни.</b>	
Спиртовые утюги.		Утюгъ	
Веста съ регуляторомъ.		въ 1 очажъ Руб. 5 60	
№ 690 въ 6 ф. . . . .	Руб. 5 75	" 2 очажъ . . . . .	10.—
№ 691 " 8 1/2 ф. . . . .	6 50	Экономъ . . . . .	
№ 693 " 10 ф. . . . .	7 50	въ 1 очажъ . . . . .	3 25
Брѣвнать безъ регулятора.		Брѣвнать	
№ 614 въ 4 ф. . . . .	Руб. 4.—	въ 1 очажъ Руб. 4 50	
№ 605 " 5 1/2 ф. . . . .	5.—	нержав. . . . .	6.—
№ 609 " 8 1/2 ф. . . . .	5 50	въ 2 очажъ . . . . .	12.—
Твердыя спиртъ Денабрузъ.		нержав. . . . .	16.—
Для охоты, путешестій и пр.		Раствори изъ тверд. спирта для самовар. и шестъ	
съ таганомъ въ 1/2 ф.—30 кой въ 1/2 ф.—20 к.		въ 1/2 ф. 150 шт. 25 к. въ 1/4 ф. 76 шт. 18 к.	

Thüringisches  
**Technikum Ilmenau**  
 Машиностроение и электротехника.  
 Отдѣленія для инженеровъ, техникума,  
 R. № 25422 и мастерскыя. 10—1  
 Фабрика для практ. занятій.

Изящный стѣн. металл.  
**Календаръ**  
 съ термометромъ, электрик. освѣщеніемъ и  
 элегант. сереор. или оксид. снятогъ цѣвта ча-  
 сикъ лучш. сорта за 6 руб. съ пересылкой, а безъ  
 часовъ 2 руб. Франц. складъ часовъ и ново-  
 стей. "Экспортъ", Варшава, Хмельная, 27/1.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ**  
 (3-й годъ изданія).  
 НА ЕЖЕДН. ПОЛИТ., ОБЩЕСТВ. И ЛИТЕР. ГАЗЕТУ СЪ ВОСКРЕСН. ИЛЛЮСТР.  
 ПРИЛОЖ.  
**"ГОЛОСЪ ПРАВДЫ"**  
 Подъ редакціей А. А. КОРИНФСКАГО.  
 Направление газеты національно-либеральное.  
**Цѣна:** въ СПб.—4 р. въ годъ, по Россіи—5 р., за границу—10 р.  
 № 25395 Допускается разсрочка. 3—2  
 Подписавшіеся на годъ получаютъ газету до 1 января бесплатно.  
 Главная контора: С.-Петербургъ, Невскій, 112, кв. 8.

**ГАРМОНИИ** нѣмецкія, вѣнскія, невскія, итальянскія,  
 ливенскія, вятскія, рояльныя и другія  
**ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА, ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ**  
 въ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

По полученіи  
 1/3 стоимости за-  
 каза выслать  
 съ наложеннымъ  
 платежомъ на  
 остальную сумму.

№ 3639. Двухголосная о 10 клави.  
 вышина 6 1/2 верш. 4 р. 50 к.  
 Школы-самочувствія 75 коп. и 1 руб. Прейсъ-курать № 11 бесплатно.

№ 4540. Двухголосная о 15 клави.  
 и 6 басакъ мѣдн. планки голоса нов.  
 серб., вышина 5 1/2 верш. 8 р. 50 к.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**МАРКИ** Россія въ 50 к., 70 к., 1 р., 3 1/2 р.  
 7 р. 5 шт.—85 к. Земелья разн.  
 25 шт.—50 к., 50 шт.—1 р. 25 к., 100 шт.—  
 3 р. Пересыл. 14 к., высыл. пакож. платже  
 I. В. Шараненко, в. о. Благодатное,  
 Екатеринбург, Мариуп. уѣзд.

**ТѢСТО НАФЕ**  
 ДЕ-ЛАНГРЕНЬЕ  
 Противъ Кашля, Простуды и Бронхита.

**Ружье „ПРИМА“**

Новѣйшее двучств. ружье центр. боя, затворъ  
 тройной всѣмиро известной фабрики оружія  
 въ Герсталь-Льежѣ, стволы стальныя, лѣвый  
 чокъ, замки подкладные, кал. 12 и 16. Ружье  
 въ конкуренціи, прочное, красивое и съ замѣ-  
 чательнымъ боемъ—сдѣлано фабрикою на удив-  
 ление охотниковъ, поражающихся его дешеви-  
 зной и высокими качествами. Цѣна 34 руб.

**ВИНТОВКА СИСТ. ВИНЧЕСТЕРА,**  
 кал. 22, замѣчательное оружіе для охоты на  
 крупн. птицъ и мелкаго звѣря. Бой феноме-  
 нальный: на 100 шаговъ пули ложатся въ  
 1 вершковый кругъ. Цѣна всего 12 руб. Патро-  
 ны съ бездымн. порохомъ 3 р. на 100 шт.;  
 то же, комнатныя, за 250 шт. 1 р. 75 к.  
 Заказы исполн. наложенн. платежомъ.  
 оружіенный магазинъ **А. В. ТАРНОПОЛЬСКАГО,**  
 МОСКВА. Б. ЛУБЯНКА, № 3.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
 Развитие и укрѣпленіе груди  
**PILULE ORIENTALES**  
 (Восточныя пилюли).  
 Единственное средство  
 для женщинъ быстро уве-  
 личить развитіе груди и  
 приобрести округленный,  
 твердый и хорошо разви-  
 тый бюстъ. Гарантируется  
 безопасность лѣченія, ко-  
 торое можетъ производить-  
 ся втайнѣ, незаметно для  
 другихъ. Флажонъ съ объяс-  
 нит. брошюрой 3 р. 50 к.  
 съ пересылкой. № 24231  
 J. Ratié, Ph-en, 5, Passage Verdeau, Paris.  
 Дѣпо: въ С.-Петербургѣ, аптек. магаз.  
 Бюзера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ,  
 апт. Маллинскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ  
 на Дону апт. Лемке и К-о; въ Москвѣ, апт.  
 Г. Брунсъ, Маросейка; въ Кіевѣ—Юрота.

**3 N. 471**  
**О-ДЕ-ЛИ**  
 (Eau de Lys.)  
**БЛАГО, РОЗОВАГО И ЖЕЛТАГО  
 ЦВѢТОВЪ**  
 всѣми признанное превосходное  
 туалетное средство для мытья  
 лица, для сохраненія свѣжести,  
 молодости и для устраненія весну-  
 шекъ и всѣхъ нечистотъ лица.

**ЛИЛЕЙНОЕ  
 МОЛОЧНОЕ  
 МЫЛО**  
 savon au lait de Lys  
 ЧРЕЗВЫЧАЙНО МЯГКОЕ  
 очень рекомендуемо для достиженія  
**БѢЛОЙ и МЯГКОЙ КОЖИ.**  
 Единственный фабрикантъ  
**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
 Кельн н./Рейнъ и Рига.  
 Поставщикъ Двора  
 Его Императорскаго Величества.

# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛЪ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 51. Выданъ 23 Декабря 1906 г.

X XXXVII г. изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ** для напечатанія въ «Нивѣ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку непарейль въ одинъ столбецъ (въ 1/4 ширины страницъ) передъ текстомъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 3-я.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ **„ГОЛОСЪ ВСЕОБЩЕЙ ЛЮБИ“**.  
(второй годъ изданія)

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СОЦІАЛЬНО-МИСТИЧЕСКІЙ ОККУЛЬТНЫЙ ЖУРНАЛЪ.**

Общедоступный по цѣнѣ и по изложенію ВНѢПАРТИЙНЫЙ органъ, трактующій о самой широкой любви въ ближнемъ, о самомъ тѣсномъ и нераздѣльномъ сліяннiи челоѣка съ природою и съ Богомъ. Редакція ставитъ между прочимъ своею задачею знакомить публику со всѣми формами существующихъ оккультныхъ (тайныхъ сокровенныхъ) наукъ съ практическимъ примѣненіемъ ихъ къ жизни. Въ 1907 году пойдутъ слѣдующія общедоступныя по изложенію статьи: „Медиумы-цѣлители“ (какъ каждому лечитъ всевозможныя болѣзни животнымъ магнетизмомъ), „Магическія зеркала СЕДРА“ и „Пріемы для развитія въ себѣ силы духа и воли“. Независимо отъ этого, въ журналѣ будутъ помѣщаться медиумическія сообщенія, получаемыя изъ того міра. И, кромѣ того, простыя формы леченія различнаго рода болѣзней заговорами, народными и сыпатическими средствами. Съ 1-го января 1907 года журналъ будетъ издаваться въ еще болѣе увеличенномъ форматѣ, и въ него будетъ введено между прочимъ спеціальныи отдѣлъ: „На всей планетѣ“, въ которомъ будетъ вестись тщательный обзоръ развитія спиритуалистическихъ и оккультныхъ знаній во всемъ мірѣ. Цѣна одинъ рубль за 52 №№ безъ доставки и пересылки и два рубля съ доставкою и пересылкою. За границу вдвое. Главная контора и редакція журнала при редакціи журнала „СПИРИТУАЛИСТЪ“: Москва, близъ Храма Спасителя, Обводный пер., докъ Корнигина, кв. № 37. Телефонъ № 91—37. ПОДПИСКА МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАЯВЛЕНА ПО ТЕЛЕФОНУ. Пріемъ подписки открытъ также въ отдѣленіи редакціи: Покровка, близъ Рыкунова пер., д. Буткиной, кв. № 5; у Печковской (Петровскія линіи); Медья (Мисисинца); въ Петербургѣ— въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“ и Волфа и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и кіоскахъ. ПОДПИСКА НА 1906 ГОДЪ ПРОДОЛЖАЕТСЯ. Журналъ высылается съ перваго номера. Подписавшіеся на 1907 годъ до 1-го января 1907 г. будутъ бесплатно получать журналъ и за 1906 г., начиная съ октября мѣсяца, т. е. вмѣсто 52 №№ получатъ 64 №№.



**ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ**  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ

## КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

Отпускъ машинъ съ платежемъ **отъ 1 рубля въ недѣлю.**

Безплатное обученіе шитью и моднымъ художественнымъ вышивкамъ.

Машины съ высокимъ рукавомъ **25 руб.** 1000 собств. магазиновъ!

Остерегайтесь поддѣлокъ!



Необходимы для домашняго употребленія. Образцовъ въ конструкціи и исполненіи. Продаются только въ магазинахъ Компаніи Зингеръ.

Фабричное клеймо которымъ снабжены машины.

Правленіе: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр. № 28, собств. домъ.

Противъ **ВЫПАДЕНІЯ ВОЛОСЪ** употребляйте **ПЕТРОЛЬ-ГАНЪ** аптекаря Гана. Женева. Продажа во всѣхъ первоклассныхъ аптекарскихъ магазинахъ. Антисептически.

За 1р. 65к. (мож. марк.) вышлю больш. натуральн. мет. французск., англійск. или нѣмецк. яз. Ничего не знаюмъ въ 3 мѣсяцъ научатся (безъ учителя) оч. легко разговору, граммат. ком. корресп. Подуч. тысяча благодарн. Проф. яз. Н. Скаръе. Одесса, Курск. Полицейск., 27.



ШЕЛУШЕНІЕ И РАЗДРАЖЕНІЕ КОЖИ очень скоро избавляетъ **МЫЛО КАПРИЗЪ** оно украшаетъ цвѣтъ лица придаетъ рукамъ бѣлизну и постоянную свѣжесть кожъ.

• ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ •  
Перфюмерная фабрика  
Торговый Домъ  
С. И. ЧЕПЕЛЕСВЦКІЙ СЪ С-ИМ  
МОСКВА

ТРЕБУЙТЕ **БЕЗПЛАТНО** иллюстрирован. брошюру „**ТРАНСПИРЪ**“ № 23351 Необходимъ каждому. 2—2  
Подробности см. № 41-й «Нивы».

**НОВОСТЬ!**

**ГИЛЬЗЫ „КАТЫКЪ“**

въ **ДЕРЕВЯННЫХЪ КОРОБКАХЪ** по 500 шт.

**ПАМЯТЬ** укрѣпляетъ лично и заочно и устраняетъ забывчивость профессоръ мнемоники Германъ Штохъ. 7-лѣтняя практика. Главная Контора (Варшава, Маршалковская, 119), высыл. условія за 7 к. марку. Телеф. № 2385.

**Экономія 90% топлива:**  
**Очагъ безъ Огня**

не издаетъ ни запаха, ни копоти, ни жары. требуетъ на заготовку обѣда полчаса, варитъ, печетъ и жаритъ автоматически, держитъ обѣдъ горячимъ 30 часовъ. Иллюстрированная брошюра № 24420 ра—бесплатно. 2—2

**Конст. Мальмъ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Телефонъ № 1392.

**ДЕШЕВО** художествен. увеличенныя портреты 10×12 верши, въ красномъ паспарту и рамкѣ, съ упаковкой—за 2 р. 75 к., такой же акварель, —4 р., срокъ 15 дней, пересыл. налогъ плат. за счетъ заказа. Выстрѣвъ, Невскій пр., 109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

ПОСТАВЩИКИ  ДВОРА

СУЩ. съ 1858 г. **Бр. КРОНЪ и Ко** СУЩ. съ 1858 г.

НА ОСТРОВЪ МАДЕРА.

Наши вина продаются въ **ЦѢЛЫХЪ** и **ПОЛУБУТЫЛКАХЪ**.

Во избѣжаніе злоупотребленій просимъ обратить вниманіе на **цѣ- лость ленточки** и на различіе въ **этикеткахъ**.

**ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХЪ МУЗЫКУ**

огромный выборъ русскихъ и иностранныхъ учебниковъ и книгъ по теоріи и исторіи музыки, школы упражн. и этюды для всѣхъ инструментовъ (педагогическій каталогъ безплатно), нотная бумага.

**П. ЮРГЕНСОНЪ**, въ Москвѣ, № 25294 Неглинный пр., 14. 2—2

**КАНЕ**

ПЕРВЫЙ ШОКОЛАДЪ НА МОЛОКѢ

ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЪ 300 МИЛЛИОНОВЪ ПЛАНТОВЪ

**ПРАВИЛЬНОЕ ПИЩЕВАРЕНІЕ** наилучше достигается по мнѣнію медицинскихъ авторитетовъ **ФЛАТУЛИНОВЫМИ ПИЛЮЛЯМИ** д-ра **РООСА**, которыя при вздутости животъ, образованіи кислотъ и изкогѣ оказываютъ отличное дѣйствіе.

Ихаютъ въ аптекахъ по 75 к. за короб. у Штоль и Шидткѣ, у Русскаго О-ва Торговли Аптекарскими товарами и во многихъ аптекъ и аптекар. маг.



**ШОКОЛАДЪ, КОНФЕКТЫ, БИСКВИТЫ, КАКАО.**  
**ТВОЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**При расстройствѣ желудка** **Ара**  
принимаютъ  
**слабительныя пилюли 48 шт. 95 коп.**

Поставщикъ двора  
С.-Петербургъ,  
Морская, 9,  
близъ Невского.



**К. БОКЪ**

Его Величества  
Москва,  
Петровка, 7,  
противъ Пассажа.

Больш. выборъ брилл., золот. и сер. издѣлій.  
Ордена, знани, жетоны и проч.

**ПИСЬМА къ БЛИЖНИМЪ**  
ежемесячное изданіе въ увеличенномъ объемѣ. Годъ VI (1907). Цѣна 3 р. въ годъ. За  
прежніе пять лѣтъ по 2 р. Подписка принимается въ книжн. магаз. „Нов. Врем.“ или  
№ 25448 въ конторѣ изданія, СПб., Можайская, 40. 2-2

Издатель **М. О. Меньшиковъ.**

*Tischer's Fettreiner*

**ЖИРНАЯ ПУДРА ЛЕЙХНЕРА.** Цѣна: коробка 1 рубль.  
Пудра для дня и вечера, незамѣтная на кожѣ. Косметическое средство для улуч-  
шенія красоты кожи. Театральная гримировка. Жирныя румяна и бѣлѣла.  
В. № 25281 Карандаши для бровей. 12-3  
Имѣются во всѣхъ косметическихъ и аптекарскихъ магазинахъ Россіи.  
**Л. ЛЕЙХНЕРЪ** въ Берлинѣ,  
поставщикъ бельгійскихъ императорскихъ театровъ.  
Главный складъ для всей Россіи: СПб. ТЕХНО-Химическая Лабораторія,  
С.-Петербургъ, Лиговская, 123.

**ХИННОЕ МЫЛО**  
(содержитъ Chininum hydrochloricum 1%)  
приготовлено Лабораторіей **А. ЭНГЛУНДЪ.**  
Совершенно уничтожаетъ головную перхоть и прекращаетъ выпаденіе волосъ.  
Цѣна за кусокъ 40 к., съ перес. 2 куса 1 руб. 10 коп.  
Завѣдующіе Лабораторією докторъ **В. К. Панченко** и **А. К. Энглундъ.**  
Для предупрежденія поддѣлокъ прошу обратитъ особенное вниманіе на полныя  
**А. ЭНГЛУНДЪ** красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической  
Лабораторіи, которыя имѣются на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ  
лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Рос-  
сійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Беръ,  
Гамбургъ; для Южной и Сѣверной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя  
склады для всей Россіи: **А. ЭНГЛУНДЪ**, С.-Петербургъ, Новодеревенская наб., 15.

Рекомендуется извѣстными профес-  
сорами и врачами  
= при =  
**болѣзняхъ легкихъ,**  
хронич. катаррахъ бронховъ,  
кклюшѣ, сифилезѣ, инфлуэнцѣ.

**Сиролинъ**

Кому слѣдуетъ принимать „Сиролинъ“?

1. Каждый, кто страдаетъ кашлемъ. Лучше пред-упредить болѣзнь, чѣмъ лѣчить ихъ.
2. Страдающіе хрониче-скими катаррами брон-ховъ, которые нахѣ-ваются Сиролинномъ.
3. Страдающіе одышкой, которые находятъ въ Сиролинѣ облегченіе страданій.
4. Сифилезныя дѣти съ опухшими железами, катаррами глазъ и носа и т. д., у которыхъ Сиро-линъ дѣствуетъ благо-творно на общ. питаніе.

Получать можно **вездѣ.**

**F. Hoffmann-La Roche & Co.**  
Фабрика химико-фармацевтическихъ препарат.  
въ **Базель** (Швейцарія).

**БЛОКЪ юмор. журнала**  
**Будильникъ** 43 годъ изданія  
Открыта запись членовъ-подписчиковъ на 1907 годъ.  
Основы БЛОКА: не падать духомъ и мирно равнять свободу!..  
Подписчики-бюрократы вносятъ годовую плату 9 р. (якогородніе) и 8 р. (жосквичи). Допускается разсрочка: 5 р. при подпискѣ и 4 р. въ іюні 1907 г.  
„Будильникъ“ выходитъ еженедѣльно съ разнообразнымъ текстомъ и каррикату-рами (въ краскахъ) на политико-общественныя „жюбы дня“. „Будильникъ“—старѣйшій журналъ: онъ даже пережилъ цензуру и теперь, въ виду свободы, обо всемъ говоритъ свободно. № 25425 3-2  
Подписка на блокъ съ жур. „Будильникъ“ (мирная блокада!) открыта въ конторѣ редакціи: Москва, Тверская, д. Спиридонова и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.  
Пробный № „Буд.“ высылается за три 7-ми коп. почт. марк.

**СЪМЕНА** высшаго качества: огородныя, цвѣточныя, сельско-хоз. и проч. расылаетъ Садоводство и Сѣмянная торговля **КАРЛА ГЕОРГІЕВИЧА МЕЙЕРА** въ гор. **Кіевѣ.**  
Иллюстриров. описательные каталоги по требо-ванію безплатно. № 25468 2-1

**СВѢТЪ** ежедневная, независимая, самая дешевая и распро-страненная русская газета, **В. В. Кошарова.**  
Подписная цѣна съ пересылкою или доставкой.  
ГОДЪ — **4 р.** | ПОЛГОДА — **2 р.** | ТРИ МѢС. — **1 р.**  
Съ 1 января по 31 декабря. | Съ 1 января или съ 1 іюля | Съ 1 янв., 1 апр. съ 1 іюля, 1 окт.,  
№ 25466 Адресовать: С.-Петербургъ, Невскій, 136. 2-1

Станція скорыхъ поѣздовъ на линіи Генуя—Лиза. **НЕРВИ** 15 минутъ отъ Генуи.  
№ 25179 Лавантійская Ривьера (Италія). 3-2  
**Первоклассный климатич. зимній курортъ.**  
Самый мягкій и равнотѣрный климатъ Ривьеры. Живописное, защищенное отъ вѣтровъ мѣстоположеніе. Роскошная растительность. Восхитительныя прогулки. Един-ственная въ своемъ родѣ безымянная дорога для прогулокъ. Ежедневныя концерты. Благоустроенныя комфортабельныя гостиницы, пансіоны, виллы и квартиры.  
С трапезіи „Pro Nervi“—Société des hôteliers  
Проспекты и свѣдѣнія безплатно сообщаетъ Bureau d'informations—Nervi, Italie.

**КАЛЕНДАРИ**  
СТѢННЫЕ, ОТРЫВН., ПЕРЕДВИЖН., ЗАПИСН., ТАБЕЛЬН., РОСКОШН. и СПЕЦІАЛЬНЫЕ.



**ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО ИЗДАНІЯ**

**ОТТО КИРХНЕРЪ С.П.Б.**  
ФРИШМУТЪ и МАРКСЪ С.П.Б.





**XXXVII г.**

**ПОЛИТИКИ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.**

**г. XXXVII**

**№ 51**

Выходитъ еженедѣльно (52 № въ годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА и К. М. СТАНЮКОВИЧА, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложений, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

**1906**

Выданъ 23-го декабря 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на 1/2 года 4 р., на 1/4 года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Въ этому № прилагается: „**Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина**“ кн. 39.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА „НИВУ“ 1907 г.** Съ приложеніемъ **40 книгъ** „СБОРНИКА НИВЫ“, содержащихъ:

полное собраніе сочиненій въ 10 книгахъ

и остальные 30 книгъ полн. собр. сочиненій

**г.р. АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

**К. М. СТАНЮКОВИЧА.**

Безъ достав-ки въ Петербургъ . . .

**6 р. 50 к.**

Безъ доставки въ МОСКВѢ въ конторѣ Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ, Петровскія линіи.

**7 р. 25 к.**

Безъ доставки въ ОДЕССѢ въ кн. маг. „ОБРАЗОВАНИЕ“, Рязаневская, 12.

**7 р. 50 к.**

Съ достав-кою въ Петербургъ . . .

**7 р. 50 к.**

Съ пересылкою во все мѣстности Россіи. . .

**8 р.**

За гра-ницу. 12 р.

## Ж а д е т ы .

Повѣсть  
**А. Куприна.**

(Продолженіе).

У.

Нравственная характеристика. — Педагогика и «собственный міръ». — Имущество и животъ. Что значитъ «дружиться и дѣлиться». — Форсилы. — Забывалы. — Отчаянные. — Триумвираты. — Сидячие.

Каждые три мѣсяца все воспитатели и учителя гимна-

зи собирались, подъ предѣтельствомъ директора, внизу, въ общей учительской, на педагогической совѣтъ. Тамъ устанавливались воспитательные и учебные приемы, опредѣлялось количество уроковъ по различнымъ предметамъ, обсуждались важнѣйшіе проступки воспитанниковъ. Въ виду послѣдняго, каждый отдѣленный воспи-



Рождественское утро. Картина О. Линднера, авт. «Нивы».

татель обязанъ быть вести „характеристики“ своихъ воспитанниковъ. Для этого ему и выдавались, по числу гимназистовъ его отдѣленія, нѣсколько десятковъ синихъ съ желтыми корешками тетрадокъ, на обложкѣ которыхъ печатнымъ шрифтомъ было обозначено \*):

*Нравственная характеристика*  
воспитанника N-ской военной гимназій  
„ „ класса „ „ „ отдѣленія

Имя:  
Фамилія:

Воспитателю оставалось только заполнить на обложкѣ пустыя мѣста и затѣмъ излагать общими фразами свои безхитростныя наблюденія. И воспитатель, добросовѣстно относясь къ своему долгу, писалъ: „золотое сердце, но лѣнливъ крайне“: „видно дурное вліяніе домашней среды“ (и это чаще всего писалось въ характеристикахъ); „съ небольшими способностями, но весьма старателенъ“ и т. д. Затѣмъ успѣхи въ наукахъ и благонравіе поощрялись на публичномъ актѣ 30 августа похвальными листами и разрозненными томами Брэма, а лѣнтяевъ, шалуновъ и порочныхъ оставляли безъ отпуска, лишали обѣдовъ и завтраковъ, ставили подъ лампу, ставили за обѣдомъ къ барабаннику, сажали въ карцеръ и даже изрѣдка посылали. И все это, взятое вмѣстѣ, составляло, по мнѣнію начальства, „твердо обдуманную воспитательную систему, тріумфъ педагогическимъ совѣтомъ на основаніи глубокаго и всесторонняго изученія вѣрныяго его руководству дѣтскихъ натуръ и прочнаго довѣрія, тѣмъ воспитанникамъ къ ихъ воспитателямъ“.

А между тѣмъ внутренняя, своя собственная жизнь дѣтскихъ натуръ текла особымъ русломъ, безъ вѣдома педагогическаго совѣта, совершенно для него чуждая и непонятная, вырабатывая свой жаргонъ, свои нравы и обычаи, свою оригинальную этику. Это своеобразное русло было тѣсно и точно ограничено двумя недоступными берегами: съ одной стороны—всеобщимъ безусловнымъ признаніемъ правъ физической силы, а съ другой—также всеобщимъ убѣжденіемъ, что начальство есть исконный врагъ, что все его дѣйствія предпринимаются исключительно съ ехиднымъ намѣреніемъ учинить пакость, стѣснить, урѣзать, причинить боль, холодъ и голодъ, что воспитатель съ большимъ аппетитомъ ѣсть обѣдъ, когда рядомъ съ нимъ сидитъ воспитанникъ, оставленный безъ обѣда...

И какъ это ни покажется страннымъ, но „свой собственный“ мальчишескій мірокъ былъ настолько прочнѣе и устойчивѣе педагогическихъ ухищреній, что всегда бралъ надъ ними перевѣсъ. Это уже изъ одного того было видно, что если и поступалъ въ число воспитателей свѣжій, сильный человѣкъ, съ самыми искренними и гуманными намѣреніями, то, спустя два года (если только онъ самъ не уходилъ раньше), онъ опускался и махалъ рукой на прежнія бредни.

Капля за каплей въ него влилось убѣжденіе, что „эти проклятые сорванцы“ дѣйствительно его вѣчные, беспощадные враги, что ихъ необходимо выслѣживать, ловить, обыскивать, стращать, наказывать какъ можно чаще и кормить какъ можно рѣже. Такимъ образомъ „собственный міръ“ торжествовалъ надъ формалистикой педагогическаго совѣта, и какой-нибудь Грузовъ съ его устрашающимъ давленіемъ на „малышей“, самъ того не зная, становился поперекъ всей стройной воспитательной системы.

Каждый второкласникъ имѣлъ надъ собственностью каждаго малыша огромныя права. Если новичокъ не хотѣлъ добровольно отдавать гостинцы, старичокъ безнаказанно вырывать ихъ у него изъ рукъ, или выворачивать наизнанку карманы его панталонъ. Большин-

ства вещей новичка, по своеобразному нравственному кодексу гимназій, старичокъ не смѣлъ касаться, но коллекціонныя марки, перышки и пуговицы, какъ предметы отчасти спортивнаго характера, могли быть отбираемы наравнѣ съ гостинцами. На казенную пищу также нельзя было насильственно покушаться: она служила только предметомъ мѣны или уплаты долга.

Вообще сильному у слабого *отнять* можно было очень многое — почти все, но зато весь возрастъ зорко и ревниво слѣдилъ за каждой „пропажей“. Воровство было единственнымъ преступленіемъ, которое доводилось до свѣдѣнія начальства (не говоря уже о самосудѣ, производимомъ надъ виновными), и къ чести гимназій надо сказать, что воровъ въ ней совершенно не было. Если же кто и грѣшилъ нечаянно, то потомъ уже закаивался на всю жизнь. Но и здѣсь, наряду съ суровой честностью по отношенію къ товарищамъ, „своя собственная“ нравственность давала вдругъ неожиданный скачокъ, разрѣшая и даже, пожалуй, поощряя всякаго рода кражу у воспитателей. Конечно, крали чаще всего съѣстное изъ шкапчиковъ въ офицерскихъ коридорахъ. Крали вина и наливки и крали обыкновенно со взломомъ висячихъ замковъ.

Кромѣ правъ имущественныхъ, второкласникъ пользовался также правами и надъ „животомъ“ малыша, т. е. во всякое время дня и ночи могъ сдѣлать ему изъ лица „лимонъ“ или „мопса“, покормить „маслянками“ и „орѣхами“, показать Москву или квартиры докторовъ ай и ой, „загнуть салазки“, „пустить дымъ изъ глазъ“ и т. д.

Новичокъ съ своей стороны обязывался переносить все это терпѣливо, по возможности вѣжливо, и отнюдь не привлекать громкимъ крикомъ вниманія воспитателя. Выполнивъ перечисленную выше программу увеселеній, старичокъ обыкновенно спрашивалъ: „Ну, малышъ, чего хочешь, смерти или живота?“ — И, услышавъ, что малышъ болѣе хочетъ живота, старичокъ милостиво разрѣшалъ ему удалиться.

Всякій новичокъ считался общимъ достояніемъ второго класса, но бывали случаи, что одинъ изъ „отчаянныхъ“ всецѣло завладѣвалъ какимъ-нибудь особенно питательнымъ малышомъ, бралъ его, такъ сказать, на оброкъ. Для этого отчаянный оказывалъ сначала новичку лестное вниманіе, ходилъ съ нимъ по залѣ обнявшись и въ концѣ концовъ общалъ ему свое великодушное покровительство.

— Обижаетъ тебя кто-нибудь, малышъ? — спрашивалъ заботливо „отчаянный“. — Ты мнѣ скажи правду, не бойся...

— Нѣтъ... то-есть, конечно, обижаютъ... Вотъ въ воскресенье пирожныя отняли...

— Кто же отнять-то?

— Я и самъ не знаю... Человѣкъ пять... Открыли парту и насильно отняли...

— Ну, ужъ это подлость! — возмущался „отчаянный“. — Развѣ же можно такъ поступать? А?

— Конечно, нельзя...

— Прямо—свинство... Разъ пирожныя твои—никто не смѣетъ ихъ брать... Правда вѣдь?

— Конечно, правда... А то вотъ еще,—вспоминаетъ новичокъ, дѣлаясь смѣлѣе:—Занковскій вчера мнѣ руку вывернулъ и очень больно по спинѣ ударилъ...

— Вотъ скотина-то! — негодовать „отчаянный“. — А ты знаешь что? Если тебя кто-нибудь тронетъ, ты мнѣ скажи... Я ужъ за тебя заступлюсь. Слышишь?

— Я скажу. Спасибо тебѣ.

— И знаешь что еще? Давай съ тобой будемъ дружиться... Ты мнѣ очень понравился съ перваго раза.

— Давай. Конечно, давай.—радостно соглашался новичокъ.

— Дружиться и дѣлиться? Ладно?

— Да, да,—ликовалъ новичокъ.—Вотъ-то будетъ хорошо!

\* ) Конечно, держались эти характеристики въ строжайшемъ секретѣ отъ воспитанниковъ и ихъ родственниковъ, отъ вторыхъ, вѣроятно, по причинамъ похвальной авторской стыдливости.

Новые друзья протягивали друг другу руки, и ближайший свидетель, которому вкратце объясняли дело, разнимал их, освящая этой формальностью обоюдный договор.

Но заключенная дружба вовсе не требовала, чтобы старичок, получив где-нибудь кусок пирога или десяток слив, тотчас же принес молодому другу половину. — молодой друг из этой добычи не получал ни крошечки. Зато, если младший дощик приносил из дому кулечек съ провизией, то, по крайней мере, семь восьмых его содержимого отбиралось старшим дощиком, глядящим на них, какъ на своего рода постоянный доход. Конечно, эти самые гостинцы могъ „вытрясти изъ новичка“ и первый встречный второклассник, но, какъ уже сказано было выше, авторитет физической силы стоялъ въ гимназии настолько высоко, что ему подчинялись не только за страхъ, но и за совесть.

Этотъ всеобщій культъ кулака очень ярко раздѣлилъ всю гимназическую среду на *угнетателей* и *угнетаемыхъ*, что особенно было замѣтно въ младшемъ возрастѣ, гдѣ традиціи нерушимо передавались изъ поколѣнія въ поколѣніе. Но какъ между угнетателями, такъ и между угнетаемыми замѣчались болѣе тонкія и сложныя категоріи.

Надъ слабѣйшимъ можно было не только „форсить“, но можно было и „забываться“, и Буланинъ весьма скоро уразумѣлъ разницу между этими двумя дѣйствіями.

„Форсило“ рѣдко билъ новичка по злобѣ или ради вымогательства и еще рѣже отнималъ у него что-нибудь, но трепеть и замѣшательство малыша доставляли ему лишній разъ сладкое сознание своего могущества.

— Эй, молодой человекъ, псс!.. молодой человекъ, пожалуйте сюда! — окликаетъ форсило новичка, который въ длинный осенній вечеръ безцѣльно бродитъ по залѣ и съ тоской заглядываетъ черезъ запотѣвшія окна въ холодную непроницаемую тьму.

Новичокъ вздрагиваетъ, оборачивается, неуверенно подходит къ рослому второкласснику и останавливается молча въ двухъ шагахъ отъ него.

— Хочешь орѣшковъ, малышъ? — спрашиваетъ форсило.

Новичокъ молчитъ. Онъ предчувствуетъ, что орѣхи, предложенные ему такъ внезапно, неудобоваримы.

— Ну, чего ротъ разинулъ? Корова влетитъ. Хочешь орѣховъ, я тебя спрашиваю?

— Я... не знаю... — бормочетъ, заикаясь, новичокъ.

— Не знаешь, такъ надо попробовать... Держи пошире карманъ: разъ — орѣхъ! два — орѣхъ! три, четыре.

Форсило методически щелкаетъ малыша въ лобъ, пока у того на глазахъ не выступятъ слезы.

— Довольно? Накушался? Ну, а теперь для пищеваренія не хочешь ли на скрипкѣ поиграть?

И на этотъ разъ, не дожидаясь согласія малыша, онъ беретъ въ руку послѣдніе суставы его пальцевъ и, поочередно нажимая на нихъ, заставляетъ импровизированную скрипку гримасничать и взвизгивать отъ боли.

— Хорошая скрипка, — говоритъ онъ, оставивъ наконецъ въ покоѣ руку новичка. — Ты ее береги, братецъ: это скрипка дорогая...

Но форсило все это продѣлываетъ „не изо всѣхъ силъ“ и не со зла, потому что сейчасъ же онъ совѣмъ добродушнымъ тономъ спрашиваетъ:

— Послушай-ка, малышъ, а ты знаешь какія-нибудь исторіи?

— Что? — удивляется и не понимаетъ новичокъ.

— Умѣешь ты рассказывать какія-нибудь исторіи? Ну... тамъ... про разбойниковъ, или про войну... про дикарей тоже есть хорошія повѣсти...

И вотъ форсило ложится на подоконникъ и закрываетъ глаза, а новичокъ стоитъ въ это время около своего случайнаго повелителя и рассказываетъ, вспоминая читанное или изобрѣтая изъ своей головы занимательные эпизоды. Едва онъ замолчитъ, какъ повелитель спрашиваетъ полусоннымъ голосомъ:

— А дальше?

Гораздо страшнѣе для первоклассниковъ (кроме второгднихъ: этихъ не только не трогали, но, въ память прошлаго года, позволяли имъ даже заходить во второй классъ) были „забывалы“. Ихъ насчитывалось меньше, чѣмъ первыхъ, но вреда они причиняли несравненно больше. Забывало, „изводя“ новичка или слабенькаго одноклассника, занимался этимъ не отъ скуки, какъ форсило, а сознательно, изъ мести или корыстолюбія, или другого личнаго мотива, съ искаженной отъ злости физиономіей, со всей безпощадностью мелкаго тирана. Иногда онъ по цѣлымъ часамъ мучилъ новичка, чтобы „выжать“ изъ него послѣдніе, уцѣлѣвшіе отъ расхвата, жалкіе остатки гостинцевъ, запрятанные гдѣ-нибудь въ укромномъ углу. Шутки забывалы носили жестокаго характера и всегда оканчивались синякомъ на лбу жертвы или кровотеченіемъ изъ носа. Особенно и прямо таки возмутительно-злы были забывалы по отношенію къ мальчикамъ, страдающимъ какимъ-нибудь физическимъ порокомъ: заикамъ, косоглазымъ, кривоногимъ и т. п. Дразня ихъ, забывалы проявляли самую неистощимую изобрѣтательность.

Но и забывалы были ангелами въ сравненіи съ „отчаянными“, этимъ бичомъ Божиимъ для всей гимназіи, начиная съ директора и кончая самымъ послѣднимъ мальшомъ. Удивительно, какими только путями, вследствие какихъ причинъ и уродливыхъ нравственныхъ воздѣйствій могъ сложиться этотъ безобразный типъ! Въроятнѣе всего, онъ остался, какъ печальное и извращенное наслѣдіе прежнихъ кадетскихъ корпусовъ, когда дикіе люди, выросшіе подъ розгой, въ свою очередь розгой же, употреблявшейся въ ужасающемъ количествѣ, подготавливали другихъ дикихъ людей къ наилучшему служенію отечеству; а это служеніе опять-таки выражалось въ неистовой поркѣ подчиненныхъ... И такое предположеніе о происхожденіи „отчаянныхъ“ тѣмъ болѣе справедливо, что сами „отчаянные“ изрѣдка называли себя „закалами“ или „закаленными“ — терминъ, какъ свидѣлствуютъ мемуары николаевскихъ майоровъ, возникшій въ корпусахъ именно въ первой половинѣ прошлаго столѣтія, въ эпоху знаменитыхъ субботъ, когда героемъ считался тотъ, кто „на зло начальству“ безъ малѣйшаго стона выдерживалъ сотни ударовъ...

Прежде всего „отчаянные“ выдѣлялись отъ товарищей наружностью и костюмомъ. Панталоны и пиджакъ у нихъ всегда бывали разорваны въ лохмотья, сапоги съ рыжими задниками, нечищенные пуговицы позеленѣли отъ грязи... Чесать волосы и мыть руки считалось между отчаянными лишней, пожалуй, даже вредной роскошью, „бабствомъ“, какъ они говорили... Кроме того, такъ какъ отчаянный принадлежалъ въ то же время къ страстнымъ игрокамъ, то правый рукавъ пиджака у него былъ постоянно заворочень, а въ карманахъ всегда бречали десятки пуговицъ и перьевъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).





**„Я возвѣщаю вамъ великую радость“ (Евангеліе отъ Луки, гл. II, ст. 10).**

Картина П. Тумана, авт. «Нивы».

Библиотека "Руниверс"





Сонъ въ Рождественскую ночь. Рисунокъ А. Р. Эберлинга, авт. «Нивы».



# ГОРНИЛО.

(Рождественскій разсказъ).

И. Н. Потапенко.

Если ужъ говорить правду, то я былъ влюбленъ въ Крундышеву, еще когда былъ гимназистомъ пятаго класса.

Въ то время я представлялъ собою то, что называется длинноязыкая дылда». Что можетъ быть негнѣе этого возраста? Переходъ отъ мальчугана къ мужчине!

Шестнадцать лѣтъ. Не дѣвическія чудныя шестнадцать лѣтъ, лучшій возрастъ, какой только судьба могла выдумать для женщины, а мальчишескія подлыя шестнадцать лѣтъ.

Вообразите фигуру. Ростомъ выгнало тебя чуть не въ три ршина, а плечи еще узкія, потому что ростъ, очевидно, оторопился. Черты лица угловатыя, острыя, онѣ еще не обтесались, не установились.

На верхней губѣ чернѣется что-то робкое, скудное, какъ на тощій нивѣ въ неурожайный годъ. А ужъ на подбородкѣ, какъ даже срамъ сказать, нѣсколько волосянокъ, хоть подчитывай.

Носъ, по причинѣ отсутствія усевъ, кажется ужасно длиннымъ, да и фасонъ самого лица какой-то несуразный. Видно, что все это еще въ періодѣ образованія.

Это въ родѣ начатой картины. Карандашомъ или углемъ намѣчены главные пункты, но краски положены только на губу да на губахъ, да одинъ глазъ начатъ ими, руки же нарисованы кой-какъ, пальцы—въ видѣ палочекъ. Потомъ все это одѣнется въ плоть и кровь, и будетъ картина.

Руки у меня тогда были длинныя, пальцы костлявыя, ноги большія, и я ужасно стучалъ каблукими. Не знаю, почему, но мнѣ это нравилось. Казалось, что это дѣлаетъ меня болѣе мужественнымъ и внушаетъ ко мнѣ больше довѣрія. Но самое ужасное—это голосъ. Онъ не дѣтскій, но и не мужской: что-то странное, постоянно срывающееся, и такой неприятный, неестественный тембръ.

И когда я съ отцомъ или съ матерью ѣхалъ по направлению къ маленькой усадьбѣ Крундышевой, у меня сердце замирало. Крундышева была вдова. Она считалась хорошей пріятельницей моихъ родныхъ.

Мнѣ она казалась красивой. Собственно о красотѣ я тогда имѣлъ довольно смутное понятіе.

Она была высокаго роста, статная и очень плотная. Въ ней было что-то величественное, властное, въ особенности когда она разговаривала съ своимъ приказчикомъ.

Я не зналъ тогда, сколько ей лѣтъ, но такъ какъ она была подруга по институту моей матери, то, по всей вѣроятности, ей было близко къ тридцати пяти.

Почему я влюбился въ нее при моихъ шестнадцати годахъ, это только кажется страннымъ, но это очень легко понять. Можетъ-быть, кто-нибудь думаетъ, что Крундышева завлекала меня и хотъ одну минуту въ своей жизни смотрѣла на меня какими-нибудь двумисленными глазами? Никогда.

Вѣрнѣе будетъ сказать, что она совсѣмъ не обращала на меня вниманія. Она привыкла ко мнѣ, называла меня Андриушей и обращалась со мной совершенно такъ, какъ моя мать.

Но влюбился я въ нее потому, что мнѣ было шестнадцать лѣтъ, и я хотѣлъ доказать самому себѣ, что я мужчина, а не мальчишка. А влюбиться въ солидную даму—это почтено.

Нечего и говорить, что я не обращалъ ни малѣйшаго вниманія на дочку Крундышевой. Ей было четырнадцать лѣтъ,

и она казалась мнѣ жалкимъ и ничтожнымъ подросткомъ. Она, кажется, переживала такое же переходное состояніе, какъ и я. У нея тоже была нечеловкая фигура, и она постоянно за что-нибудь цѣплялась, и что-нибудь падало на полъ около нея и разбивалось.

Ее отдали въ гимназію довольно поздно, въ одинъ изъ старшихъ классовъ, а меня, по обстоятельствамъ моей семьи, кончатъ гимназію отправили въ Москву, и тамъ я сидѣлъ уже до самаго конца, то-есть до моей зрѣлости. Тамъ же я пооступилъ въ университетъ. Но долженъ сказать, что, не смотря на студенческій мундиръ, я остался такимъ же наивнымъ юношей, какъ былъ въ гимназіи.

Ничего я не понималъ въ жизни. Въ то время, какъ мои товарищи знали ее, какъ хорошо выученный урокъ, и трактовали о ней даже свысока, я на каждомъ шагѣ смущался, робѣлъ и становился втупикъ.

Когда же я думалъ о своихъ родныхъ мѣстахъ, то прежде всего мнѣ приходила на умъ Крундышева.

Ну, право же, я даже и не могъ представить себѣ, хороша ли она лицомъ. А сердце мое почему-то начинало биться усиленно. Очевидно, это былъ съ его стороны салютъ моей первой, самой юной любви.

На Рождество родные позвали меня домой, и я собрался въ путь. Это уже былъ не тотъ негнѣный юноша, который когда-то ѣздилъ въ маленькую усадьбу Крундышевой съ отцомъ и матерью. Мои черты вполне уже опредѣлились. На верхней губѣ у меня выросли усы—густые, черные,—хотя и не длинныя, и мой носъ уже не казался такимъ большимъ. Онъ былъ даже довольно красивый носъ. Щеки и подбородокъ я брилъ.

Фигура моя округлилась, плечи, руки, ноги, все соответствовало моему большому росту.

Студенческій мундиръ, не особенно новый, не блестящій, потому что я терпѣть не могъ франтовства, но вполне приличный, былъ мнѣ къ лицу. И когда я пріѣхалъ домой, мои родные и все населеніе нашего дома въ одинъ голосъ воскликнули:

— Ахъ, какой красивый сталъ Андриуша!

Нѣкоторые, впрочемъ, называли меня Андреемъ Навловичемъ.

Я пріѣхалъ дня за три до Рождества, и несмотря на то, что я нѣсколько лѣтъ не видѣлъ моихъ родныхъ, мнѣ на другой день стало уже скучно.

И это совсѣмъ не значило, что они были мнѣ недостаточно милы. Напротивъ, я очень любилъ ихъ. Но любовь эта была спокойная, которая не заставляла мое сердце биться усиленно. А вѣдь это самое пріятное въ жизни, когда сердце бьется усиленно. И я чувствовалъ, что оно можетъ забиться такъ. Меня ужасно тянуло поскорѣе побывать въ усадьбѣ Крундышевой. Я спрашивалъ своихъ:

— Когда мы поѣдемъ къ Крундышевой?

Это удивляло моихъ отца и мать.

— Тебѣ такъ хочется туда? Да еще неизвѣстно, пріѣхала ли на праздники изъ города Валя.

— Какая Валя?

— Какъ, ты спрашиваешь? Валя—да вѣдь это дочь Евгеніи Николаевны Крундышевой.

— Ахъ, да... Валя... Но, право, она меня несколько не интересуешь.

— Такъ кто же тебя тамъ интересуешь?

— Да никто... Такъ... Хочется вѣкотораго разнообразія.

Ну, конечно, они не могли и представить, чтобы было иначе. Валя... Я совершенно искренно позабылъ о ней. Теперь припомнилъ, что даже игрывалъ съ нею въ дѣтствѣ. Какое-то блѣдное, сѣрое существо, съ высоко поднятыми плечами, съ вѣсколко выдавшимися лопатками, длинными руками и съ странной привычкой постоянно мигать глазами.

У подростковъ вѣчно какая-нибудь привычка. Помню, что я тогда грызъ собственные ладони, и онѣ у меня всегда были изрыты моими же зубами.

И такъ какъ у меня была мечтательная голова, то я представлялъ себѣ мою встрѣчу съ Крундышевой. Теперь она, конечно, обратитъ на меня больше вниманія, чѣмъ прежде. Преимущество своей наружности я сознавалъ какъ нельзя лучше. И я, конечно, не буду такимъ глупымъ, какъ прежде. Я дамъ ей понять...

Безъ сомнѣнйя, я задавался вопросомъ, что же изъ всего этого выйдетъ? И я рѣшалъ этотъ вопросъ смѣло, какъ только можетъ рѣшать человѣкъ, обладающій всего только двадцатью годами. Конечно, я буду стремиться сдѣлаться ея мужемъ. Что-жь, она вдова, значитъ свободна.

Разница въ лѣтахъ? Что за предразсудокъ! Сколько бываетъ такихъ браковъ. Я неопытенъ — она будетъ руководить мною. Я, конечно, буду молиться на нее.

Словомъ, изъ всего этого можно видѣть, до какой степени я былъ глупъ въ житейскомъ смыслѣ.

И вотъ наконецъ на первый день Рождества запрягли нашу тройку, и мы въ широкихъ савяхъ поѣхали въ усадьбу Крундышевой.

Сердце мое, конечно, билось усиленно. Я все время думалъ о томъ впечатлѣннй, какое я произведу на Крундышеву. Меня именно занималъ этотъ необычайный эффектъ, когда она увидитъ передъ собой не того пелѣпаго подростка, на котораго привыкла смотрѣть свысока, а стройнаго, вполне сложившагося молодого человѣка.

До усадьбы Крундышевой было верстъ пятнадцать. Дорога была отличная. Кругомъ во все стороны раскинулось безконечное бѣлое покрывало. Кой-гдѣ торчали лѣсокъ, и онѣ казались тоже бѣлымъ отъ навешаго на вѣтвяхъ снѣга.

Наша горячая тройка мчала насъ во всю мочь. Переѣзжали замерзшіе ручьи, оукакались въ овраги и однимъ духомъ выскакивали наверхъ.

Цѣлыя облака теплаго пара поспѣли надъ спинами лошадей и, казалось, согрѣвали и насъ.

На мнѣ было ватное студенческое пальто. Я не признавалъ шинелей. Ихъ носили франтоватые студенты. Я же больше всего на свѣтѣ боялся, чтобы меня не причислили къ нимъ.

Вотъ уже виденъ небольшой домъ съ зеленой крышей. Мы въ предѣлахъ крундышевской усадьбы. Я чувствовалъ, что уже волнуясь, и боялся, какъ бы это волненіе не выразилось въ моихъ глазахъ и его не замѣтили бы мои отецъ и мать. Поэтому я все время смотрѣлъ по сторонамъ, хотя на пути не встрѣчалось ровно ничего интереснаго.

Залапали собаки. Ворота отворены настежь: мы вѣхали въ нихъ и съ разгона остановились. Началась суета. Вбѣжала горничная, хлопала дверьми, собаки продолжали свой лай. Мы сошли на землю, поднялись на крыльцо и вошли въ домъ.

Вотъ тутъ-то мое сердцебиеніе приняло такіе размѣры, что я боялся, не слышенъ ли его частый стукъ кому-нибудь изъ постороннихъ, и я почувствовалъ, что едва ли въ состояннй буду вести себя сколько-нибудь прилично. Ужасъ охватывалъ меня при мысли, что я покажусь ей недостаточно умнымъ. А какъ быть умнымъ, когда волненіе наполняетъ душу и голова охвачена одной мыслью, которая не пускаетъ туда другія, да еще такой мыслью, о которой не говорятъ вслухъ.

Но все шло своимъ порядкомъ. Я отсталъ отъ родныхъ. Они уже были въ гостиной, когда я еще возился съ своимъ пальто въ передней. Въ сущности, я сдѣлалъ это почти умышленно.

Оттуда слышались уже привѣтственные восклицанія:

— Ну, вы, господа, совѣмъ забыли бѣдную вдову: вѣдь, кажется, цѣлый мѣсяць не были у меня, — сказала Крундышева.

— Дѣла, дѣла, Евгенія Николаевна, они-то и не пускаютъ! — отвѣтилъ мой отецъ. — Вѣдь вы тоже не забжали къ намъ.

— О, я... Я одна веду хозяйство... Ну, зато теперь я продержу васъ до завтра...

«Что это у нея какъ будто голосъ съ хрипотой?» — подумалъ я.

Странно, что тогда голосъ ея представлялся мнѣ необыкновенно мелодичнымъ и цѣннымъ, а между тѣмъ потомъ, когда я уже спокойно относился ко всему этому, для меня стало ясно, что онъ никогда не былъ такимъ. Всегда въ немъ было что-то грубоватое и рѣзкое. Но въ тѣ далекіе годы моей юношеской неглупости я этого не замѣчалъ.

Мнѣ звучалъ тогда тотъ голосъ, который былъ въ моей душѣ, тотъ, который былъ ей нуженъ.

А тамъ уже говорили обо мнѣ. Ей сообщили, что привезли студента.

— А, посмотримъ, какой изъ него выйдетъ студентъ, — говорила Крундышева. — Должно-быть, красавецъ.

— Не могу хвастаться, — сказалъ мой отецъ: — онъ вѣдь мнѣ приходится сыномъ.

И наконецъ я вошелъ. Въ первую минуту я видѣлъ все какъ будто въ туманѣ. Я подошелъ къ ней: она протянула мнѣ руку, и я поцѣловалъ эту руку, какъ дѣлалъ это всегда и прежде. Мнѣ показалось, что рука эта вѣсколко тяжела. Въ ней какъ будто было слишкомъ много жиру. И притомъ она почему-то была холодна.

— Такъ вотъ вы какой, Андруша! Ну, красавецъ, конечно, красавецъ... Прямо — смерть веѣмъ нашимъ деревенскимъ дѣвицамъ...

Она говорила полунасмѣшливо, и это меня слегка бѣсило. Она все-таки обращалась со мной, какъ съ какимъ-нибудь подросткомъ.

Я же убойственно молчалъ и только, кажется, нервно улыбался. Это всегда со мной бывало, — въ минуты волненія и улыбаюсь, хотя бы моментъ былъ серьезный, и это выходило глупо.

Скоро, впрочемъ, мной перестали заниматься. Я уѣхалъ въ сторонкѣ и началъ приводить въ порядокъ свои чувства, сильно растрепавшіяся за эти десять минутъ. Я занялъ очень удобный наблюдательный постъ. Мнѣ были все видны и, конечно, никогда еще въ жизни я такъ внимательно не разсматривалъ живого человѣка, какъ теперь разсматривалъ ее.

Не понимаю, что такое случилось. Прежде всего она была не такого высокаго роста, какъ я находилъ ее прежде, и даже не такъ стройна. Величье, правда, въ ней было, но это-то ей и придавало слишкомъ много солидности и, скажу прямо, старило ее.

На ней былъ широкій шерстяной каютокъ, и въ немъ она казалась почти толстой. Когда же она оборачивалась ко мнѣ спиной, я разглядѣлъ въ ней замѣтно выпуклую линію.

Вообще, внѣшннй видъ ея далеко не удовлетворилъ меня, и я, сидя на своемъ наблюдательномъ посту, почему-то испытывалъ досаду. Я не зналъ, на кого и на что я досадовалъ.

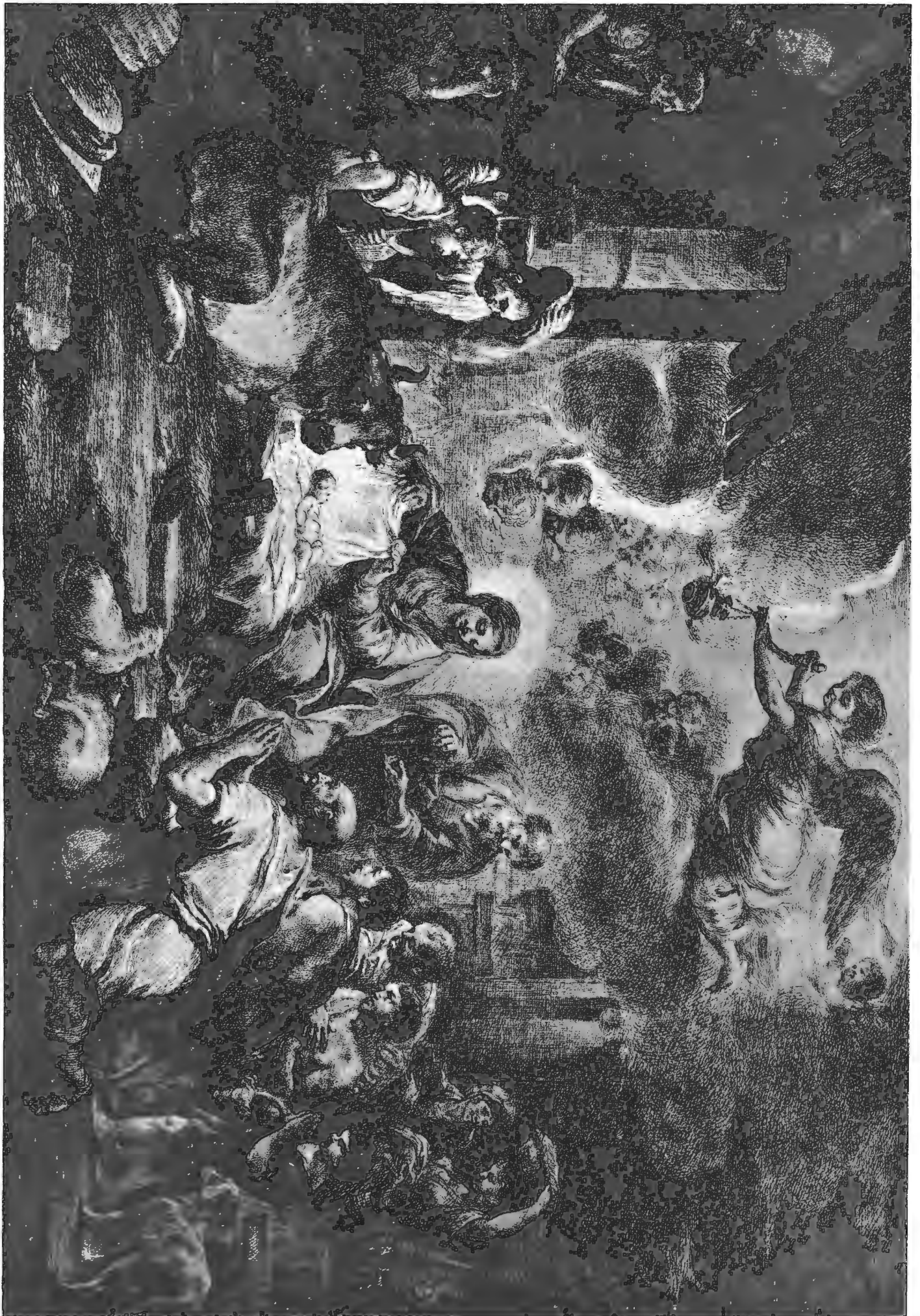
Разговоръ у нихъ шелъ о какихъ-то событіяхъ въ земской управѣ. Мой отецъ былъ земскій дѣятель. Вдругъ моя мать, какъ будто вспоминая, спросила:

— А что же Валя? Неужели ее не пустили на праздники?

— Какъ не пустили? Валя здѣсь... Но она вѣдь не то, что я: она вѣдь у насъ кокетка. Ужь ни за что не выйдетъ кой-какъ одѣтая, въ особенности когда прѣхалъ молодой студентъ. Она сейчасъ выйдетъ.

Не знаю почему, но при этой репликѣ Крундышевой я почувствовалъ злость.

«Воображаю эту провинціальную кокетку (Валя училась въ губернскомъ городѣ). Должно-быть, съ утра наверхѣла напильтокъ и будетъ теперь вся въ локоничкахъ, какъ херувимъ. Очень идетъ это къ ея безвѣтнымъ волосамъ и къ ея поднятымъ плечамъ...»



Поклонение пастуховъ. Рисунокъ Луи Джордано. Со старинной гравюры авт. «Навм».



Я старался припомнить Валу, и она представлялась мнѣ до послѣдней степени скучнымъ существомъ. Впрочемъ, теперь мнѣ всё было скучно. Въ моей душѣ что-то упало: я какъ будто потерялъ что-то драгоценное и этого никому не могъ простить. Основное ощущение въ моей душѣ было то, что мнѣ хотѣлось поскорѣе ухватить домой.

И въ то время, когда я обдумывалъ вопросъ, какъ бы парализовать очевидное намѣреніе моихъ родныхъ сидѣть до вечера, а можетъ-быть, и весь вечеръ, отворилась дверь и появилась Валя.

Несмотря на мое песимистическое настроеніе, я, подчиняясь чувству вѣжливости, поднялся. Валя не вошла, а какъ-то ворвалась, какъ врывается свѣжій морозный воздухъ въ случайно отворенную дверь. Она сейчасъ же наполнила комнату собою: своимъ голосомъ, своимъ смѣхомъ, своимъ изящнымъ суконнымъ платьемъ, пыльнымъ, безъ всякихъ украшеній, удивительно красиво облежавшимъ ее стройную молодую фигуру. Она жала руки моимъ роднымъ, смѣялась на ихъ



Святая ночь. Картина Карла Ларссона. грав. Фальшера.

замѣчанія, что она выросла, говорила, что она уже старая, такъ какъ ей восемнадцать лѣтъ, и вдругъ повернулась въ мою сторону.

— Какъ? Это Андриуша!— воскликнула она и звонко разсмѣялась.— Но, знаете, я не узнала бы васъ, если бы встрѣтила на улицѣ... Боже, какъ вы перемѣнились, — говорила она, протягивая мнѣ свою руку.

Къ худшему?— спросилъ я.

— Я приняла бы этотъ вопросъ за кокетство, если бы не знала, что вы славный мальчикъ,— отвѣтила Валя.— Но, господа, неужели въ этомъ есть что-нибудь пріятное— сидѣть въ душевной гостиной, тогда какъ морозный воздухъ такъ хорошъ. Неужели мы не пойдёмъ въ садъ или къ рѣкѣ? Да я готова въ снѣжки играть...

— О, милая!— воскликнула Крундышева.— Мы слишкомъ стары для этого. Возьми себѣ студента и ступайте въ снѣжки играть. А потомъ намъ расскажете, кто изъ васъ проигралъ, а кто выигралъ.

— Пойдемте, Андриуша? Возобновимъ знакомство! — сказала Валя.

— Пойдемъ.

Я испытывалъ чувство изумленія. Такъ это Валя, та самая Валя, «долговязая дылда», которую я не хотѣлъ даже замѣчать? Валя... Боже мой, какъ она расцвѣла и какъ развилась.

Вѣдь прежде она не могла четырехъ словъ сказать, точно языкъ у нея былъ слишкомъ великъ для ея рта. А теперь какая увѣренность, какая властность!

Она говоритъ теперь такъ, будто убѣждена, что ее слушаетъ весь міръ. И сколько изящества, сколько простоты въ ея стройной тоненькой фигуркѣ. И вовсе не оказалось никакихъ херувимскихъ локозиковъ. Напротивъ, она просто, но чудно причесана. Волосы ея только слегка взбиты надъ лбомъ, и цвѣтъ ихъ— да, это совсѣмъ не тотъ сѣрваго-бѣлесоватый цвѣтъ, какой былъ тогда— это настоящій каштанъ съ чуть-чуть голубоватымъ оттѣнкомъ.

Мы были въ передней. Я подалъ ей коротенькую шубейку на бѣлицемъ мѣху, выхватилъ у горничной свое пальто и быстро надѣлъ его, и мы вышли.

Мы шли къ рѣкѣ. Она была недалеко, вся утопавшая среди деревьевъ. Лѣтомъ она была даже невидна изъ-за нихъ, а теперь среди оголенныхъ вѣтвей видѣлся кой-гдѣ обважившійся ледъ, но очертанія рѣки нельзя было распознать. Они сливались съ окружающимъ ее полемъ, такъ какъ и рѣка и поле были покрыты густымъ бѣлымъ снѣгомъ. Отличить ее можно было только по нѣскольکو пониженному уровню.

— Какъ мы оба перемѣнились, Андриуша!— сказала Валя.

— Вы, Валя, во всякомъ случаѣ!— отвѣтилъ я.

— Ну, а вы... Развѣ было что-нибудь подобное?

— Я представлялъ васъ такой сѣренькой, блѣдненькой, незамѣтной...

— А я ждала увидѣть молодого медвѣдя. Ахъ, какіе мы счастливые, Андриуша!

— Чѣмъ?

— Да тѣмъ, что мы измѣнились. Ну, что было бы хорошаго, если бы вы нашли меня «сѣренькой, блѣдненькой, незамѣтной»?

— А вы меня молодымъ медвѣдемъ!

И оба мы звонко разсмѣялись. Послѣ этого я почувствовалъ, какъ будто какая-то невидимая рука мгновенно срыла лежавшую между нами гору, и мы вдругъ стали добрыми старыми пріятелями.

Совсѣмъ не разспрашивая другъ друга, мы начали рассказывать каждый о себѣ все, что только приходило въ голову. Сперва это были чисто вѣшніе факты. Она рассказывала мнѣ о своей пансіонекской жизни, я рассказывалъ ей Москву, университетъ, товарищей.

Но незамѣтно мы перешли къ фактамъ другого рода. Это было не то, что называется «открываніемъ души», мы только слегка касались душевной области, но и этого уже было достаточно, чтобы сближеніе наше пошло на вѣхъ паряхъ.

И вотъ я увидѣлъ, что Валя интересна не только потому,

что она красива, стройна, и ей идетъ ея платье и шубейка, что она умѣетъ сразу заинтересовать собой, — но также и то, что у нея умная головка, что она много читала и думала.

Не знаю, нашла ли она это также и относительно меня, но, кажется, я предоставилъ ей для этого немало данныхъ.

Мы шли по дорогѣ, которая тянулась по самому берегу рѣки, и совсѣмъ забыли и о рѣкѣ и о нашихъ родныхъ, которыхъ мы оставили въ домѣ. Дѣло коснулось вопроса о будущности Вали, и къ моему изумленію, она оказалась горячей поборницей работы, образованія, самостоятельности для женщины.

Откуда она набралась такихъ идей, сидя въ губернскомъ пансіонѣ, который славился тѣмъ, что выпускалъ очень благовоспитанныхъ дѣвицъ? Очевидно, эти идеи носились въ воздухѣ.

Валя говорила горячо, увлекательно. Ея звонкій голосъ, какъ пѣніе перепелки, раздавался въ воздухѣ. Я поддерживалъ ее.

У меня, правда, не было никакихъ взглядовъ на женскій вопросъ. Признаюсь откровенно, я никогда о немъ не думалъ.

Но онъ тутъ же, сейчасъ же образовался, и онъ былъ такой же точь-въ-точь, какъ у Вали.

— Однако какъ мы далеко зашли отъ усадьбы.— сказала Валя, остановившись.— Наши тамъ будутъ безнокоитесь.

— Такъ повернемъ, Валя.

Мы пошли обратно.

— Я немного устала,— сказала Валя.— Дайте мнѣ руку, Андриуша.

Я предложилъ ей руку, и мы до самой усадьбы дошли подъ руку. Въ столовой звенѣли тарелки, пожи и вижки. Тамъ готовились къ чему-то, я не могъ сообразить къ чему— къ завтраку или къ обѣду.

Я точно потерялъ нить времени. Въ головѣ моей стоялъ туманъ. Я смутно понималъ то, что дѣлалось вокругъ меня.

Я не думаю, чтобы это была любовь или даже влюбленность. Подобныя чувства, хотя и возникаютъ быстро, но все же они нуждаются въ какомъ-нибудь обоснованіи. Чувства— формалисты. Бываетъ, что чувство зажигается мгновенно, чуть ли не при первой встрѣчѣ взглядовъ, но оно нѣкоторое время прячется въ душѣ, какъ бы боясь, что его появленію не наступилъ еще «законный срокъ». Вѣдь, пожалуй, чего добраго, его будутъ обвинять въ недостаткѣ глубины и серьезности.

Валя исчезла. Оказалось, что она немного занималась и хозяйствомъ, правда, шутя. Но ее заботило какое-то кушанье, которое готовилось по ея инициативѣ.

Наши родные утопали въ бесѣдѣ о прошломъ урожаѣ и его результатахъ. Говорили о цѣнахъ на хлѣбъ. У Крундышевой былъ запасъ зерна, но она держала его, ожидая лучшихъ цѣнъ.

Отецъ доказывалъ ей, что она ошибается, и горячо совѣтовалъ продавать теперь же. Лучшихъ цѣнъ не будетъ. Напротивъ, скоро начнется оттепель, запахнетъ весной, а значитъ, и предчувствіемъ новаго хлѣба. Цѣны упадутъ.

Крундышева возражала. Она приводила примѣры прежнихъ лѣтъ, когда въ апрѣлѣ и даже въ маѣ вдругъ сильно поднимались цѣны. И она основательно доказывала, почему этого необходимо ждать и въ нынѣшнемъ году.

Гдѣ-то въ Австріи былъ сильный недородъ. Хлѣба тамъ не хватить до новаго урожая, и будетъ большой спросъ. И говорила она это все какимъ-то сухимъ, дѣловымъ тономъ, и отъ ея голоса мнѣ дѣлалось холодно.

Я не принималъ участія въ ихъ разговорѣ. Я даже не подеѣлъ къ шмъ, а опять занялъ свой наблюдательный постъ и думалъ только одно,— когда вернется Валя?

Смотрѣлъ я искоса на Крундышеву и просто не понималъ, какъ я могъ хоть одну секунду увлекаться ею, и мнѣ стало досадно и даже обидно, что мое сердце такъ долго заблуждалось и при воспоминаніи о ней усиленно билось.

Иногда въ мою голову ударяла мысль: а что если она объ этомъ догадывалась? Воображаю, какимъ глубокимъ и смѣшнымъ я казался ей.

Но что же это было? Ах, да просто была молодость, нѣтъ, даже не молодость, а что-то еще болѣе юное и незрѣлое.

Въ душѣ загорѣлись первые проблески чувства и, право же, тогда сердцу было все равно, отъ чего усленно биться. Оно билось само отъ себя, какъ камень, брошенный въ воду, опускается на дно отъ собственной тяжести. Никто его не подталкиваетъ, а онъ не можетъ не опускаться, не въ силахъ подняться кверху и остановиться на срединѣ дороги.

Наконецъ пришла Валя. О, кокетка! Она уже успѣла внести что-то новое въ свой туалетъ, на ней уже была другая кофточка — бѣлая съ голубой отдѣлкой, — голубой цвѣтъ удивительно былъ ей къ лицу.

Она перемѣнила прическу, тоже на простую. Но волосы уже не были взбиты надъ лбомъ, а были приглажены къ головь и вискамъ, а посрединѣ головы шелъ проборъ. Это тоже шло ей. Ей все шло. Это тотъ возрастъ, когда все идетъ къ лицу.

За столомъ мы сидѣли рядомъ и болтали. Мы не слышали, о чемъ говорили «нани старикъ».

Увы! я уже не колеблясь причислялъ Крундышеву къ старикамъ, хотя она далеко не заслуживала этого. Ей было всего около сорока лѣтъ. Но, кажется, я немного метилъ ей за свое заблужденіе.

Этотъ двадцатилѣтній молодой человекъ, который пріѣхалъ сюда, влюбленный въ мечту, олицетворенную въ образѣ сухой дѣловитой помѣщицы, вникавшей въ каждую мелочь своего хозяйства, казался мнѣ такимъ дуракомъ, что мнѣ было неприятно думать, что это былъ я.

Уже вечерѣло, когда наши начали собираться домой. Крундышева, конечно, уговаривала посидѣть вечеръ, но это было невозможно. У отца на рукахъ было хозяйство, онъ долженъ былъ вечеромъ дѣлать распоряженія.

А я, который недавно былъ въ ужасѣ при мысли, что мы

просидимъ цѣлый день, готовъ былъ остаться здѣсь хоть на всю жизнь.

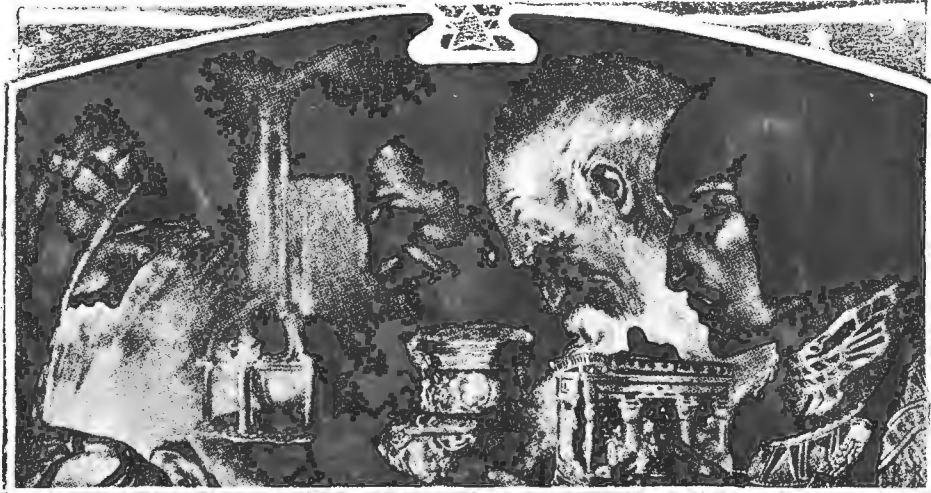
Когда мы ѣхали обратно, отецъ подѣмывался надо мной. Андрюшу Валя нисколько не интересуется. — говоритъ онъ, хитро подмигивая матери. — Но если это называется не интересоваться, то что же было бы, если бы онъ заинтересовался? Тогда ужъ онъ сталъ бы волкомъ выть? А? Ну что же, — продолжалъ

онъ съ тѣмъ добродушіемъ, какое бываетъ у дѣловыхъ людей во время праздниковъ, когда они чувствуютъ, что желѣзная рука дѣла, стискивающая ихъ въ будни, ослабѣла, и они могутъ вздохнуть свободно. — Ну что же, кончай курить да и дѣлай предложеніе... У Евгеніи Николаевны усадьба маленькая, но у Вали своей капиталъ есть. Ей бабушка наворожила... Да, именно, бабушка оставила ей тысячу полтораста. А бабушка умерла уже лѣтъ десять тому назадъ. И эти деньги, голубчикъ ты мой, лежатъ въ банкѣ, и ни одна копейка изъ нихъ не тронута! Вотъ за это я и уважаю Евгенію Николаевну. Посмотри, какъ она бьется съ своимъ маленькимъ хозяйствомъ. Круглый годъ сидитъ въ деревнѣ, во все сама входитъ, кой-какъ перебивается. А изъ капитала Вали ни однимъ рублемъ не пользуется. А могла бы процентковъ прихватить на поддержку. Даже право имѣеть по завѣщанію. Вотъ ты

иобрази, Андрей. Капиталь-то черезъ четырнадцать лѣтъ удваивается. Валя отличная невѣста и, кажется, тебѣ она симпатизируетъ...

Я вепыхнулъ и даже съ нѣкоторой рѣзкостью отвѣтилъ отцу: «Неужели онъ думаетъ, что я могу рассчитывать на чьи-нибудь капиталы? Неужели онъ допускаетъ мысль, что я могу смотрѣть на Валию сквозь призму ея капитала?»

— Ну да, — съ прежнимъ добродушіемъ, очевидно, призна-



## Поклоненіе волхвовъ.

Стихотвореніе Георгія Арнатова.

Тихо полночь плыветъ надъ уснувшей землей.  
Ночь безмолвна, пустыня тиха.

Въ эту ночь на землѣ безмятежный покой,  
Въ эту ночь на землѣ гнѣтъ грѣха...

И горитъ и сияетъ на небѣ звѣзда,  
Льетъ лучи, словно солнце, вдали...  
Не свѣтили такъ звѣзды нигдѣ, никогда  
Съ сотворенія самой земли...

Знать, рождается въ мірѣ владыка царей —  
Кроткій вождь покорѣнній земныхъ,  
Какъ маякъ на просторѣ мятежныхъ морей  
Для усталыхъ, гонимыхъ, больныхъ...

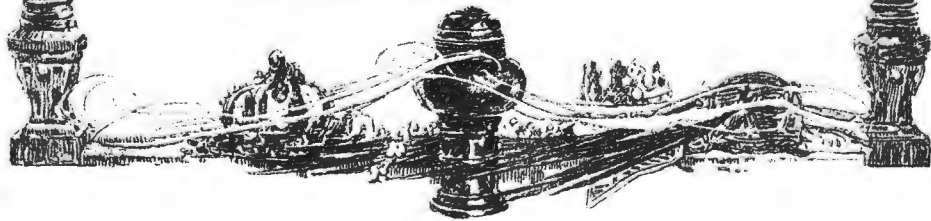
Тихо полночь плыветъ надъ пустыней гнѣмой,  
И къ звѣздѣ, возсіявшей вдали,  
Днемъ и ночью спѣшатъ, позабывши покой,  
Отъ востока волхвы-короли...

Скоро кончится путь ихъ предъ звѣзднымъ лучомъ,  
И придутъ до прихода зари —

И въ пещерѣ глухой предъ Небеснымъ Царемъ  
Преклонятся земные пари...

Въ небѣ звѣзды и ангелы стройно поютъ:  
— Слава въ вышнихъ и миръ на земли! —

И къ Невѣдомой Тайнѣ съ дарами идутъ  
Отъ востока волхвы-короли...



вая мое право на вешенку, говорилъ отецъ. — Это очень благородно, что ты такъ говоришь, чувство должно быть безкорыстно. Но вѣдь капиталъ-то все равно существуетъ и будетъ существовать, и тотъ, кто женится на Валѣ, какъ бы ни были горячи и безкорыстны его чувства, капиталъ этотъ возьметъ и имъ воспользуется.

Этотъ разговоръ нѣсколько раздражалъ меня. Почему знаетъ отецъ, какія я питаю чувства къ Валѣ? Почему онъ заговорилъ объ этомъ? Почему онъ счелъ себя въ правѣ залѣзть въ мою душу и тамъ распоряжаться, какъ у себя въ письменномъ столѣ?

Мнѣ было неприятно, что мое чувство подсматриваютъ и подслушиваютъ. Я хотѣлъ хранить его въ тайнѣ. Только тогда оно и представляеть чарующую прелесть, когда оно принадлежитъ только мнѣ.

Такъ истинный художникъ не несетъ на выставку свое любимое созданіе, вышедшее въ минуты высокаго вдохновенія, не дѣлаетъ его достояніемъ всѣхъ, а держитъ у себя и показываетъ только избраннымъ.

И это сообщеніе отца о капиталѣ Вали, правда, бывшее для меня новостью, такъ какъ я ничего объ этомъ не зналъ— вызвало какой-то разладъ въ моей душѣ. То восторженное состояніе, какое я переживалъ, кристально-чистое, далекое отъ какихъ бы то ни было практическихъ соображеній и сопоставленій, какъ бы понижалось и грубѣло отъ соприсношенія съ этой грубой стороной жизни. Иногда и вдругъ начиналъ даже подозрѣвать себя: ужъ не копошится ли гдѣ-нибудь у меня въ мозгу несознанная мысль о капиталѣ Вали?.. И я гналъ прочь эту мысль и самое подозрѣніе о ней. Я очищалъ себя отъ нихъ.

Но такое состояніе длилось только до слѣдующаго дня. На другой день къ полудню у подъѣзда нашего дома прозвенѣли бубенцы. Я выглянулъ въ окно. Это подъѣхали сани. Въ нихъ сидѣли двѣ дамы.

Я, конечно, сейчасъ же узналъ ихъ. Это была Крундышева съ дочерью. И опять мы были съ Валей вдвоемъ, опять мы не замѣтили, какъ прошелъ день.

Чудное Рождество! Дивные праздники!

Мы видѣлись съ Валей каждый день. И незамѣтно прошли двѣ недѣли вплоть до Крещенія. Я въ качествѣ студента могъ оставаться дольше, я не былъ связанъ срокомъ, но Валя еще была ученица, и для насъ наступилъ послѣдній вечеръ.

Этотъ вечеръ я весь оставался у нихъ. Мы долго бродили съ нею по расчищеннымъ дорожкамъ сада. Небо было звѣздное, садъ былъ весь залитъ таинственной голубоватой бѣлизной отраженія отъ глубокаго снѣжнаго покрывала.

Мы цѣлый день болтали, но, когда стемнѣло, насъ обонхъ вдругъ охватила какая-то непонятная грусть, и мы ходили почти молча.

Я теперь знаю, что это была за грусть, откуда она пришла и какой былъ ея смыслъ. Это была грусть о кратковременности истиннаго, чистаго, безоблачнаго счастья.

Это была грусть предчувствія того, что такое счастье никогда уже не повторится. Счастье перваго неяснаго, но могучаго бленія сердца...

О, потому что сердце будетъ биться еще часто и, можетъ-быть, даже сильнѣе. Быть-можетъ, огонь страсти будетъ сжигать его и сожжетъ до тла.

Но въ этомъ горѣніи уже не будетъ той кристальной чистоты, того святого трепета, который на мгновеніе дѣлаетъ человѣка безсмертнымъ.

Въ продолженіе этихъ двухъ недѣль мы съ Валей ни на

одну минуту не переставали думать другъ о другѣ. Я знаю, что Валя чувствовала такъ же, какъ и я. Я видѣлъ это по ея глазамъ.

Но мы ни разу не говорили о чувствѣ. Зачѣмъ говорить о немъ, когда оно двигаетъ всѣми нашими помыслами, горитъ въ нашихъ глазахъ, сквозитъ въ каждомъ словѣ, въ каждомъ движеніи?

Да и можно ли говорить о немъ? Развѣ слова способны назвать или описать его? Нѣтъ, оно выше, шире, оно безбрежнѣе словъ.

И въ послѣднія минуты, когда уже лошади были поданы къ крыльцу и мнѣ предстояло уѣхать домой, Валя протянула мнѣ руку, и я долго-долго держалъ ее въ своей рукѣ. И слово просилось, чтобы сказать его, но я не сказалъ.

— Прощайте, Андрюша!—тихимъ и слегка дрожащимъ голо-

сомъ сказала Валя, и вдругъ глаза ея наполнились слезами.

— Прощайте, Валя...—сказалъ я ей въ тонѣ.

И это было все. Я уѣхалъ. На другой день Валя отправилась въ губернской городъ кончать гимназію, а дня черезъ четыре я укатилъ въ Москву.

Жизнь захватила меня. Послѣ этой встрѣчи я какъ будто вдругъ прозрѣлъ и сталъ уже другими глазами смотрѣть на явленія жизни. Они уже не ставили меня втупишь.

Тогда, въ тѣ дивныя рождественскія недѣли, моя душа прошла черезъ горнило и закалилась. Я выросъ, я дѣйствительно созрѣлъ и сталъ человѣкомъ.

Въ деревню къ своимъ я не ѣздилъ нѣсколько лѣтъ. Уже я кончилъ университетъ, сталъ самостоятельно работать. У меня были встрѣчи съ женщинами, сближенія. Я увлекался, можетъ-быть, даже любилъ, но какъ-то ничего изъ этого не выходило. Я оставался одинокимъ.

Только лѣтъ черезъ семь послѣ того удивительнаго Рождества мнѣ удалось попасть въ родныя мѣста. Я здѣсь узналъ, что въ крундышевской усадьбѣ живутъ уже трое. Евгенія Николаевна сильно постарѣла и выпустила изъ рукъ бразды управленія имѣніемъ.

Само имѣніе расширилось. Они прикупили земли, и теперь оно считается однимъ изъ богатыхъ имѣній. Она живетъ на покой.

Хозяйничаетъ же мужъ Вали, агрономъ, страстно преданный сельскому хозяйству. Да, Валя вышла замужъ. У нея былъ уже ребенокъ. Я не видѣлъ въ этомъ никакой измѣны. Я находилъ это естественнымъ.

То чувство, которое вспыхнуло между нами и длилось двѣ недѣли, не было такимъ, какое ведетъ къ браку: оно было божественно-прекрасно и должно было остаться такимъ въ нашей душѣ.

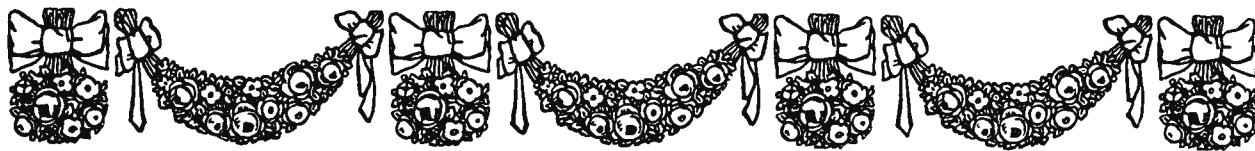
Въ первый день послѣ прѣзда мнѣ не хотѣлось ѣхать въ крундышевскую усадьбу. Меня какъ-то не тянуло. Я даже какъ будто боялся встрѣчи.

Но потомъ я сказалъ себѣ: нѣтъ, эта встрѣча нужна. Пропусъ имѣть свои права. Что мнѣ за дѣло до того, что у нея есть мужъ, котораго она, должно-быть, любитъ? Я ничего не отниму у него.

И я поѣхалъ. Я провелъ у нихъ нѣсколько часовъ. Мужъ Вали былъ красивый, интересный и энергичный человѣкъ. И я по всему видѣлъ, что они живутъ дружно.

Но когда мы сидѣли съ нею вдвоемъ и говорили о вещахъ, совсѣмъ намъ постороннихъ, я видѣлъ, что въ ея глазахъ свѣтилось что-то для меня—тамъ далекая звѣздочка прошлаго горѣла тихимъ божественнымъ огнемъ.

Когда я уѣзжалъ, мы крѣпко-крѣпко пожали другъ другу руки.





## Грядущая борьба.

(Политическое обозрѣніе).

Провидѣнное императоромъ Вильгельмомъ и русскимъ философомъ, покойнымъ Владиміромъ Соловьевымъ, столкновение желтой и бѣлой расы постепенно приближается съ каждымъ оборотомъ часовой стрѣлки, какъ логически неизбежный результатъ слишкомъ

широкаго географическаго распространѣнія бѣлыхъ и наступающаго политическаго пробужденія желтыхъ. Нѣкоторыя особенности европейской культуры дѣлаютъ для насъ мѣръ тѣснымъ. Передовыя промышленныя страны могутъ жить только на счетъ другихъ народовъ, ростъ ихъ промышленности вынуждаетъ ихъ къ заботамъ о рынкахъ сбыта, для обезпеченія которыхъ руководствующаяся реальными расчетами дипломатія старается захватить какъ можно больше колоній и укрѣпить политическую власть жадной метрополіи. Въ такомъ именно положеніи находятся Англія, Германія и Соединенные Штаты Сѣв. Америки. Гигантскій ростъ ихъ промышленности дѣлаетъ ихъ великими мировыми хищниками. Подъ влияніемъ накопленія капиталовъ и необходимости ихъ производительнаго оборота, Германія была вынуждена вторгаться во внутреннюю экономическую жизнь многихъ, болѣе отсталыхъ въ промышленномъ отношеніи странъ, завести колоніи на черномъ материкѣ, завязать дѣловыя связи и въ Кіо - Чао, и на Сандвичевыхъ островахъ, и въ Бразиліи, и въ Южной Америкѣ, всюду рискуя вступить въ столкновенія, и пролагаетъ путь къ утвержденію своего господства въ Малой Азій, которая постепенно покрывается цѣлой сѣтью возводимыхъ на германскія средства желѣзнодорожныхъ сооружений. Подъ влияніемъ того же стимула Сѣверная Америка отрелася отъ завѣтовъ великихъ дѣятелей прошлаго, первыхъ апостоловъ и основоположниковъ американской свободы, порвала со старымъ, пережившимъ себя, лозунгомъ: «Америка для американцевъ» и замѣнила его новымъ: «Тихій океанъ для предпримчивыхъ янки». Почувствовавъ необходимость рынковъ для сбыта своихъ продуктовъ, она, подъ предлогомъ освобожденія Кубы отъ ига испанцевъ, безъ всякой церемоніи отняла у одряхлѣвшей Испаніи и Кубу и Филиппины, сразу превратилась въ великую мировую державу и предъявила свои права и въ Китаѣ, и въ Японіи, и въ Манчжуріи. Покаместъ Востокъ спалъ непробуднымъ сномъ, покаместъ желтые народы мирлись съ своимъ безсиліемъ и всемогуществомъ пришлыхъ завоевателей, покаместъ неисчислима желтая раса была загипнотизирована върою въ это всемогущество, пришлые завоеватели боролись только другъ съ другомъ: болѣе сильный хищникъ побѣждалъ болѣе слабого, Англія вытѣснила изъ Индіи Францію, отняла у нея Канаду, Америка начинаетъ открыто тѣснить Англію, чуть не открыто стараясь усилить свое влияние въ той же Канадѣ, и т. д. Но съ той минуты, какъ желтый драконъ проснулся, обстоятельства рѣзко измѣнились. Визирюки европейскіе политики на груди своей пригрѣли змѣю. Овладевъ всѣми техническими орудіями европейской культуры, маленькая Японія сумѣла сочетать съ ними древнюю духовную и политическую культуру желтаго міра. Она ввела у себя и конституцію на европейскій манеръ, но это нисколько не мѣшаетъ ей вѣрить въ божественное происхожденіе микадо и не препятствуетъ самымъ либеральнымъ избранникамъ народа па-

дать нищъ при появленіи ихъ небеснаго повелителя. Силою европейскаго просвѣщенія, непонятнымъ образомъ сжившагося съ древней азиатской политической идеологіей, Японія стала во главѣ пробудившагося Востока. Она страшна не столько своими собственными силами, но тѣмъ влияніемъ, которое оказываетъ на всѣ народы Азій. Захвативъ гегемонію среди восточныхъ народовъ послѣ пораженія Китаю, она послѣ войны съ Россіей направила ихъ силы противъ завоевательнаго и хищнаго по своей природѣ



Свѣтлый гость.

Запада. На ея знамени написаны грозныя слова: «Азія для азіатовъ», знаменующія эру цѣлаго ряда войнъ за освобожденіе желтыхъ аборигеновъ отъ пришлыхъ завоевателей. Уже теперь Франція трепещетъ за своей Аннамъ, и даже въ душу союзной японцамъ Англіи невольно закрадываются печальныя сомнѣнія о грядущей судьбѣ ея индійскихъ владѣній. Недавно покоренный Тибетъ, Индія съ двумястами миллионновъ населенія, Шанхай, долина Янь-тзе-кианга, Филиппины, Сандвичевы острова—все ждетъ своего освобожденія. Надъ всѣмъ Востокомъ загорается кровавая заря. И пророчества Вильгельма и Соловьева постепенно сбываются, съ тою только разницею, что пророчески провидѣнная передовыми умами борьба Востока съ Западомъ идетъ одновременно на два фронта. Желтая лавина не только ринется на одряхлѣвшую Европу, но, быть-можетъ, еще раньше силу ея удара почувствуетъ на себѣ несомнѣнно самый мощный и самый опасный изъ культурныхъ хищниковъ міра—Сѣверная Америка.

Постоянно возникающія педоразумѣнія американцевъ то съ японцами, то съ китайцами прорываютъ какъ бы новое русло для накопившейся ненависти желтой расы. Необыкновенно удавшійся китайскій бойкотъ американской промышленности, столкновение съ японцами изъ-за школьныхъ порядковъ въ Калифорніи или изъ-за котиковаго промысла въ Ледовитомъ океанѣ—все это указываетъ на какую-то особенно благоприятную почву для будущихъ кровавыхъ всходовъ. Малѣйшее недоразумѣніе разгорается въ жестокую и упорную распрю. Одновременно съ ненавистью желтаго міра жерла японскихъ пушекъ, удвоенныхъ въ своемъ числѣ, незамѣтно поворачиваются въ Востока на Западъ. Близко время кроваваго единорства двухъ титановъ крайняго Востока: Японіи и Соединенныхъ Штатовъ. Кто побѣдитъ въ неравномъ спорѣ? Америка неисчислимо богата, творческая энергія ея даже въ технику военного быта безконечна; но она лишена военного духа, между тѣмъ какъ нищая капиталами Японія проникнута военными традиціями и въ полномъ смыслѣ слова представляетъ собою военную монархію. Въ недалекомъ будущемъ въ Тихомъ океанѣ возгорится борьба между новымъ Римомъ и новымъ Кароленгомъ. Америка, насквозь пропитанная крайнимъ индивидуализмомъ, поклоняющаяся доллару, можетъ создать все, кромѣ армій, воодушевленныхъ самопожертвованіемъ. Борьба этихъ двухъ народовъ будетъ борьбою двухъ этическихъ мировоззрѣній, глубоко противоположныхъ и непримиримо враждебныхъ. Если въ концѣ этой борьбы бѣлый міръ будетъ сокрушенъ желтымъ, то не будетъ ли это свидѣтельствомъ того, что желтая мораль съ ея преклоненіемъ передъ великими національными цѣлями и героическимъ самопожертвованіемъ личности неизмѣримо выше бѣлой морали съ ея безпредѣльнымъ индивидуализмомъ, выродившимся въ хищный эгоизмъ?

## Лауреаты Нобелевской премии.

(Съ 6 портретами на стр. 819).

Наши читатели, конечно, уже знают о существовании так-называемых Нобелевских премий, которые ежегодно выдаются Стокгольмским университетом за особые цѣнные труды по физикѣ, химіи и медицинѣ, а также за выдающіяся литературныя произведенія и за дѣятельность, способствующую идеямъ вѣчнаго мира и братства народовъ.

Въ текущемъ 1906 году лауреатами преміи Нобеля оказались слѣдующія лица:

Французскій физикъ Анри Моассанъ, знаменитый англійскій ученый Вильямъ Томсонъ, доктора медицины: проф. Сантъ-Яго Рамонъ-и-Кахаль и проф. Камилло Гольджи, итальянскій поэтъ Джозуэ Кардуччи и президентъ Северо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ Теодоръ Рузвельтъ.

Первый изъ лауреатовъ, французскій ученый Анри Моассанъ, пользуется широкой извѣстностью, какъ специалистъ по изслѣдованію и достиженію высочайшихъ температуръ. Ему принадлежитъ слава изобрѣтенія такъ-называемой «электрической печи», температура которой достигаетъ, по словамъ изобрѣтателя, до 4000 градусовъ. Наши читатели знакомы съ этимъ изобрѣтеніемъ: о немъ говорилось въ спеціальной статьѣ («4000 градусовъ тепла»), помѣщенной въ № 39 «Нивы» с. г.

Благодаря открытіямъ Моассана, явилась возможность производить весьма важныя прикладныя работы, имѣющія крупное значеніе въ практической жизни (добываніе карбида кальція, превращеніе въ газы разныхъ огнеупорныхъ минераловъ и даже изготовленіе искусственныхъ алмазовъ). Все это въ совокупности и обусловило полученіе знаменитымъ физикомъ Нобелевской преміи.

Анри Моассанъ родился въ 1858 году и былъ въ свое время ученикомъ знаменитаго Бертело.

Англійскій ученый Вильямъ Томсонъ, лордъ Кельвинъ, получившій премію за труды по физикѣ, является величайшимъ современнымъ дѣятелемъ въ этой области естественныхъ наукъ. Томсону принадлежатъ огромный рядъ ученыхъ работъ по электричеству, термодинамикѣ и т. д. Особенно замѣчательны также его труды по практической физикѣ и техникѣ. Благодаря ему англійскія школы отличаются замѣчательной постановкой преподаванія физики и химіи. Въ настоящее время В. Томсонъ—уже глубокой старикъ (ему около 82 лѣтъ), но онъ проявляетъ энергическую дѣятельность и понынѣ.

Доктора медицины—испанскій ученый, проф. Сантъ-Яго Рамонъ-и-Кахаль и итальянскій ученый, проф. Камилло Гольджи—получили Нобелевскую премію сообща. Она раздѣлена между ними на томъ основаніи, что дѣятельность обоихъ ученыхъ связана общими основаніями.

К. Гольджи, ректоръ университета въ Павіи (родился въ 1844 году), извѣстный гистологъ и патологъ, открылъ особый методъ для производства гистологическихъ изслѣдованій. Проф. Рамонъ-и-Кахаль (родился въ 1852 году) усвоилъ этотъ методъ, развилъ и усовершенствовалъ его и применилъ при изслѣдованіяхъ въ области гистологии нервной кѣтки, и достигъ въ этомъ отношеніи замѣчательныхъ результатовъ. Въ настоящее время проф. Рамонъ-и-Кахаль состоитъ однимъ изъ членовъ недавно возникшей «Международной комиссіи для изслѣзованія мозга и психики». Онъ пользуется огромной извѣстностью въ мѣрѣ психіатровъ и психо-физиологовъ.

Джозуэ Кардуччи, знаменитый итальянскій поэтъ, родился въ 1836 году въ Валь-ди-Кастелло (провинція Пиза). Получивъ прекрасное образованіе, онъ занималъ кафедру классической литературы въ Болонскомъ университетѣ, а позднѣе получилъ званіе сенатора.

Первый сборникъ его стихотвореній («Rime») появился въ 1857 году и прошелъ незамѣченнымъ. Извѣстность же своему Кардуччи впервые приобрѣлъ въ 1865 году рѣзкимъ стихотвореніемъ «A Sotana». Стихотвореніе это вызвало сильный шумъ и негодованіе клерикаловъ.

Изъ огромнаго числа произведеній Кардуччи можно указать отдѣльные сборники его стихотвореній: «Juvenilia», «Levia Gravita», «Giambi ed Eroidi», «Nuove Poesie» и «Odi Barbare». Въ своихъ стихахъ Кардуччи является энергическимъ борцомъ противъ свѣтской власти папы и сухой церковной догматики. Онъ воспѣваетъ любовь къ отечеству и независимость. Муза его воинственна и рѣзка, и Кардуччи нерѣдко прибѣгаетъ даже къ сатирѣ.

Съ самаго начала своей литературной дѣятельности онъ заявилъ себя восторженнымъ поклонникомъ и приверженцемъ античныхъ поэтовъ и яро враждуетъ съ тенденціями романтизма. Стихотворенія Кардуччи переведены на все европейскіе языки. Слѣдуетъ упомянуть также и о его прозаическихъ трудахъ, преимущественно въ области литературной критики и исторіи литературы.

Что касается Теодора Рузвельта, получившаго премію Нобеля «за труды по упроченію идеи мира», то онъ достаточно извѣстенъ и популяренъ, чтобы подробно распространяться о немъ. Президентъ Американскихъ Штатовъ получилъ премію, очевидно, за свою дѣятельность по примиренію Россіи и Японіи. Во всякомъ случаѣ, эта дѣятельность соответствовала идеѣ Нобеля, и противъ увѣщанія Рузвельта протестовать не приходится. Но нельзя въ заключеніе нашего очерка не высказать удивленія по поводу того, почему до сихъ поръ премія Нобеля не падаетъ на такого гениаль-

наго писателя и на такого всемірнаго дѣятеля «по упроченію мира и братства народовъ», какъ нашъ знаменитый соотечественникъ графъ Л. Н. Толстой, или такого всемірно-извѣстнаго ученаго, какъ Д. П. Менделѣевъ.

## Рождественская ночь.

(Рисунки на стр. 805, 808, 809, 812 и 813).

Что можетъ присниться маленькому мальчугану въ рождественскую ночь?..

«Снятся ли небо родное?  
Юности небо знакомо!..  
Такъ прилетаютъ весной  
Ласточки къ крову родному...»

Художникъ А. Эберлингъ отвѣчаетъ на этотъ поэтическій вопросъ въ томъ же духѣ, какъ и авторъ питированныхъ стиховъ (Беранже). Мальчику снится гость, прилетѣвшій къ нему изъ далекаго неба, чтобы вмѣстѣ съ нимъ отраздновать эту необыкновенную праздничную ночь, когда на небѣ поютъ звѣзды, и съ неба прилетаютъ ангелы и ходятъ по землѣ вмѣстѣ съ людьми, и вездѣ расцвѣтаютъ тысячами огней рождественскія елки... Небо всегда ближе къ землѣ ночью, чѣмъ днемъ, но въ рождественскую ночь оно особенно близко къ людямъ. Вотъ хая, старинная завѣса, закрывающая небо, тогда вся свѣтится отъ безчисленнаго количества отверстій, въ которыхъ сияетъ небесный свѣтъ.

И кажется, что вотъ-вотъ она распадется на части, и земля увидитъ небо во всемъ его сіяніи съ благовѣствующими ангелами.

Такимъ же настроеніемъ вѣетъ отъ картинъ: Карла Марра — «Святая ночь» и Поля Тулана — «Я возвышаю валь великую радость». Небо сошло на землю въ яркомъ образѣ ангеловъ и сказало землѣ, въ лицѣ ея тружениковъ-пастуховъ, о родившемся великомъ пастырѣ всѣхъ земныхъ народовъ.

О томъ же сошествіи неба говоритъ намъ и композиція знаменитаго художника Луки Джордано: «Поклоненіе волхвовъ». Предъ небеснымъ пришельцемъ, родившимся въ убогомъ вертепѣ, склоняются уже не только пастухи, но и могущественные цари - волхвы, потому что родившійся пастырь есть въ то же время и царь царей и владыка надъ всеми земными владыками.

Это произведеніе гениальнаго итальянскаго мастера впервые является въ репродукціи и воспроизведено со старинной гравюры, находящейся въ одномъ частномъ хранилищѣ.

Рождественская ночь проходитъ, гаснутъ звѣзды, и занимается свѣтлое рождественское утро. Но тайна, сошедшая въ мѣрѣ этой ночью, не исчезла вмѣстѣ съ нею.

Великій даръ неба остался на землѣ, и солнце посылаетъ въ темный вертепъ лучшіе изъ своихъ свѣтозарныхъ лучей, чтобы приветствовать великое свѣтло земли и преклониться предъ Нимъ...

## 25-лѣтіе журнала „Родникъ“.

(Съ портретомъ на стр. 820).

10-го декабря исполнилось двадцатипятилѣтіе со дня основанія популярнаго дѣтскаго журнала «Родникъ».

Истиннымъ юбиляромъ, т. е. виновникомъ торжества, въ данномъ случаѣ является, собственно говоря, группа лицъ, составившихъ первоначальную редакцію журнала, и во главѣ ихъ покойная Е. А. Сысоева и нынѣшній издатель-редакторъ «Родника», извѣстный писатель, Алексѣй Николаевичъ Альмедингенъ.

Кто не знаетъ «Родника»? Кому изъ нашего поколѣнія не памятна оригинальная обложка журнала, украшенная поэтически-продуманной и красивой виньеткой Н. Н. Каразина? Для дѣтей и юношества нашего времени «Родникъ» явился лучшимъ другомъ, лучшимъ учителемъ и наставникомъ. Трудно найти другой дѣтскій журналъ (за исключеніемъ развѣ только прекраснаго, временно-исчезнуващаго журнала «Семья и Школа»), который такъ полно и умѣло удовлетворялъ бы потребность дѣтей и юношества въ хорошемъ литературномъ чтеніи.

На страницахъ «Родника» помѣщались только вполне художественныя произведенія, нерѣдко подписанныя блестящими широко-извѣстными литературными именами. Но кромѣ этихъ именъ юный читатель находилъ въ немъ цѣлый рядъ своихъ писателей, которые писали только для него и, можетъ-быть, не были хорошо извѣстны въ остальномъ литературномъ мѣрѣ. Зато съ этими именами онъ встрѣчался постоянно, и у него устанавливалась самая тѣсная, семейная связь: это и были его настоящіе учителя и учителя.

Какого рода и какого содержанія были произведенія, наполнявшія собою страницы «Родника»? На это вполне достаточно отвѣтить простымъ упоминаніемъ хотя бы о такой капитальной монографіи, какъ біографическая повѣсть В. Авенаріуса «Дѣтскіе и юношескіе годы А. С. Пушкина». Эта повѣсть въ свое время явилась цѣлымъ откровеніемъ въ дѣтской литературѣ.

На страницахъ «Родника» появлялись также превосходные очерки по естествознанію («Мірскіе захребетники» проф. М. Богданова, проф. Кайгородова), по исторіи и антропологіи. Все эти очерки отличались литературностью и полной доступностью для молодыхъ читателей.

Вѣшность журна-  
нала всегда отлича-  
лась изяществом и  
даже роскошью.  
Многие из иллю-  
страцій исполнялись  
за границей, доро-  
гимъ способомъ, и  
придавали журналу  
блестящій видъ, что  
такъ важно для раз-  
витія въ дѣтяхъ ху-  
дожественнаго вкуса  
и любви къ книгѣ.

По случайному  
совпадению, намъ  
приходится говорить  
объ этомъ дѣтскомъ  
журналѣ теперь,  
предъ рождествен-  
скими праздниками,  
когда вообще много  
говорится о дѣтяхъ  
и много дѣлается для  
нихъ, и когда на  
дѣтскія книги обра-  
щается особое вни-  
маніе. «Род-  
никъ» впервые  
вышелъ въ та-  
кое же предъ-  
рождествен-  
ское время — и  
служилъ тогда  
лучшимъ ро-  
ждественскимъ  
подаркомъ для  
дѣтей. То же са-  
мое приходит-  
ся сказать о  
немъ и теперь.  
И въ числѣ  
книгъ, рекомен-  
дуемыхъ для  
рождествен-  
скихъ подар-  
ковъ, мы долж-  
ны на первое  
мѣсто поста-  
вить этотъ ми-  
лый, прекрас-  
ный журналъ,  
достигшій  
25-лѣтняго воз-  
раста, но не  
утратившій ни  
единой черты  
изъ своей дѣт-  
ской задушев-  
ности, изяще-  
ства и чистоты.



Джозуэ Кардуччи (литература).



Теодоръ Рузвельтъ (идеи мира).



Анри Моассанъ (химія).

### Рождествен- ная елка для обездоленныхъ дѣтей.

Въ Петербургѣ су-  
ществуетъ Общество  
«Богатырь», поста-  
вившее своей зада-  
чей заботиться о фи-  
зическомъ воспита-  
ніи дѣтей.

Общество это не  
благотворительное.  
Но два года тому  
назадъ среди его чле-  
новъ возникла мысль  
организовать рожде-  
ственскіе и пасхаль-  
ные общественные  
праздники для сто-  
личныхъ обездолен-  
ныхъ дѣтей. Органи-  
зація этихъ праздни-  
ковъ явилась совер-  
шенно независимо  
отъ общихъ за-  
дачъ «Богатыря», но была  
встрѣчена  
всѣмъ обще-  
ствомъ чрезвы-  
чайно тепло. И  
вотъ, помимо  
какихъ-либо  
спеціальныхъ  
благотворитель-  
ныхъ цѣлей,  
«Богатырь» рѣ-  
шилъ собрать  
дѣтей-бѣдня-  
ковъ и повесе-  
лить ихъ.

Первый  
(пробный)  
рождественскій  
праздникъ-елка  
состоялся въ  
1904 году, и въ  
немъ приняла  
участіе 200  
бѣднѣйшихъ дѣ-  
тей Петербург-  
ской Стороны.

Праздникъ  
удался, и, раз-  
умѣется, нечего  
и говорить, ка-  
кое удоволь-  
ствіе доставилъ  
онъ дѣтямъ.



Камилло Гольджи (медицина).



Вильямъ Томсонъ (физика).



Санть-Яго Рамонъ-и-Кахаль (медицина).

Лауреаты Нобелевской преміи.

По примѣру перваго праздника состоялся и слѣдующіе, и каждый разъ масштабъ ихъ увеличивался. На дальнѣйшихъ праздникахъ участвовало 400, 800 и 1200 человекъ.

Въ настоящее время Общество «Богатырь» разрабатываетъ вопросъ объ устройствѣ въ настоящемъ году пятаго рождественскаго праздника для обездоленныхъ дѣтей, живущихъ въ районѣ Петербургской Стороны. Въ зависимости отъ притока ожидаемыхъ пожертвованій (деньгами и вещами) предполагается пригласить 1500—3000 дѣтей.

Все эти праздники, равно какъ и предполагаемый, происходятъ въ манежѣ Павловскаго военнаго училища (В. Спасская, 18).

Желающие принять участіе въ организаціи описанныхъ праздниковъ могутъ обратиться:

1) въ Комитетъ сотрудниковъ О-ва «Богатырь» (С.-Петербургъ, Введенская ул. № 22, кв. 21); 2) въ Организационную Комиссію по устройству рождественской елки для обездоленныхъ дѣтей при «Россійскомъ Обществѣ Туристовъ» (С.-Петербургъ, Васильевскій Островъ, 8 лин. № 39). Тамъ же производится приемъ пожертвованій деньгами вещами, платьемъ, обувью, игрушками, книгами и проч. для организаціи этихъ праздниковъ.

## Рождественскія книги для дѣтей.

(Библиографія).

Въ рождественскіе дни первая дума и первая забота наша — о дѣтяхъ. Добрый обычай старины — рождественскіе подарки опять выступаютъ на сцену. И, конечно, одно изъ самыхъ видныхъ мѣстъ среди этихъ подарковъ должна занимать книга.

Что новаго приносить намъ текущимъ Рождествомъ дѣтская литература?

Предъ нами цѣлый транспортъ только-что вышедшихъ книгъ для дѣтей. Однѣ изъ нихъ принадлежатъ къ такъ-называемымъ «роскошнымъ изданіямъ», предназначеннымъ специально для подарковъ. Другія имѣютъ болѣе скромную внѣшность и, сообразно съ этимъ, и болѣе скромную стоимость.

Къ первой категоріи слѣдуетъ отнести двѣ великолѣпно изданныхъ А. Ф. Девриеномъ книги: «*Наша дѣды-кутцы*», Г. Т. Подилова (Сверцева), и «*Царь и опричники*», историческая повесть Льва Жданова.

Пальму первенства слѣдуетъ отдать первой книгѣ. Замѣтимъ, впрочемъ, что она подходитъ скорѣе для юношества, чѣмъ для дѣтей. Это — простой и безхитростный, но очень колоритный и богатый интересными подробностями рассказъ о томъ, какъ жило въ старое время русское купечество. Очень хорошее впечатлѣніе производитъ рассказъ о старинной жизни въ Рыбинскѣ («Колыбель хлѣбной торговли») и очеркъ «Патріотъ естественный». Послѣдній очеркъ былъ въ свое время помѣщенъ въ «Нивѣ». Книга украшена хорошими рисунками А. И. Апситя.

«Историческая повесть» Л. Жданова издана не менѣе роскошно (съ рис. худож. К. В. Лебедева), но написана слабовато и нѣсколько растянута. Къ тому же ей сильно вредитъ невольное напрашивающееся сравненіе съ «Княземъ Серебрянымъ», гдѣ говорится о томъ же, да не такъ... Стоимость книги 3 р. 50 к. (безъ переплета) слѣдуетъ признать не дорогой.

Прекрасное впечатлѣніе производить изданія журнала «Тропинка». Двѣ книги, изъ числа изданныхъ этимъ журналомъ: «*Елка*» П. Соловьевой (Allegro) — стихи для дѣтей, и «*Рассказы для*

*дѣтей*» Н. Манассеиной, слѣдуетъ причислить къ роскошнымъ изданіямъ по внѣшности (1 р. и 1 р. 50 к.). Стихи П. Соловьевой прекрасны, особенно первое стихотвореніе «Елка», которымъ открывается книжка. Иллюстраціи, большинство которыхъ принадлежитъ тоже г-жѣ Соловьевой, оригинальны и изящны. Вообще, это одна изъ лучшихъ книгъ для дѣтей.

Хороши также и рассказы Н. Манассеиной, которые въ немногомъ даютъ многое и производятъ приятное впечатлѣніе своей художественной простотой. То же самое можно сказать и о другихъ книжкахъ, изданныхъ упомянутымъ журналомъ: «*Исторія одного воробья*» — М. С. Безобразовой, «*Воронъ*» — В. Полпванова, «*Пчелка*» — Анатоля Франса. Эти книги изданы нѣсколько проще, но тоже очень изящно, и украшены рисунками Allegro.

Къ категоріи хорошихъ книгъ слѣдуетъ отнести изданную А. Ф. Девриеномъ сказку о томъ, какъ «Сорока-воронка кашу варила». Вся «сказка» состоитъ изъ семи строкъ («этому дала на ложечкѣ» и т. д.), и каждая строка иллюстрирована соответствующей картинкой. «Сказка» сама по себѣ пользуется у ребятъ большимъ успѣхомъ, и мысль — обратить ее въ цѣлую книжку съ картинками — слѣдуетъ признать оригинальной и удачной. Но издателю приходится поставить въ упрекъ неряшливость внѣшней стороны изданія. Рисунки сдѣланы совершенно безграмотно, чѣй-то любительской рукою; текстъ тоже безграмотенъ («этому дала по ложечкѣ, по мисочкѣ» и т. д.). Цѣна — 40 коп. — не дешевая. Но, во всякомъ случаѣ, книжку эту можно смѣло рекомендовать: она произведетъ впечатлѣніе.

Изъ числа книгъ второй категоріи, — попроще, — прежде всего слѣдуетъ указать и рекомендовать для чтенія «*Русскія сказки для маленькихъ дѣтей*», О. И. Роговой (Москва, изд. А. Д. Ступина, п. 1 р. 25 к.). Составительница выбрала для этого изданія почти все лучшія русскія народныя сказки и изложила ихъ очень литературно и толково. Книга украшена прямо-таки великолѣпными рисунками-гравюрами прекрасной, тонкой работы. По изяществу ее можно причислить, пожалуй, и къ первой категоріи, но она скромнѣе по внѣшности и по формату.

Хорошее впечатлѣніе производитъ рассказъ В. Куликовой «*Шарикъ*», съ прелестными иллюстраціями. Рассказъ удостоенъ преміи Спб. Фребелевскаго общества и предназначенъ для дѣтей младшаго возраста. Но его прочтутъ съ удовольствіемъ и дѣти постарше.

Книга выдержала 5 изданій.

Почти такъ же по содержанію (и тоже удостоенъ упомянутой преміи) рассказъ О. И. Шмидтъ «*Мурка*» (цѣна 50 коп.). Но литературныя качества его ниже.

Отмѣтимъ далѣе хорошей рассказъ извѣстной писательницы для дѣтей, К. Л. Лукашевичъ «*Макарь*» (50 коп.). Какъ и двѣ предыдущія книжки, онъ изданъ очень изящно А. Д. Ступинымъ въ Москвѣ.

Худшее впечатлѣніе производитъ грубо-алюпавое по внѣшности «*Русское дѣтское чтеніе*» В. И. Чернышева. Это — собраніе разныхъ народныхъ прибаутокъ о звѣряхъ и птицахъ. Прибаутки очень цѣнны, какъ образчики народнаго творчества, но для дѣтскаго чтенія едва ли пригодны. Рисунки же, сопровождающіе ихъ, грубы и топорны и только испортятъ вкусъ у дѣтей.



А. Н. Альмедингенъ. (По поводу 25-лѣтія журнала «Родникъ»).  
По фот. авт. «Нивы».

## ЗАЯВЛЕНІЕ.

Во избѣжаніе замедленія въ полученіи первыхъ №№ журнала, Контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ возобновить подписку на „Ниву“ 1907 года заблаговременно, такъ какъ въ концѣ года, при значительномъ скопленіи требованій, Контора едва успѣваетъ печатать и провѣрять огромное количество адресовъ для иногородныхъ и городскихъ подписчиковъ.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при №№ „Нивы“ подписными бланками въ видѣ почтоваго перевода.

Этимъ же почтовымъ переводомъ можно воспользоваться для подписки на „Иллюстрированную Библиотеку Нивы“ 1907 г., содержащую въ себѣ „Исторію Искусствъ“ П. П. Гнѣдича, въ 12-ти ежесѣчныхъ выпускахъ.

### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Кадеты. Повесть А. Нуприна. (Продолженіе). — Горнило. Рождественскій рассказъ И. Н. Потупенно. — Поклоненіе волховъ. Стихотвореніе Георгія Аркатова. — Грядущая борьба. (Политическое обозрѣніе). — Лауреаты Нобелевской преміи. — Рождественская ночь. — 25-лѣтіе журнала „Родникъ“. — Рождественская елка для обездоленныхъ дѣтей. — Рождественскія книги для дѣтей. — Заявленіе. — Объявленія.

РИСУНКИ: Рождественское утро. — „Я возвѣщаю вамъ великую радость“ (Евангеліе отъ Луки, гл. II, ст. 10). — Сонъ въ Рождественскую ночь. — Поклоненіе пастуховъ. — Святая ночь. — Свѣтлый гость. — Лауреаты Нобелевской преміи: 1) Джозуэ Кардуччи. 2) Теодоръ Рузвельтъ. 3) Анри Моассанъ. 4) Камилло Гольдони. 5) Вильямъ Томсонъ. 6) Сантъ-Яго Рамонъ-и-Нахаль. — А. Н. Альмедингенъ.

Нъ этому № прилагается: „Пслнаго собранія сочиненій М. Е. Салтынова-Щедрина“ кн. 39.

Редакторъ-издат. Л. Ф. Марксъ.

Редакторъ В. И. Свѣтловъ.





Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

# КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,

Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова.

Ц. № 25453 3—1

10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.

НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНИЯ.

## ОТЪ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКАГО УПРАВЛЕНІЯ.

По землеотводнымъ партиямъ для заготовленія переселенческихъ участковъ съ Января 1907 года открываются вакансіи землеотводовъ въ губерніяхъ и областяхъ Азіатской Россіи съ окладомъ содержанія отъ 900 до 1550 рублей, включая канцелярскія и разрядныя деньги. Променія оплачиваются гербовымъ сборомъ въ размѣрѣ 1 р. 50 коп. и подаются до 15 Января 1907 года въ Переселенческое Управление (С.-Петербургъ, Морская 36, телеграфный адресъ: Петербургъ—Переселенецъ). Требуется практическое умѣнье вести съемки: мензурную кипрегелемъ-дальномеромъ и угломерную астролябіей съ трубой (геоидолитомъ). Преимущество будетъ отдано получившимъ теоретическую подготовку въ землемѣрныхъ училищахъ и землемѣро-таксаторскихъ классахъ и уже производившимъ работы. Отсутствие соответствующаго чина или права на чинъ пренятіемъ не служитъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 г. НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# СВОБОДА

„СВОБОДА“ будетъ печататься въ специально оборудованной собственной большой типографіи съ ротационными машинами и проч.

„СВОБОДА“—ярко прогрессивнаго направленія.

НАШЕ ЗНАМЯ—благо народа и благо личности путемъ эволюціоннаго осуществленія демократическихъ и социалистическихъ проблемъ.

НАША ТАКТИКА—реагировать на ближайшіе моменты и ихъ использовать.

„СВОБОДА“ издается по самой широкой программѣ; вмѣстѣ всѣ отдѣлы: политическій, научный, литературный, телеграммы и проч. и проч.

„СВОБОДА“ ДАЕТЪ ПОДПИСЧИКАМЪ ТРИ ИЗДАНІЯ:

„СВОБОДА“—большая ежедневная газета (кроме понедѣльн.).

„СВОБОДА“—художественно-иллюстрированный журналъ—еженедѣльникъ.

„СВОБОДА“—„Государственная Дума“: Полные отчеты, рѣчи, фотографіи депутатовъ и проч.

Подписная цѣна на „СВОБОДУ“ въ трехъ изданіяхъ съ доставкой и пересылкою въ С.-Петербургѣ и Россіи: на годъ—12 руб., полгода—7 р., по мѣсяцамъ—1 р. 20 к.

Допускается разсрочка—при подпискѣ 6 руб. и въ маѣ 6 руб.

За границу—на одинъ годъ 32 руб.; на одинъ мѣсяць 3 руб. № 25470

РЕДАКЦІЯ, ГЛАВНАЯ КОНТОРА, ЭКСПЕДИЦІЯ и ТИПОГРАФІЯ ГАЗЕТЫ „СВОБОДА“: С.-Петербургъ, Загородный просп., 17. Издатель-редакторъ И. Н. Подлингаповъ.



FRANCUZSKOE POPULYAR. SREDSTVO OBYCHN. ZAPORA. Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать. Не производить болѣе въ желудкѣ, на тошноты.



## ЧТОБЫ ПОХУДѢТЬ

безъ вреда для здоровья, принимайте „PILULES APOLLO“ (Пилюли Аполло),

въ составъ кот. входятъ морскія травы. Употребленіе пиллюль обезпечиваетъ лицамъ обоего пола прогрессивно исчезновеніе излишней полноты и тучности. Лечение легкое, не требующее никакихъ измѣненій въ образѣ жизни. Флаконъ съ инструкціями—3 р. 50 к. съ пересылкою. Дено въ С.-Петербургѣ: Апт. скл. Бюлеръ, Невскій, 49. Москва: Апт. Г. Бринсъ, Маросейка. Варшава: Апт. Малиновскаго, Новый Свѣтъ, 35. Одесса и Ростовъ в/Д.: Лемме и К<sup>о</sup>, Киевъ, Юротагъ. (1)



Оригинальная величина. **ДОЛОЙ ПЯТНА!** Щеточка отъ пятенъ съ маркой „черная голова“ уничтожаетъ поразительно быстро всевозможныя пятна, какъ то: отъ пива, жира, грязи, красокъ, колесной мази и т. д., не портя матеріи!—Можно получить въ каждой аптекѣ, аптек. и галантер. магаз. по 20 коп. за шт.—Единствен. фабрикт.: Hams Schwarzkopf, Berlin-Charlottenburg 2.

Главный складъ для С.-Петербурга **ГЕРМАНЪ ГОЛЬДБЕРГЪ**, Гостиный дворъ, № 114.

# ТАЙНА УСПѢХА! КАКЪ ДОСТИЧЬ ЗАВѢТНЫХЪ ЦѢЛЕЙ и ЖЕЛАНІЙ.

Многіе люди не доставаютъ успѣха въ жизни, оставаясь всегда въ неизвѣстности и зависимости, не видя въ жизни просвѣта, стоя у порога разбитыхъ надеждъ и неисполненныхъ желаній. Не должно ли имъ прядти въ голову, что они не могутъ имѣть ни въ чемъ счастья, такъ какъ тайна успѣха скрыта отъ нихъ!



## Въ чемъ суть успѣха?

Искусство оказывать вліяніе на людей и подчинять ихъ своей волѣ. Этому искусству нужно учиться, и имъ не трудно овладѣть. Это—наука, какъ использовать силу, присущую каждому человѣку,—именно силу личнаго магнетизма, для того чтобы вліять на людей, покорять ихъ. Это наука для развитія дарованія къ достиженію высшихъ цѣлей, независимо отъ специальности. Она учитъ, какъ посредствомъ гипнотизирующей силы пріобрѣтается любовь, дружба и вѣрность, какъ силой собственной мысли и напряженіемъ ума господствовать надъ окружающими и людьми, съ которыми приходится имѣть дѣло. Она обращаетъ Ваше вниманіе на новыя и оригинальныя методы господствованія надъ всеми душевными волненіями, какъ внезапный страхъ, униженіе, скорбь, „закулисная“ и вскакая подобная ей лихорадка и проч.



**ПОПРОБУЙТЕ!**  
Еще не поздно упущенное вознаградить!  
**Вы получите книгу даромъ!**

Читайте ее, и вы достигнете, какъ надо поступать, чтобы достигнуть того, что вы считаете своимъ счастьемъ.

„Сила въ насъ самихъ“—такъ назыв. книга, которую вы, по желанію, можете получить даромъ, и которая дастъ вамъ указаніе, какъ достигнуть успѣха. Читайте брошюру „СИЛА ВЪ НАСЪ САМИХЪ“, чтобы узнать, какъ сдѣлаться сильнымъ духомъ и волей, какъ держать въ своей власти „Миръ и жизнь“. Если вы желаете получить экземпляръ этой бесплатной брошюры, то сообщите ваше имя и адресъ съ приложеніемъ одной 7-ми коп. марки на пересылку

**Психологическому книгоиздательству Ванъ-Тайль-Даніэльса**  
С.-Петербургъ, Невскій просп., дождь Зингера, Контора № 10. № 25350 (2)



**Цѣны въ конкуренціи. ЗУБОЧИСТКИ** изъ гусья пер., гигиенич., въ бумажкѣ, съ фирмой, рекламой, обмысломъ и косос. мочал. Зубн. Щетки. Драчевка, д. Барсъ, кв. № 3. Телефонъ 144-48. № 25462

**ПАРИЖЪ** Художеств., фотограф. и литерат. произведенія. Р. Женнергъ, Парижъ, ул. Фобургъ С-тъ Мартенъ, № 89. (Франція). Каталогъ 40 коп. почт. мар.

**25-ый** годъ изданія **25-ый** на 1907 г.

ОТЪ КОНТОРЫ ГАЗЕТЪ

**„НОВОСТИ ДНЯ“**

„Новые Дни“

„НОВОСТИ УТРА И ВЕЧЕРА“  
„НОВОСТИ ДНЯ И ВЕЧЕРА“

Карательныя распоряженія правительства особенно коснулись вышеупомянутыхъ газетъ—первыя двѣ остановлены на время объявленнаго въ Москвѣ положенія о чрезвычайной охранѣ.

**Мирный прогрессъ, широкіе реформы, экономическое возрожденіе Россіи.**

25 лѣтъ изданія установили за газетой прочную репутацію устойчиваго органа печати.

До разрѣшенія администраціей выпускать одну изъ вышеупомянутыхъ газетъ подписчики будутъ удовлетворяться газетою, замѣняющей ее. Въ настоящее время высылается „Трибуна“.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:**

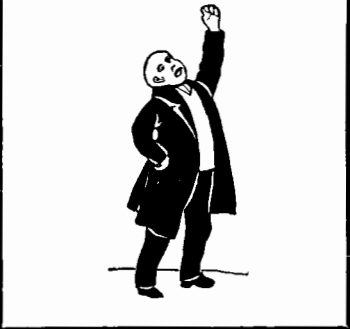
ВЪ ГОДЪ 8 р. — к. | 3 м. 2 р. 25 к.  
1/2 „ 4 „ 50 „ | 1 м. — „ 80 к.

Объявленія на первой страницѣ 50 коп., на четвертой 25 коп.

Москва, „НОВОСТИ ДНЯ“.

**На выгодныхъ условіяхъ** приглашаются агенты по сбыту колкаго товара. Условія и прейскуранты безплатно высылаетъ магазинъ № 43, въ Пассаажъ по Невскому пр., въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**ПРИСТУПЫ АСТМЫ**  
удушья, коклюша, хрон. бронх. немедленно исчезаютъ при употребл. курит. средства Poudre d'Abyssinie d'Exibard N. Ferré, Blotière & C-ie, Paris. Имѣется во всѣхъ аптекахъ. Главн. складъ для всей Россіи Оскаръ Гетлингъ, Москва, Петровка. № 25473



**СЪ УМА**  
**МОЖНО СОЙТИ УУ**  
Я почти плѣшивый, а между тѣмъ уже давно существуетъ **ПЕРУИН**  
**СЕГОДНЯ ЖЕ КУПЛЮ НАСТОЯЩІЙ ПЕРУИН-ЦЕТО.**  
Продается вездѣ 1 р. 75 к.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**

красятъ волосы въ любой несмываемый цвѣтъ, послѣ чего ихъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. лалом. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ ШАРОКЪ**, Сиб., Невск., 20, кв. 8.

**ВСЕ**  
для любительскихъ работъ (рисунки для вышивки, токарн. раб., выжиг. по дереву, матеріалы, машины, аппараты, станки и пр.) лучшаго качества высылаетъ каталогъ № 20 коп. (почт. мар.).  
MeY & Widmayer. München. 7.

**За 95 к.** съ пересыл. (можно марк.) высылается альбомъ рукодѣлій, содерж. 150 худож. раскр. узоровъ крестикомъ и гладью, 24 алфавита обыкн. и моногр. (кр. и гл.), 3 алфавита моногр., 10 узоровъ гладью на прозрачн. бумагѣ для прорисовки въ вязномъ перелѣтѣ съ руковод. для выбора нитокъ и шелк. Адресъ: г. Ровно, Вольныя. губ., М. Д. КОМЕЛО, собств. домъ, № 78. Наложен. платеж. на 10 к. дор.

**GERMANDRÉE** ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ  
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполне гигиеничны.  
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : **ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ**  
**MIGNOT-BOUCHER**, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ

**ЗАДУШЕВНОЕ СЛОВО.** ДВА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЕ иллюстрированныя журналы для дѣтей и юношества, основанные С. М. И. КАКОВОЙ и вслѣдствіемъ ея редакціи П. М. ОЛЕНКИНА.

ПОДПИСНОЙ ГОДЪ НАЧАЛСЯ 1го НОЯБРЯ 1906 г. — ПЕРВЫЕ МЯС. ВЫСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

<p>1) Число подписчиковъ 2500 — для дѣтей <b>МЛАДШАГО ВОЗРАСТА</b> отъ 7 до 14 лѣтъ включит.</p> <p><b>52 №№ и 42 ПРЕМИИ.</b></p> <p>Въ числѣ премій: БИБЛИОТКА ВАРТЕНЪ по 10 экз. „ДЕТСКІЕ ДА УДѢЛЬНЫЕ“, 12 альбомъ МЯРЪ и ЗАНЯТІЙ „ДЕТСКАЯ ПРАКТИКА“, 12 альбомъ РУССКІЯ ИСТОРИИ, 6 экз. „ДЕТСКАЯ НАУКА“ и прочее.</p>	<p>2) Число подписчиковъ 2500 — для юношества <b>СТАРШАГО ВОЗРАСТА</b> отъ 15 до 18 лѣтъ включит.</p> <p><b>52 №№ и 37 ПРЕМИИ.</b></p> <p>Въ числѣ премій: БИБЛИОТКА ВАРТЕНЪ по 10 экз. „НАДЕЖДА“, 12 альбомъ НАСТАВНИКЪ, 12 альбомъ ПОСВѢТЪ, 6 экз. „ДЕТСКАЯ ПРАКТИКА“ и прочее.</p>
--	---

Съ 1го января при объявленіи выдѣлъ высылается „ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СВЕДѢТЕЛЬСКАЯ“ и „ДЕТСКАЯ ПОДЪ“.

Подписка публ. напередо въ „Задушевное Слово“, по выше объявленнымъ цѣнамъ и приложеніемъ, съ доставкой и доставкой, — по почт. ЦѢНЪ 2 рублинъ.  
Доставляется разсрочкою въ 3 срока: 1) при подпискѣ, 2) въ 1 февраля и 3) въ 1 мая — по 2 р.

Съ тѣхъ поръ, какъ объявлено изданіе (издательство) въ конторѣ „ЗАДУШЕВНАГО СЛОВА“, при ближайшихъ металлическихъ Т-ва М. О. Вольфъ — С.-ПЕТЕРБУРГЪ, 1) Гостин. Дворъ, 16, влѣзъ 21 Невскій пр. 12.

ЗА ГОДЪ — 6 рублинъ, РАЗСРОЧКА — по 2 рублинъ.

Употребляется уже 15 лѣтъ въ Россіи

**ЛЕССИВЪ ФЕНИКСЪ**

для стирки бѣлья и мытья домашней утвари безъ мыла и другихъ примѣсей.

Бѣлье получается необыкновенной бѣлизны и совершенно безъ всякаго запаха, сохраняетъ ткань замѣчательнымъ образомъ.

Имѣется въ продажѣ во всѣхъ Аптекарскихъ, Колоніальныхъ и Свѣчныхъ магазинахъ.

Оптомъ у **Л. Минлосъ** С.-Петербургъ  
№ 25265 Вас. Остр., 9 линія, № 44. 10—3

О подпискѣ на 1907 годъ на три журнала:

**„РОДНИКЪ“**

XXVI г. изд. подъ одной редакціей. Журналъ для семьи и школы. Одобренъ для всѣхъ учебн. заведен. Подписчики въ 1907 г. получать: 24 №№ журнала, 12 экз. „Библиотеки Родника“ (всего 36 экз.) и 24 отд. картинки.

Цѣна въ годъ 5 рублинъ съ пересылкой.

Новые подписчики на «Родникъ» могутъ получить «Юбилейную книжку Родника» (по случаю 25-лѣтія) за 40 коп. съ пересылкой.

**„ВОСПИТАНІЕ и ОБУЧЕНІЕ“**

XXIII г. изданія. Педагогическій журналъ, 12 №№ въ годъ. Вопросы семейнаго воспитанія. Родительскіе кружки. Хроника дѣтской жизни. Библиографія.

Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.

**„СОЛНЫШКО“**

III годъ изданія. Журналъ для дѣтей младшаго возраста, 12 книж. со многими рис. Приложение — 40 картинъ съ текстомъ. Допущенъ для низшихъ училищъ, въ общ. народныхъ читальни и для общ. младшаго возраста средн. учебн. заведеній. № 25305 2—2

Цѣна въ годъ одинъ рубль съ пересылкой.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Захарьевская, 1. (Телеф. 46-65).  
Адресъ конторы: С.-Петербургъ, Сергіевская, 17 (во Дворѣ).  
Редакторъ-издатель **АЛЕКСѢЙ АЛЬМЕДИНГЕНЪ.**

**ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ.**

Часто приходится наблюдать тотъ общезвѣстный фактъ, что продукты, которые успѣли приобрести себѣ завѣстность и получили широкое распространеніе среди потребителей, въ очень скоромъ времени становятся предметомъ поддѣлки. Такъ мы видимъ, что нѣкоторыя фирмы задались цѣлью поддѣлывать нашъ всемирно извѣстный чистый какао, прибѣгая для достиженія своей цѣли къ употребленію этикета, весьма схожаго съ нашимъ по цвѣту, печати и рисунку, и такимъ образомъ стараются, вводя покупателей въ заблужденіе, облегчить сбытъ своимъ недоброкачественнымъ фабрикатамъ.

Въ виду этого мы считаемъ своимъ долгомъ, въ интересахъ почтенныхъ потребителей нашихъ, указать на эти неблагонадѣныя ухищренія нѣкоторыхъ фирмъ, прося вмѣстѣ съ тѣмъ при покупкѣ нашего Какао обращать особое вниманіе на нашъ ярлыкъ съ гербомъ и слѣдующей надписью:

**„BENS DORP'S Reiner Holländischer Cacao“.**  
съ совершеннымъ почтеніемъ  
**Голландскія фабрики Какао и Шоколада**  
№ 25320 3—3  
**БЕНСДОРПЪ и К<sup>о</sup>.**  
Амстердамъ.

Т-во парфюмерной фабрики  
ПРОВИЗОРА  
**А. М. ОСТРОУМОВА**  
ДЪТСКОЕ МЫЛО

изъ

**ТРАВЫ ЧЕРЕДЫ**

**ОТЪ ЗЛОТУХИ**

КУСОКЪ 25 КОП. И 35 КОП.  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается скоро послѣ употребленія новаго средства



**Угринъ**  
отъ

**ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ**

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку.  
Перес. налог. плат. изъ оптов. склада  
Рич. Пото. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

PARFUM  
NOUVEAU  
**CHÉRISSE**  
GELLÉ FRÈRES  
PARIS

„Наилучшій подарокъ для самого себя“



Вы доставите много удовольствія себѣ, семейству и гостямъ, если приобретете шлифованное туалетное зеркало съ часами и музыкой за граничной выдѣлки, играющ. красивыя вальсы, польки (для танц.) марши или народныя пѣсни громко, долговзвучнымъ и приятнымъ тономъ. Кромѣ того часы провѣряны и показываютъ очень вѣрно время.

Цена только 6 руб. 25 коп. и большого размѣра—8 руб. 40 коп. Письменное ручательство за вѣрность хода на 5 лѣтъ. Заказы высылаются немедленно налож. платеж. Требов. адресовать: Главн. Складу Часовъ Товарищ. „Универсалъ“, Варшана, — 2.

**BAUME BENGUÉ**



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНИЕ**

**ПОДАГРЫ**  
**РЕВМАТИЗМА**  
**НЕВРАЛЬГИИ**

**Д-ръ ВЕНГЭ,**  
Владѣлецъ Аптеки,  
47, Rue Blanche, въ Парижѣ.

Цена : 1 руб. 20 коп.

Дело: С.-Петербургъ: Рге. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. В. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Доу: Лемже и Ко.



**Во всемъ мирѣ существуетъ одно мгнѣнiе:**  
Нѣтъ болѣе здороваго и питательнаго ЗАВТРАКА какъ **НАСТОЯЩИЙ КАКАО ВАНЪ ГУТЕНА.**  
Онъ лучшій и при томъ самый дешевый, такъ какъ  
◀◀◀ 1 ФУНТЪ ДАЕТЪ 100 ЧАШЕКЪ. ▶▶▶▶  
Какао Ванъ Гутена продается вездѣ, но надо остерегаться поддѣлокъ.  
Фабриканты С. J. Van Houten & Zoon, Weesp (Голландія).



Разсрочка: 2 руб. при подп. и по 1 руб. въ Февр., Апр. и Июль.  
Ежен. иллюстр. журн. (для всѣхъ) свободной обществ. мысли.

**ПОТОКЪ**

Отдѣлы: Полит. и обществ. жизнь. Изв. пром. и настоящаго освобод. движенія. Женскій Вопросъ. Армія Спасенія и др.

Всѣ подписавш., хоти бы съ разсрочк., получаютъ три безпл. преміи: Соч. Проф. Л. Бюхнера „Богъ и Наука“, Ф. Ницше „Переоцѣнка всѣхъ цѣнностей“ и Дав. Штраусъ „Жизнь Иисуса“. Подробн. циркуляры выданы высыл. безплатно. Подписку адресовать: редакція: СПб. Коломенская ул., д. № 1. Вышелъ пробный № 3. Отд. №№—12 коп. въ Москвѣ, Одессѣ, Кіевѣ, Ростовѣ на Д.

Издатель А. Васильевъ. Редакторъ А. Солнцевъ.

**ЗДОРОВЬЕ ЕСТЬ БОГАТСТВО!**  
диететическіе препараты  
съ ПИТАТЕЛЬНЫМИ СОЛЯМИ  
КАКАО.

**Д-ра ЛАМАННА:** ШОКОЛАДЪ. ЭКСТРАКТЪ. БИСКВИТЫ.

РАСТИТЕЛЬНОЕ МОЛОКО, ЯПОНСКАЯ СОЯ.  
**СУШЕНЫЯ ОВОЩИ.**

Рекомендуетъ Главное Агентство для всей Россіи **Д-ра ЛАМАННА**  
Руд. В. ЗЕЙБЕРЛИХЪ въ Ригѣ.  
Брошюры и прейсъ-курранты безплатно.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 г. НА**  
большую ежедневную политическ. газету **„РѢЧЬ“**,  
и ОВЩЕДОСТУПНУЮ ежедневную политическую и литературную газету **„РЕФОРМА“**,

выходящія въ С.-Петербургѣ при ближайшемъ участіи

**П. Н. МИЛЮКОВА и I. В. ГЕССЕНА.**

Газета „Реформа“ пользуется матеріаломъ, помѣщаемымъ въ газетѣ „РѢЧЬ“.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА**

газеты „РѢЧЬ“:  
въ Россіи на годъ—12 р., 9 м.—9 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. 15 к., 2 м.—2 р. 15 к., 1 м.—1 р. 10 к.

за границу на годъ—20 р., 9 м.—15 р., 75 к., 6 м.—11 р., 3 м.—6 р., 2 м.—4 р., 1 м.—2 р.

При подпискѣ въ иностранныхъ почтамтахъ плата значительно понижается.

Отдѣльныя №№ газетъ „РѢЧЬ“ по 5 коп. | Отдѣльн. №№ газ. „РЕФОРМА“ по 3 к.

При непосредственномъ обращеніи въ главную контору предоставляются слѣдующія скидки съ подписной цѣны:

- 1) учащимся въ высш. учебн. заведеніяхъ, учителямъ и учительницамъ низш. учебн. завед., фельдшерамъ, акушеркамъ и сельскимъ священникамъ на газ. „РѢЧЬ“ въ Россіи—25%, за границу—10% и на газ. „РЕФОРМА“—10%;
- 2) служащимъ въ правительств., обществ. и крупныхъ торгово-промышлен. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопроизводителей на газету „РѢЧЬ“ или „РЕФОРМА“—10%;
- 3) книгопродавцамъ, кіоскамъ, агентамъ, комиссіонерамъ и др. посредникамъ по пріему подписки—5%.

Въ кредитъ и наложеннымъ платежомъ газеты „РѢЧЬ“ и „Реформа“ не высылаются.

Редакція, Главная Контора, Экспедиція и Типографія: С.-Петербургъ, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ для телеграммъ: СПб. РѢч. Телефонъ редакція № 728. Телефонъ главной конторы и экспедиція № 245—04.

Городскія конторы въ С.-Петербургѣ: 1) Невскій проспектъ, 30, д. Учетаго Баяка. Телефонъ № 787. 2) Кирочная, 24, кв. 21. Телефонъ № 3388.

Пріемъ подписки и розничная продажа обѣихъ газетъ производится также въ большия крупныя столичныя и провинціальныя книжныя магазаны, кіосковы, комиссіонныя конторы и другія т. и. учрежденія.

Издатель Ю. Б. БАКЪ.

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКІЙ ИНСТИТУТЪ**  
(для машино- и электротехнической инженеріи)  
**FRANKENHAUSEN a. KYFFH.**

Приним. окончав. 4 класса гимназій, реальныхъ училищъ или получивш. образованіе въ объемѣ таковыхъ.

Программа безплатно.

Въ кн. маг. пост. въ продажу нов. изданія:

**Н. Н. ШУЛЬГОВСКІЙ.**  
„Идеаль челоуѣческаго поведенія“  
(Правнополитическое изслѣдованіе). Цѣна 80 к. Того же автора „Право на жизнь“, Ц. 30 к. Скл. изд. въ книжн. маг. „Право“, СПб., Владимірскаго просп., 19. 2—2

**ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ!**  
Новоизобрѣтенная, патентованная за № 19401 масса-коинка „Чудо“ является единственной, служащей одновременно для 5 монетъ въ 5, 10, 15, 20 и 25 коп. Она открывается только по накопленію 10, 20, 30 и т. д., т. е. полныхъ десятковъ рублей. Механизмъ всегда автоматически указываетъ количество собранныхъ денегъ. Обязанность этой кассы необходимо каждому предпринимающему все великое значеніе правильныхъ и постоянныхъ сбереженій. Прекрасно инвентаризованная, она служитъ прелестнымъ украшеніемъ письменнаго стола, кабинета и т. д. Способъ употребленія прилагается. Цѣна за штуку только 5 рублей. Требования прому адресов.: главн. предст. Ш. Кузьварскому, Варшава, Холодная, № 17—5. 2—2



**АНУЗОЛЬ**

РЕКОМЕНДУЮТСЯ СВѢЧИ

**АНУЗОЛЬ**

Это испытанное, благотворно-дѣйствующее средство признано докторами за лучшее.

Коробка 1 руб. 75 коп.

Продается во всѣхъ лучшихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Главн. скл. для всей Россіи у пров. **З. Юргенсъ.** Волховка, Москва.



# ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ!

АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ И ПИШУЩАЯ МАШИНА

С.-Петербургъ, Морская, № 49.



Величайшій современный теноръ

**КАРУЗО**

пишетъ намъ:

„Я дѣйствительно удовлетворенъ послѣдними записями моего голоса. Онъ великолѣпны и я сердечно поздравляю Васъ съ успѣхомъ, достигнутымъ Вами за послѣдній годъ.“

*Enrico Caruso.*

**ЗИГРИДЪ АРНОЛЬДСОНЪ**  
спѣла исключительно для насъ слѣдующія партіи:

- 33609. „Есть домикъ близко Севильи“, сегидилья изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе (на франц. языкѣ).
- 33610. Хабанера изъ оп. „Кармень“, муз. Бизе (на франц. языкѣ).
- 33611. Серенада, муз. Гуно (на франц. языкѣ).
- 33612. „Знаешь ли край?“, изъ оп. „Миньона“, муз. Тома (на франц. языкѣ).
- 33613. Арія изъ оп. „Свадьба Фигаро“, муз. Моцарта (на итальянск. языкѣ).
- 53465. Арія изъ оп. „Фаустъ“, муз. Гуно (на франц. языкѣ).
- 43777. „Эхо“, муз. Эккерта (на нѣмецкомъ языкѣ).
- 53466. Болеро изъ оп. „Свадьба Фигаро“, муз. Моцарта (на итальянск. языкѣ).
- 53467. Арія Виолетты изъ оп. „Травиата“, муз. Верди (на итальянск. языкѣ).
- 83597. Шведская пѣснь (на шведскомъ языкѣ).

*Adelina Patti*

Величайшая въ мѣрѣ пѣвица  
**АДЕЛИНА ПАТТИ**

пишетъ намъ:  
„Я нахожу вышнимъ граммофонъ настолько усовершенствованнымъ инструментомъ для воспроизведенія человеческого голоса сравнительно со старыми аппаратами, знакомыми столь многимъ изъ насъ, что мое желание дать возможность услышать мой голосъ тѣмъ тысячамъ людей, которыя его еще не слышали — свершено исчезло, и изготовленная Вами недавно для меня пластинка, является, насколько это кажется, вѣрнымъ воспроизведеніемъ моего голоса.“

Послѣднее слово техники въ области воспроизводства звуковъ представляютъ собою  
**НАСТОЯЩІЙ ГРАММОФОНЪ**  
съ коническимъ тонкимъ приспособленіемъ и съ  
**НАСТОЯЩЕЙ ГРАММОФОННОЙ ПЛАСТИНКОЙ**

50 величайшихъ артистовъ міра исполнили для насъ произведенія мировыхъ композиторовъ. Нашъ репертуаръ состоитъ изъ 20.000 разныхъ пластинокъ, исполненныхъ на 70 разныхъ языкахъ земного шара. КАЖДЫЙ НАСТОЯЩІЙ АППАРАТЪ И КАЖДАЯ НАСТОЯЩАЯ ПЛАСТИНКА ИМѢЮТЪ ВЫШЕИЗОБРАЖЕННУЮ ФАБРИЧНУЮ МАРКУ.

Истиннымъ побѣдителемъ является аппаратъ нашего послѣдняго выпуска

**„ВИКТОРЪ“**

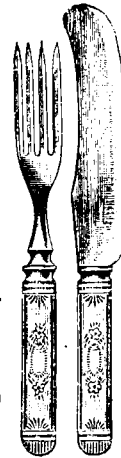
Только настоящая пластинка нашего производства на аппаратъ нашей фабрики является для каждого величайшимъ наслажденіемъ.

**Остерегайтесь**  
**ПОДДЪЛОКЪ!**



АКЦ. ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ И ПИШУЩАЯ МАШИНА  
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Москва, Тифлисъ, Харьковъ.

Каталоги безплатно: Отдѣльные почтовые марки и цѣлая коллекція гокупаю во всякое время, за немедлен. наличный расчетъ. Газета для собирателей марокъ — безплатно.  
Philipp Kosack, Berlin S., Burgstr. 12.



Самые лучшіе с. о. л. ножи изъ одного куска гравированной и вынелкированной стали 12 паръ 6 р. Машинки для стрижки волосъ 3-хъ номеровъ 2 р., 3 р., 4 р., и 5 р., тоже для бороды 2 р., 3 р., и 4 р. бритвы отъ 50 коп. до 10 р. Безопасны. бритвы „Фигаро“ 2 р. 50 к., „Старъ“ 3 р. 50 к., „Зверь Редъ“ отъ 3 до 10 р. Громаднѣйшій выборъ пероч. ножей, возницъ, коньковъ и пр. Оптовое-рознич. илюстрир. прейсъ-курантъ высылается безплатно.

Товарищество  
**ПЛОХОВЪ и ГОТТАРДИ,**  
С.-Петербургъ, Садовая, 9, и Певскій пр., 14.

**Ружье „ПРИМА“**

Новѣйшее двухств. ружье центр. боя, затворъ тройной всѣмрѣно известной фабрики оружія въ Герсталь-Льежѣ, стволы стальные, лѣвый чокъ, замки подкладные, кал. 12 и 16. Ружье въ конкуренціи, прочное, красивое и съ замѣчательнымъ боемъ — сдѣлано фабрикой на удивленіе охотниковъ, поражающихся его дешевой и высокими качествами. Цѣна 34 руб.

**ВИНТОВКА СИСТ. ВИНЧЕСТЕРА,**  
кал. 22, замѣчательное оружіе для охоты на крупн. птицъ и мелкаго звѣря. Бой феноменальный: на 100 шаговъ пуля ложится въ 1 вершковый кругъ. Цѣна всего 12 руб. Патроны съ бездымн. порохомъ 3 р. за 100 шт.; то же, комнатные, за 250 шт. 1 р. 75 к.

Заказы исполн. наложенн. платежомъ оружейный магазинъ **А. В. ТАРНОПОЛЬСКАГО,**  
МОСКВА. Б. ЛУБЯНКА, № 3.


**РОЗОВОЕ ХРУСТАЛЬНОЕ МЫЛО**  
№ 4711  
ВЫСОКОЕ СОДЕРЖАНІЕ ГЛИЦЕРИНА.  
ЭКОНОМІЯ ВЪСЛѢДСТВІЕ ОБИЛІЯ ПѢНЫ.  
КЪЗННІЙ ЗАПАХЪ РОЗЫ  
вотъ качества, отличающія это мыло въ высокой степени  
ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ  
МОСКОВСКАЯ № 4711 въ КИЕВѢ

Не поправившееся принимает обратно  
Отрѣзъ черн-пол. эластичн. матеріи  
**ТРИКО** 4 1/2 арш. для по-строй зям-ной матеріи  
съ краями, въ проч. муж. костюма вмс. над. плат за 5 р. 25 к., лучш. качества—6 р. 75 к., сорть призма—8 р. 40 к., экстра—10 р. 50 к. и 12 р. 50 к., прѣ выпустъ 3-хъ отрѣзовъ дается подкладка бесплатно, пересылка и упаковка за счетъ фабрики. Адресоватъ: Фабрика Товарннства Лодзянской Шерстяной Мануфактуры.

**ВОЧКИ**  
жѣлѣзныя, однованныя, луженыя, для перевозки и хранения спирта версина, масла, ка-слоя и пр., изготов-ляеть заводъ А. Г. Дингауреръ и Ко. Москва, Мясницкая, д. Вятскаго подпорника. Прейс-куранты бесплатно. 3—3



**Сущевскій Заводъ**  
неогоразимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ  
Москва, Петровка 5.  
При заказаніи пожарнаго въ Москвѣ ресторана, Петри-наго и павильона Императ. Москв. Скакового Общ. шкафовъ нашей фабрики блестяще оправдали свое назначеніе. По вскрытіи вѣс документовъ, книгъ и пр. оказались цѣлѣвѣщими. Прейскуранты высылаются бесплатно.



**УДОБНО ВЫГОДНО ВКУСНО**  
**ДОМАШНЯЯ СЛАДКАЯ БЛЮДА**  
МОРОЖЕНОЕ, КРЕМЪ, ЖЕЛЕ, ДЕССЕРТЬ БОЯРСКІЙ  
приготавливаются быстро и безъ труда изъ НАТУРАЛЬНЫХЪ СОКОВЪ СГУЩЕННЫХЪ только кондитерской фабрики  
**Д. БРАЙНИНА** въ МОСКВѢ.

Вышеть преис-курантъ на 1906 г. ОРУЖЕЙНАГО МАГАЗ. Н. И. ЧИЖОВА. По требованію высылается бесплатно. Много новостей. СПб., Литейный пр., 51.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Горюховая, 52. СЪѢЗДЪ ВИНОКУРЕННЫХЪ ЗАВОДЧИКОВЪ. Отдѣлъ технического примѣненія спирта. МОСКВА, Мясницкая д. Ситова.

**Спиртовья горѣлки**  
№ 5\* въ 70 свѣцъ. . . . . Руб. 4.—  
№ 5\* 40 . . . . . 3.50  
Рустиную въ 50 свѣцъ. . . . . 3.40  
№ 35 . . . . . 3.10  
№ 20 . . . . . 2.10  
Аморъ . . . . . 4.50  
Денайруъ . . . . . 5.00  
съ 1 стекломъ и 1 колачникомъ.

**Спиртовья утюги.**  
Вестъ съ регуляторомъ.  
№ 691 въ 6 ф. . . . . Руб. 5.75  
№ 6917, 81/2 ф. . . . . 6.50  
№ 693 . . . . . 7.50  
Бендонтъ безъ регулятора.  
№ 614 въ 4 ф. . . . . Руб. 4.—  
№ 665 въ 5 1/2 ф. . . . . 5.—  
№ 609 . . . . . 5.50

**Спиртовья грѣлки.**  
Для кофе, воды, молока и пр.  
№ 201 жемчужн. — 35 к.  
№ 205 съ регуляторомъ 45 к.  
№ 214 . . . . . 85 к.  
№ 223 . . . . . 1 р. 20 к.  
№ 207 эмальрованая 2 р.—

**Спиртов. кухни.**  
Уюль въ 1 очажъ Руб. 5 50  
2 очажъ . . . . . 10.—  
Экономъ въ 1 очажъ . . . . . 3.25  
Бриллиантъ въ 1 очажъ Руб. 4.50  
викелеръ . . . . . 6.—  
въ 2 очажъ . . . . . 12.—  
викелеръ . . . . . 16.—

Твердый спиртъ денатуратъ. Для охоты, путешестій и пр. съ тагалономъ въ 1/2 ф. — 30 коп. въ 1/4 ф. — 20 к. въ 1/8 ф. 150 шт. 25 к. въ 1/4 ф. 75 шт. 15 к.




**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** 2 р.  
съ перес. загр. раб. иллюстр. рождеств. и др. Всѣ разн. Можно марками и над. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. Нитче, Москва, Хохловскій пер., д. № 9.

**Австро-Германское Нумизматическое Агентство.**  
Въ непродолж. врем. открыт. на короткій срокъ свои дѣянія по составу нумизмат. коллекцій для иностран. заказчиковъ. Имѣеть пріямый сношенія съ любит.-нумизмат. Англій и Америки и теперь предпринимаетъ составл. громадн. коллекцій. За нѣкотор. монеты можетъ уплатить свыше трехъ тысячъ рублей. Пола. каталогъ нужныхъ Агентству монетъ печатается и будетъ разосланъ по выходѣ приславшима одинъ рубль по адресу: г. Каменецъ—Под. (близъ австр. границы), представителю А. Г. Нумизм. № 23432. Агентства Бернцкому, Новый Плянь, соб. домъ. 2—2

**ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ:**  
**СКРИПКИ**  
Для учениковъ: 6, 8, 10, 15 и 20 руб.  
Для артистовъ: 25, 30, 40, 50, 60, 75, 100 р. и дороже до 1000 руб.  
Народныя: 3 и 4 руб.  
Смычки отъ 50 коп. до 60 руб.  
**МАНДОЛИНЫ**  
Лучшихъ итальянскихъ мастеровъ отличнаго тона 20, 25, 30, 40, 60, 75, 100 р.  
Дешевые сорта: итальянскія 4 р., итальянскія 5, 6, 8, 12 и 15 руб.  
Иллюстрированный преис-курантъ № 11 бесплатно.  
**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ГИТАРЫ**  
съ механизмомъ для струнъ 5, 6, 7 и 10 руб., лучшія 15 и 20 руб., очень хорошаго качества 25, 30, 40, 50, 75 и дороже.  
дешевые сорта 3 и 4 руб.  
**БАЛАЛАЙКИ**  
съ проверенными ладами очень хорошаго тона и работы 5, 8, 10, 12, 15, 20 руб. и дороже.  
Народныя 1 1/2, 2, 3 и 4 р.  
Домры на разныхъ цѣнахъ.



**Мясной экстрактъ**  
**ЛИБИХА**  
придаютъ отличный вкусъ супу, соусамъ, овощамъ и мясн. блюдамъ.  
Продается въ колониальныхъ и аптекарскихъ магазинахъ и овощныхъ лавкахъ.  
Онг. смальтъ и главн. представителств. для всей Россіи В. Ломинъ и Ко. С.-Петербургъ.



**НАСЛАЖДАЙТЕСЯ ЧУДНЫМИ ДУХАМИ ЭССЪ-ИДЕАЛЬ**  
ФЛ. 2 РУБ. ФЛ. 1 РУБ. ПАРФЮМЕРІЯ И. НАРБУТЬ  
МОСКВА, ЕКАТЕРИНСК. ПАРКЪ. ТЕЛЕФОНЪ 118-58.  
ВЫСЫЛАЮ НАЛОЖЕННЫМЪ ПЛАТЖЕМЪ.

**ФОТОГРАФ. АППАРАТЫ**  
съ полными приборами начиная отъ 3 р. 50 к. до 500 рублей.  
Глифоскопы Риншара, нов. стереоск. аппаратъ, цѣна 16 р. Новостъ! Любую фотографію Вы увидите совершенно рельефно, какъ въ стереоскопѣ! Если приобрѣтите у насъ Мироскопъ, цѣна котораго 2 р., 3 р. и 4 р. 30 к. Краткій преис-курантъ бесплатно.  
**ВРУНО ЗЕНГЕРЪ и КО.**  
№ 25431 С.-Петербургъ, Певскій притокъ, № 25—1. 3—2



**МАГАЗИНЪ ЖИРАРДОВСКИХЪ МАНУФАКТУРЪ**  
МОСКВА, Куле и Дитриха. СОФІЙКА.  
ПОЛОТНО ВСѢХЪ СОРТОВЪ. СТОЛОВОЕ И ЧАЙНОЕ БѢЛЪЕ. ЧУЛКИ. НОСКИ. ФУФАЙКИ вѣзанн. КАЛЬСОНЫ. БУМАЖНЫЕ ТОВАРЫ. БѢЛЪЕ МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ДѢТСКОЕ. ПРИДАНОЕ ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ. ШИТЬЕ И КРУЖЕВА ДЛЯ БѢЛЪЯ. МЕБЕЛЬНЫЯ МАТЕРІИ, КОВРЫ, ГАРДИНЫ, ОДѢЯЛА.  
Роспись требовать иллюстрированный Преис-Курантъ, который высылается бесплатно.

Требуйте преис-куранты на пишущія машины  
**ИДЕАЛЬ**  
съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣтенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ.  
№ 24003 Главн. представит. 38—34  
**Э. Кинкманъ и Ко, С.-Петербургъ, Горюховая, 17.**



**Насасывающіе и кровезастойные приборы,**  
для леченія застойной гипереміи, безъ дренированія, безъ боли и безъ большихъ наръзовъ, различнаго рода воспалительныхъ заболѣваній.  
Иллюстрированный преис-курантъ съ краткимъ наставленіемъ разсылается безплатно. № 24784 платно. 10—7  
**КОНСТ. МАЛЬМЪ**  
С.-Петербургъ, Морская, 34.



**Предостереженіе.**  
Для устраненія случаевъ злоупотребленія нѣкоторыми торговцами названіемъ нашей фирмы, считаемъ необходимымъ рекомендовать желающимъ приобрести часы нашей фабрики обратитъ особенное вниманіе на то: помѣщены ли на предлагаемыхъ карманныхъ часахъ въ видѣ выходящихъ на нихъ клейма въ французскомъ языкѣ, передъ фамиліею MOSER & Co, буквы „НУ“, такъ какъ только съ такими клеймами и надписями часы являются дѣйствительно издѣліями нашей фабрики.  
**МАГАЗИНЫ Г. МОЗЕРЪ и КО**  
имѣются только  
въ С.-Петербургѣ, Невскій пр., 26;  
въ Москвѣ, Ильинка, д. 14;  
на Нижегородской ярмаркѣ, на Главной площадкѣ.  
№ 25328 ОТКУДА ПРЕИС-КУРАНТЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ БЕСПЛАТНО. 3—3



# ЖИЗНЬ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ  
ЛИТЕРАТУРЫ  
ПЛАНИКИ И-СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ.

1906 г. № 52. Выдашь 30 Декабря 1906 г.

XXXVII г. изданія.

Цена этого № 15 к., съ перес. 20 к.

ОБЪЯВЛЕНИЯ для напечатанія въ «Жизнь» принимаются по слѣдующей цѣнѣ за строку нонпарейль въ одинъ столбчикъ (въ 1/4 ширины страницъ) передъ токъсъмъ по 1 р. 50 к. и послѣ текста по 1 р. Къ этому № прилагается «Полн. собр. соч. М. Е. Салтыкова» кн. 40.

Открыта подписка на 1907 годъ на самый распространенный въ настоящее время **СЕМЕЙНЫЙ** журналъ

## „СПИРИТУАЛИСТЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ВѢСТНИКЪ ОБЩЕНІЯ СЪ ЗАГРОБНЫМЪ МІРОМЪ.

ЦѢНА ЗА ГОДЪ (12 НМНЕНІЙ) **ОДИНЪ РУБЛЬ** съ ПЕРЕСЫЛКОЮ.

На вѣденой бумагѣ (особенно важно для тонкихъ рисунковъ и фотографій) **ДВА РУБЛЯ.**

**ПРОГРАММА:** Спиритизмъ. Спиритуализмъ. Какъ устраивать сеансы для общенія съ загробнымъ міромъ. Медіумизмъ. Музыкальный и художественный медіумизмъ. Сомнамбулизмъ. Какъ вырабатывается ясновидѣніе и яснослышаніе. Магнетизмъ и гипнотизмъ. Какъ магнетизировать, вырабатывать въ себѣ силу воли для внушеній; какъ гипнотизировать. Мысленная передача желаній, внушеній. Оккультизмъ. Ментализмъ. Мистика. Теософія. Предсказанія и сообщенія изъ загробнаго міра о событіяхъ. Научный отдѣлъ спиритизма, въ понятномъ и общедоступномъ изложеніи. Рисунки, чертежи и фотографіи (3-й годъ изданія).

**РЕДАКЦІЯ:** Москва, близъ Храма Спасителя, д. Ковригина, кв. № 37. Телефонъ 91-37. ПОДПИСКА МОЖЕТЪ БЫТЬ ЗАЯВЛЕНА ПО ТЕЛЕФОНУ.

Подписка принимается также у Н. Печковой (Москва, Петровскія лин.), въ Петербургѣ, въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“ и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Въ 1907 году участвуютъ: О. Ю. Стано; В. И. Крыжаноская (Рочестеръ) авторъ многихъ оккультныхъ и спиритуалистическихъ романовъ; И. А. Карышевъ; В. Пероцій; Юмъ; Н. И. Пироговъ; Нина-Инонь (псевдонимъ извѣстнаго въ духовной іерархіи изслѣдователя восточно-аскетическаго оккультизма); Н. А. Дурново; Арх. Александръ (философъ мистика); М. К. Тоголь; Е. Ф. Сперанская; В. В. и Л. В. Быковы; французскій оккультистъ Поль Саррренъ; И. С. Перренъ, — черезъ послѣдняго редакція получаетъ совѣты и указанія извѣстнаго французскаго оккультиста Седира; и въ научномъ отдѣлѣ В. А. Акатовъ.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 годъ**

## „РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“

Будутъ выпускаться **ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЯ ПРИЛОЖЕНІЯ**  
не менѣе двухъ разъ въ мѣсяцъ.

**ПОДПИСНАЯ ЦѢНА** съ доставкой и пересылкой:  
въ РОССІИ, на годъ—4 руб.; 6 мѣсяцевъ—2 руб.; 3 мѣс.—1 руб.; 2 мѣс.—80 коп.;  
1 мѣс.—40 коп. ЗА ГРАНИЦУ, на годъ—9 руб.; 6 мѣсяцевъ—5 руб.; 3 мѣсяца—  
2 руб. 50 коп.; 2 мѣсяца—1 руб. 80 коп.; 1 мѣсяцъ—90 коп.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ:** за строку летна впередъ текста 40 коп., позадъ—20 коп.

Редакторъ С. И. ГЛИНКА-ЯЧЕВСКІЙ (С. Глинка). Издатель А. С. СУВОРИНЪ.

Подписка на газету и объявленія принимается въ конторѣ газеты „РУССКАЯ ЗЕМЛЯ“ (Москва, Мясницкая ул., д. № 20) и въ книжныхъ магазинахъ „Новаго Времени“: въ Москвѣ, (Неглинный провъздъ, д. Денро), въ С.-Петербургѣ, Харьковѣ, Одессѣ, Саратовѣ, Ростовѣ-на-Дону и въ Киевѣ—у Оглоблина.

**„ВЕГЕТАРИАНКА“**. „Я никого не ѣм!“  
365 Vegetarianскихъ меню. 1000 рецептов.  
В роскошномъ переплетѣ 3 р.  
Продается въ главн. книжн. магазинахъ.  
Складъ изд. Петербургъ, Фонтанка, 127, кв. 7.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ**  
**П. ЮРГЕНСОНА**  
Москва, Неглинный пр., 24.  
Полный складъ изданій всѣхъ странъ и для всѣхъ инструментовъ, гдѣ и какъ бы то ни было изданныхъ.  
Высылка нотъ наложенн. платежомъ.  
**РОЯЛИ, ПИАНИНО, ГАРМОНИУМЫ.**  
Каталогъ изданій Юргенсона (29000 №№)  
2—2 требуютъ безплатно. № 25343

**НОВОСТЬ!**

**ГИЛЬЗЫ**  
**„КАТЫКЪ“**

въ  
**ДЕРЕВЯННЫХЪ**  
**КОРОБКАХЪ**  
по 500 шт.

Каталогъ Настоящія почтовые марки—делюги шеве. По 100 различныхъ марокъ: безъ-Африка М. 4.50, Сѣверн. Америки платно! М. 3.00, Средн. Америки М. 4.75, Азии М. 4.25, и Австрали М. 4.75.  
Philipp Kosack, Berlin C., Burgstr. 12.

**КАМЕ**  
ШОКОЛАДЪ изъ МОЛОКА  
ЕЖЕГОДНЫЙ СБЫТЬ 300 МИЛЛИОНОВЪ ПЛЕНТОКЪ

**100 ОТКРЫТЫХЪ ПИСЕМЪ** 2 р.  
съ перес. загр. раб., влѣюстр., всѣхъ разн., можно марками и налож. плат. Выгодно торговцамъ. Ф. Ниче, Москва, Хохловскій пер., д. № 9. 2—1

**МЕТОДЪ ЗРНСТА**  
ВѢРНѢЙШІЙ ДЛЯ ЛЕЧЕНІЯ ЗАКАНАІЯ З  
ВЫСЛАЕТАСЯ ПРОСПЕКТЪ  
**БЕЗПЛАТНО** ЛѢЧЕБНИЦЫ К. Ю. ЗРНСТЪ  
Чистые пруды  
МОСКВА, д. Тулицына. 40

Ленты  
— всѣхъ машинъ  
№№ 15-50 № 2 3/4-4 р.  
МИМОГРАФЫ  
ШАППОГРАФЫ  
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО  
**И. К. БОБРОВЪ** МОСКВА  
— Кузнецкій мостъ

**Лучшая вода для волосъ есть и останется**  
**ПЕТРОЛЬ ГАНА**  
Приятнаго запаха,  
Успѣхъ испробовать съ 1886 г.

Это благотворное масло, испробованное съ громаднмъ успѣхомъ въ теченіе многихъ лѣтъ, изобрѣтеное аптекаремъ Ганомъ въ Женевѣ; оно простаиваетъ въ самомъ сильномъ выпаденіи волосъ, совершенно уничтожаетъ головную перхоть, поразительно быстро способствуетъ рощенію волосъ, дѣлая ихъ гнбкими, мягкими, блестящими и густыми.  
При покупке слѣдуетъ непременно обращать вниманіе на фабричное клеймо и подпись „К. Ганъ“ на красномъ этикетѣ, во избѣжаніе безпозлезныхъ и даже часто вредныхъ поддѣлокъ.

**РУССКАЯ ЭКСПОРТНАЯ И СПРАВОЧНАЯ КОНТОРА**  
доставляетъ, какъ торг. фирм., такъ и частн. лиц.  
**непосредственно изъ первыхъ рукъ и по фабричн. цѣнамъ** всевозм. товары заграницн. производства: мануфакт., мѣхов. вещи, предметы моды, мужск. и дамск. платье, готов. и по спец. заказу, бѣлье, жупоны, бальн. рубы, туфел. бальн. шарфы, заткан. золот. и сер. вещи, галант. товаръ, фарфоръ, фарфурн. ивнги, машины, автомобили, хирургич. и зубор. инструм., латентовъ и космет. средствъ, резино. вещи, стильную мебель. Принимаемъ заказы на полное оборудованіе художеств. внутр. устройствъ и омеблировки, какъ части квартиръ, такъ и обществ. и торгов. помѣщеній. Составляетъ для этой цѣли художеств. эскизы и сметы. Доставляетъ ковры, gobelены, издѣ. мебель, матеріи въ новѣйш. стилѣ, вслѣкн предм. роскоши и домашн. обихода и т. д., и т. д. Контора вмѣстѣ возможность давать **точнѣйшія** справки рѣшительно обо всемъ, что касается заграницн. жизни и производства. На вслѣкн запросъ получается толков. и точный отвѣтъ. Обыкновен. справка 50 коп. русск. почтов. или герб. марк. Заключенія за справку не платятъ (полученн. за предвар. справк. скидки, со счета). Адресъ: Export-Bureau J. Feinstein, Berlin, N. W. 59, Thomasstr., 14.

**BARBER „SAGRADA BARBER“ BARBER**  
**СЛАБИТЕЛЬНАЯ И УКРѢПЛЯЮЩАЯ ЖЕЛУДОКЪ ЛЕПЕШКИ.**  
Химически изслѣдованныя, лепешки эти прописываются врачами передъ курсомъ лѣченія въ Карлсбадѣ, Мариенбадѣ и т. д., равно какъ во время самаго лѣченія и послѣ него.  
Нѣжное, мягкое и регулирующее слабительное, употребляемое самими выдающимися врачами—профессорами и практиками и прописываемое ими при расстройствѣ пищеварительныхъ органовъ и желудка.  
Получить можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ. Ц. № 25005 13—6

**С.-ПЕТЕРБУРГСКІЕ ВЫСШІЕ КОММЕРЧЕСКІЕ КУРСЫ**  
и СЧЕТОВОДНЫЕ КУРСЫ  
учрежденные М. В. ПОБѢДИНСКИМЪ,  
С.-Петербургъ, Невскій пр., 102 (противъ Николаевской ул.).  
ОТКРЫЛИ ПРИЕМЪ НА ВТОРОЙ СЕМЕСТРЪ ОБЩЕБУХГАЛТЕРСКАГО И СПЕЦІАЛЬНЫХЪ ОТДѢЛЕНІЙ СЧЕТОВОДНЫХЪ КУРСОВЪ.  
**Начало учебныхъ занятій съ 10 января 1907 г.**  
ПРИ КУРСАХЪ УЧРЕЖДЕНО ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО ВСПОМОЖЕНІЯ СЪ ОТДѢЛОМЪ ПО ПРИСКАНІЮ ЗАНЯТІЙ.  
Подробныя справки и приемъ заявленій въ Канцелярніи Курсовъ ежедневно съ 9 ч. утра до 9 ч. веч. Слѣдствія высылаются безплатно; программы и очеркъ организаціи курсовъ за три 7-ми к. почт. марки. № 25487 2—1

Требуйте **КОНЬЯКЪ ШУСТОВА** Вездѣ.

**ШОКОЛАДЪ  
КАКАО  
БИСКВИТЫ**



**Т. В. ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**И. Г. КАРЛСОНЪ въ Воронежѣ.**  
Складъ сѣмянъ, питомникъ и садоводство.  
Сѣмена огородныя, сельскохозяйственные, цвѣточныя и древесныя, высшего качества и испытанной всхожести.  
Иллюстрированный съ пояснительнымъ текстомъ каталогъ на 1907 г. вышелъ изъ печати и высылается бесплатно.  
Фруктовыя и декоративныя деревья, ягодныя кустарники и розы.  
Роскошный выборъ рослыхъ хвойныхъ деревьевъ, выращенныхъ въ корзинкахъ.  
Произведенія фирмы удостоены высшихъ наградъ на всероссийскихъ и международныхъ выставкахъ. № 25490

**Сѣменная  
ТОРГОВЛЯ  
А. В. МЕЙЕРЪ.**  
Москва, Мясницкая, 55.



Иллюстр. каталогъ сѣмянъ, цвѣточн. луковичъ, многолѣтн. цвѣтущ. растений, розъ, георгинъ и проч. **ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.**

**БЕРЕЗОВЫЙ КРЕМЪ.**  
Приготовленъ въ Лабораторіи А. ЭНГЛУНДЪ.  
Средство противъ веснушекъ, желтизны, пятенъ, красноты и проч.  
Цѣна за фаянсовую банку 1 руб., съ перес. 1 р. 50 к.  
Завѣдующіе Лабораторіею: Докторъ В. К. Панченко и А. К. Энглундъ.  
Для предупрежденія поддѣлокъ просимъ обратить особенное вниманіе на подписи А. ЭНГЛУНДЪ красными чернилами и марку С.-Петербургской Косметической Лабораторіи, которая нѣбуется на всѣхъ препаратахъ. Получать можно во всѣхъ лучшихъ аптекахъ, аптекарскихъ, косметическихъ и парфюмерныхъ складахъ Россійской Имперіи. Главныя агентства и склады фирмы для Европы: Эмиль Берь, Гамбургъ; для Южной и Северной Америки: Л. Мишнеръ, Нью-Йоркъ. Главныя склады для всей Россіи А. ЭНГЛУНДЪ. С.-Петербургъ, Новодеревенская наб., 15.

**48**  
ПИЛЮЛЬ  
АРА  
**95**  
КОП.  
ПРОДАЮТСЯ  
ВЕЗДѢ.  
Представитель  
для всей  
Россіи:  
**Руч. Лето.**  
С.-Петербургъ,  
Караванная,  
д. № 16, кв. 8.



Слабыя въ развитіи или въ ученіи оставшія дѣти, а также малокровныя, себя слабо чувствующие и нервныя переутомившіяся, легко раздражающіяся взрослые всякаго возраста употребляютъ, какъ укрѣпляющее средство, съ большимъ успѣхомъ

**Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ.**

Аппетитъ увеличивается, душевныя и тѣлесныя силы повышаются, вся нервная система усиливается.

Имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ. Требуется только наотоща Гематогенъ Д-ра ГОММЕЛЯ и не допускайте навязывать себя поддѣлокъ.

**МОНЕТЫ** древнія покупаю. Плачу до 3000 р. за монету. Полный каталогъ съ описаніемъ рѣдк. монетъ высылаю за 56 коп. (марки) г. Ровно, Волын. губ., М. Ш. Тинь.

**ВЫ ДОЛЖНЫ** требовать прейсъ-курантъ Парижскихъ ревиновыхъ издѣлій отъ М. Беклеръ, Ревель. № 18519

**РЫБКИ** бойцы, лягушки и др. лабир. на полов. деш. магаз. СПб., Збравская, 17 — 1, кв. 33. Будни 6—8 в., пр. 11 у.—6 ч. в.

**САМОКРАСЯЩІЯ ГРЕБЕНКИ „ФОРЪ“**



Красить волосы въ любой несмыываемый дѣлтъ, послѣ чего вѣхъ можно гофрировать, завивать и пр. Гребень совершенно безвреденъ. Перес. влож. плат. шт. 2 рубля 50 коп.

**БАЗАРЪ МАРОКЪ**, Спб., Невск., 20, кв. 8.

**ВЫШЕЛЪ ВЪ СВѢТЪ „КРЕСТНЫЙ КАЛЕНДАРЬ“ А. ГАТЦУКА.**

Высочайшимъ вѣдомомъ ГЛАВНОМУ ТОВАРЪ-БОЛАНЪ



**КРЕСТНЫЙ НА 1907**

ДВѢ ПРЕМІИ, въ двѣ краски

Ежегодный выдѣлъ 800,000 экземпляровъ. Выходить въ среднемъ числѣ 1000 экземпляровъ на слѣдующ. годъ. Съ персональной заявки. Бандеролью по получению марокъ 28 к., съ наложн. платж. — 40к. На 1 р. высыл. 5 экз., на 2 р. — 14 экз., на 3 р. — 18 экз. Адресъ Издателя: Москва, Долгоруковская ул., д. Бутовиной ВЛАДИСЛАВЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ ГАТЦУКЪ.

Годъ издаванія 42. Цѣна 15 коп.

**АТТЕСТАТЪ** Университета, золот. медали за почеркъ учениковъ. Въ 15 уроковъ научаю заочно красиво и скоро писать. За 4 семки. марки высылаю пробное письмо, образцы шрифтовъ и условія. Одесса, Профес. Каллиграфіи Адольфа НОССОДО, Дерибасовская, д. № 19.

**!!ВСПОМНИТЕ!!**  
фирму „Ренессансъ“, гдѣ всегда можно достать то, что ищутъ и не находятъ. Выишите бесплатно интерес. пр.-курантъ послѣд. новинъ. Адресъ: Изд. Худож. фотографіи ревинов. и друг. интересныхъ издѣлій. Вар. № 25397 шава, Сольная, 8. 2—2

**ЧИСТОЕ ЛИЦО**  
получается скоро послѣ употребленія чюваго средства



**Узрик** отъ ПРЫЩЕЙ и УГРЕЙ

Продается вездѣ по 1 р. 90 к. за банку. Перес. налож. плат. изъ оптов. склада Рич. Лето. СПб. Караван. ул. 16 кв. 8.

**БЛОКЪ юмор. журнала „Будильникъ“ 43 ГОДЪ ИЗДАНІЯ.**



Открыта записка членовъ-подписчиковъ на 1907 годъ.

Основы БЛОКА: не падать духомъ и мирно развивать свободу!.. Подписчики-блогисты вносятъ годовую плату 9 р. (лицогородіе) и 8 р. (москвичи). Допускается разсрочка: 5 р. при подпискѣ и 4 р. въ іюнь 1907 г. „Будильникъ“ выдѣлтъ ежеднѣльно съ разнообразнымъ текстомъ и каррикатурами (въ краскахъ) на политико-общественныя „забытыя дѣла“. „Будильникъ“ — старѣйшій журналъ: онъ даже пережилъ цензуру и теперь, въ вѣду свободы, обо всемъ говорить свободно. № 25425 3—3

Подписка на блокъ съ жур. „Будильникъ“ (мирная блокада!) открыта въ конторѣ редакціи: Москва, Тверская, д. Спиридонова и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Пробный № „Буд.“ высылается за три 7-ми коп. почт. марки.

**КЪ СЫЗРАНСКОМУ ПОЖАРУ:**

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ТОВАРЪГО ДОМА А. Н. ПЕРМЯКОВОЙ С-я. Москва, 22 ноября 1906 г.

Т-ВУ СУЩЕВСКАГО ЗАВОДА несагар. шкафовъ и кух. плитъ въ Москвѣ.

Милостивые Государи.

„Торговый Домъ „А. Н. ПЕРМЯКОВОЙ С-я“ приноситъ Вамъ свою искреннюю благодарность за купленный у Васъ въ 1902 г., для своего СЫЗРАНСКАГО магазина, стѣнной шкафъ.

Внѣшній минувшимъ лѣтомъ въ г. СЫЗРАНИ УЖАСНЫЙ ПОЖАРЪ, обратившій весь городъ въ пепель, уничтожилъ до, тла и нашъ магазинъ, и несмотря на то, что Вашъ стѣнной шкафъ находился въ страшномъ огнѣ, всѣ деньги, документы и книги остались невредимыми.

Съ совершеннымъ почтеніемъ ТОВАРЪГО ДОМА „А. Н. ПЕРМЯКОВОЙ СЫНОВЛЯ“

*С. П. Пермяковъ*





**XXXVII г.**

**г. XXXVII**

**№ 52**

**1906**

Выходит еженедельно (52 № в годъ), съ приложеніемъ 40 книгъ „Сборника“, содерж. соч. **М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА** и **Н. М. СТАНЮКОВИЧА**, 12 книгъ Литературныхъ и популярно-научныхъ приложеній, 12 №№ „Парижскихъ модъ“ и 12 листовъ чертежей и выкроекъ.

Выданъ 30-го декабря 1906 г.

Подписная цѣна съ достав. и перес. на ½ года 4 р., на ¼ года 2 р.

Цѣна этого №—15 к., съ перес. 20 к.

Къ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочин. **М. Е. Салтыкова-Щедрина**“ кн. 40.

## Открыта подписка на „НИВУ“ 1907 г.

съ приложеніемъ:

**ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ**

**гг. Алексѣя Толстого**

въ 10-ти  
книгахъ

съ критико-біографическимъ очеркомъ **С. А. Венгерова**

и остальныхъ 30 книгъ  
полнаго собранія сочин.

**К. М. Станюковича**

съ критико-біографич. очеркомъ **П. В. Быкова.**

**12 выпусковъ „Литературныхъ и популярно-научныхъ Приложеній“.**

12 №№ „Парижскихъ модъ“ и пр.

Безъ достав-  
ки въ Петер-  
бургъ . . . .

**6 р. 50 н.**

Безъ доставки въ  
МОСКВѢ въ конторѣ  
**Н. Н. ПЕЧКОВСКОЙ,**  
Петровскія линіи.

**7 р. 25 н.**

Безъ доставки въ  
ОДЕССѢ въ кн. маг.  
„ОБРАЗОВАНИЕ“,  
Ришельевская, 12.

**7 р. 50 н.**

Съ достав-  
кою въ Пе-  
тербургъ . . .

**7 р. 50 н.**

Съ пересылкою  
во всѣ мѣстности  
Россіи . . . .

**8 р.**

За  
гра-  
ницу. . . . **12 р.**



Зима въ деревнѣ. Картина **Я. И. Бровара**, авт. «Нивы».

# К а д е т ы.

Повѣсть

А. Куприна.

(Окончаніе).

Воспитатели побаивались отчаянныхъ, потому что отчаянный „никому не спускалъ“. Если къ нему кто-нибудь изъ воспитателей или учителей обращался на „ты“ (это иногда случалось), то отчаянный обрывалъ хриплымъ басомъ:

— Ты мнѣ не тычь! Я тебѣ не Иванъ Кузьмичъ!

Въ концѣ концовъ начальство „махало на нихъ рукой“ и дождалось только, когда отчаянный, не выдержавъ вторично экзамена въ одномъ и томъ же классѣ, оставался на третій годъ. Тогда его отправляли въ Ярославскую прогимназію, куда ссылали изъ всѣхъ гимназій Россіи все, что было въ нихъ неспособнаго и порочнаго. Но Ярославская прогимназія — и та сортировала отчаянныхъ и спроваживала ихъ, въ свою очередь, въ Вольскую прогимназію. Объ этой Вольской прогимназій между воспитанниками ходили самые недостоверные, но ужасные слухи. Говорили, что тамъ прогимназистовъ обучаютъ различнымъ ремесламъ простые кузнецы, слесари и плотники, которымъ предоставлено право бить своихъ учениковъ: говорили также, что тамъ по субботамъ обязательно дерутъ всѣхъ учениковъ: виноватыхъ — въ наказаніе, а правыхъ — въ поощреніе, на что будто бы каждую субботу истребляются цѣлые воза ивовыхъ прутьевъ.

Каждый отчаянный знаетъ, что рано или поздно ему не миновать Вольской, и постоянно бравировалъ этимъ, бравировалъ, если только можно привести такое сравненіе, съ тѣмъ же напускнымъ самохвальствомъ, съ какимъ арестантъ, осужденный на каторгу за крупное убійство, хвастается и куражится передъ мелкими ворюжками:

— Ну что-жъ, въ Вольскую такъ въ Вольскую! — говорилъ отчаянный, сплевывая сквозь зубы. — Не боюсь никого, кромѣ Бога одного!

Трое отчаянныхъ особенно рѣзко запечатлѣлись въ памяти Буланина, и впоследствии, уже окончивъ гимназію, онъ нерѣдко видѣлъ во снѣ, какъ ужасный кошмаръ, ихъ физиономіи. Эти трое были: Грузовъ, Балкашинъ и Мячковъ — всѣ трое безъ роду, безъ племени, никогда не ходившіе въ отпускъ и взятые въ гимназію изъ какого-то благотворительнаго пансіона. вмѣстѣ они составляли то, что въ гимназій называлось „партіей“.

Грузова товарищи прозвали Волкомъ (конечно, никому изъ „слабенькихъ“ не приходило въ голову назвать его такъ), и дѣйствительно въ немъ было много общаго съ этимъ ночнымъ грабителемъ: и развалистая походка, и взглядъ исподлобья, и хищные инстинкты, и подлая смѣсь наглости съ трусостью. Передъ силачами, передъ богатыми товарищами онъ униженно заискивалъ. Нѣкоторые, не безъ основанія, подозрѣвали его въ двухъ-трехъ кражахъ, но оставляли его въ покоѣ, частью по неимѣнію уликъ, частью изъ боязни его злопамятства. Изъ всей партіи онъ былъ безспорно самый глупый, самый сильный и самый трусливый. Весь возрастъ отлично помнилъ, что однажды, когда Грузова вели съчъ, онъ ползалъ у директора въ ногахъ и цѣловалъ его сапоги. При каждомъ словѣ, на каждомъ шагу онъ ругался, какъ пьяный солдатъ, самой площадной бранью, и это служило ему оружіемъ, при помощи котораго онъ держалъ въ рукахъ даже силачей. Всякій намекъ на сентиментальность, всякое проявленіе порядочности: жалость къ обижаемому мальчику, состраданіе къ иезуемому животному, участіе къ больному преподавателю, — въ какой бы формѣ эти чувства ни выразились — онъ встрѣчалъ ихъ такимъ градомъ сквернословія, что виновный невольно начиналъ стыдиться своего хорошаго движенія. И его глумленіе дѣйствовало тѣмъ неотрази-

мѣе, что Грузовъ все-таки обладалъ, хотя и грязнымъ и циничскимъ, но несомнѣннымъ юморомъ.

Второй изъ партіи — Балкашинъ — былъ прямо-таки чудовищемъ. Всѣ животныя инстинкты, какіе себѣ только можно представить, развились у этого 12—13-лѣтняго мальчика до невѣроятной степени. Награбивъ цѣлую гору сластей и домашней провизіи, онъ пряталъ всю добычу въ постель и потомъ, покрывшись съ головой одѣяломъ, поѣдалъ ее потихоньку, какъ настоящій звѣрь. Послѣ рождественскихъ праздниковъ онъ выкидывалъ изъ своего стола всѣ учебныя пособія, такъ какъ туда иначе не могли бы вмѣститься нахватанные имъ гостинцы. И онъ ѣлъ ихъ съ утра до вечера, во время уроковъ и въ перемѣнки, до обѣда и послѣ него. Едва успѣвъ обглодать курицу, онъ брался за смоквы, потомъ безъ малѣйшей передышки переходилъ къ свиному салу, которое тотчасъ же закусывалъ тянучками и калужскимъ тѣстомъ. Случалось, что среди этой оргіи лицо Балкашина вдругъ принимало блѣдно-зеленый оттѣнокъ, а глаза становились мутными и страдальческими... Но и тогда, прежде чѣмъ стрѣлой выскочить изъ класса, онъ находилъ въ себѣ настолько самообладанія, чтобы запереть свой столикъ на огромный висячій замокъ. При добываніи гостинцевъ Балкашинъ не брезговалъ никакими средствами, а за обѣдомъ и завтракомъ подбиралъ и выпрашивалъ всякіе огрызки.

Если онъ не ѣлъ, то непремѣнно спалъ гдѣ-нибудь: или подъ лавкой въ „камчаткѣ“, или въ нишѣ коридора подъ ворохомъ шинелей. Онъ былъ развращенъ дѣйствительно ужъ „до мозга костей“. Невозможно описать всѣхъ тѣхъ гадостей, какія онъ продѣлывалъ съ нѣкоторыми изъ первоклассниковъ, продѣлывалъ открыто, такъ сказать, всенародно, нимало не смущаясь вниманіемъ собравшейся публики.

Точно на смѣхъ, судьба подарила этому чудовищу физиономію настоящаго херувима: нѣжные шелковистые волосы льнянаго оттѣнка, большіе голубые глаза съ длинными, загнутыми вверхъ рѣсницами, очаровательнаго рисунка ротъ. Къ тому же онъ обладалъ прекраснымъ голосомъ и считался въ гимназическомъ церковномъ хорѣ постояннымъ солистомъ.

Душою „партіи“, иниціаторомъ всѣхъ совершаемыхъ ею пакостей былъ безспорно Мячковъ, самый изобрѣтательный и самый зловредный членъ триумвирата. Мячковъ несомнѣнно носилъ въ себѣ зачатки лютой наслѣдственной чахотки: объ этомъ говорила его узкая, впалая грудь, землисто-желтый цвѣтъ лица, сухія губы, облипшія вокругъ рѣзко очерченныхъ челюстей, и большіе черные глаза съ желтыми бѣлками и нехорошимъ блескомъ. Очень можетъ быть, что сознаніе болѣзни и смутное предчувствіе близкой смерти (онъ тогда уже покашливалъ, а умеръ шестнадцати лѣтъ) поддерживали въ немъ эту нечеловѣческую, безпощадную, вѣчную озлобленность. Своей утонченной жестокостью онъ возбуждалъ отвращеніе даже въ тѣхъ изъ „старичковъ“, нервы которыхъ, казалось, притерпѣлись ко всему на свѣтѣ... Своихъ жертвъ онъ даже не мучилъ, а прямо пыталъ — обдуманно, постепенно, съ очевиднымъ наслажденіемъ, стараясь какъ можно болѣе продлить этотъ пріятный актъ. Въ немъ было что-то ненормальное, болѣзненное и страшное... Это всѣ чувствовали, но никто не умѣлъ формулировать своихъ наблюденій даже въ мѣткомъ прозвищѣ.

Одна изъ любимыхъ штукъ Мячкова заключалась въ томъ, что онъ подходилъ къ новичку и заводилъ съ нимъ длинный дружелюбный разговоръ. Новичокъ таялъ. Между

прочимъ, и какъ будто бы вскользь, Мячковъ хвалилъ сложеніе своего собесѣдника:

— А ты, должно-быть, очень сильный, братецъ. Гляди, въ будущемъ году изъ первыхъ силачей станешь. Грудь-то, грудь у тебя какая молодецкая!

Новичокъ, польщенный комплиментомъ, краснѣлъ отъ удовольствія и еще больше выпячивалъ грудь.

— Ишь ты, просто какъ печка,—продолжалъ расхваливать Мячковъ.—Я думаю, если тебя по груди кто ударить, тебѣ это пустяки? А? Наверно, и не почувствуешь? Правда?

— Разумѣется, правда,—хорохорился новичокъ.—Я... все могу...

— Можешь?

— Могу!

— Вытерпишь, значитъ?

— О! Я! Я все вытерплю!..

Зловѣщіе огоньки въ зрачкахъ Мячкова разгорались сильнѣе, и онъ спрашивалъ нѣжнымъ голосомъ:

— А можно попробовать?

— Пожалуйста... сколько угодно! — продолжалъ храбриться новичокъ. — Валяй, сдѣлай одолженіе. — И онъ выгибалъ грудь колесомъ.

Тогда Мячковъ размахивался и изо всѣхъ силъ ударялъ наивнаго хвастуна, но не въ грудь, а подъ ложечку, какъ разъ туда, гдѣ кончается грудная клѣтка и гдѣ у дѣтей такое чувствительное мѣсто. Нѣсколько минутъ новичокъ не могъ передохнуть и съ вытаращенными глазами, весь посинѣвшій отъ страшной боли, только раскрывалъ и закрывалъ ротъ, какъ рыба, вытащенная изъ воды. А Мячковъ около него радостно потиралъ руки, кашлялъ и сгибался въ три погибели, заливаясь тоненькимъ ликующимъ смѣхомъ.

Мячковъ ѣлъ очень мало, а сладкаго и совсѣмъ не могъ ѣсть, по причинѣ дурныхъ зубовъ. Однако для того, чтобъ лишній разъ насладиться чѣмъ-нибудь горемъ, онъ грабилъ новичковъ наравнѣ съ двумя прочими членами партіи, уступая имъ „свою порцію“.

Пожалуй, къ категории угнетателей можно было отнести и немногочисленную группу „солидныхъ“ (подъ „солидностью“ въ гимназій подразумѣвалась нѣсколько напыщенная важность, происходящая отъ глубокаго сознанія собственнаго достоинства; впрочемъ, тотъ смыслъ, который придавали этому слову воспитанники, почти не переводимъ на обычный языкъ). Принадлежа большою частью къ порядочнымъ и зажиточнымъ семействамъ, солидные были настолько сильны и настолько самоувѣренны, что умѣли ограждать себя отъ насильственныхъ дѣйствій отчаянныхъ, форсилъ и забывалъ. Солидные очень заботились о своей наружности, танцовали на гимназическихъ балахъ и создавали господствующую въ возрастѣ моду. Такъ, напримѣръ, одинъ годъ самой модной считалась прическа съ пробормомъ на лѣвой сторонѣ и съ большимъ кокомъ, взбитымъ на правой. На слѣдующій годъ эту прическу смѣнила другая — ежикомъ, и весь возрастъ принялся усердно взъерошивать волосы кверху щетками. Самыми шикарными панталонами считались „штаны съ колоколами“, т. е. узкіе, въ обтяжку, до колѣнъ, а отъ колѣнъ расходящіеся внизъ трубой. Передѣлкой казенныхъ панталонъ въ модные „штаны съ колоколами“ занимались за умѣренное вознагражденіе гимназическіе портные, приходившіе каждую ночь чинить разорванное за день платье.

Даже языкъ и походку солидные выдумали для себя совсѣмъ нечеловѣческіе. Ходили они на прямыхъ ногахъ, подрагивая всѣмъ тѣломъ при каждомъ шагѣ, а говорили картавя и ломаясь, и замѣняя „а“ и „о“ оборотнымъ „э“, что придавало ихъ разговору отгбнокъ какой-то карикатурной гвардейской разслабленности.

Собственно солидныхъ нельзя было назвать угнетателями въ тѣсномъ смыслѣ этого слова, но все же въ ихъ обращеніи съ новичками всегда слышалось наигран-

ное, оскорбительное пренебреженіе. Столкнувшись гдѣ-нибудь въ коридорѣ или на лѣстницѣ съ разбѣжавшимся новичкомъ, солидный бралъ его осторожно, двумя пальцами за рукавъ и говорилъ съ брезгливой гримасой на лицѣ:

— Что-жъ ты сталъ, мальчишка? Прэхэди, п'жалста.

И затѣмъ пускалъ ему въ догонку одну изъ любимыхъ фразъ солидныхъ:

— Глюпъ, тупъ, нерэзвить... этгэго, что мѣло бить.

И только въ самомъ крайнемъ случаѣ, дѣйствительно разсердившись, солидный замѣчалъ сердито:

— Этэ мальчишество! Я вамъ, мѣлэдой чээкъ, всѣ ушонки эбэрву!

Еще снисходительнѣе къ малышамъ были „силачи“, настоящіе, признанные всѣмъ возрастомъ, такъ сказать, патентованные силачи. Впрочемъ, о нихъ въ своемъ мѣстѣ и подробнѣе.

Угнетаемые также раздѣлялись на нѣсколько классовъ. Между ними были „фискалы“ или „суки“, были „слабенькіе“ (у этихъ существовало и другое, совсѣмъ неприличное названіе), „тихони“, „зубрилы“, „подлизы“ и наконецъ „рыбаки“ или „мореплаватели“.

## VI.

Фискалы.—Письмо Буланна.—Дядя Вася.—Его рассказы и пародіи на нихъ.—Блинчики дяди Васи.—Сысоевъ и Квадратуловъ.—Заговоръ.—Сысоева «накрываютъ».—Зубрилы.—Рыбаки.—Еще объ угнетаемыхъ.—Подлизы.

Въ гимназической жизни не было болѣе тяжкаго и опаснаго преступленія, какъ „фискальство“. Фискалы не принимали ни въ одну игру; не только дружить съ нимъ или миролюбиво разговаривать, но даже подавать ему руку считалось унижительнымъ. Единственное обращеніе, допускаемое съ фискаломъ, были подзатыльники, сопровождаемые извѣстнымъ сатирическимъ куплетомъ:

Фискаль,  
Зубоскаль,  
По базару книжки таскаль.

Такимъ образомъ фискаль считался навсегда исключеннымъ изъ общества, и только какая-нибудь особенно дерзкая выходка, направленная къ спасенію „попавшагося“ товарища или ко вреду нелюбимаго воспитателя, могла заслужить ему полное прощеніе.

Надо замѣтить, что сознательнаго фискальства — изъ выгодъ, изъ желанія отличиться или приобрести довѣріе воспитателя — въ гимназій совсѣмъ не было, и устное преданіе не запомнило ни одного такого случая. Большою частью репутація фискалы приобрѣталась неволью.

По издавна укоренившемуся правилу, воспитанникъ, получившій въ дракѣ, или по другому поводу, здоровенный синякъ подъ глазомъ, долженъ былъ, на вопросъ воспитателя о причинѣ такого украшенія, отвѣчать, что, моля, упалъ съ лѣстницы и расшибся (и почему-то виноватой всегда оказывалась лѣстница, такъ что даже воспитатели къ этому привыкли и спрашивали иронически: „Что? съ лѣстницы упали?“). Но иногда, по неопытности или движимый чувствами боли, мести или раздраженія, онъ называлъ истинную причину возникновенія синяка. Съ этого момента онъ уже становился фискаломъ.

Гимназическая среда ломала по-своему характеры и привычки. Чрезвычайно рѣдко попадали въ нее такія нервныя, самостоятельныя и чуткія ко всякому оскорбленію натуры, которыя отказывались мириться съ жестокимъ деспотизмомъ самодѣльныхъ обычаевъ. Одному Богу извѣстно, какъ калѣчила ихъ въ нравственномъ смыслѣ гимназія, и какой отпечатокъ клало на всю ихъ жизнь вѣчное истерическое озлобленіе, поддерживаемое въ нихъ безопадной травлей цѣлаго возраста.

Начиналось это съ того, что прибитый кѣмъ-нибудь мальчикъ шелъ къ воспитателю и жаловался. Его били за это вторично, били въ третій и въ четвёртый разъ... По мѣрѣ побоевъ росла упорная, безумная ненависть фискалы къ его мучителямъ и доходила въ концѣ кон-



Отдохновение въ Египтѣ. Картина Л. Олмы-Мерсона, авт. «Нивы».

цовъ до того, что онъ самъ выскивалъ случаи пойти наперекоръ установившимся традиціямъ. Покинутый, обгаемый и презираемый всѣми, онъ молча разжигалъ въ себѣ жгучую злобу противъ окружающаго его маленькаго міра. Завязывалась страшная, неравная борьба между истерзаннымъ, полубольнымъ, слабымъ мальчикомъ и цѣлой ордой безшабашныхъ сорванцовъ...

Такого фискала, конечно, остерегались, потому что, если въ его присутствіи совершалось что-нибудь противозаконное, онъ говорилъ со злораднымъ торжествомъ: „а вотъ я пойду и пожалуюсь воспитателю!“ И несмотря на то, что его стращали самыми ужасными послѣдствіями, онъ шель и дѣйствительно фискалил. Наконецъ обоюдная ненависть достигала такихъ предѣловъ, что дальше ей идти было некуда. Тогда противъ фискала употреблялось последнее звѣрское средство: его, выражаясь гимназическимъ жаргономъ, „накрывали“.

Одинъ такой случай остался неизгладимо въ памяти Буланина, даже запомнился мѣсяць и число, потому что на другой же день Буланинъ писалъ своей сестрѣ институткѣ поздравленіе и вскользь упоминалъ о „случаѣ“.



„Милая Любочка!

„Поздравляю тебя съ днемъ твоего Ангела и отъ души желаю тебѣ всего-всего хорошаго. Хотѣлъ бы очень поздравить тебя лично, но, къ несчастью, невозможно. По-сылаю тебѣ двѣ налѣпныя картинки: кошечку и цвѣты. Извини, что ничего лучше не посылаю. А у насъ былъ вчера случай. Второклассники накрыли фискала, и онъ теперь въ лазаретѣ, чтобы не фискалить. Картинки я вымѣнялъ у Чижова на двѣ дюжины перьевъ № 86. А били его ночью, когда всѣ воспитанники заснули, только я все слышалъ. Засимъ цѣлую тебя крѣпко... Твой любящій тебя братъ М. Буланинъ“.

Поздравленіе это было послано Буланинымъ 16 сентября, а событіе, о которомъ онъ въ немъ писалъ, произошло днемъ раньше, на дежурствѣ „дяди Васи“.

„Дядей Васей“ прозвали Василя Васильевича Бинкевича, одного изъ двухъ штатскихъ воспитателей младшаго возраста. У него также имѣлось два другихъ прозвища: Черноморъ— за густую, длинную бороду, и Вральманъ — за его отчаянно-неправдоподобные рассказы „изъ прежней жизни“.

Дѣйствительно, дядя Вася за свою долгую воспитательную практику изолгался до такой степени, что если бы онъ и



Тріумфъ побѣдителя. Картина Е. Форти, авт. «Нивы».

вздумать рассказать когда-нибудь о настоящем, невымышленном происшествии, — ему не повѣрил бы ни один малыш. Вралъ онъ вовсе не для снисканія популярности, а искренно и безкорыстно, какъ заправскій художникъ. Импровизируя рассказы о самыхъ изумительныхъ чудовищныхъ приключеніяхъ, которыя заставили бы покраснѣть самого барона Мюнхгаузена, дядя Вася увлекался до того, что, безъ сомнѣнія, не только глубоко вѣрилъ въ подлинность этихъ приключеній, но даже какъ будто бы переживалъ ихъ вторично.

Для дяди Васи вовсе не было тайной, что воспитанники чуть ли не въ глаза смѣются надъ нимъ, но все же, несмотря на это, онъ не могъ воздержаться отъ неистоваго вранья. Трудно сказать, какимъ образомъ эта черта родилась въ немъ и разрослась до такихъ удивительныхъ размѣровъ. Явилась ли она въ тѣ долгіе зимніе вечера, когда дежурные воспитатели, ошалѣвъ отъ скуки, безцѣльно по цѣлымъ часамъ бродили взадъ и впередъ по заламъ или изводили кшпы бумаги, изображая сотни разъ подрядъ свою фамилію съ какимъ-либо замысловатымъ росчеркомъ? Было ли это вранье слѣдствіемъ рѣдкаго перевѣса фантазіи надъ разсудкомъ и волей? Или, можетъ-быть, въ немъ, въ этомъ вранѣ, находилъ себѣ позднее, своеобразное утѣшеніе бывшій честолюбецъ, которому не улыбнулась судьба?.. Или, наконецъ, не скрывался ли за почтенной наружностью дяди Васи тихій, безопасный маньякъ?

Въ своихъ рассказахъ дядя Вася весьма небрежно обращался какъ съ историческими фактами, такъ и съ данными, вытекавшими изъ его предыдущихъ рассказовъ. Иногда онъ фигурировалъ въ нихъ въ качествѣ гражданскаго инженера, строившаго мостъ черезъ Волгу и реставрировавшаго Исаакіевскій соборъ; въ другой разъ онъ отправлялся чрезвычайнымъ посланникомъ въ Парижъ; въ слѣдующій вечеръ участвовалъ въ венгерской кампаніи, будучи блестящимъ офицеромъ гвардейской кавалеріи. И если, напримѣръ, постройка моста черезъ Волгу совпала по времени съ чрезвычайной миссіей въ Парижъ, и кто-нибудь изъ слушателей лукаво замѣчалъ это, дядя Вася отвѣчалъ, нимало не смущаясь:

— Ну да... что же тутъ особеннаго? Я такъ и дѣлалъ: недѣлю строю мостъ, — потомъ ѣду въ Парижъ; тамъ проведу недѣлю, — и опять на Волгу. Все на экстренныхъ поѣздахъ... По сто семидесяти верстъ въ часъ!..

Ему ничего не стоило рассказать хотя бы о томъ, какъ онъ, по желанію императора Николая I, читалъ лекціи инженернаго искусства и небесной механики его сыну Александру. При этомъ дядю Васю вовсе не стѣсняло то обстоятельство, что онъ былъ приблизительно лѣтъ на десять моложе своего ученика.

Любовью гимназистовъ дядя Вася не пользовался такъ же, какъ не пользовался ею ни одинъ воспитатель. Но такъ какъ дядя Вася большого вреда не дѣлалъ, не устраивалъ „куриламъ“ \*) ловушекъ и, зная гимназическіе нравы, не жаловалъ фискаловъ, то и вражды къ нему возрастъ не питалъ. А вранье его даже привлекало всегда многочисленныхъ слушателей.

Обыкновенно послѣ обѣда, когда до вечернихъ занятій давалось два часа свободнаго времени, кто-нибудь изъ второклассниковъ „собиралъ компанію“ слушать дядю Васю. Охотники сейчасъ же находились. Они разыскивали дядю Васю въ дежурной, или въ одномъ изъ классовъ, окружали его и просили:

— Василь Василичъ, расскажите что-нибудь изъ вашей прежней жизни.

Дядя Вася сначала, для виду, отпѣкивался, говорилъ, что ему некогда, что онъ все давно и забылъ, и наконецъ (уже начиная сдаваться), что „не знаетъ, о чемъ бы это рассказать“... Тогда его понемногу наталкивали на тему:

\*) „Курило“ — такъ назывался воспитанникъ, уже утѣшій при куреніи затягиваться и держащій свой собственный табакъ.

— Ну, расскажите что-нибудь про дворецъ. Вы же вѣдь бывали во дворцѣ, Василь Василичъ?

И онъ принимался рассказывать, сперва вяло, какъ будто бы нехотя, но потомъ закусывая удила и создавая одну вдохновенную импровизацію за другой. Тѣмъ временемъ слушатели подбѣгали со всѣхъ сторонъ, и вскорѣ вокругъ дяди Васи образовывалось густое сплошное кольцо. Нѣкоторые шли по бокамъ дяди Васи, другіе сзади, протискивая головы впередъ, чтобы лучше слышать, третьи, обнявшись и образовавъ неразрывную цѣпь, пятились задомъ. Каждый разъ, дойдя до одного изъ концовъ залы, дядя Вася медленно топтался на мѣстѣ, чтобы дать время повернуться всему окружающему его живому ядру.

— Былъ однажды я приглашенъ на парадный балъ во дворецъ, — говорилъ онъ, расправляя на обѣ стороны свою длинную бороду, придававшую ему видъ библейскаго патриарха. — Ну, понятно, вся знать здѣсь: иностранные кронпринцы, дипломатическій корпусъ, генералитетъ и все прочее... И ужъ, конечно, танцы танцуютъ не какіе-нибудь, а, напримѣръ, экосесезъ, полонезъ и все въ этомъ родѣ. Стою я на одномъ концѣ залы, а на другомъ сидитъ на бархатномъ малиновомъ диванѣ маркграфиня Бранденбургская. Ну, прямо — писанная красавица... въ бѣломъ атласномъ платьѣ и шлейфѣ аршинъ въ девять... Только вдругъ, вижу я, маркграфиня роняетъ вѣрвь... Тутъ сейчасъ же кидаются къ ней князья тамъ разные... графы, бароны... Понятно, каждому лестно услужить. А я и думаю себѣ: нѣтъ, думаю, хоть вы и бароны и графы, но вы еще не знаете Василь-Василича Бинкевича... А зала, надо вамъ сказать, шаговъ пятьсотъ имѣла въ длину. Разбѣжался я, знаете ли, подпрыгнулъ атакъ вверхъ и черезъ всю залу пролетѣлъ на одной шпорѣ. Пролетѣлъ, схватилъ раньше всѣхъ вѣрвь и уже несущи маркграфинѣ. А посланникъ американскій... забылъ его фамилію... страшный богачъ, миллионеръ... отводитъ меня въ сторону и говоритъ тихонько: „Послушайте, передайте мнѣ этотъ вѣрвь, мнѣ необходимо для политическихъ видовъ, а я вамъ за него сейчасъ же выдамъ чистоганомъ пятьсотъ тысячъ долларовъ“. Ну, ужъ я его и обрѣзалъ: „Нѣтъ, говорю, мистеръ... эхъ, бѣда, забылъ фамилію-то!.. ну, да у меня дома записано, потомъ припомню... нѣтъ, мистеръ, русскаго гвардейскаго офицера не только за полъ-милліона, а даже за всѣ сокровища Новаго Свѣта нельзя купить...“ Послѣ этого государь меня къ себѣ подзываетъ. „Здравствуй, Василь Василичъ, давно мы съ тобой не видались“. Я говорю: „давненько, Ваше Величество“. Ну, конечно, поговорили мы немного. Потомъ государь и говоритъ: „Знаешь, Василь Василичъ, я вѣдь тебя давно хотѣлъ видѣть. Не желаешь ли ты занять постъ министра путей сообщенія?“ А я отвѣчаю: „Нѣтъ, Ваше Величество это должность хлопотливая, и притомъ многіе будутъ мнѣ завидовать, дайте мнѣ лучше мѣсто воспитателя въ военной гимназіи“. — „Ну, хорошо, — говоритъ государь: — будь по-твоему. А за то, что ты американца сконфузилъ, объявляю тебѣ мое спасибо...“

На темы рассказовъ дяди Васи ходили между воспитанниками пародіи, преувеличенныя до абсурда. Въ одной изъ нихъ говорилось, напримѣръ, о томъ, какъ дядю Васю, во время его путешествія со Стэнли, выбросило на *необитаемый* островъ. Тотчасъ же сбѣжались дикари, а дикари на этомъ необитаемомъ островѣ были поголовно лодобѣды. Сначала они кинулись было на дядю Васю съ томагавками, но тотчасъ же опомнились. „Ахъ, это вы, Василь Василичъ! Извините, пожалуйста, а мы-было васъ совсѣмъ не узнали“. — „То-то же, негодяи, смотрите у меня въ другой разъ, — замѣтилъ имъ строго дядя Вася. — А гдѣ же здѣсь пройти въ Петербургъ?“ — „А вотъ-съ, сюда пожалуйста, сюда... Ступайте по этой дорожкѣ, все прямо, прямо, такъ и дойдете до самаго Петербурга“, — отвѣчали дикари, падая на прощанье въ ноги дядѣ Васѣ.

16 сентября, послѣ обѣда, дядя Вася ходилъ взадъ и впередъ по залѣ, окруженный, по обыкновенію, густой

толпой воспитанников. Онъ разсказывалъ о томъ, какъ во время блокады Парижа прусскою арміею, осажденные,—въ томъ числѣ, конечно, и дядя Вася,—принуждены были питаться кониной и дохлыми крысами, и какъ потомъ, по совѣту дяди Васи, его задушевный другъ Гамбетта рѣшился сдѣлать путешествіе на воздушномъ шарѣ.

Разсказъ изобиловалъ комическими штрихами, и Бинкевичъ, поощряемый неумолкаемымъ дружнымъ хохотомъ публики, вралъ особенно затѣйливо. Но онъ и не догадывался, что причиной смѣха служили вовсе не комическія мѣста его импровизаціи, а тѣ рожи, которыя за его спиной строилъ второклассникъ Карауловъ (для чего-то перековерканный товарищами въ Квадратулова).

Особенная прелесть шутки, откалываемыхъ Квадратуловымъ, заключалась въ томъ, что онъ только-что стащилъ въ дежурной комнатѣ, со стола, цѣлый десятокъ блинчиковъ съ вареньемъ, принесенныхъ на обѣдъ дядѣ Васѣ, въ видѣ третьяго блюда. (Дядѣ Васѣ постоянно приносили обѣдъ въ возрастъ изъ дому, и это, между прочимъ, служило поводомъ нѣкотораго уваженія къ нему со стороны воспитанниковъ. Были и такіе воспитатели, какъ, напримѣръ, Утка, которые съѣдали казенный обѣдъ въ удвоенной порціи). И теперь за спиной дяди Васи Квадратуловъ поѣдалъ эти блинчики, то отправляя въ ротъ сразу по двѣ штуки и дѣлая видъ, что давится ими, то улыбаясь, какъ будто бы отъ большого удовольствія, до ушей и поглаживая себя по животу, то, при поворотахъ, изображая лицомъ и всей фигурой страшнѣйшій испугъ.

Дядя Вася, набросивъ съ живописными подробностями, процедуру надуванія шара, перешелъ уже къ тѣмъ трогательнымъ словамъ прощанья, которыя онъ сказалъ отлетавшему Гамбеттѣ. Но какъ разъ на этомъ интересномъ мѣстѣ его прервалъ дежурный воспитанникъ, подбѣжавшій съ докладомъ, что директоръ осматриваетъ спальню младшаго возраста. Дядя Вася поспѣшно выбрался изъ облѣпившей его толпы, обѣщавъ досказать воздушное путешествіе Гамбетты какъ-нибудь въ другой разъ.

Буланинъ былъ въ это время здѣсь же и видѣлъ, какъ второклассники со смѣхомъ окружили Квадратулова, поспѣшно доѣдавашаго послѣдній блинъ, и вмѣстѣ съ нимъ шумной гурьбой вошли въ отдѣленіе. Но минуту или двѣ спустя этотъ смѣхъ какъ-то вдругъ оборвался, потомъ послышался сердитый голосъ Квадратулова, закричавшаго на весь возрастъ: „а тебѣ-то что за дѣло, свинья!“, затѣмъ послѣ короткой паузы раздался бѣшенный взрывъ общей руготни, и изъ дверей стремительно выбѣжалъ второклассникъ Сысоевъ.

Этотъ Сысоевъ, ненавидимый товарищами за несправимое фискальство и постоянно ими избиваемый, всегда и какъ-то мучительно тревожилъ любопытство Буланина. Гимназическая шлифовка не положила своего казеннаго отпечатка на его красивое, породистое и недѣтски серьезное лицо съ нездоровымъ румянцемъ, выступавшимъ неровными розовыми пятнами на щекахъ и подъ бровями. Для Буланина не была новостью открытая, непримиримая вражда, шедшая между этимъ худымъ, нѣжнымъ мальчикомъ и всѣмъ вторымъ классомъ. И въ этой-то самой припадочной, безумной дерзости, съ которой Сысоевъ возставалъ противъ „всѣхъ“, и заключалось для Буланина то загадочное, страшное и притягивающее, что такъ часто привлекало его вниманіе.

Выбѣжавъ изъ класса, весь блѣдный, трясущійся, съ разорваннымъ чьими-то руками воротникомъ пиджака, Сысоевъ остановился въ дверяхъ и выкрикнулъ, задыхаясь отъ злобы:

— А вотъ нарочно... и пойду, и пожалуюсь... Скажу, кто укралъ, скажу!.. Вотъ нарочно профискалю... На зло, на зло, на зло...

Изъ класса со свистомъ и гиканьемъ выскочило чело-  
вѣкъ десять съ Квадратуловымъ во главѣ. Сысоевъ бро-

сился отъ нихъ, точно заяцъ, преслѣдуемый собаками, весь скорчившись, неровными скачками, спрятавъ голову между плечъ и поминутно оглядываясь. За нимъ гнались черезъ обѣ залы, и только тогда, когда онъ съ разбѣгу влетѣлъ въ „дежурную“, преслѣдователи такъ же быстро разсыпались въ разныя стороны.

Въ этотъ вечеръ среди второклассниковъ было замѣчено странное, необычное, но глухое оживленіе. Въ тѣ свободные полчаса, что давались до вечерняго чая, они ходили кучками, по-четверо и по-пятеро, обнявшись. Говорили о чемъ-то чрезвычайно горячо, но вполголоса, наклоняясь одинъ къ другому и боязливо озираясь по сторонамъ; при приближеніи новичка они замолкали съ враждебнымъ видомъ. Другіе въ одиночку шныряли между этими кучками, подходили къ нимъ поочередно, бросали на лету какія-то слова, производившія еще большее волненіе, и торопливо, съ таинственнымъ лицомъ, спѣшили къ слѣдующимъ кучкамъ. Новички съ боязливымъ любопытствомъ наблюдали за этой загадочной суетой. Чувствовалось, что готовится что-то большое, серьезное и нехорошее.

Буланинъ зазвалъ за класную доску Сельскаго, всегда благоволившаго къ нему, и сталъ просить умоляющимъ тономъ:

— Послушай, Сельскій, голубчикъ, что такое во второмъ классѣ дѣлается? Ну, миленькій, ну, разскажи, пожалуйста...

— Много будешь знать—скоро состаришься,—сухо отвѣтилъ Сельскій.

— Сельскій, душечка, ей-Богу, никому не скажу. Прошу тебя... пожалуйста...

Сельскій отрицательно покачалъ головой и хотѣлъ уйти изъ-за доски. Но Буланинъ ухватился за его рукавъ и еще настойчивѣе присталъ къ нему. Въ концѣ концовъ твердость Сельскаго не выдержала, тѣмъ болѣе, что у него самого, повидимому, чесался языкъ подѣлиться секретомъ.

— Ну, такъ и быть... ладно,—сказалъ онъ, сдавшись окончательно.—Только смотри, помнишь уговоръ: чуръ, никому ни полсловечка.

И, обернувшись во всѣ стороны съ недовѣрчивымъ видомъ, Сельскій добавилъ, понижая голосъ:

— Сегодня ночью старички хотятъ „накрыть“ Сысоева.

Буланинъ не понялъ всего смысла, заключавашагося въ словахъ Сельскаго, но тонъ, какимъ они были произнесены, и этотъ незнакомый терминъ—сразу произвели на него впечатлѣніе чего-то сверхъестественнаго и ужаснаго, подобно тѣмъ простымъ словамъ, которыя иногда въ лихорадочныхъ снахъ принимаютъ такое зловѣщее, потрясающее значеніе.

— Накрыть? Ты сказалъ—накрыть? — повторилъ Буланинъ, широко раскрывая глаза.—что это значить?

Доброе миловидное лицо Сельскаго нахмурилось, и онъ отвѣчалъ съ напускной суровостью:

— А очень просто. Накроютъ голову одѣяломъ или подушкой, чтобъ не кричалъ, и отдюютъ по чемъ попало... И такъ и нужно—добавилъ онъ, нарочно разогрѣвая въ себѣ злобное чувство.—Такъ и нужно. Въ другой разъ пусть не фискалитъ, каналья.

Буланинъ вдругъ почувствовалъ странный, раздражающій холодъ въ груди, и кисти его рукъ, мгновенно похолодѣвъ, сдѣлались влажными и слабыми. Ему представилось, что на его собственное лицо наложили мягкую подушку и что онъ задыхается подъ ней.

— Про кого-жъ онъ... профискалитъ?—спросилъ, справившись наконецъ со своимъ воображеніемъ, Буланинъ.

— Про Караулова. Карауловъ сперъ у дяди Васи какіе-то тамъ блинчики что ли, а этотъ пошелъ и профискалитъ.

— Зачѣмъ же онъ это сдѣлалъ? Ему-то что?

— Ну вотъ, поди же!.. Одно слово—*нсилъ!*—рѣшилъ

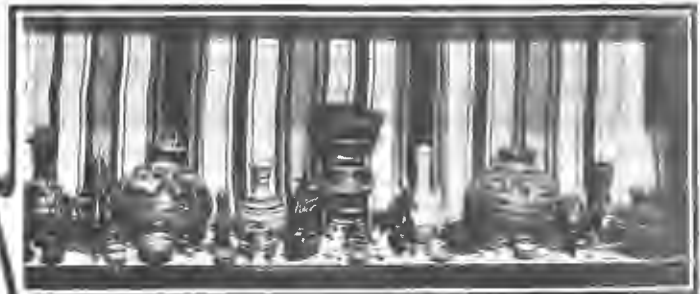


**Бояринъ.** Офортъ И. А. Бодянского. (Конкурсная выставка 1906 г. въ Академіи Художествъ), авт. «Нивы».

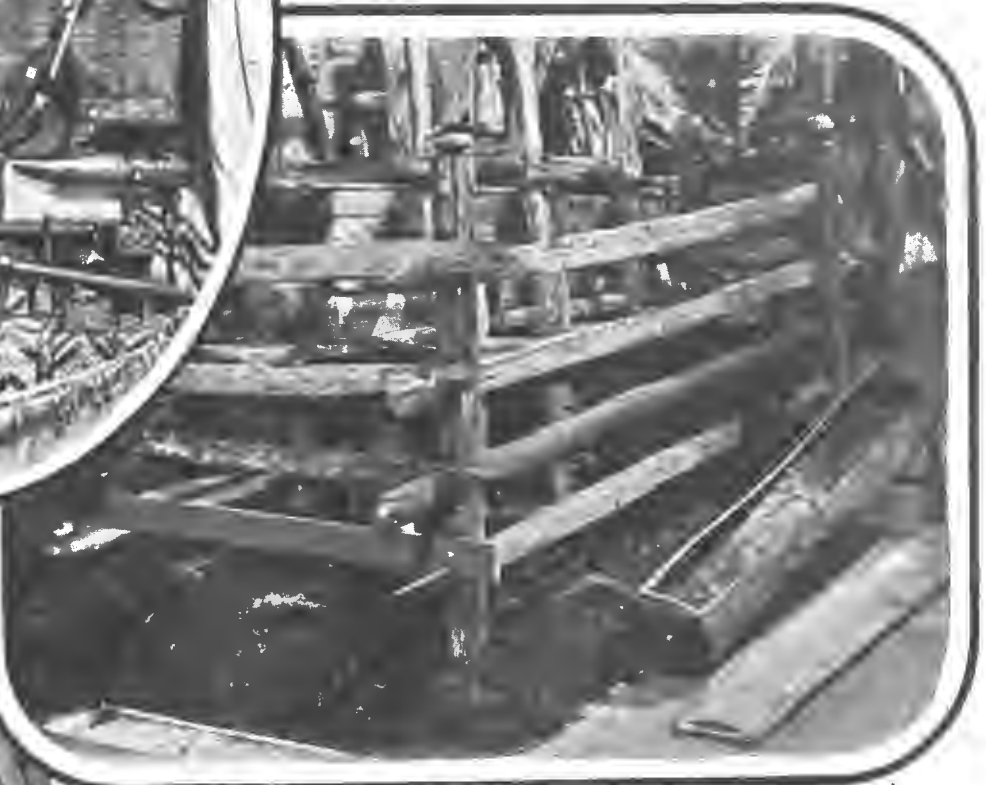




Рѣдная коллекція съ острововъ Самоа: оружіе, утварь и 70 аршинъ ткани изъ дерева. Единственная и послѣдняя коллекція съ острововъ Самоа, собранная Е. И. Александръ.



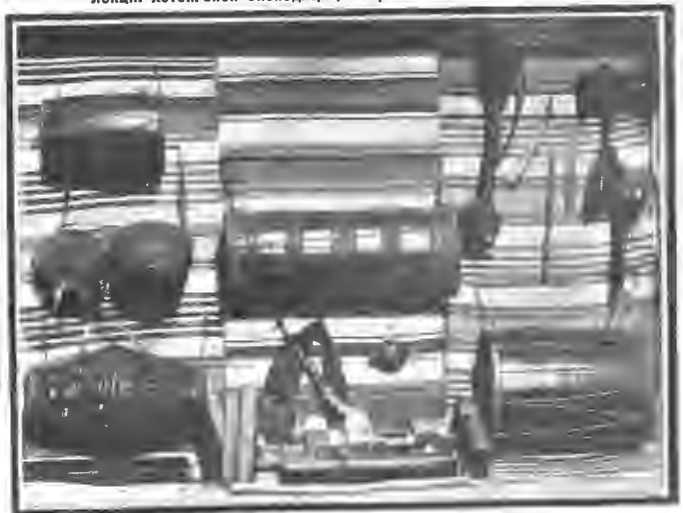
Кубки, вазы, чаши и узорчатая ткань сингалезовъ. Изъ коллекціи Н. И. Воробьева.



Подлинная могила шамана съ озера Ессей въ Туруханскомъ краѣ, Енисейской губ. Направо колода-гробъ со скелетомъ шамана (древность приблиз. 100 лѣтъ). Коллекція хотонгской экспедиціи, собранная В. Н. Васильевымъ.



Коллекція: луки, стрѣлы, ловушки на звѣрей, капканы на медвѣдя и земледѣльческа орудія изъ Мезенскаго уѣзда, Архангельской губ. Фигура женщины въ богато вышитомъ костюмѣ изъ Мезени. Собрано А. В. Журавскимъ въ селѣ Усть-Цыльмѣ, Архангельской губ.



Музыкальные инструменты, употребляемые при богослуженіи у сингалезовъ и томиловъ. Изъ коллекціи Н. И. Воробьева.

1-ая Этнографическая очередная выставка въ конференцъ-залѣ Императорской Академіи Наукъ, откр. 21 ноября с. г.  
По фотографіямъ В. Полонскаго, авт. «Нивы».

Сельскій, выговаривая это опредѣленіе съ невыразимымъ презрѣніемъ.—Еще куда бы ни шло, если-бъ онъ самому дядѣ Васѣ сказалъ,—дядя Вася не обратилъ бы вниманія,—а то онъ въ дежурной прямо на директора наткнулся да и бухнулъ при немъ. А директоръ взялъ да и оставилъ Караулова до Рождества безъ отпуска. Можетъ-быть, даже погони снимутъ...

Сельскій повернулся, чтобы выйти изъ-за доски, но Буланинъ еще разъ остановилъ его.

— Сельскій, подожди... А очень больно ему будетъ, когда его... накроютъ? — спросилъ онъ съ выраженіемъ страданія въ глазахъ.

— Н-да-а... Ужъ въ другой разъ позабудетъ, какъ и фискаль... Навѣрно, въ лазаретъ завтра пойдетъ. А ты, Буланка, вотъ что: если будешь болтать, плохо тебѣ придется. Понимаешь?

За вечернимъ чаемъ всѣ отдѣленія возраста сидѣли обыкновенно на разныхъ столахъ. Буланинъ съ своего мѣста видѣлъ лицо Сысоева и его длинные тонкіе пальцы, крошившіе нервными движеніями булку. Пятна румянца выступили рѣзче на его щекахъ, глаза были опущены внизъ, правый уголъ рта по временамъ судорожно подергивался. „Знаетъ ли онъ? Предчувствуетъ ли онъ что-нибудь? — думаетъ Буланинъ, не отводя испуганныхъ глазъ отъ этого лица. — Что онъ будетъ чувствовать всю эту ночь? Что онъ будетъ чувствовать завтра утромъ?“ И нестерпимое жадное любопытство овладѣло Буланинымъ. Ему вдругъ до мученія, до боли захотѣлось узнать все, рѣшительно все, что теперь дѣлается въ душѣ Сысоева, ставшаго въ его глазахъ какимъ-то необыкновеннымъ, удивительнымъ существомъ: захотѣлось отождествиться съ нимъ, проникнуть въ его сердце, слиться съ нимъ мыслями и ощущеніями.

Подъ вліяніемъ пристального взгляда, Сысоевъ медленно поднялъ рѣсницы и повернулъ голову. Глаза его въ упоръ встрѣтились съ глазами Буланина и остановились, и въ ту же секунду Буланинъ совершенно ясно понялъ, что Сысоевъ уже знаетъ, что будетъ съ нимъ сегодня вечеромъ, знаетъ даже, что и Буланину это извѣстно, знаетъ даже и то, что теперь происходитъ въ душѣ самого Буланина. Какъ бы въ отвѣтъ на долгій взглядъ Буланина, какая-то чудная улыбка, слабая, грустная и ласковая, чуть-чуть тронула губы Сысоева, а рѣсницы его опять медленно опустились внизъ съ болѣзненнымъ и усталымъ выраженіемъ.

Послѣ молитвы въ спальнѣ младшаго возраста не было обычной возни, хохота и бѣготни. Къ одиннадцати часамъ все стихло. Дядя Вася въ послѣдній разъ обошелъ всѣ проходы спальни и ушелъ въ дежурную. Слѣдомъ за нимъ по коридору прокрался кто-то босой, въ одной рубашкѣ, съ головой, закутанной тужуркой. Буланинъ догадался, что это „сторожъ“. Дѣйствительно, черезъ пять минутъ „сторожъ“ вернулся и, не открывая головы, протяжно свистнулъ. Тотчасъ же въ томъ отдѣленіи, гдѣ спалъ второй классъ, послышался звукъ, въ значеніи котораго Буланинъ не могъ ошибиться: кто-то опустилъ висячую лампу внизъ и затѣмъ быстро толкнулъ ее вверхъ, чтобы она потухла. Велѣдъ за первой потушили и вторую лампу. Въ спальнѣ стало темнѣе.

Буланинъ лежалъ, чутко прислушиваясь, но ничего не могъ разобрать, кромѣ дыханія спящихъ сосѣдей и частыхъ сильныхъ ударовъ своего сердца. Минутами ему казалось, что гдѣ-то недалеко слышится медленные, крадущіеся шаги босыхъ ногъ. Тогда онъ задерживалъ дыханіе и напрягалъ слухъ. Отъ волненія ему начинало представляться, что, на самомъ дѣлѣ, и слѣва, и справа, и изъ-за стѣны—крадутся эти осторожныя босыя ноги, а сердце еще громче, еще тревожнѣе стучало въ его груди.

И вдругъ среди этого жуткаго безмолвія раздался громкій, прерывающійся голосъ Сысоева, въ которомъ слились вмѣстѣ и ужасъ, и тоска, и ненависть:

— Кто тамъ? Я вижу... я вижу тебя! Зачѣмъ ты прядешься!...

Буланинъ приподнялся и сѣлъ на кровати, со страхомъ глядящаясь въ темноту. Нижняя челюсть его, противъ воли, часто и сильно стучала о верхнюю.

— Оставь!—закричалъ пронзительно Сысоевъ:—оставь меня!.. Ос...

Крикъ внезапно оборвался, окончившись глухимъ стономъ. „Они подушкой его... подушкой“,—мелькнуло въ головѣ Буланина, охваченнаго жалостью и ужасомъ. Потомъ послышался сдержанный шумъ молчаливой, ожесточенной возни, тяжелое дыханіе, шлепанье босыхъ ногъ и частые, какъ градъ, тупые удары.

Сколько времени это продолжалось, Буланинъ не могъ опредѣлить: можетъ-быть—минуту, можетъ-быть—полчаса. Вдругъ „сторожъ“ опять свистнулъ. Десятки босыхъ ногъ беспорядочно, быстро и звонко зашлепали по паркету, гдѣ-то повалили табуретку, кто-то задѣлъ за кровать, и тотчасъ же все опять стихло.

До слуха Буланина долетѣли слабые протяжные стоны... Сысоевъ ужъ не могъ кричать.

Сельскій былъ правъ: на другой же день фискаля отправили въ лазаретъ, а черезъ мѣсяцъ родные вовсе взяли его изъ гимназіи. Непонятнымъ, поразительнымъ казалось Буланину, почему, покидая навѣкъ гимназію, Сысоевъ не воспользовался послѣдней местию, оставшейся у него въ рукахъ, почему онъ ни слова никому не сказалъ о томъ, что съ нимъ дѣлалъ въ ту страшную ночь: безъ сомнѣнія, зачинщиковъ, по меньшей мѣрѣ, сильно высѣкли бы. И въ этомъ умолчаніи Буланину чудилось присутствіе того же загадочнаго, таинственнаго, что такъ тянуло его къ Сысоеву за вечернимъ чаемъ.

Довольно сильнымъ угнѣсеніемъ съ разныхъ сторонъ подвергались и „зубрилы-мученики“.

Въ то время, когда форсильы и отчаянные не безъ хвастливой гордости декламировали:

Единицы да нули—  
Вотъ и всѣ мои балы.  
Двоекъ, троекъ очень мало,  
А пятерокъ и «шперокъ»  
Совершенно не бывало.

Для зубрилы единица казалась самымъ страшнымъ предметомъ въ мірѣ. Чтобы избѣжать „кола“, зубрило каждый вечеръ такъ старался, что на него и жалко и забавно было смотрѣть. Заткнувъ оба уха большими пальцами, а остальными плотно придавивъ зажмуренные глаза, и качаясь взадъ и впередъ, зубрило иногда въ продолженіе цѣлаго часа повторять одну и ту же фразу: „для того, чтобы найти общее наименьшее кратное двухъ или нѣсколькихъ чиселъ... для того, чтобы найти... чтобы найти... чтобы найти...“ Но смыслъ этихъ словъ оставался для него теменъ и далекъ, а если наконецъ и запечатлѣвалась въ умѣ его цѣлая фраза, то стоило рѣзкому товарищу подбѣжать и вырвать книгу изъ-подъ носа зубрилы или стукнуть его мимоходомъ по затылку, какъ все, назубренное съ такимъ великимъ трудомъ, мгновенно выскакивало изъ его слабой головы. Несмотря на всѣ старанія зубрилы избѣжать единицы, онъ все-таки на другой день получалъ ее и каждый разъ неизмѣнно, садясь на мѣсто, заливался горькими слезами, вызывавшими дружный хохотъ отдѣленія.

Изъ числа угнетаемыхъ больше всего могли бы вызывать сожалѣніе „рыбаки“, или „мореплаватели“. Такъ назывались несчастные мальчики, страдавшіе весьма нерѣдкимъ въ дѣтскомъ возрастѣ недостаткомъ, заключавшимся лишь въ неумѣніи во-время просыпаться ночью. Нѣтъ сомнѣнія, что каждый изъ этихъ робкихъ, запуганныхъ, нервныхъ дѣтей,—будь поменьше за нимъ надзора и побольше снисхожденія къ нему,—безъ труда выучился бы сдерживать свои невольныя отправления. Но по отношенію къ нимъ—и начальство и товарищи дѣ-



Юныя грэзы. Картина А. Н. Новосольцева, арт. «Пины».

ляли все отъ нихъ зависящее, чтобы рыбаки ни на минуту не забывали о своемъ недостаткѣ...

Прежде всего начальство распорядилось отдѣлить рыбаковъ отъ товарищей и отвести имъ отдѣльное мѣсто, поближе къ умывалкѣ. Затѣмъ обыкновенные волосяные матрацы у рыбаковъ были замѣнены соломенными тюфяками, конечно, въ виду экономіи. Тюфяки эти не обновлялись въ теченіе цѣлаго года (и даже чуть ли не переходили изъ поколѣнія въ поколѣніе), такъ что солома въ нихъ окончательно сгнивала, обращаясь въ зловонную, густую массу. Проходя мимо „рыбацкой слободки“, каждый воспитанникъ непремѣнно зажималъ крѣпко носъ и на нѣсколько секундъ затаивалъ дыханіе. Нервныхъ субъектовъ прямо-таки тошнило отъ этого ужаснаго запаха.

Нечего и говорить о томъ, какъ „травили“ и „изводили“ бѣдныхъ мореплавателей товарищи. Каждый, проходившій вечеромъ около ихъ кроватей, считалъ своимъ долгомъ бросить по адресу „рыбаковъ“ нѣсколько обидныхъ словъ, а рыбаки только молчали, глубоко сознавая свою вину передъ обществомъ. Иногда кому-нибудь вдругъ приходила въ голову остроумная мысль—заняться лѣченіемъ рыбаковъ. Почему-то существовало убѣжденіе, что отъ этой болѣзни очень хорошо помогаетъ, если пациента высѣчь ночью на порогѣ дверей сапожнымъ голенищемъ. И вотъ, часовъ въ двѣнадцать, цѣлая орда хватала спящаго рыбака за руки и за ноги, влекла его къ дверямъ, распластывала поперекъ порога и начинала, подъ общій хохотъ, свистъ и гиканье, снмгатиическое лѣченіе.

Товарищи все-таки обращали на рыбаковъ больше вниманія, чѣмъ начальство. Они, хотя и въ дикой формѣ, но проявляли своеобразную заботливость объ ихъ здоровьѣ. Начальство же и медицинскій персоналъ глядѣли на этотъ вопросъ съ невозмутимымъ равнодушіемъ.

„Тихони“ и „слабенькіе“ были въ гимназіи такими же, какъ и во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ. На „подлизѣ“

смотрѣли нѣсколько строже. Если замѣчали, что воспитанникъ черезчуръ часто суется къ преподавателямъ съ предложеніемъ ножичка и карандашика, или лѣзетъ къ нимъ къ просьбамъ объяснить непонятное мѣсто, или подымаетъ кверху руку, говоря: „позвольте мнѣ, г. преподаватель, я знаю...“, въ то время, когда спрошенный товарищъ только хлопаетъ въ недоумѣніи глазами,—когда замѣчали за кѣмъ-нибудь такое поведеніе, его считали подлизой...

Но „подлизываться“ слишкомъ долго и слишкомъ откровенно—было и невыгодно и невозможно, потому что въ концѣ концовъ весь классъ ожесточался противъ подлизы. Тогда стоило ему только встать съ предложеніемъ услужить, или поднять кверху руку, какъ весь классъ начиналъ топтать ногами и кричать: „садись!.. на мѣсто, на мѣсто!..“ Въ то же время безцеремонныя руки хватались за фалды его пиджака и тинали его обратно на скамейку. Съ цѣлымъ классомъ шутить было опасно, и если преподаватель въ этихъ случаяхъ спрашивалъ подлизу, что онъ хотѣлъ сказать или сдѣлать, подлиза, поспѣшно садясь на мѣсто, бормоталъ:

— Нѣтъ, нѣтъ, ничего, г. преподаватель. Я ошибся... я такъ...

Такъ сортировала эта безпашная своеобразная мальчишеская республика своихъ членовъ, закаляя ихъ въ физическомъ отношеніи и калѣча въ нравственномъ. И много-много выпало на долю Буланина колотушекъ, голодныхъ дней, невыплаканныхъ слезъ и невысказанныхъ огорченій, пока онъ самъ не огрубѣлъ и не сдѣлался равноправнымъ человѣкомъ въ этомъ буйномъ мѣрѣ. Говорятъ, что въ теперешнихъ корпусахъ дѣло обстоитъ иначе. Говорятъ, что между кадетами и ихъ воспитателями создается мало-по-малу прочная, родственная связь. Такъ это или не такъ—это покажетъ будущее. Настоящее ничего не показало.

К О Н Е Ц Ъ .



## Рождественскій звонъ.

(Изъ Рихарда Демеля).

Рождественскій звонъ... снова, снова  
Идетъ онъ побѣдной волной...  
Ко мнѣ, величавыя пѣсни!  
Царите, какъ встарь, надо мной!

Чтобъ могъ я упасть на колѣни  
И дѣтство свое пережить,  
Чтобъ могъ я воззвать къ Иисусу  
И набожно руки сложить.

Любовь—о, я чувствую это!—  
Исходить на насъ отъ Христа,  
И смерть ей грозитъ, и Распятый  
Шлетъ міру прощенье съ креста.

И всѣ мы, я чувствую, братья  
Въ тотъ мигъ, какъ у всѣхъ на устахъ  
Моленье о мирѣ въ природѣ,  
О благоволеньи въ сердцахъ!

В. С. Лихачевъ.





## ВЪ ОРЪХОВОЙ СКОРЛУПѢ.

Святочная идиллія А. В. Стернь.

23-го декабря Варвара Матвѣевна Жданова получила по городской почтѣ коротенькую записочку — се, Варвару Матвѣевну, старую, всѣми забытую, никому не нужную, богатые родственники Бобруйскіе приглашали въ рождественскій сочельникъ на елку.

У Бобруйскихъ ежегодно бывала елка въ сочельникъ, но Варвара Матвѣевна давно, уже очень давно не получала приглашеній, и теперь, читая записку, даже изволновалась и почувствовала нѣкоторую гордость.

«А и старуха понадобилась!»

Она, впрочемъ, отлично знала причину приглашенія—старшая дочь Бобруйскихъ, Варя, крестница Ждановой и названная въ ея честь—когда-то Варвару Матвѣевну приглашали крестить и давали въ честь ея имена!—такъ Варя какъ разъ на-дняхъ сдѣлалась невѣстой, и на елкѣ, въ сочельникъ, должны были объявить объ этомъ событіи,—Жданова слышала это стороной, неловко, само собою, было обойти крестную мать при такомъ торжествѣ. Какъ ни была стара и убога Варвара Матвѣевна, се все же пригласили.

«Не забыли старуху, и то хорошо»,—думала Варвара Матвѣевна и, возвысивъ голосъ, она позвала настолько громко, насколько позволяли ея слабыя легкія:

— Груша! Аграфена Васильевна!

Варвара Матвѣевна занимала маленькую-маленькую квартиру въ «двѣ съ половиною комнаты, не считая кухни», какъ сама говорила съ отгнгомъ добродушной насмѣшки надъ своимъ убожествомъ. Аграфена Васильевна, такая же старая, какъ и сама госпожа, была ея единственной прислугой. Варвара Матвѣевна звала Грушу «обломкомъ былого величья». Груша служила Ждановой, когда та была молода и обезнечена, осталась при ней, когда наступила бѣдность, старость и убожество.

Аграфена Васильевна явилась на зовъ госпожи прямо отъ плиты, съ засученными рукавами, но, въ знакъ почтенія, стала опускать рукава.

— Слышала звонокъ? — иносказательно начала Варвара Матвѣевна: — почтальону отпирала, письмо получила, зовутъ насъ, матушка, на елку въ сочельникъ!

Варвара Матвѣевна горделиво подняла свою старческую голову съ тонкимъ и изящнымъ профилемъ и побѣдоносно взглянула на свою старую служанку-подругу.

— Кому же это *мы* понадобилась?

— Бобруйскіе зовутъ.

— А, Бобруйскіе! Давно пора! Варвару Дмитриевну просватали, конечно, нельзя безъ матери крестной обойтись, вотъ и зовутъ. По-моему невѣста-то могла бы сама пріѣхать пригласить.

— Э! эти фокусы теперь не въ модѣ,—улыбаясь, сказала Варвара Матвѣевна: — спасибо скажи, что нашсали... Что мы только надѣнемъ съ тобою на это торжество?

— Есть о чемъ беспокоиться—мало у васъ платьевъ! Надѣньте «прюповое», на что лучше!

— Да вѣдь «прюновое» въ одинѣхъ годахъ съ невѣстой, рукава лоснятся.

— Рукава притру, не безпокойтесь. Къ тому же кружевную «мантелью» можно надѣть, безъ «мантели» при вашихъ годахъ неудобно. Да есть о чемъ толковать, въ кои-то вѣки Рождество собралсь встрѣтить, какъ люди, неужто изъ-за такихъ пустяковъ оставаться! Не безпокойтесь, все устрою, пятна выведу, разглажу...

— Тоже подарокъ надо сдѣлать, я вѣдь крестная мать.

— Что вамъ дарить? Кто съ васъ взмочетъ?

— Безъ подарка, Груша, нельзя, сама знаешь. Дай-ка мнѣ шкатулку съ драгоценностями.

Груша пожала плечами и даже фыркнула въ сторону—хороши драгоценности! Однако шкатулку принесла.

— Поставь на столъ и иди себѣ, безпокойте больше не буду.

Вмѣстѣ съ натѣльнымъ крестомъ на цѣпочкѣ старческая грудь Варвары Матвѣевны приютила и ключикъ отъ шкатулки съ «драгоценностями».

Жданова отперла шкатулку и узкими, длинными, безкровными пальцами, точно выточенными изъ слоновой кости, одну за другой стала перебирать вещи.

Да, дѣйствительно, это были убогія вещицы.

Варвара Матвѣевна иронически улыбнулась, развертывая то обрывокъ цѣпочки, то изломанную брошь, то колечко безъ украшавшаго его когда-то брильянта... Но вотъ довольно объемистый футляръ, тщательно завернутый въ пожелтѣвшую отъ времени бумагу.

Что бы это могло быть? Варвара Матвѣевна сорвала бумагу, нажала пружинку футляра, онъ открылся на-двое, и старая Варвара Матвѣевна громко ахнула — Боже мой, что увидѣла она!

Одна половина футляра была пуста, образуя ищевидную выдвину, изъ другой же дрожащими пальцами она вынула блестящій предметъ, и долго старческой губы ея шептали что-то непонятное и голова тряслась въ тактъ словамъ. Она держала въ рукахъ изящную, художественно сдѣланную вещь—въ половинѣ золотой скорлупы грецкаго орѣха, какъ въ нишѣ, приютился амуръ, выточенный изъ слоновой кости. Во всей фигурѣ маленькаго бога видна была стремительность; лукъ и стрѣлы въ безпорядкѣ валялись у ногъ, и онъ кому-то протягивалъ безоружныя руки.

Долго смотрѣла Варвара Матвѣевна на прелестную статуйку. Это была единственная вещь, которую можно было поднести Варѣ въ день ея помолвки, но Варвара Матвѣевна колебалась. Прошла, миновала жизнь, годами она не вспоминала того давняго прошлаго, почти совсѣмъ забыла о статуэткѣ бога любви, и однако ей было жаль разстаться съ нею. Но дѣлать было печего, ничего другого не было въ шкатулкѣ драгоценностей; только въ футлярѣ, въ которомъ слишкомъ явно было отсутствіе другой половины скорлупы орѣха, Варвара Матвѣевна поднести свой подарокъ не захотѣла и рѣшила обвязать драгоценную скорлупу голубой ленточкой и съ надписью: «Милой Варѣ отъ крестной матери» — повѣсить на елку.

— Что жалѣть, не кончена ли жизнь! Все прошло, пора разстаться и съ этимъ послѣднимъ воспоминаніемъ.

И покуда она обвязывала золотую скорлупу лентой, слезы текли изъ ея глазъ.

Передъ ея внутреннимъ взоромъ проносились картины юности и страсти, картины счастья и молодого, остраго, жгучаго страданія, такой муки, которой, казалось «тогда» пережить невозможно, а вотъ пережито, и она, 75-лѣтняя старуха, держитъ въ своихъ рукахъ маленькаго свидѣтеля и своего счастья и своей давней муки.

— Въ скорлупѣ, — шепчетъ Варвара Матвѣевна; — и радость и горе въ одной тѣсной скорлупѣ, и это жизнь!

Когда Груша пришла накрывать на столъ къ обѣду, она поразилась пережѣной, происшедшей въ лицѣ Варвары Матвѣевны.

— Что съ вами, матушка-барыня, ужъ не болитъ ли что?

— Нѣтъ, ничего не болитъ, я тутъ старье разное перебирала, подарокъ Варенькѣ нашла.

Груша взглянула на скорлупу съ амуромъ и не одобрила.

— Пустяковина! — съ пренебреженіемъ вымолвила она: — кабы браслетъ, али бы кольцо, а то какая-то куколка, да еще голенькая, по-моему и дарить-то что такое невѣстѣ заorno.

На другой день съ ранняго утра Груша уже возилась съ «прюновымъ» платьемъ, затираала, гладила, обшивала воротъ и рукава кружевомъ. Все уже было готово, когда старая служанка всполошилась.

— Да ужъ ѣхать ли вамъ, Варвара Матвѣевна, все мнѣ кажется, будто вы нездоровы.

— Выдумала вздоръ и затвердила! Говорю тебѣ—я совершенно здорова. Давай одѣваться, да и ты, Грушенька, принарядись, я тебя съ собою беру.

— Да ужъ какъ безъ Аграфены Васильевны, безъ Аграфены Васильевны и Бобруйскіе не обойдуться, — пошутила старая Груша.

И обѣ старухи поѣхали къ Бобруйскимъ, Варвара Матвѣевна въ шелковомъ «прюновомъ» и кружевной мантиль, Груша въ сѣромъ альяга съ пелериной, подаренномъ ей Варварой Матвѣевной лѣтъ двадцать тому назадъ.

Госпожа и служанка представляли собою полный контрастъ, но какъ бы пополнили одна другую. Варвара Матвѣевна, съ тонкими чертами лица и какой-то таинственной улыбкой на поблекшихъ устахъ, высокая и все еще стройная, изящная и хрупкая въ своемъ старомодномъ платьѣ. Груша низенькая, приземистая, съ круглымъ простымъ добродушнымъ лицомъ, полная еще силы и бодрости, всегда готовая поддержать колеблющуюся шагъ Варвары Матвѣевны.

Варя Бобруйская, невѣста, встрѣтила крестную мать еще въ передней и тутъ же представила ей жениха. Дѣвушка была въ расплавленныхъ чувствахъ и очень иѣжно обошлась съ крестной, съ Грушей тоже поцѣловалась и сама свела ее въ комнату экономки.

Елка не была еще зажжена, гости толпились въ полуосвѣщенной гостиной, а хозяева почти все были въ залѣ и суетились, доканчивая украшать подиравшую потолокъ елку.

Варвара Матвѣевна тоже пробралась въ залу и, пользуясь полутьмою, повѣсила свой подарокъ.

— А! Варвара Матвѣевна! что вы тутъ возитесь? Здравствуйте, здравствуйте, давно не видалась.

Съ Варварой Матвѣевной здоровалась такая же старая, какъ она, но добрая толстуха, въ свѣтло-сѣромъ платьѣ, Надежда Андреевна Бобруйская, бабушка невѣсты; она тоже что-то вѣшала на елку.

— Кажется, все готово, — сказала она: — сейчасъ свѣчи будемъ зажигать, а вы уходите, Варвара Матвѣевна, уходите: когда позвонимъ и двери отворимъ—тогда милости просимъ.

Надежда Андреевна любила эффекты.

Черезъ четверть часа раздался звонокъ, и двери гостиной распахнулись настежь—эффектъ, дѣйствительно, былъ великолѣпный, когда изъ полутемной комнаты гости вступили въ залу, посреди которой ярко сверкала безчисленными огнями елка.

Варвару Матвѣевну посадили въ кресло какъ разъ противъ той вѣтки, гдѣ висѣлъ ея подарокъ. Невѣста еще не замѣтила его, и амуръ покачивался въ своей золотой скорлупкѣ. Всякій разъ какъ Варвара Матвѣевна поднимала взглядъ на елку, въ глаза ей бросалась знакомая вещица, почти ничего остальнаго она не видѣла. И вдругъ случилось что-то непонятное, неистощимое... Варвара Матвѣевна закрыла глаза, не вѣря себѣ, протерла ихъ и, убѣдившись, что зрѣніе не измѣнилось еще ей, вновь взглянула на ту вѣтку, гдѣ покачивалась ея скорлупа... Какъ разъ напротивъ ея, почти соприкасаясь съ нею, покачивалась другая такая золотая скорлупка, и изъ ниши ея къ амурѣ протягивала руки Пеня.

— Не можетъ быть! не можетъ быть! — говорила себѣ Варвара Матвѣевна: — это галлюцинація, она унесъ ее съ собою. Они не могутъ встрѣтиться, какъ не можемъ встрѣтиться мы, разлученные смертью. И итъ двухъ другихъ такихъ

статуэтокъ на свѣтъ. Галлюцинація, галлюцинація!—твердила она.

И встала и, не вѣря своимъ глазамъ, колеблющимся шагомъ подошла къ елкѣ и, напругая зрѣніе, стала глядѣть. Ошибки не было, въ половинѣ скорлупы грецкаго орѣха стояла Пенхей, такая же юная, прекрасная, какъ была тогда, въ тѣ давнія времена, когда она унесъ ее съ собою.

— Что это? Откуда?—спросила, блѣднѣя, Варвара Матвѣевна подошедшую къ ней Надежду Андреевну.

— Хорошенькая вещица, не правда ли? Художественная. Не знаю откуда. Нашла вчера въ старомъ хламѣ покойнаго мужа и предназначила невѣстѣ.

— Невѣстѣ! полуозначательно повторила Варвара Матвѣевна.

— Какъ вы блѣды, Варвара Матвѣевна, вы устали? Садитесь-ка лучше, садитесь.

И Надежда Андреевна сама довела Варвару Матвѣевну до кресла и усадила, внутренне гордясь своей бодростью въ сравненіи съ немощью Иждановой.

А всего вѣдь одинъ годъ какой-нибудь разницы!

Вокругъ Варвары Матвѣевны молодежь веселилась. Дѣти бѣгали, догоняя другъ друга. Откуда-то, точно издалека-издалека раздавались звуки музыки, чарующіе и нѣжные, а Амуръ и Пенхей, протягивая другъ другу руки, тихонько говорили: «Такъ встрѣтились наконецъ, наконецъ покусъ». И слова любви слетали съ ихъ устъ и сливались съ звуками музыки.

## Конституціонный кризисъ въ Германіи.

(Политическое обозрѣніе).

Указомъ императора Вильгельма рейхстагъ, отказавшій правительству, большинствомъ десяти голосовъ, въ кредитѣ на управленіе африканскими колоніями, распущенъ. Такое голосованіе явилось результатомъ союза между социаль-демократами и партией центра. Отчасти оно было подготовлено разоблаченіями тѣхъ злоупотребленій, которыя творились въ колоніяхъ, и недовольствомъ парламентскихъ партій довольно деспотическою личною политикою императора Вильгельма, идущаго къ своей цѣли твердымъ шагомъ, не оглядываясь, слѣдуетъ ли за нимъ общественное мнѣніе или нѣтъ. Онъ мечтаетъ о расширеніи Германской имперіи, стремится обезпечить своему народу, страдающему отъ тѣсноты въ старыхъ границахъ, богатѣйшую территорию на берегу чернаго материка, способную вмѣстѣ избытки быстро размножающагося населенія, служить полемъ приложенія для ихъ труда, дать заработокъ и средства къ существованію будущимъ милліонамъ нѣмцевъ, не находящимъ обезпеченнаго пріюта въ отечествѣ. Съ колонизаціонною способностью народа тѣсно связанъ вопросъ о его будущемъ. Въ желаніи германизировать берегъ Африки вмѣсто того, чтобы мириться съ постояннымъ процессомъ американизаціи или англійизаціи эмигрирующихъ избытковъ германскаго населенія, императоръ совершенно правъ. Весьма вѣроятно, что въ этомъ отношеніи нѣмецкій народъ окажетъ ему рѣшительную поддержку противъ стаявшихся партій рейхстага и никогда не пойдетъ за Бебелемъ, который въ историческомъ засѣданіи говорилъ, что никакихъ колоній Германіи не нужно, и что захватъ лучшихъ земель представляеть собою «продуктъ завоевательной страсти и жадности капиталистическаго господства и главенствующихъ въ немъ классовъ».

Въ послѣднемъ утвержденіи лидеръ германскихъ социаль-демократовъ не расходится въ научной истинной, но какъ политикъ онъ грубо прерѣшаетъ противъ трезваго разумія реальной дѣятельности. Въ реальныхъ вопросахъ настоящаго нельзя разбираться съ точки зрѣнія социалистической мечты будущаго безъ риска крупныхъ политическихъ ошибокъ. Вопросъ о колоніяхъ поставленъ германскими социалистами такъ доктринерски и утопически, что огромная масса народа скорѣе пойдетъ за правительствомъ, чѣмъ за мечтательными до сѣдихъ волосъ социаль-демократами въ родѣ Бебеля.

Но въ чемъ Бебель безусловно правъ, такъ это не въ самомъ отрицаніи колониальной политики, а въ талантливомъ обличеніи ея погрѣшностей и возмутительныхъ злоупотребленій колониальныхъ администраторовъ. Военно-бюрократическое управленіе Камеруномъ дѣйствительно полно ужасовъ и крови. Свободные отъ всякаго контроля чиновники, попадая въ дикій край, превращались сами въ дикихъ и кровавадыхъ деспотовъ. Напримѣръ, при Путкамерѣ тамъ, по распоряженію одного изъ такихъ маленькихъ самодержцевъ, огромное число чернокожихъ дѣтей было потоплено въ отместку за возстаніе селенія. Какъ показала исторія Петерса, освобожденнаго отъ всякаго наказанія за убійство чернокожаго, подобныя случаи не всегда встрѣчаютъ должное отношеніе со стороны центральнаго правительства. Именно накопленіе такихъ скандальныхъ эпизодовъ сдѣлало колониальную политику Вильгельма II въ значительной мѣрѣ непопулярной въ странѣ. На тотъ же нуть протеста толкали и печальные экономическіе итоги колониальныхъ онытовъ. Германія до сихъ поръ видитъ въ Камерунѣ только

— Старость, какой вздоръ! Нѣтъ старости, нѣтъ смерти. Наша любовь вѣчно юна и безсмертна.

— Когда я покляну тебя,—говорилъ юный богъ:—ты вообразила, что не переживешь измѣны, не переживешь разлуки, въ отчаяніи ты выбросилась изъ окна. Но боги не приняли жертвы, ты осталась жива и живешь до сихъ поръ, и мы встрѣтились и не разлучимся больше!

И они оба выступили изъ своихъ скорлупокъ и плыли навстрѣчу другъ другу, протягивая руки.

Варвара Матвѣевна улыбулась блаженной улыбкой, голова покачнулася, глаза закрылись. Ей снился чудный сонъ, сонъ юности и любви. Все, что было горькаго въ жизни—забыто, и, главное, все прощено, все прощено...

— Что съ нею?—зашептали вокругъ:—она уснула?.. Ей дурно?

Груша, стоявшая въ дверяхъ вмѣстѣ съ прислугой, бросилась къ своей старой госпожѣ.

Варвара Матвѣевна широко открыла глаза, протянула руки къ Грушѣ жестомъ маленькой Пенхей и внятно прошептала, точно хотѣла, чтобы ее хорошенько поняли:

— Въ скорлупѣ, всю жизнь въ скорлупѣ, только теперь свободны!

Сказала, и протянутыя руки упали, глаза потухли, вѣки смежились. Груша успѣла только прикоснуться губами къ холодбующимъ устамъ и принять ихъ послѣдній вздохъ.

источникъ расходовъ, обременяющихъ государственный бюджетъ и не возмѣщаемыхъ никакими доходами, но, разумѣется, это еще не доказываетъ, что всего экономнѣе совершенно отказаться отъ колоній, бросивъ на произволъ судьбы все затраченное на нее милліоны. Отказывая правительству въ кредитѣ на управленіе Камеруномъ, партия центра и социалисты поставили на карту свою собственную популярность, такъ какъ поставили партійные интересы выше національныхъ. Опытный парламентскій стратегъ, князь Бюловъ принялъ бой именно на этой, наиболее благоприятной для него позиціи. Передъ концомъ преній, когда исходъ предстоящаго голосованія уже выяснился, онъ заявилъ, что въ послѣднюю минуту хочетъ указать на тяжкую нравственную отвѣтственность, которую члены оппозиціи берутъ на себя передъ націей.

«Тамъ, вдали,—сказалъ онъ:—стоятъ наши солдаты, подвергающіе опасности свою жизнь съ цѣлью сломить послѣднее сопротивленіе непріятеля. Должны ли эти воины отступить потому, что правительство, изъ страха передъ парламентскими партіями, оставляетъ на произволъ судьбы ихъ героизмъ передъ непріятелемъ? Неужели германскій народъ долженъ выказать себя болѣе мелкимъ, чѣмъ другіе народы?»—Немудрено, что прочитанный имъ послѣ баллотировки указъ о распущеніи рейхстага былъ покрытъ рукоплесканіями трибунъ. И даже сами члены распущеннаго рейхстага, по предложенію президента, разошлись съ громогласными привѣтствіями въ честь распущившаго ихъ императора.

Если, какъ это можно предвидѣть, на новыхъ выборахъ, назначенныхъ черезъ три мѣсяца, народъ выскажется за необходимость сохраненія колоній, то нынѣшній конституціонный кризисъ поведетъ къ еще большому нравственному укрѣпленію монархической власти въ Германіи, умѣющей заслужить прочное довѣріе націи преданностью ея интересамъ.

## В. А. Гольцевъ. (Портр. на стр. 836).

Въ Москвѣ скончался 18-го ноября извѣстный писатель и журналистъ, руководитель популярнаго журнала «Русская Мысль», Викторъ Александровичъ Гольцевъ.

В. А. Гольцевъ родился въ 1850 году. Воспитанникъ Тульской гимназіи и Московскаго университета, онъ по выходѣ изъ послѣдняго, готовился къ профессорскому званію, избравъ своею спеціальностью финансовое право и политическую экономію. Въ 1881 г. онъ получилъ приватъ-доцентуру въ Московскомъ университетѣ, но читалъ лекціи всего только одинъ годъ и въ 1882 г. «по независящимъ обстоятельствамъ» принужденъ былъ покинуть университетъ.

Послѣ этого В. А. Гольцевъ занималъ въ теченіе нѣкотораго времени должности товарища председателя Московскаго Юридическаго Общества и секретаря «Общества любителей россійской словесности». Приблизительно въ это же время онъ сталъ усиленно заниматься сотрудничествомъ въ различныхъ журналахъ и газетахъ. Онъ работалъ въ «Русскихъ Вѣдомостяхъ», «Голосѣ», «Вѣстникѣ Европы», «Русскомъ Богатствѣ», «Дѣлѣ», «Артистѣ» и проч. Кромѣ того В. А. Гольцевъ былъ одно время редакторомъ «Юридическаго Вѣстника» и «Русскаго Курьера». Когда возникъ солидный ежемѣсячный журналъ «Русская Мысль», онъ вступилъ въ число его постоянныхъ и наиболее дѣятельныхъ сотрудниковъ, а начиная съ 1885 года сталъ принимать участіе въ редактированіи «Русской Мысли». За послѣднее же время В. А. Гольцевъ былъ полнымъ хозяиномъ этого журнала, и судьба его была тѣсно



В. А. Гольцевъ (1850—1906).

доклады, говорил рѣчи. Какъ общественный дѣятель, покойный отличался терпимостью къ чуждой мнѣнію и чисто-рыцарскимъ благородствомъ въ полемикѣ со своими противниками.

В. А. Гольцевъ выпустилъ въ свѣтъ нѣсколько томовъ своихъ сочиненій. Таковы: «Государственное хозяйство во Франціи XVII в.», «Законодательство и нравы въ Россіи въ XVII вѣкѣ», «Воспитаніе, нравственность и право», «Объ искусствѣ», «Вопросы дня и жизни» и др. Большинство его сочиненій имѣло крупный успѣхъ у читающей публики.

В. А. Гольцевъ скончался отъ водянки, которою онъ страдалъ долгое время. Нельзя не пожалѣть, что смерть явилась къ нему такъ рано: покойный достигъ всего лишь 56 лѣтъ и могъ бы еще долго и плодотворно работать на литературномъ поприщѣ.

#### Д. П. Соколовъ. (Портр. на этой стр.)

4-го ноября исполнилось 50-лѣтіе служебной и литературной дѣятельности известнаго духовнаго писателя и законоучителя, бывшаго сакелларія Спасскаго собора при Зимнемъ дворцѣ, о. Дмитрія Павловича Соколова.

Имя юбиляра известно всемъ намъ съ дѣтскихъ лѣтъ. Огромное большинство учащей молодежи нашего поколѣнія воспитывалось по учебникамъ и руководствамъ Д. П. Соколова; уже при одномъ упоминаніи о нихъ, въ нашей памяти встаютъ такъ хорошо знакомыя книжки съ крупной печатью и незамысловатыми рисунками, долгие зимніе вечера, проводившіеся за этими книжками, и уроки Закона Божія, когда приходилось излагать «своими словами» законоучителю-бабушкѣ содержаніе учебника. Нужно ли упоминать, что учебники Д. П. Соколова расходились по Россіи въ сотняхъ тысячъ экземпляровъ, и не было школы, гдѣ не знали бы его популярнаго имени.

Д. П. Соколовъ является авторомъ руководствъ по всемъ отдѣламъ курса Закона Божія, а также и авторомъ другихъ богословскихъ сочиненій. Въ числѣ многихъ книгъ имъ были выпущены въ свѣтъ слѣдующія главнѣйшія сочиненія: «Священная исторія Ветхаго и Новаго Завета», «Ученіе о богослуженіи православной церкви», «Бесѣды съ дѣтьми о вѣрѣ и нравственности христіанской въ разказахъ изъ священной исторіи Ветхаго и Новаго За-

вета», «О способѣ первоначальнаго преподаванія Закона Божія», «Назначеніе женщины по ученію Слова Божія», «Искупленіе рода человеческого І. Христомъ» и др.

Пятьдесятъ лѣтъ литературной и священнической дѣятельности—огромный срокъ въ ограниченномъ предѣлѣ житія человѣческаго. За этотъ срокъ юбиляромъ посѣдно много добрыхъ дѣланъ, и множество русскихъ людей обязано своими знаніями въ Законѣ Божіемъ этому популярнѣйшему въ Россіи духовному педагогу.

В. А. Гольцевъ былъ очень популяренъ въ Москвѣ. Онъ участвовалъ въ разныхъ кружкахъ и обществахъ, читалъ



Д. П. Соколовъ. По поводу 50-лѣтія служебной и литературной дѣятельности.

въта», «О способѣ первоначальнаго преподаванія Закона Божія», «Назначеніе женщины по ученію Слова Божія», «Искупленіе рода человеческого І. Христомъ» и др.

Пятьдесятъ лѣтъ литературной и священнической дѣятельности—огромный срокъ въ ограниченномъ предѣлѣ житія человѣческаго. За этотъ срокъ юбиляромъ посѣдно много добрыхъ дѣланъ, и множество русскихъ людей обязано своими знаніями въ Законѣ Божіемъ этому популярнѣйшему въ Россіи духовному педагогу.

#### А. Н. Новоскольцевъ.

(Рисунокъ и портретъ на стр. 831 и 836).

23 ноября с. г. исполнилось 25-лѣтіе художественной дѣятельности известнаго нашего художника, академика исторической живописи А. Н. Новоскольцева.

Юбиларъ родился въ 1833 году въ Землянскѣ (Воронежской губерніи). Художественное образованіе онъ получилъ въ московскомъ Училищѣ живописи, ваянія и зодчества и окончилъ въ немъ курсъ съ двумя серебряными медалями за рисованіе. Съ этимъ первоначальнымъ удачнымъ цензомъ онъ поступилъ въ Академію Художествъ. А въ 1880 г. А. Н. Новоскольцевъ получилъ золотую медаль (малую) за программу: «Іаковъ узнаетъ одежду сына своего Іосифа».

Въ 1881 году художникъ блестяще окончилъ академическій курсъ: ему была присуждена 1-я золотая медаль за прекрасно задуманную и выполненную программную картину: «Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Донскаго». Тогда же А. Н. Новоскольцевъ былъ отправленъ, въ качествѣ пансіонера Академіи, за границу.

Въ 1889 году юбиляръ получилъ званіе академика исторической живописи за картину: «Послѣдніи минуты митрополита Филиппа».

А. Н. Новоскольцевъ пользуется заслуженной извѣстностью какъ рѣдкій знатокъ и изобразитель русскихъ историческихъ событій и типовъ. Въ его картинахъ сказывается тщательное изученіе стариннаго быта и знакомство съ историческими личностями. Рисунокъ его всегда законченъ и художественно изященъ. Трактовка сюжета проста и благородна.

А. Н. Новоскольцевъ создалъ множество этюдовъ и картинъ. Кромѣ упомянутыхъ произведеній имъ написаны слѣдующія: «На скамьѣ подсудимыхъ», «Уголокъ Венеціи», «Послѣ маскарада», «Свѣтлана», «За чтеніемъ».



Академикъ А. Н. Новоскольцевъ. По поводу 25-лѣтія художественной дѣятельности.

### НАШИМЪ ПОДПИСЧИКАМЪ.

Желающіе получать „Ниву“ съ начала будущаго года **безъ перерыва** благоволятъ **поспѣшить возобновленіемъ подписки на 1907 годъ**, такъ какъ въ противномъ случаѣ мы не можемъ поручиться за своевременную доставку первыхъ №№ журнала.

Для пересылки заказа и денегъ просимъ воспользоваться разосланными при „Нивѣ“ **подписными бланками въ видѣ почтовыхъ переводовъ**.

#### Содержаніе.

ТЕКСТЪ: Надеты. Повесть А. Нуприна. (Окончаніе). — Рождественскій звонъ. Стихотвореніе В. С. Лихачова. — Въ орѣховой скорлупѣ. А. Н. Новоскольцевъ. — Нашимъ подписчикамъ. — Объявленія.

РИСУНКИ: Зима въ деревнѣ. — Отдохновеніе въ Египтѣ. — Триумфъ побѣдителя. — Бояринъ. — 1-ая Этнографическая очередная выставка на конференцъ-залѣ Императорской Академіи Наукъ, открывшаяся 21 ноября с. г. (5 рисунковъ). — Юныя грѣзы. — В. А. Гольцевъ. — Д. П. Соколовъ. — А. Н. Новоскольцевъ.

Нъ этому № прилагается: „Полнаго собранія сочиненій М. Е. Салтыкова-Щедрина“ нн. 40.





**КАТАРРЪ, КОКЛЮШЪ И БОЛЪЗНИ ЛЕГКИХЪ.**

**СИРОЛИНЪ**

ТОЛЬКО НАСТОЯЩІЙ,  
= Фирмы =

**F. Hoffmann-La Roche & Co., Basel.**

**СИРОЛИНЪ** испытанное средство против болѣзней легких и горла, коклюша, бронхита, катарра, хриплости и т. д. совершенно безвредно, принимается охотно, какъ взрослыми такъ и дѣтьми, переносится хорошо, дѣйствуетъ хорошо, возбуждаетъ аппетитъ и быстро улучшаетъ общее самочувствие.

Можно получить вездѣ.

**Фабрика химико-фармацевтическихъ препаратовъ въ БАЗЕЛЪ (ШВЕЙЦАРІЯ).**

№ 25302 3-2

**ЛУЧШЕЕ СРЕДСТВО, ВЫЗЫВАЮЩЕЕ МАССОВОЕ ИСТРЕБЛЕНІЕ КРЫСЪ И МЫШЕЙ**

Бакт. крысиного и мышиного тифа (безвред. для людей и дом. живот., безъ прилив.) пред. химико-бактер. лабораторія А. и В. Гуревичъ, Кіевъ, В. Васильковская, 10. Наим. выс. доза (съ упак. и перес.)—2 р. 10 к.



**Прекрасный бюстъ** образуется при употребленіи „Eau de Japon“ (о-де-жюпонъ), Лю. Наружное безвредное средство, удостоившееся многочисленныхъ похвальныхъ отзывовъ. Цѣна бутылки 4 р. 50 к. Привлора. поставл. Treu & Nugiisch, Berlin N. W. 21. Главное депо для С.-Петербурга: Центральный аптеч. складъ В. Шаскольскаго, Невскій. 27.



**Горопитесь регулярно мыть голову!**

Употребляйте для этого исключительно порошок для мытья головы

**Шампoнь** съ маркой „Черная голова“

потому что онъ дѣйствительно уничтожаетъ перхоть, дѣлаетъ волосъ блестящимъ и блестящимъ, уничтожаетъ вліяніи жара, очищаетъ основаніе у корней, предохраняетъ отъ выпаденія и придаетъ густой видъ.

Средство испытанное въ миллионахъ случаевъ, необходимое для дамъ и мужчинъ.

Остерегаться поддѣлокъ! ШАМПонь настоящей только съ изображеніемъ черной головы на упаковкѣ. Пакеты съ запахомъ флажокъ по 20 к. можно получать въ аптекахъ, аптекарск. и парфюмерныхъ магазинахъ. Единственный фабрикантъ: Hans Schwarzkopf, Berlin-Charlottenb. 2

**LOTION DEQUEANT**

**ВОЛОСЫ БОРОДА БРОВИ РЪСНИЦЫ**

Умываніе Людвигъ Деканъ. Средство для рощенія волосъ, прекращаетъ выпаденіе, предупреждаетъ сѣдину, озвращаетъ первоначальный цвѣтъ, безъ употребленія краски, во всякомъ возрастѣ и во всѣхъ случаяхъ. Свѣдѣнія бесплатно. Высылается безвозвратно извлеченіе изъ Отчета, принятаго Академіей Медицины въ Парижѣ. Письменно и лично: L. DEQUEANT, Ph<sup>ce</sup> 38, rue Clignancourt, Paris. Остерегаться многочисленныхъ подражаній и поддѣлокъ. Продается вo всѣхъ лучшихъ магазинахъ.

**МЫЛО БЕРЛЕЙ**

Приготовлено по особому старому английскому рецепту.



Самое лучшее и чистое мыло для всякаго употребленія. Для головы въ особенности. Для туалета съ очень нѣжнымъ запахомъ. Оно украшаетъ цвѣтъ лица и придаетъ постоянную свѣжесть кожѣ.

Цѣна 50 к. кусокъ, 7 кусковъ 3 р.

**Джонъ Кравенъ Берлей.**

Неглинный проѣздъ, д. № 32, Нупечеснаго О-ва, Москва, и во всѣхъ первоклассныхъ Аптекахъ, Аптекарскихъ и Парфюмерныхъ магазинахъ.

Отвергайте поддѣлку.

**BAUME BENGUÉ**



**СОВЕРШЕННОЕ ИЗЦѢЛЕНІЕ ПОДАГРЫ РЕВМАТИЗМА НЕВРАЛЬГИИ**

**Д-ръ ВЕНГЪ, Владелецъ Аптеки, 47, Rue Blanche, въ Парижѣ.**

Цѣна : 1 руб. 20 коп.

Депо: С.-Петербургъ: Рус. Общ. Торг. Аптек. Тов.; Москва: Общ. Б. К. Феррейръ; Одесса и Ростовъ на Дону: № 24862 Лемме и Ко. (15)

Продаются у Т-ва Р. Келеръ и К<sup>о</sup>; Русск. О-ва Торг. Аптек. Тов. В. Шаскольскаго, Невскій, 27; оптовые агенты Чекушинъ и Ко, Садовая ул., № 38. А. И. Клейменова, Садовая ул., 36; Ульмеръ и Томсъ, Литейный пр., 54; Н. А. Ушакова, Гостиный Дворъ, 33; Б. З. Холляскаго, Вознесенскій пр., 22; Г. Пузина, Литейный пр., 21; Симеоновск. Аптекарск. Депо, Симеоновск. ул.; Экономич. О-ва Офицеровъ. Давидъ Абрамовичъ Файнбергъ, Шпансбург. пр., д. 65.

Глав. скл. для С.-Петербурга. **ГЕРМАНЪ ГОЛЬДБЕРГЪ.** Гостиный дворъ, № 114.

**Ульи, вошина**

и принад. у члва Петерб. и Кіева, Общ. пчеловод. К. А. Остриянскаго, Кіевъ. Богроутовская, № 25. Пр-курantz за 7 коп. марку.

**Марки** для коллекцій всѣхъ странъ и колоній высыл. для выбора по сам. дешев. цѣн. Не покупайте марокъ не узнав. мохъ цѣнъ и условій. Адр.: Тифлясь, Вельямин. ул., 24, А. Яргулову, торговля марками.

**КАЖДАЯ ЖЕНЩИНА МОЖЕТЪ СДѢЛАТЬСЯ КРАСИВОЙ И НА ДОЛГО СОХРАНИТЬ СВОЮ КРАСОТУ.**



Обаятельный цвѣтъ лица французской королевы **Маріи Антуанетты**, какъ оказывается, былъ результатомъ употребленія сложнаго косметическаго средства. Лейбъ-медикъ красавицы-королевы **Дюшаръ** оставилъ своимъ наслѣдникамъ разоблаченіе этой тайны и описаніе какимъ удивительнымъ образомъ ему удалось отыскать въ древнѣйшей литературѣ указанія на рѣдкія растенія южной **Индіи**, которыя при химическомъ соединеніи съ вполне безвредными веществами, дали королевѣ настоящей **Элексиръ молодости и красоты!**

Придворныя дамы, гайно отъ королевы, пользовались совѣтами и средствомъ того-же лейбъ-медика, чѣмъ и объясняется, что лѣтописи о французскомъ Дворѣ того времени говорятъ, что „свита придворныхъ дамъ **Маріи Антуанетты** являлась чарующимъ цвѣтникомъ упоительной женской красоты“ Это замѣчательное средство, составленное по подлинному рецепту того времени, названо „**Кремъ Ренессансъ**“.

На страницахъ весьма интересной брошюры, высылаемой по первому требованію бесплатно, читательницы найдутъ множество цѣнныхъ совѣтовъ и указаній, какимъ образомъ приобрести плѣнительную красоту, сохраняющую на долгое время обожаніе мужа и поклонниковъ. Стоить только нѣкоторое время примѣнять это средство и кожа приобретаетъ необычайную свѣжесть, чудный естественный цвѣтъ, здоровую полноту шеи и груди, тамъ, гдѣ онъ, по волѣ самой природы, должны принимать округленную форму. Всѣ морщины, шероховатости кожи, угри, прыщи, веснушки исчезнутъ безслѣдно, какъ бы подъ дѣйствіемъ волшебнаго чаръ и въ тоже время отъ красныхъ и бѣловатыхъ пятенъ не останется и слѣда. Съ помощью крема „**Ренессансъ**“ дамы скоро и легко приобретаютъ утраченную молодость и кажутся на десять, а въ нѣкоторыхъ случаяхъ на двадцать лѣтъ моложе своего возраста. Мы желали бы, чтобы каждая читательница на себѣ лично испытала свойства столь замѣчательнаго средства, почему нами рѣшено высылать **бесплатно** пробную баночку этого чуднаго состава вмѣстѣ съ брошюрой по полученіи **точного адреса.** (На пересылку и упаковку просятъ прислать 14 к. почтовыми марками).

Адресуйте: „**Т-ву РЕНЕССАНСЪ**“, С.-Петербургъ, Невскій пр., д. Зингера, Контора № 17.

**БЕЗПЛАТНО**



Поставщик Двора Его Величества

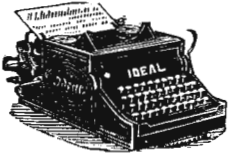
# ПАВЕЛЬ БУРЕ

С.-Петербург, Невский пр., д. № 23.  
Москва, 1) по Б. Лубянкѣ, № 8, противъ Кузнецкаго моста.  
2) Кузнецкій мостъ, уг. Пегляваго, д. Шароина.

В. № 25061  
10-6

♦ БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ СВОЕОБРАЗНОЙ ФАБРИКИ ♦  
съ полнымъ ручательствомъ за прочность механизма и вѣрность хода.  
Новый иллюстрир. прейсъ-курантъ высыл. по требованію бесплатно.

Требуйте прейсъ-куранты на пишущія машины



## ИДЕАЛЬ

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ. Это  
идеальнѣйшія машины изъ всѣхъ донынѣ изобрѣ-  
щенныхъ и существующихъ пишущихъ машинъ.  
№ 24008 Главн. представит. 38-35

**Э. Кинкманъ и Ко**, С.-Петербургъ, Гороховая, 17.

СПРАВКИ по всѣмъ дѣл. въ СПб. учр. (Сенат.  
Министерств. и т. д.) за 14 к. (марками) вы-  
сылаю. Адресъ: Абонемент. ящ. № 409.



### САДОВОЕ ЗАВЕДЕНІЕ П. П. ДАУГУЛЯ

существуетъ съ 1822  
года въ г. Юрьевѣ  
(Дерптѣ), Лифляндской губ., и  
высылаетъ бесплатно и franco  
КАТАЛОГЪ на 1907 г. СЪЕ-  
МАНЪ огородныхъ, цвѣточныхъ  
и экзотическихъ, 500 сорт. РО-  
ЗАНАМЪ, грунтовымъ и оранже-  
рейнскимъ, георгинамъ, гвоздикамъ, ланды-  
шамъ, цвѣточн. луковичкамъ и корневищамъ,  
воздуши. и тепличн. растениямъ, фруктовымъ  
и украсительнымъ ДЕРЕВЦАМЪ и КУСТА-  
РНИКАМЪ, ХВОЙНЫМЪ, рослымъ дере-  
вцамъ д. аллея, плауч. деревьямъ, клубникамъ,  
спарж. шампиньон. гриздамъ и пр., съ обо-  
значеніемъ краин. цѣвъ.

№ 25515

Изданія Л. Л. Сойкина. — Спб., Стремянная, № 12, собств. д.

## Всеобщій Календарь на 1907 г.

(бывш. Терманъ Топпе).



(въ красной оберткѣ, съ таблицей часовъ).

Издается съ 1866 г.

Для православныхъ, протестантовъ, католиковъ,  
грузинъ, армянъ-грегоріанъ, евреевъ-раввинистовъ,  
евреевъ-нараимовъ и магометанъ.

**Всеобщій календарь — самый полный**  
(объемъ его около 600 стран.) и распространенный изъ  
большихъ календарей.

● ИЗДАЕТСЯ СОРОКЪ ПЕРВЫЙ ГОДЪ. ●

Цѣна «Всеобщему Календарю» на 1907 г.

Въ бумажкѣ: безъ перес. 1 р. — к., съ перес. 1 р. 30 к.

„ папкѣ „ „ 1 „ 30 „ „ „ 1 „ 60 „

„ колѣнк. пер., безъ перес. 1 „ 50 „ „ „ 2 „ — „

### ДЛЯ ВСѢХЪ СЛАБЫХЪ ВАЖНОЕ СООБЩЕНІЕ КАЖДОМУ УТРАТИВШЕМО ФИЗИЧЕ- СКУЮ ЭНЕРГІЮ.



Для всѣхъ, кто страдаетъ безсиліемъ, у  
меня приготовлена посылка, которая принесетъ и  
радость, и надежду. Въ моихъ рукахъ чудесное  
средство для всѣхъ, чьи нервы совершенно рас-  
шатаны вслѣдствіе дурныхъ привычекъ, или подъ  
вліяніемъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ. Какъ  
изобрѣтатель средства „АМРИТА“, я считаю  
своимъ долгомъ дать возможность всякому без-  
силному, нервному человѣку испытать его со-  
вершенно бесплатно, и убѣрѣнъ, что оно прине-  
сетъ здоровье и счастье тѣмъ, кто теперь тайно  
страдаетъ.

Мое средство — благодѣяніе для всѣхъ, оно приноситъ всѣмъ здоровье и  
силу; но оно особенно дѣйствительно тамъ, гдѣ дѣло идетъ о врачеваніи и укрѣпленіи  
всей нервной системы. Оно принадежитъ съ большимъ успѣхомъ, когда безси-  
лие является слѣдствіемъ употребленія спиртныхъ напитковъ, чрезмѣрнаго куренія  
табаку, игры въ карты, изнѣженія, а также секретныхъ дурныхъ привычекъ,  
привчавшихъ ущербъ силѣ. Даже привычки, которыя не всякій назоветъ дурными,  
иногда чрезвычайно вредно дѣйствуютъ на нервную систему; къ такимъ привыч-  
камъ надо отнести употребленіе крѣпкого чая или кофе, плохой пищи и т. д.

Многимъ изъ тѣхъ, кто теперь ведетъ самый строгій образъ жизни, молча  
страдаетъ и расплачивается за свои ошибки молодости, мое средство скоро дастъ  
ту радость, въ которой они пламенно стремятся. № 25323 (5)

„АМРИТА“ дѣйствительна для людей всякаго возраста.

Неприятныя симпто-  
мы, которымъ обык-  
новенно сопропо-  
ждается безсиліе,  
исчезаютъ безслѣдно; нѣтъ больше тяжести въ головѣ, безпокойнаго сна, мелан-  
холич и другихъ неприятныхъ ощущеній.

## ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНО.

„АМРИТА“ дѣлаетъ ослабленнаго человѣка  
мужественнымъ и юношески бодрымъ. Кто впалъ  
въ уныніе, можетъ написать ко мнѣ въ полной  
увѣренности, что я вышлю ему средство, которое  
снова дастъ ему силу и крѣпость. Отъ употре-  
бленія этого средства вы скоро почувствуете себя  
на 10—30 лѣтъ моложе. Всякій, кто обратится  
ко мнѣ, можетъ рассчитывать на вполне коррект-  
ное отношеніе. Нужно только написать письмо  
со вложеніемъ 3-хъ 7-ми коп. марокъ на почто-  
вые расходы. Я пришлю пробу „АМРИТА“ въ  
тщательной упаковкѣ, такъ что никто не будетъ  
знать, что вы получаете.



Г-нъ Картеръ говоритъ: „боль-  
ше не страдайте: напишите ко мнѣ  
и вы получите то, что ищете“.

Горашіо Картеръ, Большая Лубянка, домъ № 21, Морель, Москва.

**Больные!** Страдающіе **астмой**  
(одышкой) и всѣми нерв-  
ными болѣзнями и могущіе прѣхать въ Мо-  
скву для леченія (по новой методѣ) на 1—4  
пѣздн, приглашаются прислать свои адреса:  
Москва, Почтамтъ, предьяв. кред. руб. за  
№ 155.861. Для личн. справокъ могу указать  
адреса многихъ выздоровѣвшихъ болѣзныхъ.

**ДЕШЕВО**  
художествен. увеличиваю портреты 10x12  
вершк., въ красномъ паспарту и рамкѣ,  
съ улаковой — за 2 р. 75 к., такой же аква-  
рель, — 4 р., срокъ 15 дней; пересыл. нажог.  
плат. за счетъ заказч. Быстровъ, Невскій пр.,  
109, С.-Петербургъ. Вырѣжьте на память.

## РИЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА.

Вѣдомство министерства Императорскаго двора.

Имѣть дѣлю художественное образованіе и подготовленіе учителей и учительницъ  
рисованія. Научныя испытанія на полученіе свидѣтельства отъ Императорской Ака-  
деміи Художествъ произойдутъ при школѣ. Научные курсы начинаются въ Сентбртѣ.  
Испытанія назначаются въ Маѣ вѣдѣцѣ.

Начало весенняго полугодія 10-го Января 1907 г.

Пріемъ заявленій лицъ, желающихъ обучаться въ школѣ, до 23-го Декабря и  
отъ 8-го Января ежедневно отъ 10—1.

Испытанія прѣжныя 22 Декабря и 8 Января.

№ 25492

Уставъ и программу можно получить въ школѣ (Пангаузская улица, № 1., г. Рига).  
Временно завѣ-  
дывающій: Художникъ Герардъ Вольдемаровичъ Розенъ.

### IV-й г. изд. ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1907 г. на ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ журналъ съ рисунками и чертежами ПРОГРЕССИВНОЕ САДОВОДСТВО и ОГОРОДНИЧЕСТВО. Цѣна 3 руб. съ доставки и перес. за годъ по всей Россіи.

Изд. П. П. Сойкинъ. Ред. П. Н. Штейнбергъ. Зав. отд. плодов. М. С. Балабановъ.  
На выстѣлкѣ Императ. Росс. Общ. Садоводства 1905 г. журналу „Прогрес-  
сивное Садоводство и Огородничество“ присуждена большая серебряная медаль.

**ВЪ 1907 г. ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАЮТЪ:**

**52 № № ЖУРНАЛА**, въ которыхъ будутъ помѣщены, между прочимъ,  
слѣд. статьи съ многочисл. рисунк. и чертежами:

**ПО КОМНАТНОМУ САДОВОДСТВУ:** Какъ устроить самому комнатныя  
теплички и террариумы для выращиванія рѣдкихъ растений въ комнатахъ. П. Н.  
Штейнберга. Комнатная культура лучшихъ розъ, орхидей, камелій и азалий. А. Смир-  
новскаго. Лучшія нестроилыныя растения для комнатъ и ихъ культура. А. Смир-  
новскаго. Какъ выращивать изъ семянъ любимыя растения (рѣдк. статей). С. Янковскаго.

**ПО ГРУНТОВОМУ САДОВОДСТВУ:** Личія въ грунтъ, ихъ культура и раз-  
множеніе. Н. И. Ивинуова. Образцовыя цвѣтныя (узурчатныя) клубни, цвѣтущія  
группы; лучшіе цвѣтущіе кустарники и т. п.). А. Смирновскаго. Какъ устраивать  
газоны (обработка почвы, смѣсь травъ, уходъ за газономъ). Сергія Краинскаго.

**ПО ОГОРОДНИЧЕСТВУ:** Паровыя грады и выгонка раннихъ овощей, расады,  
земляники и т. п. простѣйшими способами безъ парниковъ. П. Н. Штейнберга.  
Какъ получать выставочные овощи. Сергія Краинскаго. Очерки доходнаго оро-  
дничества. П. Н. Штейнберга. Лучшіе овощи для дачныхъ огородовъ. А. Макарова.

**ПО ПЛОДОВОДСТВУ и ВИНОГРАДСТВУ:** Уходъ за плодовымъ садомъ  
(рѣдк. статей). М. С. Балабанова. Какъ размножать плодовые деревья черенками и  
отводками. Г. В. Черчаева. Доходная культура лютныхъ кустовъ, ежевики и земля-  
ники. В. Воронова. Испытанные способы культуры винограда на югъ и на сѣверѣ.  
А. С. Романовскаго-Романко.

**ПО ОРАНЖЕР. и ТЕПЛИЧНОМУ САДОВОДСТВУ:** Устройство дешевыхъ  
теплицъ и оранжерей. С. Янковскаго. Лучшія выходящія растения для оранжерей.  
А. Макарова.

На всѣ вопросы подписчиковъ даются обстоятельныя ответы.

### 4 ОТДѢЛЬНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЯ:

1) **КАКЪ УДОБРЯТЬ САДЪ и ОГОРОДЪ для ПОЛУЧ. ВЫСШАГО  
ДОХОДА.** П. Н. Штейнберга. Подробное руководство (свыше 180 страницъ), со-  
ставленное на основаніи долговѣтнаго опыта.

2) **КОМНАТНАЯ КУЛЬТУРА ПЛОДОВЫХЪ ДЕРЕВЕВЪ.** С. Янковскаго.  
Новѣйшее руководство для любителей садоводства.

3) **ДАЧНЫЙ САДЪ.** (Устройство и посадженіе красивѣйшими деревьями, бу-  
стами; дѣтныя и газоны). Свыше 150 стр. П. Н. Штейнберга.

4) **БУКЕТЫ, ВѢНКИ, ГИРЛЯНДЫ и ДРУГІЯ ИЗДѢЛІЯ ИЗЪ ЖИВЫХЪ  
ЦВѢТОВЪ.** А. Смирновскаго.

Подписавшіеся до 1 Января 1907 года получаютъ художественно исполненный альбомъ  
„ЛУЧШІЯ РОЗЫ ВЪ РИСУНКАХЪ и ОПИСАНІЯХЪ“

№ 25412 (на пересылку прилагаютъ 3 семикопеечныя марки).

2-2

Главная контора журнала: С.-Петербургъ, Стремянная, 12, собств. домъ.



Высшая ткацкая школа в Циттау (Саксония). Начало занятий в первый число апреля 1907 г. (нов. ст). Сведения и программы высылаются бесплатно дирекцией школы. Директоры: Dr. Ing. Schatz.—Диплом инженер. Корресп. на немецк. яз.



# „Здравіе Семьи“

популярно-медицинскій ежемѣсячный журналъ подъ редакціей доктора медицины **Е. Г. ЛАНДСБЕРГА.**

При участіи извѣстныхъ специалистовъ медицинской науки, въ общепопулярной, доступной для всякаго, формѣ, въ журналѣ „Здравіе Семьи“ въ наступающемъ 1907 году будутъ помѣщаться: статьи, замѣтки и сообщенія, по мѣрѣ надобности иллюстрированныя, о гигиенѣ домашняго быта и воспитанія, о новѣйшихъ открытіяхъ и изобрѣтеніяхъ въ области практической медицины, домашней и общественной санитаріи, совѣты и указанія по различнымъ вопросамъ домашняго обихода, ухода за больными, обеззараживанія.

Принципъ журнала—предупрежденіе болѣзней путемъ распространенія гигиеническихъ знаний.

**ОДИНЪ РУБЛЬ** въ годъ съ доставкой и пересылкою.

5-й годъ изданія. Главная Контора: С.-Петербургъ, Галерная, 40.

При каждомъ № „НИВЫ“, независимо отъ другихъ приложений, подписчики получаютъ по одной книгѣ, а новые подписчики, выписывающіе также (за 1 р. 50 к., съ перес. 2 р.) первыя 10 книгъ К. М. Станюковича за 1906 г., получать ихъ при одномъ изъ первыхъ №№ „Нивы“ 1907 г.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1907 годъ

(38-й годъ изданія)

на еженедѣльн. иллюстриров.

ЖУРНАЛЪ

со многими приложениями

Гг. подписчики „НИВЫ“ получаютъ въ теченіе 1907 года:

# НИВА

**52** №№ художеств.-литературнаго журнала „НИВА“, заключающаго въ себя романы, повѣсти и рассказы; гравюры, рисунки и иллюстраціи современ. событій.

**40** КНИГЪ „Сборника Нивы“, отпечатанныхъ четкимъ шрифтомъ, на хорошо глазированной бумагѣ и содержащихъ:

**10** КНИГЪ г. **АЛЕКСѢЯ ТОЛСТОГО**

(Стихотворенія: пѣсни, поэмы, былины, баллады. Драматич. трилогія: Смерть Іоанна Грознаго. Царь Ѳедоръ Іоанновичъ. Царь Борисъ. Князь Серебряный. Улырь и др.), — значительно дополн. произведеніями, не вошедшими въ предыдущія изданія и изданными за границу. Съ критико-биографическ. очеркомъ **С. А. Венгерова.** (Цѣна существ. неполнаго изданія, безъ пересылки, **8 р. 50 к.**.)

ОСТАЛЬНЫЯ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ СОЧИНЕНІЙ **30** КНИГЪ **К. М. СТАНЮКОВИЧА**

(„Морскіе рассказы“; романы: „Омутъ“, „Откровенные“, „Наши нравы“, „Жрецы“ и друг.; „Картинки общественной жизни“, „Письма знати иностранца“; повѣсти, рассказы и пр.), — значительно дополнен. произведеніями, не вошедшими въ предыдущія изданія.

Съ критико-биографическимъ очеркомъ **П. В. Быкова.** (Цѣна существ. неполнаго изданія, съ пересылкой, **21 руб.**.)

**12** КНИГЪ „Ежемесячныхъ литературныхъ и популярно-научныхъ Приложений“, содержащихъ романы, повѣсти, рассказы, популярно-научныя и критическія статьи современныхъ авторовъ съ иллюстраціями и отдѣлы библиографіи, смѣси, шахматовъ и шашекъ, задачъ и разныхъ игръ.

**12** №№ „Парижскихъ модъ“. До 200 столбцовъ текста и 300 модныхъ гравюръ. Съ почт. ящикомъ для отвѣтовъ на разнообразныя вопросы подписчиковъ.

**12** ЛИСТОВЪ рисунковъ (около 300) для рукодѣльныхъ, вышивальныхъ работъ и для вышиванія и до 300 чертежей выкроекъ въ натуральную величину.

**1** „СТѢННОЙ КАЛЕНДАРЬ“ на 1907 годъ, отпечатанный красками.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „НИВЫ“ со всѣми приложениями на годъ:

въ С.-Петербургѣ (безъ доставки—**6 р. 50 к.**; безъ доставки дой—**7 р. 50 к.**)

Съ пересылкою во всѣ мѣста **8** р.

За границу—**12 р.** ДОПУСКАЕТСЯ РАЗОРОЧНА ПЛАТЕНА въ 2, 3 и 4 ОРОНА. Новые подписчики, желающіе получить, кромѣ „Нивы“ 1907 г. со всѣми ея приложениями, еще ПЕРВЫЕ 10 книгъ соч. **К. М. СТАНЮКОВИЧА** за 1906 г., оплачиваютъ одновременно при подпискѣ: безъ доставки въ СПб.—**1 р. 50 к.**; съ дост. въ СПб. и съ пересылкой инороднымъ и за границу—**2 руб.**

Иллюстрированное объявленіе о подпискѣ высылается бесплатно.

Адресъ: С.-Петербургъ, въ Контову жилищна „НИВА“, улица Гоголя, № 22.

Поступилъ въ продажу

полный томъ „НИВЫ“ за 1906 годъ

Въ томъ „Нивы“ читатель найдетъ обширный литературный матеріалъ, состоящій изъ беллетристическихъ произведеній, популярно-научныхъ статей, биографій выдающихся дѣятелей и проч. Искусство нашло себѣ отраженіе на страницахъ „Нивы“ въ видѣ множества оригинальныхъ рисунковъ и художественно-исполненныхъ гравюръ—копій съ картинъ извѣстѣйшихъ художниковъ; кромѣ того, помѣщено множество снимковъ, иллюстрирующихъ текущія событія.

Нѣ тому „НИВЫ“ 1906 г. приложено:

- 1) остальные 30 книгъ ПОЛН. СОБР. СОЧИНЕНІЙ **М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА.**
- 2) первыя 10 книгъ ПОЛН. СОБР. СОЧИНЕНІЙ **К. М. СТАНЮКОВИЧА.**
- 3) **12** №№ „ЕЖЕМѢСЯЧНЫХЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ“ Цѣна тому „НИВЫ“ со всѣми приложениями безъ перес. **7 руб.**, съ перес. (въ Европ. Россію) **9 руб.** Для Аз. Россіи пересылка по жел. дорогѣ, и за ящикъ для упаковокъ—**75** коп. или по почтѣ—за **30 ф.** Желающіе имѣть изданіе въ коленкор. переплетѣхъ благоволятъ сверхъ того прилагать: за переплетъ тома „НИВЫ“—**1 р. 25 к.** За 3 переплета на **12** кн. Литер. Приложеній—**1 руб.**; за 9 перепл. на **30** книгъ Салтыкова—**3 р. 60 к.**, за 3 перепл. на **10** книгъ Станюковича—**1 р. 20 к.**

Полныя собранія сочиненій — изданія **А. Ф. МАРКСА** (СПб., ул. Гоголя, 22).

**В. Г. Авсеенко.** 12 томовъ. Вышло 8 том., ц. каждому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**М. Н. Альбовъ.** 8 томовъ. Вышло 4 тома, ц. каждому 1 р., съ перес. 1 р. 25 к.; въ перепл. 1 р. 40 к., съ перес. 1 р. 70 к.

**И. Н. Потапенко.** 12 том., ц. каждому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Омулевскій.** 2 тома, ц. каждому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 80 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**Ө. Э. Ромеръ.** 4 тома, ц. каждому 1 р. 25 к., съ перес. 1 р. 50 к.; въ перепл. 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

**Ант. П. Чеховъ.** 11 том., ц. каждому 1 р. 50 к., съ перес. 1 р. 75 к.; въ перепл. 2 р., съ перес. 2 р. 30 к.

**С. Н. Терпигоревъ.** Ц. 6 томамъ 9 р., съ перес. 9 р. 75 к.; въ перепл. 12 р., съ перес. 12 р. 75 к.

**Р. И. Сементковскій.** 3 тома, ц. каждому 2 р. 50 к., съ перес. 2 р. 80 к.; въ перепл. 3 р., съ перес. 3 р. 30 к.

**П. Д. Боборыкинъ.** Ц. 12 том. 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 8 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к.

**К. Головинъ.** Ц. 12 томамъ 15 р., съ перес. 16 р. 50 к.; въ перепл. 18 р., съ перес. 19 р. 50 к.

**А. А. Фетъ.** П. тремъ томамъ 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.; въ перепл. 6 р. 50 к., съ перес. 7 р. 25 к.

**Я. П. Полонскій.** Ц. 5 томамъ 6 р., съ перес. 6 р. 75 к.; въ перепл. 8 р. 50 к., съ перес. 9 р. 25 к.

**И. Ф. Горбуновъ.** Ц. двумъ томамъ 4 р., съ перес. 4 р. 50 к.; въ перепл. 5 р., съ перес. 5 р. 75 к.

**Шекспиръ.** Ц. восьми томамъ 10 руб., съ перес. 11 р.; въ перепл.—12 р., съ перес. 13 р.

**М. Н. Майковъ.** Ц. 4 томамъ 4 р., съ перес. 4 р. 75 к.; въ перепл. 6 р., съ перес. 6 р. 75 к.

Открыта подписка на 1907 годъ.

Общедоступный ежемѣсячн. иллюстриров. журналъ

**XVIII** годъ изданія „ПЛОДОВОДСТВО“ Цѣна съ перес. въ годъ **2 р.**

издаваемый Император. Росс. Обществомъ Плодоводства подъ редакціей А. И. Базарова. Подписка принимается въ конторѣ редакціи: С.-Петербургъ, Чернышевск. пер., 16. Бесплатными приложениями къ журналу, кромѣ семянъ, съ 1907 г. будутъ: 1) новая не издававшаяся книга агронома Н. И. Бѣлецкаго „Воздѣлываніе рѣдкихъ огородныхъ растеній и его практическое значеніе“. Часть 1. 2) вѣяная „Плодовой и ягодныхъ садикъ“, съ рисунками и планами.

Вышелъ въ свѣтъ, издаваемый тѣмъ же Обществомъ,

## „АТЛАСЪ ПЛОДОВЪ“

Роскошное изданіе, содержащее 100 хромолитографир. таблицъ, воспроизводящихъ 113 акварельныхъ изображ. яблокъ, грушъ и косточковыхъ породъ, съ соответствующими текстами и черными рисунками. № 25517

Цѣна всего изданія, состоящаго изъ 4 выпусковъ,—**25 руб.**

Крышку для переплета можно получить особо за **ДВА** руб.

Библиотека „Руниверс“

# ХОТИТЕ БЫТЬ КРАСИВОЙ?



Вы скажете: Развѣ возможно? Это не въ моихъ силахъ; я не могу передѣлать того, чѣмъ одарила меня природа. Если я не родилась красивой, то это уже недостижимо!

Вы заблуждаетесь! Вы можете, не прибѣгая къ искусственнымъ средствамъ, обладать красотой, если только этого пожелаете: исполняя добросовѣстно совѣты и указанія, содержащіяся въ недавно изданныхъ курсахъ „Красота-Молодость-Грация“, можно легко развить присущую каждой женщинѣ красоту, сохранить на долгіе годы свою молодость и сыскать симпатіи окружающихъ своею миловидностью. Для красоты нѣтъ возраста: нравится и молодой и старыя.

Курсы содержатъ массу совѣтовъ: какъ естественнымъ путемъ, не прибѣгая къ медикаментамъ, косметикѣ, и т. п. (такъ глубоко отзываясь на вѣдствіи на здоровьѣ), можно достигнуть безусловно естественной и красивой внѣшности. Красота женщинъ—ея сила: красота покоряетъ и очаровываетъ. Блестящіе отзывы объ этихъ курсахъ лучше всего свидѣтельствуютъ объ ихъ насущной потребности для женщинъ. Чтобы дать возможность всѣмъ интересующимся ознакомиться съ этими весьма важнымъ въ жизни вопросамъ, по первому требованію высылаются

**СОВЕРШЕННО БЕСПЛАТНО**

интересная брошюра, сочиненіе извѣстнаго авторитета въ области женской красоты. (на пересылку просить прилагать только 1 семи-копѣечную марку).

Сообщите точно адресъ и пишите: **Инигиоздательское Товарищество „ИВЪ“**. С.-Петербургъ, 8. Морская ул., уг. Невскаго пр., № 12.





Основан. въ 1886 году, разрѣшенные начальствомъ

# КУРСЫ и БЮРО БУХГАЛТЕРИИ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ,

ПРЕПОДАВАТЕЛЯ БУХГАЛТЕРИИ МОСКОВСКАГО УЧИТЕЛЬСКАГО ИНСТИТУТА,  
Москва, Тверская ул., уголъ Леонтьевского пер., д. Полякова.

Ц. № 25458 3-2

10-го ЯНВАРЯ НАЧАЛО ОБЩАГО КУРСА. Программы высылаются бесплатно.

Бухгалтерія торговая, банковая, фабричная, сельскохозяйственная, винной монополіи и земскихъ управъ.

Въ текущемъ учебномъ году на курсахъ В. А. ХАГЕЛЬСТРЕМЪ обучалось 397 чел., всего же за 20 л. свыше 5300 чел.

НА КУРСЫ ПРИНИМАЮТСЯ ЛИЦА ОБОЕГО ПОЛА, ВСЯКАГО ВОЗРАСТА и ОБРАЗОВАНИЯ.

Волшебные фонари съ картинками:

въ 1 р. 50 к., 2 р. 50 к., 3 р., 4 р., 5 р., 7 р. и т. д.

Фотографические аппараты съ наставлениями:

въ 4 руб. — коп. на размеръ снимковъ 6 x 9 см.

7 " 50 " " " " " 9 x 12 "

Всѣ принадлежности въ ялмъ 3 руб. и 4 руб.

Высылаетъ палоченнымъ платежомъ;

Магазинъ фотографическихъ принадлежностей

Я. В. КАСПРЖИЦКАГО въ Варшавѣ.



## !! БЕСПЛАТНО 30 ДНЕЙ !!

Если въ теченіе этого срока часы окажутся недоброкачественными, фирма возратить деньги. Требуите и убѣдитесь: всего только за 2 руб. 20 коп. высылаемъ: прелестные кабинетные бронзовые-столовые часы „Идеаль“ съ золоченымъ украшеніемъ и съ самовѣтяцъ въ темнотѣ циферблатомъ. Часы эти кромѣ того отличаются своимъ вѣрнѣйшимъ ходомъ и служатъ изящн. украшеніемъ любой комнаты. Цена всего 2 руб. 20 коп.; 2 штуки 3 руб. 90 коп. Часы высылаемъ вывѣренные до минуты съ ручательствомъ на 6 лѣтъ паложъ; платежомъ и безъ задатка: пересылка 40 коп. (въ Сибирь 75 коп.).

Адрес.: Торг. фирм. И. Штрумфельдъ и Ко. Варшава, № 25491, Св. Креста, 46/25.



ДОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА ПОСТАВЩИКИ

# Э. Иммеръ и Сыхъ

въ Москвѣ, по Мясницкой ул., въ д. Обидиной.

## СЪЕМЕНА

огородныя, цвѣточныя, полевыя и древесныя, высшаго качества, испытанной всхожести, въ отборныхъ сортахъ.

Фирма, кромѣ двухъ государственныхъ гербовъ, награждена на разныхъ выставкахъ и конкурсахъ болѣе 100 золотыми и серебрян. медалями.

Иллюстрированный каталогъ съ 700 рисунками 50 коп.

ПРЕЙС-КУРАНТЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ ПО ТРЕБОВАНИЮ БЕЗПЛАТНО.

## СЛАВЯЩЕЕСЯ ВО ВСЕЙ РОССИИ ПРОВАНСКОЕ МАСЛО

подъ названіемъ КЕЛЕРСКАГО

объявлено своимъ столь нѣжнымъ вкусомъ тому, что оно прессуется только изъ сибирскихъ въ окрестностяхъ нищцы, подъ контролемъ агентовъ товарищества

„Р. Келеръ и Ко“ въ Москвѣ

оливковъ въ точно определенный періодъ ихъ созрѣванія, при чемъ берутся только снятыя прямо съ дерева оливки безъ примѣси упавшихъ уже на землю, а также, — что особенно важно, — тому, что масло это прессуется исключительно изъ мякоти (безъ косточекъ) оливокъ; такъ, что можно сказать, что и въ будущемъ КЕЛЕРСКОЕ ПРОВАНСКОЕ МАСЛО по своему чудному, нѣжному вкусу ОЛИВКЪ не можетъ быть превзойдено.

Магазины Т-ва: 5 въ Москвѣ, 3 въ Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ, 2 въ Нижегородской Ярмаркѣ, 1 во Владивостокѣ, 1 въ Харбинѣ, — известны. Приобрѣсти можно также и вездѣ, гдѣ угодно, но необходимо требовать ярлыкъ и клеймо Т-ва „Р. Келеръ и Ко“



№ 25345 2-2



# Я. БЕККЕРЪ

ПОСТАВЩИКЪ ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА.

Только перья награды: послѣдняя въ Миланѣ 1906 г. Grand Prix.

С.-Петербургъ, Казанская площадь, 18. Иллюстр. каталоги бесплатно.

## НЕЗАМѢНИМЫМЪ КРОВЕЛЬНЫМЪ МАТЕРІАЛОМЪ

### ВЪ XX СТОЛѢТІИ

оказалось ОЦИНКОВАННОЕ НИКОГДА НЕРЖАВЮЩЕЕ ГАЛЬВАНИЗИРОВАННОЕ ЖЕЛѢЗО

ЗАВОДА Н. В. ЧЕРЕПОВА.

Не требующее никакой окраски и ремонта.

ГОТОВЫЯ ВОДОСТОЧНЫЯ ТРУБЫ, ВОРОНКИ, КОЛѢНА И ОТЛИВЫ, ГОФРИРОВАННЫЯ (утермарковскія) ПЕЧИ и раз. ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА изъ оцинкованнаго желѣза.

ЗАВОДЪ: въ Москвѣ, за Тверской заставой; Петербургская слобода, соб. домъ. ГОРОДСКОЙ СКЛАДЪ для розничной продажи: на Неглинной, противъ Иверскихъ воротъ, д. Савишиковыхъ. (19)

Иллюстрированныя преис-курранты выдаются и высылаются бесплатно.

# КАКАО



1896.

ТВО

## ЭЙНЕМЪ

МОСКВА.

## ВОПРОСОВЪ

Каждый легко можетъ отвѣтить самъ:

- 1) Красивы ли Ваши волосы и лучше ли чѣмъ у Вашихъ знакомыхъ?
- 2) Падаютъ ли Ваши волосы?
- 3) Есть ли у Васъ перхоть?
- 4) Хотите ли Вы улучшить Ваши волосы?
- 5) Отчего Вы не употребляете регулярно ПЕРУИН-ПЕТО?

Всякій знаетъ, что только лучшее средство безвредно, и ПЕРУИН-ПЕТО

дѣйствительно самое лучшее для волосъ. Флавокъ вездѣ—1 р. 75 к.

**Фотогр. Аппараты.**  
**Бруно Зенгеръ**  
 С.-Петербургъ Невскій Пр. № 25 (перекрестокъ Кемской).  
 Граммофоны и Фонаграфы.  
 Свѣтл. Прейсъ-Курантъ безплатно.

Хорошая пита газовая принадлежность каждой кухни  
**Сушевскій Заводъ**  
 несларазимыхъ шкафовъ и кухонныхъ плитъ въ Москвѣ  
 Петровка 5, Москва.  
 Прейскуранты высылаются безплатно.

**Ружье „ПРИМА“**



Новѣйшее дѣлство, ружье центр. боя, затворъ тройной всемирно известной фабрики оружія въ Герсталь-Льежъ, стволы стальные, лѣвый чокъ, замки подкладные, кал. 12 и 16. Ружье въ конкуренціи, прочное, красивое и съ замѣчательнымъ боемъ—сдѣлано фабрикой на удивленіе охотниковъ, поражающихся его дешевой и высокими качествами. Цѣна 34 руб.

**ВИНТОВКА СИСТ. ВИНЧЕСТЕРА,**  
 кал. 22, замѣчательное оружіе для охоты на крупн. птицу и мелкаго звѣря. Бой феноменальный: на 100 шаговъ пуля ложится въ 1 вершковый кругъ. Цѣна всего 12 руб. Патроны съ бездымн. порохомъ 3 р. за 100 шт.; то же, комбинные, за 250 шт. 1 р. 75 к.

Заказы исполн. наложенн. платежомъ оружейной магавинъ **А. В. ТАРНОПОЛЬСКАГО,** МОСКВА, Б. ЛУБЯНКА, № 3.

**ЧУДНАЯ ЛЬПНАЯ**  
 отдѣлка потолковъ, стѣнъ и проч. изъ панеле-маше. Весьма пригодна для внутренней отдѣлки казенныхъ, а также и частныхъ домовъ, вокзаловъ, дачъ, магазиновъ, церквей и т. п. Предлагаетъ сдѣлать фабрика въ С.-Петербургѣ, Итальянская ул., д. 6. Прейсъ-курантъ 1907 г., съвыше 300 иллюстрацій льпныхъ работъ, высылаются за 35 к. марками. З. Т. Ковалевскій, Сущевств. съ 1889 г.

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1907 ГОДЪ**  
 (3-й годъ изданія).  
 НА ЕЖЕДН. ПОЛИТ., ОБЩЕСТВ. И ЛИТЕР. ГАЗЕТУ СЪ ВОСКРЕСН. ИЛЛЮСТР. ПРИЛОЖ.

**„ГОЛОСЪ ПРАВДЫ“**

Подъ редакціей **А. А. КОРИНФСКАГО.**  
 Направление газеты национально-либеральное.

Цѣна: въ СПб.—4 р. въ годъ, по Россіи—5 р., за границу—10 р.  
 № 25395 Допускается разсрочка. 3-3

Подписавшіеся на годъ получаютъ газету до 1 января безплатно.  
 Главная контора: С.-Петербургъ, Невскій, 112, кв. 8.

**УДОБНО ВЫГОДНО ВКУСНО**  
**ДОМАШНІЯ СЛАДКІЯ БЛЮДА**  
 МОРОЖЕНОЕ, КРЕМЪ, ЖЕЛЕ, ДЕССЕРТЬ БОЯРСКІЙ  
 приготавливаются быстро и безъ труда изъ **НАТУРАЛЬНЫХЪ СОКОВЪ СГУЩЕННЫХЪ** только кондитерской фабрики **Д. БРАЙНИНА** въ МОСКВѢ.

**ГРАММОФОНЫ**  
 Заводные отъ 10 р. Тонармы отъ 18 р.  
 Особо рекомендуемые Тонармы:



№ 6308. Съ хорошей діафрагмой въ шлиц. корпусѣ, размѣр. 13×13×6½ дюйм. 35 р.  
 № 6375. Съ діафрагм. „Экселибънъ“, съ дискомъ и рупоромъ, больш. размѣра, въ шлиц. дубов. корпусѣ . . . 55 р.  
 № 6302. Съ діафрагм. „Экселибънъ“ и рупоромъ „Лотсъ“ разн. пѣтъ, въ корп. орѣх. дер., разн. 14×14×7½ д. 65 р.  
 № 6304. Трехружьиный, въ шлиц. корпусѣ, украш. рѣзьбой и позолотой, размѣр. 15½×15½×8½ д. 85 р.  
 № 6305. Такой-же съ рупоромъ „Гигантъ“ . . . 100 р.

Новый прейсъ-курантъ списки пластинокъ безплатно.

**Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.**  
 С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ПРИВИЛЕГІИ**  
 на изобрѣтенія, фабр. клейма и пр. въ Россіи и за гран. испрашивать М. Скржинковскій, С.-Петербургъ, Вознесенскій пр., 51.

**ВЫГОДНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ** приглашаются агенты по сбыту ходкаго товара. Условія и прейсъ-куранты безплатно высылаются магазинъ № 43, въ Пассаажъ по Невскому пр., въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ.

**КАРАМЕЛЬ**  
 изъ ГРУДНЫХЪ ТРАВЪ  
 съ НАШЯЯ и отдѣленія МОКРОТЪ  
**„КЕТТИ БОССЪ“**  
 В. Семадени, въ Кіевѣ.  
 Главн. складъ у Александра Венцеля, С.-Петербургъ, Гороховая, д. 33.  
 Цѣна овальной кор. 30 к., кругл. кор. 20 к.  
 № 24983 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ! 9-7

**МАССАЖЪ ЛИЦА**  
 изобрѣтателя Генриха Симонса въ Берлинѣ.  
 Посредствомъ специальныхъ аппаратовъ уничтожаетъ морщины и предупреждаетъ появленіе таковыхъ. Единственные представителіи для всей Россіи

**Т-во А. РАЛЛЕ и К<sup>о</sup>.**  
 Москва — Кузнецкій мостъ, Петербургъ—Невскій, 18. Варшава—Вержболова, 7. Екатеринбургъ—Богооявленская ул., Тифлисъ—Головинскій просп.

**ИДЕАЛЬНЫЙ БЮСТЪ**  
 Развитие и укрѣпленіе груди  
**PILULE ORIENTALES**  
 (Восточный бюстъ).  
 Единственное средство для женщинъ быстро увеличить размѣръ груди и приобрести округленный, твердый и хорошо развитый бюстъ. Гарантируется безопасность леченія, которое можетъ производиться тайнѣ, незаметно для другихъ. Флаконъ съ обьявн. шрошюрой 3 р. 50 к. съ пересылкой. № 24231 J. Ratié, Ph-en. 5, Passage Verleau, Paris.  
 Дено: въ С.-Петербургѣ, аптека. магаз. Бюжера, Невскій пр., 49; въ Варшавѣ, апт. Малюновскаго; въ Одессѣ и Ростовѣ на Дону апт. Лемже и К-о; въ Москвѣ, апт. Г. Брунс; Маросейка; въ Кіевѣ—Юротат.

Въ каждомъ хозяйствѣ и домѣ слѣдуетъ имѣть флаконъ въ сто граммъ

**„ЛИЗОФОРМА“**

продающагося по 40 к. за флаконъ въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ, дабы всякую рану, какъ у взрослыхъ, такъ и дѣтей, можно было тотчасъ же обмыть растворомъ въ 1% до 3%. Лучшее средство при уходѣ за заразными больными для мытья рукъ. **Лизоформъ**, въ сравненіи съ другими обеззараживающими средствами, № 25254 почти не ядовитъ и не имѣетъ непріятнаго запаха. 10—3

Оптовая продажа у **Л. Минлосъ**, С.-Петербургъ, В. О., 9 линія, д. № 44.

**КРАСКА ДЛЯ ВОЛОСЪ**  
 изъ ОРЪХОВОГО ЭКСТРАКТА.

придаётъ волосамъ, будь они сѣдые или рыжіе, въ скоромъ времени желаемый цвѣтъ отъ самаго свѣтлорусскаго до чернаго и можно поэтому возобновить утерянныя природный цвѣтъ ихъ. Чѣмъ чаще эта краска употребляется, тѣмъ темнѣе будутъ волосы. № 4711

Краска для волосъ изъ ореховаго экстракта вполне засиживающаго предпочтенія передъ всеми существующими красящими средствами для волосъ, такъ какъ она не содержитъ никакихъ вредныхъ веществъ.

**ЦВѢТОВЪ: ЧЕРНАГО, КОРИЧНЕВАГО, ШАТЕНЬ И СВѢТЛАГО.**  
 Цѣна малаго флакона 1 р. 20 к., большаго „ 2 „ —

Продается во всѣхъ лучш. магазинахъ.

**ФЕРД. МЮЛЬГЕНСЪ**  
 Кельнъ и Рейнѣ отдѣл. въ Ригѣ.  
 ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА.

**Сенсационная новост!**  
**АРИСТОКРАТИЧЕСКАЯ**  
**ИДЕАЛЬНО-БѢЛЫЯ РУКИ**  
 сто знаютъ извѣ. извѣсто краснѣе въ морщинистыхъ, губы употребляетъ настоящее, безвредное **БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА-КОСТА** въ видѣ бѣлоснѣжнаго душистаго крема. **Savon Brésilien da Costa.**  
 Rio-de-Janeiro.—Paris.—London.  
 Мгновенно дѣлаетъ руки чистыми, мягкими и бархатными Употребляется многими аристократами. Неподдѣльное порошк. средство извѣсто „Зеленая“, какъ на рынкахъ и вездѣмъ тамъ, где много въ водѣ, въ административнаго предствителіа для всей Россіи. Подаетъ извѣст. торговцѣмъ снѣдкѣ.

Ипроектъ 75 к.—съ перес. въ Европ. Россію 1 р. 10 к., 3 р. 2 р. 85 к.; въ Европ. 5 р. 10 к.—Русскія описанія безплатно. Выписывайте изъ Главнаго Склада **Центральная Парфюмерія БОРЕЛЬ**, С.-Петербургъ, Владимирская, 8.

При этомъ № прилагается для гг. Петербургскихъ и московскихъ подписчиковъ: правила приема въ почетные члены Екатерининскаго пріюта вѣдомства учреждений Императрицы Маріи въ с. Сидоровѣ, Одолевскаго уѣзда, Тульской губерніи, и списокъ членовъ этого пріюта.

**С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гороховая, 52. СЪѢЗДЪ ВИНИКУРЕННЫХЪ ЗАВОДЧИКОВЪ МОСКВА, Мясницкаго, 8. Сопѣва.**  
 Отдѣлъ технич.курса примѣненія спирта

**Спиртовая горѣлка**  
 „S“ въ 70 сѣтв. . . . . 4.—  
 „S“ въ 40 . . . . . 3.60  
 Рустикаль въ 50 сѣтв. . . . . 3.40  
 „ 35 . . . . . 3.10  
 „ 20 . . . . . 2.10  
 „ 45 . . . . . 3.40  
 „ 50 . . . . . 4.—  
 съ 1 стекломъ и 1 кожанымъ.

**Спиртовая горѣлка.**  
 Для кофе, воды, молока и пр.  
 № 201 жестяная . . . 35 к.  
 № 205 съ регуляторомъ 45 к.  
 № 214 „ таганомъ . . . 35 к.  
 № 223 „ очаломъ . . . 1 р. 20 к.  
 № 207 малоразмѣрная 2 р. —

**Спиртов. кухни.**  
 Умѣтъ въ 1 очагъ Руб. 6.50  
 „ 2 очага „ 10.—  
 „ 3 очага „ 12.25  
 „ 4 очага „ 15.—  
 „ 5 очага Руб. 4.50  
 никкаларъ . . . 6.—  
 „ 2 очага „ 12.—  
 никкаларъ . . . 18.—

**Спиртов. кухни.**  
 Для охоты, путешествованія и пр.  
 съ таганомъ въ 1/2 ф.—50 копъ въ 1/4 ф.—30 к., въ 1/2 ф. 150 шт. 25 к. въ 1/4 ф. 75 шт. 18 к.

